ДОГОВІР № 4ICP51-00922
про надання гранту

м. Київ «25» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "17" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Організації Гука Романа Олеговича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 387 020 грн. 00 коп. (один мільйон триста вісімдесят сім тисяч двадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантостримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантостримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантостримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантостримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.cult@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:
Ліщинська Софія Михайлівна

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "17"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: Україна, 79011, Львівська обл., місто Львів, вулиця Кубанська, будинок 14, квартира 2А Адреса для листування: Україна, 79011, Львівська обл., місто Львів, вулиця Кубанська, будинок 14, квартира 2А ЄДРПОУ: 39685098 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк" Р/р: UA113052990000026000001013947 Тел.: +38 (063) 785-79-78
Виконавчий директор	Голова Організації
_____ В.Г. Берковський М.П.	_____ Р.О. Гук М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP51-00922

від «25» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 5. Культурна спадщина

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP51-00922

Назва проекту: Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького

Візитна картка

Назва проекту
Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького

Назва проекту англійською мовою
Borys Voznytsky Lviv National Art Gallery digital archive

Географія реалізації проекту

Населений пункт
м. Львів

Населений пункт
с. Олесько

Населений пункт
с. Підгірці

Населений пункт
м. Золочів

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39085098

головне Б.О. Буй Р.Я.

Початок проекту
червень 2021

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-31

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
культурна спадщина

Основний продукт
Цифровий архів/каталог

Ключові слова за напрямами
3D-моделювання
музей

Конкурсна програма
Інноваційний культурний продукт

Лот
ЛОТ 5. Культурна спадщина

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Ліщинська Софія Михайлівна

Телефон

Електронна пошта

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685098

Функції в проекті
координаторка

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Створити на базі Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Григоровича Возницького двомовний онлайн ресурс для розміщення оцифрованих об'єктів з фондів різних підрозділів галереї, розробити уніфіковану для всіх підрозділів систему анотацій та технічних описів, відібрати та оцифрувати обрані твори мистецтва, які знаходяться в музейних фондах і не є доступними для відвідувачів, дослідників, музейників. Популяризувати використання імерсивних технологій в збереженні, консервації та репрезентації музейних фондів, створити можливість безперешкодного відвідування онлайн музеїв для людей у будь якій точці світу, своїм прикладом популяризувати оцифрування та висвітлення музейних колекцій у Львові та Україні загалом.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The main aim is to create a bilingual online resource on the basis of Borys Voznytskyi Lviv National Art Gallery so that to place there digitized objects from the funds of various departments of the Gallery; to develop a unified system of annotations and technical descriptions for all departments, select and digitize selected works of art, which are in the funds and not available for viewing to visitors, researchers and museum workers. We seek to popularize the use of immersive technologies in preservation, conservation and representation of museum collections, to create the possibility of unimpeded access to online museums for people anywhere in the world, to popularize by our example the digitization and presenting museum collections to the public in Lviv and Ukraine in general.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
1387020.00

Загальний бюджет проекту
1387020.00

Сума співфінансування

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 37685098

голова Б.О. Гуц Р.О.

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Громадська організація 17

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
NGO 17

Код ЄДРПОУ
39685098

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Реєстраційний номер справи 1_415_036234_75, Код: 375501757477

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
Код КВЕД 94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний)

головн Т.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39685098

Дата реєстрації організації
2015-03-10

Юридична адреса організації
79011, Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ КУБАНСЬКА, будинок 14, квартира 2А

Поштова адреса організації
79011, Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ КУБАНСЬКА, будинок 14, квартира 2А

Область (відповідно до юридичної адреси)
Львівська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Львів

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/lviv17/?eid=ARBFx54e9XTna0Nme7hlWe4gEU41v0ISagGLyEGO_id_mQKLARhlDJHqCLDipFZaSNGcM9wTdS8JNkgo&timeline_context_item_type=intro_card_work&timeline_context_item_source=100002252760992&fref=tag

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Гук Роман Олегович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та

головен Б.О. Гук Р.О.

протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
ФЕДЮК РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ, Країна громадянства: Україна, ГАВ'ЮК МИКОЛА ЮРІЙОВИЧ, Країна громадянства: Україна, ФРАНКІВ ПАВЛО БОГДАНОВИЧ, Країна громадянства: Україна, ГУК РОМАН ОЛЕГОВИЧ, Країна громадянства: Україна, КІРА МАР'ЯНА ІВАНІВНА, Країна громадянства: Україна, САДОВИЙ ВСЕВОЛОД ІГОРОВИЧ, Країна громадянства: Україна, ГУЛЕВИЧ ЄВГЕН ВАСИЛЬОВИЧ, Країна громадянства: Україна, МИХАЙЛИК МАРІЯ ОЛЕГІВНА, Країна громадянства: Україна, НЕСТЕРОВИЧ ЄВГЕНІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА, Країна громадянства: Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Основним ресурсом нашої організації є люди, яких об'єднують спільні інтереси, цілі та бажання розвивати культуру свого міста та їх контакти і комунікація. Питання матеріально-технічного забезпечення наших проектів ми вирішуємо співпрацею з партнерами з різних секторів. 1.немає, 2.немає, 3.немає, 5.немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. 2019 - 540922, YOV KONDZELEVYCH 2020 - 3INC21-0922, Pinsel. Тактильна експозиція 2020 - 3ICP51-0922, Годовиця. Реанімація спадщини 2020 - 3INST61-00922. Інституційна підтримка

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси

головах Г.О. Гуи Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ЛЬВІВСЬКА 39605099

підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. 2019 - 540922, YOV KONDZELEVYCH, заявник, інклюзивне мистецтво, 487520,21 грн, https://ucf.in.ua/archive/5f086e7d29605a667d1ac5c3 2020 - 3INC21-0922, Pinsel. Тактильна експозиція, заявник, інклюзивне мистецтво, 441 730,00, https://suspilne.media/79320-u-lvovi-prezentuvati-proekt-pinzel-taktilna-ekspozicia/ 2020 - 3INST61-00922. Інституційна підтримка, заявник, 762557,65 грн,

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
pinsel.Munich. House of Europe, проект триває

Проект
Свято музики у львово, https://www.facebook.com/fetedelamusique.lviv/, 2011-2020, Управління Культури ЛМР

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Створити на базі Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Григоровича Возницького двомовний онлайн ресурс для розміщення оцифрованих об'єктів з фондів різних підрозділів галереї, розробити уніфіковану для всіх підрозділів систему анотацій та технічних описів, відібрати та оцифрувати обрані твори мистецтва, які знаходяться в музейних фондах і не є доступними для відвідувачів, дослідників, музейників. Онлайн Ресурс (платформа) буде інтегровано як новий розділ на основі вже існуючого сайту установи, та матиме спільні домен та хостинг. Популяризувати використання імерсивних технологій в збереженні, консервації та репрезентації музейних фондів, створити можливість безперешкодного відвідування онлайн музеїв для людей у будь якій точці світу, своїм прикладом популяризувати оцифрування та висвітлення музейних колекцій у Львові та Україні загалом.
Для втілення на цьому етапі реалізації проекту запрошені експерти відберуть для подальшої роботи понад 1000 одиниць живопису та 50

головна Б.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685099

об'єктів об'ємної просторової пластики з фондів ЛНГМ, зокрема, Олеського (с.Олесько), Золочівського (м.Золочів) та Підгорецького (с. Підгірці) замків. Живопис буде якісно оцифровано, тоді як скульптура буде відсканована методом фотограмметрії та 3Д сканування. До відібраних об'єктів експерти проекту підготують анотації та технічний опис. Усі ці напрацювання стануть доступні для відвідин онлайн на спеціально створеному ресурсі.
Львівська національна галерея мистецтв уже має шаблонний сайт, який виконує роль візитки, інформативну функцію про філії та експозиції в них. Онлайн ресурс (платформа) буде інтегровано, як новий розділ на основі вже існуючого сайту та матиме спільні домен та хостинг. Однак новостворений ресурс потребуватиме складної та багаторівневої інфраструктури.

Для втілення проекту необхідно:
1.Створити інфраструктуру для бази даних з можливостями редагування / поповнення / адміністрування користувачами різних рівнів.
Існуючий сайт Галереї є статичною інформаційною сторінкою і не має ані технічного, ані програмного забезпечення для роботи з базою даних, котру ми будуємо.
Він не зможе:
—зберігати великі об'єми інформації (фотоархів) та відтворювати їх в адекватний термін
— виконувати пошук та навігацію по інформації
— не може мати інтерфейсу для управління базою даних (завантаження нових даних, видалення, редагування) – тобто науковий працівник не зможе додати опис до експонату не наймаючи програміста
— не захищатиме вміст архіву від людських помилок
— не гарантуватиме різний рівень доступу працівникам Галереї та широкому загалу і т. ін. Цей пункт є найбільш складною і коштовною частиною проекту. Він, власне, і є тим, що ми будуємо. Вебсайт у цій ситуації буде лише «фасадом».
2.Створити сторінку для публічного доступу до архіву (вона, безумовно, буде одним із розділів існуючого сайту. Але її функціонал – у відповідь на пошуковий запит звернутись до бази даних і відтворити користувачу знайдену інформацію у стандартному організованому вигляді – слід створити).
Так, як онлайн ресурс буде інтегровано в наявний сайт його робота буде підтримуватися та доповнюватись за рахунок Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького на постійній основі.

Такий ресурс особливо актуальний в непевні часи пандемії, локдаунів та

голова Г.Ю. Гуц Р.С.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39695096

небезпек повязаних з COVID19.
Також, як показує практика світових музеїв, через надання можливості мандрувати просторами музею онлайн, росте число відвідувачів музею різного віку.
Чому ми вирішили почати з оцифровування колекцій саме цих локацій? Тому, що ці об'єкти є знаковими для України. Але також територіально віддаленими від великих міст, що ускладнює можливість огляду навіть експонованої колекції. Частину ж творів мистецтва (а це 92%) , які зберігаються у фондосховищах неможливо побачити не тільки широкій аудиторії, але й науковцям та музейникам. До унікальних історичних місць Львівщини відносяться замки в Олеську, Золочеві та "український версаль" – Підгорецький замок. Останній тричі був зруйнований і кілька разів розграбований. Історія його не проста. Прогонуємо, ознайомиться з нею детальніше для того, щоб зрозуміти необхідність та важливість запропонованими нами проекту.
Підгоре́цький за́мок (охоронний № 412-1) — пам'ятка архітектури епохи пізнього ренесансу і бароко. Він є одним із найкращих в Європі зразків поєднання ренесансного палацу з бастіонними укріпленнями.
Від початку заснування замку, колекція творів мистецтва (цінні речі, старовинна зброя, колекції картин і антикваріат), яка в ньому знаходилась вражала та була відомою в Європі.
Він був побудований між 1635 - 1640 за дорученням гетьмана Конецпольського, ставши однією з найважливіших фортець і найкрасивіших аристократичних резиденцій Речі Посполитої
Власниками були: Конецпольські (1635-1682), потім Собеські (1982-1720), Жевуські (1720-1865), Сангушки (1865-1939).
Незабаром після смерті Жевуського відбувся ряд аукціонів для продажу спадщини, які придбав його син. Далі - до сорокових років минулого століття в стінах палацу знаходився приватний музей імені князя Сангушко. У роки Другої світової війни, князь переправив частину своєї колекції в Бразилію, де вона стала частиною художнього фонду міста Сан-Пауло. З приходом радянської влади замок був переданий історичному музею. Під час війни маєток було розграбовано військовими. З кінця сорокових років в стінах замку знаходився санаторій для хворих на туберкульоз. У 1997 р. замок передано в користування Львівської галереї мистецтв. Залишені та віднайдені предмети мистецтва (біля 85 % речей із замку) були перенесені в студійні фондосховища, які територіально знаходяться в Олеську. Окрім цього, там зберігаються і колекції дерев'яної скульптури 15-20 ст.
Замки Львівщини (Підгорецький, Олеський та Золочівський) - це більше, ніж просто гарні будівлі. Це пам'ятники століттям безладу, ідеалізму та надії. Оцифровування їх колекцій та відкриття цього архіву для широкої аудиторії

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 39685098

голова Б. О. Гуц Р. О.

- жест віри в майбутнє і минуле. Це дасть змогу показати наші замки не тільки як центр політичної та інтелектуальної діяльності України, а й як частину нової Європи, вписавши нашу спадщину і у світовий контекст. Адже наша історія є свідченням глибокого закорінення України в європейську культуру.

Доступ до колекцій галереї в онлайн форматі також стане в пригоді українським та іноземним дослідникам (Польща, Чехія, Австрія, Німеччина) та аніматорам спадщини (музейники та архівісти, реставратори, архітектори, історики, скульптори, художники), куратором виставок, які можуть моделювати експозиції віддалено, викладачам та студентам художніх навчальних закладів.

Створення онлайн платформи стане першим кроком до повного оцифрування усіх фондів ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького, а це понад 51 тисяча експонатів та, можливо, у майбутньому зразком для створення онлайн платформ з експонатами і для інших музеїв України.

У світі ініціативи з оцифрування музейних фондів та використання іммерсивних технологій та додатків змішаної реальності стали вже звичною справою, тоді як в Україні ця практика тільки починає набирати обертів. Імплементація проекту продовжить діалог сучасних технологій, культурної спадщини та взаємодії установ, метою яких є збереження матеріальної культурної спадщини зі спеціалістами, які працюють з імерсивними технологіями. Повне оцифровування української культурної спадщини є зокрема серед пріоритетів міністерства культури , за даними якого в Україні налічується 175 тисяч культурних пам'яток. Також технології доданої та віртуальної реальності сприятимуть популяризації музейних колекцій та залученню до категорії відвідувачів культурних установ молодь, яка більшість інформації черпає із своїх гаджетів.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Реалізація проекту суміжна з наступними пріоритетами та пріоритетними продуктами Лоту:

підтримка створення нових експозиції та оновлення тих, що вже існують, з використанням нових підходів та нових технологій у музеях всіх видів та різних форм власності;

• зацифрування об'єктів матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, створення інструментів та платформ для їхньої презентації та популяризації в Україні та за кордоном; • створення нових культурних маршрутів для розвитку культурно пізнавального туризму на локальному та національному рівнях; • сприяння формуванню української ідентичності різних аудиторій та підтримка ідей культурного розмаїття, в тч. підтримка вивчення, збереження та популяризації культурної спадщини корінних

головн. Гуп Р.О.

народів України.
Пріоритетні продукти ЛОТ-у: • експозиція/реекспозиція; • екскурсія (в тому числі аудіогід);; • віртуальний музей (в тому числі 3D-тур); • • 3D-модель.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Проект подає та реалізує Громадська організація «17», яка діє в ширших рамках громадської ініціативи MyFutureHeritage.
Наша організація займається скануванням об'єктів та оцифруванням фондів вже понад три роки і співпрацює з низкою музеїв у Львова, Луцька, Івано-Франківська, Коломиї.
Основна мета діяльності Організації – реанімовувати культурну спадщину в Україні з використанням сучасних технологій, популяризувати використання цифрових технологій для збереження матеріальної культурної спадщини та створення цифрових музейних проектів, сприяти розширенню музейних аудиторій, створювати умови для безбар'єрного доступу для всіх людей до культури, популяризувати принципи доступності, створювати умови для міжсекторальної співпраці, створювати, розвивати, пропагувати і поширювати якісний культурний продукт, заохочувати творчих людей до самовираження, робити культурні ініціативи доступнішими громаді, створювати умови для розвитку особистості і творчої самореалізації, популяризувати ідеї громадської співпраці, сприяти культурному розвитку міста Львова, поширювати ідеї Організації в Україні і за її кордоном.
Для виконання своєї мети Організація діє в наступних напрямках:
- займається оцифруванням музейних фондів та об'єктів культурної спадщини;
- використовує засоби змішаної реальності у культурних та мистецьких проектах;
- застосовує комплексний і адресний підхід до оцифрування, дослідження і репрезентації об'єктів культурної спадщини;
- популяризує новітні технології доповненої реальності в царині культури через неформальну освіту;

Мета громадської ініціативи MyFutureHeritage - реанімовувати культурну спадщину в Україні з використанням сучасних технологій та популяризація практик та методів оцифрування матеріальної культурної спадщини
Загальною перевагою нашої ініціативи є те, що ми застосовуємо комплексний і адресний підхід до оцифрування, збереження, дослідження і репрезентації культурної спадщини, який наразі не має аналогів не лише в Україні.

Гаєва Г.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39665090

Завдяки підтримці УКФ у 2019 році нам, поміж іншого, вдалось оцифрувати усю культурну спадщину одного із найяскравіших іконописців епохи бароко Йова Кондзелевича з колекцій Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького та Музею волинської ікони в м Луцьку. Усі ці напрацювання є доступні на сайті yovkondzelevych.com
У 2020 спільно з ЛНГМ ми реалізували декілька проектів за підтримки УКФ, а саме інклюзивний проект - тактильну експозиція у музеї Пінзеля та імерсивний проект доданої реальності зі сканування аварійної споруди костелу всіх святих в с.Годовиця Львівської області та віртуальної реконструкції центральної частини костелу.

Чому проект є унікальним?
Унікальність проекту полягає в можливості перегляду та вивчення експонатів із фондових збірок Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького, що не є доступними для відвідувачів та дослідників як з України, так і з-за кордону. Завдяки досвіду учасників проекту буде розроблено зразок документації об'єкта (опис, облік, наукове вивчення, збереження, експонування тощо), що відповідатиме стандартам та кращим практикам, котрі є рекомендовані Міжнародним комітетом документації Міжнародної ради музеїв.
Буде створено уніфіковану базу творів матеріальної культурної спадщини, більша частина яких знаходиться у фондах і тільки онлайн може стати доступною для споглядання та вивчення. ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького є найбільшою мистецькою збіркою України. Удоступнення колекції, котру до цього ніхто не оцифровував та мало хто бачив, стане унікальним прикладом масштабного впровадження світових трендів в Україні.
Сучасні реалії є такими, що більшість творів не є представлені широкій публіці, працює система вибірковості показу творів. Саме оцифрування розширює можливості колекції, робить доступними для суспільства не лише зображення експонатів, а і надає точну та об'єктивну інформацію про них. Сучасні технології, як-от 3Д сканування скульптури, дасть змогу побачити предмет з усіх сторін, що інколи буває неможливим навіть за фізичної присутності в музеї. Завдання музею перейти до якісно нової парадигми обслуговування, а саме від "зберігачів" до "співтворців" культурного простору, від "замороження" та ізоляції експонатів до діалогів із зацікавленими спільнотами.
Проект матиме позитивний вплив на внутрішній та зовнішній імідж країни з точки зору міжнародної культурної політики, і з огляду на формування української ідентичності всередині країни. Не менш важливим є впровадження цифрових технологій у сферу культури, особливо музейну та пам'яткоохоронну галузі – чимало об'єктів можуть бути врятовані від

Головне Г.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39685898

зникнення. Таким чином, відбуватиметься популяризація України та її спадщини у світі, налагодження нових зв'язків та формування нових партнерств, які, потенційно, можуть перерости в нові, важливі проекти та відкриття. Команда ініціативи складається з фахівців з різними компетенціями: серед нас є медіа-митці, музейники, мистецтвознавці, культурологи, культурні менеджери, реставратори, перекладачі, програмісти, дизайнери, VR-спеціалісти, журналісти, які співпрацювали між собою в різних культурних та мистецьких проектах упродовж багатьох років.
Користувачі платформи матимуть можливість переглянути унікальну онлайн експозицію фондосховищ та не виходячи з дому побувати в чудових замках Львівщини, що є особливо актуальним в період локдаунів повязаних з поширенням коронавірусної інфекції COVID19.

Чому проект є інноваційним?
ЛНГМ імені Б.Г. Возницького є найбільшою мистецькою збіркою України. Удоступнення колекції, котру до цього ніхто не оцифровував та мало хто бачив, стане унікальним прикладом масштабного впровадження світових трендів в Україні. Оцифрування відбуватиметься завдяки використанню передових технологій та передового програмного забезпечення. Живопис та графіка буде оцифрована сучасними камерами 61,0 MP з роздільною здатністю 9505x6336, з використанням найкращої оптики яка існує на сьогоднішній день. Інноваційними є й метод 3Д сканування, яке відбувається 3д сканером faro focus s та методом фотограмметрії. Також інноваційним буде й сам продукт - двомовна онлайн база з доступними для споглядання якісними сцифрованими об'єктами та анотаціями до них, яка буде розроблаблена з урахуванням зарубіжного музейного досвіду, з зручним пошуком, фільтруванням та принципами універсального дизайну.
Реалізація цього проекту матиме колосальний вплив на всю музейну діяльність України, та дозволить дослідникам, мистецтвознавцям та музейникам зробити багато відкриттів. Організація заявник отримає величезний досвід роботи з найбільшими фондовими збірками України, що дозволить поділитись цим досвідом з колегами, партнерами та іншими музеями. Також на основі отриманого досвіду організація планує зробити ряд презентацій та воркшопів по роботі з фондовими колекціями такого масштабу.

Основна мета проекту
Уможливити доступ відвідувачів та дослідників до раніше не доступної частини фондових колекцій різних підрозділів ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького шляхом оцифрування об'єктів матеріальної культурної спадщини та

Головне Г.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА

публікації зібраного матеріалу на розробленому ресурсі. Популяризувати використання імерсивних технологій у збереженні, консервації та репрезентації музейних фондів установи, створити можливість безперешкодного відвідування онлайн-музеїв для людей у будь-якій точці світу, своїм прикладом провадити оцифрування та висвітлення музейних колекцій у Львові зокрема та Україні загалом.

Цілі проекту

Ціль
Створити та інтегрувати в існуючий сайт онлайн ресурс (платформу) для подальшого наповнення оцифрованим матеріалом (об'єктів із фондів ЛНГМ ім.Б.Г. Возницького)

Завдання
Створити онлайн ресурс відповідно до технічного завдання для подальшого розміщення та представлення на ньому оцифрованих об'єктів. Інтегрувати онлайн ресурс (платформу) в уже існуючий сайт

Результат 1
Розроблено користувацьку логіку ресурсу, основні сторінки

Результат 2
Запущено та інтегровано в уже існуючий сайт онлайн ресурс для подальшого наповнення оцифрованим матеріалом

Індикатори досягнення результатів
Розроблений та інтегрований, як новий розділ на основі уже існуючого сайту, онлайн ресурс (платформу) для перегляду оцифрованих об'єктів та 3D-моделей за допомогою scetchfab, Розроблено загальну ввідну сторінку, зручний користувацький інтерфейс, Розроблено сторінку об'єкта з можливістю додавання технічного опису, розроблено особисті кабінети.

Ціль
Оцифрувати 1000 одиниць живопису та відсканувати 50 об'єктів матеріальної культурної спадщини з фондів ЛНГМ.

Завдання
Відбір експонатів для подальшої роботи, підготовка до оцифрування та сканування

Т.О. Туа Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39665099

Результат 1
відібрано, підготовано до оцифрування та оцифровано 1000 об'єктів

Результат 2
відібрано, підготовано до сканування та відскановано 50 об'єктів об'ємної просторової пластики

Індикатори досягнення результатів
Оцифровано 1000 об'єктів
Відскановано 50 об'єктів
Підготовлено до публікації 50 3Д Об'єктів (рендеринг, ретопологія, скульптинг, ретекстуринг)
Опубліковано 1050 обєктів на сайті проекту

Ціль
розробити уніфіковану для всіх підрозділів ЛНГМ систему анотацій та технічних описів до творів мистецтва.

Завдання
Розробити уніфіковану форму для введення супровідної інформації

Результат 1
1 створено зручну й логічну форму для анотацій до творів мистецтва

Результат 2
підготовлено експертами та внесено на сайт 1050 анотацій до відібраних та оцифрованих творів

Індикатори досягнення результатів
Розроблено зручну форму (опис, облік, наукове вивчення, збереження, експонування тощо) для заповнення. Підготовлено експертами 1050 (перекладено) анотацій для їх подальшого внесення на сайт. Внесено на сайт проекту 1050 анотацій для відібраних та оцифрованих об'єктів на сайті проекту

Ціль
Популяризувати напрацювання проекту серед відвідувачів ЛНГМ, професійної музейної спільноти та партнерів проекту.

Завдання
втілити комунікаційну стратегію, провести презентацію проекту

головн Б. О. Гуц Р. О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39595098

Результат 1
комукаційна стратегія втілена

Результат 2
відбувся захід "презентація проекту"

Індикатори досягнення результатів
Щонайменше 60 згадок у ЗМІ, одна презентація (в умовах послаблення карантину – 50 осіб, в умовах карантину – 20 відвідувачів), що транслюватиметься онлайн, два прес-релізи, розіслані ЗМІ, партнерам тощо. 1000 відвідувань ресурсу в перший місяць після оприлюднення, збільшення кількості інституціональних партнерів проекту (понад 15 партнерів), 100 постів у соціальних мережах ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького та Організації.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Цільовою аудиторією проекту є дві основні групи: спеціалісти та відвідувачі музею (публіка).
До спеціалістів зараховуємо: дослідників та аніматорів спадщини (музейники та архівісти, реставратори, архітектори, історики, скульптори, художники), кураторів виставок, які можуть моделювати віртуальні експозиції; фахівців з нових технологій та IT-сфери, які працюють з культурою; культурних журналістів та блогерів, фахівців з туристичного менеджменту та культурних дипломатів.

Актуальність проекту підтверджується потребами та інтересами цільових аудиторій:
для спеціалістів та працівників музею ресурс з оцифрованими об'єктами з фондів Галереї уможливить доступ до експонатів з різних підрозділів інституції, спростить пошук необхідних творів без потреби їхати в певний підрозділ, дасть можливість обмінюватися даними з іншими музейними інституціями, створить відкритий простір до діалогу. Робота працівників та спеціалістів з оцифрованою колекцією поставить перед ними нові завдання та буде заохочувати до нових досліджень;

для іноземних науковців та працівників музеїв цей ресурс, перекладений англійською, відкриє широке поле та уможливить проведення нових досліджень, пов'язаних з нашою спільною історією, або таких, що входять в сферу їх інтересів.

голова Г.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39605098

відвідувачі музею, котрі не мають змогу відвідати музей і подивитися на роботи наживо, можуть ознайомитися з творами онлайн. Нова форма подачі експонатів, якісне зображення, короткий, але змістовний опис твору дозволять взаємодіяти з музеями навіть на відстані. Детально ознайомившись з колекцією Галереї, відвідувач захоче побачити цей твір наживо.

потреба науково-дослідницької спільноти в доступі до експонатів Галереї під час написання наукових робіт і досліджень також може бути вирішеною завдяки даному ресурсу з оцифрованими об'єктами з фондів Галереї;

студенти мистецьких напрямків зможуть також використовувати даний ресурс під час реалізації навчальних проектів. Вивчаючи життя та діяльність певного митця, у них буде можливість відразу бачити твір, створений певним автором, в гарному зображенні з науковим описом, без потреби витрачати багато часу на пошуки інформації в книгах чи бібліотеках.
Кількісні показники:
1. Освіта.
У першу чергу ми розраховуємо на потреби та зацікавлення студентів профільних вищих учбових закладів, тобто таких, які отримують професійну підготовку у галузях образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну, реставрації, культурології, мистецтвознавства та менеджменту мистецтва.
Кількість вищих навчальних закладів за профілем «Культура і мистецтво» у Львові та області: 10 шт.
З них спеціалізовані – 3 шт. (10 900 студентів):
Львівська національна академія мистецтв – 1300 студентів
Українська академія друкарства – 6600 студентів
Львівська філія Київського національного університету культури і мистецтв, профільні факультети – 3000 студентів.

Ті, що мають кафедри, факультети та спеціальності, що відповідають умовам попереднього абзацу – 7 шт.
У них кількість студентів розрахована пропорційно від загальної, залежно від того, яку частку займає «культура і мистецтво» в переліку спеціальностей. Відповідно маємо 3050 студентів.

Окрім того, маємо Львівський фаховий коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша – 450 студентів.
А також школи естетичного виховання (художні та школи мистецтв), яких у Львові та області є 26 шт., і кількість учнів складає близько 8500 чоловік.

Головна Т.О. Гуцол Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685098

Також не можем обійти увагою фахівців вищої кваліфікації закладів освіти (тобто аспірантів, докторантів, докторів наук та кандидатів наук). За даними Департаменту з питань культури, національностей та релігій Львівської ОДА це близько 10 000 людей.
Загалом кількість вищих навчальних закладів за профілем «Культура і мистецтво» в Україні – 141 шт.
2. Музеї.
Можемо також прогнозувати зацікавлення нашим цифровим архівом іншими музейними працівниками, а також будувати свої очікування на базі даних Державної служби статистики,показники якої є наступними:
Кількість музеїв в Україні – 574 одиниці.
Кількість відвідувачів цих музеїв (за 2017) – це 16,4 млн. осіб.
У Львові кількість музеїв складає 27 одиниць, а кількість відвідувачів музеїв у Львові (за 2017 р.) – 1928,1 тис. осіб.
Якщо конкретизувати саме по Львівській національній галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького, то у 2019 році загалом усі філії Галереї відвідало понад півмільйона осіб, у тому числі Олеський замок – 147 тис. осіб, Золочівський замок– 155 тис. осіб, Підгорецький замок – 99 тис. осіб. Дані за 2020 рік викривлені через карантинні обмеження та локдаун. Лише в ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького працює понад 300 працівників, загальна кількість музейників Львова та України нам невідома.
Кількість запитів до ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького від інших українських та іноземних музеїв про надання тої чи іншої інформації щодо музейних предметів – близько 500 в рік.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

До загальної публіки зараховуємо людей, які активно користуються різноманітними електронними засобами у повсякденні (смартфонами, мобільними додатками тощо) — тих, хто зацікавлений якісними культурними продуктами: львів'яни різного віку (містяни та гості міста), студенти та освітяни, туристи та запрошені гості, працівники закладів культури.
Цифровий формат представлення творів Галереї дозволить цій аудиторії по-новому його сприймати та розширюватиме загальний культурний горизонт.
Кількісні показники:
Туристи:
Загалом у 2019 році Львів відвідало близько 2,5 млн туристів
Маломобільні групи населення.
За даними Державного комітету статистики, в Україні мешкає 2,67 млн. людей з обмеженими можливостями, яким складно відвідувати музеї.

Головне Б.О. Буй Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39605038

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Проведення індивідуальних структурованих інтерв ю. Моніторинг запитів цільової аудиторії дав змогу оцінити домінуючих настрій щодо потреб та інтересів, а саме з'ясувати, що оцифрування колекції і доступність експонатів на ел.ресурсі могли б значно допомогти в подальшій роботі працівникам музею (всі об'єкти на одному ресурсі, швидкість та мобільність в отриманні інформації), науково-дослідницькій спільноті (користувачі могли б вільно використовувати цифрове наповнення під час написання наукових робіт, досліджень, обмін інформацією з іншими музейними інституціями), відвідувачі музею (підвищення інтересу до надбань культурної спадщини ЛНГМ, попереднє ознайомлення з колекцією за принципом "я піду до музею, бо вже знаю, які там є твори, що мені очікувати, і хотілося б тепер побачити ці твори "наживо").

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
У кінцевому результаті проект зможе повністю задовольнити культурні потреби та інтереси цільової та опосередкованої аудиторій. Як працівники, так і відвідувачі музею зможуть швидко отримати інформацію про експонати ЛНГМ. Мистецтвознавці, краєзнавці та широке коло користувачів у зручному форматі може ознайомитися і використати в своїх дослідженнях твори мистецтва, котрі будуть оцифровані та представлені на електронному ресурсі. Окрім того, даний проект - це ще один вагомий крок в напрямку до діалогу з іноземними мистецькими інституціями, обмін досвідом та співпраця.
В результаті здійснення проекту зацікавлена аудиторія зможе досліджувати створену базу даних і знайомитись з предметом мистецтва в такій структурі:
Якісне зображення, зроблене при студійному освітленні на камеру Sony A7R4 дасть можливість деталізовано вивчити зображення;
В живописі буде одне якісне зображення для збільшення;
Для об'єктів просторової пластики 3-4 зображення з різних боків + 3D зображення.
Також кожне зображення супроводжуватиме інформація трьома мовами -
українська, англійська та мова оригіналу для позицій:
— Ім'я автора
— Назва роботи
— Ім'я портретованого (тільки для портретів).
І інформація українською і англійською для позицій:

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39685098

— Техніка
— Розмір
— Опис твору
— провенанс
— місце зберігання
— реєстраційний номер
— реставраційні примітки
— додаткові примітки
— країна автора (може бути кілька, мають бути включені історичні регіони та країни що вже не існують)
— Жанр (портрет, пейзаж, натюрморт, батальні сцени тощо)
— Епоха (14–18 ст, 19–21 ст.)
— Стиль
— Рік створення
— Роки життя автора
— посилання на роботи науковців про цей твір
— в яких каталогах зустрічалась
— пов'язані з цим твором роботи (з нашого архіву або ззовні (лінк або текстове поле))
— Історія виставок
— Місце зображене на роботі
— Місце створення роботи
— дата внесення в базу
— прізвище особи, яка вносила інформацію.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

В першу чергу, це Львівська національна галерея мистецтв ім. Бориса Возницького, яка є зберігачем фондових збірок. Також це Львівська міська рада, її профільні управління, як і профільні управління Львівської обласної ради. Також проект матиме великий вплив на низку музеїв Польщі, Австрії, Чехії та Німеччини, оскільки у фондах ЛНГМ є чимало артефактів дотичних до культурної спадщини цих країн. Основним інструментом для роботи з ними буде двомовний онлайн веб ресурс та зібраний на ньому матеріал, який буде постійно поновлюватись і доповнюватись.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Головін Є. О. Буй Р. О.

Комунікація з цільовими аудиторіями будуватиметься довкола можливості вобачити унікальні експонати, які через певні обставини перебувають у фондах і відтепер стають хоч і віртуально доступними усім бажаючим, важливості збереження матеріальної культурної спадщини, можливостей технологій у служінню культурі. Для кожної з груп цільової аудиторій будуть сформовані повідомлення та відповідно до особливостей та зацікавлень кожної з груп. Меседжі ми транслюватимемо через обрані канали комунікації та спікерів.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Щоб розказати про проект якомога ширшій аудиторії ми працюватимемо з сторінками організації та ЛНГМ імені Б.Г. Возницького у Facebook та Instagram, Youtube, які швидко набирають підписників, і в подальшому коло зацікавлених в напрацюваннях проекту буде збільшуватись. . Ми використовуємо їх як блог: розповідаємо про особливості реалізації проектів, пояснюємо технічні нюанси, які часто залишаються «за кадром» під час демонстрації готових результатів, показуємо «внутрішню кухню». Весь напрацьований матеріал, відскановані моделі, , дослідження,будуть доступні на веб ресурсі, перекладеному англійською мовою для широкого кола зацікавлених в Україні та закордоном. Окрім веб-сайту та сторінок у соціальних мережах, ми маємо залучених медіа-партнерів, орієнтованих на різні ЦА в Україні та плануємо залучити до партнерства і іноземні ЗМІ. Для ширшого залучення ЦА та популяризації технологій в музейництві відбудеться публічна презентація з дотриманням рекомендацій з протидії поширенню коронавірусної інфекції COVID-19. Планується поширення інформації про проект на спеціалізованих заходах, як туристичний форум на стендах Львівської міської ради. До комунікації будуть залучені профільні управлінь Львівської міської ради та Обласної ради (Управління соціального захисту ЛМР, управління культури ЛМР, Інститут Стратегії Культури, управління туризму ЛМР, відповідні департаменти ЛОДА, Туристичне бюро та інше

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
DOU.UA (1 матеріал), https://medialab.online (1 матеріал), detector.media (1 матеріал), Твоє Місто ТВ (1 матеріал), Платформа (1 матеріал), ЛБ.ua (1 матеріал), KORYDOR (1 матеріал), Zbruc.eu (2 матеріали), ТРК Люкс (2 матеріали), Радіо Сковорода (1 матеріал), Суспільне:Львів(2 матеріали)

Голова Б. О. Гуц Р. О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685098

Львівське Радіо (2 матеріали), Високий замок (2 матеріали), Канал Новин 24 (2 матеріал), Львівська Пошта (2 матеріали), Газета День (2 матеріал), Український Тиждень (1 матеріал), Львівська Хвиля (1 матеріал), ZIK (2 матеріали), Gazeta.UA (1 матеріал), ФМ Галичина (1 матеріал), gazeta.lviv.ua (1 матеріал), zaxid.net (1 матеріал), релігійно-інформаційний ресурс РІСУ (1 матеріали), daily.lviv.com (1 матеріал), portal.lviv.ua (1 матеріал) та інші. Espreso TV (1 сюжет на телебаченні + 3-4 статті на сайті)

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Кількісні показники: написання 2 прес-релізів, 1 презентація проекту для працівників закладів культури, щонайменше 60 публікацій та згадок про проект в змі, збільшення числа підписників соціальних мереж проекту та ЛНГМ ім. Б.Г.Возницького. Якісні показники: ріст зацікавленості проектом серед прямої та опосередкованої цільових аудиторій (1000 відвідувачів ресурсу в перший місяць після його оприлюднення), інтерес працівників музеїв та спеціалістів із ІТ середовища до роботи та здобутків організації, збільшення кількості інфопартнерів проекту (понад 15), 100 постів у соціальних мережах Галереї та організації-заявника.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Реалізація проекту дозволить в майбутньому продовжити роботу над оцифруванням 50-тисячних фондів ЛНГМ. В перші роки завдяки власним силам працівників музею вдасться оцифрувати щонайменше 10 відсотків від загальної кількості об'єктів у музейних фондах.

Разом з тим додаток стане затребуваним серед відвідувачів ЛНГМ та професійної спільноти, а публікація об'єктів матеріальної культурної спадщини, які до сьогодні перебувають у фондах, у майбутньому може позитивно вплинути на майбутні дослідження цих творів музейниками та мистецтвознавцями в Україні і за кордоном.

З'явиться Інтерес та перейняття досвіду іншими музеями, що в свою чергу переросте в розширення співпраці ГО з іншими культурними закладами Львова і України та розширення бази партнерів, зокрема серед ІТ-компаній та компаній які працюють з сучасними технологіями 3. Збільшення освітнього рівня громадян, зокрема студентів. Публічні результати та напрацювання проекту стануть корисним джерелом для художніх та освітніх закладів м. Львова та України

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Результати проекту будуть актуальні в перспективі багатьох років через

Т.О. Туз Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685098

комплексний і якісний підхід до оцифрування, з використанням передових технічних засобів і передового програмного забезпечення. Проектні напрацювання матимуть науково-пізнавальну складову яка закладе фундамент для багатьох досліджень і відкриттів, через унікальність досі недослідженного і небаченого матеріалу з фондосховищ. Оцифровані колекції стануть доступними для маломобільних груп населення, також цей матеріал слугуватиме для створення тактильних експозицій для незрячих і слабозорих людей виготовлених шляхом 3Д друку.

Привернення уваги віртуальних туристів, науково-дослідницької спільноти до об'єктів колекції ЛНГМ, котрі раніше не перебували у публічному доступі; освітня цінність (публічні знання).

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Розроблений та інтегрований в існуючий сайт онлайн ресурс (платформа) із усіма напрацюваннями проекту буде у вільному доступі та надалі використовуватиметься одночасно у декількох сферах: мистецькій, музейній, туристичній, освітній тощо. Оцифрований живопис та графіка, 3D моделі будуть доступні для перегляду у високій якості та доповнені технічним описом та анотаціями українською та англійською мовами. Ми також розглядаємо можливість проведення низки супутніх освітніх заходів у рамках проекту, присвячених фотограмметрії, створенню 3D-моделей та оцифрування музейних колекцій.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Проект триватиме без кінцевої дати. Онлайн ресурс буде інтегровано в наявний сайт, тож його робота буде підтримуватися та розвиватись за рахунок Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького на постійній основі. Напрацювання проекту стануть основою для подальшого оцифрування музейної усіх фондових збірок ЛНГМ. і в майбутньому зразком для можливого наслідування серед інших львівських та українських музеїв. Попередні розмови вже відбулись з низкою локацій, зокрема Національним Музеєм у Львові імені А. Шептицького, Національний краєзнавчий музей в м. Коломия, Волинський краєзнавчий музей. Для продовження роботи члени організації регулярно працюють над пошуком фінансування, фандрейзингом та залученням нових партнерів. Зокрема ми склали план подачі на різноманітні грантові програми та ведемо переговори про

голова Б.О. Буч Р.О.

внесення певних проектів організації в календарний план Управління культури Львівської міської ради та обласної ради на постійне фінансування.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
В рамках нашої праці ми проводимо супутні освітні заходи, присвячені фотограмметрії, створенню 3d моделей, як в Україні так і за кордоном. Станом на зараз вже відбулось декілька публічних презентацій. Популяризація засобів змішаної реальності в царині культури сприяє гуманізації технологій, зокрема презентацію "Чар нових технологій" в межах Днів Українського Католицького Університету та доповідь "Re-enacting Artistic Heritage via Augmented Reality" під час міжнародної конференції "Історичність візуальності й історіографія зображень: нові форми цифрової і візуальної історії/гуманітаристики". Практику офлайн-комунікації ми плануємо продовжити, як в Україні так і закордоном.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Гук Роман Олегович

Роль у проекті
технічний директор

Перелік основних обов'язків
Робота та контроль над усіма технічними складовими проекту (3Д сканування, фотограмметрія, онлайн ресурс)

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Старший науковий співробітник ЛНГМ, медіа-художник, керівник соціо-культурних проектів з задіянням сучасних технологій зі стажем понад 10 років. Освіта: 2011 - 2016 Національний університет «Львівська політехніка» (Дизайн) 2013 Нова художня школа «Медіа-арт для практиків», м. Київ (Медіа-художник) 2004 - 2009 Львівський державний коледж декоративного ужиткового мистецтва імені Івана Труша (Реставрація творів мистецтва) Досвід у культурному менеджменті: 2015 -

Голова Б.О. Гук Р.О.

дотепер Львівська міська громадська організація "Мистецька рада "Діалог" (член) 2013 - дотепер Громадська організація "17" (засновник) Засновник/куратор: 2019 YOV Kondzelevych (спільно з Національним Музеєм ім. А, Шептицького у Львові) 2019 Торкнись ікони (спільно з Національним Музеєм ім. А, Шептицького у Львові) 2017 - дотепер Pinsel.AR (спільно з Львівською національною галереє мистецтв імені Б.Г. Возницького 2017 Звукова квадрографія міста 2016 LEMinarium 2015 проект "Музична карта" 2015 Екопроект "Дерева львів'ян": персональна опіка за деревами в місті 2013 - дотепер Свято музики у Львові (Lviv Fête de la Musique) 2012 - дотепер Місця майбутньої спадщини (Future Heritage' project) Групові виставки та проекти: 2018 "Експеримент. Фотографія на початку XX століття у Львові та її польські і українські послідовники у XX і XXI століттях", Лодзь, Польща. 2017 "Відомі-Невідомі. Львівська фотографія після 2000 року", на Białystok Interphoto Festival, Білосток, Польща. 2015 Виставка "Dot Line", дослідження сучасного українського медіа-мистецтва, Люблін, Польща. 2014 Виставка фіналістів міжнародного конкурсу молодих художників Centro / Periferia, il Concorso Internazionale per Giovani artisti promosso da Fedeculture, Рим, Італія. 2013 - 2014 Візії: міжнародний фестиваль візуальної культури. Фотоконкурс «Місто майбутнього», Київ. Україна. 2012 - 2014 Мандрівна виставка проекту "Місця Майбутньої спадщини', Київ, Кишинів, Амстердам, Львів, Париж.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Ліщинська Софія Михайлівна

Роль у проекті
координаторка

Перелік основних обов'язків
Координація роботи учасників проекту, комунікація з партнерами, звітування.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Гончаренко Б.О. Буга Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "17" УКРАЇНА 39685939

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Менеджерка культури з понад десятирічним досвідом роботи, працює у сфері реалізації, культурних, освітніх та соціальних проектів. Серед проєтів - координація прогарми Форуму видавців у Львові (2012-2016 рр), Місяць авторських Читань, координація літературних фестивалів "місто що надихає" та дні литовського мистецтва у Львові, менеджування магістерської програми Львівської бізнес-школи Професійний досвід 10.2016- 05.2018 Продукт менеджер АВТО Software 03. 2016 - 10. 2016 Pr-менеджер та менеджер проектів "Львів - місто літератури ЮНЕСКО" Управління Культури Львівської міської ради 02. 2015 - 03. 2016 Менеджер програми Msc in Technology Management Львівської бізнес-школи 08. 2012 - 02. 2015 Менеджер проектів громадської організації «Форум видавців» 03. 2011 - 08. 2012 Керівник call-центру мережі готелів «НТОН» 05. 2010 - 12. 2010 Старший адміністратор хостелу Hostel del Pozitiff 05. 2009 - 11.2009 Кастинг-менеджер Шоу «Україна має таланти», Телекомпанія "СТБ» 05. 2009 - 12.2009 Журналіст журналу «РІА» 09. 2006 - 06.2009 Журналіст телевізійного каналу новин «24» Освіта 2002 - до тепер Український католицький університет, спеціальність: історик 2007 - 2009 Львівський національний університет ім. І.Франка, спеціальність: журналіст Додаткова освіта жовтень 2016 Навчальна програма «Успіх. Лідерство. Натхнення» Львівської бізнес-школи УКУ лютий 2016 курс "Методи управління та Лідерство" Львівської бізнес-школи УКУ вересень 2015 курс для фасилітаторів" Expert in Teamwork" Львівської бізнес-школи УКУ спільно з університетом Норвегії NTNU та компанією Innoco липень 2015 курс "Лідерство в умовах невизначеності" Львівської бізнес-школи УКУ травень 2015 начальна програма Львівської-бізнес школи УКУ "Місія нездійсненна?"з Адріаном Сливоцьким лютий 2015 курс "Expert in Teamwork" Львівської бізнес-школи УКУ спільно з університетом Норвегії NTNU та компанією Innoco Вересень – жовтень 2007 школа СТБ Реалізовані проекти YOV Kondzelevych (2019) Торкнись ікони (2019) Pinsel.AR (2018-2019) Англомовна літня бізнес-школа у Львові Innovations and entrepreneurship in emerging markets (червень 2015 Місяць авторських читань у львові (липень 2015. 2016) Міжнародний книжковий «Форум видавців у Львові» (2012-2016) Львівський міжнародний дитячий фестиваль (2014) Запуск call-центру мережі готелів «НТОН» (2011 - 2012) Конференція Українського Католицького Університету спільно із Харківським Університетом ім Каразіна «Єднає пам'ять» (липень 2005) Участь в організації конференції «Християнські цінності у профілактиці та подоланні Вірусу Імунодефіциту Людини» (Березень 2005)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685098

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Рибка Андрій Вікторович

Роль у проекті
технічний працівник

Перелік основних обов'язків
асистент, завдання носити обєкти для сканування та фотофіксацію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
20

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Керівник науково-експозиційного відділу ЛНГМ Участь в проектах: "Київський Щоденник, художник Влада Ралко, музей Пінзеля, куратор Виставка Т.Г.Шевченко "Катерина", Палац Потоцьких, куратор "Німб", художник Влодко Кауфман, музей Пінзеля, технічний супровід "Апостол", музей Пінзеля, технічний супровід Виставка Мирослава Ягоди, технічний супровід Виставка Т.Г.Шевченко Франсиско де Гойя "Споріднені Душі", музей Пінзеля, технічний супровід і монтаж: LvivMozArt світлова інсталяція, художник Даша Кольцова, трамвайне депо, технічний супровід Виставка Євгена Лисика, церква Івана Хрестителя в рамках Трієнале Сценографії, технічний супровід Виставка Ігор Подойчак, Львівська Національна Галерея Мистецтв, технічний супровід Виставка Володимира Богуславського, Львівська Національна Галерея Мистецтв, технічний супровід Виставка Яцек Мальчевський, Львівська Національна Галерея Мистецтв, технічний супровід Літній табір Айкідо в Золочівському Замку, куратор

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Бакович Назар Петрович

Гончарова Г.О. Буц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39655863

Роль у проекті
бухгалтер

Перелік основних обов'язків
Супровід проекту, звітування

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Головний бухгалтер музею з 2014 року, бухгалтер проекту UNESCO "Програма ревіталізації та збереження колекції Музею народної архітектури та побуту у Львові, Україна" (2013-2014 рр), стаж роботи головним бухгалтером в установах різних форм власності та видів діячльності більше 10 років,

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Субач Олена Володимирівна

Роль у проекті
керівник проекту

Перелік основних обов'язків
Координація роботи учасників проекту, комунікація з партнерами, звітування.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Львівська національна галерея мистецтв ім. Возницького. Молодший науковий співробітник відділу фандрейзингу та промоції
• Кураторська діяльність (виставка О.Тістола «60 років

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685059

головен Б.О. Буц Р.О.

незалежності», виставка Ю.Сивирина «Enfant terrible», виставка Б.Фірцака «Портретація»)
• Виставково-експозиційна діяльність, робота над реекспозицією відділу «Західноєвропейського мистецтва 19-20 ст»
• Фотозйомка подій галереї, оцифрування фондів ЛНГМ, фотографування робіт поточних виставок для каталогів ЛНГМ
2016 – 2019
Фріланс дизайнер та фотограф
• Розробка фірмової стилістики, корпоративних елементів дизайну, логотипів, підготовка брендбуків
• Створення зовнішньої і внутрішньої реклами – постерів, вивісок, листівок, каталогів
• Фотозйомка, ретуш, постобробка, колажі, рекламна зйомка для брендів Mothrtland Agency, Kozar, Gunia Project, SuburbEurope
• Створення макетів друкованих видань, рекламної поліграфічної продукції, з додрукарською підготовкою включно
Лютий 2016 – 2019
SuburbEurope (підприємство ФОП Савенко).
• Керівник напрямку візуальних комунікацій та фото-каталогізації
2016 – 2017
Співпраця з Видавництвом Старого Лева
• Створення фотогрфій для книжки Софії Андрухрвич «Сузір'я Курки»
• Створення портретів для книжки Марьяни Савки «То є Львів»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Ткаченко Олена Костянтинівна

Роль у проекті
технічний працівник

Перелік основних обов'язків
внесення інформації на сайт проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2004 – 2021: приватний репетитор (англ. мова)
2005 – 2007: Компанія «Торговий Дизайн», м. Київ, офіс-менеджер (поточні
письмові переклади, послідовні переклади з іноземними гостями та клієнтами)
2007 – 2012: Компанія «Торговий Дизайн», м. Київ, помічник керівника
2012 – 2013: Компанія REDIUS, м. С-Петербург, менеджер зовнішньоекономічної діяльності (переклади з української та російської на
англійську мову)
2014 – 2016: Телеканал 'Еспресо', м. Київ, секретар
2016 – 2020: Телеканал 'Еспресо', філіал у м. Львові, позаштатний журналіст
(послідовний переклад з англійської на українську мову під час записів інтерв'ю з гостями в студії)
2020 і на даний момент: Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Г.
Возницького, м. Львів, завідувач відділу наукового співробітництва, фандрейзингу та промоції
Додатково: 2020 – курс contemporary art від провідних кураторів України
Герман&Ланько, Київ.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Жук Ігор-Андрій

Роль у проекті
науковий консультан, дослідник

Перелік основних обов'язків
Підбір експонатів у Львові для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів ;анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Г. О. Буда Р. С.

основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта:
2010 – 2015,Львівська національна академія мистецтв
Ступінь: бакалавра
Спеціальність: культурологія
Кваліфікація: мистецтвознавець
2015 – 2017Львівська національна академія мистецтв
Ступінь: магістр (з відзнакою)
Спеціальність: культурологія
Кваліфікація: мистецтвознавець
2020 (розпочав навчання на аспірантурі)
Львівська національна академія мистецтв
Спеціальність:Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тема PhD дослідження: «Інтернаціональний караваджизм: стиль, іконографія,колекціонерство»
Курси:
2017 – 2018
Львівський національний університет імені Івана Франка
Центр італійської культури та мови
Курс італійської мови А1 – В2
Знання іноземних мов:
Італійська С1
АнглійськаВ2
ПольськаВ1
ФранцузькаА1
Місцепраці:
Львівськанаціональна галерея мистецтв імені Б.Г. ВозницькогоЛьвів,вул. Стефаника, 3,
79005
2016 молодший науковий співробітник, Відділ європейського мистецтва XIX – XXIстоліття
2016молодший науковий співробітник. Відділ європейського мистецтва XIV – XVIII століття
2017науковий співробітник, Відділ європейського мистецтва XIV – XVIII століття

2019 старший науковий співробітник, Відділєвропейського мистецтва XIV

Громадська організація Україна 39685098

– XVIII століття
2020 науковий співробітник, Сектор наукової роботи
Публікації:
Жук І.-А. І. Рисунок авторства Франческо Цуньйо «Діана та Ендиміон» зі збірки Львівської
національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького // Ювілей НАОМА: шляхи розвитку
українського мистецтвознавства. Тези і матеріалидоповідей Міжвузької науковоі
конференції молодих науковців, аспірантів істудентів. 15.05.2015 р. – Київ: Фенікс, 2015. – С.
– 13 – 15.
ЖукІ.-А. І. Практичне використання італомовних першоджерел у вивченні італійського
образотворчого мистецтва 17 – 18 ст. із колекцій українських музеїв: проблема атрибуцій
творів. // Треті Платонівські читання пам'яті академіка ПлатонаБілецького (1922 – 1998): тези
доповідей Міжнародної наукової конференції.– Київ: Фенікс, 2015. – С. – 86
ЖукІ.-А. І. До питання атрибуції рисунку Джіроламо Брузаферро «Душі чистилища
поклоняються Св. Трійці». з колекцій Львівської національної галереї мистецтвімені Б.Г.
Возницького. // Четверті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922 –
1998): тези доповідей Міжнародної науковоїконференції. – Київ: Фенікс, 2017. – С.– 105 –
107
ЖукІ.-А. І. До питання атрибуції рисунку Бенедетто Луті «Діва Марія настановляєрелігійний
орден» зі збірки Львівської національної наукової бібліотеки ІменіВ. Стефаника. // Vivat
Academia: Міжнародна науково-практична конференція.13.10.2016, ХДАДМ. – Харків, 2016.
– С. 62 – 64.
�жукІ.-А.І., Возняк Т.С., Козинкевич О.В. Венеція Стан душі: каталог виставки. –Львів:
ЛНГМ,2018. – 145 с.
ЖукІ.-А.І., Возняк Т.С., Козинкевич О.В. Живопис Йогана Баптиста Лампі Старшого:каталог

Г.О. Бут Р.О.

виставки. - Львів: ЛНГМ, 2018. – 73 с.
ЖукІ.-А.І., Возняк Т.С., Козинкевич О.В. Живопис. Алегорія Грішника: семантикаодного
твору. - Львів: ЛНГМ, 2019. – 54 с.
Куратор виставок:
ДжорджоВазарі та його життєписи, Львівська національна галерея мистецтв імені
Б.Г.Возницького, 2017
Венеція Стан душі: каталог виставки, Львівська національна галерея мистецтвімені Б.Г.
Возницького, 2018
Йоганна Баптист Лампі Старший – художник універсал, Львівська національна
галереямистецтв імені Б.Г. Возницького, 2018
АлегоріяГрішника: семантика одного твору Львівська національнагалерея мистецтв імені
Б.Г. Возницького, 2019

Загальна кількість об'єктів по Палацу Лозинського та Палацу Потоцьких 26969.
З них у Палаці Лозинського 7268 одиниць.
У Палаці Потоцьких 19701 одиниць.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Мазурик Зеновій Васильович

Роль у проекті
науковий консультант, Дослідник

Перелік основних обов'язків
Підбір експонатів для роботи у Львові, написання дослідницьких текстів ;анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39650098

Головей В.О. Туй Р.О.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Дата народження: 9.9.1950
Освіта вища: Львівський державний університет, факультет іноземних мов, філолог, німецька мова та література.

Трудова діяльність:
з 1972 до 1992 рр. – перекладач науково-технічної літератури, інженер-патентознавець в НДІ поліграфічної промисловості та в НДІ телевізійної техніки "Електрон",
з 1992 – 1997 рр. – начальник управління культури Львівської облдержадміністрації,
з 1997 – 2002 рр. – заступник директора Львівського палацу мистецтв,
з 2002 - 2005 рр. – заступник директора з питань маркетингу Львівської ґалереї мистецтв,
2005 р. – начальник управління культури і туризму Львівської облдержадміністрації,
з жовтня 2005 року до 22 жовтня 2008 – помічник голови Львівської облдержадміністрації,
з 22 жовтня 2008 на пенсії.

Додаткова діяльність:
З 2003 р. до 2013 викладач-погодинник на кафедрі театрознавства, з 2005 р. викладач кафедри історії і теорії культури філософського факультету Національного університету ім. І. Франка
З 2004 р. до 2013 р. – викладач на кафедрі культурного менеджменту Національної Львівської академії мистецтв, приват-доцент НЛАМ
з 2005 до 2008 – член робочої групи українсько-нідерландської програми "МАТРА – музеї України".
З 2008 до 2011 р. - на запрошення Міністерства науки і культури Саксонії (ФРН), член наукової ради 3-ї Саксонської виставки „via regia" в Ґьорліці (2011 р.)
2012 р. - член експертної ради конкурсу "Динамічний музей"
2014 р. - керівник проекту "1914-2014. Від війни імперій до діалогу культур". Міжнародна наукова конференція, виставка "Своє — чуже. Про що мовчать музейні пам'ятки.", підготовка і публікація каталогу виставки і матеріалів конференції.
2016 р. — фасилітатор проектів в тренінговій програмі "Культ чи культура: учасницькі практики в музеях."
2016 р. - фасилітатор семінарів стратегічного планування Львівського

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39605029

Т.О. Бурі Р.О.

історичного музею.
2018 р. - керівник групи з формування концепції музею науки і техніки, відділу Львівського історичного музею.
2018 р. – фасилітатор семінарів тренінгової програми «Культ чи культура. Школа музейних компетенцій».
2018 — 2020 р. р. – викладач кафедри культурології Українського католицького університету
З 2020 — заступник генерального директора львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького
Володіє німецькою, польською, російською мовами.

Загальна кількість об'єктів по Палацу Лозинського та Палацу Потоцьких 26969.
З них у Палаці Лозинського 7268 одиниць.
У Палаці Потоцьких 19701 одиниць.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Олейнікова Тетяна Михайлівна

Роль у проекті
науковий консультан, дослідник

Перелік основних обов'язків
Підбір експонатів у Золочеві для подальшої роботи, написання дослідницьких текстів ;анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: 1986-1991рр. - Луцький державний педагогічний інститут ім. Лесі Українки, факультет іноземних мов.
Додатково: 1998-1999рр. – Міжнародна школа гуманітарних наук

Т.О. Буц Р.О.

Східної і Центральної Європи. (OBTA)
З 19.10.2001р. по 4.11.2001р. – участь у програмі
«Громадські зв'язки» (Community Connections Program),
організованою Державним департаментом США
Досвід роботи: з 01.09.1991 по31.08.1994 – вчитель англійської мови у

середній школі.
з 01.09.1994 по теперішній час працюю у Золочівському
замку, філіалі Львівської національної галереї мистецтв
ім.Б.Возницького. Займала посади музейного доглядача,
наукового працівника.
З 2004 року – завідувачка сектору Музею східного
мистецтва у Китайському палаці Золочівського замку.
Професійні навички: Організація екскурсійного обслуговування у музеї.
Організація виставкової діяльності, презентацій, арт-
інсталяцій.
Музейна педагогіка.
Проведення ремонтно-реставраційних робіт.
Рекламо-видавнича діяльність.

Загальний стаж роботи: 35 років.
Знання іноземних мов: англійська мова – вищий рівень
польська мова – базовий рівень

Знання ПК: на рівні користувача.
Ділові якості: відповідальна, врівноважена, цілеспрямована, вміння

працювати у команді.

За успіхи у праці нагороджена грамотами Міністерства культури України та
відділом культури Львівської обласної адміністрації.

Колекція Музею східного мистецтва налічує понад 800 експонатів, які представляють культуру і мистецтво Стародавнього Єгипту, Китаю, Японії, мусульманських країн, країн басейну Індійського океану, а також експонати, які були виготовлені в Україні та Європі під впливом Сходу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Г. О. Гуц Р. О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685099

ЦПХ

ПІБ члена команди
Смаль Наталія Євгенівна

Роль у проекті
науковий консультан, дослідник

Перелік основних обов'язків
Підбір експонатів в Олеську для роботи, написання дослідницьких текстів ;анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: 1992-1998рр. – Львівська національна академія мистецтв, факультет мистецтвознавства
Додатково: 1999-2000рр. – Львівська філія Української Академії держаного управління при Президенті України, центр підвищення кваліфікації
Досвід роботи: з 24.10.2000 по теперішній час працюю у філіалі Львівської національної галереї мистецтв ім.Б. Возницького. На посаді молодшого наукового працівника,з січня 2015 року - наукового працівника
.
Професійні навички: Робота з людьми.
Організація екскурсійного обслуговування у музеї.

Організація фондової роботи.
Проведення ремонтно-реставраційних робіт.

Загальний стаж роботи: 20 років.
Знання іноземних мов: польська мова – базовий рівень
Знання ПК: на рівні користувача.
Ділові якості: відповідальна, врівноважена, цілеспрямована, комунікабельна, виконавча.

Інформація по експонатам в Олеську. Загальна кількість музейних

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39685098

Г.О. Руш Р.О.

предметів біля 9 тис. Серед цього 1,5 тис скульптури та різьби. Можна виокремити таких важливих та відомих скульпторів як: Іоан Фістер (17ст), Франциск Оленський, Матвій Полейовський, Антон Осінський - 18 ст. Портретного живопису біля 1000 експонатів(серед них відомий Остап Білявський) . А також іконопис, вівтарі та іконостаси

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Дмитрук-Сорохтей Інна

Роль у проекті
реставратор

Перелік основних обов'язків
проведення обмірів, історичної довідки, фіксації актуального стану збереженості, щонайменше двох науково-методичних нарад щодо обговорення результатів обстежень тощо

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
У 1980році вступила у перший клас середньо освітньої школи №54 м.Львова та після
завершення восьмого класу вступила у 1989р до Львівського училища декоративно-
прикладного мистецтва ім.І.Труша (зараз ЛКДУМ ім.І.Труша) на відділення «Художнього
розпису». У 1993 році закінчила вищезгаданий заклад і отримала диплом з відзнакою.
В цьому ж 1993році була прийнята в Львівську картинну галерею (зараз ЛНГМ
ім.Б.Г.Возницького) на посаду техніка-реставратора.
Через півроку вступила до Львівського Державного інституту декоративно-прикладних
мистецтв (зараз Львівська Національна Академія Мистецтв) на факультет декоративно-

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 39695098

прикладного мистецтва , спеціальність «Художнє скло». Під час навчання на третьому курсі
в Академії мистецтв (в 1997р) повернулася до праці у Львівській галереї мистецтв на
неповний робочий час (як студентка денної форми навчання).
Після завершення навчання (1999р) і отримання диплому про вищу освіту була переведена
на повний робочий день та зайняла посаду художника-реставратора у Львівській галереї
мистецтв.
Неодноразово проходила навчання та стажування, як в Україні , так і за кордоном. Про що
маю дипломи та посвідчення.
Від 2007р (щороку) беру участь в реставрації комплексу творів мистецтва Вірменського
катедрального собору Успіння Пресвятої Богородиці у м.Львові. (Настінні розписи
центральної нави церкви та станковий твір «Поклон волхвів» Яна Генрика Розена, мозаїка за
проектом Яна Мегофера).
У 2014р – захистила Вищу кваліфікаційну категорію реставратора олійного малярства
художників-реставраторів України.
В 2020р розпочала співпрацю з Архікатедральною Базилікою Успіння Діви Марії РКЦ
реставрацією станкового монументального твору олійного малярства «Молитва в
гетсиманському саду».
Від лютого 2017року несу обов'язки зав.науково-дослідного відділу реставрації у ЛНГМ
ім.Б.Г.Возницького.
Вільно вволодію польською та російською мовами.
Беру активну участь у реставраційному житті музею, навчаю та проводжу стажування
художників-реставраторів з ознайомленням їх з новітніми матеріалами та способами
реставрації. Займаю принципову позицію щодо зростання фахового рівня працівників.
Від початку 2017року впроваджую роботу складного електричного інструменту -
дубляжного столу у секції олійного малярства.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 35595098

Галкова Б.О. Буц Р.Я.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Хомин Ігор Михайлович

Роль у проекті
науковий консультан, дослідник

Перелік основних обов'язків
Підбір експонатів у Львові для роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 1975 року він працює головним зберігачем фондів. Закінчив Львівський університет, історичний факультет.

Загальна кількість об'єктів по Палацу Лозинського та Палацу Потоцьких 26969.
З них у Палаці Лозинського 7268 одиниць.
У Палаці Потоцьких 19701 одиниць.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
1. Зацікавленість цільовії аудиторії, втілення задуму та його вплив на якісні зміни в музейному середовищі ми зможемо оцінити лише на завершальному етапі проекту – під час презентацій, зустрічей та тренінгів. Для зменшення цього ризику ми плануємо залучати експертів для повного розуміння потреб і проблем наших цільових аудиторій і їх максимального

Громадська організація Україна 39685095

зацікавлення та залучення до проекту вже на етапі створення експозиції. Короткі терміни реалізації проекту, які мінімізуються плануванням ролей в проекті та етапів втілення проекту, моніторингом та при потребі коригуванням робочого плану. При потребі будуть залучатись на волонтерських засадах і інші працівники ЛНГМ та запрошені експерти. Неузгодженість роботи команди, які мінімізуються плануванням, чіткою координацією та регулярними зустрічами команди з обговореннями поточної ситуації та виконання робочого плану.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Поширення коронавірусної інфекції COVID-19 та продовження карантинних заходів. Команда проекту відреагувала на ситуацію, яка склалась у зв'язку з Covid-19, оперативно перебудувавшись на роботу в дистанційному форматі, дотриманні самоізоляції та виконуючи рекомендації МОЗ, таких ж заходів вжили і партнери та підрядники проекту. Комунікація членів команди відбувається онлайн через комунікатори Messenger, Zoom, Skype та інші. Пандемія не вплине на процес оцифрування та створення супровідних матеріалів для експозиції, публічні заходи, навчання, презентації для змі в залежності від ситуації з поширення COVID-19 відбуватимуться з дотриманням рекомендацій з протидії поширенню коронавірусної інфекції COVID-19, дотриманням фізичної дистанції або будуть переведені в онлайн-форму.

2. Нестабільна ситуація в країні, фінансова криза, коливання курсу гривні та несвоєчасне отримання фінансування, для мінімізації наслідків будуть попередньо проведені домовленості з підрядниками, підписання договорів та гарантійних листів про можливе відтермінування проплат. 3. Неспроможність виконання в терміни підрядниками прописаних у договорі зобов'язань. На цей випадок є база контактів резервних підрядників як у Львові так і в інших містах 4. Серед можливих зовнішніх ризиків також катаклізми, як війна чи стихійне лихо

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для здійснення моніторингу реалізації проекту окрім робочого плану, використовуватимуться технологічні інструменти планування, як Trello, проводитимуться щотижневі на етапі підготовки та щодвотижневі на етапі реалізації зустрічі команди , аналіз та перегляд робочого плану та обговорення необхідних питань учасниками проекту, на основі яких поетапно відбуватиметься його реалізація, а також оцінка поточного рівня ефективності під час наступних етапів виконання проекту. Індикатором

Головка Т.О. Буц Р.О.

успішності реалізації буде дотримання прописаного графіку та виконання завдань прописаних у проекті

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
6

Кількість жінок у команді проекту
6

Кількість людей віком від 17 до 34
4

Кількість людей віком від 35 до 50
6

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
2

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

голова Б.О. Буц Р.О.

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за

Галова Б.О. Руч Р.О.

неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
17
УКРАЇНА 39685098

посада Г. О. Гуц Р. О.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантотримувача	Підпис	Дата заповнення
Гуди Р. О.		

Грантоотримувач:

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 41СРЗІ-ОР922
від "23" червня 2021р
2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної програми: Інноваційний культурний продукт
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 5. Культурна спадщина
Назва Заявника: Громадська організація "17"
Назва проєкту: Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**1 387 020,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходже	**100,00%**	**1 387 020,00**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Голова Організації Гук Роман Олегович

(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39135599

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Громадська організація "17"

Назва проєкту: Цифровий архів Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиц			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**												
Підстаття	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації- заявника***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**34,00**		**483 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**483 000,00**	
Пункт:	1.3.1	Гук Р.О. технічний директор	місяців	4,00	15 000,00	60 000,00			0,00			0,00	60 000,00	Робота та контроль над усіма технічними складовими проекту (3Д сканування, фотограмметрія, онлайн ресурс)
Пункт:	1.3.2	Ліщинська С.М. координатор проекту	місяців	5,00	15 000,00	75 000,00			0,00			0,00	75 000,00	Координація роботи учасників проекту, комунікація з партнерами, внесення зібраного матеріалу на онлайн ресурс проекту, контроль на всіх етапах проекту, звітування.
	1.3.3	Ткаченко О.К. технічний працівник	місяців	3,00	15 000,00	45 000,00							45 000,00	внесення зібраного матеріалу на онлайн ресурс проекту
	1.3.4	Субач Олена Володимирівна, керівник проекту	місяців	5,00	15 000,00	75 000,00							75 000,00	координація, внесення зібраного матеріалу на онлайн ресурс проекту
	1.3.5	Хомин Ігор Михайлович, науковий консультант, дослідник	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00							34 000,00	Підбір експонатів у Львові для роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка, Загальна кількість об'єктів по Палацу Лозинського та Палацу Потоцьких 26969. З них у Палаці Лозинського 7268 одиниць. У Палаці Потоцьких 19701 одиниць.
	1.3.6	Мазурик Зеновій Васильович, науковий консультант, дослідник	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00							34 000,00	Підбір експонатів у Львові для роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка, Загальна кількість об'єктів по Палацу Лозинського та Палацу Потоцьких 26969. З них у Палаці Лозинського 7268 одиниць. У Палаці Потоцьких 19701 одиниць.
	1.3.7	Жук Ігор-Андрій, науковий консультант, дослідник	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00							51 000,00	Підбір експонатів у Львові для роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка, Загальна кількість об'єктів по Палацу Лозинського та Палацу Потоцьких 26969. З них у Палаці Лозинського 7268 одиниць. У Палаці Потоцьких 19701 одиниць.
	1.3.8	Олейнікова Тетяна Михайлівна, науковий консультант, дослідник	місяців	1,00	17 000,00	17 000,00							17 000,00	Підбір експонатів у Золочівському замку для роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів довгостроковий план досліджень, історична довідка. Колекція Музею східного мистецтва налічує понад 800 експонатів, які представляють культуру і мистецтво Стародавнього Єгипту, Китаю, Японії, мусульманських країн, країн басейну Індійського океану, а також експонати, які були виготовлені в Україні та Європі під впливом Сходу.
	1.3.9	Смаль Наталія Євгенівна, науковий консультант, дослідник	місяців	2,00	17 000,00	34 000,00							34 000,00	Підбір експонатів у Олеському замку для роботи, написання дослідницьких текстів, анотацій для експозиції, дослідницький інвентар творів, довгостроковий план досліджень, історична довідка. Загальна кількість музейних предметів біля 9 тис. Серед цього 1,5 тис. скульптури та різьби. Можна виокремити таких важливих та відомих скульпторів як: Іоан Фістер (17ст), Франциск Оленський, Матвій Полейовський, Антон Осінський - 18 ст. Портретного живопису біля 1000 експонатів(серед них відомий Остап Білявський) . А також іконопис, вівтарі та іконостаси.
	1.3.10	Рибка Анрій Вікторович, технічний працівник	місяців	3,00	10 000,00	30 000,00							30 000,00	асистент, на усіх етапах оцифрування та підбору експонатів
	1.3.11	Бакович Назар Петрович, бухгалтер	місяців	4,00	7 000,00	28 000,00							28 000,00	Супровід проекту, звітування
	1.3.13		місяців			0,00							0,00	
Пункт:	1.3.14	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	

Головне Т.О. Гук Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 17 УКРАЇНА 39689999

Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		483 000,00		106 260,00	0,00		0,00	0,00		0,00	106 260,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		483 000,00	0,22	106 260,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	106 260,00	
Підстатт	1.5	*За договорами з ФОП*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						589 260,00			0,00			0,00	589 260,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)												
Підстатт	2.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	2.2	*Вартість проживання (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	2.3	*Добові (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи												
Підстатт	3.1	*Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	3.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за*					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	устимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою												

головн Г.О. Гра Г.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ 26585858 УКРАЇНА

Підстатт	4.1	*Оренда приміщення*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.3	*Оренда транспорту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	м (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	м (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	м (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстатт	5.1	*Послуги з харчування*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	

головн. б. О. Бурд Р. О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 39665096

Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати												
Підстаття	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотопів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	примірник			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	примірник			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	примірник			0,00			0,00			0,00	0,00	

голова Г.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 35695098

Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	Фотофіксація				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Промоція та висвітлення результатів та всіх етапів проекту в соціальних мережах. (Facebook, Instagram), підготовка та поширення прес-релізів.
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				1,00		20 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	20 000,00	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	години	328,00	420,00	137 760,00			0,00			0,00	137 760,00	Онлайн ресурс (Платформа) буде розроблено та інтегровано, як новий розділ на основі уже існуючого сайту. (спільні домен та хостинг). Онлайн ресурс (платформа) буде мати складну та багаторівневу інфраструктуру. Розрахунок: ВЕРСТКА І РОЗРОБКА Підготовка шаблону для верстки, аналіз дизайну, нарізка графіки з макетів 5 год Верстка основного меню 6 год Верстка хедеру 3 год Верстка футеру 3 год Верстка головної сторінки (версії для десктопів, планшетів і мобільних пристроїв) 16 год Верстка сторінки «Про проект» версії для десктопів, планшетів і мобільних пристроїв) 15 год Верстка сторінки з галереєю версії для десктопів, планшетів і мобільних пристроїв) 14 год Верстка сторінки «контакти» версії для десктопів, планшетів і мобільних пристроїв) 8 год Верстка сторінки «особистий кабінет користувача 1 рівня» версії для десктопів, планшетів і мобільних пристроїв 12 год Верстка сторінки «особистий кабінет користувача 2 рівня» версії для десктопів, планшетів і мобільних пристроїв 12 год Верстка сторінки об'єкта (фотофіксація) версії для десктопів, планшетів і мобільних пристрої 16 год Верстка сторінки об'єкта (3д переглядач) версії для десктопів, планшетів і мобільних пристрої 16 год UI/UX 70 год Адаптація усіх сторінок для користувачів з вадами зору (доступність сайту) 50 год Бекенд (посадка сайту на WordPress) 25 год реалізація мультимовності сайту 10 год Інтеграція онлайн ресурсу (платформи) в існуючий сайт 12 год Разом 215 год Рейт 15 дол/год тестування сайту 30 год 15 дол координація/менеджмент команди (дизайнер, фронтенд, бекенд, тестер+замовник) 5 год Рейт 15 дол/год 1 ам. дол. = 28.00 грн. (finance.ua, НБУ, 13.01.2021) Разом 328 годин
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				328,00		137 760,00	0,00		0,00	0,00		0,00	137 760,00	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української на англійську мову)	сторінка	100,00	200,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	усі текстові напрацювання проекту, а це понад 1000 анотацій будуть перекладені англійською мовою
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка	100,00	50,00	5 000,00			0,00			0,00	5 000,00	редагування понад 1000 анотацій перекладених англійською мовою
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				200,00		25 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	25 000,00	

Г.О. Гуц Р.О.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНА 30685098

Стаття:	13	Інші прямі витрати												
Підстаття	13.2	***Адміністративні витрати***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття	13.2	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття	13.3	***Витрати на послуги страхування***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	13.4	***Інші прямі витрати***		101,00		615 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	615 000,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуга 3D сканування 50 обєктів з фондів Львівської національної галереї мистецтв ім. Б.Г. Возницького	послуга	50,00	7 000,00	350 000,00			0,00			0,00	350 000,00	Сканування 50 скульптур з фондів ЛНГМ імені Б. Г. Возницького. Для детального 3D скану однієї скульптури необхідно 1000-2000 послідовних фотографій у форматі RAW (ISO 100, f/0-11). 50 скульптур - приблизно 100-150 тисяч фотографій. За допомогою фотографій ми отримуємо якісну детальну текстуру у форматі 16K та більшу детальний mesh (об'єм). Ці всі дані обєднуються з даними з 3Д сканера.
Пункт:	13.4.6	3д моделювання об'єктів	послуга	50,00	4 000,00	200 000,00			0,00			0,00	200 000,00	Рендер - процес обчисленняЗД моделей (рендер одного обєкту займає від 3 до 6днів). Ретопологія, скульптинг, ретекстурування - процес опрацювання сирих 3Д сканів скульптур.
		Послуги з фотографікації 1000 обєктів	послуга	1,00	65 000,00	65 000,00							65 000,00	фотофіксація живопису камерою Sony Alpha II CF-7RM4 61,0 МП роздільною здатністю 9504 x 6336
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				101,00		615 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	615 000,00	
Всього по розділу II "Витрати":						1 387 020,00			0,00			0,00	1 387 020,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00			0,00			0,00	0,00	

Голова Організації
(посада)

Гук Роман Олегович
(ПІБ)