

ДОГОВІР № 4ICP21-03158
про надання гранту

м. Київ

«30» *серпня* 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "Телерадіокомпанія РАІ " (далі – Грантоотримувач), в особі директора Русиняка Андрія Івановича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Український передзвін. Карильйон і бандура» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30.10.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 400 500 грн. 00 коп. (один мільйон чотириста тисяч п'ятсот гривень гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
–38 044 504-22-66
programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

П.І.Б. особи Дутчак Віолетта Григорівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТЗОВ "РАІ"

Юридична адреса: 77111, Івано-

Франківська обл., м. Бурштин,

вул. Січових Стрільців, 27

Адреса для листування: 77111, Івано-

Франківська обл., м. Бурштин,

вул. Січових Стрільців, 27

ЄДРПОУ: 36983355

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA973366770000026001052533310

Тел.: +38(067)342 0294

Виконавчий директор

В.Г. Берковський

Директор

А.І. Русиняк



**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP21-03158
від «30» серпня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 2. Музика

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP21-03158

Назва проекту: Український передзвін. Карильйон і бандура

Візитна картка

Назва проекту

Український передзвін. Карильйон і бандура

Назва проекту англійською мовою

Ukrainian bell ringing. Carillon and Bandura

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Івано-Франківськ, Україна

Населений пункт

Київ, Україна

Населений пункт

Львів, Україна

Населений пункт

Чернігів, Україна

Населений пункт

Кам'янець-Подільський, Україна

Директор



Русешик А.І.

Населений пункт
Запоріжжя (Хортиця), Україна

Населений пункт
Коломия, Україна

Населений пункт
Калуш, Україна

Населений пункт
Долина, Україна

Населений пункт
Гошів, Україна

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіальне мистецтво

Основний продукт
Концерт/джем/батл

Ключові слова за напрямками
академічна музика
культурні та креативні простори

Конкурсна програма
Інноваційний культурний продукт

Лот

Директор



Русиненко А.І.

ЛОТ 2. Музика

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Дутчак Віолетта Григорівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Автор і координатор проекту, автор музичного сценарію концертів, автор-аранжувальник творів, керівник і учасниця квартету бандуристок "Гердан"

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Концепція проекту «Український передзвін. Карильйон і бандура», присвяченого 30-річчю Незалежності України, полягає в популяризації національної музичної культури від бароко до сучасності в естетично-виразових і художніх можливостях ансамблю карильйону (Ірина Рябчун, Київ) з квартетом бандуристок «Гердан» (керівник Віолетта Дутчак, Івано-Франківськ). Карильйон, як унікальний європейський інструмент, та бандура, як давній символ української культури, в концертній програмі синтезують оригінальний мистецький продукт для презентації національної музики в історичних і релігійних центрах України шляхом поєднання звучання дзвонів, гри та співу квартету бандуристок. Результати проекту – концертна програма в 10 населених пунктах різних регіонів України, зафіксована на аудіо та відео, поширена через медіа і соціальні мережі.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The concept of the project "Ukrainian bell ringing. Carillon and Bandura", dedicated to the 30th anniversary of Ukraine's Independence, is to popularize the national musical culture from Baroque to modern times in the aesthetic and

Директор



Рябчук А.І.

artistic possibilities of the ensemble of carillon (Iryna Ryabchun, Kyiv) and the bandura quartet "Gerdan" (art director Violetta Dutchak, Ivano-Frankivsk). Carillon, as a unique European instrument, and bandura, as an ancient symbol of Ukrainian culture, synthesize an original art product in the concert program for the presentation of national music in historical and religious centers of Ukraine by combining bells, playing and singing of a bandura quartet. The results of the project are a concert program in 10 cities of Ukraine, recorded on audio and video, disseminated through media and social networks.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

1400500.00

Загальний бюджет проекту

1400500.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

Виконавчий комітет Івано-Франківської територіальної громади (погоджена домовленість)

Партнер

Ймовірні партнери (планована домовленість):

Івано-Франківська обласна державна адміністрація (Управління культури, національностей та релігій);

Івано-Франківська Архієпархія УГКЦ;

Коломийська Архієпархія УГКЦ;

Київська Архієпархія ПЦУ;

Київська міська державна адміністрація (Департамент культури)

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника;

Київська дитяча академія мистецтв імені М.І. Чембержі та ін.

Директор



Гуменюк А.І.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Телерадіокомпанія «РАІ»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

TV-RADIO COMPANY RAI

Код ЄДРПОУ

36983355

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/1gwATgO_wQ12fu9c53S_8a_tBNXuMasuy/view?usp=sharing

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів

Дата реєстрації організації

2010-02-27

Юридична адреса організації

77111, Івано-Франківська обл. м.Бурштин, вул. Січових Стрільців, 27

Директор



Руденко А.І.

Поштова адреса організації

77111, Івано-Франківська обл., м.Бурштин, вул. Січових Стрільців, 27

Область (відповідно до юридичної адреси)

Івано-Франківська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Бурштин

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

rai.ua; FB – Телерадіокомпанія PAI

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Русиняк Андрій Іванович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Русиняк Андрій Іванович (Україна), Русиняк Лілія Ярославівна (Україна), Русиняк Володимир Іванович (Україна), Русиняк Ірина Богданівна (Україна)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Директор



Русиняк А.І.

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

"Телерадіокомпанія РАІ" має у власному розпорядженні дві студії: відео- та аудіо-продакшн, графічну станцію.

Студії обладнані сучасним устаткуванням для звукозапису і відеозапису, зокрема:

Прилади освітлювальні LG-D 1200 LEDGO – 4 шт.

Стійки Arsenal – 4 шт.

Штативи miliboo МТТ605В – 4 шт.

Відеокамери Sony HXR-NX5E – 4 шт.

Світло LEDLO LG-D1200M – 4 шт.

COLOR LEDPAR 180F

Мікрофон пушка ECM-ХМ1 накамерний – 4 шт.

SENNHEISER EW 100 накамерний – 4 шт.

Радіосистеми накамерні – 4 шт.

Рекордер TASCAM DR-60 mkII – 1шт.

Стедікам MOZА AIR – 1 шт.

Фотокамера CANON 60D – 1 шт.

Наявність штатних працівників - 12.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2019 р. № 383158. Документально-музичний фільм "Україна. Майдан. Перезавантаження"

2020 р. № №3ORG-26793. Програма. Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс).

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Директор



Русенчук А.І.

Так. 1. 2019 р. № 383158. Документально-музичний фільм "Україна. Майдан. Perezavantazhenня". 400 000 грн.

Покликання:

<https://ucf.in.ua/archive/5f0dba64c30f90102f3900c3>

[http://gkpress.](http://gkpress.if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-)

[if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-](http://gkpress.if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-)

<https://mi100.info/2019/10/24/u-frankivsku-prezentuvaly->

[https://westnews.com.ua/u-frankivsku-vidbulasya-prezentatsiya-](https://westnews.com.ua/u-frankivsku-vidbulasya-prezentatsiya-dokumentalnomuzichnogo-)

[dokumentalnomuzichnogo-](https://westnews.com.ua/u-frankivsku-vidbulasya-prezentatsiya-dokumentalnomuzichnogo-)

www.youtube.com/watch?v=Q3bnkN72e9o <https://www.0342.ua/news/2552415/u-frankivsku-prezentuvali->

<https://pravda.if.ua/frankivczyam-prezentuvaly->

rai.ua/?m0prm=2&m1prm=10&entry=18&showItem=39343 <http://rai.ua/?>

[m0prm=4&m1prm=52&entry=0&showItem=3394](http://rai.ua/?m0prm=4&m1prm=52&entry=0&showItem=3394)

2. 2020 р. № №3ORG-26793. Програма. Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс). 600 000 грн.

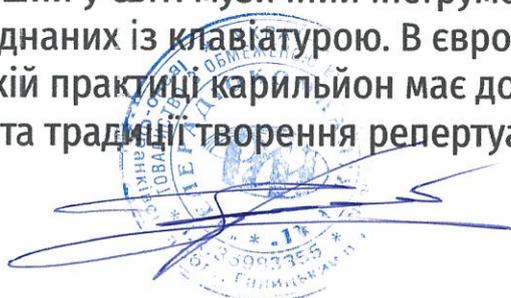
Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Актуальність проекту визначається можливістю створення оригінальної концертної програми, що синхронізує здобутки української музичної культури на композиторському (творчість композиторів та аранжувальників), виконавському (сольне та ансамблеве мистецтво), слухацькому рівнях. Тембральне поєднання в єдиному ансамблі карильйона та 4 бандур сформує новий сучасний образ українського музичного мистецтва, розгорнуту жанрово-стильову репрезентацію національної музичної історії шляхом представлення вокально-інструментальних та інструментальних авторських творів та фольклорних композицій.

Карильйон - найбільший у світі музичний інструмент із хроматичним набором дзвонів, з'єднаних із клавіатурою. В європейській академічній музичній виконавській практиці карильйон має досить давню історію, активне поширення та традиції творення репертуару - від звукових

Директор



Русенко А.І.

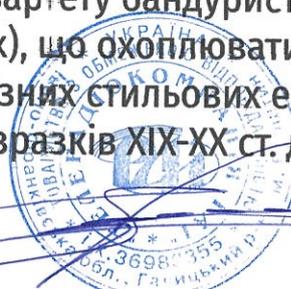
мелодичних комплексів для церковних католицьких обрядів до композиторських творів XVII - XXI ст. На сучасному етапі в Європі та Америці карильйон поєднується з сольним співом, камерним оркестром, для нього пишуть численні твори композитори, проводяться фестивалі карильйонної музики, сформувалася розгалужена система фахових організацій та освітніх заходів. В Україні карильйонне мистецтво ще досить молоде, хоча традиції дзвонового мистецтва мають давню історію. Велика перерва розвитку дзвонарства і дзвоніння, яке завжди мало релігійне (християнське) підґрунтя, наступила внаслідок ідеологічних заборон в радянські часи. Лише в незалежній Україні поступово формується розуміння значення дзвонарства загалом, а також ролі дзвонів як музичних інструментів, а дзвоніння - для культурно-естетичного задоволення і терапевтичного оздоровлення населення. З цією метою в Україні були відновлені (реставровані) численні дзвіниці при церквах і монастирях, а у провідних релігійних центрах встановлені карильйони, зокрема у Михайлівському соборі (Київ), Гошівському монастирі оо.Василіян (Гошів, Івано-Франківська обл.), Спасо-Преображенському соборі (Київ), Церкві с. Йосафата (Коломия, Івано-Франківська обл.). Також був створений і єдиний в Україні пересувний карильйон братів Сергія та Леоніда Ботвінко (Київ), який використовується для оригінальних концертних програм і музичних фестивалів. У 2015 році в Гошеві (Івано-Франківська обл.) заснований міжнародний фестиваль дзвонового і карильйонного мистецтва "Дзвони Ясної Гори єднають усіх". На карильйоні переважно звучать твори сольні, рідше у ансамблі зі струнними інструментами.

Стосовно бандури, то в історії академічного бандурного мистецтва XX - початку XXI ст. спостерігається поєднання інструмента в класичних ансамблях, переважно однорідних (дуети, тріо, квартети, капели), рідше - мішаних (з фортепіано, скрипкою, флейтою, цимбалами, ударними інструментами, струнним квартетом), з народним та симфонічним оркестрами, також на сучасному етапі - використання інструмента у колективах джаз і рок спрямування, напрямі world music.

Експериментальне поєднання карильйону і ансамблю бандуристок було зініційоване єдиною українською професійною карильйоністкою Іриною Рябчун, зокрема з квартетом "Гердан" на IV міжнародному фестивалі дзвонового і карильйонного мистецтва "Дзвони Ясної Гори єднають усіх" (2018 р., Гошів, Івано-Франківська обл.).

Проектом передбачено створення концертної програми для карильйона (Ірина Рябчун, Київ) та квартету бандуристок "Гердан" (керівник Віолетта Дутчак, Івано-Франківськ), що охоплюватиме інструментальні та вокально-інструментальні твори різних стильових епох - від кантів XVII-XVIII ст., фольклорних і пісенних зразків XIX-XX ст. до професійної авторської музики

Директор



Русишук А.І.

початку XXI ст. (твори Оксани Герасименко, Віктора Степурка, Лесі Горвої, Руслани Лісової). Програма буде містити виразне українське національне та духовне спрямування, з однієї сторони, та репрезентативне - української культури у світі для широкої аудиторії, з іншої.

Концертна програма "Український передзвін. Карильйон і бандура" представить як нові можливості тембрального та художнього синтезу карильйону і бандурного ансамблю для українського музичного мистецтва, так і сприятиме популяризації обох інструментів та активізації композиторської творчості в Україні, стане ще одним доказовим фактором жанрово-стильового багатства української музики та нових можливостей її репрезентації для світової спільноти.

Результати проєкту включають окрім проведення концертів також презентацію концертної програми у формі створення окремого аудіопродукту (запису аудіодиску), відеопродукту (відеокліпів, розміщених на платформі YouTube), фінальної заключної відеоверсії концертної програми задля трансляції на телебаченні, а також прямої онлайн трансляції концерту з Кам'янця-Подільського.

Актуальність проєкту посилюється також можливістю представлення концертної музичної програми для карильйону і квартету бандуристок у відомих культурно-історичних центрах України - Київ, Львів, Кам'янець-Подільський, Запоріжжя (Хортиця), Коломия та ін., що сприятиме її комплексному мистецькому сприйняттю, популяризації знакових місць національної культурної спадщини. Якісна візуалізація сприйняття концертної програми також посилюватиметься шляхом представлення різних концертних костюмів учасниць - як власних, так і спеціально розроблених для проєкту.

Окреме значення проєкту - духовний, естетичний, психотерапевтичний вплив музичних творів концертної програми на слухачів, актуалізація оздоровчого характеру тембру дзвонів та бандури.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Реалізація проєкту "Український передзвін. Карильйон і бандура" відповідає кільком пріоритетам як загалом УКФ, так і завданням програми "Інноваційний культурний продукт" і, зокрема, лоту "Музика".

Отже, створення концертної програми дозволить:

1. реалізувати нове тембральне представлення української музики, як академічної, так і фольклорної, в оригінальному аранжуванні для карильйону та квартету бандуристок, для задоволення інтересів і потреб різновікової аудиторії;
2. збільшити кількість споживачів українського музичного культурного продукту, розширити аудиторію слухачів шляхом створення нових

Директор



Русах А.І.

композицій для карильйону і квартету бандур, їх концертного, віртуального та медійного представлення;

3. популяризувати українську музику в Україні та за її межами;
4. синтезувати творчість виконавців різних жанрів, сприяти їх професійному удосконаленню;
5. розширити жанрові горизонти творчості сучасних українських композиторів;
6. сприяти промоції українських виконавців і композиторів в Україні та за кордоном;
7. створити якісний контент сучасного українського музично-виконавського мистецтва, який буде спрямований на формування української ідентичності та створення позитивного іміджу України та українців у світі.

Реалізація проєкту дозволить отримати очікувані нові культурні продукти, зокрема концертні програми за участю карильйона і квартету бандуристок, аудіо та відеозаписи, їх доступне представлення для широкої аудиторії, забезпечить музично-культурне розмаїття, взаємодію різних регіонів України. Організація-заявник та партнер не лише сприятимуть реалізації проєкту, але й пропонуватимуть нові форми гармонізації суспільства шляхом доступу до високоестетичних і духовно-мистецьких зразків музичної культури.

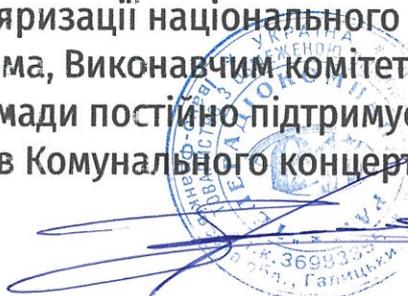
Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

ТОВ "Телерадіокомпанія РАІ" своїми пріоритетними завданнями ставить створення високоякісного теле- і радіопродукту, організацію концертних заходів, їх трансляцію для забезпечення потреб широкої аудиторії .

Організація і презентація концертної програми "Український передзвін. Карильйон і бандура" дозволить зафіксувати унікальний музичний матеріал для використання у радіо та телеєфірі, поширити інформацію про українське музичне мистецтво в світі. Відеозйомки і аудіозапис концертів у визначних історичних місцях України сприятиме популяризації поряд з українською музикою та унікальними інструментами, різних регіонів, які будуть представлені у вигляді окремих відеоматеріалів, присвячених 30-річчю Незалежності України.

Для організації-партнера - Виконавчого комітету Івано-Франківської територіальної громади - проєкт стане ще одним напрямом підтримки різних форм популяризації національного музичного мистецтва в Україні та за кордоном. Зокрема, Виконавчим комітетом Івано-Франківської територіальної громади постійно підтримується концертна діяльність солістів і колективів Комунального концертного закладу культури

Директор



Досімен А.І.

"Об'єднання муніципальних мистецьких колективів Івано-Франківська"; проведення численних мистецьких фестивалів, зокрема - Міжнародного фестивалю "Коляда на Майзлях" (з 2010 р.), який 2021 року проходив у змішаному офлайн і онлайн форматах; мистецька співпраця з містами-побратимами в Україні та за кордоном, ін.

Чому проект є унікальним?

Унікальність проекту засвідчується створенням монотематично національної за змістом і духовної за значенням концертної музичної програми для карильйона та квартету бандуристок, що не має аналогів не лише в українському, але й світовому музичному мистецтві.

У концертній програмі "Український передзвін. Карильйон і бандура" синтезуються в єдиному ансамблі не лише часові епохи, але й регіони України, історичні й авторські музичні стилі, академічні та фольклорні традиції. Аудіо- та відеофіксація музичного концерту дозволить по-новому репрезентувати українське національне музичне мистецтво у тембральному поєднанні карильйону, співу та гри квартету бандуристок, в оригінальному аранжуванні інструментальної та вокально-інструментальної української музичної спадщини (від бароко до сучасності). Унікальні відеозйомки на Софійській площі (Київ), Аскольдовій могилі (Київ), Львівській площі Ринок (Львів), в Чернігівському національно-архітектурно-історичному заповіднику "Чернігів стародавній" (Чернігів), Кам'янець-Подільській фортеці (Кам'янець-Подільський), в Гошівському монастирі оо.Василіан (Івано-Франківська область), на о.Хортиця (Запоріжжя) та ін. дозволять збагатити візуальний ряд у сприйнятті музичних творів, сприятимуть популяризації українського музичного мистецтва, історії, архітектури, загалом культурної спадщини.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційність проекту визначається кількома критеріями.

1. створена нова для музичної аудиторії концертна програма, що синтезує на українському матеріалі не лише різні інструменти (карильйон, бандури, ансамблевий спів), але й стилі (від бароко до постмодерну), жанри (інструментальний та вокально-інструментальний), фольклорні та академічні традиції;

2. в результаті проекту будуть узагальнені звуковідтворювальні та звукозображальні можливості карильйону та бандур, їх оздоровчо-терапевтичні можливості шляхом практичного представлення результатів та, паралельно, їх теоретичного обґрунтування у наукових статтях, опублікованих українською та англійською мовами, створенні нових партитур для їх подальшого видання та використання;

Директор



Решетко А.І.

3. учасники проєкту отримають новий досвід тембрального синтезу; компонування, інструментування, аранжування для карильйона, 4 бандур і 4 жіночих голосів; виконавської взаємодії у процесі концертів та звукозапису;
4. українське музичне мистецтво збагатиться новою виконавською ансамблевою формою, новими зразками репрезентації для широкої аудиторії;
5. організація-заявник отримає новий досвід у створенні, звуко- і відеозапису, монтажі музичної програми для її подальшої медіатрансляції (телебачення, радіо, музичні платформи).

Основна мета проєкту

Створення унікальної концертної програми для карильйона та квартету бандуристок, що репрезентуватиме історично-стильову ретроспективу розвитку української музики від бароко до постмодерну, від духовних і фольклорних зразків до сучасних авторських композицій. Презентація (наживо і онлайн) концертних програм проєкту "Український передзвін. Карильйон і бандура", присвяченого 30-річчю Незалежності України, відбуватиметься в різних історичних і релігійних центрах країни - Києві, Чернігові, Львові, Кам'янці-Подільському, Івано-Франківську, Коломиї, Гошеві, Хортиці та ін., що сприятиме національній, духовній, релігійній єдності українців.

Цілі проєкту

Ціль

Створення концертної програми "Український передзвін" для карильйону та квартету бандуристок

Завдання

Вибір зразків української авторської та фольклорної музики для підготовки концертної програми

Результат 1

Представлено авторську музику від бароко до сучасності у аранжуванні для карильйону та квартету бандуристок

Результат 2

Представлено українські духовні й фольклорні зразки в обробці та інструментуванні для карильйону та квартету бандуристок

Директор



Русишак А.І.

Індикатори досягнення результатів

1. Визначено (відібрано), аранжовано (інструментовано) 15 авторських, духовних та фольклорних творів для карильйона та квартету бандуристок (гра і спів), що репрезентують історично-стильовий ряд української музики - від бароко до сучасності.
2. Активована співпраця з сучасними українськими композиторами для створення нових творів для карильйону та ансамблю (жіночого квартету) бандуристок - Оксаною Герасименко (Львів), Лесею Горовою (Київ), Віктором Степурком (Київ), Русланою Лісовою (Чернігів).
3. Створено графік підготовки партитур, друк партій і поголосників.
4. Узгоджено графік репетицій квартету бандуристок і карильйоністки.

Ціль

Презентація концертної програми "Український передзвін" для карильйону та квартету бандуристок

Завдання

Публічна презентація концертних програм в культурно-історичних центрах України, аудіо- та відеозапис, трансляція на телебаченні, радіо, музичних платформах.

Результат 1

Здійснення аудіо- і відеозапису музичних творів для карильйона та квартету бандуристок (гра і спів)

Результат 2

Проведення концертних програм на відкритих площах історичних міст України (Київ, Львів, Чернігів, Кам'янець-Подільський, Івано-Франківськ, Гошів, Коломия, Хортиця), у концертних залах музичних шкіл (Івано-Франківськ, Калуш, Долина, Коломия).

Індикатори досягнення результатів

1. Конкретизація й узгодження часових та географічних координат проєкту (населений пункт-місце-дата-час).
2. Репетиції упродовж червня - липня для квартету бандуристок і карильйоністки (орієнтовно 2-3 репетиції по 4 год. в тиждень) до аудіозапису, упродовж серпня-вересня репетиції (20) до концертів.
3. Аудіозапис, зведення музичного матеріалу для ансамблю карильйону і квартету бандуристок (творів української музики - фольклорної й композиторської) для аудіодиску, розповсюдженого шляхом його поштової розсилки по регіонах України (як репрезентаційних зразків) та

Директор



Русишук А.І.

завантаженого на звуковій платформі у вільному доступі.

4. Аренда пересувного карильйону (з Києва) з урахуванням транспортних витрат та обслуговування, техніки терміном на 2 місяці (серпень-вересень) сприятиме оптимізації репетиційного процесу, можливості проведення зведених репетицій (20) перед аудіозаписом і концертами, безпосереднього якісного аудіозапису і відеозапису, документальної фіксації проєкту.

5. Відеозапис із концертів на відкритих майданчиках для створення окремих аудіо-відео кліпів (різних історичних місць України), їх розміщення на платформі YouTube для широкої української та зарубіжної аудиторії (відеозапис буде здійснюватися у кожному з 10 міст запланованих концертів - для документальної фіксації проєкту та подальшого монтажу фінальної відеOVERSII концерту.

6. Відеозапис та монтаж фінальної версії концерту, що охоплюватиме аудіо-відео зразки з різних міст, з метою відтворення культурної спадщини України в синхронізації музичних та візуальних (архітектурних чи ландшафтних) чинників, для трансляції на телебаченні.

7. Проведення онлайн-трансляції концертної програми (плановано з Кам'янця-Подільського), що буде здійснюватися на базі каналу ТРК РАІ, сторінки в Facebook, з подальшим розміщенням трансляції у вільному доступі на Youtube.

8. Реклама в ЗМІ, соціальних мережах, створення окремих евентів у Facebook.

9. Всі концерти заплановано проводити за участю глядачів з дотриманням карантинних вимог (безпечної відстані, маскового режиму тощо). Оскільки більшість концертів відбуватиметься open air, то вони є цілком безпечними.

10. Перелік створення культурно-мистецьких продуктів у рамках проєкту:

-аудіозаписи - як окремий продукт, який буде розміщено на аудіодиску та інших платформах (Sound Cloud, Bandcamp та ін.);

-проведені 10 концертів - (у Гошеві, Львові, Івано-Франківську, Коломійі, Калуші, Долині, Києві, Чернігові, о.Хортиці, Кам'янець-Подільську) у період серпня-вересня згідно дат, узгоджених з органами місцевого самоврядування відповідно до урочистостей до 30-річчя Незалежності;

- створено 5 відеокліпів на основі відеозаписів концертів, що будуть розміщені на офіційному каналі ТРК РАІ та на телеканалах місцевого й всеукраїнського мовлення (Суспільне Карпати, Культура, Етно канал;

- трансляція відеоконцерту (змонтованої фінальної версії різних концертів), орієнтовно 24 жовтня (як фінальний акорд проєкту);

-онлайн-трансляція концерту з Кам'янця-Подільського, орієнтовно 26

Директор



Русишак А.І.

вересня.

Ціль

Популяризація (промоція) карильйонного і бандурного мистецтва в Україні та за кордоном

Завдання

На основі створеної концертної програми з оригінальних обробок та авторських композицій для карильйона та квартету бандуристок представити широкі технічні й художні можливості інструментів та їх синтезу для українських та зарубіжних слухачів.

Результат 1

Зацікавленість до карильйонного мистецтва зі сторони закладів культури і фахової початкової, передвищої та вищої музичної освіти.

Результат 2

Зацікавленість церковно-релігійних організацій до карильйона, карильйонного мистецтва, можливостей його естетичного і терапевтичного впливу.

Індикатори досягнення результатів

1. Публікація 2 статей (у співавторстві Дутчак В. і Рябчун І.) в наукових часописах України ("Музичне мистецтво", Київ, "Музичне мистецтво", Одеса") українською та англійською мовами з аналізом тембрального синтезу карильйона, бандурної гри та співу, репертуарних можливостей, терапевтичного впливу на слухачів, а також 1 статті в інтернет-журналі "Музика" (<http://mus.art.co.ua/>) з узагальненнями перебігу і значення проєкту.
2. Презентація створеного оригінального репертуару (авторського і аранжованого для карильйону та ансамблів за участю карильйона з бандурним квартетом) в релігійно-культурних та історичних центрах України (наживо і онлайн), що дозволить кількісно збільшити слухацьку аудиторію.
3. Презентація відеокліпів з концертів у YouTube, що збільшить глядацьку аудиторію, у т. ч. закордонну.

Ціль

Духовно-мистецька й естетична терапія для сучасного слухача

Завдання

Директор



Русешик А.І.

Здійснити музично-естетичний і терапевтичний вплив засобами концертної програми "Український передзвін. Карильйон і бандура" на слухача (прямої та опосередкованої аудиторії)

Результат 1

Духовне очищення і терапевтичний ефект для сучасного глядача в умовах пандемії, інформаційної перенасиченості, суспільної кризи.

Результат 2

Формування національної і релігійної єдності українців різних регіонів України.

Індикатори досягнення результатів

1. Безпосередній вплив на аудиторію у процесі відтворення концертної програми у різних містах України.
2. Опосередкований вплив на аудиторію шляхом аудіозапису і подальшої трансляції на радіо.
3. Опосередкований вплив на аудиторію через відеотрансляцію онлайн концерту, у мережі Facebook, доступу до аудіодисків (надісланих в управління культури областей України), відеокліпів у YouTube.
4. Моніторинг результатів слухачького сприйняття шляхом опитування та інтерв'ю після концертів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Цільову аудиторію культурно-мистецького продукту складають жителі сіл і міст України, де будуть проведені основні заходи проекту згідно робочого плану (загалом, від 20 до 60 тисяч осіб).

Пряма цільова аудиторія проекту - це від двох до шести тисяч осіб під час кожного з концертів у Києві, Львові, Івано-Франківську, Кам'янці-Подільському та ін., враховуючи зацікавленість аудиторії у новому інструментальному складі, який пропонується, і в унікальній програмі, створеній спеціально для проекту, проведення концертів у визначних історико-культурних місцях у вихідні і святкові дні.

Підтвердженням потреби таких концертів є відгуки слухачів міжнародних фестивалів карильйонного та дзвонового мистецтва "Дзвони Ясної гори об'єднують усіх" останнього десятиліття.

Тому, пряма цільова аудиторія концертів «Український передзвін. Карильйон і бандура» -

це люди, які поєднують свій відпочинок з культурним розвитком, відкриттям

Директор



Валентин А.І.

нових естетичних сфер, отриманням широкого спектру емоційних відчуттів; це люди як сформованої високої духовності, так і ті, що мають усвідомлену і неусвідомлену потребу у духовнім зростанні; це люди як високої освіти, так і ті, для яких «університетами» стало їх трудове життя.

Важливою особливістю проекту є широкий віковий спектр його аудиторії: діти, школярі і студенти, дорослі і літні люди, жінки і чоловіки.

Також «Український передзвін. Карильйон і бандура» приверне увагу сімейної аудиторії – його концерти сприйматимуть з однаково високим зацікавленням і розумінням всі члени родин, у т. ч. переселенців, воїнів АТО, соціально незахищених верств населення.

Окрема цільова аудиторія проекту – віруючі християни, для яких музика дзвонів, бандури, духовні музичні твори – невід'ємна складова внутрішнього світовідчуття, необхідна умова постійного зростання у вірі. Віруючі християни складають основну аудиторію паломницьких локацій (церковних і монастирських центрів), тому їх присутність на концертах проекту оцінюється дуже високо (1000 осіб).

Ще однією цільовою аудиторією проекту стануть професійні музичні педагоги та виконавці. Так, з 2016 р. в 4 дитячих музичних школах Івано-Франківщини відкрито класи карильйону, його викладачі зініціювали потребу подальшої популяризації можливостей інструмента (у т. ч. в ансамблях) як для школярів, так і для широкої аудиторії. Тому, на концертах у музичних школах Івано-Франківської області основну аудиторію складатимуть учнівська молодь, батьки, вчителі, запрошені представники громадських, соціально-благодійних організацій, переселенці, воїни АТО та їх родини, соціально незахищені верстви населення (загальне охоплення біля 150 осіб на кожному із концертів).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непряма опосередкована аудиторія проекту формуватиметься за рахунок інформаційної кампанії – реклами й поширення відомостей про заходи у соціальних мережах, онлайн трансляції концерту, відеотрансляції фінальної версії концерту, використання у радіотрансляціях. Планується, що як результат до проекту буде залучена численна (20 і більше тисяч) аудиторія, у т. ч. за кордоном.

Опосередкована аудиторія також буде чисельно збільшена в результаті поширення аудіодисків у всі регіони України, росту зацікавленості до інструментів (карильйону і бандури), їх впливу на духовне оздоровлення.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Директор



Решетек А. І.

Цінність проєкту для цільових і опосередкованих аудиторій визначається попередньо отриманими даними стосовно їх потреб та інтересів. Зокрема, науковий, педагогічний, виконавський досвід авторів проєкту дозволив чітко визначити потребу в популяризації можливостей карильйона (у т. ч. у ансамблях) як для школярів, так і для широкої аудиторії. Ці ініціативи були висловлені слухачами майстеркласів І.Рябчун для викладачів (2016), в обговоренні в Київській академії мистецтв і Київській дитячій академії мистецтв імені М.І.Чемберджі (2020), на лекціях В.Дутчак на курсах підвищення кваліфікації викладачів в Інституті післядипломної освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2020).

Численні позитивні відгуки слухачів після концертів карильйонного мистецтва в Україні, на фестивалі в Гошеві, духовно-мистецькому проєкті "Вірую" в Крилосі упродовж 2015 - 2020 рр.

Відгуки про фестиваль:

«Перший фестиваль на Ясній Горі засвідчив, що музику дзвонів люблять багато людей» (ієромонах УГКЦ отець, ігумен Гошівського монастиря Дам'ян Кастрян, 2015 р.).

«У спеціально створених для супроводу карильйону фонограмах Ірина Рябчун використовує необмежені можливості віртуального оркестру. В результаті, слухачі по-новому відкривають для себе твори класичної і популярної музики. Великий успіх має, зокрема, Ave Maria Ф. Шуберта, "Лебідь" К. Сен-Санса. Космічне звучання "Щедрика" М. Леонтовича настільки вражає аудиторію, що Ірина Рябчун за наполегливими проханнями слухачів у багатьох концертах повторювала його по декілька разів» ("Obozrevatel". «Містерія для карильйону: У Києві Ірина Рябчун зіграє на неймовірному інструменті - пересувному карильйоні» - Афиша, 3.09.2016 19:30. Переглянули 32,4 тисяч).

«Карильйон – це європейський, бельгійський, голландський інструмент, якому майже 500 років, він є матеріальною спадщиною ЮНЕСКО. Інструмент не схожий на жоден інший», - говорить Сергій Ботвінко (2017).

«Підтримка дзвонової музики для нас – це підтримка світової культури. Адже дзвонове мистецтво процвітало у часи Київської Русі» (начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА Володимир Федорак. Укрінформ 19.06.2017 15:28)

«Дзвіниця з карильйоном — це — частинка Європи в частинці Європи. До неї вже горнутья люди, відчуваючи тут благодать, спокій, красу» ("Надвечірні карильйонні рефлексії". Авторська колонка Миколи Савчука, 21 Липня 2019. Дзеркало Медіа).

«Мені розповіли про фестиваль друзі. Я люблю бувати у святих місцях і такий фестиваль – це теж чудово. Тут я почула щось нове для себе. Мені

Директор



Галишук А.І.

дуже сподобалося» (Монастир на Ясній горі в Гошеві зібрав митців на фестиваль карильйонного мистецтва 19.06.2017, 11:57, РЕПОРТАЖІ Українська Релігійна Інформаційна служба).

«У Гошеві сподіваються, що Перший міжнародний фестиваль дзвонового та карильйонного мистецтва допоможе розвинути в Україні цей незвичний напрям у музиці, адже прикарпатські карильйони звучать вкрай рідко, грати на них майже нікому... Дзвони й карильйони скликали людей, котрі у вірі й надії піднімалися на Ясну Гору» (Людмила ЧЕЧЕЛЬ «Дзвони Ясної Гори єднають світ» CultUA.media 19.06.2015 13:28:00 Дивилися 01762) <http://cultua.media/>

«Такі речі трапляються нечасто у житті і ми приїхали сюди спеціально для того, щоб почути музичні твори у виконанні на карильйоні» - слухачі III Гошівського фестивалю карильйонного мистецтва» (III Міжнародний фестиваль карильйонного і дзвонового мистецтва «Дзвони Ясної Гори єднають усіх» 20 червня 2017, 13:47) <http://ugcc.if.ua/novyny/2234-iii-mizhnarodnyi-festyval-karylionnoho-i-dzvonovoho-mystetstva-dzvony-yasnoi-hory-iednaiut-usikh.html>

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Цінність проекту полягає у поєднанні по-різному привабливих для аудиторії музичних інструментів – народної улюблениці українців бандури і фламандського дива з «малиновим» дзвоном – нового для сприйняття українцями інструмента – карильйону. Третім компонентом є вокальна, пісенна стихія, пов'язана як зі співом, так і з поетичним словом, його символікою і художньою образністю. Таким чином створюється тріада потужних естетико-художніх парадигм, яка відповідає як національним, так і світовим критеріям мистецтва.

Позитивний вплив усіх складових концертних програм на настрій і душевний стан слухачів сприятиме стабілізації їх психологічного стану, а отже зміцненню їх здоров'я.

Просування і промоція анонсування, реклами і кінцевих результатів проекту українською і англійською мовами сприятимуть не лише задоволенню інтересів основної аудиторії проекту, але сприятимуть сталості проекту, розширенню інтересів аудиторії у подальшому, зумовлюватимуть зацікавленість до української моделі синтезування карильйонного і бандурного мистецтва, його представлення на світовій арені.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та

Директор



Гусешик А. І.

використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проєкту будуть інституції музично-освітнього, культурно-мистецького спрямування, а також органи виконавчої влади населених пунктів, де проводитимуться основні заходи проєкту, церковно-релігійні організації, які в результаті реалізації проєкту отримають підтвердження значимості карильйонного і бандурного мистецтва як нових репрезентантів української культури. Для заявників очевидно, що зацікавлені інституції позитивно впливатимуть на проєкт і сприятимуть його перебігу, про що свідчить успіх багатьох карильйонних і бандурних проєктів в Україні. Для посилення позитивної результативності співпраці з інституціями будуть використані комунікативні форми взаємодії, представлення попередніх напрацювань виконавців-учасників, аргументація отримання якісного культурно-мистецького продукту, популяризація важливих культурно-туристичних об'єктів України як локацій мистецьких дійств для інших регіонів та для світу.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення для анонсування і популяризації проєкту містять всі необхідні компоненти для прозорості інформації про сутність проєкту. Це зокрема, такі теги, як "Гердан» – карильйон: містерія звуку"; "Дзвін, струна і голос у вібраціях буття"; "Український передзвін на перетині епох"; "Золоті промені української музики: бандура і дзвони", "Звукова терапія дзвонів і бандури", "Українське звукове намисто", "Музичний передзвін", "Дзвони і бандура: звуковий синтез", "Творчий передзвін", "Дзвони дзвонять по усій землі" та ін. Комунікація з громадськістю та рекламування подій передбачатиме і акцент на локації проведення концертної програми. Наприклад, "Срібні звуки дзвонів і бандури у стародавній фортеці" (Кам'янець-Подільський), "Історичний центр Львова - для історії української музики" та ін. Лідерами думок виступатимуть авторитетні музикознавці України, зокрема перший дослідник дзвонового мистецтва України - доктор мистецтвознавства професор Богдан Кіндратюк, дослідники української і зарубіжної музичної культури України доктори мистецтвознавства професори Любов Кияновська, Марина Черкашина-Губаренко, Ганна Карась, кандидати мистецтвознавства Ольга Бенч, Вікторія Драганчук (Кашаюк) та інші. Також важливим просуванням проєкту стане авторитетна думка журналістів і блогерів зі значною підписною аудиторією, зокрема Людмили Чечель, Євгенія Капля та інші в кожному з регіонів.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних

Директор



Русишук А.І.

мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Комунікаційний план охоплює комплекс взаємопов'язаних заходів, які забезпечують ефективне інформування цільових аудиторій та громадськості про старт проекту, його часовий і географічно-просторовий перебіг та кінцеві результати.

Це зокрема,

анонсування в ЗМІ, соцмережах, створення ФБ-сторінки проекту та окремих евентів,

реклама (афіші, флаєри, запрошення) проекту і його окремих компонентів (концертів), з деталізацією і візуалізацією (фото, відео) змістової складової (музичні інструменти, учасники, репертуар), локації та часу проведення - задля активізації обраних цільових аудиторій,

використання співпраці зі спікерами і блогерами для посилення значимості проекту, його кінцевої результативності.

Окрім того, на старті першого концерту проекту (плановано - Гошів, 05.08.2021) планується проведення брифінгу для ЗМІ, а при підведенні підсумків - організація і монтаж заключного сюжету для ЗМІ (кінець жовтня 2021 р.).

Розроблений комунікаційний план проекту сприятиме

-приверненню уваги окрім цільової, й опосередкованої аудиторії до заходів проекту, до отриманих культурних продуктів (концертних програм, відеокліпів, відеоконцерту, аудіодиску),

- підсиленню ролі культури і мистецтва у духовному розвитку суспільства,

- формуванню відчуття цілісності (єдності) населення і представників християнських конфесій різних регіонів України.

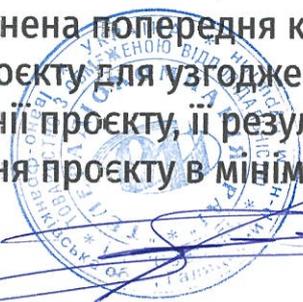
Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Для висвітлення перебігу реалізації і результатів проекту, окрім передбачених завдань "Телерадіокомпанії РАІ", будуть залучені місцеві засоби масової інформації (телеканали, радіо, часописи) у всіх регіонах презентації концертних програм, а також загальноукраїнські канали телебачення і радіо (Еспресо, Культура), інтернет-журнали і газети (Музика, День, Дзеркало тижня та ін).

Перед початком активної частини реалізації проекту, упродовж червня-липня 2021, буде здійснена попередня комунікація з провідними ЗМІ кожного з регіонів проекту для узгодження стратегії і тактики інформаційної кампанії проекту, її результативності.

Планується висвітлення проекту в мінімум як 60 ЗМІ (репортажі, інтерв'ю),

Директор



Руслан А. І.

мінімум 20 публікацій у пресі, 2 публікації у фахових наукових часописах України (українською та англійською мовами).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Кількісні

- мінімум 60 відео та аудіосюжетів у ЗМІ загальнонаціонального та регіонального рівнів, мінімум 20 публікацій у пресі, 2 публікації у фахових наукових часописах України (українською та англійською мовами);

Якісні

- біля 100000 осіб (завдяки онлайн трансляції, створеному мистецькому продукту - концертній програмі, відеокліпам, аудіотрансляціям, аудіодискам, публікаціям у ЗМІ) розширили свої знання щодо карильйону як музичного інструмента, його художні можливості, синтез із іншими інструментами, зокрема бандурами, їх терапевтичну дію, відчували особистий позитивний вплив тембру цих інструментів на власний духовний світ.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

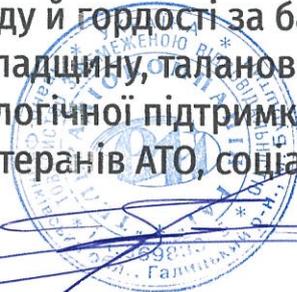
Довгостроковим ефектом результативності реалізації проекту стане:

- збільшення уваги культурно-мистецької індустрії, продюсерів радіо і телебачення до унікального музичного продукту - творів у синтезі карильйону і бандурного ансамблю, їх художньо-естетичних можливостей;
- зростання ініціативності звернення закладів музичної освіти до органів культури, спонсорів, меценатів для придбання карильйону і впровадження навчальних програм у заклади музичної освіти,
- зростання зацікавленості релігійних організацій та культових установ у придбанні й установленні карильйонів,
- розвиток композиторської творчості для карильйона та ансамблю карильйона з іншими інструментами,
- практичне представлення і теоретичне узагальнення мистецьких результатів української культури у вільному доступі (аудіо, відеопродукти, наукові й публіцистичні статті, коментарі й програми у ЗМІ),
- популяризація здобутків української музичної культури за кордоном.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Суспільна цінність результатів проекту полягає у підтримці національного духу українського народу й гордості за батьківщину, її багату музичну історично-культурну спадщину, талановитих митців, утвердження державної мови, психологічної підтримки й адаптації тимчасово переміщених осіб та ветеранів АТО, соціально незахищених верств,

Директор



Гуменець А. І.

населення тощо, їх духовне оздоровлення засобами музики, зокрема терапевтичним ефектом творів за участю карильйона та бандур. Вагому соціальну цінність складатиме гармонізація особистості шляхом гармонізації із зовнішнім середовищем, зокрема музичним.

Окремо слід відзначити, що географічне охоплення проєкту (Захід, Центр, Схід України), його орієнтація на різновікову аудиторію сприятиме подальшій взаємодії й єдності регіонів, налагодженню нового рівня культурно-мистецьких взаємозв'язків між регіонами, органами виконавчої влади і реципієнтами культури, загалом національній, культурній і релігійній єдності українців.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Довгостроковий результат проєкту полягає у вільному доступі до онлайн-трансляції концерту, до музичних відеокліпів на платформі Youtube, до широкої інформації стосовно проєкту, його часово-просторового перебігу та кінцевих результатів, до наукових і публіцистичних статей стосовно карильйонного і бандурного мистецтва в Україні, вокально-інструментальної взаємодії карильйона та жіночого ансамблю бандуристок, творчості українських композиторів. Аудіодиски із записами зразків концертної програми будуть у розпорядженні обласних відділів культури, зможуть використовуватися для культурно-просвітницької роботи, проведення духовних заходів.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Результати проєкту (створена концертна програма. зафіксована на аудіодиску, відеокліпи, фінальна відеOVERсія концерту) плануються для впровадження у подальшу концертну діяльність і медійну присутність шляхом використання бюджетного фінансування, грантової і спонсорської підтримки.

Проведені концертні програми стимулюватимуть до активізації меценатської й спонсорської допомоги закладам музичної освіти, діяльності релігійних організацій та культових установ у придбанні й установленні карильйонів по Україні, розвитку композиторської творчості для цього унікального інструмента, його синтезування з іншими інструментами.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими

Директор



Душешек А.І.

організаціями, поза межами проекту?

Фінальна зведена відеOVERсія концерту буде запропонована для подальшої трансляції на регіональних (обласних) та загальнонаціональних телеканалах України (Еспресо, Культура, Перший національний та ін.) шляхом укладання угод.

Також записані й розповсюджені у всіх регіонах України аудіодиски концертної програми карильйона і квартету бандуристок будуть містити репрезентативний характер, розширюватимуть можливості подальшої організації концертів і нових концертних програм учасницями в інших регіонах країни та за кордоном. Вільний доступ до аудіозаписів та перегляд відеокліпів сприятиме популяризації української музики в світі.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

ДУТЧАК ВІОЛЕТТА ГРИГОРІВНА

Роль у проекті

автор-координатор проекту, співавторка музичного сценарію концертної програми, авторка аранжування, керівник і учасниця квартету бандуристок «Гердан», відповідальна за змістовний звіт за проектом.

Перелік основних обов'язків

координування перебігу проекту, створення музичного сценарію концертних програм, аранжування і редагування музичного матеріалу для карильйону і квартету бандуристок, участь у концертних програмах у складі квартету «Гердан», аудіозапис концертної програми, написання статей для фахових і публіцистичних видань щодо ансамблю карильйону і бандури, формування фінального звіту проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА:

Львівська державна консерваторія імені М.Лисенка (1990), спеціальність «бандура»

Кваліфікація – концертний виконавець, викладач, артист ансамблю-оркестру народних інструментів, диригент капели бандуристів, диригент оркестру народних інструментів

Директор



Русишак А. І.

ДОСВІД РОБОТИ

З 1990 і до сьогодні – викладач, докторка мистецтвознавства, професорка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

керівник квартету бандуристок «Гердан» (Івано-Франківськ, Україна). Квартет бандуристок «Гердан» – учасник концертних програм України, Польщі, Угорщини, Литви, лауреат багатьох мистецьких конкурсів і фестивалів (див. Додаток 2).

<https://pik.net.ua/2020/05/31/bandury-onlajn-frankivskyj-kvartet-gerdan-peremig-u-festyvali-baltijskyj-bryz/>

У репертуарі колективу – українські народні пісні, інструментальна музика, твори українських та зарубіжних композиторів. Колектив засвідчив можливість реалізації багатої за жанрами концертної програми.

Покликання:

<https://www.youtube.com/watch?v=x3GwgWK9fXw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bEEMeJl1oHk>

https://www.youtube.com/watch?v=_a-AVNGEDx0

<https://www.youtube.com/watch?v=SbAyq1ojkgE>

Також Дутчак В. - солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська; членкиня Національної спілки композиторів України та Національної спілки кобзарів України;

лауреатка Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів і фестивалів бандурного мистецтва; авторка численних обробок і аранжувань для ансамблів бандуристів (у т. ч. 4 навчальних нотних збірників);

авторка понад 200 наукових публікацій в Україні та за кордоном (у т.ч. монографій та розділів монографій) з проблематики академічного народно-інструментального мистецтва, зокрема розвитку народного музичного інструментарію, фольклорних фестивалів, творчості композиторів та виконавців;

лауреатка Івано-Франківських обласних премій в галузі музичного мистецтва імені Д.Січинського (2005), в галузі журналістики імені Б.Бойка (2020), нагороджена нагрудними знаками МОН України «Відмінник освіти України» (2005), «За наукову й освітню діяльність» (2016);

авторка і керівник наукових проєктів МОН України, фінансованих за рахунок видатків загального фонду державного бюджету «Ансамблева народно-інструментальна традиція Прикарпаття: взаємодія фольклорного та академічного напрямів», № 0109U001416 (2009-2010), «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури ХХ – початку ХХІ ст.», № 0119U100722 (2019-2021); автор-координатор і учасниця проєкту УКФ «Документально-музичний

Директор

Русешич А. І.

фільм «Україна. Майдан. Perezавантаження», № 383158 (2019),
<https://ucf.in.ua/archive/5f0dba64c30f90102f3900c3>
<http://gk-press.if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-filmu-ukrayina-majdan-perezavantazhennya-zibrala-anshlag/>
учасниця проєктів УКФ «Міжнародний форум бандуристів з нагоди 100-річчя Київської капели бандуристів» (2018), Міжнародний конкурс бандуристів «Волинський кобзарик» (2019)
Персональна сторінка на сайті університету <https://kmunim.pnu.edu.ua/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

РЯБЧУН ІРИНА ВОЛОДИМИРІВНА

Роль у проєкті

авторка аранжування музичних творів, співавторка музичного сценарію концертної програми, співавторка статей, виконавиця на карильйоні

Перелік основних обов'язків

написання музичного сценарію концерту, аранжування музичних творів для карильйону і ансамблю бандуристів, участь у репетиціях, концертних програмах, аудіо та відеозаписі творів, написання статей

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: Національна Музична Академія України імені П. І. Чайковського (1981) за спеціальністю «фортепіано»,

асистентура-стажування цього ж навчального закладу (1999 рік),

докторантура цього ж закладу (2019).

Кандидат мистецтвознавства (2008 – тема дисертації «Критська музична традиція у розвитку новогрецької школи на прикладі Димітріса Капсоменоса»),

авторка понад двадцяти статей у наукових виданнях і двох монографій, учасник міжнародних наукових конференцій, найбільш авторитетний в Україні дослідник грецької музики.

Директор



Русишак А.І.

ДОСВІД:

З 2004 року – викладач фортепіано, концертмейстерства, фортепіанної педагогіки, історії виконавського мистецтва у Київській дитячій академії мистецтв (зараз – Київська дитяча академія мистецтв імені М.І. Чембержі і Муніципальний заклад вищої освіти Київська академія мистецтв).

Нині – посаді старшого викладача.

Упродовж 1990–2020 років виступала з концертами у багатьох містах України, а також у Бельгії (2018), Греції (1993-2020), Індії (2003), Індонезії (2001-2002), Польщі (2017), Литві (2018), Нідерландах (2017-19) і Франції (2013-2019)

Серед її учнів – Хелен Гуманті (Індонезія), Теодорос Харидіс (Греція), Ігор Палкін, Анна Кульбаба, Марія Гуріна (Україна).

Як концертмейстер співпрацювала з ученицею і соратницею Марії Каллас - Кір'які Морфоню, видатними співаками – Димітрісом Кавракасом, Сонею Теодоріду, Медеєю Ясоніду, Ольгою Басистюк, Галиною Туфтіною, Григорієм Грицюком, Антоніною Матвієнко Василем Сліпаком; диригентами Ніною Патрикіду, Багусом Вісвакармою, Віктором Олійником, Анатолієм Молотаєм.

Ірина Рябчун є першою і дотепер єдиною в Україні професійною виконавицею на унікальному дзвонівому інструменті – карильйоні, а також активною пропагандисткою карильйонного мистецтва в Україні. Окрема карильйонна освіта.

Бельгійський королівський Інститут карильйону імені Жефа Денейна (2018), післядипломні курси гри і аранжування на карильйоні (2018-201, 2019-2020).

Ірина Рябчун провела інавгурації: першого українського мобільного карильйону братів Леоніда та Сергія Ботвінко, яка відбулася у Київській академії мистецтв у грудні 2007 року у присутності тодішнього директора Бельгійського Королівського Інституту, її першого вчителя карильйону – Йозефа Віллєма Хаазена; карильйону Гошівського монастиря (2013 рік) у присутності Головного Архієпископа Української Греко-Католицької Церкви владики Святослава Шевчука; українських карильйонів Церкви Миколи Теплого на Аскольдовій Могилі(1919) і Київської Свято-Феодосівської церкви (1919), а також електронних навчальних клавіатур у музичних школах Калуша, Івано-Франківська, Коломиї, Долини.(2015–2016). На інавгураціях були представлені концертні програми-лекції з різноманітним репертуаром класичної і популярної музики, а також твори, написані спеціально для карильйону, у тому числі – власні твори.

Ірина Володимирівна Рябчун у співпраці з Івано-Франківським департаментом культури розробила навчальну програму з карильйону

Директор



Русишак А.І.

для музичних шкіл і провела майстер-класи для підготовки викладачів (2016). В результаті гри на цьому унікальному інструменті нині викладають в Івано-Франківську і трьох інших містах області (Долина, Калуш, Коломия)

Від 2020 року Київська академія мистецтв і Київська дитяча академія мистецтв імені М.І.Чемберджі розпочала навчання гри на карильйоні серед практичних музичних дисциплін. Гра на цьому інструменті – звучання дзвонів і концерти просто неба – особливо актуальні у нинішню епоху і є перспективною виконавською музичною спеціальністю.

Ірина Володимирівна нині працює над створенням – національного посібника для вивчення теорії і гри на карильйоні «Української книги карильйону», який матиме теоретичний і репертуарні розділи.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

РУСИНЯК АНДРІЙ ІВАНОВИЧ

Роль у проекті

генеральний продюсер проєкту

Перелік основних обов'язків

відповідальний керівник організації грантоотримувача, продюсер концертних програм, аудіо і відеовиробництва (організація процесу зйомок, монтажу, трансляції)

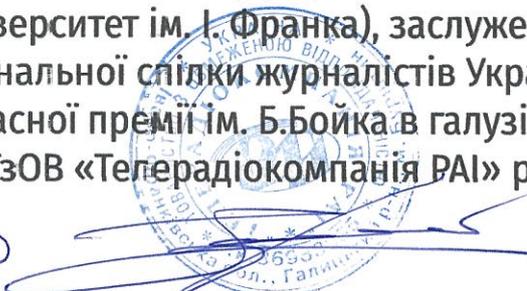
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Русиняк Андрій Іванович – засновник і генеральний директор ТзОВ «Телерадіокомпанія РАІ» з 1992 р., професійний журналіст (Львівський національний університет ім. І. Франка), заслужений журналіст України (2018), член Національної спілки журналістів України, лауреат Івано-Франківської обласної премії ім. Б.Бойка в галузі журналістики (2020). За час існування ТзОВ «Телерадіокомпанія РАІ» розширила обсяги

Директор



Русиняк А.І.

мовлення з 3 до 24 годин на добу, перейшла з аналогового на цифровий формат, одна з перших в Івано-Франківській області отримала ліцензію на цифрове мовлення в статусі регіонального мовника. 2008 р. створено РАІ-радіо, яке станом на сьогоднішній день присутнє в 6 районах області, створивши мережу мовлення. Особлива увага надається створенню інформаційно-аналітичних програм, різножанрових передач науково-просвітницького, дитячого та розважального форматів. Компанія володіє студіями звукозапису, 2 телевізійними продакшен-студіями, масштабним телевізійним павільйоном. Під керівництвом Русиняка А.І. працює 7 знімальних груп, журналісти, редактори, режисери, технічні працівники та інженери (біля 40 осіб).

З 2016 р. компанія позиціонує себе як РАІ-медіа-холдинг, в активі якого є 6 радіостанцій, цифровий телеканал, бізнес-журнал «МЕГА», офіційний сайт – rai.ua.

ТзОВ «Телерадіокомпанія РАІ» є учасником і переможцем фестивалів і конкурсів, зокрема міжнародного фестивалю телепрограм «Дитятко» (2017), здійснено озвучування і переклад (з російської) науково-пізнавального серіалу «Професія мандрівник», «Великі досягнення людства» (2018), виготовлення документального фільму «Галич. Минуле і сьогодення» (2018).

Русиняк А.І. відзначений грамотами та відзнаками на обласному та державному рівні.

ОСВІТА:

1998 – Вища школа менеджменту

1993-1999 – Львівський національний університет (журналістика)

ДОСВІД РОБОТИ:

1989 – художній керівник у Бурштинському енергоколеджі

1992 – директор молодіжної телестудії «Енергетик»

Робота на радіостанціях (Чикаго, США) «Нова хвиля», «Українське радіо»,

2000 – генеральний директор ТРК «РАІ»

2017 – викладач за сумісництвом предмету «Телевиробництво» факультету журналістики Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.

Автор телевізійних програм, ведучий

<https://rai.ua/programy/syla-slova/igor-popadiuk-my-povynni-braty-ryklad-vid-uspishnyh-krain-iaak-pidtrymuvaty-malyi-i-serednii-biznes>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/roman-tkach-my-budemo-vypravliaty-pomylky-na-derzhavnomu-i-oblasnomu-rivniakh>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/iurii-solovei-partiia-udar-povertaietsia-u-vetyku-polityku>

Директор



Русиняк А.І.

<https://rai.ua/programy/novy-poglyad/narodnyi-deputat-ukrainy-igor-fris-3>

<https://rai.ua/programy/novy-poglyad/deputat-verhovnoi-rady-ukrainy-oksana-savchuk>

<https://rai.ua/programy/novy-poglyad/narodnyi-deputat-ukrainy-eduard-proshchuk-3>

Керівник організації заявника та грантоотримувача за проектом УКФ «Документально-музичний фільм «Україна. Майдан. Perezavantazhenня», № 383158 (2019).

www.rai.ua

<http://gk-press.if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-filmu-ukrayina-majdan-perezavantazhennya-zibrala-anshlag/>

Керівник організації заявника та грантоотримувача за проектом УКФ № №3ORG-26793. Програма. Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс, 2020).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

ВІВЧАРУК НАДІЯ ПЕТРІВНА

Роль у проекті

учасниця квартету бандуристок "Гердан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису

Перелік основних обов'язків

репетиції квартету бандуристок "Гердан", участь у концертних програмах, аудіо і відеозаписах творів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА:

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (2014), диплом спеціаліста за спеціальністю «Музичне

Директор



Русешик А.І

мистецтво», кваліфікація – артист ансамблю-оркестру народних інструментів, викладач-інструменталіст (бандура), викладач постановки голосу

ДОСВІД:

2014 – до сьогодні – викладач бандури та постановки голосу Тисменецької дитячої музичної школи.

З вересня 2014 року – концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

З 2010 року – учасниця квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (керівник Віолетта Дутчак).

Переможець всеукраїнських та міжнародних виконавських конкурсів як солістка, так і у складі колективів, нагороджена грамотами та подяками. Квартет бандуристок «Гердан» – учасник концертних програм України, Польщі, Угорщини, Литви, лауреат багатьох мистецьких конкурсів і фестивалів (див. Додаток 2).

<https://pik.net.ua/2020/05/31/bandury-onlajn-frankivskyj-kvartet-gerdan-peremig-u-festyvali-baltijskyj-bryz/>

У репертуарі колективу – українські народні пісні, інструментальна музика, твори українських та зарубіжних композиторів. Колектив засвідчив можливість реалізації багатой за жанрами концертної програми.

Покликання:

<https://www.youtube.com/watch?v=x3GwgWK9fXw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bEEMeJI1oHk>

https://www.youtube.com/watch?v=_a-AVNGEDx0

<https://www.youtube.com/watch?v=SbAyq1ojkgE>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

ФЕДОРНЯК НАТАЛІЯ БОГДАНІВНА

Роль у проєкті

учасниця квартету бандуристок «Гердан», учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису

Директор



Решетко А. І.

Перелік основних обов'язків

репетиції квартету бандуристок «Гердан», участь у концертних програмах, аудіо і відеозаписах творів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА:

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (2013), диплом магістра (з відзнакою) за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація – керівник фольклорного колективу, викладач-інструменталіст (бандура), викладач постановки голосу, Диплом спеціаліста спеціаліста за спеціальністю «Англійська мова і література», кваліфікація – викладач англійської мови та зарубіжної літератури.

Аспірантура за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (2013 – 2017)

ДОСВІД:

2013 – 2019 – викладач бандури та постановки голосу Єзупільської дитячої музичної школи.

3 серпня 2019 року – виконувачка обов'язків директора Єзупільської дитячої музичної школи.

3 вересня 2014 року – концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

У лютому 2020 року захистила дисертацію «Трансформація музичної фольклорної традиції у середовищі української діаспори Північної Америки: історико-виконавський аспект» на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво в спеціалізованій вченій раді Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Авторка публікацій у фахових українських та зарубіжних виданнях, учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій.

З 2010 року – учасниця квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (керівник Віолетта Дутчак).

Переможець всеукраїнських та міжнародних виконавських конкурсів як солістка, так і у складі різних колективів, нагороджена грамотами та подяками.

Директор



Русишак А. І.

Квартет бандуристок «Гердан» – учасник концертних програм України, Польщі, Угорщини, Литви, лауреат багатьох мистецьких конкурсів і фестивалів (див. Додаток 2).

<https://pik.net.ua/2020/05/31/bandury-onlajn-frankivskyj-kvartet-gerdan-peremig-u-festyvali-baltijskyj-bryz/>

У репертуарі колективу – українські народні пісні, інструментальна музика, твори українських та зарубіжних композиторів. Колектив засвідчив можливість реалізації багатої за жанрами концертної програми.

Покликання:

<https://www.youtube.com/watch?v=x3GwgWK9fXw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bEEMeJI1oHk>

https://www.youtube.com/watch?v=_a-AVNGEDx0

<https://www.youtube.com/watch?v=SbAyq1ojkgE>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

МАТІІШИН СВІТЛАНА РОМАНІВНА

Роль у проекті

учасниця квартету бандуристок "Гердан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису

Перелік основних обов'язків

репетиції квартету бандуристок "Гердан", участь у концертних програмах, аудіо і відеозаписах творів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

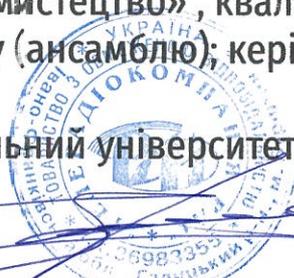
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського за спеціальністю «Музичне мистецтво», кваліфікація-викладач класу бандури; артист оркестру (ансамблю); керівник капели бандуристів (2009).

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (клас

Директор



Росишак Д. І.

професора Дутчак Віолетти Григорівни), бакалавр «Музичне мистецтво» (2012), магістр «Музичне мистецтво» (2014). кваліфікація – керівник, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач-інструменталіст (бандура).

ДОСВІД:

З 2009 року – викладач Калуської дитячої музичної школи з фаху бандура, ансамбль бандуристів.

З 2014 року – концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва (за сумісництвом).

З 2014 року – учасниця квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (керівник Віолетта Дутчак).

Переможець всеукраїнських та міжнародних виконавських конкурсів як солістка, так і у складі різних колективів, нагороджена грамотами та подяками.

Квартет бандуристок «Гердан» – учасник концертних програм України, Польщі, Угорщини, Литви, лауреат багатьох мистецьких конкурсів і фестивалів (див. Додаток 2).

<https://pik.net.ua/2020/05/31/bandury-onlajn-frankivskyj-kvartet-gerdan-peremig-u-festyvali-baltijskyj-bryz/>

У репертуарі колективу – українські народні пісні, інструментальна музика, твори українських та зарубіжних композиторів. Колектив засвідчив можливість реалізації багатой за жанрами концертної програми.

Покликання:

<https://www.youtube.com/watch?v=x3GwgWK9fXw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bEEMeJI1oHk>

https://www.youtube.com/watch?v=_a-AVNGEDx0

<https://www.youtube.com/watch?v=SbAyq1ojkgE>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

КОБИЛЬЧУК ХРИСТИНА ВАСИЛІВНА

Роль у проєкті

ведуча концертних програм

Директор



Русишак А.І.

Перелік основних обов'язків

підготовка текстів до представлення виконавців проєкту і кожного з музичних творів, безпосереднє проведення концертних заходів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА:

Київський національний університет культури і мистецтв
магістр театрального мистецтва (2014)

Київське державне вище музичне училище ім. Р.М. Глієра
артист ансамблю, викладач співу- (2008)

Міжнародна джазова академія (третій інтенсив) – 2007

ПРОФЕСІЙНИЙ ДОСВІД:

Івано-Франківська обласна філармонія ім. Іри Маланюк – артистка
розмовного жанру (з 2014 р.)

Обласний театр фольклору, народних свят та видовищ – помічник
художнього керівника (2012-2014)

ПРОЄКТИ:

Міжнародний різдвяний фестиваль «Коляда на Майзлях» -2014, 2016, 2018-
2021

Міжнародний фольклорний фестиваль етнографічних регіонів
«Родослав»- 2019, 2014

Міжнародний фестиваль мистецтв «Карпатський простір»- 2017, 2018

Фестиваль професійного мистецтва «Прикарпатська весна» -2016 –
2019

Мистецький проєкт «Юні віртуози» -2016 – 2020

«Меса Світла» - проєкт Національного Гуцульського ансамблю та
Академічного камерного оркестру «Harmonia Nobile»-2020

Концерт камерного хору української діаспори Канади «Веснівка»,
м.Івано-Франківськ, 23 травня 2019 р.

Концерт- зустріч «Від Бистиці до Темзи» з співаком, бандуристом,
громадсько-культурним діячем, громадянином Великобританії

Володимиром Луцівим- Івано-Франківськ, 9 червня 2019 р.

Ювілейна академія 400-ліття заснування Василіянського Чину- Івано-
Франківськ, 2017

Музичний вечір «Слідами Соломіїної пісні» з нагоди зібрання родини

Директор



Решетко А.І.

Соломії Крушельницької в Івано-Франківську- 15 жовтня 2016 р.
Фестиваль української культури «Калина-2016» (м. Сремська Мітровиця,
Сербія)

Портфоліо створених мистецьких робіт:

XII Міжнародний фестиваль «Коляда на Майзлях» 2021-01-13

<https://www.youtube.com/watch?v=XB96D-K1xco&t=2325s>

XI Міжнародний фестиваль «Коляда на Майзлях» 11-01-2020

<https://www.youtube.com/watch?v=JOq9oWrtJLU>

Творчий вечір поета Ярослава Ткачівського

<https://www.youtube.com/watch?v=95ckP-LqVDM&t=116s>

Урочистий концерт до Дня захисника України 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=g3U7c5VZKd4>

Вечір українського танго: " Гаряче, мов жар..." 27 листопада 2019р

https://www.youtube.com/watch?v=JI-Y_kXqVWA&t=1s

Фрагмент із концерту солістки обласної філармонії ім. І. Маланюк

Ольги Яловенко «У передчутті весни» -7 лютого 2019р.

<https://www.youtube.com/watch?v=zyutud0tpfl>

Концерт до 150-річчя від дня народження Андрея Шептицького

16.10.2015

<https://www.youtube.com/watch?v=yW6tLvU5stE&t=4s>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

ДАНИЛЮК ОЛЕНА ГРИГОРІВНА

Роль у проєкті

менеджер-організатор проєкту, відповідальна за зв'язки з громадськістю
і ЗМІ, координатор організації і проведення концертних програм,
знімального процесу, монтажу фінальної відеоверсії концерту,
відеокліпів

Перелік основних обов'язків

менеджемент проєкту відповідно до поставлених завдань, відповідальна
за зв'язки з громадськістю і ЗМІ, координатор організації і проведення
концертних програм, знімального процесу, монтажу фінальної
відеоверсії концерту, відеокліпів

Директор



Русишук А.І.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Данилюк О.Г. - головний редактор ТзОВ ТРК «РАІ».

ОСВІТА:

1994-1997 рр. – Калуське державне училище культури (організатор масових заходів, диригент естрадного оркестру, фортепіано)

2014-2018 рр. - Івано-Франківський університет Короля Данила (реклама та зв'язки з громадськістю)

2018 р. – учасник семінару Ukrainian Media E-School

Знання комп'ютерних програм: Word, Excel, CorelDRAW, Sound Empire Office

ДОСВІД РОБОТИ:

Жовтень 1997 р. – жовтень 2000 р. – офіс-менеджер у ТРК «РАІ»

Жовтень 2000 р. – листопад 2006 р. – ведуча новин, автор програм у ТРК «РАІ»

Листопад 2006 р. – жовтень 2014 р. – приватна діяльність (поліграфія) одночасно з роботою у ТРК «РАІ»

Листопад 2015 – шеф-редактор радіо «РАІ», член редакційної ради телерадіокомпанії «РАІ»

Грудень 2019 – головний редактор ТзОВ ТРК «РАІ», член редакційної ради телерадіокомпанії «РАІ»

ОСОБИСТІ ДОСЯГНЕННЯ:

У жовтні 2015 – керівник успішної передвиборної кампанії кандидата в депутати до Івано-Франківської обласної ради

У 2017 - переможець обласного конкурсу радіо-передач ім. Р.Андріяшка. Авторка та ведуча телевізійних та радіо-проектів, ведуча у прямих ефірах ТРК РАІ.

www.rai.ua

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1450456355131594&id=340117442832163

<https://rai.ua/programy/syla-slova/syla-slova-efir-za-25-11-2020>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/vasyl-stefurak-malogo-i-serednogo-biznesu-nihtu-ne-bachyt>

<https://rai.ua/programy/novy-pogliad/dmytro-symak-volodymyr-vasylyk-galyna-ostafichuk-nataliia-domina-ta-leonora-ivasiuk>

<https://www.facebook.com/watch/?v=2592350361032605>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа)

Директор



Данилюк А.І.

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

ТКАЧУК БОГДАН ЮРІЙОВИЧ

Роль у проекті

технічний директор-консультант звукозапису акустичних інструментів.

Перелік основних обов'язків

помічник звукорежисера у звукозаписі акустичних інструментів (карильйона, бандур) і співу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: 2003р. – Львівська державна музична академія ім. М.В.Лисенка.

Диплом спеціаліста про повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво». Кваліфікація викладача оркестрових та ударних інструментів (ударні інструменти), артиста оркестру (ансамблю).

Додаткова спеціальність: диригент військового оркестру.

ДОСВІД:

1994-1996рр. – робота в муніципальному оркестрі м.Івано-Франківська за спеціальністю «Ударні інструменти».

1998-1999 рр. – робота на львівському телеканалі «Високий замок» (звукорежисер).

З 2000 року за контрактами робота в музичних колективах Німеччини, Австрії, Швейцарії.

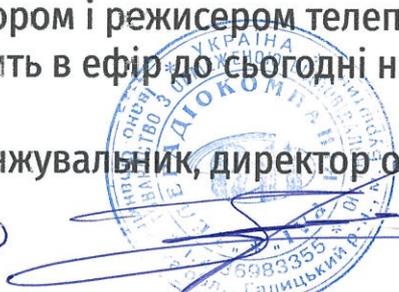
З 2004 року за сумісництвом – викладач на кафедрі виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2009-2012 рр. як керівник оркестру брав активну участь у Всесвітньому фестивалі циркового мистецтва Nacional Eurovision «Magic show» у м. Женева (Швейцарія).

2009 р. став ініціатором і режисером телепередачі «Спробуй наживо», яка успішно виходить в ефір до сьогодні на Івано-Франківському ОТБ «Галичина»..

2010 – 2016 рр. аранжувальник, директор оркестру сольних проектів

Директор



Гуцешек А.І.

Оксани Романюк.

2008-2018 рр. – артист оркестру Івано-Франківського облмуздрамтеатру імені Івана Франка (ударні інструменти).

З 2018 р. до сьогодні – головний диригент Івано-Франківського Національного театру імені Івана Франка.

З 2019 до сьогодні – учасник гурту «Брацарі» (ударні інструменти).

<https://www.youtube.com/watch?v=2TVRqBSO-es>

2020р. – автор музики та аудіомайтерингу документального фільму «Родинна історія» (ОТБ «Галичина»).

https://www.facebook.com/watch/live/?v=354171415845608&ref=watch_permalink

v=354171415845608&ref=watch_permalink

Державні нагороди: Почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України», Указ Президента України № 121/2020 від 27 березня 2020 р.

Посвідчення ПЗ № 019410.

Професійний досвід: соліст оркестру (ударні інструменти), виконавство на ударних інструментах, диригент оркестру, аранжування, виготовлення фонограм для солістів, композиторська діяльність аудіо-, відео-мастеринг, робота з 3D-графікою, робота звукорежисера з акустичними колективами, аудіозапис акустичних інструментів, технічний директор фестивалю «Порто Франко» (м.Івано-Франківськ).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

ВАЛЬКО ОЛЬГА ЯРОСЛАВІВНА

Роль у проєкті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

бухгалтерський облік та фінансова звітність за проєктом.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Валько О.Я. – бухгалтер ТЗОВ ТРК «РАІ»

Директор



Решетко А.І.

ОСВІТА:

2002-2004 рр. Бурштинський енергетичний технікум за спеціальністю «Економіка підприємства»

2004-2007 рр. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу спеціальність «Економіка підприємства»

ДОСВІД РОБОТИ:

січень 2005 р. – березень 2016 р. – адміністратор ПП ТК «РАІ»,
з березня 2016 р. – до тепер - бухгалтер в ПП ТК «РАІ».

Знання комп'ютерних програм: Word, Excel, Афіна.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

РУСИНЯК ВІТАЛІЙ АНДРІЙОВИЧ

Роль у проекті

головний звукорежисер концертних програм, аудіозапису, організація звукозапису та обробки звуку в процесі відеозйомки, корекція звуку при монтажі аудіозапису та відеоверсії концертної програми.

Перелік основних обов'язків

звукорежисура концертних програм, керівник аудіозапису (загальне координування звукового відтворення і балансу музичних інструментів (карильйон, 4 бандури) та голосів (4 співачки-бандуристки), ведучої концертів), обробка та створення звуку в процесі зйомки, корекція звуку при монтажі відеоматеріалів (кліпів, фінальної версії концертної програми для трансляції)

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Русиняк В.А. – звукорежисер ТзОВ ТРК «РАІ»

ОСВІТА:

2012-2014 - Івано-Франківська філія університету

«Україна» (Журналістика та інформація (спеціальність "Видавнича справа та редагування")

Директор



Русиняк В.А.

ДОСВІД РОБОТИ:

З 2008 р. – звукорежисер ТРК «РАІ»

Знання комп'ютерних програм: Word, Excel, CorelDRAW, Adobe Premiere, After Effects, Photoshop, Lightroom, Sound Empire Office

Особисті досягнення:

Звукорежисура усіх проектів радіо і ТБ на ТРК «РАІ».

<https://rai.ua/programy/syla-slova/igor-popadiuk-my-povynni-braty-ryklad-vid-uspishnyh-krain-iaak-pidtrymuvaty-malyi-i-serednii-biznes>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/roman-tkach-my-budemo-vypravliaty-pomylky-na-derzhavnomu-i-oblasnomu-rivniah>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/iurii-solovei-partiia-udar-povertaietsia-u-velyku-polityku>

<https://rai.ua/programy/novyi-pogliad/narodnyi-deputat-ukrainy-igor-fris-3>

<https://rai.ua/programy/novyi-pogliad/deputat-verhovnoi-rady-ukrainy-oksana-savchuk>

<https://rai.ua/programy/novyi-pogliad/narodnyi-deputat-ukrainy-eduard-proshchuk-3>

Лауреат Івано-Франківської обласної премії ім. Б.Бойка в галузі журналістики (2020).

Учасник проєкту УКФ «Документально-музичний фільм «Україна. Майдан. Perezavantazhenня», № 383158 (2019).

www.rai.ua

<http://gk-press.if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-filmu-ukrayina-majdan-perezavantazhennya-zibrala-anshlag/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

ГУСАК ІГОР ВОЛОДИМИРОВИЧ

Роль у проєкті

відеорежисер-постановник концертних програм, моделювання знімальних планів, координація роботи відеооператорів та монтажу

Перелік основних обов'язків

відеорежисура і постановка концертних програм, відеокліпів, прямого ефіру трансляції концерту, фінальної відеOVERSII концерту для

Директор



Русишк А. І.

трансляції.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Гусак І.В. – відеорежисер програм ТзОВ ТРК «РАІ».

ОСВІТА:

2008 – 2012 рр. – Рогатинський державний аграрний коледж.

ДОСВІД РОБОТИ:

З жовтня 2015 р. – відеооператор-монтажер ТРК «РАІ»,
відеорежисер програм телебачення.

Знання комп'ютерних програм: Word, Excel, CorelDRAW, Adobe Premiere, After Effects, Photoshop, Lightroom.

Особисті досягнення:

Режисура, відеозйомка, монтаж культурно-мистецьких, науково-просвітницьких програм, соціальних проектів, робота відео-постановником прямих ефірів.

<https://rai.ua/programy/smachni-istorii/smachni-istorii-vypusk-4-2>

<https://rai.ua/programy/smachni-istorii/smachni-istorii-vypusk-4>

<https://rai.ua/programy/smachni-istorii/smachni-istorii-vypusk-7>

<https://rai.ua/programy/smachni-istorii/smachni-istorii-vypusk-8>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/kogo-obyratymemo-25-zhovtnia-gariacha-diskusii-u-studii-suspilno-politychnogo-proiektu-syla-slova>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/ruslan-martsinkiv-v-miskyh-zakladah-ohorony-zdorovia-tilky-4-liudyny-vyishly-zhyvymy-z-shvl>

<https://rai.ua/programy/syla-slova/igor-tsependa-my-maemo-potentsial-ale-nam-treba-vyrobyty-programu-dii>

Учасник проєкту УКФ «Документально-музичний фільм «Україна. Майдан. Perezavantazhenня», № 383158 (2019).

www.rai.ua

<http://gk-press.if.ua/glyadachi-u-prohodi-ta-na-pidlozi-premyera-filmu-ukrayina-majdan-perezavantazhennya-zibrala-anshlag/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Директор



Русишк А.І.

ДАНИЛЮК ЛЮДМИЛА МИРОНІВНА

Роль у проекті

менеджер-організатор на концертах, відповідальна за просування проєкту, ведення ФБ-сторінки проєкту, моніторинг результатів проєкту

Перелік основних обов'язків

планування перебігу концертів, ведення ФБ-сторінки проєкту, фотофіксація перебігу проєкту, моніторинг результатів проєкту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: ІФНТУНГ, спеціальність «геодезія та землевпорядкування» (2012).

ДОСВІД: 2012-2013 рр. – ТРК «Вежа», менеджер з реклами

2013-2014 рр. – ТРК «Вежа», керівник рекламного відділу

З 2014 р. і по даний час – ТРК «РАІ», керівник рекламного відділу

Досягнення: залучення нових клієнтів для ТРК «РАІ», відлагоджена робота менеджерів з реклами, збільшення надходжень від реклами

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

ЛЕВКІВ АНДРІЙ ЛЮБОМИРОВИЧ

Роль у проекті

відеооператор

Перелік основних обов'язків

зйомка та монтаж відео концертів, відеокліпів, фінальної відеOVERSII концерту для трансляції.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Директор



Гусенко А.І.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Левків А.Л. - оператор-монтажер ТзОВ ТРК «РАІ».

ОСВІТА:

2009-2014 рр. – Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, фізико-технічний факультет (прикладна фізика, радіофізика та електроніка, інформаційні системи та технології)

ДОСВІД РОБОТИ:

Жовтень 2015-2017 р. – відеооператор-монтажер ТРК «РАІ».

Знання комп'ютерних програм: Word, Excel, CorelDRAW, Adobe Premiere, After Effects, Photoshop, Lightroom.

Особисті досягнення: Зйомка і монтаж культурно-мистецьких, науково-просвітницьких програм, соціальних проєктів.

www.ra1.ua

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

РОВЕНЧУК ГАЛИНА МИХАЙЛІВНА

Роль у проєкті

відеооператор

Перелік основних обов'язків

зйомка та монтаж відео концертів, відеокліпів, фінальної відеоверсії концерту для трансляції

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: Київський міжнародний університет, юридичний факультет

ДОСВІД РОБОТИ: Приватна відеозйомка. Працює на договірній основі оператором-монтажером відеосюжетів для новин, розважальних програм та шоу «Телерадіокомпанії РАІ».

Членкиня Коломийського осередку НСЖУ, удостоєна відзнаки місцевих журналістів «Оператор-віртуоз». Досвід роботи у кабельній мережі Коломії.

Директор



Гусенко А.І.

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2884058555192627&id=100007655310982
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2711050705803117&id=100006946413139

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди
ТЕСЛЮК ВАСИЛЬ МИХАЙЛОВИЧ

Роль у проекті
перекладач з української на англійську мову

Перелік основних обов'язків
перекладач з української на англійську мову текстів для поліграфічних матеріалів, обкладинки аудіодисків, титрів відеокліпів і фінальної відеOVERSII

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Теслюк В.М. - перекладач, пенсіонер.

ОСВІТА:

1978 - 1983 рр. – Ужгородський державний університет, факультет романо-германської філології, спеціальність: англійська мова і література

ДОСВІД РОБОТИ:

Вересень 1983 р. – серпень 1986 р. – викладач англійської мови в Рогатинській ЗОШ № 1

Серпень 1986 р. – липень 1990 р. – кореспондент районної газети «Прапор перемоги»

Липень 1990 р. – жовтень 1993 р. – відповідальний секретар районної газети «Галицьке слово»

Жовтень 1993 р. – грудень 2018 р. – головний редактор ТРК «РАІ»

З грудня 2018 р. – на пенсії

Знання комп'ютерних програм: Word, CorelDRAW, Sound Empire Office

Особисті досягнення:

Директор



Русишук А.І.

1984 – 1986 рр. – голова профкому редакції газети «Прапор перемоги»
1993 – 2000 рр. – автор і ведучий телевізійної програми «Тиждень» в
Телерадіокомпанії «РАІ»
З 2016 р. – автор онлайн-проєкту «Рік англійської мови в Україні».

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

РУСИНЯК ВАДИМ АНДРІЙОВИЧ

Роль у проєкті

освітлювач, помічник у відеомонтажі кліпів

Перелік основних обов'язків

освітлення концертних програм і знімальних сцен, помічник у
відеомонтажі кліпів

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка,
студент юридичного факультету

ДОСВІД РОБОТИ: художник по світлу в ТРК «РАІ»

Участь у телепрограмах:

<https://rai.ua/programy/vechir-dobryi/spivak-sergii-lazanovskyi-u-programi-vechir-dobryi>

<https://rai.ua/programy/vechir-dobryi/spivachka-marta-olishevskata-videorezhyser-andrii-greis-u-programi-vechir-dobryi>

<https://rai.ua/programy/vechir-dobryi/spivachka-iryna-shaban-u-programi-vechir-dobryi>

<https://rai.ua/programy/novyi-pogliad/kandydat-u-deputaty-do-oblasnoi-rady-ta-golovu-burshtynskoi-tg-andrii-ivaskiv-2>

<https://rai.ua/programy/novyi-pogliad/kandydat-na-posadu-golovy-burshtynskoi-tg-dmytro-symak-2>

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та

Директор



Русиняк А. І.

шляхи їх мінімізації

Оскільки концертна програма проєкту реалізується камерним складом ансамблю учасників (карильйоністка і квартет бандуристок, ведуча концертів), то основними внутрішніми ризиками постають два фактори: особисте здоров'я учасниць (особливо в можливих умовах продовження пандемії) та належний технічний стан їх інструментів.

Мінімізація ризику полягатиме у страхуванні (за власні кошти) здоров'я учасниць проєкту, пошуку і прорахунку можливої кадрової заміни, високим рівнем особистої відповідальності та контролю за здоров'ям кожної з учасниць, за технічним станом їх власних інструментів.

Важливою складовою подолання можливих внутрішніх ризиків проєкту є чітка творча і організаційна взаємодія учасниць. Це підтверджується численними проєктами учасниць квартету "Гердан" за кордоном, їх злагодженою творчістю, ансамблевою співпрацею із багатьма солістами-інструменталістами, високим рівнем відповідальності та організованості.

Ризики транспортування і технічного налаштування пересувного карильйона є прорахованими у сумі аренди цього музичного інструмента та його обслуговування.

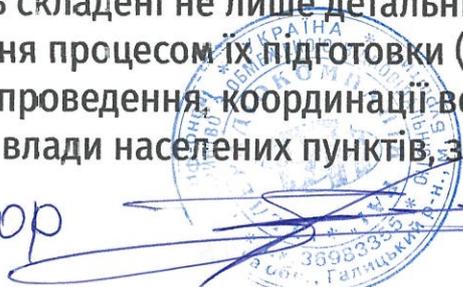
Стосовно учасників групи забезпечення проєкту, то всі штатні і наймані працівники "Телерадіокомпанії РАІ" є застрахованими, а постійний 24-годинний процес виробництва теле- і радіопродукції дозволив мінімізувати ризики цього рівня, налагодити чітку командну роботу, контроль і управління ризиками.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації

Оскільки основний зміст проєкту пролягає у презентації концертних програм open air (на відкритому просторі) в різних населених пунктах України, то основним зовнішнім ризиком постають несприятливі погодні умови. Шляхом їх мінімізації є деталізація і постійний моніторинг прогнозів погоди на серпень-жовтень 2021 року, передбачення і розгляд запасних сценічних локацій і часових періодів (в межах запланованих) з можливістю трансляцій концертів.

Зовнішні ризики також полягають у можливих, але неочевидних непорозуміннях організаторів концертів і місцевої влади міст реалізації проєкту. Тому координаторами організації-заявника разом з організацією-партнером будуть складені не лише детальні часові терміни концертів, але й система управління процесом їх підготовки (художньої, технічної, інформаційної) і проведення, координації всіх функцій і бізнес-процесів зі сторони місцевої влади населених пунктів, заявлених у реалізації проєкту.

Директор



Русишак А.І.

2

Кількість людей віком від 61 до 70

2

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності

Директор



Русишак А.І.

Відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Директор



Гуменюк Р.І.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

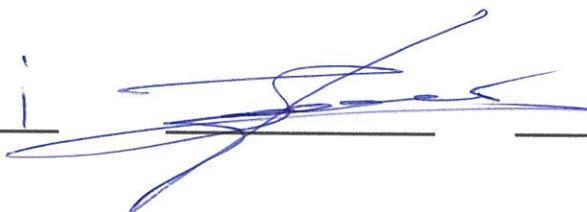
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Русишак А. І.



Грантоотримувач:





Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 41/CP21-03158

від "30" серпня 2021 року

Назва конкурсної програми: Інноваційний культурний продукт

Назва ЛОТ-у: Музика

Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю Телерадіокомпанія "РАІ"

Назва проєкту: "Український передзвін. Карильйон і бандура"

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: 30.10.2021

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100.00%	1 400 500.00
2. Співфінансування* :	0.00%	0.00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0.00%	0.00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0.00%	0.00
Всього по розділу І "Надходження"	100.00%	1 400 500.00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор

Русиняк А.І.

(посада)

(підпис, печатка)

(ПІБ)

КОШТОРИС ВИТРАТ ПРОЕКТУ

Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю Телерадіокомпанія "РАІ"

Назва проекту: "Український передрейв. Карильйон і Бандура"

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: 30.10.2021

Розділ:	Стаття:	Підстаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УкрФ				Завільняє суму витрат по проекту, грн	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
						Планові витрати відповідно до проекту	Кількість	Вартість за одиницю	Вартість за загальною сумою		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Розділ: II	ВИТРАТИ:										
Стаття: 1	Винагорода членам команди проекту										
Підстаття: 1.1	Оплата праці штатних працівників організації:										
Підстаття: 1.1.1	завільника (лише у вигляді премії)										
Пункт: 1.1.1.1	Данилюк Олена Григорівна, менеджер-організатор проекту, зв'язки з громадськістю і ЗМІ, моніторинг, контроль і управління ризиками, координатор організації і проведення концертних програм, знімального процесу, монтажу фінальної відеореєсії концерту, відеокліпів	місяців	5,00	4 800,00	24 000,00	91 100,00	24 000,00	15 200,00	24 000,00	Менеджер-організатор проекту, зв'язки з громадськістю і ЗМІ, моніторинг, контроль і управління ризиками, координатор організації і проведення концертних програм, знімального процесу, монтажу фінальної відеореєсії концерту, відеокліпів	
Пункт: 1.1.1.2	Русиняк Віталій Андрійович, головний звукорежисер концертних програм, аудіозапису (загальне координування звукового відтворення і балансу музичних інструментів (карильйон, 4 бандури) та голосів (4 співацькі-бандуристські), ведучі концерти), організація звукозапису та обробки звуку в процесі відеозйомки, корекція звуку при монтажі аудіозапису та відеореєсії концертної програми.	місяців	4,00	3 800,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	головний звукорежисер концертних програм, аудіозапису, загальне координування звукового відтворення і балансу музичних інструментів (карильйон, 4 бандури) та голосів (4 співацькі-бандуристські), ведучі концерти, організація звукозапису та обробки звуку в процесі відеозйомки, корекція звуку при монтажі аудіозапису та відеореєсії концертної програми.	
Пункт: 1.1.1.3	Левків Андрій Любомирович, відеозйомка, відеомонтаж художнього матеріалу	місяців	4,00	4 800,00	19 200,00	19 200,00	19 200,00	19 200,00	19 200,00	відеозйомка, відеомонтаж художнього матеріалу	
Пункт: 1.1.1.4	Гусяк Ігор Володимирович, відеорежисер постановки концертних програм, моделювання знімальних планів, координація роботи відеооператора та монтажу	місяців	4,00	3 800,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	15 200,00	відеорежисер постановки концертних програм, моделювання знімальних планів, координація роботи відеооператора та монтажу	
Пункт: 1.1.1.5	Данилюк Людмила Миронівна, менеджер - організатор на концертах, відповідальна за просування проекту, моніторинг результатів, ведення ФБ-сторінки проекту	місяців	5,00	3 500,00	17 500,00	17 500,00	17 500,00	17 500,00	17 500,00	менеджер - організатор на концертах, відповідальна за просування проекту, моніторинг результатів, ведення ФБ-сторінки проекту	
Підстаття: 1.2	За трудовими договорами										
Пункт: 1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт: 1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття: 1.3	За договорами ЦПТХ										
Пункт: 1.3.1	Русиняк Андрій Іванович, генеральний продюсер проекту	місяців	44,00	125 000,00	5 500,00	51 500,00	51 500,00	51 500,00	51 500,00	51 500,00	відповідальний керівник організації грантоотримувача, продюсер концертних програм, аудіо і відеовиробництва

Вісесем'я



Русиняк А.І.

Пункт:	1.3.2	Дучак Віолетта Григорівна, авторка-координатор проекту, співавторка музичного сценарію концертної програми, авторка аранжування, керівник і учасниця квартету бандуристок «Гордан», співавторка статей у наукових і публіцистичних виданнях, відповідальна за змістовний звіт за проектом	місяця	5,00	18 000,00	90 000,00	90 000,00	авторка-координатор проекту, авторка аранжування, керівник і учасниця квартету бандуристок «Гордан» у концертних програмах, аудіо і відеозапис, співавторка статей, відповідальна за змістовний фінансний звіт за проектом
Пункт:	1.3.3	Рибчун Ірина Володимирівна, авторка аранжування музичних творів, співавторка музичного сценарію концертної програми, виконавиця на карильйоні, співавторка статей у наукових і публіцистичних виданнях	місяця	5,00	13 000,00	65 000,00	65 000,00	авторка аранжування музичних творів, співавторка музичного сценарію концертної програми, виконавиця на карильйоні, співавторка статей
Пункт:	1.3.4	Віварчук Надія Петрівна, учасниця квартету бандуристок "Гордан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису	місяця	4,00	9 000,00	36 000,00	36 000,00	учасниця квартету бандуристок "Гордан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису
Пункт:	1.3.5	Федорняк Наталя Богданівна, учасниця квартету бандуристок "Гордан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису	місяця	4,00	9 000,00	36 000,00	36 000,00	учасниця квартету бандуристок "Гордан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису
Пункт:	1.3.6	Матішин Овгитла Романівна, учасниця квартету бандуристок "Гордан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису	місяця	4,00	9 500,00	38 000,00	38 000,00	учасниця квартету бандуристок "Гордан", учасниця концертних програм, аудіо і відеозапису
Пункт:	1.3.7	Кобильчук Христина Ваколівна, ведуча концертних програм	місяця	2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00	ведуча концертних програм
Пункт:	1.3.8	Ткачук Богдан Юрійович, технічний консультант звукозапису, звукоорежисер концертних програм	місяця	3,00	6 000,00	18 000,00	18 000,00	технічний консультант звукозапису, звукоорежисер концертних програм
Пункт:	1.3.9	Валько Ольга Ярославівна, бухгалтер, бухгалтерська звітність	місяця	5,00	4 800,00	24 000,00	24 000,00	філіансова звітність
Пункт:	1.3.10	Геспек Василь Михайлович, переклад з української на англійську; рекламної продукції, поліграфії, титри відеокліпів	місяця	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00	переклад з української на англійську; рекламної продукції, поліграфії, титри відеокліпів, відеорежисері концерт
Пункт:	1.3.11	Русиняк Вадим Андрійович, освітлювач, помічник у відеомонтажі кліпа	місяця	3,00	8 000,00	24 000,00	24 000,00	освітлення знімальних сцен, помічник у відеомонтажу кліпа
Пункт:	1.3.12	Ровенчук Галина Михайлівна, відеорежисер, відеофіксація перебігу проекту	місяця	3,00	8 000,00	24 000,00	24 000,00	відеорежисер, відеофіксація перебігу проекту
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)				517 600,00	113 872,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники				01 100,00	20 142,00	30 043,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами				0,00	0,22	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ				426 500,00	0,22	93 830,00
Підсум:	1.5	За договорами з ФОП				0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву посади/ділянки/частини роботи	місяця			0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву посади/ділянки/частини роботи	місяця			0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву посади/ділянки/частини роботи	місяця			0,00	0,00	0,00
Всього по етапі 1 "Винагорода членам команди":						631 472,00	031 472,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)				0,00	0,00	0,00
Підсум:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником)	шт.			0,00	0,00	0,00

Директор



Досешич А.І.

Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.				0,00	0,00	
Підстат:	2.2	Вартість проживання (для штабних працівників)		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої)	доба				0,00	0,00	
Підстат:	2.3	Добові (для штабних працівників)		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":								
Пункт:				0,00			0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи							
Підстат:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту		0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00	
Підстат:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх пов'язаних проєктів							
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга					0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга					0,00	
Пункт:	Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":								
Пункт:				0,00			0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою							
Підстат:	4.1	Оренда приміщення		14,00			17 500,00	17 500,00	
Пункт:	4.1.1	Оренда приміщення для проведення репетицій	дів	14,00	1 260,00		17 500,00	17 500,00	технічне зведення гри та співу квартету бандуристок аудіозаписуючою технікою
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м			0,00	0,00	0,00	
Підстат:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		1 262,00			582 340,00	582 340,00	
Пункт:	4.2.1	Пересувний карильйон (музичний інструмент)	місяців	2,00	50 000,00		100 000,00	100 000,00	аренда і технічне обслуговування пересувного карильйону
Пункт:	4.2.2	Мікрофони інструментальні (5шт)	дів	60,00	350,00		21 000,00	21 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт:	4.2.3	Мікрофони вокальні SHURE WD154T (5шт)	дів	60,00	540,00		32 400,00	32 400,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт:	4.2.4	Навушники (5шт)	дів	60,00	200,00		12 000,00	12 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт:	4.2.5	Мікшерний пульт Allen Heath QU-24 (1шт)	дів	60,00	866,00		51 960,00	51 960,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт:	4.2.6	Блок зведення комутатор Allen (1шт)	дів	60,00	400,00		24 000,00	24 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису



Директор
Григорук А. І.

Пункт: 4.2.7	Мультикор Стейджбок Soundking SKA1210 (1шт)	дБ	60,00	200,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.8	Підсилювач Для Навушників Behringer HA8000V2 (1шт)	дБ	60,00	178,00	10 680,00	10 680,00	10 680,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.9	Мікрофонні Стойки (5шт)	дБ	60,00	50,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.10	Пасивна Акустична Система JBL SRX 738F (2шт)	дБ	60,00	1 000,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.11	Сабвуфер JBL (2шт)	дБ	80,00	500,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.12	Підсилювач Потужності PARK AUDIO G85 (2шт)	дБ	60,00	700,00	42 000,00	42 000,00	42 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.13	Система персонального моніторингу IN-EAR PRODIPE IEM7120 (3шт)	дБ	60,00	972,00	58 320,00	58 320,00	58 320,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.14	Кабеля для Акустичних Систем ROCKCABLE RCL30515 D8 (1шт)	дБ	60,00	50,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.15	Мікрофонні Кабеля ROCKCABLE RCL30310D7 (5шт)	дБ	60,00	50,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.16	Радіосистема для ведучої Shure BLX24EPG58 (1шт)	дБ	60,00	239,00	13 980,00	13 980,00	13 980,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.17	Радіосистема Shure BLX14EW85(5шт)	дБ	60,00	666,00	39 960,00	39 960,00	39 960,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.18	Кейс для робочого місця 15 U (1шт)	дБ	60,00	134,00	8 040,00	8 040,00	8 040,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.19	Кейс для мікшерного пульта Allen Heath QU-24(1шт)	дБ	60,00	134,00	8 040,00	8 040,00	8 040,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.20	Стріммер прямої трансляції Live U Solo (1шт)	дБ	60,00	166,00	9 960,00	9 960,00	9 960,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.21	Стийки для музичних інструментів	дБ	60,00	50,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Пункт: 4.2.22	Квадрокоптер	дБ	60,00	600,00	36 000,00	36 000,00	36 000,00	техніка для якісної відеозйомки та аудіозапису
Підстат: 4.3	Оренда транспорту		4 810,00		72 150,00	72 150,00	72 150,00	
Пункт: 4.3.1	Оренда автобуса для перевезення учасників концертів	км	4 810,00	15,00	72 150,00	72 150,00	72 150,00	Бурштин - Кіев - Чернігів - Хортиця - Бурштин 2380 км По Києву Івано-Франківськ - Львів - Бурштин - Кам'янець-Подільський - Бурштин 480 км 100 км Бурштин - Івано-Франківськ - Доглина - Івано-Франківськ - Бурштин 240 км Бурштин - Коломия - Бурштин 240 км Бурштин - Івано-Франківськ - Калуш - Івано-Франківськ - Бурштин 200 км - Гошів - Івано-Франківськ - Бурштин 240 км Бурштин - Кам'янець-Подільський - Бурштин 520 км
Пункт: 4.3.2	Оренда автомобіля (із зазначенням кілометражу або	км (годин)			0,00	0,00	0,00	
Пункт: 4.3.3	Оренда автомобіля (із зазначенням кілометражу або	км (годин)			0,00	0,00	0,00	
Підстат: 4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт: 4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт: 4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт: 4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	
Підстат: 4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00	0,00	0,00	



Директор Руденко А.І.

Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				6 086,00			671 990,00	671 990,00
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду						
Підстат:	5.1	Послуги з харчування		0,00			0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00	0,00
Підстат:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00			0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем)	шт.				0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем)	шт.				0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем)	шт.				0,00	0,00
Підстат:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00			0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої)	доба				0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої)	доба				0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої)	доба				0,00	0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду":							0,00	0,00
Стаття:	6	Матеріальні витрати						
Підстат:	6.1	Основні матеріали та сировина		6,00			34 344,00	34 344,00
Пункт:	6.1.1	Тканина, матеріали, комплектуючі, нитки і пошиття	комплект	6,00	5 724,00		34 344,00	34 344,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.				0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.				0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00			0,00	0,00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00			0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00	0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				6,00			34 344,00	34 344,00
Стаття:	7	Поліграфічні послуги						
Пункт:	7.1	Розробка дизайну поліграфічної продукції	шт.	1,00	386,00		386,00	386,00
Пункт:	7.2	Друк аудіодисків з поліграфією	шт.	500,00	100,00		50 000,00	50 000,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.				0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	500,00	7,00		3 500,00	3 500,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	500,00	3,00		1 500,00	1 500,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів (афіш)сітлайт на паперовій основі	шт.	2,00	600,00		1 200,00	1 200,00



Директор
 Руслан А.і.

Пункт: 7.7	Друк банерів з павуком	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00	4 000,00	реклама запланованих концертів
Пункт: 7.8	Друк нотних партій	шт.	500,00	1,00	500,00	500,00	для використання учасниками-виконавцями проекту
Пункт: 7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	
Пункт: 7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	
Пункт: 7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":							
			2 005,00		61 086,00	61 086,00	
Стаття: 8 Видавничі послуги							
Пункт: 8.1	Послуги корректора	сторінка			0,00	0,00	
Пункт: 8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	
Пункт: 8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт: 8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт: 8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт: 8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":							
			0,00		0,00	0,00	
Стаття: 9 Послуги з просування							
Пункт: 9.1	Фотофіксація				0,00	0,00	
Пункт: 9.2	Відеофіксація				0,00	0,00	
Пункт: 9.3	Рекламні вилітати (вказати конкретну назву рекламних)				0,00	0,00	
Пункт: 9.4	SMM, SO (SEO)				0,00	0,00	
Пункт: 9.5	Інші послуги				0,00	0,00	
Пункт: 9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":							
			0,00		0,00	0,00	
Стаття: 10 Створення веб-ресурсу							
Пункт: 10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву)				0,00	0,00	
Пункт: 10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву)				0,00	0,00	
Пункт: 10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву)				0,00	0,00	
Пункт: 10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00	
Пункт: 10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":							
			0,00		0,00	0,00	
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації							
Пункт: 11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00	0,00	
Пункт: 11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":							
			0,00		0,00	0,00	
Стаття: 12 Послуги з перекладу							
Пункт: 12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку	година			0,00	0,00	
Пункт: 12.2	Письмовий переклад (вказати, з якої на яку мову)	сторінка			0,00	0,00	
Пункт: 12.3	Редаткування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00	
Пункт: 12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":							
			0,00		0,00	0,00	
Стаття: 13 Інші прямі витрати							



Директор
Гуменюк А.І.

Підстат	13.2	Адміністративні витрати		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	0,00
Підстат	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Занежити конкретну назву послуги відповідно до				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Занежити конкретну назву послуги відповідно до				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Занежити конкретну назву послуги відповідно до				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	0,00
Підстат	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00
Підстат	13.4	Інші прямі витрати		24,00		1 608,00	1 608,00	1 608,00
Пункт:	13.4.1	Поштові витрати (рекомендована бандероль з повідомленням)	шт.	24,00	67,00	1 608,00	1 608,00	аудіодиски з поліграфією в 24 Управління культури
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касові обслуговування (відповідно до				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.6	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				24,00		1 608,00	1 608,00	
Всього по розділу II "Витрати":						1 400 500,00	1 400 500,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00	0,00	

Директор
(посада)

Руси́няк А.І.

(під)

