

ДОГОВІР № 4ICP81-05099
про надання гранту

м. Київ

«30» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Комунальний заклад «Театрально-видсвищний заклад культури «Академічний театр «Київ Модерн-балет» (далі – Грантоотримувач), в особі Директора - художнього керівника Меленчукова Володимира Володимировича, що діє на підставі Положення від 06 листопада 2020 року №1769, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Балет на 2 дії "Пікова дама"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 470 500 грн. 00 коп. (один мільйон чотириста сімдесят тисяч п'ятсот гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кінзвиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкогслізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або

економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Меленчуков Володимир Володимирович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

М.П.

Грантоотримувач

Комунальний заклад «Театрально-видовищний заклад культури «Академічний театр «Київ Модерн-балет»

Юридична адреса:

04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2

Адреса для листування:

04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2

ЄДРПОУ: 41835558

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA303206490000026006052741347

Тел.: +38 (044) 425-49-31

Директор - художній керівник



В.В. Меленчуков

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP81-05099
від «30» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 8. Танець

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP81-05099

Назва проекту: Балет на 2 дії «Пікова дама»

Візитна картка

Назва проекту

Балет на 2 дії «Пікова дама»

Назва проекту англійською мовою

Ballet for 2 acts «The Queen of Spades»

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрямками

сучасний танець
балет

Основний продукт

Вистава

Конкурсна програма

Інноваційний культурний продукт

Лот

ЛОТ 8. Танець

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Меленчуков Володимир Вселдимирович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Керівник

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проектом передбачено створення сучасного балету на дві дії «Пікова дама» на музику П. Чайковського у постановці Раду Поклітару та виконанні артистів Академічного театру «Київ Модерн-балет». Основою сюжету нового балету є однойменна повість О.Пушкіна, а також лібрето до опери

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



П.Чайковського. Головною ідеєю балету є роздуми над основними моральними цінностями, над вчинками та закономірностями їхніх результатів. Герої нової постановки зіткнуться з дилемою – слабкість кохання чи сила швидкого багатства. Мета постановки – поставити перед кожним глядачем питання на що він готовий піти заради власного збагачення, наскільки цінним є для нього почуття прив'язаності, наскільки непорушними є взяті на себе моральні зобов'язання.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Project provides for the creation of a modern ballet in two acts "The Queen of Spades" to music by P. Tchaikovsky, staged by Radu Poklitaru and performed by artists of the Academic Theater "Kyiv Modern-Ballet". The plot of the new ballet is based on the novel of the same name by Pushkin, as well as the libretto for the opera by P. Tchaikovsky. The main idea of the ballet is reflections on the basic moral values, on the actions and laws of their results. The heroes of new production will face a dilemma - the weakness of love or the power of quick wealth. The goal of the production is to pose before each viewer the question of what he is ready to go for the sake of his own enrichment, how valuable is the feeling of affection for him, how unshakable are the moral obligations undertaken.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

1470500

Загальний бюджет проекту

2587355

Сума співфінансування

315000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

315000. Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Сума реінвестиції

801855

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
"АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ' КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

KYIV MODERN-BALETT

Код ЄДРПОУ

41835558

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

[https://kyivaudit.gov.ua/vr/ka/company.nsf/0/
C1D02BBE01849690C22583230047D33E?OpenDocument](https://kyivaudit.gov.ua/vr/ka/company.nsf/0/C1D02BBE01849690C22583230047D33E?OpenDocument)

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність, 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів, 90.04 Функціонування театральних і концертних залів

Дата реєстрації організації

2017-12-27

Юридична адреса організації

04070, м.Київ, вул. Межигірська, будинок 2

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Поштова адреса організації

04070, м.Київ, вул. Межигірська, будинок 2

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

м. Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

Сайт театру - <https://kyivmodernballet.com>, фейсбук театру - <https://www.facebook.com/kmbtheatre>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Меленчуков Володимир Володимирович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

відсутні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

За театром закріплені приміщення в Комунальному Закладі ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ І БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА по вул. Межигірська, 2. міста Києва (на підставі договорів суборенди) для роботи офісу, балетна зала для проведення репетицій балету та приміщення для зберігання костюмів, реквізиту та іншого обладнання. Театр має власне сучасне різноманітне звукове, світлове, сценічне та відеопроєкційне обладнання.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. Договір №ЗІСРЗІ-5099 від 25 червня 2020 року про надання гранту для реалізації культурно-мистецького проєкту "Балет на 2 дії "Маленький принц" (успішно подано звітність по проєкту).

Договір "ЗІNST51-05099 від 30 жовтня 2020 року про надання гранту інституційної підтримки в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину (звітність по проєкту буде подано найближчим часом).

Чи є цей проєкт продовженням або наступним етапом проєкту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проєкт (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2020 р. за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА) реалізував проєкт – онлайн-трансляцію балету на 2 дії "Маленький принц" на музику В.А.Моцарта та українських колискових у постановці Раді Поклітару. Загальний бюджет реалізованого проєкту "Маленький принц" – 2 430 000,00. (Розмір фінансування від УКФ – 1 800 000,00, сума – співфінансування 630 000,00).

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2020 р. за фінансової підтримки Українського культурного фонду реалізував грант інституційної підтримки в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину. Загальний бюджет реалізованого гранту 999999 грн. 48 ксп.

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2018 р. за фінансової підтримки Посольства Швейцарії в Україні реалізував проєкт – балет на 2 дії П.І.Чайковського «Спляча красуня». Посольством Швейцарії в Україні було профінансовано розробку, виготовлення оригінальних костюмів, декорацій, реквізиту до вистави (на суму 964 000, 00 грн) й передано на постійне користування. Залучено до роботи над виставою відому швейцарську сценографиню Маріанн Холленштайн.

Проект

Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2019 р. на створення проєкту – балету на 2 дії О.Родіна «Вій» отримав від Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) фінансову допомогу з бюджету міста Києва на повній поворотній безоплатній основі у сумі 1 000 000,00 грн. Загальна сума проєкту «Вій» – 2 000 000,00 грн.

Проект

Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2020 р. за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА) реалізував проєкт – онлайн-трансляцію балету на 2 дії “Малецький принц” на музику В.А.Моцарта та українських коліскових у постановці Радю Поклітару. Загальний бюджет реалізованого проєкту “Малецький принц” – 2 430 000,00. (Розмір фінансування від УКФ – 1 800 000,00, сума – співфінансування 630 000,00).

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття Місією діяльності Академічного театру “Київ Модерн-балет” є створення інноваційного, якісного культурного продукту – сучасного балету. Кожен новий проєкт театру націлений на формування розвиненої системи

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



театрального мистецтва й театральної справи, що робить можливим створення та поширення в суспільстві нових цінностей, а також сприяє розвитку української культури в контексті актуальних світових тенденцій театру сучасної хореографії.

Актуальність проєкту “Пікова дама” можна розглядати у ретроспективі не лише міста, країни, а й у ретроспективі віддзеркалення соціальної природи людських вчинків у минулому та їхніх результатів у теперішньому, формування моральних цінностей особистості. В межах основних напрямів діяльності театру “Академічного театру “Київ Модерн-балет”, всесвітньо відомий зразок літературного і музичного мистецтва “Пікова дама” у постановці Радуги Поклітару буде переосмислено через призму сучасного танцювального театру та новаторського підходу до режисури з використанням сучасних театральних технологій. Для театру сучасної хореографії важливою складовою кожного нового проєкту є не лише унікальний сюжет, а й музичний супровід. Новий проєкт “Пікова дама” дозволить по новому підняти питання сприйняття української складової музики П.Чайковського, дозволить глибше зануритися у проблему “Чайковський і Україна” через пошук української складової композитора П.Чайковського. Оскільки, основною складовою музичної партитури нового проєкту “Пікова дама” стане абсолютний шедевр світової музичної культури – музика Петра Ілліча Чайковського, а саме його симфонії №2 та №6. Друга симфонія була створена композитором у 1872 році в українському помісті Кам'янка Черкаської обл. і пронизана українською мелодійністю. Шоста симфонія прозвучить у легендарному виконанні диригента Миколи Голованова (запис 1947 року).

Кожна нова постановка Радуги Поклітару – це море смислів для збагачення духовних можливостей особистості. У проєкті “Пікова дама”, буде піднято одвічні питання людського життя та складного вибору: між користю і відданістю, між грошима і любов'ю, між людяністю і холодним розрахунком. Мало знайдеться у світовій зарубіжній літературі творів, які підіймають цю проблему з такою кришталевою гостротою, як «Пікова дама». Ми сподіваємося пробудити в душі кожного глядача, який прийшов на прем'єру, неупереджений діалог з самим собою: “Я, особисто Я, ніколи не зраджував улюблених людей заради миттєвої вигоди?”. Це питання актуальне в наш час, як ніколи! Тому, проєкт “Пікова дама” стане винятковою можливістю по-новому подивитися у світ ідеалів для тих, хто шукає нові шляхи за межами буденності й при цьому насолодиться драматичним і емоційним театральним продуктом.

Директор-художній керівник
Меленчук В.В.



Проект сучасний балет на 2 дії “Пікова дама” не має аналогів на сценах театральних майданчиків Києва. У постановці заплановано використання найновіших сучасних технологій, які відповідають передовим технологіям світового театру: сучасного освітлення, системи оточуючого об’ємного звуку та віртуальних об’єктів, які формуватимуть континуум “додаткової реальності” та “гібридної реальності”.

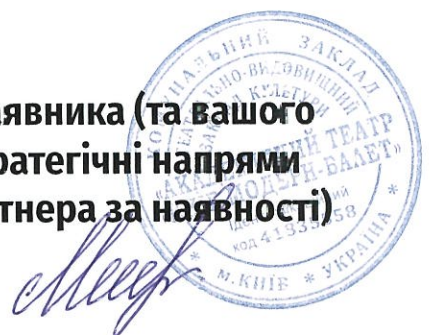
Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект балет на дві дії «Пікова дама» співвідноситься із пріоритетами обраного лота “Інноваційний культурний продукт. Лот 8 “Танець”, а саме:

- 1). Інноваційний культурний продукт: у балеті спільно з пластичним малюнком вистави та сучасною хореографією виконуваною танцівниками буде гармонійно поєднано найсучасніші цифрові технології, а саме віртуальні об’єкти доповнюватимуть сценічну реальність та формуватимуть континуум “додаткової реальності” та “гібридної реальності”.
- 2). Актуальний культурний продукт: підіймає питання моральних цінностей в сучасному світі та питання особистісних вчинків й закономірностей їхніх результатів. Чому людина у сучасному світі забуває, що все духовне є тим самим найціннішим у кожного у житті – друзі, сім’я, любов, посмішки...
- 3). Музична складова проекту актуальна у розрізі пошуку української складової у творчості композитора Петра Чайковського.
- 4). Проект сприятиме залученню нової аудиторії, формуванню глядацького кола мистецтва сучасної хореографії в Україні та розширюватиме споживачів якісного національного культурного продукту.
- 5). Проект сучасний балет на 2 дії “Пікова дама” підтримуватиме реалізацію комунікативної діяльності Українського культурного фонду через показ якісного культурного продукту та продовжуватиме забезпечувати промоцію танцювального різноміття театру сучасної хореографії. Посилений фокус на використанні новітніх відеотехнологій у поєднанні з хореографічним текстом дозволить проекту “Пікова дама” бути конкурентоспроможним та підтримуватиме сталий розвиток та діджиталізацію у мистецтві. Новий проект сприятиме розвитку національної культури та мистецтва в державі, створюватиме сприятливі умови для розвитку інтелектуального та духовного розвитку особистості й суспільства, підтримуватиме культурне багатоголосся та інтеграцію української культури у світовий культурний простір, сприятиме широкому доступу громадян до національного та світового культурного надбання.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



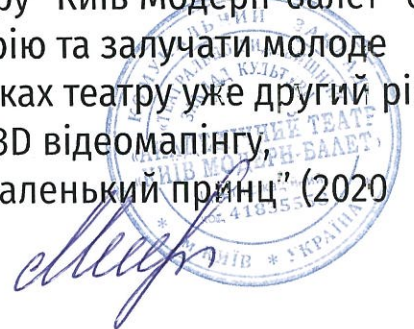
Академічний театр «Київ Модерн-балет» є унікальним для України, оскільки є єдиним репертуарним театром сучасної хореографії, поява якого на театральній карті країни заповнила прогалину в області концептуального, режисерського балетного театру і залучила українського глядача до кращих досягнень світового танцювального сценічного мистецтва. У своїй діяльності театр, впродовж 15 років, апелює до майбутнього національної інтелігенції в особі молодих людей відкритих до мистецтва сучасного театру і концептуального сучасного танцю. Упродовж 15 років Академічний театр «Київ Модерн-балет», створюючи нові проєкти, реалізовує головне завдання – формування репертуару театру сучасної хореографії, в який на сьогодні входять 17 одноактних балетів та 8 повнометражних «гранд-балетів». У «гранд-балетах» складна сценографія, залучений весь виконавський склад театру. Для репертуару театру характерні різножанровість, унікальна стилістика, відповідність «ідеям часу». Вистави театру вирізняються танцювальною естетикою, несподіваним прочитанням всесвітньо відомих театральних сюжетів, сміливими експериментами та постійним пошуком нових хореографічних рішень, завжди підкорені музиці та глибоко занурені у складний внутрішній світ людини й головне об'єднані єдиним авторським стилем Раду Поклітару.

Одним із пріоритетних напрямів діяльності Академічного театру «Київ Модерн-балет» є створення балетів, літературною та музичною основою яких є визнані шедеври світового значення. Попередній організаційний досвід діяльності театру допоможе реалізувати проєкт «Пікова дама» – абсолютно новий погляд на всесвітньо відому повість О. Пушкіна та лібрето до опери П. Чайковського через призму сучасної хореографії й новаторської режисури Раду Поклітару.

Чому проєкт є унікальним?

Проєкт Академічного театру «Київ Модерн-балет» балет на 2 дії «Пікова дама» цілком новий балет сучасної хореографії, який не має аналогів на театральній мапі не лише Києва, а й України. Кожна нова постановка Академічного театру «Київ Модерн-балет» – це постійний пошук нових форм та методів популяризації сучасного хореографічного мистецтва в Україні, формування провідного театру сучасної хореографії через створення повноцінної хореографічної вистави, використання сучасних технологій у поєднанні з хореографічним мистецтвом. Нові сучасні технології у поєднанні з хореографією у сучасних балетах театру «Київ Модерн-балет» є не випадковим. Щоб розширити глядацьку аудиторію та залучати молоде покоління Y (міленіалів) та Z до театру, в постановках театру уже другий рік поспіль використовуються нові сучасні технології 3D відеомапінгу, сучасного освітлення та костюми «Вій» (2019 р.), «Маленький принц» (2020 р.).

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Новий проєкт “Пікова дама”, на відміну від попередніх проєктів театру, є унікальним поєднанням художніх складових: авторської сучасної хореографії та режисури, музичного супроводу (симфонії №2 (написаної в Україні) та симфонії №6 Петра Чайковського), сучасних костюмів у поєднанні з найсучаснішими цифровими технологіями, які не використовувалися у попередніх проєктах. Рушійна сила хореографічного вирішення проєкту “Пікова дама” – переосмислення цінностей людського життя, моральних принципів особистості. Особливість сценографії нового проєкту – сценічну реальність буде доповнено віртуальними об’єктами, сформовано континуум “доданої реальності” (на зразок “доповненої реальності” (augmented reality, AR) та “гібридної реальності” (hybrid reality). Реальні об’єкти буде інтегровано не у віртуальне середовище, а вони стануть додатковою площиною/континуумом “доданої реальності” та “гібридної реальності”, яку глядач не завжди бачить з глядацької зали. Також, планується, переосмислити форми історичного костюма різних епох (доби Рокко та Ампіру) з точки зору сучасних тенденцій індустрії моди та відповідності естетичним ідеалам XXI ст. Жорсткі форми історичного костюма (жорсети, фіжми, перуки) планується перетворити в органічно зручні форми, які дозволяють максимально вільно виконувати хореографію, підкреслюючи унікальність форм та ліній закладених хореографом.

Чому проєкт є інноваційним?

Особливістю інноваційних ідей нових проєктів театру “Київ Модерн-балет” насамперед є вміння мовою сучасної хореографії доносити до глядачів важливі й часто складні речі; вміння поєднувати серйозне з фановим, аби зачепити го-різному критично налаштованих глядачів. Для театру важливо, щоб зростала не просто кількість аудиторії, яка подивилася балети, а кількість людей, яким близькі ідеали закладені в ідеї постановок: прагнення до знань сучасного танцю, критичне мислення, свіжі погляди на звичні речі. Впродовж 15 років Академічний театр “Київ Модерн-балет” апелює до майбутнього національної інтелігенції в особі молодих людей відкритих до мистецтва сучасного театру і концептуального сучасного танцю. А кожна нова вистава театру це інноваційний конкурентно спроможний культурний продукт, в якому гармонійно поєднуються: інноваційні ідеї модернозих постановок; зіставлення містичного та буденного, реалізму та фантастичності; проблеми та моральні засади нинішнього суспільства; хореографічне, сценічне вирішення у поєднанні з сучасними технологіями.

У новому проєкті всесвітньо відомий зразок літературного та музичного

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



мистецтва “Пікова дама” буде переосмислено мовою сучасної хореографії на музику симфонії №22 (написаної в Україні) та симфонії №6 Петра Чайковського. Вперше авторська сучасна хореографія, режисура буде доповнена віртуальними об’єктами: сформовано континуум “доданої реальності” та “гібридної реальності”, гармонійно вписаних у хореографічне полотно нові постановки. Жорсткі форми історичного костюма (доби Рококо та Ампіру”) перетворено в органічно зручні форми, адаптовані до сучасної хореографії. Таким чином, планується, що нова постановка “Пікова дама” сформує абсолютно новий напрям сучасного балету, який не сковуватимуть правила, умовності, стереотипи та кордони та буде підсилено найсильнішими сторонами сучасного танцю, сценографії, режисерського задуму, сучасних технологій.

Проєкт “Пікова дама” планується показувати у форматі “офлайн” та “онлайн” – сміливий крок театру сучасної хореографії до процесу діджиталізації українського театрального продукту. Завдяки двом форматам реалізації проєкту планується охоплення якомога більшої глядацької аудиторії. Реалізація проєкту онлайн планується шляхом укладання договору з платформою Open Theatre (ФОП Казанцев Павло Валерійович). З цією організацією у 2020 році було успішно реалізовано онлайн-трансляцію проєкту балету на 2 дії “Маленький принц”. Проєкт “Маленький принц” було реалізовано за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури КМДА.

Основна мета проєкту

Головна мета постановки балету «Пікова дама» – створення інноваційного та конкурентного у контексті світових тенденцій театрального продукту – вистави сучасної хореографії із залученням найсильніших сторін сучасного танцю, сценографії (із застосуванням віртуальних об’єктів, які формуватимуть континуум “доданої реальності” та “гібридної реальності”), режисерського задуму та його презентація широкому глядацькому колу не лише в Україні, а й за її межами (у планах реалізація проєкту “офлайн” та “онлайн”). Створення стимулів для глибокого занурення до професійного світу театру сучасної хореографії для молодих хореографів, які тільки розпочали свою професійну діяльність; для танцівників, які в пошуках себе у танці, так і для глядачів, які намагаються відкрити для себе нові грані модерн-балету.

Цілі проєкту

Ціль

Створення балету сучасної хореографії на 2 дії «Пікова дама» на музику

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Петра Чайковського.

Завдання

Підготувати та реалізувати проєкт балет на 2 дії “Пікова дама” на музику П.І.Чайковського

Результат 1

Підготовка концепції постановки балету “Пікова дама”, яка включає планування та здійснення: створення детальної режисерської експлікації вистави (документ – pdf, 4 ст.); планування та проведення репетиційного процесу (документ - план репетиційного процесу, к-сть ст 2); створення сценарію для виготовлення відеоконтенту (документ – pdf, 25 ст.) (віртуальних об’єктів, які сформуватимуть континуум “доданої реальності” та “гібридної реальності”); виготовлення ескізів (12 шт., папір, акварель) та пошиття костюмів до балету (к-сть костюмів 39) (які передаватимуть дух доби Рококо та Ампіру); робота по створенню робочих креслень на декорації (документ pdf, к-сть ст – 3), виготовлення бутафорії (колода карт, пістолет старовинний, бокали, свічки в підсвічниках, скатертина, простирadlo, подушка).

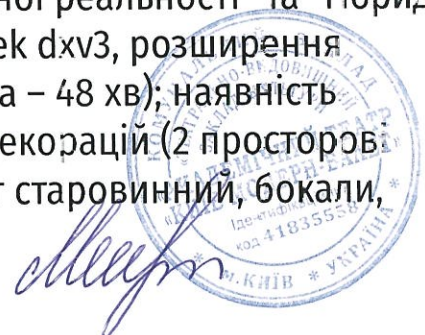
Результат 2

Залучення до роботи команди провідних митців із відеоконтенту, відеографіки та художника костюмів. Формування музичної партитури балету: поєднання симфонії №2 та симфонії №6 Петра Чайковського в єдину, високохудожню фонограму (файл .wav перша дія – 22 хв, друга дія – 47 хв). Проведення закупівель на придбання відповідних товарів та послуг; підписання договорів на виконання робіт та надання послуг.

Індикатори досягнення результатів

Індикатором досягнення результатів є наявність лібрето, хореографічної та музичної партитури нового балету “Пікова дама”. Сформовано постановочну групу до якої входять фахівців із різних креативних секторів: для створення відеоконтенту запрошено авторку відеоконтенту Ольгу Нікітіну (та команду з відеографіки); художника костюмів – Дмитра Куряту, художниці зі світла – Олени Антохіної, звукорежисера – Олександра Курія. Наявність виготовленого відеоконтенту (віртуальних об’єктів, які формуватимуть континуум “доданої реальності” та “гібридної реальності”) (відео файл у форматі mov, codek dxv3, розширення 1920x1080, тривалість: перша дія – 23 хв, друга – 48 хв); наявність виготовлених костюмів (к-сть костюмів 39), декорацій (2 просторові конструкції), бутафорії (колода карт, пістолет старовинний, бокали,

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



свічки в підсвічниках, скатертина, простирадло, подушка). Поставлено сольні та дуетні номери балету “Пікова дама”. Проведено закупівлі товарів та послуг, підписано договори на придбання товарів та надання послуг (наявність всієї необхідної документації).

Ціль

Показ проєкту “Пікова дама” для глядачів “онлайн” та “оффлайн”

Завдання

Організувати та реалізувати прем’єру показу балету “Пікова дама” для глядачів “онлайн” та “оффлайн” на початку жовтня 2021 р.

Результат 1

Показ вистави “оффлайн” на сцені МЦКМ Жовтневий палац. Доступність для глядачів квитків “оффлайн”. Підготовка документації щодо оренди приміщення із МЦКМ Жовтневий палац.

Результат 2

Показ прямої трансляції балету “Пікова дама” “онлайн” (показ вистави онлайн – разово – пряма трансляція). Підготовка документації на онлайн-трансляцію балету “Пікова дама” з платформою Open Theatre. Створення події на офіційних сторінках YouTube/Facebook Live Академічного театру “Київ Модерн-балет”. Доступність реєстраційної форми для перегляду вистави “онлайн”.

Індикатори досягнення результатів

Вистава один раз показується для глядачів у форматі “онлайн” та “оффлайн”.

Оффлайн кількість аудиторії близько 1200 осіб при 67,67% заповненості глядацької зали МЦКМ Жовтневий палац (за умов карантинних обмежень) та близько 1 300 осіб (70%) у разі відсутності карантинних обмежень. Для онлайн-трансляції проєкту “Пікова дама” укладено договір з платформою Open Theatre. Демонстрація показу вистави онлайн запланована на офіційних сторінках YouTube/Facebook Live Академічного театру “Київ Модерн-балет”. Планова реєстрація на подію онлайн близько 13 тис. осіб (за умови безкоштовного показу вистави онлайн). Кількість аудиторії зареєстрованої на платний онлайн показ понад 200 глядачів.

Ціль

Формування інформаційного супроводу проєкту “Пікова дама” з PR та

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



маркетинговими активностями для підсилення ролі обізнаності суспільства про новий проєкт Академічного театру “Київ Модерн-балет” – балет на 2 дії “Пікова дама” на музику П.Чайковського у постановці Радуги Поклітару за фінансової підтримки Українського культурного фонду.

Завдання

За допомогою інформаційної компанії (PR-активностей, роботі зі ЗМІ, інтернет-маркетингу) підвищити інтерес аудиторій до українського сучасного балету в Україні. Провести роботу з постійними глядачами та залучити нову пряму та опосередковану аудиторію “оффлайн” з Києва та Київської області. Онлайн розширити аудиторію за допомогою “регулярних” інтернет-користувачів, географія охоплення великі міста України та за кордоном. Активізувати фахову спільноту музично-театральних критиків, залучити зовнішніх стейкхолдерів, амбасадорів, лідерів думок до проблематики проєкту “Пікова дама”.

Результат 1

Розробка візуального стилю проєкту “Пікова дама”. Робота з прямою та опосередкованою аудиторією оффлайн: запуск інтернет-маркетингових активностей (робота з концертними операторами) за допомогою рекламної компанії направленої на покупку квитків, (налаштування конверсії за допомогою AdWords: CDN (Google ADS), YouTube, Facebook/Instagram). Налагодження співпраці з амбасадорами, стейкхолдерами, лідерами думок, представниками ЗМІ (домовленості щодо розміщення анонсів, інтерв'ю, етерів, постматеріалів, рецензій).

Результат 2

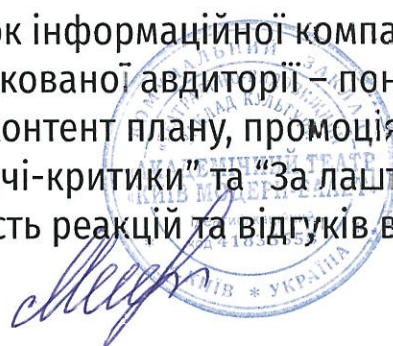
Розробка SMM стратегії: створення контент-плану. Знято, змонтовано та розміщено відеопроєкти “Глядачі-критики” (mov файл, хронометраж 10 хв), “За лаштунками підготовки проєкту “Пікова дама” (4 відео, формат mov, тривалість – по 1 хв) та промо матеріалів; фотофіксація репетицій. Онлайн робота з аудиторією за допомогою SMM: створення попереднього контент-плану, запуск «таргетованої» реклами події «Пікова дама» у Facebook/Instagram та запуск рекламних постів.

Індикатори досягнення результатів

Розширення глядацької аудиторії внаслідок інформаційної компанії. Потенційне охоплення прямої та опосередкованої аудиторії – понад 2,5 млн. осіб. Наявність затвердженого SMM (контент плану, промоція у соціальних мережах; відео проєктів “Глядачі-критики” та “За лаштунками підготовки проєкту “Пікова дама”). Наявність реакцій та відгуків від

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



глядачів, реєстрація глядачів на “онлайн” та “офлайн” перегляд події. Комунікація з амбасадорами, стейкхолдерами, лідерами думок, ЗМІ. Проведено пресконференцію в УНІАН (напередодні прем'єри). Результат співпраці зі ЗМІ: наявність 4-5 рецензій у провідних медіа, наявність анонсів, постматеріалів, інтерв'ю з учасниками постановочної групи проекту.

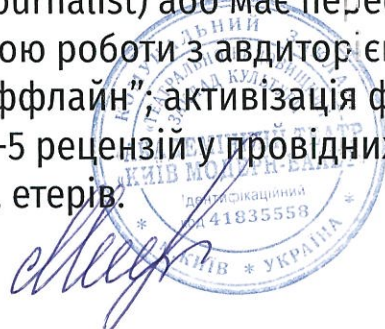
Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Проект балет на 2 дії “Пікова дама” на музику Петра Чайковського розрахований на широку аудиторію “офлайн” та “онлайн”. Прямою цільовою аудиторією “офлайн” Академічного театру “Київ Модерн-балет” – постійні глядачі театру серед яких є представники “покоління X” (1960-ті – 1980-ті), “покоління Y” (1980-ті – 1990-ті), “покоління Z” (кінець 1990-х – 2000-ні), а саме: родини з дітьми (діти віком від 12 років та підлітки); молодь (від 18 до 28 років); жінки та чоловіки віком від 25 до 35 років; професійна спільнота, відомі діячі культури, меломани, знавці модерн-балету від 30 до 65 років; люди старшого віку (50-75 років), причетні до сучасної культури; туристи, які відвідують Україну. Прямою цільовою аудиторією “онлайн” є активні інтернет-користувачі жінки та чоловіки віком 25-45 років. Потенційне охоплення аудиторії – понад 2 млн. осіб. Якісною характеристикою роботи з потенційною аудиторією – планове КРІ продаж квитків. Кількісна характеристика: продаж близько 1200 квитків (за умови карантинних обмежень та заповненості глядацької зали на 67,67% МЦКМ Жовтневий палац) та близько 1300 квитків (за умови скасування карантинних обмежень). Реєстрація на подію близько 13 тис. осіб (за умови безкоштовного перегляду вистави). Продаж онлайн-квитка планове КРІ – близько 200 квитків.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Серед непрямої аудиторії планується залучення: представників громадських та приватних ініціатив, підприємців та бізнесменів, які не працюють у сфері культури віком від 35 до 55 років; постійних відвідувачів всіх престижних заходів – від 20 до 35 років; celebrity; а також відповідають посаді блогер (Blogger), блоги (Bloggng), журналіст блогер (Broadcast Journalist), кореспондент (Correspondent), журналіст (Journalist) або має пересічний інтерес – журналіст. Якісною характеристикою роботи з аудиторією – планове КРІ продаж квитків “онлайн” та “офлайн”; активізація фахової спільноти музично-театральних критиків; 4-5 рецензій у провідних медіа, наявність анонсів, постматеріалів, інтерв'ю, етерів.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси цільової аудиторії визначали на основі аналізу карти емпатії соц. групи за О. Остервальдером, за допомогою аналізу Marketing Persona (Аватар клієнта) та доповнено аналізами аудиторії соціальних мереж Facebook Page Insights, Google Analytics, а також аналізом аудиторії, що купує квитки на вистави театру «Київ Модерн-балет» (наданої партнерами з продажу квитків).

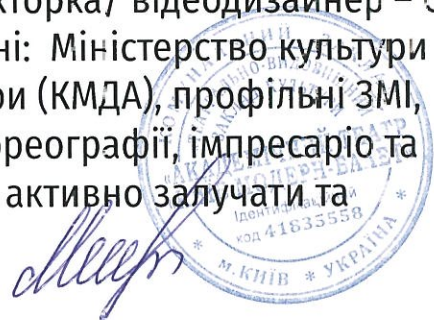
У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Проект “Пікова дама” задовольнятиме культурні потреби та інтереси аудиторій: дозволить вийти зі звичної зони їхнього комфорту глядачів, які вперше потрапили на виставу; збагатить духовно та інтелектуально, адже осмислення балетної постановки театру сучасної хореографії – це філософська робота. Для “Київ Модерн-балет” важливо, щоб глядачі були не лише споживачами побаченого, а й залучалися до обговорення, щоб могли висловити свої позиції, свої враження від хореографії, режисерського задуму, ідеї постановки у вигляді коментарів у соц. мережах (зворотний фідбек). Результати проекту допоможуть цільовій та опосередкованій аудиторії зануритися до певної культурної проблематики, обмірковувати побачене, зробити власні висновки. Також, результати проекту задовольнять потреби професійної спільноти, оскільки врахує потреби пошуку української складової у музиці П.І.Чайковського. А спільноту, яка займається сучасною хореографією, у потребі – працювати зі складним літературним матеріалом, шукати нові ідеї та можливості їх реалізації мовою сучасної хореографії. Планується, що після прем'єри вийде 4-5 рецензій від театральних критиків, а актуальність проекту буде максимально підтримана представниками ЗМІ та лідерами думок.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Стейкхолдерами проєкту “Пікова дама” внутрішніми, які безпосередньо впливатимуть на проєкт є директор-художній керівник театру – Володимир Меленчуков, постановча група (головний балетмейстер – Раду Поклітару, художник костюмів – Дмитро Курята, артдиректорка/ відеодизайнер – Ольга Нікітіна), артисти театру. Стейкхолдерами зовні: Міністерство культури та інформаційної політики, Департамент культури (КМДА), профільні ЗМІ, лідери думок, поціновувачі театру сучасної хореографії, імпресаріо та програматори фестивалів. Стратегія роботи – активно залучати та

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



заохочувати зовнішніх стейкхолдерів приєднуватися до реалізації та поширення інформації про проєкт “Пікова дама”. Тому під час комунікації з ними будемо застосовувати наступні дії: залучатимемо до процесу створення та реалізації проєкту, інформуватимемо, регулярно комунікуватимемо, запрошуватимемо до фідбеку.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

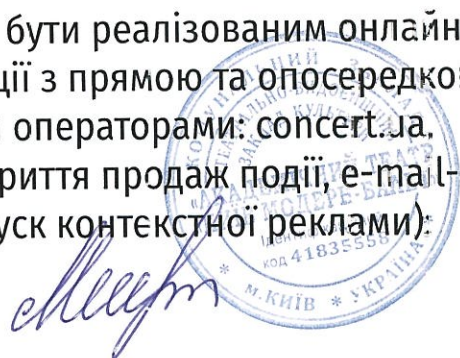
У формуванні інформаційного супроводу проєкту “Пікова дама”, створенні контенту плану максимально враховуватиметься проблематика майбутнього проєкту, цілі та завдання. Основне повідомлення для широкої аудиторії: Матеріальні цінності, поставлені вище моральних цінностей та людяності – неминуче ведуть до краху та руйнування особистості. Для поширення інформації про проєкт буде налагоджено діалог серед наступних лідерів думок: Олег Вергеліс, Людмила Олтаржевська, Олександр Чепалов, Сергій Васильєв, Сергій Винниченко, Лариса Тарасенко, Дар’я Кашперська, Тетяна Поліщук, Ольга Голинська, Юлія Бентя, Константин Рильов, Валентина Самченко, Олена Мигашко, Олена Славінська, Олена Берегова, Валерія Жаркова, Тетяна Гусарчук, Галина Побережна, Олександр Саврук, Софія Стужук, Олександра Пустовіт, Аліна Френдлі, Діана Глостер, Валерій Ананьєв, Владислав Яма, Ганна Гринчер, Сабіна Мусіна, Діана Попова, Ольга Стемальшевська, Константин Кожемяка, Володимир Філіппов, Константин Томільченко, Катерина Кухар, Олександр Стоянов, Вікторія Муха, Валерій Фіалко.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

В основі комунікаційного плану проєкту “Пікова дама” – комплекс взаємопов’язаних заходів, які забезпечуватимуть ефективну взаємодію з прямою та опосередкованою глядацькою аудиторією. Основний меседж до аудиторії проєкту: “Матеріальні цінності, поставлені вище моральних цінностей та людяності – неминуче ведуть до краху та руйнування особистості”.

Оскільки проєкт «Пікова дама» планується бути реалізованим онлайн та “оффлайн” основними каналами комунікації з прямою та опосередкованою аудиторією стане: 1). Робота з концертними операторами: concert.ua, karabas.com, kontramarka.ua, parter.ua (відкриття продаж події, e-mail-розсилка, розсилка push-повідомлень, запуск контекстної реклами):

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



2) Промоція у соціальних мережах Facebook, Instagram, YouTube (формування та реалізація SMM стратегії, контент плану, таргетинг, залучення аудиторії до активностей проєкту) буде створено подію у ФБ: <https://www.facebook.com/pg/kmbtheatre/> та Instagram https://www.instagram.com/kyiv_modern_ballet_official/ Інформація про проєкт розміщатиметься також на офіційному сайті театру: <https://kyivmodernballet.com/>.

3) Проведення інтернет-маркетингових активностей на партнерських медіамайданчиках (налаштування конверсії продаж за допомогою AdWords: CDN (Google ADS), YouTube, Facebook/Instagram, e-mail розсилка тощо).

4). Вестиметься PR/інформаційна комунікація з амбасадорами, блогерами та лідерами думок, представниками ЗМІ (список співпраці зі ЗМІ наведено нижче). У рамках pr-активностей планується виготовити відеопроєкт "Глядачі-критики" (який об'єднає думки театральних критиків навколо проблеми-ки проєкту). А також планується реалізувати відеопроєкт "За лаштунками підготовки проєкту "Пікова дама".

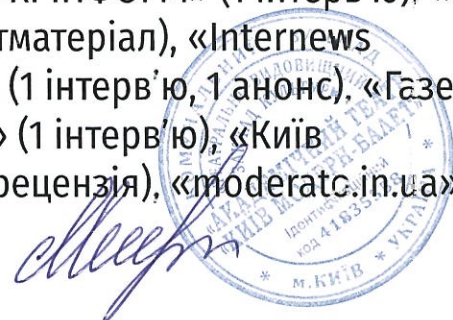
5) Напередодні прем'єри проєкту "Пікова дама" планується проведення пресконференції в інформаційному агенстві УНІАН на якій буде здійснено коротку презентацію проєкту, розкрито його актуальність та унікальність, піднято питання важливості гідтримки подібних культурних проєктів УКФ тощо (детальна тема обговорення буде погоджена серед спікерів). До спікерів планується залучати постановчу групу (головного балетмейстера, автора відеоконтенту та художника костюмів), а також представників УКФ, Міністерства культури та інформаційної політики України та Департаменту культури.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Пресреліз, інформація про прем'єру поширюватиметься у національних та локальних ЗМІ, інтернет-видання: «Театрально-концертний Київ» (1 анонс, 1 пост матеріал), «Kyiv Daily» (1 рецензія), «Gazeta.ua» (1 інтерв'ю, 1 анонс), «ФОКУС» (1 інтерв'ю, 1 постматеріал), «Kyiv music labs» (1 анонс), «Голос України» (1 анонс), «НВ STYLE» (1 анонс, 1 постматеріал), «КиївВласть» (1 анонс), «Журнал музика» (1 постматеріал), «ГЛАВКОМ» (1 анонс) «Кореспондент» (1 постматеріал), «Театральна риболовля» (1 анонс), «VIVA» (1 інтерв'ю), «ELLE.UA» (1 інтерв'ю), «УКРІНФОРМ» (1 інтерв'ю), «PRO Театр» (1 анонс, 1 рецензія), «Yabl.ua» (1 постматеріал), «Internews Ukraine» (1 постматеріал), «Україна молода» (1 інтерв'ю, 1 анонс), «Газета День» (1 інтерв'ю, 1 анонс), «Україна. Бізнес» (1 інтерв'ю), «Київ дипломатичний» (1 інтерв'ю), «Koloobig» (1 рецензія), «moderate.in.ua» (1

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



рецензія), «УНІАН» (1 анонс, 1 постматеріал), «Апостроф» (1 анонс), «Острів» (1 постматеріал), «Gloss.ua» (1 анонс), «Точка.net» (1 анонс), «Телеграф» (1 анонс), «2000.ua» (1 постматеріал), Журнал «Країна» (1 інтерв'ю), «UA.Перший» (1 відеосюжет), «i-ua.tv» (1 анонс, 1 постматеріал), «Kyiv.Live» (1 сюжет), «Еспресо.TV» (1 сюжет), «ICTV» (1 сюжет), «1+1» (1 сюжет); радіо: Громадське радіо, Радіо 24, Радіо Київ, Українське радіо, UA:Радіо культура та ін. З вище наведеними ЗМІ театр попередньо працював й планує надалі продовжувати співпрацю: у формі розміщення підготовлених матеріалів так і у формі інтерв'ю з учасниками проєкту. Також планується розширення співпраці з іншими ЗМІ шляхом встановлення партнерств: «УП.Життя», «com.ua», «Громадське. Культура», «ЛБ-Культура», «The Village Україна», «The Claquers», «projects.weekend.today», «inkyiv.com.ua», «journalist.today» та ін. Потенційне охоплення – понад 2,5 млн. осіб.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

У результаті реалізації інформаційної складової проєкту «Пікова дама» планується досягти максимально широкого оффлайн та онлайн-охоплення потенційної та опосередкованої аудиторії. Величина аудиторії, яку планується охопити PR/інформаційним супроводом, контекстною рекламою та SMM – 2 500 000 чол. (прогнозовані показники за джерелами Facebook Ads, Google Trends, Google Ads Planner). Якісними показниками роботи: з театральними критиками – 4-5 рецензії; з потенційною аудиторією «онлайн» та «оффлайн» досягнення планових показників KPI (детальна інформація у Робочому плані проєкту); зі ЗМІ - наявність анонсів, інтерв'ю, постматеріалів, етерів.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Проєкт балет на дві дії «Пікова дама» увійде до репертуару театру. В репертуарі театру «Київ Модерн-балет» є вистави, які на сцені показуються протягом 15 років, мають попит серед глядачів, збирають аншлаги не лише Києва, а й за кордоном. Впевнені, проєкт «Пікова дама» стане однією з таких вистав. Оскільки реалізація проєкту планується оффлайн та онлайн, передбачається залучення не лише постійних глядачів театру, а й розширення глядацьких аудиторій (виставу буде показано не лише в Києві, а й у великих містах України, на гастролях та фестивалях за кордоном).

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

Життя сучасної людини можна характеризувати швидкими темпами

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



розвитку суспільства, високим емоційним напруженням та хаотичним мисленням. Процес самопізнання є не новим у сучасному суспільстві, але постійно актуальним. У процесі самопізнання людина все глибше освоює таємниці свого внутрішнього світу, має певні уявлення про себе, свій образ. Цінності та прагнення особистості, яка займається самопізнанням, суттєво відрізняються від загальноприйнятих. Проєктом “Пікова дама” ми спонукатимемо глядача задуматися над важливістю формування: моральної цінності, цінності самореалізації, особистісної цінності, духовної цінності у процесі формування соціальних цінностей суспільства. Пошук духовного та матеріального збагачення невіддільна складова особистісної цінності і як цінність розглядається в ситуаціях свободи вибору смислу людського існування; є змінною у часі, а також невіддільною від духовного досвіду особистості. З духовністю нерозривно пов’язана проблема духовних цінностей суспільства. Переосмислення ідей “Пікової дами” по новому підніме питання потреби пошуку нового “ціннісного консенсусу” на основі “ціннісного синтезу” старих та нових соціальних ціннісних систем. Передбачається, що балет “Пікова дама” відвідуватимуть учасники операцій Об’єднаних сил, учасники АТО з родинами, військовослужбовці.

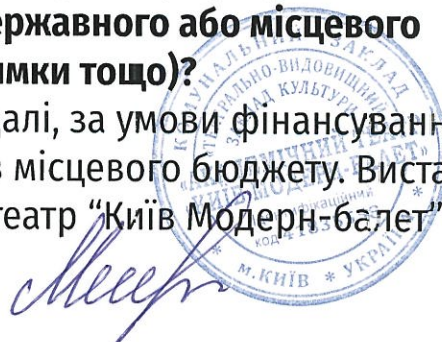
Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Відповідно до цілей проєкту та обраним аудиторіям кінцевим результатом стане створення балету на 2 дії “Пікова дама”. Вистава увійде до постійного репертуару Академічного театру “Київ Модерн-балет”. “Пікову даму” планується показати не лише глядачам Києва, а й глядачам на гастролях містами України, за кордоном та на міжнародних фестивалях. Вільний доступ до проєкту “Пікова дама” матимуть соціальні категорії населення (за запрошенням представники соціальних категорій населення мають можливість побувати на виставі не лише в Києві, а й у містах де театр гастролює). Вільний доступ до перегляду вистави мають власники “картки киянина” (умови відвідування вистави за наявності “картки киянина” можна знайти на сайті театру) та студенти, які на пільгових умовах отримують запрошення.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так, передбачається діяльність проєкту надалі, за умови фінансування Академічного театру “Київ Модерн-балет” з місцевого бюджету. Вистава увійде до репертуару театру. Академічний театр “Київ Модерн-балет” планує

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



ділитися здобутим досвідом реалізації проєкту за співпраці з Фондом шляхом поширення інформації у ЗМІ (інтерв'ю, етери тощо).

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

У планах, по завершенні реалізації проєкту у 2021 р., творча зустріч головного балетмейстера Раду Поклітару у рамках освітньої програми “Лабораторія ідей” Presidents’ MBA зі студентами Києво-Могилянської бізнес шксли (KMBS). Під час зустрічей головний балетмейстер у формі діалогу ділиться досягненнями театру сучасної хореографії, розповідає про успішно реалізовані проєкти тощо. В рамках навчального процесу КНУКІМ “кафедра сучасної хореографії” 2021-2022 р. планується зустріч-лекція хореографа проєкту Раду Гоклітару зі студентами балетмейстерами 1-4 курсів, де на прикладі створення проєкту “Пікова дама” відбудеться відкритий аналіз процесу створення складної сучасної хореографічної вистави.

Поза межами проєкту планується: 1). співпраця щодо гастрольної діяльності з імпресаріо: ФОП “Кобзар” по Україні; співпраця щодо гастрольної діяльності до королівства Нідерландів з “MTSM.B.V Musik Theatre Stage Management”. 2) Співпраця з фестивалями: Театральний фестиваль “Мельпомена Таврії” (Україна); Міжнародний фестиваль мистецтв «Карпатський простір» (Україна); Міжнародний театральний фестиваль FITO (м.Орадя, Румунія), Міжнародний фестиваль «Балетне літо у Большому» (м. Мінськ, Білорусь), Міжнародний фестиваль опери та балету “Запросує Марія Бієшу” (м.Кишинів), Міжнародний фестиваль сучасної хореографії у Вітебську (IFMC) (м. Вітебськ, Республіка Білорусь).

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Меленчуков Володимир Володимирович

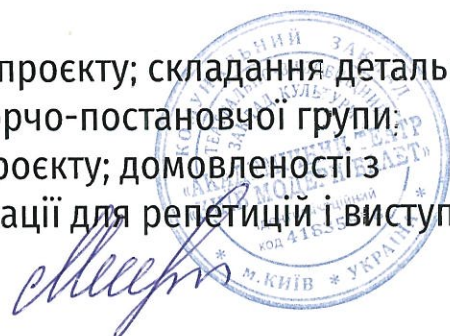
Роль у проєкті

Керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

Стратегічне планування етапів реалізації проєкту; складання детального плану взаємодії між всіма учасниками творчо-постановчої групи; домовленості з основними партнерами проєкту; домовленості з основними підрядниками по проєкту (локації для репетицій і виступів,

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



технічний супровід, виробники декорацій та костюмів, тощо); забезпечення взаємодії між всіма учасниками проєкту; організація процесу продажу квитків та реінвестування у проєкт; контроль якості виконання всіма підрядниками наданих послуг; організація належного звітування по результатам реалізації проєкту.

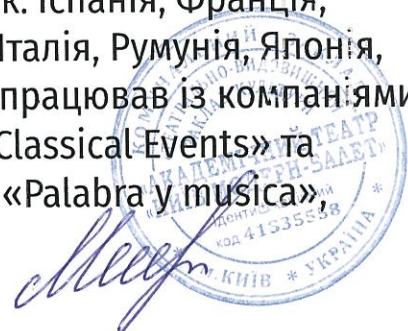
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи Володимира Меленчукова у театрі понад 30 років. Нині директор-художній керівник Академічного театру «Київ Модерн-балет». У 2005 році разом із Радю Поклітару розробляв концепцію створення театру сучасної хореографії «Київ Модерн-балет», по 2009 рік був його директором. Працював у театрах: Київському академічному театру драми і комедії на лівому березі Дніпра (2016-2017), Київському муніципальному академічному театрі опери і балету для дітей та юнацтва (1994-2013), Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка (1992-1993), Національній опері України ім. Т. Шевченка (1987-1992). У творчому доробку участь у постановках: опер М.Римського-Корсакова «Ніч перед Різдвом» та «Моцарт і Сальєрі», Ф.Пуленка «Перси Тіресія», Дж.Верді «Травіата»; «Стойкий олов'яний солдатик» та мюзиклу «Дванадцять місяців» С.Баневича, мюзиклу-казки І.Поклада «Зачарований чумак»; балетів «Шехеразада» на музику М.Римського-Корсакова і «Бармалей та Айболить» Ю.Шевченка; концертних програм «Італійський фреш», «Тринадцятий місяць», «Ода кохання», «Маленька подорож», «Ночі Чайковського», благодійний концерт на підтримку японського народу «Квіт сакури» та ін. Постановки стали значними подіями в культурному житті Києва та України. У роботі над театральними проєктами залучав до співпраці композиторів, лібретистів, талановитих режисерів-постановників та виконавців, серед яких І.Поклад, Ю.Шевченко, О.Рсдін, О.Вратарьов, О.Тараненко, Д. Тодорюк, В. Пальчиков. За час роботи у КМАТОБ для дітей та юнацтва та «Київ Модерн-балет» організував та здійснив понад 50 гастрольних поїздок солістів, симфонічного оркестру, балету та хору театру, а також інших колективів України в різні країни світу такі як: Іспанія, Франція, Португалія, Угорщина, Білорусь, Швейцарія, Італія, Румунія, Японія, Сполучені Штати Америки, Естонія та ін. Співпрацював із компаніями «Art Stage» (Німеччина), «KORANSHA» (Японія), «Classical Events» та «Artsworld Presentations» (Великобританія), «Palabra y musica»

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



«Producciones Bemol» (Іспанія), «Terra d'arte» (Португалія), «N.P Spectacles» (Франція), «Zetia Organization» (Швейцарія) та багатьма ін. Брав участь у міжнародних проєктах: балет «Жізель» з балетом Національної опери Словенії м. Марібор у Португалії, опери «Мефістофель», «Мадам Баттерфляй», «Тоска», «Ріголетто» з іспанською компанією «Palabra y música», мюзикл «Вест-Сайдська історія» у Японії - ко-продукція з театром «Ла Скала». У 1999 р. співпрацював з режисером В.Вовкуном над здійсненн'ям проєкту «Золоті ворота тисячоліть». З 20017 р. Володимир Меленчуков працює директором-художнім керівником Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі з 2017 року по 2020 р. у творчому тандемі з головним балетмейстером театру, хореографом Раду Поклітару було підготовлено та випущено знакові для українського театрального світу прем'єри: балет на 2 дії П.І. Чайковського «Спляча красуня» (проєкт реалізовано за фінансової підтримки Посольства Швейцарії в Україні, прем'єра 2018 р.); балет на 2 дії О.Родіна «Вій» (проєкт реалізовано за підтримки Департаменту культури КМДА, прем'єра 2019 р.); балет на 2 дії «Маленький принц» на музику В.А. Моцарта та українських колискових (проєкт реалізовано за фінансової підтримки Українського культурного фонду та Департаменту культури (КМДА) прем'єра 2020 р.).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Поклітару Раду Віталійович

Роль у проєкті

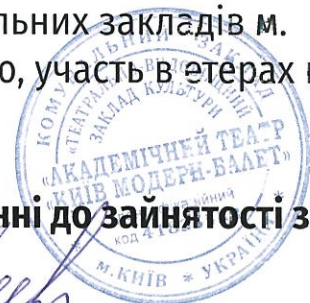
Художній керівник проєкту, хореограф-постановник

Перелік основних обов'язків

Розробка цілісної хореографічної концепції постановки; робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проєкту; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проєкту; проведення відкритих репетицій для студентів профільних вищих навчальних закладів м. Києва; участь в медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, участь в етерах на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо).

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



основним місцем роботи або у інших проектах)

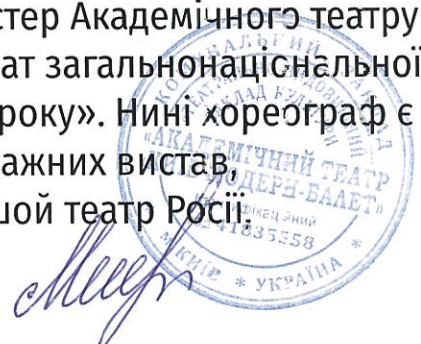
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи хореографом-постановником понад 20 років. Нині є головним балетмейстером Академічного театру «Київ Модерн-балет», заслуженим діячем мистецтва України, лауреатом Національної премії України ім. Т.Шевченка, лауреатом премії «Людина року – 2017», народним артистом Молдови, лауреатом міжнародних конкурсів. Раду Поклітару народився в Кишиневі, в сім'ї артистів балету. Закінчив Пермське державне хореографічне училище (1991) і Білоруську держазну академію музики за фахом «Балетмейстер» (курс народного артиста СРСР, професора Валентина Єлізар'єва, 1999). У 1991-2001 рр. працював артистом балету Національного академічного Великого театру опери і балету Республіки Білорусь. 2001-2002 рр. – головний балетмейстер Національної опери Молдови. Вільний художник (1999-2006 рр.). Одним з перших проєктів в Україні стала прем'єра вистави «Le forze del destino / Сили долі» (19 грудня 2005 р.). Саме з цієї вистави розпочинає свою історію «Київ Модерн-балет». До роботи над виставою Раду Поклітару був запрошений відомим українським меценатом В. В. Філіпповим. Прем'єра синтетичної за своєю формою вистави «Le forze del destino / Сили долі», що поєднала класичну і сучасну музику, мистецтво бельканто і сучасну пластику – стало резонансною подією культурного життя Києва. Продовженням успішного «пілотного проєкту» стала пропозиція створити та очолити перший в Україні театр сучасної хореографії. Новозстворений театр відкрився прем'єрою балету на дві серії «Кармен.TV» на музику Жоржа Бізе. Вистава відразу отримала найпрестижнішу театральну нагороду «Київська Пектораль-2006» у двох номінаціях «Краща вистава року» і «Краща робота балетмейстера». 2012-2013 рр. – художній керівник Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. 2016 р. – отримав Національну премію України ім. Тараса Шевченка в галузі музичного мистецтва – за балет-триптих «Перехрестя» (2012), балети: «Лебедине озеро» (2013), «Жінки в ре мінорі» (2014), «Довгий різдвяний обід» (2014). Вересень, 2016 р. – отримав звання «Народний артист Молдови». 24 серпня 2017 р. – отримав звання «Заслужений діяч мистецтв України». 2018 р. – головний балетмейстер Академічного театру «Київ Модерн-балет». 24 березня 2018 р. – лауреат загальнонаціональної премії «Людина року-2017» у номінації «Митець року». Нині хореограф є автором понад сорока одноактних та повнометражних вистав, поставлених на різних сценах, серед яких: Большой театр Росії.

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



здійснювала бухгалтерський супровід при створенні балету на 2 дії «Вій» у КЗ ТВЗК "Київ Модерн-балет". У 2020 р. здійснила бухгалтерський супровід при створенні балету на 2 дії "Маленький принц" у КЗ ТВЗК "Київ Модерн-балет".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Білоножко Роман Васильсвич

Роль у проєкті

Менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Відповідальний за належне формування та подачу заявки КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ" з додатками до Українського культурного фонду. Здійснює юридичний супровід при реалізації проєкту. Здійснює проведення тендерних процедур через систему електронних торгів Prozorro. Відповідальний за матеріально-технічне забезпечення проєкту, пошук та укладання договорів з контрагентами в рамках проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

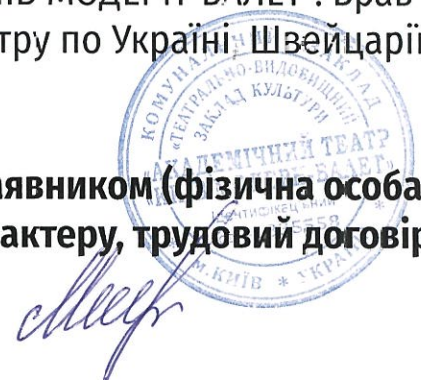
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заступник директора-художнього керівника КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". В період жовтня-грудня 2017 року здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету «Бондарівна» на базі КТЗК "УАФЕА "Калина". У 2019 році здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії «Вій», у 2020 р. здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії "Маленький принц" у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брав участь в підготовці та проведенні гастролей театру по Україні, Швейцарії, Нідерландах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди

Сухоплечева Василина Василівна

Роль у проєкті

Менеджерка зв'язків із пресою та громадськістю

Перелік основних обов'язків

Написання пресрелізів; створення текстів для поліграфічної продукції проєкту (флаєри, буклети тощо); написання грантової заявки та звіту; контакти з пресою; домовленості з підрядниками, щодо реалізації медійної компанії проєкту; залучення музично-театральних критиків для написання рецензій; написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної компанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру; адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проєкту; організація та реалізація опитування глядачів вистав; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю в соціальних мережах.

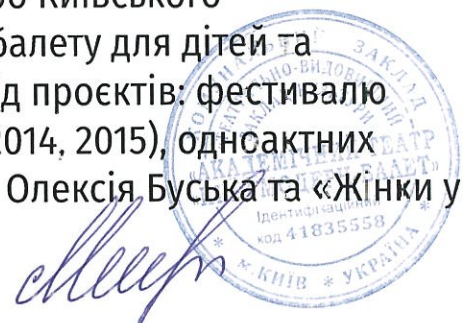
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи менеджеркою зі зв'язків з пресою та громадськістю понад 8 років для різних культурних, освітніх проєктів. Нині працює начальником інформаційного бюро Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі здійснила інформаційний супровід балетів: «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових (2020), «1984.Інша» на музику Г.Гуднадоттір та Хаушка (2020), П.І. Чайковського «Спляча красуня» (2018), О.Родіна «Вій» (2019), «Маленький принц» (2020). У 2019 р. була експертом «Київська пектораль-2019» р. У 2017-2018 рр. менеджерка зі зв'язків з громадськістю та пресою Центрального будинку офіцерів ЗС України. У 2013-2015 рр. працювала начальником інформаційного бюро Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, реалізовано інформаційний супровід проєктів: фестивалю хореографічного мистецтва «КМАТОБ-FEST» (2014, 2015), однсактних балетів О.Родіна «Видіння Рози» у постановці Олексія Буська та «Жінки у

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



ре мінорі» на музику Й.С.Баха у постановці Радуги Псклітару; містерії сучасності «ПОВЕРТАЙСЯ ЖИВИМ», створеної спільно з "ТЕЛЬНЮК: СЕСТРИ" т.ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди

Чумаченко Володимир Вікторович

Роль у проекті

Режисер, який веде виставу

Перелік основних обов'язків

Здійснює творче керівництво з розробки та доопрацювання ескізів декорацій, інтер'єрів, костюмів, гриму тощо; здійснює творче керівництво та приймає безпосередню участь у проведенні робіт з акторського озвучення, шумового оформлення, запису музики тощо.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 2006 року працює в КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брав участь у створенні та є режисером, який веде вистави КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ" "Катмен.TV", "Ромео і Джульєтта", "Дош", "Болеро", "Палата №6", "UNDERGROUND", "Двоє на гойдалці", "Квартет-а-тет", "CON TUTTI I STRUMENTI", "IN PIVO VERITAS", "Лебедине озеро", "Довгий різдвяний обід", "Жінки у ре мінорі", "Вгору по річці", "Жізель", "Спляча красуня", "Віл", "Маленький принц". З 2013 року по даний час є заступником завідувача художньо-постановочної частини. Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Кон Сергій Володимирович

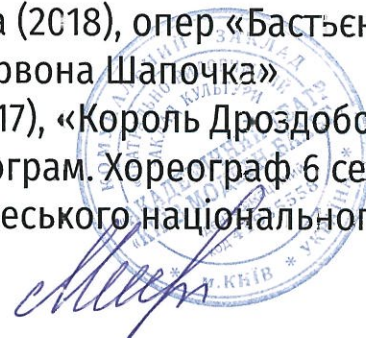
Роль у проекті
Асистент хореографа-постановника проекту

Перелік основних обов'язків
Робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проекту; контроль якості хореографічної складової при роботі з режисером проекту; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Досвід роботи понад 5 років. Сергій Кон є лауреатом міжнародних конкурсів, володарем премії «Київська пектораль» (2016), лауреатом премії А.Ф. Шакери (2018). Нині у театрі «Київ Модерн-балет» – асистент хореографа (з 2017 р.). Працював артистом театру «Київ Модерн-балету» з 2006 до 2017 рр. Як хореограф – лауреат міжнародних конкурсів та фестивалів: I премія в номінації «Хореографи» на VII-му Міжнародному конкурсі балету ім. Сержа Лифаря, Україна, Донецьк, (2011); I премія на V-му Міжнародному конкурсі сучасної хореографії ім. Сергія Дягілева, Польща, Лодзь, (2011); II премія на XXV-му Міжнародному конкурсі сучасної хореографії «IFMC», Білорусь, Вітебськ, (2012). У 2013 став постановником пластики у виставах театру «Шевченкові дороги» та «Розумниця» К.Орффа. У 2015 здійснив на сцені КМАТОБ для дітей та юнацтва свою першу повнометражну постановку – балет «Лялька. Нова історія Коппелії» на музику Л.Деліба. За цю виставу був удостоєний премії "Київська пектораль" у номінації "Дебют". Балетмейстер-постановник вистав у КМАТОБ для дітей та юнацтва: мюзиклів "Пригоди Гекльберрі Фінна" Ж.Колодуб та Л.Колодуба (2015), «Жив собі пес...» В.Назарова (2017), «Фабрика Санти» П.Табакова (2018), опер «Бастьєн і Бастьєна» В.А. Моцарта, «Ріта» Г.Доніцетті, «Червона Шапочка» Р.Смоляра (всі - 2016), «Богема» Дж. Пуччіні (2017), «Король Дроздобород» Ю. Шевченка (2018) та багатьох концертних програм. Хореограф 6 сезону проекту СТБ «Танцюють всі» (2013). На сцені Одеського національного

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



академічного театру опери та балету здійснив першопрочитання сучасного балету «Долі» на музику Ю.Гомельської (2017). За постановку цього балету удостоєний премії імені А.Ф.Шекери у галузі хореографічного мистецтва (2018).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Козлов Анатолій Анатолійович

Роль у проекті

Асистент хореографа-постановника проекту

Перелік основних обов'язків

Робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проекту; контроль якості хореографічної складової при роботі з режисером проекту; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заслужений артист України. Педагог-репетитор Національної опери України. Досвід роботи в театрі 45 років. З 2006 року по теперішній час працює асистентом хореографа-постановника Академічного театру «Київ Модерн-балет». Всі вистави театру «Київ Модернбалет» були створені за активної участі Анатолія Козлова, який завжди був не лише незамінним помічником у балетній залі, а й натхненником багатьох ідей, креативних рішень, авторського наповнення. З 1975 по 2001 рік – провідний артист Національної опери України. З 2001 року – репетитор з балету Національної опери України і водночас 2000-2005 рр. – помічник балетмейстера В.Ковтуна. Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Курій Олександр Дмитрович

Роль у проекті
Звукорежисер проекту

Перелік основних обов'язків
Участь в розробці та виготовленні фонограми до вистави, відповідальний за звуковий супровід вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Звукорежисер вищої категорії КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". У 2019 році приймав участь у створенні балету на 2 дії «Вій» у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 1980 року працює в театрі драми і комедії керівником музичної частини театру і звукорежисером театру. Головний звукорежисер Фестивалю «Сходи до неба» з 1997 по 2012 рік. Головний звукорежисер Фестивалю «Золота корона» м. Одеса з 1999 по 2004 рік. Головний звукорежисер Фестивалю «Таврійські ігри» 1997 рік. Головний звукорежисер Фестивалю «Деталі звуку» Київської музичної академії та спілки композиторів України. Шестикратний лауреат премії Київська пектораль, Заслужений діяч мистецтв України. Більше 100 постановок вистав у театрі драми і комедії та за кордоном. Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Вербицький Максим Валентинович

Роль у проекті

Завідувач художньо-постановочною частиною проекту

Перелік основних обов'язків

Здійснює керівництво всім комплексом робіт художньо-постановочної частини проекту; організує виготовлення декорацій у межах затверджених витрат та термінів проекту, монтування і проведення репетицій і вистави; складає описи робіт, організує силами відповідних фахівців виготовлення макетів, кошторисної і технічної документації, розроблення конструктивних креслень.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи у театрі більше 6 років. Нині працює завідувачем художньо-постановочної частини Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі брав участь у виготовленні декорацій та реквізиту до репертуарних вистав театру, створенні сценічного оформлення балетів, а саме: «Жінки у ре мінорі» на музику Й.С.Баха, «Довгий різдвяний обід» на музику А.Вівальді, «Ближче ніж кохання» на музику Й. Пахельбеля, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, А. Вівальді, Е. Боссо, А. Марчелло, «Пробігаючи життя» на музику Й.С. Баха, В. Мертенса, М. Ріхтера, А.Адан «Жізель», «Вгору по річці» на музику О.Родіна, П.І.Чайковський «Спляча красуня», «Дерево не може втекти» на музику Петеріса Васкса, Джона Кейджа, Елісео Гренета, «Нерозлучники» на музику Г.Малера, Дж.Пуччіні, О.Родін «Вій», «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових. Брав участь в організації та проведенні гастролей театру в багатьох країнах світу, таких як: Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Румунії, Білорусії, Молдові, Угорщині, тощо. Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



трудоий договір

ПІБ члена команди

Антохіна Олена Олексіївна

Роль у проекті

Художниця зі світла

Перелік основних обов'язків

Розробляє разом із іншими учасниками проекту стилістику світлового оформлення вистави і здійснює творчий задум у частині освітлювального вирішення оформлення вистави. Бере участь у складанні світлової партитури. Подає конкретні пропозиції по монтуванню. Забезпечує добір необхідних матеріалів з метою реалізації задуму, а також на високому художньому і технічному рівні якість і терміни виконання робіт. Проводить монтувальні репетиції з освітлення. Контролює своєчасний ремонт світлової апаратури. Здійснює світлове монтування вистави з використанням технічних засобів. Створює світлові ефекти і розробляє необхідну документацію.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

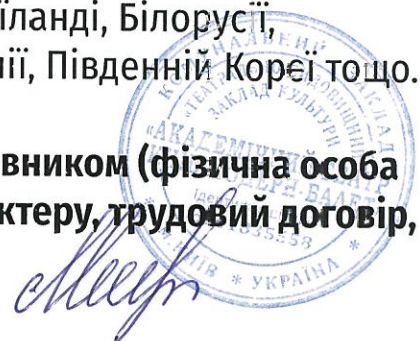
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Художниця зі світла КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 2006 року працює в КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брала участь у створенні та є художницею зі світла вистав КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ": "Катмен.TV", "Ромес і Джульєтта", "Дош", "Болеро", "Палата №6", "UNDERGROUND", "Двоє на гойдалці", "Квартет-а-тет", "CON TUTTI I STRUMENTI", "IN PIVO VERITAS", "Лебедине озеро", "Довгий різдвяний обід", "Жінки у ре мінорі", "Вгору по річці", "Жізель", "Спляча красуня", "Вій", "Маленький принц" на музику В.А. Моцарта та українських класических. З 2002 року була провідною інженеркою з експлуатації та обслуговування складного обладнання у Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка. Брала участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



трудоий договір

ПІБ члена команди

Антохіна Олена Слексіївна

Роль у проєкті

Художниця зі світла

Перелік основних обов'язків

Розробляє разом із іншими учасниками проєкту стилістику світлового оформлення вистави і здійснює творчий задум у частині освітлювального вирішення оформлення вистави. Бере участь у складанні світлової партитури. Подає конкретні пропозиції по монтуванню. Забезпечує добір необхідних матеріалів з метою реалізації задуму, а також на високсму художньому і технічному рівні якість і терміни виконання робіт. Проводить монтувальні репетиції з освітлення. Контролює своєчасний ремонт світлової апаратури. Здійснює світлове монтування вистави з використанням технічних засобів. Створює світлові ефекти і розробляє необхідну документацію.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Художниця зі світла КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 2006 року працює в КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брала участь у створенні та є художницею зі світла вистав КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ": "Катмен.TV", "Ромео і Джульєтта", Дош", "Болерс", "Палата №6", "UNDERGROUND", "Двоє на гойдалці", "Квартет-а-тет", "CON TUTTI I STRUMENTI", "IN PIVO VERITAS", "Лебедине озеро", "Довгий різдвяний обід", "Жінки у ре мінорі", "Вгору по річці", "Жізель", "Спляча красуня", "Вій", "Маленький принц" на музику В.А. Моцарта та українських колискових. З 2002 року була провідною інженеркою з експлуатації та обслуговування складного обладнання у Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка. Брала участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор-художній керівник

Меленчуков В.В.



волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Поздняков Станіслав Едуардович

Роль у проєкті
Адміністратор проєкту

Перелік основних обов'язків

Координація між усіма учасниками проєкту. Складання репетиційного розкладу. Контроль за відвідуваністю репетицій. Комунікація з майданчиками для показу вистави. Організація своєчасного розповсюдження реклами. Контроль за продажем квитків та реалізацією програм. Чергування під час проведення репетицій та вистав. Комунікація з глядачами. Збір документації по проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 2009 року працює головним адміністратором КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". У 2019 році приймав участь у створенні балету на 2 дії «Вій» у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". У 2020 році приймав участь у створенні балету на 2 дії "Маленький принц" у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Має досвід у проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусі, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Котлоза Анжеліна Віталіївна

Роль у проєкті
Менеджерка проєкту з загальних та кадрових питань

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Перелік основних обов'язків

Координація між всіма учасниками проекту. Забезпечення внутрішнього документообігу. Комунікація з підрядниками (перевезення, майданчики для показів, технічний супровід показів, компанії з кейтерінгу тощо); підготовка репетиційного простору та адміністративна допомога у проведенні репетицій; збір документації по проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Економіст (бухгалтер) за фахом, досвіт фінансової роботи більш 30 років. У 1996-2002 р.р. працювала начальником планового відділу, головним бухгалтером Державного підприємства «Київконцерт», реалізовано фінансовий супровід мистецьких заходів «День незалежності», «День столиці», різних державних та релігійних свят. У 2002-2014 р.р. головний бухгалтер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина», економічний куратор всіх нових творчих проектів ансамблю. З 2018 р. працює в Академічному театрі «Київ Модерн-балет» головним бухгалтером, реалізовано фінансовий супровід вистави у постановці Раду Поклітару «Спляча красуня». З квітня 2019 р. займає в театрі посаду заступника директора-художнього керівника з кадрових та економічних питань. У 2020 році приймала участь у створенні балету на 2 дії "Маленький принц" у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Курята Дмитро Іванович

Роль у проекті

Художник з костюмів

Перелік основних обов'язків

Розробка та виготовлення ескізів сценічних костюмів, головних уборів та авторський надзор за їх виготовленням.

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2014 – співпрацює з театром «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» та хореографом, головним балетмейстером театру Раду Поклітару:

2014 – художник костюмів до одноактних балетів «Жінки у ре мінсрі» на музику Й.С. Баха та «Довгий різдвяний обід» на музику А.Вівальді.

2016 – художник костюмів до одноактного балету «Вгору по річці» на музику Олександра Родіна.

2018 – художник костюмів до балету П.І. Чайковського «Спляча красуня»

2019 – художник костюмів до балету О.Родіна «Вій»

2020 – художник костюмів до балету «Маленький принц»

ТЕЛЕПРОЕКТИ

2017 – художник костюмів серіалу «Кріпосна». Телеканал СТБ

2016-2019 – національний відбір «Євробачення» – розробка костюмів для учасників шоу та стилю членів журі.

2011 – розробка костюмів для учасників шоу «Танці з зірками», українська версія «Star dance».

«Україна має талант», українська версія «... Got talent»:

З 2010 (2 сезон) по 2015 (7 сезон) – розробка костюмів для учасників шоу та стилю членів журі.

«Танцюють всі», українська версія «So you think you can dance»:

З 2009 (2 сезон) по 2016 (9 сезон) – розробка костюмів для учасників шоу, стилю ведучих та членів журі.

ТЕАТРАЛЬНІ ПРОЕКТИ

2010 – створення костюмів до концерту-мюзиклу «9 травня» у НГМ «Україна». Хореографія та постановка – Тетяна Денисова.

2010 – розробка костюмів до мюзиклу «Барон Мюнхгаузен» в ЦКМ «КПІ». Хореографія та постановка – Костянтин Томільченко.

2013 – розробка костюмів до фестивалю «Нова масляна» й постановки Костянтина Томільченка.

2015 – розробка костюмів до мюзиклу «Вартові мрій» у постановці Костянтина Томільченка, креатив – Тала Онищук.

2015 – розробка костюмів до мюзиклу «Дім таємничих пригод», у постановці Костянтина Томільченка та Олександра Братковського.

2018 – художник костюмів мюзиклу «Фабрика Санти» на музику

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



П.Табаківа КМАТОБ для дітей та юнацтва

BINGO circus-theatre

2012-2019 – розробка костюмів для постановок відкриття шоу Ірини Герман (the National-Circus Knie of Switzerland, 50 Monte-Carlo International Circus Festival) шоу «Sultana».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

- 1.Ризики пов'язані з невиконанням домовленостей з боку партнерів для проведення репетицій чи неможливості показати балет на заявленій площадці. Спосіб зменшення ризику: для забезпечення реалізації проекту ми маємо низку партнерських локацій, які зможуть надати своє приміщення для проведення репетицій та прем'єрного показу балету у рамках запланованого бюджету.
- 2.Ризик наявності коригувань та доопрацювань в процесі виготовлення: костюмів, декорацій, бутафорії (коли під час створення продукту бажані очікування не відповідають дійсності, наприклад, виготовлена конструкція не в повному обсязі відповідає функціональним побажанням хореографа постановника її необхідно переробляти; коли відео контент необхідно переробляти під хореографічний матеріал тощо). Спосіб зменшення ризику: необхідно оперативно приймати рішення та домовлятися із партнерами про можливість доопрацювання.
- 3.Ризик закупки/постачання неякісних матеріалів (з метою зекономити) для виготовлення костюмів, конструкцій тощо. Спосіб зменшення ризику: завчасно перевіряти якість поставлених матеріалів, домовлятися із партнерами оперативно їх замінити.
- 4.Ризик технічної несправності техніки під час прем'єри вистави. Спосіб зменшення ризику: домовленості із партнерами про можливість надання додаткової техніки у разі непередбачуваних обставин, технічних дефектів основної техніки. У разі несправності техніки її буде оперативно замінено.
- 5.Ризик попиту – недостатня кількість "офлайн" та "онлайн" глядачів. Спосіб зменшення ризику: заплановано широку інформаційну компанію, що супроводжуватиметься проектом «За лаштунками репетиційного проекту», під час якого, у формі відеосюжетів, розказуватимемо у соц. мережах про ідеї створення постановки тощо; співпраця з інформаційними партнерами;

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



співпраця з лідерами думок; smt; робота з концертними операторами (запуск контекстної реклами).

4. Ризик пов'язаний із хворобою артиста, члена команди чи тимчасова непрацездатність. Спосіб зменшення ризику: для запобігання ризику зриву прем'єри через хворобу одного з артистів, передбачено можливість дублювання участі артистів балету при реалізації проєкту.

5. За наявності форс мажорних обставин заміна членів команди. Спосіб зменшення ризику: завчасно домовлятися із запрошеними членами команди про співпрацю та мати на увазі можливість екстреної заміни.

6. Ризик бот атак під час онлайн-трансляції події. Спосіб зменшення ризику: передбачити їх наявність, завчасно бути готовим до них, передбачити модерацію події під час онлайн-трансляції.

7. Ризик переносу і зміни формату пресконференції в інформаційному агентстві. Спосіб зменшення ризику: завчасно планувати та домовлятися про проведення пресконференції, щоб мати можливість оперативно домовитися з іншим інформаційним агентством.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації

1. Додаткові ризики пов'язані з необхідністю проведення тендерних процедур – збільшення вартості необхідних послуг у зв'язку зі зміною рівня валютного курсу; можливість невиконання зобов'язань по закупівлям з боку підрядників (технічні послуги, виготовлення декорацій та костюмів, надання транспорту для вивезення тощо). Спосіб зменшення ризику: для забезпечення наявного ризику по кожній позиції ми передбачаємо низку резервних підрядників у рамках бюджету.

2. Ризик неповного фінансування або затримка у фінансуванні. Спосіб зменшення ризику: перехід до альтернативних джерел фінансування.

3. Карантинні обмеження. Спосіб зменшення ризику: завчасно внести зміни у робочий план, за умови локдауну реалізовувати проєкт тільки в онлайн.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Відповідальним за виконання моніторингу результатів проєкту "Пікова дама" є проєктний менеджер, який контролюватиме змістом, ресурсами, часом та якістю реалізації проєкту. Оскільки проєкт "Пікова дама" заплановано реалізовувати "оффлайн" та "онлайн", для зручності контролю над робочими процесами будемо використовувати сервіс "Trello" (яким зручно користуватися дистанційно та планувати й керувати етапами реалізації проєкту) та "Zoom" (за необхідності онлайн нарад). Моніторинг результатів діяльності буде здійснюватися за результатами внутрішніх нарад

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



та звітів відповідальних осіб по проробленій роботі згідно з робочим планом за наступними етапами: ініціювання (період формування ідеї/ концепції та заповнення проєктної заявки, формування команди), планування (розробки плану проєкту, формування комунікаційної стратегії, формування кошторису проєкту), реалізації (виробничий процес: виготовлення костюмів, реквізиту, відеоконтенту; реалізація інформаційного супроводу: репетиційний період), завершення (реалізації прем'єри онлайн та офлайн, етапів підготовки звіту по проєкту).

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

10

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

9

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проєкту

1

Чи передбачає ваш проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
15

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

Ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згсду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Меленчуков В.В.



Грантоотримувач:

Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.

Меленчуков В.В.

Назва конкурсної програми: І-новаційний культурний продукт
Назва ЛОТ-у: Танець
Назва Заявника: КЗ ТВЗК "Київ Модерн-балет"
Назва проєкту: Балет на 2 дії "Пікова дама"
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	56,83%	1 470 500,00
2.	Співфінансування* :	12,17%	315000,90
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	12,17%	3,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	12,17%	315000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	30,99%	801 855,00
Всього по розділу I "Надходження":		100,00%	2 587 355,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор-художній керівник
(посада)

(підпис печатка)

Меленчуков В.В.

(п/б)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: КЗ ТБЗК "Київ Модерн-Балет"

Назва проекту: Балет на 2 дії "Пікова дама"

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ					Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)
				Планові витрати відповідно до заявки		Вартість за відповідною заявкою		Вартість за відповідною заявкою	Планові витрати відповідно до заявки		Вартість за відповідною заявкою	Планові витрати відповідно до заявки		Вартість за відповідною заявкою	
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн		Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн		Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Розділ: II ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту				299 592,16	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	299 592,25	
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випаді премії)													
Пункт:	1.1.1	Меленчуков Володимир Володимирович, директор-художній керівник	місяців	5,00	10 279,00	51 395,00								51 395,00	
Пункт:	1.1.2	Білоожко Р.В., заступник директора-художнього керівника з юридичних та загальних питань	місяців	5,00	9 765,00	48 825,00								48 825,00	
Пункт:	1.1.3	Поздняков Станіслав Єдуардович, головний адміністратор	місяців	1,25	8 010,00	10 012,50								10 012,50	
Пункт:	1.1.4	Бершадська Галина Миколаївна, головний бухгалтер	місяців	5,00	9 251,00	46 255,00								46 255,00	
Пункт:	1.1.5	Кен Сергій Володимирович, балетмейстер постановник	місяців	1,50	4 005,00	6 007,50								6 007,50	



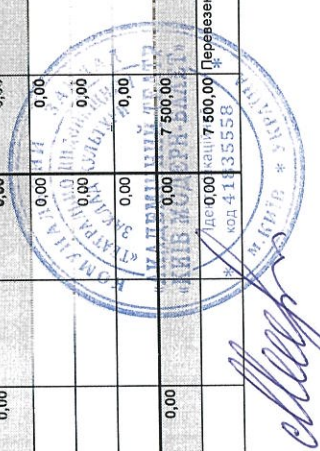
Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.

Пункт:	1.1.1.6	Сухоплечева Василина Василенко, начальник бюро	місяць	5,00	7 450,00	37 250,00	0,00	0,00	37 250,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Менеджер соціальних мереж та зв'язків з пресою та громадськістю. Написання прес-релізів, створення текстів для поліграфічної продукції проєкту (флаєри, буклети тощо); контакти з пресою, домовленості з підрядниками щодо реалізації медійної кампанії проєкту, залучення музично-театральних критиків для написання рецензій, написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної кампанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру проєкту, організації та реалізації опитування актуальної інформації по проєкту, організації та реалізації опитування глядачів вистав; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю в соціальних мережах. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.7	Поклягару Радун Віталійович, головний балетмейстер	місяць	4,00	0 710,00	38 876,00	0,00	0,00	38 876,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Художник керівник розробки цілісної хореографічної концепції постановки, робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проєкту, контроль якості хореографічної складової при роботі з режисером проєкту, провадження репетиційного процесу на всіх етапах проєкту, проведення відритих репетицій для широкого загалу, участь в медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, ефіри на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо). Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.8	Вербицький Максим Валентинович, завідувач художньо-постановчої частини	місяць	3,50	8 010,00	28 035,00	0,00	0,00	28 035,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Завдає усіх комплексом постановочної частини проєкту. Здійснює керівництво всіма комплексом робіт художньо-постановчої частини проєкту, організує виготовлення декораций у межах затверджених витрат та термінів проєкта, монтування і проведення репетицій і вистав, складає описи робіт, організує силими відповідних фахівців виготовлення макетів, кошторисної і технічної документації, розроблення конструктивних креслень. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.9	Козлов Анатолій Анатолійович, репетитор з балету	місяць	1,50	3 125,00	5 587,50	0,00	0,00	5 587,50	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Репетитор з балету артистами балету на всіх етапах реалізації проєкту, робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проєкту, безпосередня участь у всіх репетиціях, контроль якості хореографічної складової при роботі з артистами. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.10	Курій Олександр Дмитрович, звукорежисер вищої категорії	місяць	1,00	4 005,00	4 005,00	0,00	0,00	4 005,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Звукорежисер проєкту, участь в розробці та виготовленні фонограми до вистав, звуковий супровід вистав. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.11	Антохіна Олена Олександрівна, Художник з освітлення	місяць	1,50	8 010,00	12 015,00	0,00	0,00	12 015,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Художник з освітлення проєкту. Розробляє разом із іншими учасниками проєкту стилістику світлового оформлення вистав і здійснює творчий задум у частині освітлювального вирішення оформлення вистав. Складає світлову партитуру, забезпечує добір необхідних матеріалів з метою реалізації задуму, а також на високому художньому і технічному рівні якості і термінів виконання робіт. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.12	Котлова А. В., заступник директора-художнього керівника з кадрової роботи	місяць	0,75	9 765,00	7 323,75	0,00	0,00	7 323,75	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Заступник директора-художнього керівника з кадрової роботи. Роль у проєкті. Координатор проєкту. Координація між всіма учасниками проєкту. Забезпечення внутрішнього документообігу. Комунікація з підрядниками (перевезення, майданчики для показів, технічний супровід показів, кампанії з кейтерингу тощо); підготовка репетиційного простору та адміністративна допомога у проведенні репетицій, збір документації по проєкту. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.13	Чумаченко Володимир Вікторович, режисер	місяць	1,00	4 005,00	4 005,00	0,00	0,00	4 005,00	Премія штатному працівнику театру задіяному у проєкті. Режисер, який веде виставу. Здійснює творче керівництво з розробки та доопрацювання ескізів декорацій, літер гнів, костюмів, гриму тощо. Здійснює творче керівництво та приймає безпосередню участь у проведенні робіт з акторського озвучення, шумового оформлення, запису музики тощо. Розмір премії визначений відповідно до зайнятості працівника в реалізації проєкта пропорційно посадовому окладу згідно штатного розпису підприємства.
Пункт:	1.1.1.14	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяць		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	1.2	За трудовими угодами		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяць		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяць		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



Директор-художній керівник
Меленчук В.В.

Пункт:	3.1.1	Конструкції з металевих, швидко збиральних, модульних елементів для підвісу проекційного екрану та обладнання	шт.	0,00	3,00	105 000,00	315 000,00	0,00	315 000,00	Для вистави Пікова дама необхідно виготовити дві декорації. Перша декорація являє собою просторову конструкцію з алюмінієвих профільних труб у вигляді дзеркала. Декорація складається з двох частин. Основа дзеркала має габарити в плані 1700x1200мм". На основі встановлені чотири поворотних колеса з гальмами. Також на стійках основи встановлені поворотні вузли для обертання каркасу дзеркала. Також має бути передбачена система фіксації дзеркала під заданими кутами. Каркас дзеркала габаритами 3000x1700мм" складається з двох контурів. Перший контур – ситовий, має надійно тримати овальну форму дзеркала в будь-якому його положенні. До зовнішнього контуру приєднані осі на яких дзеркало обертається на основи. Внутрішній контур призначений для натягування матеріалу, що утворює дзеркало. Матеріал "дзеркала" спеціальний двосторонній дзеркальний екран. Состав: 100% Полиэфир Товщина плівки - 0,2 мм Вогнеупорність – слабогорючий Колір – сріблястий / прозорий Лицева сторона – сріблясте, металеве наплення тльми на лицевій стороні. Екран має кермані по краям дзеркала для кріплення. До обох частин декорації повинна бути передбачена можливість закріплення декоративного облицювання. Друга декорація являє собою просторову конструкцію з алюмінієвих профільних труб у вигляді Ліжка. Конструкція має габарити в плані 3000x1700мм". Декорація має бути розроблена для зручності перевертання та зберігання. Конструкція має витримувати навантаження 600кг. Рівень поверхні ліжка – столу має бути на висоті 900мм від рівня сцени. Бокові площини конструкції можуть бути виконані у вигляді ферм для забезпечення стійкості конструкції. Стінки ліжка мають опускатися для
Пункт:	3.1.2	Бутафорія та ревізії	шт	6 850,00	253,70	0,00	0,00	0,00	6 850,00	Бокси для шампанського з полікарбонату, 25 шт - загальною вартістю 3500 грн.; Пістоль-мушкет в стилістиці 19 століття, вартість 2850 грн.; Карти ігрові вантажі 56 шт., Друк у розміри формату А5, загальною вартістю - 500 грн.
Пункт:	3.1.3	Театральньо-сценічний одяг: взуття для репетицій та виступу	шт.	18 750,00	750,00	0,00	0,00	0,00	18 750,00	Взуття для репетицій та прямиери вистави. Загальна кількість 25 шт. орієнтовною вартістю 750 грн за одну пару.
Пункт:	3.1.4	Театральньо-сценічний одяг: перуки	шт.	37 800,00	2 700,00	0,00	0,00	0,00	37 800,00	Елемент театральних костюмів які використовуються у виставі. Орієнтовно 14 шт. по 2700 грн.
Пункт:	3.1.5	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту зрештою/тримувача (за рахунок співфінансування)				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту Укр	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				66,00	63 400,00	3,00	315 000,00	0,00	378 400,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою								
Підстава:	4.1	Оренда приміщення		1,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00	200 000,00	250 000,00
Пункт:	4.1.1	Підприємство ФПУ "Міжнародний центр культури і мистецтва профспілок України", 01021 м. Київ, алея Героїв Небесної сотні, 1; 1800 місце глядацької зали. 14 годин оренди на добу	дб	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100 000,00	100 000,00
Пункт:	4.1.2	Підприємство ФПУ "Міжнародний центр культури і мистецтва профспілок України", 01021 м. Київ, алея Героїв Небесної сотні, 1; 1800	дб	1,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00	150 000,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, гідної електрики	кв.м (година)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.3	Оренда транспорту		5,00	7 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7 500,00
Пункт:	4.3.1	Оренда вантажного автомобіля	км (година)	5,00	7 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7 500,00



Лесю 0,00
код 41135558

7 500,00
Директор художничий керівник

Меленчук В.В.

(Handwritten signature)

Пункт:	9.2	рекламні витрати	місяців					0,00	1,00	37 000,00	37 000,00	37 000,00	Контекстна реклама (придбання послуг AdWords: CDN (Google ADS), YouTube, Facebook/Instagram), а саме: 1. Інформація у Facebook & Instagram 2. Банерна інформація у Facebook & Instagram Відео 3. Інформація у мережі Google Банерна 4. Відправка Push-повідомлень 5. Email – розсилка: виділене повідомлення у лідбріці 6. Email – розсилка: додано у лідбріку 7. Публікація у соц.мережах 8. Сторіз у соц.мережах 9. Пост у телеграм каналі 8. Мегабанер
Пункт:	9.3	SMM, SO (SLO)	місяців					0,00	1,60	33 133,33	49 700,00	49 700,00	SMM-прошування події «Пікова дама» у соціальних мережах Facebook/Instagram, а саме: 1. Просування у стрічці Instagram/Facebook (згідно SMM плану): Просування стрічка новин на мобільних пристроях (Україна, 18+, мистецтво, балет. Remarketing, look a like) Просування стрічка новин на ПК (Україна, 18+, мистецтво, балет. Remarketing, look a like) 2. Контентна частина: Сторінка в Facebook/Instagram (стрічка новин, мобільні пристрої) реклама 4 постів 3. Комплекс розсилки email листів: Макет листа для роз'їмки (1 макет) Відправлені листи (розсилка 2 рази до 20 тис. контактів) Послуга розсилки
Пункт:	9.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з"			0,22	0,00	0,22	0,00				0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування"						0,20		1 000,00	0,00		91 700,00	91 700,00	
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу											
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00		0,00					0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00		0,00					0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00		0,00					0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00		0,00					0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Створення веб-			0,22	0,00	0,22	0,00					0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу"						0,00		0,00	0,00				0,00
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації											
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00					0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00		0,00					0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"						0,00		0,00	0,00				0,00
Стаття:	12	Послуги з перекладу											
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний) послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00		0,00					0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00		0,00					0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00		0,00					0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з"			0,22	0,00	0,22	0,00					0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу"						0,00		0,00	0,00				0,00
Стаття:	13	Інші прямі витрати											
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати			0,00	0,00	0,00	0,00					0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00		0,00					0,00

Директор-Художній керівник
Меленчук В.В.

С.М.М.



Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги							0,00										0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги							0,00										0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрайонами (СВ) розділу "Адміністративні заходи"							0,00										0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення							0,00										0,00
Пункт:	13.2.1	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00										0,00
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00										0,00
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00										0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрайонами (СВ) розділу "Послуги"							0,00										0,00
Підстаття:	13.3	Випрати на послуги страхування							0,00										0,00
Пункт:	13.3.1	Інші предмети страхування							0,00										0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування							0,00										0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування							0,00										0,00
Підстаття:	13.4	Інші види виплати							843 592,04										1 293 342,04
Пункт:	13.4.1	Послуги з монтажу світлового та звукового обладнання							0,00										49 700,00
Пункт:	13.4.2	Послуги онлайн-трансляції вистави через платформу OpenTheatre							0,00										28 600,00
Пункт:	13.4.3	Послуги з оренди та обслуговування відеокамери							15 000,00										15 000,00
Пункт:	13.4.4	Театральні-сценічний одяг: костюми артистів балету							5 000,00										330 000,00
Пункт:	13.4.5	Розрахунково-часове обслуговування							492,24										492,24
Пункт:	13.4.6	Послуги з написання сценарія відеопроєкції та з/Д малюнку							196 000,00										196 000,00
Підсумок:									449 750,00										1 293 342,04



Директор-художній керівник
Меленчуков В.В.

Пункт:	13.4.7	Послуги з виготовленням відеопроєкції та 3-Д малюнку	послуга	1,00	195 000,00	195 000,00	0,00	0,00	0,00	195 000,00	Виготовлення відеопроєкції до вистави та 3-Д малюнку
Пункт:	13.4.8	Проведення пресконференції УНІАН	послуга		0,00			0,00	7 450,00	7 450,00	Проведення пресконференції УНІАН напередодні прем'єри вистави
Пункт:	13.4.9	Послуги запису фонограми	місяць		0,00			1,00	5 000,00	5 000,00	Розробка та виготовлення фонограми до вистави, робота над музичною партитурою вистави
Пункт:	13.4.10	Послуги з встановлення устаткування для відеопроєкції	послуга					1,00	29 000,00	29 000,00	Встановлення відеопроєкційного устаткування
Пункт:	13.4.11	Послуги дизайнінгу з виготовлення макетів для контенту	місяців	1,00	19 900,00	19 900,00	0,00	0,00	0,00	19 900,00	Для реалізації інформаційного супроводу проєкту "Пікова дама" онлайн та оффлайн потрібні будуть промоційні матеріали, які будуть розміщені на інтернет-платформах партнерських майданчиків (для відкриття продаж події), репостів, соціальних мережах, а саме: Макет Афіші А4 (RGB, SMIK). Макет програми; Макет банеру 2x3; Макет графичних карт для вистави (вінтаж); Зображення для соціальних мереж, сайту театру, а саме: Обкладинка для події ФБ 1020x1080 px; Фон для офіційної сторінки у ФБ – 2050x1080 px; Обкладинка для сайту театру – 2560x504 px; Обкладинка для concert.ua – 540x400 px; Обкладинка для concert.ua – 420x594 px; Обкладинка для concert.ua – 2880x800 px Розробка айдентики проєкту "Пікова дама" для соц.мереж Facebook, Instagram
Пункт:	13.4.12	Послуги відеорежисера	місяців	1,00	22 400,00	22 400,00				22 400,00	В зв'язку з відсутністю в штатному розписі театру посади відеорежисера виникає необхідність залучення фахівця шляхом укладання відповідного договору. У межах реалізації PR та SMM активностей планується виготовити відео проєкти: "За лаштунками репетиційного проєкту "Пікова дама" (проєкт розкриватиме важливі аспекти репетиційного процесу та "Глядач-критики" (відеопроєкт об'єднає думки театральних критиків навколо проблематики проєкту "Пікова дама"). Тому планується виготовлення: 4 відео (зіюмка, монтаж, тривалість одного відео 3 хв.), та по одному відео (тривалість 13 сек) для Story соц. мереж. - за лаштунками проєкту "Пікова дама". 1 відео (зіюмка, монтаж, тривалість відео - 10 хв) - глядач-журналісти; 1 відео (зіюмка, монтаж, тривалість відео 1 хв) - промо відео "Пікова дама".
Пункт:	13.4.13	Послуги з виготовлення рекавіту	місяць	1,00	10 050,00	18 650,00				18 650,00	Послуги з виготовлення дерев'яного оздоблення та художнього декорування просторової алюмінієвої конструкції у вигляді дзеркала, загальною вартістю
Пункт:	13.4.14	Послуги Копрайтера	місяць	2,00	9 320,00	18 640,00	0,00			18 640,00	У рамках реалізації проєкту "Пікова дама" підпорядковується початкову інформаційному блоку. В обов'язки входить: відповідно до медіа-плану/SMM-контент плану (Facebook, Instagram) створення слоганів (sloganeering), назв (naming), написання сценарія для відеорекламу, спрямованих на цільову аудиторію проєкту. Веде подію "Пікова дама" у Facebook/Instagram; бере участь у розробці контенту для соціальних мереж (Facebook, Instagram) події "Пікова дама", створення Story до проєкту "Пікова дама", працює з коментарями та відгуками. Бере участь у підготовці друкованої продукції (програми). (включає затримку збільшення роботи)
Пункт:	13.4.15	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (СБВ) розділу "Інші прямі витрати"		79 590,00	0,22	17 509,80	0,22	0,00	0,22	17 509,80	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				72,00	843 592,04	0,00	0,00	68,00	449 750,00	1 293 342,04	
Всього по розділу II "Витрати":					1 470 500,00				801 855,00	2 587 355,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00				0,00	0,00	



Директор-художній керівник
(посада)