ДОГОВІР № 4ICP21-06231
про надання гранту

м. Київ

«01» липня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійсвича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови громадської організації Линів Оксани Ярославівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Прем'єра «Космічної симфонії» С. Туркевич від Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU » (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 вересня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 461 230 грн. 00 коп. (один мільйон чотириста шістдесят одна тисяча двісті тридцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом з процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Зайцева Олександра Олександрівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА"
Юридична адреса:
Україна, 79010, Львівська обл., місто Львів, вулиця Академіка М. Кравчука, будинок 14, квартира 2
Адреса для листування:
Україна, 79010, Львівська обл., місто Львів, вулиця Академіка М. Кравчука, будинок 14, квартира 2
ЄДРПОУ: 42080921
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ Райффайзен Банк АВАЛЬ
Р/р: UA573808050000000026003729825
Тел.: +4917620829094; +380681713397

Виконавчий директор

М.П. В.Г. Бертовський

Голова громадської організації

М.П. О.Я. Линів

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP21-06231

від «01» липня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 2. Музика

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP21-06231

Назва проекту: Прем'єра «Космічної симфонії» С.Туркевич від Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU

Візитна картка

Назва проекту
Прем'єра «Космічної симфонії» С.Туркевич від Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU

Назва проекту англійською мовою
Premiere of the "Space Symphony" by S. Turkevych by the Youth Symphony Orchestra Ukraine/ YsOU

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Львів

Початок проекту
2021-07-01

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-09-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Україна м. Київ Ідентифікаційний код 42080921

О.Я. Ликів

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіальне мистецтво

Основний продукт
Концерт/джем/батл

Ключові слова за напрямами
академічна музика
фестиваль

Конкурсна програма
Інноваційний культурний продукт

Лот
ЛОТ 2. Музика

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Зайцева Олександра Олександрівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Менеджер проекту, директорка Молодіжного оркестру/YsOU

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Музичне втілення космічної теми крізь призму творчості української

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Голова ГО
О.Я. Лисів

композиторки С. Туркевич, зокрема прем'єрне виконання її пізнього твору «Космічної симфонії», доповнене та оформлене мультимедійними проекціями живописних робіт французької малярки Соні Делоне, приурочене вшануванню 100-літнього ювілею С.Лема, в рамках фестивалю LvivMozArt 2021.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The musical embodiment of the space theme through the prism of the Ukrainian composer S. Turkevych, in particular the premiere performance of her late work "Space Symphony", supplemented and decorated with multimedia projections of paintings by French painter Sonya Delone, in frames of LvivMozArt 2021 festival.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
1461230.00

Загальний бюджет проекту
1461230.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проекту

Партнер
Міжнародний фестиваль класичної музики LvivMozArt

Партнер
Інформаційний партнер - Радіо та Канал UA: Культура

Чи використовуються у проекті результати об'єктів інтелектуальної діяльності?
Так

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

О.Я. Лепків

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Non-governmental ORGANIZATION CULTURAL PLATFORM

Код ЄДРПОУ
42080921

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/drive/folders/1sqXuNjE5mPEDghKCe7bkj4ZCHcq1CExs?usp=sharing

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99

Дата реєстрації організації
2018-04-20

Юридична адреса організації
Україна, 79010, Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ АКАДЕМІКА М. КРАВЧУКА, будинок 14, квартира 2

Поштова адреса організації
Україна, 79010, Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ АКАДЕМІКА М. КРАВЧУКА, будинок 14, квартира 2

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Голова О.Я. Лепів

Область (відповідно до юридичної адреси)
Львівська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Львів

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
Сайт: http://www.ysou.com.ua Facebook: https://web.facebook.com/YsOUorchestra Instagram: https://www.instagram.com/youth_orchestra_of_ukraine/ YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCLLYuwPMsemvXJ_GOuzF_jA/about

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Лин'в Оксана Ярославівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Лин'в Оксана Ярославівна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власники (-ки) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів *

О.Я. Лин'в

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
ГО Культурна платформа володіє всіма необхідними основними матеріальними та нематеріальними ресурсами (крім власного фінансового капіталу), необхідними для проведення проекту. Основні засоби: Наявність: -власної оргтехніки, офісного обладнання та приміщення для адміністрування та управління проектом; -50 нотних пультів для проведення концертних виступів та репетицій. -партитур всіх творів, які увійдуть у програми концертів; -музиканти оркестру мають всі необхідні музичні інструменти (крім великогабаритних інструментів, які потребують оренди на місці від концертного залу).

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. Сезон: Грантовий сезон 2020
Програма: Інноваційний культурний продукт
Лот: ГСТ 2. Музика
Конкурс: Індивідуальний
Заявка: 3ICP21-6231
Назва проекту: Перший документаційний онлайн- проект YsOU. Чути класику

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Липень 2018 р.- Концерт Eco-symphony на фестивалі LvivMozArt (Львів, Україна), партнер Міжнародний фестиваль класичної музики LvivMozArt

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080653 Україна * м. Львів

Голова ГО

О.Я. Лемко

Проект
Травень-вересень 2018 р. «Молодь з діалозі: Передавати слова та знання за допомогою музики, будувати зв'язки та зміцнювати громадянське суспільство» - проект за фінансування Міністерства закордонних справ Німеччини, головний партнер – Федеративний молодіжний оркестр Німеччини

Проект
Серпень 2018 р. - Концерт під відкритим небом разом з Федеративним молодіжним оркестром Німеччини (Київ, Україна), партнер Фестиваль «Відкрита музика міста»; Участь у фестивалі молодіжних оркестрів YoungEurcClassic (Konzerthaus Berlin, Берлін, Німеччина). Виступ оркестру транслювався загальноєвропейським культурним каналом ARTE, що стало першим прецедентом в історії української культури.

Проект
Вересень 2018 р. - Концерти до відкриття концертного сезону у Musikverein Graz у рамках проекту «За права людини» (Грац, Австрія), головний партнер – Musikverein Graz, Австрія

Проект
Квітень 2019 р. - Запис дебютного диску «Відкриваючи Україну» з творами українських композиторів В. Губаренко та З. Алмаші, за підтримки Посольства України в Німеччині (Будинок звукозапису Національної суспільної телерадіокомпанії України, Київ) Серпень 2019 р. - Концерт-закриття фестивалю LvivMozArt (Львів, Україна) - партнер Міжнародний фестиваль класичної музики LvivMozArt Серпень 2019 р. - Участь у фестивалі молодих артистів Junge Künstler Bayreuth з 3-ма симфонічними концертами і 5-ма концертами камерної музики (Байройт, Німеччина), партнери – Фестиваль молодих артистів Байройта, Гьоте-Інститут Вересень

Проект
Концерти до відкриття концертного сезону у Musikverein Graz в рамках проекту «За права людини» (Грац, Австрія). Проект 2019 року відбувався у рамках Культурного року Україна-Австрія 2019 та за підтримки Українського Інституту.

Проект
2020 р. - Програма: Інноваційний культурний продукт. Перший документаційний онлайн- проект YSOL. Національ..., за підтримки УКФ

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

Голова О. Я. Ленов

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Творчість Стефанії Туркевич - талановитої професійної композиторки-українки початку XX століття досі залишається маловідомою на батьківщині, що зумовлено її тривалою діяльністю в діаспорі (Великобританія) і відсутністю друкованих нотних видань її творів. Композиторка отримала блискучу фахову освіту у Львові і під керівництвом провідних митців-авангардистів Європи. До завершення II світової війни та повернення радянського режиму в 1945 р. її твори регулярно звучали у програмах концертів нової музики. З еміграцією мисткині цю традицію було втрачено.

З доступом до оцифрованих рукописів композиторки (зусиллями українсько-британського співака Павла Туньки) відродження її творчості і її закріплення і виконавській традиції знаходиться у початковій стадії. Вибір саме «Космічної симфонії» приурочено також до 100-річчя письменника-фантаста Станіслава Лема, для доробку якого дана тематика є презентативною.

Проект реалізується на базі Міжнародного фестивалю класичної музики LvivMozArt (Львів, Україна), який з 2017 року є платформою популяризації класичної музики, пошуку нових форматів подачі класики та створення нових мультидисциплінарних концептів.

Остання десятиріччя значно зростає попит аудиторії на нестандартні творчі концерти з залученням кроссекторальної співпраці, митці, зокрема в галузі класичної музики, шукають нові точки дотику з сучасною аудиторією та способи подачі концертних програм – в цьому напрямку наш проект влучно продовжує загальносвітову тенденцію, адже пропонує створення унікального мистецького продукту, симфонічного концерту з використанням відео-проекції та мультимедії.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект прямо відповідає як на приорітети лоту - підтримка підтримка молодих українських виконавців, підтримка якісного контенту від сучасних українських виконавців, так і реалізує приорітетні продукти ЛОТу – реалізація концертної програми та випуск партитури твору.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями

Голова Громадської організації «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

О. Я. Лесків

діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
ГО Культурна платформа є головним юридичним носієм Молодіжного симфонічного оркестру України, платформою проведення всієї діяльності оркестру (прослуховування в оркестр, концертні виступи, проведення майстерклас:в та навчальних заходів, проведення інформаційних та промо-заходів). Даний проект створення постановки та аудіо-відео-запису з мультимедійним наповненням опери Б. Лятошинського «Золотий обруч» прямо збігається з основними напрямами діяльності ГО. Саме на поточному етапі розвитку Оркестру, коли він здобув значне визнання в Європі (після успішних проектів та виступів 2017-2019 рр. у Берліні, Бонні, Байройті (Німеччина), Граці (Австрія), Києві та Львові (Україна)), надзвичайно важливим є промоція колективу та створення ним масштабного проекту і на теренах України, що дозволить посилити інтерес суспільства до культури класичної музики і зокрема молодих виконавців, потенційно заохотить регіональну аудиторію до власних культурних ініціатив з розвитку молоді. До того ж, ГО вже має позитивний досвід реалізації проекту за підтримки УКФ «Перший документальний онлайн-проект YsOU «Чути класику», даний проект є продовжуванням і масштабуванням досвіду ГО в реалізації мультидисциплінарних музично-медійних продуктів.

Чому проект є унікальним?
Унікальність проекту полягає у відкритті громадськості нової партитури першої української композиторки С.Туркевич, прем'єрному виконанні її «Космічної симфонії» (1972) , залучення до проекту молоді та мультидисциплінарна подача музичної програми – симфонічний концерт з мультимедійним наповненням.

Стефанія Туркевич перша українка-композиторка, чия творчість вийшла за рамки ужиткових потреб, продемонструвавши високий художньо-стильовий рівень і збагатила українську музичну культуру авангардними та модерністичними пошуками. Додекафонно-серійна техніка, мінімалізм, індивідуалістичний спосіб відчуття національного в системі надзвичайно широкого європейського бачення прогресивних тенденцій розвитку музики XX століття (П. Гіндеміт, А. Шенберг, А. Веберн) дозволяє визначити її симфонізм як одне з потужних авангардових явищ в українській музиці задовго до появи авангарду вітчизняних шестидесятників.
Інтерпретація (здебільшого першопрочитання) численних, великих і складних за музичною мовою полотен С. Туркевич ставить високі фахові вимоги диригента та виконавців (Симфонія №1 (1957), Симфонія №2 (1952), Симфонієтта (1956), Симфонічна поема «Життя» (1963) (1965), "Малярська симфонія" або "Три Симфонічні Ескізи" (1962, 2 ред. 1975), "Космічна або

Голова О.Я. Лютов

Астрономічна симфонія" (1972)). Однією з найскладніших для прочитання є «Космічна симфонія», яка не виконувалась ні в діаспорі ні в Україні. Цим вимогам відповідає рівень Молодіжного оркестру України під керівництвом Оксани Линів, який є сталим учасником фестивалю LvivMozArt, покликаного формувати музично-культурні контакти України і світу.

Перші кроки в напрямку прочитання творчості С. Туркевич здійснено музичними колективами Львова і Чернівців протягом останніх років: виконання симфонії № 1, «Малярської симфонії» музики з балети «Руки», кількох дитячих опер і викликали великий суспільних і фаховий резонанс, що підтверджує актуальність цього вектора діяльності. "Космічна або Астрономічна симфонія" ("Space Symphony") (1972) дає смілизе трактування теми космосу крізь призму світосприйняття і творчості жінки-композиторки.
Таким чином, виконання твору допоможе не лише репрезентувати доробок львівської композиторки, але й розкрити гендерний аспект високохудожньої музичної творчості в національному і світовому контексті.

Важливою складовою проекту є його педагогічно-просвітницька складова: адже він передбачає залучення молодих музикантів, учасників Молодіжного симфонічного оркестру України, а також передбачає проведення двох онлайн-лекцій для широкого загалу про творчість композиторки С.Туркевич (від відомої львівської музикознавиці Л.Кияновської) та про значення творчості художниці та дизайнерки С.Делоне в світовому контексті (від українського художника та культурного діяча О.Ройтбуда)

Чому проект є інноваційним?
Інноваційність проекту полягає в першу чергу в тому, що концертне виконання симфонії буде збагачено використанням мультимедійних проекцій ілюстрації художниці Соні Делоне, першої жінки, яка мала прижиттєву виставку в Луврі.

Соня Делоне (Сара Штерн) – українська художниця і дизайнерка зламу XIX-XX поч. ст., яка на підставі стилістики абстракціонізму і арт-деко сформувала унікальну стилістику - симультанізм, що виражав динаміку руху і тонкощі колірних співзвуч і "орфізм". Сферу її творчості складали не лише живопис, але й дизайн тканин, моделі одягу (сукні-вірші) та взуття, малюнки дорожніх карт, монументальні фрески, театральні костюми, декорації для «Російських сезонів» Дягілєва (зокрема для балету «Клеопатра»), килимарство та книжкові ілюстрації. У 1925 році американський журнал

Голова О.Я. Линів

Vogue вийшов з рекламою «оптичного плаття» від Соні Делоне на обкладинці, а її творчість слугувала натхненням для дизайнерів ужиткового мистецтва (з т.ч. печворк) та модельєрів (зокрема Ів Сен-Лорана).
Стала першою художницею, що мала персональну виставку в Луврі (1964 р.), а в 1975 році була нагороджена Орденом Почесного легіону. Подібно до композиторки С. Туркевич, її творча еволюція від початку століття до 1970-х років засвідчує особливе місце Делоне в європейському авангардному русі і її провідну роль як абстракціоніста-новатора.

Інноваційність проекту полягає в абсолютно новому підході до подачі академічної музики та високій якості кінцевого продукту від молодих музикантів під керівництвом Оксани Линів, однієї з найуспішніших диригенток сучасності. Працюючи з оркестром, Оксана Линів ділиться з колективом цінним професійним досвідом, через її якісний робочий підхід молодь отримує шліфовку світового рівня та досягає найвищої майстерності. Кожен виступ оркестру випромінює енергію молодого покоління, вражає блискучим рівнем підготовки та демонструє реальну можливість такої громадянської ініціативи як Молодіжний оркестр рости і позитивно розвиватися в державі.
Команда організаторів на чолі з Линів всіма силами сприяє розвитку довірливих та відкритих професійних стосунків між учасниками оркестру, розвитку їх креативних та лідерських якостей та відповідального високопрофесійного підходу до кожного виступу колективу; також за мету береться трансляція цінностей оркестру у суспільство та активна комунікація з аудиторією. Ці нематеріальні засади проекту будуть базу для створення об'єктивно інноваційного за якістю та ефективністю культурного продукту, що викликає великий резонанс у медіа та в суспільстві, даруючи бачення перспективи позитивних можливостей в країні.

Основна мета проекту
Музичне втілення космічної теми крізь призму творчості української композиторки С. Туркевич, зокрема прем'єрне виконання її пізнього твору «Космічної симфонії», доповнене та оформлене мультимедійними проекціями живописних робіт французької малярки Соні Делоне, приурочене вшануванню 100-літнього ювілею С.Лема, в рамках фестивалю LvivMozArt 2021.

Наша місія як Молодіжного симфонічного оркестру України - створення нової культурної айдентики української особистості, відкритої до прекрасного, обізнаної у своїй культурній історії, впевненої у своїй причетності до світової культури, особистості, втілює позитивному

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Голова ГО О.Я. Линів

розвитку та активізується для його підтримки. На нашу думку, дуже важливо відійти від радянських шаблонів подачі «національного мистецтва» до уявлення про українську культуру як одну з вільних і рівних європейських культур, що має древні автентичні фольклорні витоки, багату спадщину 20-го сторіччя та насичене й цікаве сьогодення.
Нашою місією також є виховання нового покоління музикантів – професіоналів міжнародного рівня, творчих особистостей з лідерськими якостями, які, як носії здобутих цінностей , сприятимуть позитивним трансформаціям всередині українського суспільства, впливаючи на своє оточення та створюючи власні унікальні культурні продукти.

Цілі проекту

Ціль
Створення і презентація унікально візуально-аудіального продукту (концерт-прем'єра «Космічної симфонії» С.Туркевич з використанням віджеїнгу та мультимедії)

Завдання
Набір нот оркестрових голосів симфонії, проведення репетиційної фази оркестру під керівництвом О.Линів (23-27.08.2021), розробка мультимедійної програми до твору з використанням картин та малюнків С.Делоне, концертне виконання твору з прямою трансляцією в мережі інтернет в рамках фестивалю LvivMozArt 2021 (запланована дата проведення виступу – 27.08.2021)

Результат 1
Підготовлена музична програма з мультимедійним супроводом, виготовлені нотні матеріали

Результат 2
Концерт-прем'єра твору в рамках фестивалю LvivMozArt, 28.08.2021, опен-ейр сцена у дворику Палацу Потоцьких, з прямою трансляцією (800 офлайн слухачів, біля 3000 слухачів трансляції).

Індикатори досягнення результатів
Виготовлені друковані матеріали - партитура та близько 35 оркестрових партій твору "Космічна симфонія" С.Туркевич; створена мультимедійна програма - мультимедійна програма для проекції робіт С.Делоне на мультимедійний LED-екран, розміщений на задній стіні, позаду оркестру; запис трансляції концертного виконання; пряма трансляція

Голова Т.В. О.Я. Линів

відбудеться на екранах, розміщених на Площі Маланюка, Площі Ринок та/або на площі перед Оперним театром (все у м. Львів), запис трансляції планується до розміщення на платформах з вільним доступом - YouTube та (опціонально) Facebook.

Ціль
Повернення у виконавську традицію творчості С. Туркевич, її вивчення та популяризація

Завдання
Проведення об'ємної інформаційно-популяризаторської кампанії: проведення онлайн-лекцій для широкого загалу про творчість композиторки С.Туркевич (від відомої львівської музикознавиці Л.Кияновської, 2 годинних лекції в трансляції у FB у вільному доступі - 07. та 21.08.2021, запланована аудиторія біля 300 онлайн-слухачів) та про значення творчості художниці та дизайнерки С.Делоне в світовому контексті (від українського художника та культурного діяча О.Ройтбуда, 1 лекція 1,5 год в трансляції у FB у вільному доступі, запланована дата, запланована аудиторія 300 онлайн-слухачів), розробка та реалізація контент-плану та співпраця з медіа.

Результат 1
Утвердження актуальності і художньої вартості української симфонічної музики

Результат 2
Актуалізація гендерної тематики в музичній творчості України і контекстуальність з європейськими і світовими тенденціями.

Індикатори досягнення результатів
Досягнення широкої аудиторії, позитивні відгуки публіки в соц.мережах; розміщення запису онлайн-лекцій у вільному доступі (Facebook та YouTube); публікації (статті та огляди) в ЗМІ (передбачається вихід мінімум 5 статей у фахових медіа, 5 статей/сюжетів у регіональних та 5 у всеукраїнських ЗМІ, мінімум 3 інтерв'ю на провідних каналах та радіо-ефірах з учасниками проекту).

Ціль
Успішно провести проект через всі ризики, у всім відповідати документам та звітам як успішний кейс співпраці між ГО з УКФ в рамках масштабного проекта

Голова О.Я. Лепков

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Завдання
Провести аналіз та менеджмент ризиків проекту, скрупульозно вести документообіг та бухгалтерію проекту, провести всі заплановані заходи та успішно прозвітувати по проекту у строки, передбачені УКФ

Результат 1
Успішна реалізація проекту, досягнення всіх його цілей

Результат 2
Успішна звітність за проектом

Індикатори досягнення результатів
Змістовий та фінансовий звіт, підтверджений УКФ

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Безпосередньою цільовою аудиторією проекту є оф-лайн та онлайн аудиторія фестивалю класичної музики LvivMozArt - широке коло зацікавленої в мистецтві аудиторії, в незалежності від віку та соціального статусу. Планове охоплення – 800 оф-лайн слухачів концерту-прем'єрного виконання симфонії (запланована локація проведення заходу – опен-ейр локація у дворику Палаца Потоцьких,м. Львів) , біля 3000 онлайн слухачів прямої трансляції заходу, не менше 50 000 охоплення опублікованого запису виконання на сторінках Молодіжного симфонічного оркестру України та фестивалю LvivMozArt.

Також, важливою цільовою аудиторією стануть власне молоді музиканти – учасники оркестру:
Молодіжний симфонічний оркестр України - 70 молодих музикантів з усіх регіонів країни віком від 14 до 22 років. Для них проект стане грандіозним професійним досвідом та зануренням в культурну історію власної держави, надихне на подальше дослідження надбань українського національного музичного та образотворчого мистецтва та потенційно – до створення власних проєктів з відкриття української культурної спадщини.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту
Глядачі з усіх регіонів України і світу, які отримають інформацію про проект та доступ до його продуктів через різні медіа та інтернет-ресурси (аудиторії національних і регіональних ЗМІ, користувачі мережі Інтернет).
Опосередкованою аудиторією проекту стануть люди споріднених з

Голова О.Я. Лепов

мистецтвом професій – куратори, менеджери, керівники колективів тощо та цільові аудиторії залучених медіа.
Проект загалом залучить не менше 150 000 онлайн-аудиторії, з них не менше 20% - молодіжної аудиторії. Перебіг проекту будуть висвітлений в ЗМІ — не менше 20 повідомлень в національних та регіональних медіа. Ведення сторінок у соцмережах Молодіжного симфонічного оркестру та фестивалю LvivMozArt (Facebook, Instagram) — не менше 30 повідомлень у кожному. Публікації контенту проекту на медіа платформах та створеному сайті забезпечать вільний постійний доступ до продуктів проекту — відео-запису трансляції концерту, запису лекцій про С.Туркевич та С.Делоне, візуальних та фото-матеріалів проекту.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Команди Молодіжного симфонічного оркестру України та фестивалю LvivMozArt мають багаторічний досвід роботи у культурному полі України, і розуміють, наскільки ніша високомистецького продукту є незаповненою, особливо у полі національної культурної спадщини. До того ж, команда ГО Культурна платформа та Молодіжного симфонічного оркестру України через 4-річний досвід проведення різноманітних проектів оркестру, спілкування з учасниками оркестру, провідними музикантами та культурними менеджерами з різних регіонів країни, керівництвом музичних навчальних закладів та музичних колективів зблизька познайомилася з культурною ситуацією в регіонах країни, та мала змогу відповідно проаналізувати свої спостереження. Моніторинг інформаційного поля виявив катастрофічно малу присутність якісного культурного продукту національного музичного мистецтва, поданого через сучасні форми та наявність суспільного запиту на такий продукт.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Реалізація світової прем'єри твори у концертній програмі з мультимедійним наповненням, трансляція концерту і викладення її у вільний доступ, оприлюднення записів лекцій та візуальних матеріалів – все це викличе великий інтерес широкої аудиторії та надасть у зручний та звичний спосіб доступ до продуктів проекту та інформації про нього. Розробка ідеї та кінцевих продуктів проекту вибудовувалася з аналізу потреб та інтересу публіки, тому вони прямо відповідають на її запит.
Загалом, реалізація проекту задовільнить потреби цільової та опосередкованої аудиторій, надавши якісний культурний продукт через зручні та сучасні форми та забезпечивши вільний доступ до його кінцевих результатів

Голова О.Я. Лисків

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Виконання і запис симфонії Стефанії Туркевич дасть змогу внести корективи в навчальні програми фахових музичних вузів і краєзнавчих курсів, оскільки слугуватиме якісним дидактичним підґрунтям. Він відкриє додатковий потенціал для дослідників творчості композиторки та українського симфонізму міжвоєнної доби. Доступ до інтерпретації та нотного набору симфонії, яка досі знаходилась у вигляді рукописної електронної копії у власності філармонії та ЛНМА ім. М. В. Лисенка створить можливість пошуків власних прочитань іншими диригентами та колективами, завдяки чому творитиметься її виконавська традиція. Проект може послужити цінним поповненням програми проекту Ukrainian Live Classic, як мобільного додатка з українською академічною музикою у якісних виконаннях. Зі згаданими сторонами/партнерами ми будемо вести відкриту довгострокову комунікацію і сподіваємося на налагодження довгострокових міжгалузевих партнерств. Партнер проекту – Фестиваль класичної музики LvivMozArt, творча і операційна команда фестивалю активно долучалася до розробки ідеї та способів реалізації гранту, і на майбутнє буде всіляко підтримувати його проведення.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Любов Кияновська, Любов Морозова, Олександр Ройтбуд, Галина Григоренко, Оксана Линів, керівники вищих музичних навчальних закладів, регіональні активні культурні діячі, громадські активісти та популярні блогери (критерій - більше 15.000 підписників в соціальних мережах).
Ключові повідомлення: Світова прем'єра «Космічної симфонії» першої української композиторки С.Туркевич Відкриття постаті С.Делоне – першої жінки, яка мала прижиттєву виставку в Луврі Молодіжний оркестр реалізує за підтримки УКФ світову прем'єру «Український жіночий космос» до 100-річного ювілею С.Лема Молодіжний симфонічний оркестр України – національна музична збірна, що єднає найталановитіших юних музикантів країни. Сила країни – у єдності, спільній праці та творчості та толерантності. Синергія мистецтв – сучасний підхід до класики

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Голова О. Я. Лемів

Команда проекту забезпечить максимальне охоплення аудиторії завдяки ефективному плануванню та реалізації стратегії комунікації (піар (рекламної) та smm-кампаній).

Заплановані віртуальні активності: розгортання проекту у соц. мережах Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU та Міжнародного фестивалю класичної музики LvivMozArt у Facebook та Instagram з використанням взнаваної айдентики проекту, створення та промо спеціально створеної під проект онлайн-події, ведення YouTube каналу, активна участь сторінок партнерів-учасників проекту у поширенні інформації про проект, підтримка заходів і продуктів проекту висвітленням у ЗМІ.
Масштабна smm-кампанія триватиме протягом всього періоду реалізації проекту. Серед методів поширення інформації про проект будуть активно використовуватися рекламні кампанії в соціальних мережах; комунікаційна стратегія проекту тематичні пости, квести, опитування, вікторини в соціальних мережах, в т.ч. і з рекламною підтримкою, випуск промо ролики відео- та аудіо-продуктів, інтерв'ю учасників та головних спікерів проекту в теле-, радіо-ефірах, в друкованій пресі та інтернетвиданнях, на сторінках соцмереж; проводитиметься активна анонс- та пост- піар комганія проекту.
Публікація відео- матеріалів, створених під час проведення проекту у вільному доступі у соціальних мережах, національних та тематичних медіа-платформах.

Поширення рекламної та сувенірної продукції з основними графічними елементами айдентики проекту та логотипом УКФ – наклейки та брендовані футболки.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
В рамках проекту запланована активна співпраця з багатьма всеукраїнськими та регіональними ЗМІ, зокрема: 5 канал, 1+1, 24:Канал, UA:Культура, Еспресо, UA:Суспільне, Громадське радіо, НВ, KyivDaily, LB.ua, газета День, Дзеркало тижня, Zbruc, ZIK, Zaxid.net; очікується зацікавленість та медіа-підтримка проекту у вигляді поширення прес-релізів, анонсів, пост- анонсів, тематичних текстів про проект, так і у формі авторських статей, сюжетів, оглядів, інтерв'ю з учасниками проекту. Планово очікується вихід не менше ніж 15 матеріалів про проект у ЗМІ (публікації прес-релізів, статті, сюжети). Завдяки участі в проекті публічної постаті Оксани Линів, яка

Голова О.Я. Линів

своїми творчими здобутками привертає увагу провідних медіа країни, та завдяки власній художній унікальності проекту зі світової прем'єрою твору та відкриттям аудиторії постатей жінок-митців С.Туркевич та С.Делоне, передбачається дуже активний інтерес ЗМІ щодо проекту.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Проект загалом залучить не менше 150 000 онлайн-аудиторії. Всі заходи проекту будуть висвітлені в ЗМІ, очікується вихід мінімум 5 статей у фахових медіа, 5 статей/сюжетів у регіональних та 5 у всеукраїнських ЗМІ, мінімум 3 інтерв'ю на провідних каналах та радіо-ефірах з учасниками проекту. Ведення сторінок у соцмережах Facebook, Instagram — не менше 30 повідомлень у кожному. Публікація відео-, аудіо- та візуальних матеріалів, створених під час проведення проекту у соціальних мережах, національних та тематичних медіа-платформах забезпечить вільний доступ до результатів проекту на довгий час.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Очікуваними довгостроковими результати проекту стане зростання попиту на культурний продукт в галузі класичної музики, зокрема зацікавлення симфонічним мистецтвом; як результат – збільшення медіа присутності класичної музики, поява нових культурних, зокрема онлайн-, ініціатив, розвиток внутрішнього культурного туризму країни. Очікується значне зацікавлення дітей та молоді у занятті академічною музикою, навчанні грі на музичних інструментів. Також в результаті реалізації проекту очікується розбудова міжсекторної партнерської мережі, зокрема щодо співпраці між галузями діджітал, класичної музики та закладами музичної освіти.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Суспільна цінність проекту полягає в формуванні позитивного культурного іміджу всередині країни через відчуття приналежності до багатої національної культури, підняття рівня інформованості населення про видатних жінок-постатей української культури, наданні широкому загалу доступу до унікального високохудожнього культурного продукту; у розвитку залученої до реалізації проекту талановитої молоді, популяризації класичного, й загалом образом культурного діяча, в суспільстві. Проект передбачає подолання розриву між виконавцями/творцями культурного продукту та споживачами/аудиторією та потенційно слугуватиме мотивацією для суспільства до створення та реалізації власних, зокрема культурних, ініціатив.

Голова О.Я. Лисов

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Результати (як кінцево створені продукти, так і продукти інформаційної та промо-кампанії) проекту будуть доступні у відкритому доступі на постійній основі з мережі Інтернет (національні та тематичні медіа-платформи, сайт, сторінки в соцмережах Facebook, Instagram, TikTok, YouTube-канал оркестру). Набрані ноти «Космічної симфонії» С.Туркевич будуть викладені у вільному доступі на сайті Молодіжного оркестру України в розділі кейсу проекту.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

ГО Культурна платформа докладатиме максимум зусиль для подальшого розвитку та всебічного розширення діяльності Молодіжного симфонічного оркестру України, як в Україні задля подальшої підтримки творчої молоді, створення новітніх культурних концептів та популяризації академічної музики, так і за кордоном як амбасадор української культури у світі. Зокрема, дуже сподіваємося, що вдасться продовжити співпрацю з фестивалем LvivMozArt як платформою залучення аудиторії і реалізації цікавих музичних проектів.

Передбачається, що в розрізі наступних років Молодіжний оркестр України існуватиме за рахунок грантової підтримки, але зі стратегічної ціллю отримати стале (часткове) фінансування з державного бюджету в перспективі майбутнього десятиліття.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Команда проеку планує ділитись досвідом реалізації даного проекту з іншими культурними інституціями та ініціативами, особливо громадськими та молодіжними. Модель проекту може бути реалізована для створення інших міжсекторальних культурних онлайн-проектів за подібним принципом і наша команда буде готова надати необхідні консультації та поділитись власним досвідом реалізації цього проекту. На сайті Молодіжного оркестру YsOU буде окремим кейсом великий цифровий архів проекту, з відео, фото та текстових матеріалів, яка слугуватиме джерелом інформації, матеріалів і натхнення для всіх зацікавлених.

Команда проекту (основні виконавці)

Голова О.Я. Линів

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

ПІБ члена команди
Линів Оксана Ярославівна

Роль у проекті
художня керівниця проекту

Перелік основних обов'язків
загальна координація музичної частини проекту, диригентка концерту та спікер проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Оксана Линів —
художня керівниця та диригентка проекту
Визнана у світі посол української культури. На всьому своєму творчому шляху
вона віддано опікується розвитком української культури, зокрема музики, займається популяризацією української культурної спадщини в країні та світі, активно підтримує українських музикантів, диригентів, композиторів та художників.
Її зусиллями було організовано численні культурні події та проекти як в Україні так і за кордоном; зокрема:
Вересень 2016 — проект до 75-ї роковини Розстрілу у Бабиному Яру, Київ, за участі
Гамбурзького симфонічного оркестру та Національної заслуженої академічної капели
України "Думка" - диригентка та співорганізаторка;
Грудень 2016 — проект Камерний оркестр "Україна", м. Мюнхен, Німеччина - концерт
творів українських композиторів - організаторка та диригентка;
Вересень 2016 — проект «Берегиня. Відродження Душі», концерт у Одеському оперному театрі за участі Народної артистки України Ніни Матвієнко, Мар'яни Садовської (Німеччина) та Олександра Козаренко, в програмі концерту - твори О. Козаренка, Є. Станковича, М. Колесси, О. Киви - художній керівник та дириегнтка;
Листопад 2016 — заснування міжнародного фестивалю класичної музики LvivMozArt - ініціаторка, співзасновниця та художня керівниця;
Грудень 2016 — заснування Молодіжного Симфонічного оркестру України

Голова О.Я. Линів

- ініціаторка, засновниця та художня керівниця;
Липень 2018 — постановка опери Д. Бортнянського "Алкід" в рамках LvivMozArt - вперше після 240 років - ініціаторка та диригент-постановник;
Серпень 2019 — Пам'ятний проект до ювілея Йозефа Рота біля Руїн Бродівської синагоги за участі інтернаціонально відомих солістів - ініціаторка, художня керівниця та диригентка.
Вересень-жовтень 2020 – Співавторка та художня керівниця проєкту «Ковчег Україна: Музика» за підтримки УКФ, ГО ЛьвівМоцАрт3
Вересень-жовтень 2020 – Художня керівниця проєкту «Перший документальний онлайн-проєкт YsOU: Чути класику – Чому молоде покоління грає музику минулого?» за підтримки УКФ, ГО Культурна платформа
Липень 2021 – перша жінка-диригент найпрестижнішого оперного фестивалю світу в Байройті, з дебютною постановкою опери Р.Вагнера «Летючий Голандець»

https://lvivmozart.com
https://oksanalyniv.com/uk/
https://web.facebook.com/_vivMozArt

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Зайцева Олександра Олександрівна

Роль у проекті
менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків
адміністрування музичної частини проекту, організація репетиційної фази проекту, організація роботи команди та моніторинг операційних процесів, зв'язок з УКФ

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Голова О.Я. Линів

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчила КССМШ-інтернат ім. М.Лисенка по класу скрипки. Продовжила навчання у Вищій школі музики у м.Нюрнберг, Німеччина.
З 2016 року активно займається організацією та проведенням проектів з культурної дипломатії України. Ініціювала та спів-організовувала концерти української музики та анти-воєнні акції у м.Мюнхен, Німеччина. Координувала міжнародний мистецький проект з юними українськими художниками Art for Future (серпень 2017, Київ-Краків-Мюнхен-Дрезден).

З листопада 2016 – менеджер з міжнародних проектів Камерного дівочого хору КССМШ ім.М.Лисенка, організовувала поїздки хору на міжнародні фестивалі у Італію, Грецію, Німеччину, Австрію, в тому числі окремі концертні виступи у Берліні, Мюнхені (Німеччина), Римі та Ватикані (Італія), Відні (Австрія).

З 2017 року співпрацює з відомою українською диригенткою Оксаною Линів як її особистий асистент.
З листопада 2018 – міжнародний менеджер Молодіжного оркестру України/YsOU, в тому числі куратор проекту за фінансування Міністерства закордонних справ Німеччини в партнерстві з Федеративним молодіжним оркестром Німеччини «Молодь з діалозі: Передавати слова та знання за допомогою музики, будувати зв'язки та зміцнювати громадянське суспільство».

З грудня 2018 - заступниця арт-директора міжнародного фестивалю класичної музики LvivMozArt (організаційний куратор всієї художньої складової фестивалю, куратор всіх артистів фестивалю, комунікація з німецькомовними партнерами та інституціями, робота зі ЗМІ).

З грудня 2019 – директорка Молодіжного оркестру України/ YsOU.

У 2020 році брала участь у двох підтриманих УКФ проєктах - як генеральний менеджер "Чути класику: Чому нове покоління грає музику минулого" (ГО Культурна платформа) та менеджер артистів в «Ковчег Україна: Музика» (ГО ЛьвівМоцАрт3)

Володіє яскраво вираженими лідерськими та організаторськими здібностями, має активну громадянську позицію. Має досвід співпраці з міжнародними та державними інституціями: Українським Інститутом, Гьоте-Інститутом, Посольством України в Німеччині, Італії, Греції, Австрії,

Голова О.Я. Линів

Ватикані, Консульством України в Мюнхені, Посольством Німеччини в Україні, Посольством Австрії в Україні, Австрійський бюро кооперації у Львові.
Вільно володіє англійською та німецькою мовами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Нестерук Сергій Олександрович

Роль у проекті
асистент художнього керівника

Перелік основних обов'язків
організація репетиційного процесу з учасниками оркестру, координація виготовлення нот, проведення підготовчих репетицій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Нестерук Сергій Олександрович

Освіта:
2007-2012 - Національна музична академія ім.П.І.Чайковського кафедра хорового диригування (м.Київ).
2012 - активний учасник майстер-класу з Johannes Prinz в рамках European Academy for Choral Conductors (Грац, Австрія).
2013 - активний учасник Bach Academy for Conductors з професором Krystfryd Brëdel (Дрезден, Німеччина).
2015-2017 - Національна музична академія ім.М.Лисенка.Кафедра оперно-симфонічного диригування (м.Львів).
2016 - активний учасник майстер-класу з сучасної музики для симфонічних диригентів з Mr. Luigi Gaggero та «Ухо-ансамблем» (Київ).
2017-2019- Національна музична академія ім.П.І.Чайковського. Кафедра оперно-симфонічного диригування. (м.Київ).
Січень 2019- активний учасник Masterclass & Competition з маестро Achim

Голова О.Я. Лепів

Holub та London Classical Soloists orchestera (м.Лондон, Великобританія).
Діяльність:
2013 - участь в міжнародному конкурсі хорових диригентів (м.С.Петербург, Росія)
2014 - участь в Шостому міжнародному конкурсі хорових диригентів TOWARDS POLYPHONY (м.Вроцлав,Польща)
2014 – до тепер - Хормейстер-постановник в Національному театрі оперети (м.Київ).
2017 – до тепер - Диригент-постановник в Національному театрі оперети (м.Київ).
Червень-серпень 2018- асистент диригента в рамках Mediterranean Opera Studio and Festival in Caltagirone(Sicily, Italy) у маестро Leonardo Catalanotto та маестро Jonathan Santagada.
Травень-червень 2019 - асистент диригента та музичного директора Опери Грац (Австрія) Оксани Линів.
Окрім професійного, має також організаторський досвід:
- як менеджер не одноразово був задіяний в організації фестивалю O'Fest від Національного театру оперети (організація артистів, оркестрів
та хорів, складання та контроль графіку репетицій, вирішення питань логістики учасників);
- з вересня 2019 року залучений до роботи з Молодіжним симфонічним оркестром як коуч.
- з 2020 р. асистент головного диригента Молодіжного симфонічного оркестру України.
Знання мов: Англійська - Pre-Intermediate

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦГХ

ПІБ члена команди
Роксоляна Гавалюк

Роль у проекті
редакторка

Перелік основних обов'язків
складання плану та інфосенсів інформаційної та promo кампанії,

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42681921 Україна * м. Львів

Голова ГО О.Я. Линів

дослідницька робота в рамках проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Роксоляна Гавалюк, викладач-методист Львівського музичного коледжу ім. С. Людкевича.
Освіту здобула у Львівському державному музичному училищі (тепер КЗ ЛОР ЛМК) ім. С. Людкевича та Львівській державній консерваторії (тепер ЛНМА) ім. М. В. Лисенка (теоретичний факультет). Працювала викладачем музично-теоретичних дисциплін у ІФДМУ ім. Д. Січинського та вела низку спецкурсів в Львівському державному університеті ім. І. Франка на факультетах журналістики, міжнародних відносин, іноземних мов. Від 1994 року – викладач музично-теоретичних дисциплін Львівського музичного коледжу ім. С. Людкевича. Як лектор бере участь у семінарах викладачів дитячих мистецьких установ Львівської області, в складі журі обласних олімпіад ДМШ та ДШМ мистецько-краєзнавчого конкурсу «Львівське рондо», дитячого вокального конкурсу «Мрії збуваються». В складі хору викладачів цього навчального закладу брала участь в міжнародних конкурсах, фестивалях, урочистостях у Швейцарії, Нідерландах, Франції, Німеччині, Польщі, Чехії, Іспанії, Греції, Македонії, Болгарії, Великобританії та ін., в складі хору товариства «Надсяння» – у Літургіях та урочистих відзначеннях пам'ятних річниць С. Людкевича, М. Вербицького, 70-ліття операції Вісла, трагедії у Павлокомі та ін. Спільно з кандидатом мистецтвознавства М. Ваврух є співавтором підручника «Художня культура» (Львів: Світ, 2010; академічний рівень, гриф Міністерства освіти України), науково-популярного видання «Нариси з історії української культури: архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно» (Львів: Світ, 2018). Підготувала низку програм на львівському радіо та телебаченні, присвячених видатним музичним діячам України та Галичини, спільно ТРК Львів підготувала цикл просвітницьких програм про музичну іконографію в архітектурі Львова (7 випусків), ініціювала низку краєзнавчих мистецьких проектів та наукових конференцій (в т.ч. святкування 100-річчя будівлі Музичного товариства ім. М. Лисенка, 180-річчя Людвіка Мареказа за участю консула республіки Чехія та голови Чеського товариства у Львові, 130-річчя В. Барвінського, міжрегіонального проекту «Гості Станіслава Людкевича» та ін.). Співпрацює як автор великих досліджень, модератор, лектор, ведуча концертних програм та презентацій з УКУ,

Голова

О.Я. Ликів

Комісією тіловиховання і спорту імені Івана Боберського НТШ, Музеєм визвольної боротьби України, Художньо-меморіальним музеєм Олекси Новаківського, Центром урбаністики, архітектури і дизайну, ГО Контрфорс, Львівським органним залом, Українським культурним Фондом, Дитячим Центром Здоров'я ім. Анни Мазуренко, Всеукраїнською Літньою хоровою асамблеєю, з проектом «Музичні вечори в музеї етнографії», фестивалем «Жайвір скликає друзів», проектами «Modus legendi» на базі наукової бібліотеки ЛНУ ім. І. Франка, «Музейні посиденьки за горнятком гербатки» на базі Державного меморіального музею Михайла Грушевського у Львові, як член журі у співпраці як лектор і автор дописів з часописами «Українська культура», «Музика», блогом «Старі фотографії Львова», інтернет-виданнями «Збруч», «Радіо-кишенька», «Солоспів» ЛНМА та ін., як лектор та екскурсовод з проектами «Архітектура Львова», «Дні європейської культури у Львові», «Форум видавців у Львові», ЗнесінняФест, лекторіями «Гордість міста», «Рік Івана Левинського» львівськими гідами, педагогами-музикантами та ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Вікторія Яворська

Роль у проекті
технічна менеджерка проекту

Перелік основних обов'язків
підбір підрядників, технічний супровід події

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ОСВІТА
Ніжинський державний університет ім. М. Гоголя, м. Ніжин, Україна — Спеціаліст, Англійська мова та Література
Назички: Акредитація, Спілкування з органами влади та підготовка

Голова

О.Я. Лепів

юридичних документів, Крос-функціональне спілкування, Обслуговування клієнтів, Різноманітна обробка даних, Ефективне вирішення проблем з обмеженими ресурсами та в стислі строки, Операційна діяльність заходів, Усний переклад, Лідерство та мотивація, Логістика та планування, Управління та адміністрування проектів, Навчання персоналу

Досвід роботи:

Муз Уан Інтернешнл Муверз, Київ, Україна — Імміграційний консультант, СЕРПЕНЬ 2012 – ВЕРЕСЕНЬ 2013: Керівництво і реалізація релокаційних проектів для VIP-експатріантів з портфоліо до 30 проектів одночасно.

Організаційний комітет Олімпійських та Паралімпійських Ігор Сочі 2014, Сочі, Російська Федерація — Старший Менеджер, ВЕРЕСЕНЬ 2013 – БЕРЕЗЕНЬ 2014 : Ведення процесу акредитації для офіційних трансляторів Олімпійських та Паралімпійських Ігор Сочі 2014, включно з Олімпійською Мовною Службою (OBS), до 70 телеканалів і приблизно 18 тис. осіб

Олером Консалтінг, Київ, Україна — Операційний менеджер заходів, ЛЮТИЙ – ГРУДЕНЬ 2016: Планування роботи волонтерів: підготовка документації для офіційної роботи волонтерів; організація та проведення набору волонтерів; розробка навчальних матеріалів та презентацій для волонтерів. Робота зі спікерами: комунікація, угоди, забезпечення всього необхідного для виступу.

Пісенний конкурс "Євробачення" 2017, Київ, Україна — Асистент Голови Виробництва, ЛЮТИЙ – ТРАВЕНЬ 2017

Фестиваль Чемпіонів УЄФА 2018, Київ, Україна — Менеджер фронт-офісу та логістики, КВІТЕНЬ – ТРАВЕНЬ 2018

Фестиваль LvivMozArt 2019, Львів, Україна — Менеджер локації, СЕРПЕНЬ 2019

Український Дім в Давосі 2020, Київ, Україна - Давос, Швейцарія Менеджер проекту, ВЕРЕСЕНЬ 2019 – ЛЮТИЙ 2020

Знання мов: Англійська (вільно), Українська (рідна), Російська (рідна), Іспанська (середній рівень)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Проектні ризики передбачаються як організаційні (невиконання учасниками команди або партнерами проекту запланованих завдань),

Голова ГО О.Я. Линів

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

часові (несвоєчасне виконання передбачених завдань) та технічні (технічні чи технологічні несправності залученого обладнання, логістичні). Для зменшення цих потенційних ризиків ми забезпечимо детальне планування організаційної підготовки проекту та постійний моніторинг дотримання запланованого перебігу, та плануємо приділяти особливу увагу підбору технічних підрядників.

Також, є ризик, що деякі музичні навчальні заходи можуть не відпускати учасників оркестру з навчання на час проведення проекту. В такому випадку в нас є реєстр музикантів з запасу, що приймали участь в попередніх проектах оркестру, яких ми можемо запросити як повноцінну заміну.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Як зовнішній ризик ми передбачаємо ризик попиту – недостатньо активне залучення онлайн-аудиторії до створеного контенту. Базуючись вже на існуючому досвіді промоції проектів та залучивши сильну команду, задля попередження даного ризику, ми запланували об'ємну інформаційну кампанію, в рамках якої запланували постійний внутрішній моніторинг активності аудиторії та внесення відповідних оперативних змін в контент план та комунікаційну стратегію проекту.
До того ж, певний ризик полягає в проведенні проекту в умовах пандемії Ковід-19. Всі заходи проекту будуть проводитися з дотриманням рекомендацій МОЗ щодо протидії поширенню вірусу Ковід-19, і на базі досвіду минулорічного репетиційно-концертного періоду під час якого в оркестрі не сталося жодного захворювання.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Робочий план реалізації проекту детально розроблений за плануванням та розподілом обов'язків та передбачає виконання чітких послідовних завдань, згідно з якими і буде здійснюватися моніторинг та оцінка ефективності управленнім проекту на всіх етапах його підготовки та реалізації. Моніторингом ефективної реалізації передбачається використання якісних та кількісних індикаторів успішності проекту, зокрема щодо виконання строків реалізації певних задач, контролю якості і строків виконання домовленостей з підрядниками, оцінки рівня підготовки учасників, активності аудиторії у соц.мережах тощо. Заплановані інструменти моніторингу та планування: Excel/GS, Airtable, Google Analytics, Notion, Trello.

Голова ГО

О.Я. Лесків

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
1

Кількість жінок у команді проекту
5

Кількість людей віком від 17 до 34
2

Кількість людей віком від 35 до 50
4

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
5

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
500

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів *

О.Я. Лисків

500

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
500

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
500

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

О.Я. Лепков

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів *

О. Я. Ленів

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Закону України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
О.Я. Лепів		

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

Грантоотримувач:

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 41ГР21-0623
від 01 липня
2021 року

Назва конкурсної програми: Інноваційний культурний продукт
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 2. Музика
Назва Заявника: ГО Культурна платформа
Назва проєкту: Прем'єра «Космічної симфонії» С.Туркевич від Молодіжного симфонічного оркестру України/YsOU
Дата початку проєкту: 01.07.2021
Дата завершення проєкту: 15.09.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	Український культурний фонд	100,00%	1 461 230,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
	Всього по розділу І "Надходження"	100,00%	1 461 230,00

*За наявності співфінансування в Додатку 1 обов'язково вказати саме (лише перішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

Голова ГО Линів О.Я

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: ГО Культурна платформа

Назва проєкту: Пр Постановка Космічної симфонії С. Туркевич

Дата початку проєкту: 01.07.2021

Дата завершення проєкту: 15.09.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю,	Загальна сума, грн.		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ:	II	ВИТРАТИ:						
Стаття:	1	Винагорода членам команди проєкту						
Підстаття:	1.1	*Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	*За трудовими договорами*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		8,00		141 500,00	141 500,00	
Пункт:	1.3.0	Линів Оксана Ярославівна, художня керівниця проекту	місяців	2,50	11 000,00	27 500,00	27 500,00	(загальна координація музичної частини проекту, диригентка концерту та спікер проекту). Голова ГО
Пункт:	1.3.1	Зайцева Олександра Олександрівна, Менеджер проекту, директорка Мололодіжного симфонічного оркестру України/YsOU	місяців	2,50	20 000,00	50 000,00	50 000,00	адміністрування музичної частини проекту, організація репетиційної фази проекту, організація роботи команди та моніторинг операційних процесів, зв'язок з УКФ
Пункт:	1.3.2	Сергій Нестерук, асистент художнього керівника	місяців	2,00	12 000,00	24 000,00	24 000,00	організація репетиційного процесу з учасниками оркестру, координація виконання, проведення підготовчих репетицій
Пункт:	1.3.3	Роксолана Гаванюк, редакторка	місяців	2,50	10 000,00	25 000,00	25 000,00	складання плану та інфосеансів інформаційної та sam-кампанії, дослідницька робота в рамках проекту
Пункт:	1.3.5	Вікторія Яворська, технічна менеджерка проекту	місяців	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	підбір підрядників, технічний супровід події
Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		141 500,00		31 130,00	31 130,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		141 500,00	0,22	31 130,00	31 130,00	
Підстаття:	1.5	*За договорами з ФОП*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання	місяців			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди".						172 630,00	172 630,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Підстаття:	2.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	

Громадська організація «Культурна платформа» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Голова ГО О.Л. Линів

Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	
Підстатт	2.2	*Вартість проживання (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Підстатт	2.3	*Добові (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи						
Підстатт	3.1	*Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних	шт.			0,00	0,00	
Підстатт	3.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для*					0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних	послуга	нок гранту УКФ			0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою						
Підстатт	4.1	*Оренда приміщення*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.0	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м			0,00	0,00	
Підстатт	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		12,00		453 550,00	453 550,00	
Пункт:	4.2.1	Звукове оснащення (головна сцена)	діб	1,00	103 416,00	103 416,00	103 416,00	Звукове оснащення: • Моніторні акустичні системи • Моніторні радіо системи (In-Ear) • Мікшерні пульти • Спікер процесори, еквалайзери • Програвачі • Радіо мікрофони • Мікрофони та мікрофонні стійки • Мультикори та Stagebox • Директ- бокси (direct-box) • Комутація та аксесуари
Пункт:	4.2.2	Світлове оснащення (головна сцена)	діб	1,00	68 944,00	68 944,00	68 944,00	Світлове оснащення • прожектор слідкуючого світла • прожектор рухомий • прожектор рухомий • прожектор заливаючий • прожектор заливаючий • прожектор сліплюючий • система керування світлом • [illegible] силової комутації • [illegible] комутації

Голова ГО

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Я. Лепів

Пункт:	4.2.3	Конструкції головної сцени	діб	1,00	200 240,00	200 240,00	200 240,00	• Платформа сценічна • Накриття сцени • Задня стінка для підвісу екрану та освітлювальних приладів • Система конструкцій для підвісу освітлювальних приладів • Рубка режисерська • Вежі для операторів слідкуючих прожекторів
Пункт:	4.2.4	Генератор для центральної сцени	діб	1,00	33 600,00	33 600,00	33 600,00	
Пункт:	4.2.5	LED Панель (сцена)	діб	1,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	
Пункт:	4.2.6	Оренда музичних інтрументів - Ударні інструменти (10 шт)	діб	7,00	750,00	5 250,00	5 250,00	6 днів - репетиційна фаза (22-27.08), 1 день - виступ (28.08)
Пункт:	4.2.7	Оренда музичних інтрументів - Арфа	діб	7,00	300,00	2 100,00	2 100,00	6 днів - репетиційна фаза (22-27.08), 1 день - виступ (28.08)
Підстатт	4.3	*Оренда транспорту*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00	0,00	
Підстатт	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Підстатт	4.5	*Інші об єкти оренди*		1,00		40 000,00	40 000,00	
Пункт:	4.5.1	Шатри для гримерок з подіумом (забезпечення виступу оркестру в рамках фестивалю LvivMozArt)	шт.	1,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	2 гримерки (для дівчат та хлопців окремо), 15х10м, оренда - 28.08.2021
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				13,00		493 550,00	493 550,00	
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду						
Підстатт	5.1	*Послуги з харчування*		525,00		78 750,00	78 750,00	
Пункт:	5.1.1	Забезпечення харчуванням учасників Молодіжного симфонічного оркестру України (75 чол/7 діб - обіди та вечері)	учасн.	525,00	150,00	78 750,00	78 750,00	Харчування оркестру протягом репетиційної фази - 7 діб (22-28.08, м. Львів) - Обов'язкові витрати, прямо пов'язані з реалізацією проєкту. В оркестрі беруть участь учасники з усієї країни, які збираються на репетиційну фазу спеціально для реалізації даного проєкту. Під час фази їм обов'язково забезпечується проживання та харчування та організовується доїзд, гонорару за репетиції та виступ учасники не отримують.
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Підстатт	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи,	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи,	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи	шт			0,00	0,00	
Підстатт	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду":						78 750,00	78 750,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати						

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна м. Львів

Голова ГО О.Я. Ленгів

Підстатт:	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотопів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ)			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ)			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування						
Пункт:	9.1	Фотофіксація	год	12,00	1 000,00	12 000,00	12 000,00	
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (таргетовна реклама Facebook, Instagram, Google)	місяць	2,00	25 000,00	50 000,00	50 000,00	Прямі витрати на рекламу у фб, інстаграм, ютуб (Договір, акт виконаних робіт з контрагентом)

Голова О. Я. Линів

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяць	2,00	30 000,00	60 000,00	60 000,00	Послуги сммника і копірайтера - пости у фб, інста, телеграм, youtube, розіграші, опитування, вікторини; послуги таргетолога - розробка аватарів, ЦА, рекламних кампаній, запуск таргетованої реклами на 5-10 різних аудиторій; в оплату сммників також входить розробка комунікаційної стратегії присутності проекту в соціальних мережах, створення та оформлення сторінок-представництв проекту в соц. мережах, створення медіа та контент-планів, модерування сторінок та геренування контенту, підготовка звіту, розміщення анонсів події на афішних ресурсах, розповсюдження прес-матеріалів, стимулювання виходу публікацій; генерування новин по проекту; розробка інформаційних спец проектів зі ЗМІ; залучення блогерів та опініон-лідерів до анонсування проекту
Пункт:	9.5	Створення графічних матеріалів	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	Створення макетів афіш (3 шт), банерів для соц мереж (30 шт), рекламних оголошень (20 шт), банерів для оформлення локації (3 шт) тощо
Пункт:	9.6	Послуги піар	місяць	2,00	20 000,00	40 000,00	40 000,00	Послуги з розробки пр-стратегії та програми; підготовка та написання базових пр-матеріалів: прес-релізів, бекграундерів, інформаційних довідок тощо; підбір та комунікації з медіа партнерами, телеканалми, радіостанціями, розміщення анонсів події на афішних ресурсах; робота зі ЗМІ; розповсюдження прес-матеріалів, стимулювання виходу публікацій та обробка запитів, послуги з організації інтерв'ю з головними учасниками проекту на ТВ та радіостанціях; генерування новин по проекту; розробка інформаційних спец проектів зі ЗМІ, залучення блогерів та опініон-лідерів до анонсування проекту; підготовка звіту
Пункт:	9.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				17,00		192 000,00	192 000,00	
Стаття:	10	Створення web-ресурсу						
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву				0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву				0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву				0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ)			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ)			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати						
Підстаття	13.2	*Адміністративні витрати*		0,00		21 000,00	21 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяць	3,00	7 000,00	21 000,00	21 000,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00	0,00	Партнерський внесок юридичної компанії Advice-Group

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів *

Голова О.Я. Ленів

Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,00	
Підстатт	13.2	*Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ)			0,22	0,00	0,00	
Підстатт	13.3	*Витрати на послуги страхування*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Підстатт	13.4	*Інші прямі витрати*		71,00		503 300,00	503 300,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуга забезпечення тимчасового проживання учасників Молодіжного симфонічного оркестру України (75 осіб)	діб	7,00	37 500,00	262 500,00	262 500,00	Проживання учасників оркестру під час репетиційної фази в м. Львів, у розрахунку 500грн/доба на особу, 7 діб (Договір, акт виконаних робіт з контрагентом)
Пункт:	13.4.6	Організація купівлі залізничних квитків для учасників заходу (Договір, акт виконаних робіт з контрагентом)	осіб	62,00	900,00	55 800,00	55 800,00	Купівля з/д квитків до/з м.Львів для 62 учасників оркестру , в середньому розрахунку 450грн/квиток - Обов'язкові витрати, прямо пов'язані з реалізацією проекту. В оркестрі беруть участь учасники з усієї країни, які збираються на репетиційну фазу спеціально для реалізації даного проекту. Під час фази їм обов'язково забезпечується проживання та харчування та організовується доїзд, гонорару за репетиції та виступ учасники не отримують.
Пункт:	13.4.7	Послуга організації перевезення учасників Молодіжного симфонічного оркестру України (75 осіб) між готелем та концертною локацією (м.Львів)	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	4 поїздки по 15км, 2 паражирських автобуси на 75 ос. з музичними інструментами
Пункт:	13.4.8	Послуга з набору нотного матеріалу (партитура та близько 35 оркестрових партій твору "Космічна симфонія" С.Гуркович)	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	Оркестрові ноти симфонії ще не були видані, існує тільки нерелагована рукописна версія партитури. Так як завданням нашого проекту є прем'єра симфонії, для її виконання нам необхідно підготувати нотний матеріал - партитуру та оркестрові партії.
Пункт:	13.4.9	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.10	Послуги з з організації заходів - надання локації для концерту	діб	1,00	100 000,00	100 000,00	100 000,00	Опен-еир локація для проведення концерту в рамках фестивалю I vivMozArt (28.08.2021)
Пункт:	13.4.11	Створення візуальної складової проекту	місяців	1,00	35 000,00	35 000,00	35 000,00	створення мультимедійного наповнення концертної програми, підбір візуальних матеріалів, підбір підрядників для реалізації концепту (Договір, акт виконаних робіт з контрагентом)
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				0,00		524 300,00	524 300,00	
Всього по розділу II "Витрати":						1 461 230,00	1 461 230,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ		0,00	0,00

Голова Г.О.
(посада)

Громадська організація «КУЛЬТУРНА ПЛАТФОРМА» Ідентифікаційний код 42080921 Україна * м. Львів

Линів О.Я.
(ПІБ)