

ДОГОВІР № 4ICP81-28733
про надання гранту

м. Київ

«30» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Тізенберг Тетяна Олегівна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 19.06.2019 р. за № 21030000000102812, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Я є Я, де Я є» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 470 000 грн. 00 коп. (один мільйон чотириста сімдесят тисяч гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у прєсєктах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ`ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов`язується:

1) відповідати за будь-якими зобов`язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов`язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Тізенберг Тетяна Олегівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Тізенберг
Тетяна Олегівна

Юридична адреса:

69124, Запорізька обл., м. Запоріжжя,
вул. Рубана, буд. 7, кв. 24

Адреса для листування:

07300, Київська обл., м. Вишгород, вул.
Ватутіна, буд. 79, кв. 115

ЄДРПОУ: 3097104867

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ
"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA743052990000026002036711267

Тел.: +38 (067) 5269788



Виконавчий директор

В.Г. Берковський

ФОП

Т.О. Тізенберг

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP81-28733
від «30» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 8. Танець

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP81-28733

Назва проекту: Я є Я, де Я є

Візитна картка

Назва проекту

Я є Я, де Я є

Назва проекту англійською мовою

I am I, where I am

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Бердичів

Населений пункт

Одеса

Населений пункт

Харків

Населений пункт

Дніпро

POIT Tuzelberg T.O.
57. 

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрямками

сучасний танець

неформальна/інформальна освіта

Основний продукт

Вистава

Конкурсна програма

Інноваційний культурний продукт

Лот

ЛОТ 8. Танець

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Тізенберг Тетяна Олегівна

Телефон**Електронна пошта**

Тетяна Тізенберг
Б.П.

Функції в проекті

керівниця проекту, режисерка вистави, керівниця педагогічної команди

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Мета - вистава як результат співтворчості дітей та дорослих. Етапи проекту: Освітня резиденція. Два тижні міждисциплінарних освітніх заходів офлайн та онлайн. Учасники: 36 дітей віком 9-14 років. Викладачі з музики, літератури, історії мистецтв, театрального мистецтва, сучасного танцю, сценографії, світлографії. Апробація методики наскрізного навчання і просування її в професійній спільноті. Творча резиденція. 16 зацікавлених дітей з досвідом і навичками набутими у освітній резиденції співпрацюють із запрошеними митцями, йдучи до результату - вистави. Прем'єра вистави у Києві Гастрольний тур. Вистави та майстер-класи в Одесі, Харкові, Дніпрі. Ідея - поєднання потенціалу нестримної дитячої фантазії з досвідом майстрів різних галузей мистецтва для створення якісного українського культурного продукту.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The goal: performance as result of children and adults co-creating. Project phases: Educational residency – two weeks of multidisciplinary educational activities offline, online. Members – 36 children, 9-14 years. Teachers of music, literature, arts history, theatre, contemporary dance, scenography, light design. Approbation of integrative teaching methodology, it's promotion in the professional community. Art residency: 16 children with experience and skills gained during educational residency. Co-creation with invited artists to make a performance. Premiere in Kyiv. Tour with performances and master classes to Odessa, Kharkiv, Dnipro. Idea: to unite the potential of unstoppable children's imagination with experience of masters from different art branches for making high quality Ukrainian culture product.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

1470000

Загальний бюджет проекту

2036960

Фолі Тіхоненко Т.О.
5.11.

Сума співфінансування

461700

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**Джерело співфінансування та сума**

461700. кошти від учасників освітньої резиденції

Сума реінвестиції

105260

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника**Повне найменування організації-заявника**

Фізична Особа-Підприємець Тізенберг Тетяна Олегівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

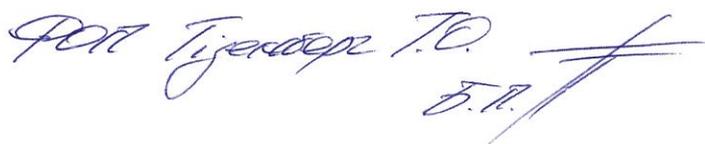
individual entrepreneur TIZENBERH TATIANA

Код ЄДРПОУ

3097104867

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається**Організаційно-правова форма**

Фізична особа-підприємець



Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів (основний); 85.52 Освіта у сфері культури; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Дата реєстрації організації

2019-06-19

Юридична адреса організації

Україна, 69124, Запорізька обл., місто Запоріжжя, ВУЛИЦЯ РУБАНА, будинок 7, квартира 24

Поштова адреса організації

Україна, 69124, Запорізька обл., місто Запоріжжя, ВУЛИЦЯ РУБАНА, будинок 7, квартира 24

Область (відповідно до юридичної адреси)

Запорізька

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Запоріжжя

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/totemdanceschool/> <https://totemdanceschool.com/uk/home/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Тізенберг Тетяна Олегівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Тетяна Тізенберг
5.11.

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Тізенберг Тетяна Олегівна, громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Детальний опис проекту

Фонд Тізенберг Т.О.
5.7.

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

В Україні існує велика кількість дитячих танцювальних колективів (навчальні заклади мистецтв та аматорські колективи) різних стильових напрямків. Точних кількісних показників наразі немає (це питання залишає мене в цікавості і спонукає до пошуку відповіді). За нашими даними, це близько 5000 дитячих гуртків, студій, колективів, шкіл танцю. В середньому в кожному з них займається по 100 дітей віком 9-14 років, загальна кількість складає 500000 дітей. Сучасним танцем з них займаються близько 30%, а це 150000 юних танцівників. Вони і є нашою прямою цільовою аудиторією.

Більшість з них беруть участь у конкурсах і фестивалях (місцевих, всеукраїнських, міжнародних). Основна форма участі - мала форма: номери тривалістю 2-5 хвилин: соло, дуети, групові. Робота з малими формами дає змогу відстежувати прогрес і результат дитини, здебільшого на рівні технічних здібностей і розвитку акторської майстерності.

Але робота з малими формами здебільшого не призводить до:

глибокого пізнання культурних традицій та явищ;

розуміння історичних контекстів;

сприйняття себе цілісно, але невід'ємно від впливів середовища на особистість та особистості на середовище;

пошуку цілісного світогляду;

поглиблення уваги до деталей і різноманіття.

Щоб відпрацювати названі зони, ми хочемо працювати з дітьми над створенням вистави. Це відбуватиметься у два етапи: спершу - освітня резиданція, після неї - постановча робота.

Це буде перша в Україні дитяча вистава у сучасному танці, створена не вузьким колом керівників колективів, а із залученням фахівців з різних мистецьких галузей.

Взаємодія дітей з досвідченими викладачами і митцями під час освітньої і творчої резиденції надасть їм змогу якісно поринути у процес навчання, поглибити знання, спрямувавши фантазію і творчість для створення повноформатної вистави. Участь у проекті стане для дітей прикладом цілісного структурованого процесу. Він стане орієнтиром для свідомого обрання професії та на майбутньому творчому шляху. Діти будуть застосовувати цей досвід і поширювати його серед однолітків.

Дор Тієдере Т.О.
5.11.

Виставу, цікаву для дітей і дорослих, буде показано широкому колу глядачів наживо. Відео-версію буде розміщено у вільному доступі на ресурсах проекту.

Педагогічні напрацювання, методика та інструментарій реалізації проекту буде розміщено у відкритому доступі, без обмежень для поширення і вдосконалення.

Наша робота спонукає професійну танцювальну спільноту до розвитку більш широких компетенцій. Додаючи впевненості кожному в тому, що спільна дія призводить до вагомого результату.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

В ході комунікаційної кампанії проекту і під час освітньої резиденції, мистецької резиденції, показів вистави буде:

- створено умови для сприяння творчій діяльності і набуття нових партнерств;
- відбудуватиметься міжкультурний діалог та кроссекторальна взаємодія;
- залучено нові аудиторії за рахунок відкритого навчального процесу який відповідає запиту та інтересам суспільства в т.ч. дітей та молоді;
- розширено коло споживачів національного культурного продукту і мистецтва танцю.

В рамках творчої/мистецької резиденції буде:

- створено інноваційний конкурентоспроможний культурний продукт, який сприяє розвитку дитячої та молодіжної творчості;
- обрано сучасний танець як основну базисну і поєднуючи мову для створення вистави.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Є мої особисті пріоритети в мистецькій і викладацькій діяльності:

- 1.Цілісний розвиток дитини;
- 2.Одержання дітьми якісних знань у сфері сучасного танцю з практичним застосуванням в процесі дорослішання;
- 3.Культурний розвиток середовища.

Вони були керівними і застосовувались під час створення і діяльності дитячої студії сучасного танцю Т-Твайс, м.Запоріжжя з 2007 по 2017 роки.

Ольга Туканова Т.О.
5.17.

Вони є незмінними і по сьогодні тому моя організаційна, викладацька і мистецька діяльність спрямовані на співпрацю з людьми і організаціями які реально і дієво створюють середовище для якісного розвитку майбутнього покоління.

Зараз моє основне місце роботи - школа сучасного танцю Тотем на посаді виконавчого директора і педагога. Це саме той простір в якому з 2012 року не тільки заявлені, але і успішно реалізуються освітні і творчі проекти для викладачів і учнів. Концепція і активна діяльність школи поєднують в собі компетентність, сучасність, любов до дітей і до танцю.

Це школа, де зібрані справжні знавці своєї справи, які відкрито, щиро співпрацюють між собою, колегами та іноземними фахівцями, задаючи тим самим тенденції та розвиваючи галузь сучасного танцю в Україні.

Ми як команда і я особисто, впевнено йдемо шляхом розвитку, невпинно шукаючи можливості до ще більш якісної реалізації своєї професійної майстерності, співпраці з колегами і просування дитячого сучасного танцю, як цілісного процесу навчання і середовища для здорового і безпечного спілкування і прояву творчості дітей і підлітків.

Мета і способи реалізації проекту «Я є Я, де Я є» повністю співпадають з цінностями команди проекту митців і викладачі, та можуть бути реалізовані в повній мірі спираючись на мій особистий досвід і фаховий досвід створеної команди проекту і запрошених митців.

Чому проект є унікальним?

Незважаючи на більш традиційний формат який є показовим результатом творчості дітей у танцювальних гуртках, студіях, колективах, школах (груповий, сольний номер 2-5 хвилин), деякі з представників цієї сфери мистецтва наважуються на щось довше за часом ніж 5 хвилин і більш вимогливе до витрат енергії.

Так, дитячі вистави у сучасному танці існують і такий досвід в постановчій практиці є.

Наведу приклади.

Хореографічна студія «FORS» м.Київ

Художній керівник Винокурова Тетяна Анатоліївна

Вистава «Секрет» створена 2012 р.

Хореографічна студія «Етуаль» м.Зеленодольськ

Керівник Магера Олександра Олександрівна

Вистава «Яка головонька - така й розмовонька» 2018 р.

Вистава «Всі шляхи ведуть до людей» 2019 р.

Фол Тюрклер Т.О.
5.11.

Академія сучасного танцю «Презія Руху» м.Одеса
Керівники Станіслав і Антоніна Камінські
Вистава «Пені Брайт і капітан Кук» 2020 р.

І звичайно ще є приклади, але менш відомі або більш давні.

Я і сама була творцем дитячої вистави
Студія сучасного танцю «Т-Twice» м. Запоріжжя
Вистава «Хочу, щоб...» 2013 р.

Вистави повноцінні за часом і техніками виконання, діти талановиті,
хореографи-постановники висококваліфіковані, але є нюанс.

У названих виставах

По-перше, реалізовано задум одного чи двох митців і це був лише хореограф.

По-друге, діти виконували конкретні поставлені задачі і майже не долучались до процесу співтворчості.

По-третє, була обрана техніка руху в якій працює колектив.

Вчетверте, кожній з цих вистав не вдалось охопити широке глядацьке коло, і не всі вони збережені у відкритому доступі для перегляду.

«Я є Я, де Я є» в порівнянні з наведеними у прикладах складається з того, що

1.В процес створення вистави повноцінно інтегрується спільна праця між режисером, хореографами, сценографом, художником зі світла, драматургом, композитором - кожен з митців буде працювати над спільною концепцією та ідеєю.

2.Діти виконавці залучені як повноцінні співтворці вистави і зможуть на практиці застосувати свої знання та навички отримані у ході освітньої резиденції.

3.Для втілення ідеї вистави будуть обрані різноманітні художні засоби і техніки сучасного танцю, що підкреслить різнобарв'я можливостей які можуть бути поєднані в одній постановці.

Для більшої зацікавленості дітей у процесі створення, обрана широка, актуальна, практично невичерпна тема, яка дарує безліч можливостей винайдення форм і сенсів.

Ініціативи дітей підтримуватимуться і спрямовуватимуться фахівцями.

4.До промоції проекту і вистави вироблена комунікаційна стратегія, в якій також залучені діти - на освітній резиденції для них проведені навчальні заходи з креативного мислення, селфбрендінгу, мистецтва фотографії.

Фелікс Тукер Р.Ф.
57.

Вистава - буде знята на відео, створені презентаційні відеоролики, відеOVERсію розміщено у вільному доступі для перегляду.

Чому проект є інноваційним?

1.В проекті, в ході освітньої резиденції запропоновано і апробовано альтернативний спосіб навчання в сфері сучасного танцю для дітей, який включає новітні методологічні підходи і можливість подальшого використання, удосконалення і розповсюдження в професійному середовищі для керівників та викладачів студій/шкіл/освітніх мистецьких закладах.

2.Дітей-учасників проекту залучено до промоції і продакшену - це дає можливість новим креативним ідеям бути спрямованими і донесеними одноліткам за допомогою якісної підтримки фахівців.

3.Кроссекторальна співпраця на кожному з етапів проекту дає можливість залучити більш широку аудиторію до знайомства з сучасним танцем.

4.Проект після повної реалізації матиме по собі шлейф зі спланованих освітніх і мистецьких подій, де митці і учасники проекту зможуть ділитись набутим досвідом, що розвиватиме галузь сучасного танцю в майбутньому.

Основна мета проекту

Створення дитячої танцювальної вистави в результаті проведення міждисциплінарної освітньої резиденції.

Цілі проекту

Ціль

Педагогічно-дослідницька - Створення і апробация дитячої освітньої методики у сфері сучасного танцю.

Завдання

1.Оголошення Open Call учасників; 2.Створення програми навчання у освітній резиденції з подальшим її допрацюванням і презентацією, з можливістю удосконалення після завершення проекту; 3.Проведення практичних освітніх заходів у ході резиденції (м.Бердичів, резиденція "Ризома"); 4.Поширення набутого досвіду серед фахівців у режимі відкритого доступу; 5.Проведення лекцій-демонстрацій; 6.Проведення майстер класів під час туру.

Олена Гриворук Т.О.
Б.П.

Результат 1

Проведена міждисциплінарна колаборація викладачів для розробки методики набуття практичних компетенцій у дітей. Створено і апробовано дитячу освітню методику у сфері сучасного танцю.

Результат 2

Створено і апробовано дитячу освітню методику у сфері сучасного танцю.

Індикатори досягнення результатів

1. Зустрічі відбулись. Результати співпраці занотовано;
2. Отримано близько 50 заявок до участі у освітній резиденції; здійснено відбір 36 учасників на основі аналізу реєстраційних форм; хід та результати open call запротокольовано.

Відповідальна за відбір - Тізенберг Т.О.

Члени відбіркової комісії: Поліщук Б.А., Шишкарьова К.В., Сарман Д. А.
Критерії відбору - танцювальний напрямок та стилістика в якій навчається дитина; тривалість та інтенсивність навчання на момент подання заявки; широта професійних та культурних інтересів; відповідність до вікової групи 9-14 років

3. Попередній план резиденції деталізовано за посиланням

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/16DBQd96iViG7vWFlw8Bxd3rkMsvOgqJksgq06UWQkyA/edit>

4. Наявна відеофіксація лекцій; посилання на практичні відеоматеріали надаватимуться за запитом зацікавлених фахівців.

5. Проведено лекції-демонстрації (офлайн/онлайн), відповідні відеозаписи розміщено на відкритому веб-ресурсі (відповідно до робочого плану).

6. Проведено по 2 воркшопи під час туру для не менш ніж 20 дітей в кожному місті, відбулась їхня відеофіксація; посилання на відеоматеріали відкриватимуться за запитом зацікавлених фахівців.

Ціль

Мистецька - Створення дитячої танцювальної вистави.

Завдання

1. Співпраця майстрів з різних мистецьких секторів (література, акторська майстерність, хореографія, світлографія, сценографія, музика) з дітьми

Тізенберг Т.О.
5.11.

віком 9-14 років; 2.Прийом та розгляд заявок від бажаючих взяти участь у наступному етапі проекту - мистецькій резиденції, створенні вистави, прем'єри та гастрольному турі; 3.Деталізація сценарного плану і внесення коректив для подальшого розвитку ідеї вистави; 4.Репетиційно-постановчий процес на базі Тотем Dance School м. Київ; 5.Проведення Передпрем'єри вистави; 6.Проведення Прем'єри вистави; 7.Здійснення Гастрольного туру; 8. Створення відеороботи танцювальної вистави.

Результат 1

Попередній план постановчої роботи: Дати: 2-22 серпня 2021 р. Щоденні репетиції тривалістю по 5 годин одночасно у двох залах Локація: школа сучасного танцю Тотем Учасники: 10-16 дітей, команда проєкту, залучені митці. Створена вистава у виконанні 10-16 дітей віком 9-14 років; Передпрем'єрні репетиції: 9-10 вересня 2021 р., по 5 годин на день Локація: школа сучасного танцю Тотем, одночасно задіяні дві танцювальні зали, формат офлайн. Учасники: 10-16 дітей, команда проєкту, залучені митці. Всього відбудеться 5 показів

1.Передпрем'єрний показ - 11.09.2021, м. Київ, вул. Куренівська, 18, обладнаний сценічний простір площею 100 кв.м. Формат: офлайн Охоплення: 50 глядачів 2.Прем'єрний показ - м. Київ, 17 або 18 або 20 вересня 2021р. на сценічному майданчику ТВЗК Київський Академічний Молодий Театр, велика сцена Формат: офлайн - не менше 150 глядачів (відповідно до ймовірних епідеміологічних обмежень) онлайн - охоплення не менше 1000 глядачів - проведення трансляції і розміщення на ресурсах Open Theatre 3.Одеса - 26.09.2021, Beit Grand, вул. Ніжинська 77/79 Формат: офлайн - не менше 70 глядачів (відповідно до ймовірних епідеміологічних обмежень) 4.Харків - 2.10.2021, на сценічному майданчику Театрально-концертного центру, вул. Сумська, 25 Формат: офлайн - не менше 150 глядачів (відповідно до ймовірних епідеміологічних обмежень) 5.Дніпро- 9.10.2021, Дніпровська філармонія ім. Л. Б. Когана, вул. Воскресенська, 6 Формат: офлайн - не менше 150 глядачів (відповідно до ймовірних епідеміологічних обмежень) Кількість учасників в гастрольному турі: діти - 16 супровід/волонтери - 3 команда/технічний супровід - 6

Результат 2

Створено відеозапис прем'єри вистави, розміщено у відкритому доступі: на платформі Open Theatre; промо із посиланнями розміщені на сторінках в соціальних мережах всіх членів команди і митців задіяних у проєкті; на веб-ресурсах школи сучасного танцю Тотем; на веб-ресурсах проєкту.

Фот Тікенберг Т.О.
Б.П.

Індикатори досягнення результатів

- 1.Мистецька якість вистави, зафіксовано на основі відгуків професійної спільноти;
- 2.Якість відоверсії вистави.

Ціль

Маркетологічна - Проведення промокампаній для популяризації сучасного танцю і дитячої творчості; Якісне і кількісне розширення ЦА сучасного танцю.

Завдання

1.Оголосити початок проекту; 2.Оголосити про набір учасників освітньої резиденції; 3.Збирати і розповсюджувати інформацію під час освітньої резиденції; 4.Анонсувати прем'єру та гастрольний тур; 5.Збирати і розповсюджувати інформацію під час мистецької-постановчої резиденції; 6.Провести промокампанію, що акумулює аудиторію передпрем'єри, прем'єри і гастрольного туру; 7.Задokumentувати хід вистави та реакцію глядачів; 8.Провести завершальну інформаційну кампанію проекту.

Результат 1

Якісне і кількісне розширення ЦА сучасного танцю; Фільм про проект тривалістю 20-40 хвилин; Розміщено у відкритому доступі: на платформі Open Theatre, на сторінках в соціальних, мережах всіх членів команди і митців задіяних у проекті, на веб-ресурсах школи сучасного танцю Totem, на веб-ресурсах проекту.

Результат 2

Започаткування інтерактивної освітньої рубрики на сторінках Totem Dance School в соціальних мережах для розвитку проекту в довгостроковій перспективі.

Індикатори досягнення результатів

- 1.Збільшення підписників, збільшена активність відвідування сторінок у соціальних мережах;
- 2.Створено прес-релізи і розміщено у провідних медіа;
- 3.Зібрано глядацьку аудиторію на покази вистави в чотирьох містах;
- 3.Отримано зворотній зв'язок від аудиторії методом онлайн анкетування;
- 4.Створена і наповнена сторінка на сайті де регулярно оновлюється інформація про події, команду, партнерів проекту;

5.11.
Олена Тихоненко Т.О.

5. Створено друковані афіші різних форматів, і програмки які розміщено в чотирьох містах України;
6. Відбулася співпраця зі ЗМІ, блогерами, лідерами думок та інтернет-ресурсами в Україні;
7. Розміщені публікації, присвячені прем'єрному показу і показам в містах України;
8. Створено прямі трансляції, ефіри.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Учасники проекту - 60 осіб

з них

команда проекту, волонтери, викладачі і митці в галузях сучасного танцю, театрального мистецтва, музики - 24 особи
діти-учасники проекту віком 9-14 років - 36 осіб

Діти віком 9-14 років, які цікавляться мистецтвом танцю, які займаються танцями та удосконалюються в цьому напрямку і мають бажання реалізувати свій потенціал при виборі професії пов'язаної з мистецтвом танцю

- 150000 осіб (з них 100000 дівчат, 50000 хлопців).

Батьки дітей які цікавляться мистецтвом танцю, які займаються танцями та удосконалюються в цьому напрямку і мають бажання реалізувати свій потенціал при виборі професії пов'язаної з мистецтвом танцю - 300000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Діти віком 9-14 років які цікавляться або займаються

Театральним/Цирковим мистецтвом-

Дівчата - 100000 осіб,

Хлопці - 50000 осіб.

Образотворчим мистецтвом-

Дівчата - 150000 осіб,

Хлопці - 100000 осіб.

Музикою/Вокалом-

Дівчата - 150000 осіб,

Хлопці - 100000 осіб.

Батьки які опікуються культурно-мистецьким розвитком дітей і цікавляться альтернативною освітою - 1500000 осіб.

Фот Трекер Т.О.
Б.П.

Викладачі культурно-мистецьких закладів, освітяни - 200000 осіб.
Керівники танцювальних колективів - 5000 осіб.

Митці - 40000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби:

-дітей, було визначено багаторічним досвідом праці з дитячою аудиторією викладачів проекту, через опитування і споглядання.

Потребами дітей є - задоволення інтересу, радість від отриманого результату, прояв творчої енергії, підтримка дорослими та однолітками, підтвердження цінності і унікальності близькими людьми.

-батьків, було визначено прямим спілкуванням і моніторингом пропозицій та попиту в культурно-мистецькій галузі.

Потребами батьків є - щаслива дитина, її цілісний, своєчасний розвиток і здоров'я, наявність середовища де творчий потенціал власної дитини буде розкрито в повній мірі.

-викладачів культурно-мистецьких закладів і освітян, було визначено моніторингом світових тенденцій і вимог державної політики до рівня професійних компетенцій.

Потребами є - розвиток професійних навичок, співпраця, актуальність і дієвість застосовуваних методів викладання.

-керівників танцювальних дитячих колективів, було визначено шляхом прямого спілкування з багатьма представниками під час конкурсів, фестивалів, та організованих і реалізованих освітніх проектів.

Потребами є - статус колективу, фахово досвідчені співробітники, обізнані і реалізовані учні у майбутньому.

-митців, було визначено за рахунок усвідомлення своїх особистих потреб як митця і діалогу у широкому колі спільноти представників сучасного танцю.

Потребами є - якісна реалізація свого мистецького висловлювання, розвинене ком'юніті, пошук нового і унікального, натхнення.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Діти отримають якісні знання від провідних майстрів, цікаво і в активній

Ольга Тижанко Т.О.
5.11.

творчості проведуть літній час, застосовуватимуть набуті навички і досвід у подальшому своєму зростанні як танцівники.

Батьки будуть розуміти перспективи зростання фахових можливостей дитини, пропонуватимуть дитині підтримку у розгортанні творчого потенціалу, почнуть більш свідомо сприймати контекст і мистецьку цінність сучасного танцю, що позитивно вплине на встановлення більш глибокого діалогу в родині. Батьки дітей які не потрапили в проект як учасники, зможуть насолодитись естетично і стати глядачами та у майбутньому шукатимуть засоби створити дитині умови для участі у подібних проектах.

Викладачі культурно-мистецьких закладів, освітяни матимуть відгук на заклик до співпраці і взаємодії і активно долучатимуться до обговорення методики навчання і її впровадження і тестування.

Керівники танцювальних колективів зможуть віднаходити внутрішній ресурс до розвитку і реалізації своїх творчих задумів в повному обсязі, створюючи якісний культурно мистецький продукт.

Митці будуть задоволені співпрацею, активно ділитись досвідом. З радістю погоджуватимуться на пропозиції долучатись до кроссекторальних проектів і продовжать ділитись своїми вміннями на освітніх заходах.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

УКФ - надання зі сторони інституції грантової підтримки проекту, це крок у майбутнє і розвиток можливостей у взаємодії команди викладачів і митців, які цінують надану можливість співпрацювати і створивши якісний мистецький продукт у ході проекту, промотуватимуть діяльність партнера з рекомендаціями для фахівців культурно-мистецької галузі до розвитку співпраці. Керівники і викладачі освітніх закладів мистецтв та аматорських танцювальних колективів - буде запропоновано співпрацю і підтримку позитивного іміджу колективу, зростання його професійності та статусу партнерів у проведенні освітньої резиденції та майстер класів під час гастрольного туру. Також буде запрошення до удосконалення навчальної методики та пропозиція її впровадження (частково або повністю) в роботі з зазначеними віковими категоріями дітей на базі свого колективу чи закладу. Батьки - створена пропозиція і запрошення їх дітей до участі у

577
Петр Ткаченко Т.О.

проекті, де діти набуватимуть знання, підвищуватимуть рівень професійної майстерності, розгортатимуть творчій потенціал і тілесні можливості, цікаво проводитимуть своє дозвілля, збагачуюватимуться емоційно та енергійно від співпраці з однолітками, викладачами та митцями. Результатом нашої взаємодії стане вагомий внесок в розвиток дитини та формування її естетичних смаків. У батьків зявиться ще один привід пишатись - це досягнення і радість їхньої рідної дитини. Місця проведення резиденцій "Ризома" і "Тотем" - ми будемо співпрацювати в якості партнерів і надаватимемо взаємну промоцію та рекомендації. Театрально-концертні майданчики - співпраця у наданні взаємної промоції, що дасть можливість розширити глядацькі аудиторії. Глядачі - запрошення до перегляду вистав наживо і онлайн та пропозиція залишити зворотній відгук, бо взаємодія з глядачем має велику цінність для митців і виконавців.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Для широкої аудиторії: -Перша дитяча вистава у сучасному танці в продакшені і промотуванні якої залучено цілісну команду фахівців. - Перший проєкт в Україні, де створено дитячу виставу в результаті повноцінної співтворчості дітей та дорослих. -Вистава де режисером є поле взаємодії. -Освітня резиденція - це час і простір в якому розгортаються дитячий потенціал нестримної фантазії у поєднанні з досвідом майстрів із різних сфер мистецтва. -Унікальність кожного створює яскраву картину цілого. -Все має зв'язок. Для батьків і потенційних учасників проєкту: - Вибір майбутнього стає більш свідомим, коли маєш змогу повноцінно спробувати. -Дитина отримує знання, набуває навичок та спілкується зі світом відкрито. -Склад викладачів і митців проєкту у пошуках сміливих і відвертих. -Танець об'єднує і дозволяє дитині бути дитиною. -Дитина в ході освітньої резиденції удосконалисть не тільки танцювальну майстерність, але і більш глибоко познайомиться з іншими мистецькими засобами - акторська майстерність, світлографія, сценографія, музика. -Дитина має можливість бути співтворцем вистави. Для професіоналів: -Ми ділимося досвідом. -Ми відкриті до співпраці і запрошуємо. -Відкритість і взаємодія - шлях до зростання та розширення потенціалу кожного. -Специфіка і деталі важливі. -Методологічні матеріали у відкритому доступі і ми запрошуємо до співпраці над їх удосконаленням. -Сучасні методи створення мистецького продукту. -Колаборації митців і фахівців на прикладі створення вистави. -Сучасний танець широка площа до реалізації і втілення художніх висловлювань.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних

Олег Тіжесвер Т.О.
5.7.

мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Відео контент, проведення промо компаній, звіти у фоторепортажах-

Власні Інтернет ресурси:

Instagram <https://www.instagram.com/totemdanceschool/> - 8000

Facebook <https://www.facebook.com/totemdanceschool> - 3900

Youtube <https://www.youtube.com/user/totemdancegroups> - 6100

Сайт <https://totemdanceschool.com/> - відвідувачі рахуються через ресурс

Google Аналітики

Створена на платформі сайту сторінка проекту.

Створено канал ТікТок

Коментарі і промоція проекту наживо, фоторепортажі:

Власні сторінки учасників проекту

Використання платформи ZOOM - у проведенні освітніх заходів (за попередньою реєстрацією учасників у Google формі)

Ресурси партнерів:

Статті, промо ролики, відео контент, фотозвіти, прямі ефіри:

UDance

<https://www.facebook.com/Udance.com.ua/> - 4200

<https://udance.com.ua/>

Платформа Сучасного Танцю

<https://danceplatform.org.ua/>

УКФ

<https://ucf.in.ua/>

Арт Резиденція «Ризома»

<https://rizoma-residency.com/>

https://instagram.com/art_residency_rizoma?igshid=q29d5q85epqq

Пряма трансляція прем'єри вистави:

Open Theatre

<https://www.facebook.com/opentheatre.net/> - 12300

<https://youtube.com/c/OpenTheatre> - 5500

Розміщення афіш, продаж квитків:

<https://concert.ua/ru/kyiv>

Фолл Тукберг Т.О.
577.

Інтернет ресурси театральних-концертних майданчиків де буде проведено покази вистави:

Поліграфічна продукція:

створено друковані афіші різних форматів і програмки які розміщено в чотирьох містах України, зокрема в найбільш відвідуваних театрах, студіях, навчальних закладах, галереях, книгарнях та інших подібних локаціях.

Сувенірна продукція:

Наліпки, нотатники, футболки.

Для заохочувальних розіграшів у марафонах та інших промо компаніях, де споглядачі проекту беруть активну участь та розповсюджують інформацію про заходи і результати проекту.

Постинги, статі, відеозвернення представників різних сфер мистецтва, культури, освіти:

Лідери думок

в галузі сучасного танцю-

Костянтин Томільченко - видатний хореограф.

Руслан Баранов - лідер руху контактної імпровізації, викладач, організатор фестивалів контактної імпровізації.

Ольга Обласова - засновник і організатор фестивалів.

Кристина Шишкарьова - видатний хореограф, організатор освітніх подій, художній керівник школи сучасного танцю Тотем і танцювальної компанії Totem Dance Theatre.

Ірина Плотнікова - хореограф, викладач.

Галина Пеха - хореограф, засновниця танцювальної компанії PRO_CONTEMPORAY.

Марія Кондрат'єва - хореограф, викладач.

Митці:

Богдан Поліщук - режисер, сценограф.

Євген Копйов - світлограф.

Амбасадори:

Поліна Булат - мистецтвознавець, критик, блогер.

Юлія Бирзул - мистецтвознавець, критик, блогер.

Фолі Тресора Т.О.
5.11.

Людмила Мова - доктор наук, хореограф, викладач, психолог.
Ольга Верховенко - кандидат наук, викладач.
Антон Овчинников - хореограф, викладач, президент ГО Всеукраїнська асоціація «Платформа сучасного танцю».
Ольга Кебас - викладач, хореограф.
Олександр Маншилін - викладач, лектор, керівник міжнародних мистецьких та освітніх проектів.

Керівники і представники танцювальних колективів:

Тетяна Винокурова - хореографічна студія «Форс» м.Київ.
Марина Копилова - студія танцю «Едванс» м. Київ.
Ксенія Істоміна - Хореографічна гімназія «Кияночка»
Культурний центр «Кияночка» м.Київ.
Мартіна Мартиненко - студія танцю «Scream of Soul» м.Харків.
Олена Пуль - Puls Dance School м.Харків.
Олена Камінська - студія танцю «Бліц» м.Ужгород.
Максим Матвеев та Оксана Елагіна - студія танцю «Dance Republic» м. Дніпро.
Жалюк Вадим та Жалюк Юлія - «Start Point Dance School» м.Півне.
Юлія Грежинець - «Free Point Dance School» м.Кривий Ріг.

Активні представники освітництва і альтернативної педагогіки:

Наталія Кошечєва - засновниця, приватна школа «Крила».
Катерина Терлецька - науковець, співзасновниця «Дійсна Наука», Мала Академія Наук України.
Ольга Дуда - засновниця і куратор сімейного освітнього проекту «Спектр».
Ольга Фанагей-Баранова - журналіст, блогер.
Олена Ткачова - засновниця школи «Sapiens».
Діана Карпенко - співзасновниця «Освітній Експеримент», «Мистецький хутір Обирок».
Макс Бакшаєв - засновник «Місто тінейджерів і дітей: Друг».

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

<http://osvita.ua/>

стаття у розділ «розвиток дитини»

<https://osvitoria.media/ru/>

анонс про прем'єру у розділ «афіша»

стаття у розділ «батькам»

Фейт Габєр Т.О.
57.

<https://balletristic.com/>

2 статті,
2 інтерв'ю

<https://vomne.net/>

2 статті
2 інтерв'ю

Platfor.ma – незалежний журнал про іновації і культуру
стаття

The Ukrainians – онлайн-журнал про успішних українців, і
відповідальності
стаття

Громадське. Культура – відділ hromadske.ua – для тих, хто хто цікавиться
музикою, кіно, літературою, театром, мистецтвом і шукає свіжі ідеї
відеоролик

«Українська правда. Життя» – Інтернет видання про важливі соціальні та
культурні події
відеоролик

<https://moemisto.ua/kiev>

Анонсування показу м.Київ

Медіа-агентство м.Одесса

<https://kozyrdigital.com/>

Анонсування показу
Відеосюжет про виставу

Медіагрупа м.Харків

<https://nakipelo.ua/o-nas/>

Анонсування показу
Відеосюжет про виставу

<https://kharkov.afisha-ua.com/events>

Анонсування показу

<https://afishadnpr.com.ua/>

Анонсування показу м. Дніпро

<https://dp.informator.ua/>

Анонсування показу м. Дніпро

Фоль Туксберг Т.О.
5.7.

<https://dp.vgorode.ua/afisha/>
Анонсування показу м. Дніпро

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Анонсування Open Call до участі в проекті дітей віком 9-14 років

Анонсування про старт освітньої резиденції

Висвітлення ходу освітньої резиденції

Звіт про завершення освітньої резиденції

Анонсування початку мистецької резиденції

Висвітлення ходу мистецької резиденції

Звіт про завершення мистецької резиденції

Анонсування передпрем'єри

Висвітлення події

Анонсування прем'єри вистави та гастрольного туру.

Висвітлення подій

Трансляція прем'єри вистави на youTobe партнерами проекту Open Theatre.

Збережена відеOVERсія вистави.

Instagram - 50+ постів, безперервний потік сторіз від учасників проекту під час резиденцій, прямі ефіри збережені у IGTV.

Facebook - 50+ постів.

Сайт - 10+ статей.

ТікТок - 30+ відео.

Інтерв'ю з учасниками проекту, митцями, викладачами проекту на ресурсах заявлених у співпраці ЗМІ, дубльовані на всіх сторінках проекту в соціальних мережах.

Відеоролики зі зворотнім зв'язком від всіх учасників проекту дубльовані на всіх сторінках проекту в соціальних мережах.

Отримання зворотнього зв'язку від глядачів вистави в кожному з чотирьох міст у вигляді анкетування.

Залучення амбасадорів сучасного танцю до активної промоції проекту.

Співпраця з місцевими медіа ресурсами і ЗМІ

Співпраця з професійними ресурсами мистецької галузі

Розміщено друковані афіші різних форматів і програмки в чотирьох містах України, зокрема в найбільш відвідуваних театрах, танцювальних студіях, навчальних закладах, галереях, книгарнях та інших подібних локаціях.

Фот Тімабер Т.О.
5.11.

Відеоролики:

- знайомство з викладачами проекту
- знайомство з митцями проекту
- знайомство з учасниками проекту

Відеоролики:

- про хід освітньої резиденції
- про закінчення освітньої резиденції
- про хід мистецької резиденції
- про закінчення мистецької резиденції

4 прес-реліза з анонсування вистави для запрошення на подію місцевих ЗМІ в кожному місті

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

1.Створення актуальної методики практичного навчання і розповсюдження її серед фахівців з метою удосконалення і розгортання теорії і практики сучасного танцю у майбутній співпраці.

2.Створення відкритого освітнього онлайн ресурсу для дітей віком 9-14 років у сфері сучасного танцю, де діти продовжують бути співтворцями.

3.Процес розвитку дитини - це запланований довгостроковий результат, який є внеском у розвиток суспільства і його самоусвідомлення гідності.

-зосередження на цілісному сприйнятті оточуючого світу через мистецькі засоби;

-пізнання культурного шару і формування особистого світогляду через взаємозв'язки досвіду і новітніх засобів;

-бачення естетики і її деталей;

-робота з пріоритетами здорового фізичного розвитку через інструментарії сучасного танцю.

До довгострокових результатів віднесена також ціль - Пізнавальна - це розширення картини світогляду і професійних компетенцій всіх учасників резиденції під час спільної роботи (хореографи, танцівники-діти, драматург, сценограф, композитор, музиканти, дизайнери) у ході освітньої резиденції.

- завдання - Ведення учасниками особистих структурованих щоденників проекту, які частково або повністю (за їх згодою) зможуть бути опублікованими в онлайн ресурсах проекту.

результат 1 - Всіма юними учасниками проекту набуто нових знань і компетенцій у споріднених мистецьких спеціальностях (хореографія, акторська майстерність, сценографія, світлографія, музика, література)

Ольга Гусар Т.О.
5.11.

результат 2 - Митці і викладачі одержали новий досвід співтворчості з майбутніми артистами.

Індикатори досягнення результату цілі є:

опитувальники і тестування, спостереження за використанням набутих знань за допомогою творчих завдань і їх занотовування;

опитування в ході інтерв'ю про подальше використання набутого досвіду у мистецькій і викладацькій діяльності.

4.Можливість майбутньої кроссекторальної співпраці серед митців проекту і поширення ними набутого досвіду.

5.В ході реалізації проекту відбудеться залучення нових аудиторій та якісний розвиток поціновувачів мистецтва сучасного танцю.

6.Буде розширено коло споживачів національного культурного продукту і його цінності.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

1.Розвиток молодого покоління культурними і мистецькими засобами:

-споглядання дітьми за яскравою насиченістю різних форм взаємодій, стосунків, ролей;

-вивчення особистих можливостей і смаків в яких починається і набуває міцності самоусвідомлення і людська гідність які мають прямий зв'язок з розквітом свідомого суспільства.

2.Якісний український продукт - вистава, що створений українськими митцями, дарує можливість бути представленими на міжнародних танцювальних фестивалях за межами України і піднімати авторитет наших митців у професійній та глядацькій спільноті.

3. У інформаційній компанії прорахована можливість запрошення на вистави дітей з особливостями у розвитку із спеціальних освітніх закладів у ролі глядачів, на безоплатній основі.

4.Під час Інформаційної кампанії ми звернемось до викладачів і керівників закладів спеціальної освіти дітей сиріт і запропонуємо долучитись до освітніх заходів онлайн, за попереднім узгодженням або запропонуємо викладачам методичні матеріали для застосування на практиці.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Інформація буде у вільному доступі на сторінці проекту на сайті <https://totemdanceschool.com/uk/home/> з структурно оформленими посиланнями на всі ресурси проекту у соціальних мережах. Інформація про проект, буде збережена з посиланнями на події і заходи у всіх соціальних мережах задіяних у проекті. Вистава, як кінцевий продукт проекту,

Ольга Тіжєвер Т.О.
Б.ІТ.

трансляватиметься і буде розміщена на каналі YouTube - Open Theatre.
<https://youtube.com/c/OpenTheatre>

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

1. Заплановано активне наповнення якісним контентом освітнього онлайн ресурсу для дітей, інформація про який поширюватиметься в соціальних мережах силами спонсорської підтримки школи сучасного танцю Тотем і буде у відкритому доступі.

2. Покази вистави плануються по закінченню проекту не менш ніж 4 рази. Ці заходи відбудуватимуться на засадах самоокупності, за партнерської підтримки театральних концертних майданчиків та за співфінансуванням батьків дітей учасників проекту.

3. Створена і апробована методика у ході освітньої резиденції знаходиться у відкритому доступі для її удосконалення проводяться робочі зустрічі з фахівцями мистецьких галузей, а також презентації на конференціях з закликом представників професійних навчальних закладів до співпраці.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

1. Відбудуться виступи членів команди, викладачів і митців проекту на конференціях і освітніх заходах поза межами проекту.

2. Проведення лекцій і майстер класів в танцювальних колективах з запрошення керівника.

3. Планується пропозиція до викладачів і керівників профільних мистецьких дитячих освітніх закладів про співпрацю для удосконалення методики і подальшого втілення практичних кейсів у освітній процес.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Тізенберг Тетяна Олегівна

Роль у проекті

Керівниця проекту, режисерка, керівниця педагогічної команди

Перелік основних обов'язків

1. [] Ініціація - затвердження концепції проекту та прийняття рішення про

Тетяна Тізенберг Т.О.
Б.П.

запуск проекту 2. Планування - визначення плану і підготовка до виконання проекту; 3. Виконання - виконання робіт згідно плану управління проектом; 4. Моніторинг і контроль - відстеження, перевірка і ведення моніторингу і звітності про хід виконання проекту для досягнення цілей; 5. Закриття - завершення роботи по проекту, передача документації, фінальне звітування; 6. Формування і набір команди викладачів і митців проекту; 7. Керування постановочного процесу; 8. Структурування і постановка робочого процесу ; 9. Регулярне спілкування і зворотний зв'язок з командою викладачів і митців; 10. Контроль за термінами виконання затверджених завдань; 11. Мотивація і побудова ефективної взаємодії між всіма учасниками проекту; 12. Демонстрація якості кінцевого продукту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Європейський Університет Фінансів Інформаційних систем Менеджменту і Бізнесу, Економіка та забезпечення правової діяльності підприємства 2000-2006 рр. спеціаліст

Київський Національний Університет Культури і Мистецтв
Режисура естради і масових свят 2012-2017 рр. спеціаліст
Відвідала майстер-класи в галузі сучасного танцю з техніки та композиція у великій кількості українських та зарубіжних викладачів.

Досвід роботи:

2007-2017 роки

заснування і реалізація проекту Студія Танцю «Т-Twice» м. Запоріжжя - створення і реалізація стратегії бренду викладацька діяльність, організація освітніх програм для учнів, викладачів і тренерів, пошук партнерів, ведення бухгалтерського обліку, адміністрування, посада генерального директора.

2012-2015 роки

Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Білий Лелека» м.Дніпро
-допомога і супровід в організації, адміністрування

2012-й р. і по сьогодні

засновник і керівник Творчого Освітнього Проекту «Життя Танець»

Ольга Тухачевська
5.11.

-організація семінарів і резиденцій, просвітницька та викладацька діяльність

2012-2014 роки [?]

організація і проведення вечорів сучасного танцю на базі Муніципального Театру Лабораторії «Ві», м.Запоріжжя
-ініціатор, куратор

2014 рік [?]

організація освітнього творчого проекту у сфері сучасного танцю "Work & Move" у м. Запоріжжя [?]
-допомога і супровід в організації, адміністрування

2015 р. і по сьогодні [?]

член креативної і викладацької команди Сімейного Освітнього Проекту «Спектр», м.Київ
-розробка освітніх програм і кейсів, організація, кураторство зустрічей та сімейних таборів.

2018 р. і по сьогодні [?]

підготовче відділення школи сучасного танцю «Totem» м. Київ
-кураторство, створення методик, викладацька діяльність.

Попередні проекти:

2019 р. і по сьогодні [?]

активний член Громадської Організації «Всеукраїнська Асоціація «Платформа Сучасного Танцю України»
-проведення міжнародних фестивалей логістика, куратор, ментор [?]

2019 р [?]

Міжнародний Фестиваль Сучасного Танцю «Zelyonka» за підтримки УКФ
-менеджер з логістики

2019 р. [?]

Міжнародного Проекту «Артіль» за підтримки УКФ [?]
-ментор, менеджер з логістики

2019 р [?]

Міжнародний міждисциплінарний проект «Поринаючи в/Полишаючи

Ольга Ткаченко Т.О.
5.11.

Утопію» за підтримки УКФ
-куратор проекту

листопад 2019 р. і по сьогодні
Школа сучасного танцю «Totem», м. Київ
-виконавчий директор

Мистецькі роботи:

2007-2017 р.

Керівник/Хореограф

Створення більш ніж 150 сольних і групових танцювальних мініатюр для учнів (дітей віком від 4-16 років) студії сучасного танцю "ТТwice" м.Запоріжжя.

Участь у фестивалях, конкурсах, концертах, вечорах сучасного танцю.

2010 р.

Хореограф

"ОН, ОНА и другие вещи" - пластична вистава, театр танцю "Грані",

м.Дніпро

2012 р.

Режисер/Хореограф

"Із Тиші" - пластична вистава, муніципальний театр лабораторія "ME"

м.Запоріжжя

2013 р.

Режисер/Хореограф

"Хочу, щоб..."- дитяча пластична вистава, студія сучасного танцю "Т-Twice"

м.Запоріжжя

2014 р.

Хореограф

"Дар Ізори" - пастічко, режисер Попов В.В., Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр ім.В.Г. Магара.

2014 р.

Хореограф

"Сім Я" - пластична вистава, театр танцю "Грані", м.Дніпро

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа-підприємець

Олег Гусарев Т.О.
О.Г.

ПІБ члена команди

Омельчук Наталія Ігорівна

Роль у проекті

Менеджер з логістики, адміністратор

Перелік основних обов'язків

1. Очолює та організовує роботу з підготовки та проведення заходів проекту (перевезення, розміщення, харчування, складання і втілення розкладу заходів, керування волонтерами, запит і збір документації, звітування перед керівником проекту і бухгалтером, комунікація з батьками або представниками учасників освітньої і творчої резиденції, матеріально технічне забезпечення освітнього і постановочного процесу)
2. Забезпечує внутрішнє адміністративне координування та зв'язки з усіма учасниками проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2006-2010**

Український інститут лінгвістики і менеджменту
(очно-заочна форма навчання)

Кваліфікація: бакалавр лінгвістики, перекладач - менеджер (англійська мова)

Диплом з відзнакою

2010-2012

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (денна форма навчання)

Кваліфікація: бакалавр хореографії, балетмейстер-педагог ансамблю сучасного танцю

Кваліфікація: магістр хореографії, теоретик хореографічного мистецтва, викладач

Золота медаль

Досвід роботи:

2007-2011

Танцювальна компанія «Леліо», танцівниця

О.І. Омельчук
О.І.

Лютий 2011 - грудень 2012

Міжнародний центр розвитку хореографічного мистецтва “Українська Академія Балету”, викладач класичного та сучасного танцю, педагог-репетитор в дитячих та дорослих групах

Жовтень 2012

Індивідуальні заняття хореографією з дітьми (постановка хореографічних композицій, підготовка до участі в конкурсі) та дорослими (основи класичного танцю)

2014

Конференція «МЕТРО Кеш енд Кері Україна» в Гольф центрі, хостес (реєстрація, інформаційний супровід учасників, забезпечення учасників роздатковими та технічними матеріалами)

Конференція «МЕТРО Кеш енд Кері Україна» в готелі Hyatt Regency, хостес

НЦНК «Музей Івана Гончара», волонтер у обрядодійстві “Весілля свічки” (зустріч, супровід та інформаційне забезпечення гостей та учасників фестивалю)

Норвезько-Український бізнес-форум в готелі Hilton, хостес

Конференція «Запуск суспільного мовлення в Україні. Зворотній відлік» в готелі Hilton, хостес

Жовтень 2014 – травень 2015

Ісламський культурний центр, тренер з гімнастики для дівчат віком 5-12 років

Лютий 2016 – травень 2018

Циркова студія “Little stars”, хореограф (уроки хореографії для дітей, постановка номерів для участі в фестивалях, підготовка та організація звітних концертів студії)

Червень 2018 - 2021 рр.

Totem Dance School, Старший адміністратор

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фоті Туксберг Т.О.
5.11.

фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Пальчик Наталя Володимирівна

Роль у проекті

Менеджер з комунікації

Перелік основних обов'язків

1. Реалізація завдань комунікаційної складової організації проекту; 2. Розробка та реалізація медіа плану; 3. Виконання функцій прес-секретаря та речника; 4. Інформаційний та медіа супровід організації та її проектів; 5. Робота зі ЗМІ, формування медіа пулу; 6. Організація прес-конференцій та заходів для журналістів; 7. Підготовка прес-релізів, прес-анонсів, новин, написання статей 8. Організація коментарів та інтерв'ю експертів організації для ЗМІ (друкованих, інтернет, ТБ, радіо); 9. Підготовка інформаційних матеріалів та медіа продуктів проекту: повідомлень, презентацій, буклетів, інфографіки тощо; 10. Супровід розміщення у ЗМІ інформації про діяльність організації; 11. Здійснення медіа-моніторингу та вивчення інформаційного простору; 12. Робота в соціальних мережах та з сайтом; 13. Звітування.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Голова Правління Громадської організації "Лінія згоди"

06/2019 – 12/2020

Медіахолдинг Kozyr Digital

Спеціалізація фірми - медіахолдинг з 4-х телеканалів: A1, Gtv, GNews, City Tv

SMM – маркетолог в медіахолдинге

- · Адміністрування і ведення сторінок у Facebook і Instagram
- · Оперативне розміщення сюжетів в соц.сетях
- · Просування тематичних марафонів і заходів
- · Участь в розробці заходів
- · Комунікація з передплатниками
- · Постановка технічного завдання дизайнеру
- · Написання текстів
- · Промоут постів.

Ольга Гужвер Т.О.
Б.П.

03/2018 – 05/2019

Фріланс

SMM - маркетолог (проектна робота)

розробка стратегій щодо просування для акаунтів в Instagram, аналіз акаунтів і конкурентів, товарний бізнес з Китаю: від розробки сайту, налаштування реклами до кінцевого продажу.

2014 – 2017 рр - створіння культурно-медійних проектів, метою яких було критичне осмислення особистої та громадської позиції людини в країні.

10/2016 – 03/2017

Координатор і PR-менеджер проекту «Розповідаючи історії ветеранів», створення документального фільму «Додому» про досвід і проблеми ветеранів АТО, щоб допомогти їм змінити негативний образ, який вони мають в українському суспільстві.

Показ фільму «Додому» пройшов на каналі Еспресо TV і в кінотеатрах України, зайняв почесне друге місце на думку журі та удостоївся перемоги в номінації глядацьких симпатій на фестивалі Громадський проєктор.

Створено документальний спектакль "ДПЮ" за участю двох ветеранів війни за реальними історіями учасників АТО. Показ пройшов в Києві, Запоріжжі, Дніпропетровську та Харкові.

Участь у фестивалі сучасного мистецтва ГогольFest-2017 зі спектаклем ДПЮ - вересень 2017

<https://maincream.com/content/entry/must-see-cto-nuzno-posmotret-na-gogolfest-2017.html>

Участь у фестивалі «Desant UA! Pierwszy Przegląd Teatrów U» raińskich» за підтримки Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego зі спектаклем ДПЮ Польща м.Варшава - листопад 2017

[https://www.facebook.com/pg/instytutteatralny/photos/?](https://www.facebook.com/pg/instytutteatralny/photos/?tab=album&album_id=1538393382876482&__tn__=-UCH-R)

[tab=album&album_id=1538393382876482&__tn__=-UCH-R](https://www.facebook.com/pg/instytutteatralny/photos/?tab=album&album_id=1538393382876482&__tn__=-UCH-R)

01/2016 – 07/2016

Координатор проекту «Психологічний інтерактивний театр для соціалізації ветеранів АТО «Цивільний піксель» за підтримки USAID.

Мета проекту:

Надання ветеранам АТО і членам їх сімей підтримки для пом'якшення напруги, викликаного конфліктом, шляхом відкритої комунікації в безпечному середовищі, щоб послабити їх тривогу і страхи і допомогти їм краще інтегруватися в мирну цивільне життя. Сприяння соціальної інклюзії вразливих груп населення в громадах, які постраждали від конфлікту.

Проведено п'ять театральних перфомансів та 15 ознайомлювальних зустрічей акторів з ветеранами АТО і їх близькими.

Юлія Гусак
5.11.

04/2016

Організатор соціально-медіа-проекту виставки «Переможці» в Харкові метою якого є зміна ставлення суспільства до втрати кінцівки. Проект є спільною ініціативою Телевізійної служби новин ТСН на телеканалі «1+1» та «Viva! Лучший журнал о звёздах».

05/2015 – 09/2015

Координатор проекту за методикою плейбек-театру «Вмикай себе в життя!» для ВПО за підтримки USAID.

Цілі проекту:

Спонування людей до відвертої розмови в безпечному середовищі їх переживання і страхи, пов'язані з конфліктом і переселенням, з метою поліпшення розуміння викликів, динаміки і загальних цінностей ВПО і приймаючих громад. Підтримка життєздатності та згуртованості громад через діалог, що постраждали від конфлікту.

В 2015 році нагороджена подякою від Голови Харківської обласної державної адміністрації.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Поліщук Богдан Анатолійович

Роль у проекті

Сценограф, викладач

Перелік основних обов'язків

1. Втілення режисерської концепції; 2. Вибір художніх засобів; 3. Пошук і реалізація концепції вистави художніми засобами; 4. Розробка ескізів костюмі; 5. Розробка макетів декорацій; 6. Проведення освітніх заходів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Отримав дипломи Миколаївської художньої школи та Вищого Миколаївського училища культури.

Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва та

Фот. Ткаченко Т.О.
5.11.

архітектури, кафедра сценографії та екранних мистецтв (м. Київ) – 2011р.

2017 р.– почав працювати художником-постановником в Українському Малому драматичному театрі , м. Київ

Співзасновник ГО Галерея сценографії (м. Львів)

Групові виставки:

2006р. - «Сценографія студентів Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Київ» в галереї МО «Дзига» у рамках фестивалю «Золотий Лев», м.Львів

2007р. - Перформенс «Люди-комахи» на виставці скульптури та графіки «Pioneers» В.Журавля, галерея Дзига, м.Львів

2007р. - «День художника» в Національній спілці художників України, м.Київ

2007р. - «Сценографія. Сезон 2007» в Галереї ім. О.Замостян, м. Київ

2008р. – живописний пленер та виставка «Венков», м.Прага 2008р. -

«Сценографія. Сезон 2008» в Галереї ім. О.Замостян, м.Київ

2009р. – виставка сценографії «Три покоління» в Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури, м.Київ

2009р. - міжнародний фестиваль «ГогольFest», інсталяція – перформенс «Гоголь. Театральний профіль», Мистецький арсенал , м.Київ

2009р. - Інсталяція в рамках виставки «500 перекладів» Міжнародного фонду відродження, Центр сучасного мистецтва, м.Київ

2010р. - «Арт книга» Музей книги і друкарства України, м.Київ

2010р. - «Книжкова графіка» Національна спілка художників України, м.Київ

2010р. - «Книга художника: еволюція видавничих ідей» в рамках Львівського форуму видавців, галерея «Коралі»

2010р. - «Сценографія», м. Київ, Київська національна картинна галерея

2010р.- «Книга художника» фестиваль дитячої книги «Азбукове Королівство Магів і Янголів»,Музей книги і друкарства України, м.Київ;

2011р. - виставка ескізів сценографії та костюмів «1:20», Книжкова кав'ярня «Бабуїн», м.Київ

2011р. - міжнародний виставковий проект АРТ книги «12+12» м. Київ - м. Москва; Музей книги і друкарства України

2012р.- міжнародна виставка художників сценографів у рамках міжнародного молодіжного театрального форуму м. Кишенев

2013р.- учасник виставки «Трієнале сценографії ім. Д.Лідера» м м. Київ, Київська національна картинна галерея

2013р. – учасник виставки та лабораторії сенографії від СТД РФ м.Ялта

Петр Журавль Т.О.
3.11.

2016р. – учасник виставки «Трієнале сценографії ім. Д. Лідера 2016» м. Київ, Київська національна картинна галерея
2018р. – учасник виставки сценографії «Сам собі режисер» м. Київ, галерея Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
2018р. – участь у виставці «Сучасний художній театральний плакат» в рамках сценографії Lviv Qadriennale of Scenography. Preview. 2018. М. Львів, площа Ринок
2018р. – Літературно-мистецька виставка “З КНИЖКОВОЇ ПОЛИЦІ: книги Оксани Кротюк” (виставка ілюстрацій), Національний музей літератури України, м. Київ
2019р. – виставка київських сценографів «Місце дії», музей Лесі Українки, м. Київ
2019р. – виставка «Сценографія Першого театру» (Мар’ян Савіцький, Дарія Зав’лова, Богдан Поліщук). Галерея Сценографії, м. Львів
2019р. – учасник виставки «Трієнале сценографії ім. Д. Лідера 2019» м. Київ, Київська національна картинна галерея

Персональні виставки:

2012р – «Сценографія Богдана Поліщука» Музей книги і друкарства України, м. Київ
2014р – «Замість дії. Сценографія Богдана Поліщука» Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків
2015р – «Ілюстратори а інші звірі» спільна виставка книжкової ілюстрації разом із Олею Квашою. Музей книги і друкарства України, в рамках фестивалю дитячої книги «Азбукове королівство магів і янголів»
2015р – «Сценографія. Львівські нотатки» Галерея ім. О. Замостян м. Київ
2016р – «Сценографія Богдана та Олени Поліщуків» Галерея сценографії, м. Львів
2017р. -- «Сценографія Богдана та Олени Поліщуків» Миколаївський обласний художній музей ім. В. В. Верещагіна
2018р. – одностороння персональна виставка ескізів до вистави «Впольована пристрасть» в рамках вечора читання п’єси. Український малий драматичний театр, м. Київ
2019р. – «Химерні казки» виставка сценографії Богдана Поліщука. Галерея сценографії, м. Львів

Куратор проектів:

2008р. – виставка театального костюму «Скроєний образ» Галерея ім. О.Замостян, м. Київ

Фотія Тужабор Т.О.
07.11.

2009р. - виставка театрального плакату «Театр на папері» Галерея ім. О.Замостян, м.Київ
2009р. - засновник і видавець «Незалежного Театрального Журналу Коза»
2009р. - «Сценографія. Сезон 2009» Галерея ім. О.Замостян, м. Київ
2011р.- «сценографія не для виставки» Галерея ім. О.Замостян, м. Київ
2013р. - виставка молодих сценографів Києва «Подих вітру» Галерея ім. О.Замостян, м. Київ
2014р. – виставка молодих сценографів Києва « Сценографія. Наші дні» Галерея ім. О.Замостян, м. Київ
2016р. – виставка « Українська традиція мальованої обкладинки періодичних видань» Музей книги і друкарства України, м. Київ
2018р. - виставка «Історія десяти. 10 книг – 10 імен» Музей книги і друкарства України, м. Київ
2018р. – співорганізатор та учасник фестивалю сценографії Lviv Qadriennale of Scenography. Preview. 2018 м. Львів
2020р. – автор концепції, куратор та учасник Українського павільйону в рамках міжнародної виставки Тбіліського бієнале сценографії 2020. Львів-Тбілісі

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Шишкарьова Кристина Володимирівна

Роль у проєкті

Хореограф, викладач

Перелік основних обов'язків

1. Співпраця над створенням загальної концепції з режисером, драматургом, композитором, сценографом; 2. Розробка частини танцювальної композиції; 3. Ведення постановчого і репетиційного процесів; 4. Проведення освітніх заходів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Фолі Тижакер Т.О.

Б.П.



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчила Українську Академію Танцю Класик -
клас народної артистки Л.І Сморгачовою, закінчила КНУКіМ,
отримавши звання фахівця з сучасної класичної хореографії - куратор
А.Рахвіашвілі.

Автор 12-ти вистав і більше трьох сотень мініатюр.
Куратор, викладач сучасного танцю, лектор, віцепрезидент
Всеукраїнської Асоціації "Платформа Сучасного танцю України", лауреат і
член журі численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів,
засновник і художній керівник Totem Dance Group і Totem Dance School

З 2008 по 2013 - викладач модерн джаз танцю в Kyiv Modern Ballet (труппа
Раду Поклітару).

З 2012 по 2015 - викладач сучасного танцю в Київському Національному
університеті культури і мистецтв.

З 2010 по 2014 - балетмейстер-постановник в Київському
Муніципальному Академічному театрі опери і балету для дітей та
юнацтва.

Поставила безліч хореографічних постановок на Міжнародні конкурси з
хореографії ("Кришталева тувелька", Чемпіонат світу з сучасної
хореографії, Московський Міжнародний конкурс артистів балету, 7-ий
Міжнародний конкурс ім. Сержа Лифаря, Молодий Балет Сочі, та ін.).

Була художнім керівником "Вечірньої школи сучасного танцю Soul b".
Працювала на двох проектах Star Academy 2 і 4, в якості хореографа і
виконавця (Ліван, LBC).

2008 - 2009 роки - хореограф-постановник проекту "Танцюють всі" (1 і 2
сезон).

2009 рік

хореограф-постановник "Піратської станції" ("Гнів", "Гординя",
"Ненажерливість");

худ.керівник школи танцю "Талант" (Н.Могилевська);

запрошений виконавець в складі балету Soul b на IFMC.

2010 рік

заснувала танцювальну школу в Донецьку;

хореограф на найбільшому в світі фестивалі D&B музики "Піратська
станція Network";

асистент Джеквіла Найта (Хореограф Бейонс Ноулз), під час його роботи
в Україні над кліпом Сафуре (Євробачення 2010);

хореографія в кліпі групи Алібі "Орігамі" заслуженій артистці України
Ользі Крюкової і переможцям джазового фестивалю в Монте Карло Alex

Тетяна Гужар Т.О.
07.

band, виступили з цими номерами на сцені Національної опери України;

викладач джаз-модерн танець на Танцюють всі-3;

допомагала в організації показу роботи хореографа Тоні Сігала "The Kiss" в Пінчук Арт центрі ("Сексуальність і трансцендентність");

створила творчу лабораторію "Тотем dance group";

балетмейстер-постановник в Київському Муніципальному Академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва 2010-2014 р.;

постановка пластики і хореографії в опері Ф.Пуленка "Перси Тіресія", реж. Дмитро Тодорюк, композитор ("Золота пектораль" за кращу музичну виставу року), і в мюзиклі Баневича 12 місяців ", реж.Тараненко Оксана.

2011 рік

суддя муніципальних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів;

постановка пластики і хореографії в опері Дж.Верді "Травіата", реж. В.Пальчиков; постановка номерів для масштабного проекту в Палаці Спорту "Супердискотека 90-х";

дипломант 7-го Міжнародного конкурсу артистів балету та хореографів ім.Сержа Лифаря;

кращий хореограф року за версією My Way Dance Awards.

2012 рік

режисура і хореографія на найбільшому в світі фестивалі D'n'B музики "Піратська Станція. Апокаліпсис". Київ, МВЦ;

організатор сезонних курсів підвищення кваліфікації для хореографів і танцівників сучасного танцю;

викладач contemporary dance в КНУКіМ;

прем'єра одноактного сучасного балету "TETRA";

лауреат 2-ї премії 25-го міжнародного конкурсу сучасної хореографії у Вітебську IFMC.

2013 рік

прем'єра сучасного балету "The DOOR";

створення професійної освітньої платформи для танцівників Totem Dance Pro;

гран-прі на міжнародному фестивалі "IFFE" (м.Москва);

член журі Contemporary Dance Festival Adonata.

2014 рік

куратор фестивалю в Дніпропетровському академічному театрі опери та балету "Dnepr Modern";

участь у Шоукейс на Міжнародному фестивалі "Zelyonka Fest";

прем'єра вистави "Оплески ввічливості глядачів" на муз. Равеля.;

ініціатор, організатор і модератор конференції "Сучасний танець в Україні";

Фот Тіренберг Т.О.
5.17.

автор ідеї, хореограф і режисер танцювального відеопроекту "Притулок";
куратор хореографічного блоку на Гоголь Fest 2014;
танцювальний проект "Толерантність" (в рамках Гоголь Fest);
танцювальний проект "Фобос" (в рамках Гоголь Fest);
автор ідеї та куратор спеціальної освітньої програми для хореографів Creative Pro.

2015 рік

куратор хореографічного напрямку Міжнародного мультидисциплінарного фестивалю сучасного мистецтва Гоголь Fest (Проведено 26 подій);
прем'єра вистави "Священна Весна" на муз.Стравінського, текст Олександр Михед;
хореограф-постановник мюзиклу "Олігарх" (Шараварабенд);
куратор фестивалю Dnegr Modern (ДАТОБ) Дніпропетровськ;
куратор хореографічного блоку на Гоголь Fest 2014;
учасник проекту Влада Троїцького "Мистецтво Війни";
організація і кураторство танцювальної репрезентативної роботи "Куб";
член журі і куратор конкурсної програми міжнародного фестивалю Сучасного танцю Zelyonka Fest;
педагог освітнього проекту Contemporary Dance Weekend;
автор і виконавець перформансу "Стілець і жінка" Dance Act Festival (Харків)

2016 рік

хореограф в сучасній опері "Синдром Доріана";
постановка вистави "Синдром Загубленої Зиготи" по книзі К.П Естес;
онлайн лекції в проекті Topping;
майстер-класи в Atmosfera Dance Camp;
куратор і ведуча курсу для педагогів modern jazz dance - Pro Teacher;
куратор хореографічного блоку на Гоголь Fest 2014.

2017 рік

куратор Гоголь Fest;
куратор Porto Franko Festival;
куратор україно-швейцарського проекту "The Ark";
режисура короткометражного танцювального відео "Tenebris".

2018 рік

Автор ідеї і режисер перформансу "Три соло: Здоров'я, Краса, Любов, Fb";
директор фестивалю сучасної хореографії Dance! Dance ... Dance? (2017-2019);
куратор курсу для хореографів Made by me;

Ольга Троян Т.О.
Б.П.

автор навчального відео курсу з сучасного танцю
автор ідеї перформансу "Лот 2"
пластичне рішення вистави "Діалоги" (імерсивні театр Uzahvati)
суддя Contemporary Duel 4.11
суддя "Aragon Dance Festival" (Італія, Іскья)
суддя Міжнародного конкурсу Grand Prix (Naples, Italy)
2019 рік
-Суддя Міжнародного конкурсу Premio Doc (Naples, Italy)
-Куратор курсів: Pro Teacher (для педагогів), Creative Pro та Made by me (для хореографів), Contemporary Basement Dance Course
-Продюсер спектаклю «Асто» хореографа Франческо Аннарумма (Україна-Італія)
-Продюсер спектакля «I-U-WE» хореограф Томас Даніеліс (Україна-Австрія)
-Куратор Міжнародної школи сучасного танцю UCIDS workshops.
-Автор перформансу «ТРЦ» на основі нон-фікшн поезії Олександра Михеда, у рамках Книжкового Арсеналу.
-Режисер та хореограф спектаклю «Привиди» за однойменним романом Чака Паланіка, театр Tilo Dance Theatre (Львів)
-Директор фестивалю 4DCD Art Festival (Київ, 5-9 грудня)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди
Сарман Дана Андріївна

Роль у проекті
Хореограф, викладач

Перелік основних обов'язків
1. Співпраця над створенням загальної концепції з режисером, драматургом, композитором, сценографом; 2. Розробка частини танцювальної композиції; 3. Ведення постановчого і репетиційного процесів; 4. Проведення освітніх заходів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Дана Сарман
5.11.19

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Хореограф, перформер, педагог з контемпорарі і контактної імпровізації.

Випускниця кафедри сучасної хореографії Одеського училище мистецтв та культури імені К. Ф. Данькевича 2018 р

Педагогічний досвід - 5 років.

2017-2019 р. - педагог та перформер в Independance theater, м.Одеса
з 2020 р. - викладач contemporary dance в Totem dance school, м.Київ

Освітні програми:

2016 р. - Ukrainian contemporary dance week

2016 р. - Тижневий курс майстер-класів від Марини Лимар, Людмили Мови, Данили Белкіна

2017р. - інтегруючий курс в систему Лабан-аналізу і основ Бартениефф з Hilary Hussein Bryan (США)

2019 р. - Think-Move-Dance (програма воркшопів для хореографів) з Антоном Овчінниковим (Україна) і Jesse Zaritt (США)

2019 р. - Axis Syllabus workshop з Юлією Долговою (Росія)

2019 р. - Курси та майстер класи з контактної імпровізації.

Pro Teacher

2020 р. - курс для підвищення педагогічної кваліфікації, ведучі - Христина Шишкарьова та Ірина Плотнікова.

Проекти:

-The Place To (UviMkneni & Candoco Dance Company) - інклюзивний перформанс (Україна & Великобританія) куратори - Марина Лимар і Сюзанна Рекія. 2018 р.

-City is Breathing Us. Intervention to Urban by Space (UviMkneni) - site-specific перформанс, куратор Марина Лимар. 2017 р.

Перформативна вистава "Особисті речі", режисер Юлія Творілова. 2017р.

Танцювальна вистава "Кожному по имени", режисер Ірина Кіфа. 2018 р.

Танцювальна вистава «Людина-Портрет», хореограф Валерія Павлішина.

Учасниця проекту «Артіль», осінь 2018 р.

-хореограф вистави «Наступний»

Учасниця проекту «Artil Minifest" 2019 р.

-виконавиця в виставі «EXIT» (хореограф - Олександра Литвин),

-виконавиця в виставі «Цикл» (хореограф - Ріта Ліра)

Фот. Творілова Т.О.
Б.П.

<https://www.artil.org.ua/sarman>

Учасниця фестивалю "ZelyonkaFest" 2019.

Відео-вистава "Red Room", режисер Кристина Шишкарьова 2020 р.

Вчителі:

Марина Лимар, Юлія Творілова, Людмила Мова, Руслан Баранов, Кристина Шишкарьова, Ірина Плотнікова, Антон Овчінников, Данило Белкін, Антон Сафонов, Юля Долгова, Олександр Козін, Даніела Комедера, Януш Орлик, Аурора Любос, Лена Пелед, Ідо Седер, Хіларі Брааян, Джессі Зарітт.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Єфименко Вікторія Вікторівна

Роль у проекті

Асистент керівника проекту з педагогічної роботи та технічного забезпечення всіх подій проекту

Перелік основних обов'язків

1. Занотовування, збереження та оформлення методик під час освітньої резиденції; 2. Спілкування з дітьми їх супровід та забезпечення затвердженого розкладу освітнього процесу і дозвілля; 3. Супровід і технічне забезпечення всіх онлайн заходів проекту (зустрічі, заняття, лекції, прямі трансляції, конференції, обговорення).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2012 по 2014 рік вчилася в Миколаївському вищому музичному училищі в класі скрипки та загального диригування (диригувала камерним оркестром). Також граю на фортепіано, ударних ін-тах, гітарі, та на деяких укр нар. ін-тах. Мала викладацьку практику (скрипка, фортепіано, вокал, англійська)

Фотія Жуковська Р.О.
5.7.

У ці ж роки грала (як актриса) у приватному театрі юного глядача.

В 2014 році вступила до Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, на факультет театрального мистецтва (актор театру та кіно). Закінчивши бакалаврат продовжила навчання на магістратурі (актор-викладач). Два диплома з відзнакою.

Пройшла безліч акторських та пластичних тренінгів, працювала із вчителями з різних країн світу. Зіграла більше 25 ролей та вистав, серед них як музичних так і пластичних.

Володію фехтуванням, сценічним боєм, верховою їздою, сценічною мовою та ін.

Є досвід зйомок (студентські та комерційні короткі метри, серіали, реклами...)

У 2018 році працювала адміністратором в школі танцю Тотем, та викладачем акторської майстерності у театрі юного актора Фантазія Нью (до 2020)

У 2019 р.- співзасновниця авторської анімаційної програми для міжнародних дитячих таборів. Наразі вона працює у декількох країнах.

З 2019 року актриса та з 2020 року режисер та співавтор Різдвяної Фабрики мрій на ВДНГ (фабрика ялинкових іграшок).

У 2020 році закінчила повний інтенсивний курс з UX/UI design. Наразі працюю зі Швейцарською компанією L2F над проектом машинного навчання.

З 2020 р. ведуча і автор навчальних відео уроків для віддаленого навчання школи DreamSchool.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Сердюк Ірина Георгіївна

Фот Туксберг Т.О.
5.11.

Роль у проекті

Бухгалтер, юрист

Перелік основних обов'язків

1. В повному обсязі ведення бухгалтерського обліку коштів, зобов'язань і розрахункових операцій; 2. Здійснення приймання та контролю за правильністю складання первинної документації проекту та її обробка; 3. Розроблення робочого плану рахунків, форми первинних документів, що застосовуються для оформлення операцій проекту, щодо яких не передбачено типових форм, а також форми документів для внутрішньої бухгалтерської звітності, бере участь у визначенні змісту основних прийомів та методів ведення обліку і технології оброблення бухгалтерської інформації; 4. Подання за погодженням з керівником проекту до банківських установ документи для перерахування податків та зборів до державного та місцевих бюджетів, страхових внесків до фондів соціального страхування, платежів до банківських установ, заробітної плати членів команди та підрядників проекту та інших виплат і платежів; 5. Розроблення системи та форм внутрішньопроєктного обліку та правил документообігу, додаткової системи рахунків і реєстрів аналітичного обліку, звітності та контролю операцій; 6. Забезпечення раціонального та ефективного використання фінансових ресурсів; 7. Підготовка і надання даних щодо відповідних ділянок бухгалтерського обліку для складання фінансової звітності, складає окремі її форми, а також форми іншої періодичної звітності, що ґрунтується на даних бухгалтерського обліку; стеження за збереженням бухгалтерських документів, оформляє їх відповідно до встановленого порядку для передачі до архіву з метою зберігання протягом встановленого строку.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

15%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, бакалавр фінансів Київський національний університет імені Тараса Шевченка, магістр економік Державний інститут інтелектуальної власності, магістр з інтелектуальної власності Київський інститут інтелектуальної власності та права Національного університету «Одеська юридична академія», бакалавр права Досвід Представник у справах інтелектуальної власності (патентний повірений) ТОВ «Дубинський і Ошарова» Викладацька діяльність: доцент кафедри

Ю. О. Тарасюк
677

міжнародної економіки Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана, Начальник сектору, головний спеціаліст Департаменту економіки та права інтелектуальної власності НДІ Інтелектуальної власності Академії правових наук України.
Бухгалтерка проектів, реалізованих за підтримки УКФ: 2019 Міжнародний проект АРТІЛЬ 2019, Zelyonka ПРОСТІР 2019, міжнародний інтердисциплінарний проект "Поринаючи в / Полишаючи Утопію".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

приватна особа-підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

планово-фінансові фактори ризиків

1.Ймовірність, що послуги окремих зовнішніх підрядників не будуть оплачені завчасно через затримку у надходженнях на рахунки грантових коштів УКФ.

—цей ризик усвідомлено і з усіма підрядниками та учасниками проекту обговорюється в ході прийняття ними рішення про співпрацю.

технічні ризики

1.Можливість нестабільного Інтернет зв'язку у ході онлайн трансляцій занять і лекцій.

—вестиметься паралельна відеозйомка на інші носії і всі матеріали будуть збережені.

людський фактор ризиків

1.Хвороба або непередбачувані ситуації особистого характеру одного чи декількох членів команди, викладачів, митців, під час якої він (вони) не матимуть змоги виконувати свої обов'язки частково або повністю.

—відбудеться перерозподіл обов'язків між учасниками проекту згідно компетенцій і задіяності в часі, або будуть залучені інші фахівці з відповідною кваліфікацією і напрямом мистецької діяльності.

2.Травмування/хвороба виконавців вистави.

—створена можливість другого складу виконавців з учасників освітньої резиденції.

3.Проект передбачає участь великої кількості людей (до 50 осіб) - поїздки в середині країни, достатньо тривалі перебування дітей учасників без батьків під час освітніх та творчих резиденцій, гастрольного туру, ми готуємося до

Петр Жуковський
0.77

різних видів організаційних ризиків.

-проводитимо інструктажі учасників проекту, слідкуватимемо за наявністю обов'язкового медичного страхування, працюватимемо з надійними перевізниками, відправлятимемо керівників груп з команди проекту до кожної з поїздок учасників, закладаємо у графік проведення проекту відповідні часові проміжки для вирішення несподіваних ускладнень.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

передбачувані

Епідемія корона вірусу COVID-19

1.Сценарій

якщо хвиля епідемії припадає

на 1 етап проведення проекту-

то проведення освітньої резиденції зміщується за робочим графіком, або відбувається з меншою кількістю учасників наживо (простір обраної бази розрахований і дозволяє проведення заходів на відкритому повітрі)

Орієнтуємось на онлайн доступність освітніх заходів.

Всі інші етапи проекту відбуваються в повному обсязі.

2.Сценарій

якщо хвиля епідемії припадає

на 2 етап проекту - мистецька резиденція-створення вистави,

ми або продовжуємо виробництво з дотриманням карантинних заходів,

або якщо це неможливо переносимо виробництво за графіком і створюємо відео версію вистави, організувавши прем'єру за допомогою якісної онлайн трансляції.

У випадку неможливості проведення гастрольного туру, узгоджуємо з УКФ і переорієнтуємо інформаційну складову промоції гастрольного туру на створення і розповсюдження онлайн контенту (відео версія вистави, відеоролики і фільм про проект) проводимо майстер класи онлайн.

3.Сценарій

якщо жорсткий карантин і хвиля епідемії припадає на всі три етапи проведення проекту,

то Цілі проекту залишаються незмінними, але досягаються переформатованими засобами.

Результати можуть відрізнятись від заявлених.

Кошторис попередньо затверджений, погоджено з УКФ і зменшено за потреби.

Петр Ткаченко Т.О.
5.11.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для моніторингу та оцінки ефективності управління та реалізації проекту визначено плановий результат в документі "Робочий план" кожного з етапів реалізації: починаючи від набору учасників, закінчуючи процесом просування вистави, що буде створена в ході проекту.

Також ми розробимо документ з KPI для моніторингу роботи кожної з підкоманд проекту:

педагогічної,
організаційно-логістичної,
творчо-мистецької,
комунікаційної.

Доступ до цього документу буде надано відповідним фахівцям УКФ за запитом під час переговорної процедури та/або під час моніторингу фахівцями УКФ ходу реалізації проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Кількість жінок у команді проекту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

Петр Тихонов Т.О.
07.11.

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

40

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних

Петр Ткаченко Т.О.
5.7.

даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Олег Ткаченко Т.О.
5.7.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Тіжасберг Тетяна Іванівна _____

Грантоотримувач:

Тіжасберг Т.І. _____
5.7.

Назва конкурсної програми: Інноваційний культурний продукт
Назва ЛОТ-у: Танець
Назва Заявника: ФОП Тізенберг Тетяна Олегівна
Назва проєкту: Я є Я, де Я є
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	72,17%	1 470 000,00
2.	Співфінансування*	22,67%	461700,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	22,67%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	22,67%	461700,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	5,17%	105 260,00
Всього по розділу І "Надходження":			2 036 960,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа-підприсмець

Тізенберг Тетяна Олегівна

(посада)

(друк, печатка)

(п/б)

КОШТОРИС ВИТРАТ ПРОЄКТУ

Назва Заявника: ФОП Тішенберг Тетяна Олегівна

Назва проєкту: Я є Я, де Я є

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Укр			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестичії			Залишкова планова сума витрат по проєкту, грн.	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до загальної суми, грн. (=5*6)	Вартість за одиницю, грн. (=6/7)	Період	Планові витрати відповідно до загальної суми, грн. (=8*9)	Вартість за одиницю, грн. (=9/10)	Період	Планові витрати відповідно до загальної суми, грн. (=11*12)	Вартість за одиницю, грн. (=12/13)	Період		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ: II ВИТРАТИ:														
Стаття: 1 Винагорода членам команди проєкту														
Підстаття: 1.1 Оплата праці штатних працівників організації (тільки у валюті прямих)														
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяць	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяць	10,00	10,00	123 500,00	0,00	0,00	123 500,00	0,00	0,00	0,00	123 500,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ		4,00	15 125,00	60 500,00	0,00	0,00	60 500,00	0,00	0,00	0,00	60 500,00	
Пункт:	1.3.1	Пальчич Наталя Володимирівна, менеджер з комунікацій. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяць											1- реалізація завдань комунікаційної складової організації проєкту 2- розробка та реалізація медіа плану 3- виконання функцій прес-секретаря та речника; 4- інформаційний та медіа супровід організації та її проєктів; 5- робота зі ЗМІ, формування медіа пулу; 6- організація прес-конференцій та заходів для журналістів; 7- підготовка прес-релізів, прес-анонсів, новин, написання статей 8- організація коментарів та інтерв'ю експертів організації для ЗМІ (друкованих, інтернет, ТБ, радіо); 9- підготовка інформаційних матеріалів та медіа продуктів проєкту, повідомлень, презентацій, буклетів, інфографіки тощо; 10- супровід розміщення у ЗМІ інформації про діяльність організації; 11- здійснення медіа-моніторингу та вивчення інформаційного простору; 12- робота в соціальних мережах та з сайтом. 13- залучення
Пункт:	1.3.2	Поліщук Богдан Анатолійович, асистент з постановки роботи, сценарист, викладач. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяць	3,00	10 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	0,00	0,00	0,00	30 000,00	втілення режисерського задуму, вибір музичних заходів, планування реалізації концепції вистави художніми засобами, розробка ескізів костюмів, розробка макетів декорацій, проведення освітніх заходів
Пункт:	1.3.3	Серман Дана Андріївна, хореограф, викладач. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяць	3,00	11 000,00	33 000,00	0,00	0,00	33 000,00	0,00	0,00	0,00	33 000,00	створення загальної концепції танцювальної композиції, репетиційний процес, співпраця з режисером, драматургом, композитором, сценаристом. Проведення освітніх заходів
Пункт:	1.3.4	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконаних робіт	місяць			0,00			0,00				0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		123 500,00		27 170,00	0,00	0,00	27 170,00	0,00	0,00	0,00	27 170,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		123 500,00	0,22	27 170,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	27 170,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП		20,00		266 710,00	0,00	0,00	266 710,00	0,00	0,00	0,00	266 710,00	

ФОП Тішенберг Т.О.
07.10.21

Пункт:	1.5.1	Тієнберг Тетяна Олегівна, керівник проекту, режисер, керівник педагогічної команди. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяців	4,00	17 875,00	71 500,00	0,00	71 500,00	<p>1 - ініціація - затвердження концепції проекту та прийняття рішення про запуск проекту;</p> <p>2 - планування - визначення плану і підготовка до виконання проекту;</p> <p>3 - виконання - виконання робіт згідно плану управління проектом;</p> <p>4 - моніторинг і контроль - відстеження, перевірка і ведення моніторингу і звітів про хід виконання проекту для досягнення цілей;</p> <p>5 - завершення - завершення роботи по проекті, передана документації, фінальне звітування;</p> <p>6 - формування і набір команди викладачів і митців проекту;</p> <p>7 - керування постановочного процесу;</p> <p>8 - структурування і постановка робочого процесу;</p> <p>9 - регулячне спілкування і зворотний зв'язок з командою викладачів і митців;</p> <p>10 - контроль за термінами виконання затверджених завдань;</p> <p>11 - мотивація і побудова ефективної взаємодії між всіма учасниками проекту;</p> <p>12 - демонстрація якості кінцевого продукту.</p>
Пункт:	1.5.2	Омельчук Наталія Ігорівна, менеджер з логістики, адміністратор. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяців	4,00	16 802,50	67 210,00	0,00	67 210,00	<p>1 - Оцінює та організовує роботу з підготовки та проведення лекцій проекту (перевозилка, розміщення, харчування, сподання і втілення розкладу заходів, керування волонтерами, запит і збір документації, звітування перед керівником проекту і бухгалтером, комунікація з батьками або представниками учасників освітньої і творчої резиденції, матеріально технічне забезпечення освітнього і постановочного процесу)</p> <p>2 - Забезпечення внутрішнього адміністративного координування та зв'язки з усіма учасниками проекту</p>
Пункт:	1.5.3	Шашарьова Кристина Володимирівна, хореограф, викладач. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяців	4,00	12 000,00	48 000,00	0,00	48 000,00	<p>створення загальної концепції танцювальної композиції, репетиційний процес, співпраця з режисером, драматургом, композитором, сценаристом. Проведення освітніх заходів</p>
Пункт:	1.5.4	Сфименко Вікторія Вікторівна, асистент керівника проекту. До винагороди включено витрати на проїзд, проживання та харчування	місяців	4,00	13 750,00	55 000,00	0,00	55 000,00	<p>1 - Законування, збереження та оформлення методик під час освітньої резиденції;</p> <p>2 - Спілкування з дітьми їх супровід та забезпечення затвердженого розкладу освітнього процесу і дозвілля;</p> <p>3 - Супровід і технічне забезпечення всіх онлайн заходів проекту (зустрічі, заняття, лекції, прямих трансляцій, конференцій, обговорення)</p>

С.П.Т. Тієнберг Т.О.
0.17



Пункт:	1.5.6 Сердюк Ірина Геропівна, бухгалтер та юрист проекту	місяця	4,00	6 250,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.6 Повня ПІБ, зазначити копироту і піваву послуги/виконання робіт	місяця			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 1 "Видоробка членами команди":																		
Стаття:	2 Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00		417 380,00	0,00	0,00	0,00	417 380,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	417 380,00
Підстаття:	2.1 Вартість проїзду (для штатних працівників)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1 Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відраженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2 Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1 Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відраженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3 Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1 Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відражену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":																		
Стаття:	3 Обладнання і нематеріальні активи		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.1 Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання дою при реалізації проекту/грантоотримувача				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1 Набавлення обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.2 Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту/грантоотримувача (за рахунок спонсорства)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1 Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга																
Пункт:	3.2.2 Інші нематеріальні активи	послуга																
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":																		
Стаття:	4 Витрати пов'язані з орендою		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.1 Оренда приміщення		4,00		80 000,00	211,00	0,00	250,00	52 500,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00
Пункт:	4.1.1 2 танцювальних зали площею по 100 кв.м., 5 годин на день кожна	годин			0,00	210,00			52 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2 Обладнений сценічний простір площею 100 кв.м.	доба			0,00	1,00	8 000,00		8 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3 Оренда сценічного майданчика в м. Одеса	доба	2,00	20 000,00	40 000,00													

577

 О. З. Железов

Пункт:	4.1.4	Оренда сценічного майданчика в м. Дніпро	доба	2,00	20 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	підготовка майданчика, встановлення декорацій, репетиції та покази протягом гастрольного туру
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00	28 800,00	0,00	0,00	28 800,00	
Пункт:	4.2.1	Оренда сценічного танцювального лінолеуму двостороннього білий/оранж (професійний танцювальний лінолеум HARLEQUIN) (100 кв.м.)	дів		0,00	0,00	3 600,00	7 200,00	0,00	7 200,00	для прем'єрного показу
Пункт:	4.2.2	Оренда сценічного танцювального лінолеуму двостороннього білий/оранж (професійний танцювальний лінолеум HARLEQUIN) (100 кв.м.)	дів		0,00	0,00	3 600,00	21 800,00	0,00	21 800,00	для показів протягом гастрольного туру
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	Оренда легкого автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	3 820,00	133 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	133 700,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкого автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса для перевезення творчої групи	км	3 820,00	133 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	133 700,00	протягом гастрольного туру
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":											
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду		58,00	182 750,00	45,00	74 970,00	0,00	0,00	257 720,00	
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування	чол.	35,00	3 500,00	126 000,00	0,00	0,00	0,00	126 000,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід) для дітей, що беруть участь в освітній резиденції протягом 14 днів	чол.		0,00	0,00	1 120,00	40 320,00	0,00	40 320,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (вечеря) для дітей, що беруть участь в освітній резиденції протягом 14 днів	чол.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід) для волонтерів, що беруть участь в організації освітньої резиденції для 36 дітей протягом 14 днів	чол.	4,00	3 500,00	14 000,00	0,00	0,00	0,00	14 000,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	5.1.4	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря) для викладачів, що проводять заняття протягом всієї освітньої резиденції, 14 днів	чол.		0,00	0,00	4 620,00	23 100,00	0,00	23 100,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	5.1.6	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря) для викладачів, що проводять заняття протягом першої або другої половини освітньої резиденції, 7 днів	чол.	19,00	2 250,00	42 750,00	0,00	0,00	0,00	42 750,00	гастрольні поїздки до Одеси, Харкова, Дніпра
Пункт:	5.1.7	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брекк)	чол.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Послуги з організації перевезень	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів	чол.	35,00	3 850,00	215 250,00	0,00	67 750,00	0,00	273 000,00	
Пункт:	5.3.1	Послуги з тимчасового розміщення для дітей, що беруть участь в освітній резиденції протягом 14 днів	чол.		0,00	138 600,00	0,00	0,00	0,00	138 600,00	протягом освітньої резиденції

Горько Т.О.
0.01

Пункт:	6.3.2	Послуги з тимчасового розміщення волонтерів, що беруть участь в організації освітньої резиденції для 36 дітей протягом 14 днів	чол.	4,00	4 200,00	16 800,00	0,00	0,00	0,00	16 800,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	6.3.3	Послуги з тимчасового розміщення викладачів, що проводять заняття протягом всієї освітньої резиденції, 14 днів	чол.			0,00	5,00	7 700,00	36 300,00	36 800,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	6.3.4	Послуги з тимчасового розміщення викладачів, що проводять заняття протягом першої або другої половини освітньої резиденції, 7 днів	чол.			0,00	5,00	3 650,00	18 250,00	19 250,00	протягом освітньої резиденції
Пункт:	6.3.5	Послуги з тимчасового розміщення дітей та волонтерів, що беруть участь в гастролях тур, 3 поїздки по 3 дні, разом 9 днів	чол.	19,00	3 150,00	59 850,00	0,00	0,00	0,00	59 850,00	гастрольні поїздки до Одеси, Харкова, Дніпра
Пункт:	6.3.6	Рахунок готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Витрати учасників проекту, які беруть участь у матеріальних витратах"											
Стаття:	6	Матеріальні витрати		260,00		21 000,00	0,00	0,00	0,00	21 000,00	
Пункт:	6.1	Тканнина для пошиття 16 костюмів	м.	50,00	400,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	сценінні костюми, що є частиною художнього задуму вистави
Пункт:	6.1.2	Фурнітура для пошиття 16 костюмів	шт.	200,00	5,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	сценінні костюми, що є частиною художнього задуму вистави
Пункт:	6.1.3	Надмінування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Надмінування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати	шт.	10,00	6 000,00	60 000,00	0,00	0,00	0,00	60 000,00	елементи сценарію, що є частиною художнього задуму вистави
Пункт:	6.3.1	Виготовлення елементів сценарію	шт.	10,00	6 000,00	60 000,00	0,00	0,00	0,00	60 000,00	
Пункт:	6.3.2	Надмінування	шт.			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Матеріальні витрати"											
Стаття:	7	Поліграфічні послуги		260,00		81 000,00	0,00	0,00	0,00	81 000,00	
Пункт:	7.1	Розробка візуальної ідентичності (логотип, шрифти, фон)	послуга			0,00	1,00	10 850,00	10 850,00	10 850,00	для розміщення на всіх елементах візуальної ідентичності проекту, від сторінок в соціальних мережах та на веб-сайті, до друкованої продукції
Пункт:	7.2	Виготовлення макетів афіш (плакатів)	шт.	9,00	500,00	4 500,00	0,00	0,00	0,00	4 500,00	для прем'єри та гастрольного туру, розміщення відбуватиметься на локаціях танцювальних студій, в дитячих освітніх закладах, в культурно-мистецьких організаціях, інших місцях скучення цільової аудиторії проекту
Пункт:	7.3	Виготовлення макетів банерів	шт.	2,00	500,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	для прем'єри та гастрольного туру, розміщення відбуватиметься на локаціях проведення відповідних показів сайтх реалізаторів життя а також для ілюстрацій до публікацій в соціальних мережах
Пункт:	7.4	Виготовлення макетів каверів	шт.	20,00	250,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00	для прем'єри та гастрольного туру, розповсюдження відбуватиметься серед глядачів під час проведення відповідних показів
Пункт:	7.5	Виготовлення макетів програмок (брошура)	розворотів	12,00	500,00	6 000,00	0,00	0,00	0,00	6 000,00	для прем'єри та гастрольного туру, розповсюдження відбуватиметься серед глядачів під час проведення відповідних показів
Пункт:	7.6	Виготовлення макетів футболік	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	для учасників резиденції та в якості сувенірної продукції
Пункт:	7.7	Виготовлення макетів окоздинок блокнотів	шт.	1,00	500,00	500,00	0,00	0,00	0,00	500,00	для учасників резиденції та в якості сувенірної продукції
Пункт:	7.8	Нанесення логотипів	шт.	20,00	100,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00	2 000,00	для розміщення на всіх елементах візуальної ідентичності проекту, від сторінок в соціальних мережах та на веб-сайті, до друкованої продукції
Пункт:	7.9	Друк буклетів (програмок вистав) типу "брошура", 12 розворотів	шт.	290,00	40,00	11 600,00	0,00	0,00	0,00	11 600,00	для прем'єри та гастрольного туру, розповсюдження відбуватиметься серед глядачів під час проведення відповідних показів
Пункт:	7.10	Друк листівок (флаєрів)	шт.	5 000,00	0,19	950,00	0,00	0,00	0,00	950,00	для прем'єри та гастрольного туру, розміщення відбуватиметься на локаціях танцювальних студій, в дитячих освітніх закладах, в культурно-мистецьких організаціях, інших місцях скучення цільової аудиторії проекту


 О.П. Захаренко
 0.17

