

ДОГОВІР № 4ICP41-07263
про надання гранту

м. Київ

«30» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Акмен Інна Робертівна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань, дата державної реєстрації: 25.02.2002 р., дата запису: 14.06.2007 р. №24800170000081039 з іншої сторони (далі – Сторони), укладли цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 827 062 грн. 00 коп. (вісімсот двадцять сім тисяч шістдесят дві гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кінсировництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРИН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (підвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, звіносини між якими можуть впливати на умови, або

економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговірів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та приднятими засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна осбба Грантоотримувача:

Акмен Інна Робертівна

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно пізвідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРИН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

В.Р. Берковський

М.П.

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Акмен Інна Робертівна

Юридична адреса: 61004, м. Харків,

вул. Степова, буд. 32

Адреса для листування: 61004, м.Харків

вул. Степова, буд. 32, оф./кв. 1

ЄДРПОУ/ПН: 2186500902

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ОТП БАНК, м. Київ

Р/р: UA163005280000026007000010363

Тел.: + 38 (050) 566-41-77

I.P. Акмен



Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP41-07263
від «30» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 4. Література та медіа

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP41-07263

Назва проекту: Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ

Візитна картка

Назва проекту

Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ

Назва проекту англійською мовою

Serhiy Tymoshenko. RETURN

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Харків

Населений пункт

Рівне

Населений пункт

Луцьк

Населений пункт

Львів

Населений пункт

Київ



ДОП АКМЕН І.Р.

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

література та видавнича справа

Основний продукт

Спецпроект

Ключові слова за напрямами

доповнена реальність

архітектура

Конкурсна програма

Інноваційний культурний продукт

Лот

ЛОТ 4. Література та медіа

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Акмен Інна Робертівна

Телефон

Електронна пошта



Інна Акмен

Функції в проекті Керівниця проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Місія проекту — повернення в Україну імені знаного поза батьківщиною, але недостатньо відомого в Україні видатного інженера-архітектора, викладача і громадського діяча Сергія Тимошенка. Цього року українське суспільство на державному рівні відзначатиме 140-річчя із дня народження майстра. Тому мистецький альбом, що збере під своєю обкладинкою детальні описи та фотографії споруд, створених Сергієм Тимошенком у Харкові, Рівному, Луцьку, Львові, а також науково-популярні статті, присвячені його діяльності, стане гарним подарунком фахівцям-архітекторам, студентам та широкому колу людей, які цікавляться українською історією та зокрема історією архітектури. Ілюстрації в альбомі будуть супроводжуватися додатковою інформацією із використанням технології доповненої реальності.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The mission of the project is to return the name of Serhiy Tymoshenko to Ukraine, a well-known outstanding engineer-architect, teacher and public figure known in the country. The art album, which will contain detailed descriptions and photographs of buildings created by the architect in Kharkiv, Rivne, Lutsk, Lviv, as well as popular science articles dedicated to his work, aims to fill the "white spots" of Ukrainian architecture history to restore the continuous connection of generations in this area and in the history of Ukraine in general. The illustrations in the album will be accompanied by additional information using augmented reality technology.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
827062

Загальний бюджет проекту
827062

Сума співфінансування
0



ФОП Акмен ІР

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека ім. В. Г. Заболотного – єдина в Україні спеціалізована бібліотека державного значення з будівництва і архітектури, у фондах якої зберігається чимало рідкісних видань. Установа, у тому числі, є майданчиком для проведення виставок, презентацій, лекцій вітчизняних та іноземних фахівців, їх зустрічей із студентами архітектурних, мистецьких спеціальностей, представниками творчих спілок та організацій тощо. Середня щорічна відвідуваність бібліотеки – близько 70 000. Бібліотека – відомий сучасний осередок архітектурно-мистецької комунікації, де використовуються традиційні, так і новітні медіа-технології. В контексті проєкту розглядається як одне зі складів друкованих джерел для підготовки альбому та центр поширення і популяризації результатів роботи за проєктом.

Чи використовуються у проєкті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проєкті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Акмен Інна Робертівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Akmen Inna Robertivna



Код ЄДРПОУ

2186500902

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Номер запису у реєстраційній справі: 24800170000081039

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

КВЕД 58.11 Видання книг (основний); КВЕД 70.22 Консультування з питань комерційної діяльності та керування; КВЕД 74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну

Дата реєстрації організації

2002-02-25

Юридична адреса організації

61004, Україна, Харків, вул. Степова, будинок 32, кв. 1

Поштова адреса організації

61004, Україна, Харків, вул. Степова, будинок 32, кв. 1

Область (відповідно до юридичної адреси)

Харківська область

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/inna.akmene>; <https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Акмен Інна Робертівна

Фото Акмен І.Р.



Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Акмен Інна Робертівна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. Основний капітал підприємця ФОП Акмен Інни Робертівни, засновника видавництва «Раритети України», складає власна садиба площею 250 кв. м. у м. Харкові.
2. Нематеріальні активи підприємця складають: офіційно зареєстроване видавництво, цифровий архів 20 терабайт, дизайнерська бібліотека. Підприємець має 20-ти річний досвід роботи в поліграфії та 20-ти річний – в архітектурній проектній діяльності. Досвід, необхідний для проведення промоцій, був опансований в численних виставках і фестивалях (Книжковий Арсенал, Львівський книжковий форум, книжкові фестивалі «Толока», «Райский Уголок», «Зеркальная струя», «Світло», X-351. Територія дизайну), що дозволяє супроводжувати та виконувати тривалі кураторські проекти.
3. ФОП Акмен Інна Робертівна запрошує кваліфікованих фахівців та інших



ФОП Акмен І.Р.

працівників за трудовим договором під час виконання важливих проектів.

4. Матеріальні активи складають: офіс у власному приміщенні з обладнаними робочими місцями, стаціонарними комп'ютерами, копіювальна техніка, пристрій для кольорового друку і сканування, фотографічне та виставкове обладнання. Для проведення проектних архітектурних робіт та обмірів: обладнання для геодезичної зйомки, лазерні пристрой.

5. ФОП Акмен Інна Робертівна має власні кошти на депозитному рахунку, має пакет замовлень, пов'язаних з видавництвом.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Так. Проект «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» є продовженням проекту «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку ХХ ст.», що був підтриманий УКФ у 2020 році та вийшов до серії «Архітектура, події, люди», започаткованої видавництвом «Раритети України» в 2019 році.

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

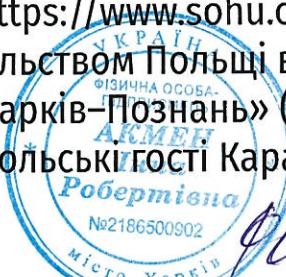
Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. У 2020 році проект «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця XIX – початку ХХ ст.» (https://ucf.in.ua/storage/applications/3/ICP/4/1/3ICP41-7263-2/scanned_agreement/3ICP41-7263-2_AG_s.PDF).

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

У партнерстві з Посольством КНР в Україні виставковий проект «Китай-Україна: під єдиним небом» (https://www.sohu.com/a/282830893_99893638); з Посольством Польщі в Україні видавничі проекти «50 років співпраці: Харків–Познань» (<http://upc.univer.kharkov.ua/321/>), «Польські гості Каразінського університету:



ФОП Акмен І.Р.

2010–2020» (<http://upc.univer.kharkov.ua/news/>).

Проект

У партнерстві з науковими закладами та пам'яткоохоронними організаціями проведено: 8 науково-практичних конференцій українського осередку міжнародної організації зі збереження пам'яток сучасної архітектури DOCOMOMO (2012–2020) (<https://docomomo-us.org/news/docomomo-ukraine-international-conference>); 3 науково-практичні конференції в галузі освіти у співпраці з Національною спілкою архітекторів України (2018–2020); видавничі проєкти «Монументальна шевченкіана Харківщини» (http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245213011&cat_id=244904002), «Меморіальні дошки Харківщини» з Харківським науково-методичним центром охорони культурної спадщини (2018–2020) (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>)

Проект

У партнерстві з громадськими організаціями проведено: фестиваль «Разом Урбанпарк» спільно з ГО «Міські реформи» (2018) (<https://www.facebook.com/events/3464688706972786/>); «Адаптивне повторне використання, як ресурс для розвитку культурних та креативних індустрій на Сході України» спільно з ХША (2019) (<https://chernozem.info/journal/1910082/>); мистецький фестиваль «Art Weekend» спільно з ГО «Збережемо Полтаву» (2020) (<https://www.facebook.com/watch/?v=806887260078735>).

Проект

: Видавничий проєкт «Архітектура, події, люди» (10 видань): «Держпром», «Харківська філармонія – серце музики», «Завжди в русі: харківський залізничний вокзал», «Доля бути першим: головний корпус Національного юридичного університету ім. Я. Мудрого», «Харківський національний медичний університет: архітектурний вимір», «Колиска українській радіології: інститут медичної радіології та онкології» тощо (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>).

Проект

Видавничий проєкт «Структури повсякдення», який підтримує науковців. Вийшли наукові праці таких вчених як О. Коляструк, С. Посохов, І. Посохов, С. Корнєва та ін. (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>)



Фото Аксенії О.Р. 

Проект

За підтримки харків'ян продовжується громадський проект «Визначні особистості Харкова». Проект започатковано у 2017 році. У рамках проекту в бібліотеках та освітніх закладах Харкова презентовані видання: В. Данілевський, О. М. Бекетов, А. Дьолен, З. Серебрякова, М. Лансере, С. Григор'єв та ін. (<https://www.facebook.com/groups/1687809928207847/>)

Проект

Мистецьке інтернет-видання «ПроАрт» (<https://www.facebook.com/groups/1486408888334134>)

Проект

Часопис «ANIMA RERUM» (<http://stamp-coins.com/shop/category/monety/komplekty-monet-raznykh-stran/katalogi-i-literatura/drugaja-literatura/>)

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Головна мета проєкту – повернення в Україну імені знаного поза батьківщиною, але мало відомого в Україні видатного інженера-архітектора, викладача і громадсько-політичного діяча Сергія Прокоповича Тимошенка. У 2021 р. в Україні на державному рівні відзначатиметься 140-річчя із дня народження майстра. Творча та суспільна активність цього видатного фахівця, одного з засновників школи українського архітектурного модерну, була прямо пропорційна напрузі і динаміці подій, що відбувалися в Україні у перші десятиліття минулого століття. Праця у Харкові, Києві, та в еміграції – Львові, Подєбрадах (Чехія), Луцьку, пізніше – у США, величезний практичний досвід і універсальність у професійній царині дала масштабні плоди. Десятки реалізованих об'єктів високої якості до сьогодні є цінним архітектурним надбанням для України, а також – для США та Канади. Ще в студентські роки С. Тимошенко (навчався і в 1907 р. здобув фах архітектора в Петербурзькому інституті цивільних інженерів) виявив інтерес до мотивів української народної архітектури – як засобу національної самоідентифікації в фаховому середовищі; брав активну участь у культурному житті української студентської громади, був одним з ініціаторів заснування гуртка української архітектури «Громада». у 1905 р. Інтерес до вивчення народної творчості та національної архітектурної спадщини, особливо церковної архітектури, впровадження та розвиток українських



Фото Наталія Г.Р.

архітектурних форм в тогочасне проєктування та будівництво стали для С. Тимошенка основним в подальшій архітектурній діяльності. Разом з К. Широцьким С. Тимошенко займався розробкою українського стилю, композиційні основи якого згодом стали основою формоутворення Харківського осередку українського архітектурного модерну. Перебуваючи у Харкові, Тимошенко займався архітектурною практикою й широкою громадсько-політичною діяльністю. У липні 1920 року брав участь у перемовинах та підписанні угоди між урядами Української Народної Республіки і Республіки «Кубанський край» про визнання незалежності обох українських держав. «Харківський» період (1909-1918) став для нього одним з найбільш плідних: запроектовано та реалізовано більше десяти житлових та громадських будівель у Харкові, близько сорока будівель та споруд залізничних комплексів Північно-Донецької та Кубанської залізниць. З 1921 р., проживаючи у Львові, С. Тимошенко працював у майстерні «Ян Левинський», а потім – у бюро «Польського будівельного товариства», де виконав проекти громадських і індивідуальних архітектурних об'єктів, проекти церков Св. Андрія в Клепарові (1926 р.), Св. Андрія Первозванного на Левандівці (1924 р.), Храм Успіння Пресвятої Богородиці в с. Мразниця поблизу Борислава (1929 р.). С. Тимошенко брав активну участь у виставках, де експонувались його архітектурні проекти концептуального характеру. З 1923 по 1930 р. С. Тимошенко перебував в еміграції у Чехії та працював в Українській Господарській Академії в Подєбрадах на посадах доцента, згодом – професора, а з 1927 р. – ректора Академії. Науково-педагогічна діяльність у «чеській» період (викладання архітектури та будівельного мистецтва в Академії та Студії пластичного мистецтва) сприяло новим архітектурним пошукам. В той час Подєбради перетворилися на центр української культури, науки і освіти, притягуючи до себе науковців й українську молодь. Наступний період життя С. Тимошенка – 1930-1935 рр. – був пов’язаний з Волинню. Одночасно з виконанням своїх службових обов’язків референта будівельного відділу Волинського воєводського управління протягом цього періоду, архітектор виконував багато приватних замовлень: проекти індивідуальних житлових будинків для службовців воєводських і міських урядів, інтелігенції, буржуазії. Переважну більшість з них звели у Луцьку, окремі – у містах Ковелі, Кременці, Рівному. Творча робота С. Тимошенка на Волині не обмежувалась лише житловими будівлями. Окрім проєкту храму для с. Бронники (1923 р.), виконаного під час «львівського періоду», до кінця 1930-х рр. архітектурний доробок С. Тимошенка гоповнився храмами у с. Ківерці (тепер – Прилуцьке) (1934), Гораймівка (1938), с. Боровичі (1937) у Волинській області, в с. Ясининичі (1937) та с. Опарипси (1939) на Рівненщині. До осередку американських емігрантів Сергій Тимошенко приєднався за сприяння молодшого брата



дот. Нижчий Г.Р.

Володимира у 1946 році, будучи вже емігрантом в складі післявоєнної хвилі. Син С. Тимошенка — Олександр — став головним архітектором Вашингтонського метро, зводив хмарочоси в Нью-Йорку та обирається першим очільником Товариства українських інженерів Америки (1953–1954), яке у співпраці з Українським технічним товариством Канади дотепер влаштовує міжкрайові з'їзди українських інженерів. Величезний спадок архітектора, що знаходиться в Україні, досі не був належним чином оцінений і зафікований. Не було виданої жодної монографії. Мистецький альбом «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ» має на меті заповнити цю лакуну. У ньому будуть представлені архітектурні об'єкти, креслення, фотофіксації, архівний матеріал та фотограмметричні фіксації 16 споруд, створених Сергієм Тимошенком у Харкові, Рівному, Луцьку, Львові, мапа із розміщенням усіх згаданих об'єктів в Україні, а також науково-популярні статті, що стосуватимуться різних періодів життя та творчості майстра. Мистецький альбом стане гарним подарунком фахівцям-архітекторам, студентам та широким колам громадськості, які цікавляться українською історією, зокрема історією архітектури. Електронна версія альбому буде розміщена на інтернет-платформах, а ілюстрації будуть супроводжуватися додатковою інформацією із використанням технології доповненої реальності. Використання технології доповненої реальності зробить альбом цікавим для молоді, мотивуючи її до більш активної участі у культурному та мистецькому житті України.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми /ЛОТу?

Дослідження (документування, фіксація) архітектурних об'єктів, створених Сергієм Тимошенком, опрацювання результатів досліджень та архівних матеріалів сприятиме відновленню безперервного розвитку української архітектурної історії і заповнить «білі плями», що утворилися за попередні періоди, сприятиме зміцненню української ідентичності. Мистецький альбом високої поліграфічної та естетичної якості на рівні представить результати проекту, а використання у ньому технології доповненої реальності підніме видання на новий технологічний рівень у порівнянні із традиційними мистецькими виданнями. Робота зі студентами та волонтерами залишить до співпраці молодь, мотивуватиме молодих людей до активнішої зацікавленості національною історією, мистецтвом та культурою, спонукатиме до участі у збереженні та популяризації культурної спадщини України.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)



ФОП Ахметов І.Р.

Стратегічним напрямком діяльності ФОП Акмен Інна Робертівна є волонтерська участь в архітектурних та краєзнавчих експедиціях зі збереження української культури, залученні населення до ідеї відродження національної ідентичності у співпраці науковців та молоді різних регіонів України, сприяння культурному взаєморозумінню, обміну мистецьким досвідом, створенню мистецьких продуктів. Акмен Інна Робертівна як архітектор підтримує розбудову урбаністичних осередків та створює мистецькі продукти. Як науковець та викладач закладу вищої освіти, зацікавлена в поширенні і популяризації наукових знань про українську архітектуру, мистецтво, цікаві сторінки української історії.

Чому проект є унікальним?

Знаний у світі інженер, архітектор і викладач Сергій Тимошенко – один із засновників українського модерну в архітектурі, почав свою фахову діяльність з поглибленого вивчення української народної архітектури, застосувавши потім набуті знання в архітектурній і викладацькій практиці. Загалом ним було спроектовано і збудовано понад 400 громадських будівель, садиб і церков в українському стилі, більша частка з яких знаходиться в Україні. Мистецький альбом «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ», це перша колективна монографія, яка має на меті заповнити цю лакуну в історії української архітектури. Видання представить: архівні документи, архітектурні обміри, креслення, фотофіксацію і фотограмметрію споруд Сергія Тимошенка, мапу із розміщенням усіх згаданих об'єктів, науково-популярні статті, присвячені різним періодам життя та творчості майстра.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційним компонентом видання є використання технологій доповненої реальності. Після сканування зображення, розміщеного на сторінці з ілюстрацією, на мобільному пристрой чи планшеті користувача буде формуватися кольорова дизайнерська 3D-модель цього об'єкту та додаткова інформація, що стосується даної споруди. Наробки та ідеї архітектора будуть повертатися до сучасного світу в новому вигляді і новому просторі.

Основна мета проекту

Заповнити одну із лакун у вивченні історії вітчизняної архітектури, привернути увагу професійної спільноти, науковців, дослідників та громади до постаті і творчого доробку знаного у світі архітектора і викладача Сергія Тимошенка шляхом створення мистецького альбому із використанням технологій доповненої реальності.



ФОП Акмен І.Р.

Цілі проекту

Ціль

У співпраці науковців, краєзнавців студентів і волонтерів зібрати та опрацювати матеріали архітектурної спадщини Сергія Тимошенка, що знаходяться на території України та на їх основі видати мистецький альбом.

Завдання

1. Зібрати історичні відомості, візуальні матеріали, провести фотофіксацію сьогоднішнього стану збереження 36-ти реалізованих споруд Сергія Тимошенка. Серед 36-ти споруд обрати 16 для проведення їх докладних обмірів, виготовлення креслень та написання історико-архітектурних довідок. Зробити 16 фотограметрій з 16-ти споруд, створити 16 моделей 3D та 16 сюжетів доповненої реальності. 2. На основі архівних даних про реалізовані, нереалізовані та втрачені споруди Сергія Тимошенка та використовуючи літературні джерела написати 8 науково-популярних статей, зібрати 300 ілюстрацій, підготувати та видати мистецький альбом.

Результат 1

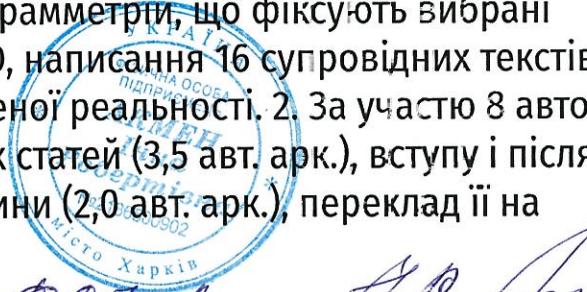
Архітектурні обміри, фотографування дослідниками та волонтерами творчого наробку Сергія Тимошенка у Києві, Харкові, Львові, Бориславі, Луцьку та у Рівненській області. Проведення фотограметрій, створення моделей 3D, написання текстових сценаріїв та виготовлення об'єктів доповненої реальності.

Результат 2

Сканування архівних джерел, написання авторських статей, присвячених періодам життя та творчості Сергія Тимошенка, підготовка ілюстрацій, реферативної частини, її переклад та видання мистецького альбому.

Індикатори досягнення результатів

1. Виявлення та фотографування 36 споруд Сергія Тимошенка.
Архітектурні обміри 16 споруд за участю 16 дослідників (10 викладачів, 4 музеїники, 2 студента) та 66 студентів-волонтерів (50 архітекторів і 16 дизайнерів). Здійснення 16 фотограметрій, що фіксують вибрані пам'ятки, розробка 16 моделей 3D, написання 16 супровідних текстів та виготовлення 16 сюжетів доповненої реальності. 2. За участю 8 авторів написання 8 науково-популярних статей (3,5 авт. арк.), вступу і післямови (0,3 авт. арк.), реферативної частини (2,0 авт. арк.), переклад її на



ФОНД Академії мистецтв
УКРАЇНА
Харків

англійську мову (2,0 авт. арк.). Проілюструвати тексти фотографіями, графічними і архівними матеріалами (300 ілюстрацій) і видати мистецький альбом. Технічні характеристики мистецького альбому обсягом 264 арк.: папір 130 гр/м² крейдований, блок формат 215 x 265 мм, 300 іл., 4+4; обкладинка 7БЦ, форзац 4+0, ламінація. Наклад: 500 шт. Кількість цільової аудиторії – 8 авторів, 16 дослідників (10 викладачів, 4 музейники, 2 студента) та 66 студентів-волонтерів (50 архітекторів і 16 дизайнерів), опосередкованої – 100 осіб.

Ціль

Реалізувати в умовах карантину ефективну й цікаву форму оприлюднення інформації щодо творчості Сергія Тимошенка та видання мистецького альбому.

Завдання

1. Забезпечити ефективну PR компанію по розповсюдженню інформації про творчий шлях Сергія Тимошенка. Створити буклет і плакат, провести презентації, розмістити повідомлення у ЗМІ та соціальних мережах, надати інформацію для ефірів на TV. 2. Забезпечити розповсюження мистецького альбому в бібліотеки, профільні навчальні заклади і інституції України з долученням потужностей: ДНАББ ім. В. Заболотного, Відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради, Громадської організації «Інститут українського модернізму», Львівської обласної бібліотеки для дітей, ТОВ «Раритети України».

Результат 1

В умовах карантину провести 5 онлайн дискусій з авторами проєкту з висвітленням нового наукового матеріалу і розмістити записи в Інстаграмі, Фейсбуці, Ютубі. Створити сторінку проєкту в фейсбуці. Організувати воркшоп для студентів мистецьких ВНЗ під назвою «Архітектура С.Тимошенка в сучасній проекції», виставку доповненої реальності в Харкові, Рівному, Луцьку, Львові під назвою «ST Povernenyua», презентацію книги в ДНАББ ім. В.Заболотного. Підготувати буклети і плакат, написати прес-релізи та поширити інформацію із залученням українських ЗМІ.

Результат 2

Розповсюдити наклад альбому з доповненою реальністю, буклети та плакати серед цільової аудиторії: інституцій та просвітних установ України.



Фото Аксенюк О.С.

Індикатори досягнення результатів

1. Проведення 5-ти онлайн дискусій і проведення 5-ти рекламних компаній (Київ, Рівне, Луцьк, Львів, Харків), створення ювілейної сторінки в фейсбуці, розміщення в інформаційному просторі: 100 повідомлень у соцмережах та проведення щетижневого моніторингу відгуків, 10 статей, пресрелізів або виступів у ЗМІ, 20 повідомлень на сайтах наукової та професійної спільноти, розміщення на 10 інтернет-платформах або інтернет-сторінках 16-ти об'єктів з технологією доповненої реальності, що належать до архітектурної спадщини Сергія Тимошенка. 2. Наклад 500 прим. в комплектах з плакатами (50 прим.) та інформаційними буклетами (300 прим.) буде поширене волонтерами у бібліотеки та розповсюджено під час PR компаній: у Харкові за допомогою волонтерів ТОВ «Раритети України» (100 прим.), у Києві на презентації та мережею ДНАББ ім. В. Заболотного (100 прим.), у Луцьку волонтерами Відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради (100 прим.), у Рівному Громадської організації «Інститут українського модернізму» (100 прим.), у Львові під час рекламної акції та за допомогою волонтерів Львівської обласної бібліотеки для дітей (100 прим.). Кількість цільової аудиторії 500 осіб, опосередкованої — 1000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

1. Безпосередньо команда проекту (12 осіб), з них 8 авторів та 4 особи, які координують проект та оброблюють інформацію, проводять PR компанію. Okрім цього залучені волонтери-дослідники, які проводять архітектурні обміри, креслення, роблять дизайн доповненої реальності (16 дослідників і 50 волонтерів архітекторів і 16 волонтерів дизайнерів) та зацікавлені в реалізації проекту. Упродовж 5-ти місяців автори, дослідники і волонтери проекту будуть опрацьовувати писемні й візуальні матеріали, засіфровувати їх, брати участь у підготовці мистецького альбому, 3D-моделей та ювілейної інтернет-сторінки для інформаційного супровождження видання. Під час проведення дослідницьких робіт до проекту долучається мешканці будинків, які проєктував С. Тимошенко, представники міської громади, краєзнавці, фахівці-архітектори, представники різних соціальних і вікових груп, що цікавляться історією вітчизняної архітектури, довідаються про видання і/або поширюватимуть у ЗМІ та соцмережах інформацію про архітектора (20 осіб). 2. Результати досягнення другої цілі (видання і розповсюдження мистецького альбому) дадуть змогу безпосереднім учасникам проекту реалізувати свої наукові і креативні ідеї, підготувавши інформативний текстовий матеріал і якісний блок ілюстрацій. Всі, хто отримає 500 примірників мистецького альбому



Фото: Надія О.Р. 

«Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ», зможуть завдяки виданню поглибити свої знання про історію вітчизняної архітектури, ознайомитися з творчим доробком Сергія Тимошенка, використовувати його у своїй професійній діяльності та/або для навчання (500 осіб).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкова аудиторія — це онлайн-аудиторія проекту (підписники сторінок організації-партнера у соцмережах, відвідувачі ювілейної сторінки, присвяченою 140-й річниці із дня народження Сергія Тимошенка).

Планується створення сторінки проекту в соцмережі Фейсбуک. Очікувана кількість — щонайменше 300 осіб. Читачі та глядачі які будуть знайомитися із проектом через висвітлення його у ЗМІ (щонайменше 1000 осіб).

Зростання опосередкованої аудиторії очікується і після завершення проекту, оскільки і розміщені в інтернеті продукти, і роздані альбоми будуть доступні щораз новим читачам та відвідувачам, продовжуючи формувати у них зацікавлення історією своїх міст, історією архітектури загалом та постаттю визначного всесвітньо відомого українського архітектора.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Протягом багатьох років професійної діяльності команди проекту та окремих її учасників (наприклад, викладачів та студентів) у спілкуванні в професійному середовищі виразно вимальовувався запит на заповнення «білих плям» у вітчизняній історії архітектури.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнити (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Спільна робота із створення мистецького альбому для безпосередніх учасників проекту задоволить їх потреби щодо набуття нових знань та досвіду, використання опрацьованого матеріалу у своїй подальшій науковій та професійній щоденній практиці, навчанні тощо. Викладачам та студентам інформація, викладена в книзі, допоможе поглибити та розширити свої знання з історії української архітектури. Ці результати задовольнять інтерес небайдужих до своєї історії та культури людей, їх бажання дізнатися цікаві факти про об'єкти, розташовані в різних населених пунктах України, та про архітектора, що їх створив. Ці ж результати мають бути відображені у текстовій частині мистецького альбому, що дозволить людям зацікавити цією інформацією інших, популяризувати творчість видатного архітектора, що більше знаний за кордоном, аніж у рідному краї. Досягнення другої цілі (знайти і реалізувати ефективну й цікаву в умовах карантину форму оприлюднення результатів) допоможе учасникам проекту реалізувати свої



ФОП Аксенюк Г.Р.

креативні ідеї щодо донесення до широкого загалу та спеціалістів інформації про мистецький альбом «Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ». Водночас усі згадані категорії цільової аудиторії задовольнять потреби у візуалізації інформації, яку забезпечить інноваційна технологія доповненої реальності. Завдяки інноваціям альбом буде цікавим для студентської молоді.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

1. У процесі реалізації проєкту зацікавленою стороною є дослідники творчості Сергія Тимошенка, викладачі, аспіранти закладів вищої освіти Києва, Луцька, Рівного, Львова, Харкова, які будуть залучені до створення альбому. 2. На повноту виконання проєкту впливають: бібліотеки, архіви, музеї та інші культурні інституції, які акумулюють інформацію щодо діяльності С. Тимошенка та надають її виконавцям проєкту, звдосчас вони є зацікавленою стороною в отриманні результатів реалізації проєкту. 3. Товариства охорони пам'яток безпосередньо впливатимуть на всі процеси, що відбуваються в ході реалізації проєкту, створюватимуть платформу для наукових дискусій, братимуть участь в адресному поширенні інформації щодо альбому та його популяризації. 4. Студенти профільних університетів (архітектура, будівництво, дизайн) та волонтери зацікавлені у самому процесі обстеження архітектурних пам'яток та спілкуванні з однолітками, науковцями і дослідниками з приводу опанування знаннями про маловідому сторінку історії архітектури України. Набутий досвід для цих учасників проєкту стане платформою підвищення професійного рівня, сприятиме розширенню молодіжної аудиторії, яка цікавиться історією української культури дбає про збереження історичної та архітектурної спадщини. 5. Окрім краєзнавці, журналісти, блогери тощо є потенційною зацікавленою стороною, вони будуть поширювати інформацію щодо видання мистецького альбому, реагувати та відгуки громадськості на цю інформацію, сприяти зростанню зацікавленості у суспільстві забутими сторінками української культури та історії, у тому числі історії архітектури. 6. Опосередковано зацікавленими особами стануть мешканці усіх регіонів України, маломобільні групи населення, представники української діаспори, які з різних причин не мають можливості на власні очі побачити архітектурні об'єкти, створені Сергієм Тимошенком і зможуть побачити його творчість за допомогою доповненої реальності.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення



ФОП Аксеніч О.Р.

**інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ї),
опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

1. Основними спікерами проєкту будуть його автори: Василь Слободян, кандидат історичних наук, провідний науковий спеціаліст ДП «Інститут Укрзахідпроектреставрація», член УНК ICOMOS; Олександр Котис, краєзнавець, начальник відділу охорони культурної спадщини департаменту культури Луцької міської ради; Ольга Михайлишин, докторка архітектури, членкіня ГС «Інститут українського модернізму»; Валерій Власенко, член правління Наукового товариства історії дипломатії та міжнародних відносин; Вячеслав Шуліка, кандидат мистецтвознавства, член правління Харківської організації Національної спілки художників України, голова секції реставрації творів мистецтва Харківської організації Національної спілки художників України; Оксана Герій, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України. Також до спікерів запрошені Олена Мокроусова, кандидатка історичних наук, історик, пам'яткознавиця; Денис Вітченко, кандидат архітектури, дослідник українського романтизму в архітектурі, Андрій Корнєв, кандидат мистецтвознавства, редактор видавництва «Раритети України», Олександр Буряк, доктор архітектури, професор, один із засновників Українського центру DOCOMOMO - всесвітньої організації, що займається охороною пам'яток архітектури та урбаністики. 2. На загальнонаціональному рівні спікери будуть поширювати інформацію про проєкт та використовувати наступні ключові повідомлення: «140 років з дня народження Сергія Тимошенка», «Повернення Сергія Тимошенка на Батьківщину», «Архітектор Сергій Тимошенко – 140 років з дня народження», «Сергій Тимошенко – громадський діяч часів уряду Скоропадського». 3. На регіональному рівні спікери будуть поширювати інформацію про проєкт та використовувати наступні ключові повідомлення: «Повернення забутих сторінок історії архітектури нашого краю», «Архітектурні споруди Сергія Тимошенка у Харкові (Львові)», «Архітектурні споруди Сергія Тимошенка у Рівненській області (Волинській області)», «Сергій Тимошенко - шляхами нашого краю». 4. Ключові повідомлення, які мають використовуватися спікерами (викладачами, науковцями) для прямої цільової аудиторії: «Український архітектурний стиль у творчості Сергія Тимошенка», «Джерела зародження українського модернізму у міжвоєнні роки», «Творчість Сергія Тимошенка поза Україною», «Сергій Тимошенко. Архітектор, науковець, громадський діяч», «Дерев'яні храми Сергія Тимошенка. Дослідження, реставрація». 5. Ключові повідомлення, які треба використовувати для потенційних партнерів: «Відроджуємо ім'я справжнього українця – Сергія Тимошенка», «Досліджуємо разом пам'ятки української архітектури».



ФОП Аксютін О.Р.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Для ефективної промоції видання долучено професійного PR-менеджера, який має досвід керування культурним продуктом. Проект передбачає такі загальні методи комунікації: 1) аргументація та узагальнення потреб, що забезпечать процес розробки та створення мистецького альбому 2) міжгалузеве спілкування спеціалістів (мистецтвознавці, краєзнавці, архіектори, історики) з метою обговорення процесу роботи над книгою та її створенням; 3) оприлюднення у ЗМІ та в інтернеті результатів роботи над проектом на всіх етапах його реалізації; 4) розповсюдження друкованих продуктів проекту у цільовій аудиторії. Комуникаційний план передбачає цільові повідомлення у три етапи: 1) інформування щодо початку проведення досліджень; 2) сznайомлення громадськості з ходом створення книги; 3) інформування про вихід друком мистецького альбому.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Загальнонаціональна газета «День» (2 статті); друковані обласні та місцеві ЗМІ; інтернет-телеканали (3 програми), ефір на TV (3 оповіщення), сайти організації-партнера (2 статті) з поширенням дискусії, інші сайти наукової та професійної спільноти (20 статей), соціальні мережі Фейсбук (100 повідомлень), Ютуб-канал, вільний доступ широкого загалу графіків-дизайнерів до інтернет сторінок з доповненою реальністю.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Ми розраховуємо проведення 5-ти онлайн дискусій і проведення 5-ти рекламних компаній (Київ, Рівне, Луцьк, Львів, Харків). Створення не менш ніж на 100 онлайн-промоцій проекту у медіа (з них не менше 10 – розгорнуті публікації, а також ефіри, не менше 10 – у національних медіа). Ми плануємо створити у Фейсбук ювілейну сторінку дс 140-річчя від дня народження С. П. Тимошенка. Ми очікуємо близько 500 підписників на сторінках у соцмережах та не менше 500 переглядів інформації. Розміщення на 10 інтернет-платформах або інтернет-сторінках 16-ти об'єктів з технологією доповненої реальності, що належать до архітектурної спадщини Сергія Тимошенка. Друкований мистецький альбом (500 примірників) буде переданий під час PR компаній: у Харкові за допомогою волонтерів ТОВ «Раритети України» (100 прим.), у Києві на презентації та мережею ДНАББ ім. В. Заболотного (100 прим.), у Луцьку волонтерами



ФОП Аксенов Г.Р.

Відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради (100 прим.), у Рівному Громадської організації «Інститут українського модернізму» (100 прим.), у Львові під час рекламної акції та за допомогою волонтерів Львівської обласної бібліотеки для дітей (100 прим.)

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Активна реакція цільових аудиторій на видання мистецького альбому: відгуки у пресі та у соціальних мережах, активізація протягом 3-5 років експедиційних досліджень, що стосуються цієї або інших сторінок історії вітчизняної архітектури; зростання зацікавленості місцевої влади у підтримці таких досліджень.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту

Реалізація проекту виконує кілька задач: 1. Нагадує фахівцям-архітекторам, мистецтвознавцям, історикам, краєзнавцям про те, що чимала частина напівзабутої історичної та архітектурної спадщини чекає на своїх дослідників. 2. Мотивує звичайних людей, що ознайомляться із альбомом, уважніше придивлятися до звичних споруд на вулицях їхніх міст, цікавитися тим, хто і коли їх створив, цікавитися життям і творчістю видатних особистостей української історії. 3. Проект передбачає залучення волонтерів з числа тимчасово переміщених осіб зі Сходу, які, беручи участь у спільній роботі, будуть знайомитись із історією та архітектурою західних регіонів України, відчувати себе частиною загальноукраїнської спільноти.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

500 примірників мистецького альбому забезпечить доступ до вперше якісно зібраної інформації про Сергія Тимошенка. Альбом буде виконаний із високою поліграфічною якістю буде подарунком для гостей України на фахових зустрічах та наукових конференціях, що буде розширювати знання про Україну та її видатних майстрів у світі (альбом буде мати реферативний переклад англійською мовою). Обговорення ходу виконання проекту та його результату (книги) на сторінках проекту залишиться в інформаційному просторі і після того, як альбом вийде друком. Також вільний доступ очікує широкий загал графіків-дизайнерів, які можуть вільно поширювати інформацію з доповненою реальністю.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого



Фото Аксеню І.Р.

бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Представлені аналітичні та ілюстративні матеріали й надалі залишатимуться актуальними, а зібрани у ході можливих подальших досліджень нові матеріали продовжуватимуть розкривати забуті сторінки історії української архітектури та повернати нам забутих майстрів, у яких є чому посчитися. У планах команди проекту — продовжувати дослідження творчої спадщини українського інженера і архітектора за межами України і співпрацю з УКФ та іншими організаціями.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

ФОП Акмен Інна Робертівна планує ділитися набутим у ході проекту досвідом на різних платформах: 1) на рівні державних інституцій (вишів) мотивуючи науковців і студентів до пошуків партнерів із дослідження забутих сторінок української історії та архітектури; 2) на рівні громадських інституцій — формувати запит на видання, присвячені українській історії, у тому числі історії архітектури.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Акмен Інна

Роль у проекті

Керівниця проектом, співавторка

Перелік основних обов'язків

Керівництво командою, написання статті, розробка креативу та створення айдентики, забезпечення амбасадору. Підготовка воркшопу, робота з науковцями і волонтерами.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Архітекторка, кандидатка архітектури за спеціальністю теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури (2019). З 2002 р. член Спілки дизайнерів України, з 2013 р. — член Спілки архітекторів України. Авторка близько 50 наукових статей в галузі архітектури та



2017 Акмен І.Р.

мистецтвознавства; учасниця міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині, Англії (детальна інформація за посиланням: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=icbZ7A8AAAAJ&hl=ru>). Учасниця більш ніж 50 проектів в галузі культури, дизайну і архітектури: «ANIMA RERUM / АНІМА РЕРУМ» (2005–2010 рр.), «Архітектура. Події. Люди» тощо. Керівниця проекту «Керамічний код Івана Левинського» (Львів, Музей етнографії і художнього промислу, 20.11.2019–29.05.2020) #за підтримки УКФ. Учасниця виставок графічного і предметного дизайну: «Золотий манускрипт» (2002), «Золотое сечение» (2005), «Х-351. Територія дизайну» (2005), «Світло» (2006); архітектури і дизайну середовища «Дом и интерьер» (2010), «Интерьер года» (2017) тощо (детальна інформація за посиланням: <https://www.facebook.com/371523989528541>). Досвід викладання у вищій школі ХДАК, ХДАДМ, ХНУБА (викладання історії мистецтв, архітектури та дизайну, теорії культури і культурологічних дисциплін, декоративно-прикладного мистецтва).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Тимофеєв Віталій

Роль у проекті

Координатор проекту

Перелік основних обов'язків

Розробка, планування та реалізація комунікативних стратегій, внутрішніх та зовнішніх комунікацій, зв'язки з підрядниками, договірні зобов'язання; контроль виконання календарного плану; координація проектних заходів; моніторинг ефективності діяльності на всіх етапах проекту; забезпечення мінімізації витрат і енергоресурсів; написання статистичних та аналітичних звітів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

96 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Куратор проектів від ідеї до реалізації із більш ніж десятирічним



ФОП Алексєєв В.Р.

досвідом. Супровід національних і міжнародних проектів. Досвід з організації виставок, конференцій, навчальних курсів та семінарів. Закінчив Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут» за спеціальністю електричні системи та комплекси транспортних засобів (2002). З 2002 р. по 2007 р. інженер-конструктор (з функціональними обов'язками куратор проєктів). Досвід: 1) відповідальний за розробку технічних вимог, технічних завдань, розпоряджень, схем та план графіків, наказів на розробку та виготовлення нової продукції; 2) відповідальний за підбір та оформлення договорів та супутньої документації з підрядними організаціями; 3) брав участь у закупівлі, обліку та вхідному контролі комплектуючих для подальшого використання у виготовленні нової сучасної продукції; 4) супровід першого виробу на всіх етапах від розробки до виготовлення; 5) вирішення технічних та організаційних питань при виготовленні виробу на виробництві та з підрядними організаціями; 6) контроль виконання строків усіма підрозділами задіяними у виконанні проєкту; 7) відповідальний за організаційні та технічні звіти за результатами діяльності виконання проєкту на всіх етапах його реалізації; 8) координація інформаційного обміну між замовником і підрядником. З 2008 р. завідувач відділу, головний технолог в ПрАТ «Констар». Досвід: 1) організація та контроль роботи відділу; 2) організація, координація та контроль роботи суміжних підрозділів, виробництва та підрядних організацій; 3) забезпечення мінімізації витрат; 4) підбір постачальників, підрядних організацій, оформлення договорів та супутньої документації з ними; 5) вирішення технічних та організаційних питань; 6) розробка, перевірка та узгодження технічних вимог, технічних завдань, розпоряджень, схем та план графіків, наказів на розробку та виготовлення нової продукції; 7) контроль виконання дедлайнів усіма підрозділами задіяними у виконанні проєкту; 8) технічне переоснащення виробництва; 9) організація, координація та контроль проєкту з відкриття заводу з виробництва електронних пристрій, засобів автоматизації, телемеханіки та АСУ ТП; 10) моніторинг ефективності проектної діяльності на всіх етапах проєкту; 11) підготовка звітності за результатами проєкту. У 2008 р. закінчив курс підвищення кваліфікації «Організація діяльності підприємств малого бізнесу» (Міжнародний Соломонів Університет).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ



ПІБ члена команди

Герій Оксана

Роль у проекті

Кураторка видання, співавторка

Перелік основних обов'язків

Кураторка видання, робота з авторами, підготовка матеріалів до друку, підготовка вступу і статті про творчість архітектора С. Тимошенка у Львові.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

96 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидатка мистецтвознавства (декоративне та прикладне мистецтво, 2003 р.), старша наукова співробітниця відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України. Має 16-річний досвід наукової роботи (мистецтвознавчі дослідження з історії монументально-декоративного мистецтва України, історії і теорії орнаменту, походження і семантики орнаментальних мотивів, ролі й значення декору у формуванні цілісного художнього образу). Авторка понад 40 наукових статей, а також співавторка 2 фундаментальних колективних монографій: «Українське церковне мистецтво: Західний регіон, 1880–1920» (2012), «Церковне мистецтво України: Т. 1. Архітектура, монументальне мистецтво» (2018). Учасниця міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині. Також має 9-річний досвід командної роботи як експерта українських та міжнародних дослідницьких прикладних проектів, зокрема: 1) проект НДС ЛНАМ «Артефакти українського модерну у вітчизняних і зарубіжних художніх центрах: генеза, стиль, національні особливості», 2013–2015 pp. В результаті роботи над проектом з розкриття цілісної картини еволюції українського модерну як визначеного художнього явища у європейському культурному контексті було зібрано та опрацьовано польові матеріали з основних центрів і осередків розвитку українського модерну (Полтави, Києва, Харкова, Львова, Коломиї, Опішного) та з інших населених пунктів зі знаковими об'єктами цього стилевого напряму. Колектив проекту опублікував 17 наукових та науково-популярних статей; 2) Міжнародний проект TACIS «Створення туристично-інформаційної інфраструктури культурної індустрії у м. Львові», 2012–2014. Експерти в рамках цього



ФОЛ Герій О.П.

проєкту проводили відбір, історико-мистецтвознавчий опис і рекомендації до включення в туристичну інфраструктуру міста Львова пам'яток архітектури і мистецтва, консультували у розв'язання питань ознакування туристичних маршрутів Львовом; 3) виставка і візуальний каталог «Керамічний код Івана Левинського» (Львів, Музей етнографії і художнього промислу, 20.11.2019—29.05.2020) #за підтримки УКФ. (Далі за посиланням: https://ucf.in.ua/storage/applications/3/ICP/4/1/3ICP41-7263-2/scanned_agreement/3ICP41-7263-2_AG_s.PDF).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Михайлишин Ольга

Роль у проекті

Наукова редакторка, співавторка

Перелік основних обов'язків

Наукова редакція видання, підготовка статті про творчість архітектора С. Тимошенка в м. Рівне. Керівництво волонтерами в м. Рівні.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Докторка архітектури, завідувач, професор кафедри архітектури та середовищного дизайну Національного університету водного господарства та природокористування (м. Рівне). Брала участь у виконанні проєктів: 1) «Дерев'яні церкви Рівненської області: зчора, сьогодні, завтра» в рамках міжнародного проєкту «CHOICE – Cultural Heritage: Opportunity for Improving Civic Engagement» (Культурна спадщина і сучасність), фінансованого Асоціацією агенцій місцевої демократії ALDA (Франція), 2016-2017 pp.; 2) «Покращення показників якості підготовки фахівців з гідротехнічного будівництва на основі міжнародних вимог» («Improving the quality indicators of training specialists in hydraulic construction based on international requirements»). Партнери проєкту: Національний університет водного господарства та



Ольга Михайлішина

природокористування (Україна), Ecole Supérieure d'Agriculture (Франція), Swiss Federal Institute of Technology (Швейцарія), Tajik Technical University, named after Muhammad Osimi (Таджикистан), NGO "Association of Power Engineers of Tajikistan" (Таджикистан)), 2018-2020 pp.; 3) координатор проекту «Рівне модерністичне: міжвоєнна архітектурна спадщина», який виконувався в рамках і завдяки підтримці проекту по роботі з культурною спадщиною в Україні «ReHERIT» «Спільна відповіальність за спільну спадщину» та Європейського Союзу, 2020 р. Індивідуальні дослідницькі гранти і стажування: 1) Центр Міжнародного співробітництва MASHAV при Міністерстві закордонних справ держави Ізраїль (Реховот, Ізраїль, 2001); 2) Kasa im. J. Mianowskiego (Польська Академія наук, Варшава, Польща, 2004, 2006); 3) ACLS Scholarship (New York, USA, 2008); 4) Visegrad Fund (Братислава, Словаччина, 2010); 5) Stypendium Muzeum Historii Polski (Варшава, Польща, 2016). є авторкою трьох монографій та понад 120 публікацій у наукових виданнях України, Польщі, Росії, Словенії, Італії (далі за посиланням : <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=U-ee2qsAAAAJ>).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Котис Олександр

Роль у проекті

Організатор культурно-просвітнього напряму, співавтор

Перелік основних обов'язків

Підготовка мапи та статті про творчість архітектора С. Тимошенка.

Керівництво волонтерами в м. Луцьку м. Луцьк

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Краєзнавець, начальник відділу охорони культурної спадщини департаменту культури Луцької міської ради. Автор і куратор проектів: 1) друкований туристичний путівник «Луцьк» для Центру туристичної



Алексей О.Р. [Signature]

інформації; 2) дев'ятисерійний цикл відеоеккурсій Луцьком, опублікованих у відеоблогі на youtube та у луцьких інтернет-виданнях; 3) чотирисерійний фільм «Польська спадщина Луцька». Серії в ютубі *Polskie ślady w Łucku*; 4) Історичні радіопрограми на радіо «СІД 102,4 ФМ»; 5) «Луцький модернізм». Автор наукової публікації — «Домініканський монастир Луцька: європейські традиції краю» у науковому збірнику *Verbum Domini* кафедри прикладної лінгвістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, 2015. Автор туристичного видання — «Астрономічний путівник Луцьком». Співавтор проєкту про волинян, які стали відомі за кордоном, але в Україні про них мало знають (мета проєкту — популяризація невідомих українців на батьківщині). Співавтор візуального проєкту «Історична фотокарта» (далі за посиланням: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%87:KotykS>).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди
Шуліка Вячеслав

Роль у проєкті
Куратор дослідницької роботи мистецтвознавців, співавтор

Перелік основних обов'язків

Робота на об'єктах Сергія Тимошенка, підготовка статті про будівлю І. Бойка у Харкові.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кандидат мистецтвознавства, доцент, художник-реставратор III кваліфікаційної категорії (Монументальний живопис), живописець. Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Член Національної спілки художників України, член правління Харківської організації Національної спілки художників України, голова секції реставрації творів мистецтва



2017 Аксеній Г.Р.

Харківської організації Національної спілки художників України, член Національної спілки іконописців України, член громадської організації «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури», член консультативної ради з охорони культурної спадщини управління культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації. Має понад 20-річний досвід з дослідження та реставрації станкового та монументального живопису. Автор 123 наукових публікацій з дослідження та реставрації творів мистецтва, іконографії сакрального мистецтва, техніки та технології живопису, геральдики (далі за посиланням: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=GXGjfOkAAAAJ&hl=ru>). Автор та учасник науково-реставраційних проектів з реставрації монументального живопису, зокрема: Реставрація розписів Є. Лансере (1932) в БК Залізничників (Харків, 2012); реставрація розписів Є. Пономарьова (1978) в храмі Покровському храмі с. Нова Астрахань Луганської обл. (2013) Реставрація розписів І. Загоскіна (1916) в Харківському національному технічному університеті сільського господарства ім. Петра Василенка (2015). Куратор Всеукраїнської виставки «Мистецтво реставрації». Будинок художника, м. Харків. 14.11.–13.12. 2019. Першої всеукраїнської виставки художників-реставраторів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Опалєв Михайло

Роль у проекті

Керівник групою студентів-дизайнерів і волонтерів у Харкові

Перелік основних обов'язків

Впровадження дісповненої реальності мистецького видання, керівник групою студентів по демонстрації доповненої реальності під час проведення оф-лайн заходів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)



2017 Олександра Романівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ, член Спілки дизайнерів України. Автор більш 20-ти поліграфічних проектів. Автор більш 40 веб-сайтів і мультимедійних презентацій (дизайн, програмування, наповнення). Учасник: 1) Міжнародної Бієннале графічного дизайну «Золота бджола», Москва, 2004; 2) виставки дизайну Харківської спілки дизайнерів України, Харків, 2007; 3) Всеукраїнського правозахисного фестивалю відео і анімації, Київ, 2007 (стримав Гран-При); 4) експозиції фоторобіт в музеї Г. Сковороди (с. Сковородинівка, Харківська обл.), 2012; 5) фестивалю «Бієннале мистецтва для дітей», м. Познань, Польща, 2013; 6) Всеукраїнського фестивалю «Kharkiv Fasion» (мультимедійне оформлення, 2019-2020); 7) Міжнародного конкурсу «Світла», м. Саламанка, Іспанія, 2019; 8) панельні дискусії «Роль науки в суспільстві», Харків, 2020 (мультимедійне оформлення стендів). Організація 12 студентських заходів: 1) Міжнародного фестивалю «Майстер-класи творчого неспівзасновника “Кишенька Вінсента”», м. Познань, Польща, 2007-2018 роки (всього пройшло 12). Розробка 12 проекційних проектів для харківських театрів (ХНАТОБ, Палац студентів Національної юридичної академії ім. Ярослава Мудрого, Харківський театр ляльок) у 2014-2018 рр. (далі за посиланням: <https://www.facebook.com/mikhael.opalev/>).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Корнєв Андрій

Роль у проекті

Співавтор

Перелік основних обов'язків

Написання біографічної статті про Сергія Тимошенка

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки журналістів



9011 Михаїл О. Опальов

України (м. Харків), член Національної спілки художників України (м. Харків, секція «мистецтвознавство»).

Викладає історію мистецтва в Харківській державній академії дизайну і мистецтв. До наукових напрямів, які розробляє А. Корнєв, належать наступні теми: історія і сучасне мистецтво Харкова, мистецтво України і Далекого Сходу — сучасні перетини. За цими темами має численні публікації у вітчизняних і зарубіжних наукових виданнях (далі за посиланням: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0066928>).

За участю А. Корнєва у якості редактора, у видавництві «Раритети України» виходить видавнича серія «Архітектура, події, люди», присвячена архітектурним пам'яткам.

Окремим напрямом діяльності є арт-журналістика і наукова публіцистика. Засновник і редактор громадського незалежного видання «ПроAPT». У якості редактора «ПроAPT» є учасником сучасного мистецького життя Харкова, приймаючи участь і різних заходах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Чирва Анна

Роль у проекті

PR-менеджер

Перелік основних обов'язків

Забезпечує 1) PR-компанію, роботу зі ЗМІ, організацію ефірів, формування контент плану, розробка креативів для публікації; наповнення та підтримка сторінок проекту в соц мережах. Кількісні показники: 100 повідомлень у ЗМІ та соцмережах(включно 3 ефіра на TV), щотижневий моніторинг відгуків у соцмережах. 2) Проведення виставки доповненої реальності та воркшопу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Мистецтвознавиця, магістерка, викладачка, дослідниця. Аспірантка



Анна Чирва Г.Р.

Харківської державної академії дизайну і архітектури за спеціальністю
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2016).
Переможець Всеукраїнських конкурсів наукових робіт у галузі
мистецтвознавство, напрям — дизайн (2014, 2015). Досвід: 1) управління
творчим колективом у сфері фотопослуг, графічного та предметного
дизайну, дизайну одягу; 2) створення PR-контентів, управління PR-
відділом (Project Creator United Art Hall, UAH business, BART buro); 3)
учасниця більше 10 конференцій та виставок з дизайну; 4) авторка понад
50 статей в наукових виданнях та популярних дайджестів на сайтах; 5)
куратор та співорганізатор художніх виставок, арт-проектів, харківських
та міжнародних фестивалів з дизайну, мистецтва та урбанізму,
незалежна кураторка (Dasein project); 6) лектор відкритих освітніх
платформ («Слова О», Arttutor, UCH, UFEG). Більш детально за
посиланнями: <http://www.ufeg.com.ua/> <http://www.ufeg.com.ua>; https://instagram.com/bart_buro; <https://instagram.com/v.berniss>; <https://ru-blur-fashion.com/digitalfashionshow?..>; <https://fb.me/e/gWGCBWbl0>; <https://www.facebook.com/groups/1634862023425202/?..>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

Договір з ФОП

ПІБ члена команди

Слободян Василь

Роль у проекті

Співавтор

Перелік основних обов'язків

Написання статі про творчу спадщину львівського періоду Сергія
Тимошенка

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**

50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидат історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України,
2006 р., провідний науковий спеціаліст ДП «Інститут
Укрзахідпроектреставрація». З 2008 р. член УНК ICOMOS.



Фото Аксеню Г.Р.

Брав участь у підготовці історичних матеріалів проєкту реконструкції Запорізької Січі на острові Хортиці. Співавтор подання «Дерев'яні церкви Карпатського регіону України та Польщі» (2013). Опублікував низку праць з історії української сакральної архітектури, зокрема, Пряшівщини, Південної Буковини, Бойківщини, Гуцульщини. Складав каталог збережених дерев'яних церков України та етнічних земель.

Ввів в науковий обіг багато призабутих імен українських архітекторів, будівничих, малярів та різьбарів, передусім це – Василь та Євген Нагірні, Роман Грицай, Лев Левинський, Олександр Лушпинський, Яків Рудницький, Сергій Тимошенко, будівничий Іван Васенько. Спільно з Володимиром Вуйциком уклав словник майстрів-будівничих дерев'яних храмів, в який увійшло понад 400 імен. Історико-архітектурні розвідки надруковані в «Пам'ятках України», «Архітектурні спадщині України», «Київській церкві», «Лаврі», «Записках НТШ», «Народознавчих зошитах», «Архітектурна спадщина Волині», «Lubelszczyznie», «Płaju», «Bieszczadzie» та ін. окремими монографіями вийшли: «Церкви українців Румунії» (1995), «Церкви України. Перемиська єпархія» (1998), «Жовківщина. Історико-архітектурні нариси церков» (1998), «Українські церкви Бродівського району» (у співавторстві з В. Вуйциком та С. Івасейком, 2001), «Церкви Турківського району» (2003), «Храми Рогатинщини» (2004), «Церкви Холмської єпархії» (2005), «Українське сакральне будівництво Старосамбірського району» (2015), «100 церков Нагірних. Ч. 1. Церкви Василя Нагірного» (2013), «100 церков Нагірних. Ч. 1. Церкви Євгена Нагірного» (2015), (у співавторстві з Х. Лев та Н. Філевич), «Українські дерев'яні церкви в рисунках Антона Вароводи» (2020), «Українські дерев'яні церкви очима військових художників часу Першої світової війни» (2020) та інші. Учасник міжнародних наукових конференцій в Україні, Польщі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди
Купріянчик Лариса

Роль у проекті
Технічна редакторка, коректорка текстів

Перелік основних обов'язків



Редагування та коректура текстів, підготовка реферативної частини тексту для перекладу, написання тексту для буклету

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Журналістка. Закінчила факультет журналістики Київського національного університету ім. Т. Шевченка. 25-річний досвід роботи у сфері копірайтингу, літературного редагування та роботи із інформацією. Робота за фахом: написання та редагування текстів для сайтів; дистанційне співробітництво з видавництвами і приватними особами: літературне редагування та коректура художньої літератури, наукових і галузевих журналів, дисертацій, монографій різної тематики: юридична, соціологічна, медична, історія, етнографія. Участь в редагуванні матеріалів для сайту «Міські реформи». Складання інформаційних дайджестів та оглядів на задану тематику за матеріалами інтернет та преси, в т. ч. галузевої. Співробітництво за договорами із видавництвами і приватними особами як коректора і літературного редактора (ПП «Атос»; ПП «САМ»); як автора-упорядника (вид-ва «Ранок», «Єдиноріг»). Підготовка рекламної і книжково-журнальної продукції до верстки, складання дайджестів і оглядів на задані теми за матеріалами інтернет; консультації співробітників офісу з алгоритмів пошуку (відділ передполіграфії друкарні заводу ФЕД).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Власенко Валерій

Роль у проекті

Співавтор

Перелік основних обов'язків

Написання статті про творчий шлях Сергія Тимошенка поза межами України



ФОТО: Валерій Г. Іванов

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидат історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України, доцент кафедри історії Сумського державного університету. Має 25-ти річний досвід викладання у вищій школі (викладання історії України й української діаспори, українознавства, етнографії та ін.); автор близько 200 наукових статей з історії України, зокрема з історії української еміграції, опублікованих у виданнях Болгарії, Молдови, Німеччини, Польщі, Румунії, Сербії, Чехії; учасник міжнародних наукових конференцій в Україні, Болгарії, Польщі, Сербії (далі за посиланнями: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=CuRtjywAAAAJ&hl=uk> <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56330263000> <https://orcid.org/0000-0003-2220-2239> <https://publons.com/researcher/2049501/valeriy-n-vlasenko/publications/>).

З 2010 р. член Національної спілки краєзнавців України, 2020 р. – член правління Наукового товариства історії дипломатії та міжнародних відносин, член редколегії фахових видань «Європейські історичні студії» (Київ), «Україна дипломатична» (Київ), «Зовнішні справи» (Київ), «Сумська старовина» (Суми). Автор і співавтор книг «Сумщина в іменах: енциклопедичний довідник» (2004), «Суми. Вулицями старого міста» (2006), «Я ще вернусь... Олександр Олесь і Білопільщина» (2008), «Національна книга пам'яті жертв Голодомору 1932-1933 рр. в Україні. Сумська область» (2008), «Бородаєвський Сергій Васильович: Короткий біобібліографічний посажчик» (2010), «Уродженці Сумщини – учасники Української революції 1917-1921 рр.» (2016), «Anchetat de Smerş: Asul SSI şi liderul emigrației ucrainene din România în dosarele SBU / edirori C. Guzun, V. Vlasenko» (Cluj-Napoca, 2016) та ін.

Співорганізатор виставок «Шевченківські дні української еміграції: афіші, запрошення, оголошення, програми» в Сумському обласному прес-клубі (2010), «З Шевченком у серці...» в Історико-меморіальному музеї Михайла Грушевського в Києві (2013).

Лауреат XII Київського Міжнародного фестивалю документальних фільмів «Кінолітопис - 2013» у номінації «Фільм духовної тематики» за фільм «Пересопницьке Євангеліє – видатна пам'ятка українського відродження XVI ст.» (співавтор, 2013), диплом Президента України (2007), Нагрудний знак МОН України «Відмінник освіти» (2020).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа



907 Аксеніч О.Р.

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Договірна дисципліна: затримка виконання частини проєкту, розірвання договорів, відмова автора (авторів) від участі в проєкті, тимчасова непрацездатність чи важка хвороба автора (авторів), яка не дозволить продовжувати працювати у проєкті. Щоб мінімізувати ризики, буде сформовано додатковий список кандидатур, що зможуть замінити відсутніх авторів та партнерів при виконанні проєкту. 2. Пошкодження матеріалів дослідження, електронних носіїв, засфрованого архіву та виготовлених тривимірних моделей. ФОП Акмен Інна Робертівна несе відповідальність та гарантує дофінансування у необхідному обсязі, якщо виникне необхідність у додаткових роботах.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

1. Відмова запланованих інформаційних ресурсів, соціальних мереж та ЗМІ в підтримці проекту. Запобіганням цьому ризику стане додатковий перелік альтернативних та резервних шляхів для реалізації PR-кампанії. 2. Звуження можливостей для поширення інформації на презентаціях та зустрічах із зацікавленими особами в умовах карантину, обмеження волонтерських груп 10 особами. Тоді невеликі волонтерські групи будуть координуватися між собою та розподіляти обов'язки відповідно до потреб кожного етапу проекту. Втримання аудиторії на запланованому рівні відбудеться шляхом збільшення кількості Інтернет-майданчиків для розміщення інформаційних та візуальних матеріалів. Неможливість проведення оф-лайн заходів долатиметься переведенням воркшопу в режим відеоконференції на платформі Google Meet. 3. Звуження можливостей архівної та пошукової роботи через закриття на карантин архівів і бібліотек. В такому випадку будемо шукати зацифровані ресурси або звертатись із письмовими запитами на фотографування необхідних сторінок книг до працівників бібліотек. 4. Відмова інтернет-платформ на безоплатній основі публікувати інформацію про хід виконання проекту. Цей ризик компенсується за рахунок власних коштів грантоотримувача, чи шукаються інші платформи. 5. Фінансова нестабільність у країні: інфляція, валютні курси, підвищення цін на паливо, запчастини, витратні матеріали, що призведе до збільшення ціноутворення послуг. У ході реалізації проекту має бути сформований перелік альтернативних та резервних виконавців послуг за проектом. 6.

інфляція, валюта
атеріали, що при-
зажі проєкту має
них виконавців п

Стихійні лиха, пандемія, соціальні страйки, тощо. У ході реалізації проєкту мають бути враховані заходи протидії вищезазначеним ризикам.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

1. Планується проведення 3-х етапів оцінки дотримання плану виконання проєкту (початковий, проміжний та кінцевий): кінець кожного етапу буде оцінюватися на спільній нараді. 2. У робочому плані передбачено три етапи оприлюднення проміжних результатів на платформах соцмереж та моніторинг Інтернет-відгуків. 3. Регулярне архівування інформації й фотофіксація етапів роботи. 4. Партнер проєкту, спеціалізована бібліотека ім. В. М. Заболотного, буде зберігати інформацію про проміжні досягнуті результати та поширювати інформацію про хід виконання проєкту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

6

Кількість жінок у команді проєкту

6

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

5

Кількість людей віком від 51 до 60

3

Кількість людей віком від 61 до 70

2

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

2



ФОТІЙ Нестор Г. Є.

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

66

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

task

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Tak

Декларація добросовісності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так



Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



Ірина Акмень

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача



Підпис

Дата заповнення

27.06.2021

Грантоотримувач:



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: ФОП Акмен Інна Робертівна

Назва проєкту: Сергій Тимошенко. ПОВЕРНЕННЯ

Дата початку прс

червень 2021
30.10.2021

Дата завершення

Розділ:	Статя:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планована сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (копонка обов'язкова для заповнення)
					Кількість/ Період/Кількі сть/	Вартість за одиницю, грн (=5*6)	7		
1	2	3	4	5	6	7	14	15	
Розділ: II ВИТРАТИ:									
Статя: 1 Винагорода членам команди простоту									
Підстатті:	1.1 Оплата праці штатних працівників організації			місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1 Повне під. посада (роль у проєкті)			місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2 Повне під. посада (роль у проєкті)			місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстатті:	1.2 За трудовими договорами			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1 Повне під. посада (роль у проєкті)			місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2 Повне під. посада (роль у проєкті)			місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3 Повне під. посада (роль у проєкті)			місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстатті:	1.3 За договорами ЦПХ			32,00	252 600,00	252 600,00	252 600,00	252 600,00	
Пункт:	1.3.1 Тимофесев Віталій, член команди, координатор проекту			місяців	5,00	9 600,00	48 000,00	48 000,00	96 % зайнятість в проєкті. Розробка, планування та реалізація комунікативних стратегій, внутрішніх та зовнішніх комунікації, звязки з підрядниками, договорніми зобов'язаннями; контроль виконання календарного плану, координація проектних заходів; моніторинг ефективності діяльності на всіх етапах просту; забезпечення мінімізації витрат енергоресурсів; написання статистичних та аналітичних звітів
Пункт:	1.3.2 Герій Оксана, член команди, кураторка видання, співавторка			місяців	5,00	6 720,00	33 600,00	33 600,00	96 % зайнятість в проєкті. Кураторка видання, робота з авторами, підготовка матеріалів до друку, підготовка вступу і статті про творчість архітектора С. Тимошенка у Львові.
Пункт:	1.3.3 Михайлишин Ольга, член команди, наукова редакторка, співавторка			місяців	4,00	7 500,00	30 000,00	30 000,00	80 % зайнятість в проєкті. Наукова редакція видання, підготовка статті про творчість архітектора С. Тимошенка в м. Рівне. Керівництво волонтерами в м. Рівні.
Пункт:	1.3.4 Котис Олександр, член команди, організатор культурно-просвітнього підприємства, співавтор			місяців	4,00	7 500,00	30 000,00	30 000,00	80 % зайнятість в проєкті. Гідотовка матеріалів та статті про творчість архітектора С. Тимошенка у м. Луцьк. Керівництво волонтерами в м. Луцьк.
Пункт:	1.3.5 Шуліка Вячеслав, член команди, куратор дослідницької роботи мистецтвознавців, співавтор			місяців	2,00	7 500,00	15 000,00	15 000,00	50 % зайнятість в проєкті. Робота на об'єктах Сергія Тимошенка, підготовка статті про будівллю І. Бойка у Харкові.
Пункт:	1.3.6 Юрієв Лідір, член команди, співавтор			місяців	3 000,00	6 000,00	6 000,00	6 000,00	10 % зайнятість в проєкті. Із підсумками бюджетарічного статті про С. Тимошенка
Пункт:	1.3.7 Слободян ян Василь, член команди, співавтор			місяців	2,00	7 500,00	15 000,00	15 000,00	50 % зайнятість в проєкті. Написання статті про творчу спадщину львівського періоду Сергія Тимошенка
Пункт:	1.3.8. Опалев Михайл, член команди, Керівник групу студієнт-дизайнерів і волонтерів у Харкові			місяців	4,00	12 000,00	48 000,00	48 000,00	80 % зайнятість в проєкті. Впровадження дополненої реальності мистецького видання, керівник групу студентів по демонстрації доповненої реальності під час проведення оф-лайн заходів.
Пункт:	1.3.9. Куприянчик Париса, член команди, технічна редакторка, коректорка текстів			місяців	2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00	30 %. Редагування та коректура текстів, підготовка реферативної частини тексту для переведу, написання статті про творчий шлях Сергія Тимошенка по межами України
Пункт:	1.3.10. Власенко Валерій, член команди, співавтор			місяців	2,00	7 500,00	15 000,00	15 000,00	50 %. Написання статті про творчий шлях Сергія Тимошенка по межами України

Стаття:	1.4	Соціальні витрати з оплати праці (нарахування ECB)		252 600,00	55 572,00	55 572,00
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ	252 600,00	0,22	55 572,00	55 572,00
Підстатті:	1.5	За договорами з ФОП		10,00	78 000,00	78 000,00
Пункт:	1.5.1	ФОП Чирва А., член команди, PR-менеджер	Місцяців	5,00	30 000,00	30 000,00
Пункт:	1.5.2					100 % зайнятості в проекті. Забезпечує PR-компанію по 1) проведенню 5-ти онлайн дискусій і проведення 5-ти рекламних компаній (Київ, Рівне, Луцьк, Іванів, Харків) і розповсюдження інформації про видання, 2) висвітлення В інформаційному просторі: 100 повідомлень у соцмережах та проведення щотижневого моніторингу відкликів у соцмережах, 3) 10 статей або виступів у ЗМІ, 4) 20 повідомлень на сайтах наукової та професійної спільноти, 5) розміщення на 10 інтернет-платформах або інтернет-сторінках 16-ти об'єктів з технологією доповненої реальності, що належать до архітектурної спадщини Сергія Тимошенка.
Пункт:	1.5.3					
Пункт:	1.5.4	Акмен Інна, член команди, керівниця проектом, оптавторка	Місцяців	5,00	48 000,00	48 000,00
Пункт:	1.6	Акмен Інна, член команди, керівниця проектом, оптавторка				100 % зайнятості у проекті. Керівництво командою, написання статті, розробка креативу та створення айдентики, забезпечення амбасадору. Підготовка воркшопу, робота з науковцями і волонтерами.
Всього по статті 1 "Витрати з підприємства на оплату праці відповідно до статті 15 Закону України "Про фінансовий менеджмент" :						
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відправленими (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00
Підстатті:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Бартість квитків (з дегалізацією маршруту і прізвищем	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Бартість квитків (з дегалізацією маршруту і прізвищем	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Бартість квитків (з дегалізацією маршруту і прізвищем	шт.	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	2.2	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженого	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженого	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженого	доба	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати по з'язані з відрядженнями":						
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00	0,00	0,00
Підстатті:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні		0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентару (з деталізацією технічних	шт.	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придання				
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних	послуга	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":						
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою		0,00	0,00	0,00
Підстатті:	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00



Ірина Робертівна

Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних обладнання)	шт. (лі6)	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних інструменту (з деталізацією технічних	шт. (лі6)	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт. (лі6)	0,00	0,00
Підстать:	4.3	Оренда транспорту		100,00	20 000,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, обладнання для промоцій, воркшопу, розвезення тиражу)	км (годин)	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда мікроавтобусу (розвезення тиражу)	км (годин)	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда мікроавтобусу (розвезення команди та обладнання для промоцій, воркшопу, розвезення тиражу)	годин	200,00	20 000,00
					20 000,00 Оренда транспорту для перевезення 1) команди та обладнання з метою здійснення фотопромоції: Харків -Київ-Луцьк-Рівне-Харків — 7 днів (7 × 6 год = 42 годин), 2) тиражу з типографії до кінцевого отримувача в м. Київ, 3 проводженням рекламної акції в НБАБ ім. Зabolотного — 100 прим., 2 дні — (2 × 6 годи = 12 годин), в м. Іванів, а проведанням рекламної акції в рімадський організації «Інститут Українського модернізму” — 100 прим., 2 дні (2 × 6 = 12 год.), в М. Луцьк з проведеннем акції із запущенням Відділу охорони культурної спадщини Гучинської міської ради 100 прим., 2 дні (2 × 6 = 12 год.), в м. Львів, з проводоюшим рекламної акції в Львівській обласній бібліотеці для дітей – 100 прим. 3 дні (3 × 6 год. = 18 год.), в м. Харків 100 прим. (1 години).
Підстать:	4.4	Оренда сценично-постановочних засобів		0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних харктеристик)	шт.	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних харктеристик)	шт.	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних харктеристик)	шт.	0,00	0,00
Підстать:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних харктеристик)	шт.	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних харктеристик)	шт.	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних харктеристик)	шт.	0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витратами пов'язані з орендою":				100,00	20 000,00
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду			
Підстать:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава/брейк)	учасн.	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава/брейк)	учасн.	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава/брейк)	учасн.	0,00	0,00
Підстать:	5.2	Витратами на проїзд учасників заходів		0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.	0,00	0,00
Підстать:	5.3	Витратами на проживання учасників заходів		0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелю (з вказаним прізвищем відрядженої	гоба	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелю (з вказаним прізвищем відрядженої	гоба	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелю (з вказаним прізвищем відрядженої	гоба	0,00	0,00
Всього по статті 5 "Витратами учасників проєкту, які беруть участь у				0,00	0,00
Стаття:	6	Матеріальні витрати			
Підстать:	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		3,00	5 400,00
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск 1TB	шт.	3,00	5 400,00
Пункт:	6.2.2	Ігровий жорсткий диск 1TB	шт.	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00



Сергій Григорович

Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначили конкретну назву				0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦІХ з підрядниками		0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":							
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації					
Пункт:	11.1	Сканування та обробка архівних матеріалів	шт.	40,00	450,00	18 000,00	18 000,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				40,00	18 000,00	18 000,00	18 000,00
Стаття:	12	Послуги з перекладу					
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад з української на англійську мову	сторінка	48,00	180,00	8 640,00	8 640,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00



Сергій Тимошенко

АКМЕН
Інда Робертіана
№2-200500902
Харків

Сканування та обробка документів, які відображаюто діяльність Сергія Тимошенка

3 фонців бібліотеки: 40 сторінок

Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками		0,22	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перевезду":						
Стаття:	13	Інші прямі витрати	48,00	8 640,00	8 640,00	
Підстать:	13.2	<i>Адміністративні витрати</i>				
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	7,00	48 400,00	48 400,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	5,00	36 000,00	36 000,00	Ведення бухгалтерської документації, налогова звітність
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	2,00	12 400,00	12 400,00	забезпечує юридичний супровід проєкту
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками		0,00	0,00	Витрати на аудиторські послуги для підтвердження фінального збиту реалізації проєкту залишаються за рахунок трансформувача, про що наведено у інформаційному листі від 20.05.2021 р. до Укр 18 заявлано у кабінет, є доказом до заявки.
Підстать:	13.2	<i>Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,</i>	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками		0,22	0,00	
Підстать:	13.3	<i>Витрати на послуги страхування</i>	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Доказати предмети страхування		0,00	0,00	
Підстать:	13.4	<i>Інші прямі витрати</i>	94,00	101 650,00	101 650,00	
Пункт:	13.4.1	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	5,00	170,00	850,00	850,00
Пункт:	13.4.2	Комп'єтерне моделювання	3,00	9 600,00	28 800,00	Виготовлення та обробка 3d зображень після проведення фотограмметрії 16 ти споруд — у Львові (3 об'єкта), Луцьку (4 об'єкта), Рівному (3 об'єкта), Харкові (5 об'єктів), Києві (1 об'єкт).
Пункт:	13.4.3	Архітектурні обміри і креслення	3,00	9 600,00	28 800,00	Архітектурні обміри — 16 споруд, а саме у Львові (3 об'єкта), Луцьку (4 об'єкта), Рівному (3 об'єкта), Харкові (5 об'єктів), Києві (1 об'єкт) та виготовлення креслень (16 карівників дослідників, 50 студентів-волонтерів).
Пункт:	13.4.4	Менеджмент проєкту вторинної реальності	3,00	9 600,00	28 800,00	Обемна фіксація пам'яток методом фотограмметрії за допомогою дрону: 16 фотограмметричних фіксацій — у Львові (3 об'єкта), Луцьку (4 об'єкта), Рівному (3 об'єкта), Харкові (5 об'єктів), Києві (1 об'єкт) та написання сценарію для супроводу моделей (16 текстів).
Пункт:	13.4.5	Транспортні послуги	41,00	180,00	7 380,00	Перевезення членів команди і обладнання для архітектурних обмірів за маршрутом Львів – Борислав (3 дні x 6 годин = 18 годин), Львів – Клепарів (2 дні x 6 годин = 12 годин), Левадівка (2 дні x 6 годин = 11 годин).
Пункт:	13.4.6	Транспортні послуги	39,00	100,00	7 020,00	Перевезення членів команди і обладнання для архітектурних обмірів за маршрутом Рівне – Кременець (3 дні x 0 годин = 18 годин), Рівне – Ялининичі (2 дні x 4 години = 8 годин), Рівне – Броунники (2 дні x 6, 5 годин = 13 годин)
Пункт:	13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками	101,00	150 050,00	150 050,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":						
Всього по розділу II "Витрати":						
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						
				0,00	0,00	

Фізична обліга-підприємство
(посада)

Ім'я: Акмен Інна Робертівна
(підпис, печатка)

Акмен Інна Робертівна
(підпис)