

**ДОГОВІР № 4ICP21-00728**  
**про надання гранту**

м. Київ

«30» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Київська організація Національної спілки композиторів України (далі – Грантоотримувач), в особі Кривоуста Богдана Леонідовича, що діє на підставі Довіреності від 22.04.2021 р. № 14-01/12, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Три симфонії Максима Березовського» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 29 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### **III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 580 100 грн. 00 коп. (п'ятсот вісімдесят тисяч сто гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;



5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.



4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.



## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
+38 044 504-22-66  
programa.cult@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Кривопуст Богдан Леонідович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».



12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720345110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

В.Г. Берковський

М.П.



#### Грантоотримувач

Київська організація Національної спілки композиторів України

Юридична адреса:

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32

Адреса для листування:

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32

ЄДРПОУ: 05517624

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA133206490000026008052753322

Тел.: +38(050)805-57-64

Уповноважена особа за довіреністю

Б.Л. Кривоуст



УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4ICP21-00728  
від «20» серпня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інноваційний культурний продукт

Лот: ЛОТ 2. Музика

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4ICP21-00728

**Назва проекту: Три симфонії Максима  
Березовського**

## Візитна картка

### Назва проекту

Три симфонії Максима Березовського

### Назва проекту англійською мовою

Three symphonies by Maxym Berezovsky

## Географія реалізації проекту

### Населений пункт

Київ

### Населений пункт

розповсюдження по всій Україні

### Початок проекту

2021-06

### Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-29

### Тривалість проекту в місяцях

5



*Людмила Кривошеїна особисто  
завірила.*  
*Б.Л. Кривошеїн*



**Формат проекту**  
наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**  
аудіальне мистецтво

**Основний продукт**  
Партитура

**Ключові слова за напрямками**  
академічна музика

**Конкурсна програма**  
Інноваційний культурний продукт

**Лот**  
ЛОТ 2. Музика

**Тип проекту**  
Індивідуальний

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Кривопуст Богдан Леонідович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**  
Координатор проекту

## **Загальна інформація про проект**

**Коротка інформація про проект**

Проект включає реставрацію, видання (партитура і оркестрові голоси), запис, видання диску та концерт-презентацію трьох симфоній Максима

*Унебезпечена копія  
за договором і сайтом  
15.11. Кривопуст*



Березовського, які відносяться до перших зразків оркестрової музики в Східній Європі. Видання двомовне – українська та англійська. Заплановано розсил партитур з диском по культурних мистецьких закладах, а також викладення контенту в мережу Інтернет

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project includes restoration, editions (score and orchestral voices), recording, CD release and concert-presentation of three symphonies by Maxym Berezovsky, which are among the first examples of orchestral music in Eastern Europe. The publication will be bilingual - Ukrainian and English. It is planned to send scores with a disc to cultural and artistic institutions, as well as to post content on the Internet.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

580100

**Загальний бюджет проекту**

580100

**Сума співфінансування**

0

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Сума реінвестиції**

0

**Партнери проекту**

**Партнер**

Національна телерадіокомпанія України

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про**

*Уповноважена особа  
за довіреністю  
Б.Л. Кривичук*





**авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**

Київська організація Національної спілки композиторів України

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Kiev organization of the National Union of Composers of Ukraine

**Код ЄДРПОУ**

05517624

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

Реєстраційний номер справи 1\_074\_009242\_73 Код: 4299571701

**Організаційно-правова форма**

Громадська спілка

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у**

94.12

**Дата реєстрації організації**

2000-09-19

**Юридична адреса організації**

01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32

**Поштова адреса організації**

01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32

**Область (відповідно до юридичної адреси)**

01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32

**Тип населеного пункту**

Місто



**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://composersukraine.org/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Гаврилець Анна Олексіївна

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

Міністерство культури та інформаційної політики

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

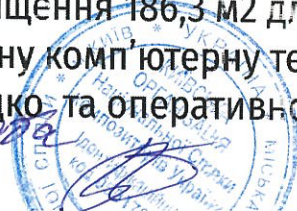
**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

Організація має матеріально-технічну базу: приміщення 186,3 м2 для можливості координації проекту, а також необхідну комп'ютерну техніку. Розміщення офісу в центрі Києва дозволить швидко та оперативно

*Умовна перша угода  
за довіреністю  
Б.Л. Кривошеєв*





координувати усі творчі процеси.

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. 2019 – Фестиваль музики Левка Колодуба

2020 – Лятошинський Фест

2020 – Ніч в консерваторії

2020 – Культура в часи кризи: інституційна підтримка

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. 2019 – Фестиваль музики Левка Колодуба – реалізований проект

2020 – Культура в часи кризи: інституційна підтримка – реалізований проект

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

**Проект**

Підготовка та проведення концерту "Лауреати 2019"

**Проект**

Підготовка та проведення Міжнародного фестивалю "Київські музичні прем'єри" (Листопад 2019).

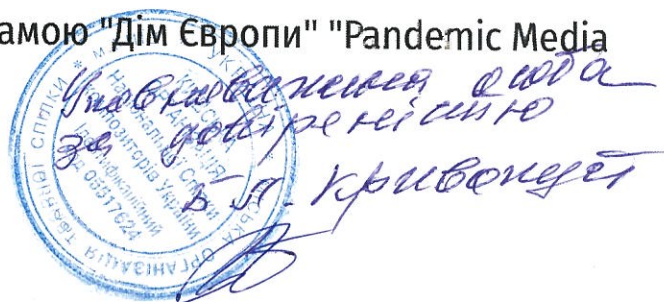
**Проект**

Підготовка та проведення Міжнародного фестивалю "Київські музичні прем'єри" (Листопад 2020).

**Проект**

Гранд Європейського Союзу за програмою "Дім Європи" "Pandemic Media Space" (2020-2021)

**Детальний опис проекту**





**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**  
У 2020 відзначалось 275 років з дня народження генія української музики Максима Березовського. Творчий спадок композитора тільки зараз доходить до нас із різних джерел, створюючи цілісну картину, до якої додаються великі пласти нової музики. Більшість творів композитора існували лише в рукописах. На початку 2000-х років завдяки зусиллям американського диригента Стівена Фокса, в архівах Ватикану було знайдено втрачений твір Березовського – Симфонію До мажор, котрий, як і більшість творів композитора, вважався зниклим із XVIII століття. Наприкінці XX століття в нотній колекції Розумовських було віднайдено неповні комплекти ще двох симфоній композитора, які були видані у Франції в середині XVIII століття.

Лише наприкінці 2020 року в Національному архіві Парижа, відомий український диригент Кирило Карабиць відшукав повні комплекти оркестрових партій, виданих у XVII столітті. Таким чином, ми маємо першоджерела найраніших взірців оркестрової музики Східної Європи, які належать перу українського композитора Максима Березовського. Нашим завданням є повернути з забуття національне музичне надбання, яке вважалось втраченим. Тому проєкт "Три симфонії Максима Березовського" передбачає комплексний підхід до нотного тексту, який включає усі етапи підготовки – від реставрації, реконструкції – до публікації (партитури з оркестровими голосами), виконання, запису та розповсюдження видання. Таким чином, твір мусить постати в первинному вигляді і стати єдиним цілим світової симфонічної палітри. Проєкт додасть вагомий вклад в історію не тільки української, а і всесвітньої музичної культури, адже ім'я Максима Березовського вписано на стінах Болонської філармонічної академії поруч із іменами В. А. Моцарта та Й. Мислівечека.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Проєкт повністю реалізує пріоритети ЛОТу. Адже вперше видаються твори, які представляють історичну та культурну цінність в межах всесвітніх музичних надбань. Слід зауважити, що імперська політика по відношенню до особистостей та культурних артефактів, яка продовжувала своє існування в СРСР, також впроваджувалась по відношенню музичної сфери. Тому не дивує той факт, що після знахідки симфонії До мажор, у Росії відразу віднесли цей твір до культурного надбання своєї країни, назвавши «Першою російською симфонією».

Проєкт "Три симфонії Максима Березовського" стане знаковим для національної культури як по відношенню до творчих особистостей, так і до їхнього надбання.

*Уне встав в мене верба  
за довіре кісатке*  
Б.Л. Кривоносет





Симфонії Максима Березовського стоять в одному ряду з симфоніями В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Дж. Бокеріні та Л. Самартіні.

Видання оркестрових партій дозволить виконувати твір у всьому світі, адже сучасні оркестри грають виключно по друківаних партіях. Наявність такої партитури в учбових закладах України дасть широке поле для музикознавчих досліджень в контексті вивчення творчості композитора. Впевнені, що твір стане репертуарним в українських філармоніях, а також буде виконуватись за кордоном. Проєкт сприятиме формуванню української ідентичності та

створенню позитивного іміджу України та українців у світі.

Проєкт охоплює три пріоритетні напрямлення ЛОТу: партитуру, аудіозапис та концерт

**Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Проєкт повністю відповідає основним стратегічним планам організації.

Адже згідно Положення КО НСКУ, завданнями та напрямками діяльності є:

Розвиток національної культури та професійного музичного мистецтва, розроблення і втілення в життя культурно-мистецьких заходів;

Сприяння виданню нот, газет, журналів, книг та іншої друкованої продукції з метою популяризації досягнень української та світової культури

Проєкт передбачає популяризацію музики найяскравішого з українських композиторів, творчий спадок якого, безперечно, можна поставити в один ряд з Антоніо Вівальді, Вольфгангом Амадеєм Моцартом. Видання (Партитури з голосами та диску), презентація та розповсюдження творів по всіх мистецьких середніх та вищих навчальних закладах, оркестрах, таких культурних інституціях, як Український Інститут, Спілка композиторів України тощо.

Восени 2020 року в рамках "Київських музичних прем'єр", які проводить КО НСКУ прозвучали невідомі хорові твори Максима Березовського, що стало своєрідним трампліном для реалізації проєкту

**Чому проєкт є унікальним?**

Проєкт є унікальним, бо являє собою повний цикл роботи по виданню рукопису, запису диску, презентації, та розповсюдженню високохудожніх творів, які майже 300 років не виконувались, бо вважались втраченими.

Перед початком роботи український диригент Кирило Карабиць мусить провести роботу по пошукам копій симфоній в архівах Ватикану.

Зібрати партитуру в цілому дозволить рукописний комплект оркестрових партій. Після того, як рукопис буде реконструйовано, фахівці високого

*Умовно-бюджетна оцінка  
за довіреною особою  
Б.Л. Кривошея*





рівня, залучені до проєкту, здійснять комп'ютерний набір партитури й партій. Наступним етапом стане детальна редакторська звірка та внесення правок, після чого партитура та комплект голосів буде надано Національному камерному ансамблю "Київські солісти" для остаточної вичитки нотного тексту в репетиційному процесі. Виявлені неточності будуть виправлені, й тільки після цього видання потрапить до друкарні. Наступним етапом буде запис творів у Будинку звукозапису Українського радіо – найкращій залі для запису академічної музики. У середині вересня відбудеться концерт-презентація в Українському домі за участі Національного камерного ансамблю "Київські солісти" та диригента Кирила Карабиця.

### **Чому проєкт є інноваційним?**

Відеозапис концерту, який буде здійснювати Національна телерадіокомпанія, стане контентом українського телебачення. Також буде викладено на Ютуб-канал версію партитури, синхронізовану з записом. Вважаємо, що повернення на сцену, в майбутньому – міжнародну, одного з найкращих національних творів, який вважався втраченим, вже є інновацією. Публікація та презентація симфоній дасть широке поле для музикознавчих досліджень, дозволить переосмислити історію української оркестрової музики в цілсму

### **Основна мета проєкту**

Проєкт реалізується з метою видання, запису, розповсюдження та поширення в доступних джерелах трьох симфоній Максима Березовського, що стане потужним вкладенням в культурний пласт світового музичного мистецтва, а також розширить концертний репертуар оркестрових колективів як в Україні, так і за кордоном.

Проєкт відкриє для світової музичної спільноти геніального українського композитора Максима Березовського, який донедавна був знаний лише як автор хорових творів.

Наслідками проєкту стануть:

1. Згуртування різних верств населення – митців, музикантів, поетів, художників, аматорів, людей різного статусу та віку навколо культурно-мистецької події.
2. Популяризація української музики в Україні та промоція національного продукту в світі.
3. Активізація виконання української музики по усій країні.
4. Виховання молоді на найкращих зразках національної культурної спадщини.
5. Сприяння духовному збагаченню та розвитку культури українського народу.

*Учбово-метод. проект  
за матеріалами  
Б.П. Кривошеї*





Технічні характеристики:

1) Партитура. Формат – 60x90 1/8. Папір – офсетний, 80 гр., 1+1 (фарби). Обкладинка – 4+0, папір крейдяний, 250 гр., біндер-шитво. Обсяг – 104 сторінки. Наклад – 500 прим.

2) Оркестрові партії. Формат – 60x90. 1/8 Папір – офсетний, 80 гр. 1+1 (фарби), скоба. Комплект: струнний квінтет (партія кожного інструменту по 24 сторінки), два гобої та дві валторни (партія кожного інструменту по 16 сторінок ) Наклад – 500 комплектів.

3) Папка з клапанами. 4+0, папір крейдяний, 250 гр. – 500 прим.

4) Диски з записом трьох симфоній. Наклад – 500 прим.

Еталонний запис творів за участі Національного камерного ансамблю "Київські солісти" та диригента Кирила Карабиця

Викладення в мережу запису з синхронізованим показом нот.

## Цілі проекту

### Ціль

Підготувати до друку та запису три симфонії Максима Березовського

### Завдання

Реставрувати партитуру, відредагувати, підготувати до набору, аудіозапису, набрати нотний текст та внести правки

### Результат 1

Наявність набраного та відредагованого диригентом нотного тексту

### Результат 2

Наявність вчитаного нотного тексту оркестром з внесенням правок

### Індикатори досягнення результатів

3 партитури та партії у кількості по 9 оркестрових голосів для кожної з партитур (загалом 27) будуть готові до видання та подання на поліграфічне підприємство та запису оркестром в студії.

### Ціль

Презентація видання з диском

### Завдання

Надрукувати видання, записати в студії та підготувати презентацію

### Результат 1



*Уважно вивчайте особа  
довірності  
О.Л. Кривошук*

Партитура та оркестрові партії надруковані на поліграфічному підприємстві, запис здійснено в студії

## **Результат 2**

Проведення рекламної кампанії та забезпечення репетиційного процесу

### **Індикатори досягнення результатів**

500 примірників видання (партитури та партії) опубліковано. Технічні характеристики: 1) Партитура. Формат – 60x90 1/8. Папір – офсетний, 80 гр., 1+1 (фарби). Обкладинка – 4+0, папір крейдяний, 250 гр., біндер-шитво. Обсяг – 104 сторінки. 2) Оркестрові партії. Формат – 60x90. 1/8 Папір – офсетний, 80 гр. 1+1 (фарби), скоба. Комплект: струнний квінтет (партія кожного інструменту по 24 сторінки), два гобої та дві валторни (партія кожного інструменту по 16 сторінок ) 3) Папка з клапанами. 4+0, папір крейдяний, 250 гр. – 500 прим

Електронну версію видання (партитура, синхронізована з звучанням) викладено на спеціально створеному окремому Ютуб-каналі. У вільному доступі на цьому ж каналі буде викладено запис виконання трьох симфоній.

Оркестр (35 осіб) готовий до концерту-презентації. Здійснено запис у Будинку звукозапису Українського радіо, попередні дати – з 10 по 21 серпня (3 зміни по 4 години роботи у студії звукозапису). Онлайн-трансляцію концерту заплановано провести 15 жовтня в Українському домі, цей зал дозволяє розмістити глядачів та виконавців із урахуванням карантинних вимог. У випадку введення жорстких карантинних обмежень, залучення глядачів не відбудеться, концерт здійсниться виключно в онлайн-форматі.

Виготовлено 500 примірників дисків, на яких записано 3 симфонії Максима Березовського

У результаті, продуктами проекту стануть видання, безпосередньо концерт з онлайн трансляцією, записи аудіо/відео на диску та у вільному доступі

## **Ціль**

Розповсюдження видання

## **Завдання**

Розповсюдження паперової (з диском) та електронної версії видання

## **Результат 1**

Видання розповсюджено по мистецьких навчальних закладах, оркестрах

*Ушевська Катерина  
за довіреністю  
Г.П. Кривошук*





та інших культурних установах

## **Результат 2**

Видання викладено в широкому доступі в мережі Інтернет

### **Індикатори досягнення результатів**

Широке коло музикантів буде мати доступ до друкованих партитур, аудіозапису, а також до електронної версії.

Паперовий варіант видання з диском (500 примірників) буде розіслано 85 організаціям – середнім та вищим навчальним закладам, філармонійним установам України та ін (по 3-5 примірників, деталізація – у Концепції та портфолію проекту). 13 примірників – обов'язковий розсил.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Пряма цільова аудиторія презентації – професійні музиканти, студенти, широке коло шанувальників академічної музики, слухачі концерту по радіо "Культура" та глядачі "UA Суспільне" – близько 5000 осіб.

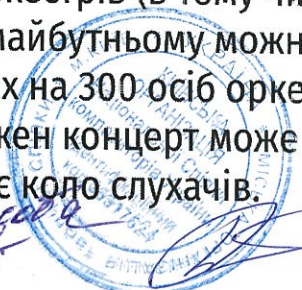
Враховуючи той факт, що матеріал концерту стане контентом "UA Суспільне" – трансляція концерту в повторі відбудеться не менш, ніж 3 рази протягом року – це ще 15000 осіб. Заплановано викладення партитури зі звучанням запису в Ютуб-канал у вільному доступі. Партитури і партії в форматі PDF будуть також у вільному доступі на сайтах видавництва, Української музичної спілки, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, на порталі "Ноти українських композиторів". Відео, розміщене в мережі, буде поширено командою проекту. Відео буде переглянуто усіма студентами та музикознавцями, які будуть користуватись паперовою версією нот, і стане хрестоматійним в навчальних цілях.

50 примірників заплановано передати в Український інститут для поширення світовими культурними інституціями. Загалом, поза проектом плануємо охоплення аудиторії близько 10000 осіб. Так, пряма цільова аудиторія проекту, за нашими підрахунками, становитиме 30000 осіб.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

Опосередкована аудиторія – це потенційні виконавці та слухачі творів. В Україні налічується близько 100 камерних оркестрів (в тому числі ті, які функціонують при навчальних закладах). У майбутньому можна говорити про мінімум 15 виконань творів на рік в залах на 300 осіб оркестром у складі 25 виконавців – загалом 4875 осіб. Кожен концерт може транслюватись онлайн, що значно розширює коло слухачів.

*Учбово-методична робота  
за довіреної справи  
Л.Л. Кривошур*





Розповсюдження по навчальним закладам України. До переліку входять: 4 спеціалізовані школи-десятирічки та дитяча музична академія, 47 музичних коледжів, училищ культури, музичних училищ; Національні університети, Академія культури та Інститут музики ім. Р. Глієра, Академія керівних кадрів культури та мистецтв, 5 музичних академій (консерваторій), українські симфонічні оркестри, Інститут мистецтвознавства фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, Національна спілка композиторів України, Український інститут. Таким чином, кожен з 500 примірників потрапить до цільового користувача.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Культурні потреби визначені в руслі необхідності мати видані відредаговані ноти трьох симфоній Максима Березовського, які записані в студії одним із найкращих оркестрів, презентовані та розповсюджені по Україні та за її межами. Симфонії відносяться до взірця стилю раннього класицизму, тому впевнені, що стануть репертуаром філармонійних концертів. Видання партитур з оркестровими партіями є прецедентом для виконання. Враховуючи камерний склад оркестру (до кожної партитури потрібно тільки 9 комплектів партій) пропонується видавати партитуру разом із партіями.

### **У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Даний проєкт повністю задовольнить культурні потреби аудиторії, тому що його результатом стане високоякісний мистецький продукт. На усіх етапах роботи з нотним текстом буде брати участь один із найвідоміших в Європі диригентів – Кирило Карабиць. У роботі над вичиткою партій та створенням аудіозапису задіяний Національний камерний ансамбль "Київські солісти". Видання поповнять бібліотеки мистецьких установ України. Проєкт позиціонується як видавничий та музичний одночасно. Адже створюється два мистецьких продукти: партитура та аудіодиск із записом "еталонного" виконання.

### **Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Зацікавленими сторонами є камерні оркестри України та світу, музикознавці, композитори, студенти середніх спеціалізованих та вищих навчальних закладів, а також усі свідомі громадяни України, небайдужі до культурної спадщини. Проєкт в цілому впливатиме на зростання культурного потенціалу та духовне відродження нації.

*Умовна марка несе особу  
за довіреністю  
І. П. Дубовиків*





**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Поширювати інформацію про проект будуть провідні музикознавці України, науковці, журналісти, знавці творчості Максима Березовського – Лариса Івченко, Андрій Кутасевич. Лідія Корній, Ольга Шуміліна, Микола Гобдич, Богдан Сjuta та ін. Для українських та зарубіжних потенційних партнерів, а також залучення якомога ширшої аудиторії, важливою є участь у проекті провідних диригентів сучасності – В. Сіренка, В. Матюхіна, В. Плоскіни, К. Карабиця, О. Линів. Запис буде здійснювати один з найкращих звукорежисерів України Андрій Мокрицький.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Планується масштабна рекламна кампанія з залученням радіо "Культура", "UA Суспільне", Espresso TV, порталу "Музика", численних друкованих та інтернет-видань, поширення інформації про проект на сторінках FACEBOOK, офіційних сайтах видавництва "Музична Україна", Національного камерного ансамблю "Київські солісти", Національної спілки композиторів України тощо. Також SMM розсилка з інформацією про презентацію проекту.

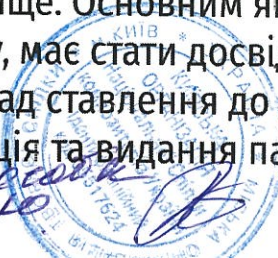
**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Всеукраїнська музична газета, Music-Review Ukraine, газета "Дзеркало тижня". Інтернет-видання: "День", Kyiv Daily, Gazeta. Ua, "Вечірній Київ", Music-Review Ukraine, портал «Музика». Радіо "Культура", "UA Суспільне" "Радіо Ісландія", Espresso TV. 3 періодичні видання – по одній публікації, 5 інтернет-видань – по одній публікації. 2 телеканали – 2 ефіри (анонс на "Espresso TV", прямий ефір на "Суспільному"), 3 радіоканали – прямий ефір та попередні програми за участю учасників проекту. Поширення інформації через усі українські музичні сторінки FACEBOOK.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

Основною метою інформаційної складової проекту є досягнення високих якісних та кількісних показників, описаних вище. Основним якісним показником, що забезпечить сталість проекту, має стати досвід створення унікального видання та аудіозапису як приклад ставлення до надбань національної культурної спадщини. Реставрація та видання партитури і

*Учбово-методична робота  
з інформ. технологій  
к. А. Кривошук*





оркестрових партій цих високохудожніх творів, безумовно, матиме надзвичайне значення для культурної світової спільноти. Кількісні показники включають короткострокові та довгострокові результати. Презентацію заплановано у приміщенні Українського Дому, в якому можливо розміщення слухачів із дотриманням карантинних вимог, у разі необхідності. Оркестр буде знаходитись внизу, а слухачі – на балконах 4-х поверхів, що дасть можливість забезпечити соціальну дистанцію 1,5 метри. Завдяки широкомасштабній рекламній кампанії, трансляції концерту по радіо "Культура" та на "UA Суспільне" до проєкту прямо чи опосередковано залучаться не менш, ніж 5 тисяч осіб. Збільшенню кількісних показників до майже необмеженого кола шанувальників української музики сприятиме популяризація проєкту через інтернет-ресурси, викладення на Ютуб-канал як концерту, так і партитур у форматі PDF, які гортаються синхронізовано зі звучанням.

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?**

Завдяки реалізації проєкту стануть можливими від 15 виконань на рік кожного з трьох творів оркестром у складі 25 осіб. Середня кількість слухачів в залі – 300 осіб. Середня кількість слухачів онлайн-концерту – 2500 осіб. Студенти навчальних закладів зможуть користуватись партитурами протягом 20-30 років. Наявність набраних відредагованих оркестрових голосів дозволить збільшувати кількість виконань щорічно.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту**

Одним із завдань цього проєкту є представлення творів одного з найяскравіших композиторів XVIII століття, адже творчість Максима Березовського, як і творчість його співвітчизників Артемія Веделя та Дмитра Бортнянського, вплинула на всю східноєвропейську академічну музику. Безперечно, дякуючи українським музикантам, які вже сьогодні блискуче зарекомендували себе у світовій музичній спільноті – Кирилу Карабицю, Оксані Линів, Соломії Івахів, Андрію Бондаренку, Андрію Мурзі – уже сьогодні можна бути впевненим, що музика Максима Березовського буде знаходити шляхи до всесвітнього визнання.

**Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?**

Розповсюдження видання по бібліотеках культурних установ, безкоштовний перегляд презентації та викладення матеріалів проєкту в мережу Інтернет забезпечить вільний доступ до його напрацювань

*Умовна автентична копія  
за мережею сайтів  
Б.Л. Кривошея*





**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

У результаті реалізації проекту буде отримано унікальний культурний продукт – партитуру та оркестрові партії, а також "еталонний" запис творів, які викликають постійний інтерес в українських та зарубіжних оркестрів. Подальший розвиток і функціонування проекту забезпечить надання нот творів колективам для численних виконань на різних сценах світу та здійснення записів.

Проект позиціонується як некомерційний, адже у вільному доступі буде опубліковано усі нотні та аудіоматеріали

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Видавництво буде ділитись здобутим досвідом роботи з уніфікації матеріалів по оркестрових партіях з кафедрами старовинної музики та оперно-симфонічного диригування НМАУ ім. П. І. Чайковського та інших навчальних закладів.

Заплановано партнерство з Національною телерадіокомпанією України, таким чином, концерт-презентація стане доступним контентом. Партнерство з Національним ансамблем "Київські солісти" забезпечить якісне виконання та запис твору. Після проведення проекту видавництво може на партнерських умовах давати нотний матеріал іншим нотним видавництвам та оркестрам світу.

## **Команда проекту (основні виконавці)**

### **ПІБ члена команди**

Карабиць Кирило Іванович

### **Роль у проекті**

Диригент, упорядник, музичний редактор.

### **Перелік основних обов'язків**

Дослідження джерел симфоній Максима Березовського (поїздка до Італії і роботи з архівами Ватикану), музичне редагування, робота з оркестром та запис трьох симфоній Максима Березовського. Диригування програмою концерту-презентації





**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Диригент. Лауреат Міжнародного конкурсу диригентів М. Гузелли (м. Пескара, Італія, 2000). Приз Данської асоціації диригентів Міжнародного конкурсу молодих диригентів ім. М. Малька (Копенгаген), "Європейської фундації" під патронатом принца Генрика Данського (Брюссель), відзнака Австрійської спілки А. Швайцера (Відень; усі – 1998). Закінчив НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ, 1999; клас симфонічного диригування Р. Кофмана, хорового – Л. Венедиктова) та Віденську академію музики (2001; клас У. Лайовіца). Удосконалював майстерність на курсах диригентів при Академії Баха в Штуттгарті (Німеччина, 1994–1995); у міжнародних майстер-класах диригентів у м. Гранада (Іспанія). 1995–1998 – диригент ансамблю солістів "Київська камерата"; 1998–2000 – диригент-асистент Будапештського фестивального оркестру; 2002–2005 – диригент Філармонічного оркестру Французького радіо (Париж); від 2009 – головний диригент і художній керівник Борнмутського симфонічного оркестру (Велика Британія). Головний запрошений диригент філармонічного оркестру м. Страсбург (Франція, від 2006). Виступав з багатьма оркестрами світу: Лондонський філармонічний оркестр і Королівський симфонічний оркестр (Велика Британія), Симфонічні оркестри Сан-Франциско і Лос-Анджелеса (США), Берлінський симфонічний оркестр, оркестр Франкфуртського радіо, Філармонічний оркестр міста Токіо (Японія), оркестр Сіднейської філармонії (Австралія), Національний симфонічний оркестр Бразилії (у місті Сан-Паоло), Ліонський симфонічний оркестр (Франція), симфонічний оркестр міста Ставангер (Норвегія), "Молода німецька філармонія", філармонічний оркестр міста Тампере (Фінляндія), Гайдн-Оркестр міста Больцано (Італія), оркестр міста Люцерн (Швейцарія), оркестр Латвійської філармонії та багатьма іншими. У 2016 році вперше презентував в Україні Симфонію До-мажор Максима Березовського

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**



*Кривошея*  
*Особа за зобов'язанням*  
*п. Кривошея*



Кривопуст Богдан Леонідович

**Роль у проекті**

Координатор проекту

**Перелік основних обов'язків**

Керування проектом на усіх етапах: координація запису, видання, репетиційного процесу та розсилу видань

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Композитор, піаніст, директор Державного спеціалізованого видавництва "Музична Україна". Лауреат Державних премій України ім. Л. Ревуцького, Б. Лятошинського та М. Лисенка. За час роботи на посаді став ініціатором низки видавничих проектів, таких як серія для дітей "Перлини української фортепіанної музики", "Хочу грати на роялі", "Скрипкова абетка", опікується виданням української академічної музики – творів М. Скорика, Є. Станковича, І. Щербакова, Г. Гаврилець, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського тощо. Проводить концерти-презентації видавництва як в Україні так і за кордоном – у Польщі, США та ін.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Мокрицький Андрій Павлович

**Роль у проекті**

Звукорежисер

**Перелік основних обов'язків**

Запис, зведення, обробка звука та мастеринг

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100



*Умовно-власницька  
сфера за довіреною  
Б.Л. Кривопуст  
10.03.1924*

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
У 1986 році закінчив НМАУ ім. П. І. Чайковського (фортепіано).

Звукорежисуру опановував у Л. О. Бельчинського.

З 1988 – звукорежисер Будинку звукозапису Національної радіокомпанії України.

За свою творчу діяльність записав більше 300 аудіодисків для провідних лейблів світу, таких як Naxos та Sony.

Співпрацює з провідними колективами України, такими як Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України, Національна хорова капела "Думка", Національний філармонічний оркестр України та ін.

За запис Концерту для скрипки з оркестром Ернеста Блоха у виконанні Елмара Олівєри у 2009 році був представлений на премію "Греммі".

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Івченко Лариса Василівна

**Роль у проекті**

Музикознавець, музичний критик

**Перелік основних обов'язків**

Здійснити послугу з написання вступної статті

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Музикознавець, член Національної спілки композиторів України (2012).

З 1981 р. працює у Національній бібліотеці України імені В.І.

Вернадського. З 2003 року і дотепер – завідувачка відділу музичних фондів НБУВ.

З 1976 року – вивчала теорію та історію музики в Національній музичній академії імені П. Чайковського. У 1981 році – захистила дипломну роботу (ступінь магістра), присвячену опері "Jonny spielt auf" Ернста Кршенека.



*Фізична особа довірена їй ко.*  
*Б.Л. Кривоніс*



У 2000 р. здобула ступінь кандидата мистецтвознавства на основі дисертації "Нотна колекція Олексія Кириловича Розумовського як об'єкт музичного джерелознавства".

До її наукових інтересів належать питання, що стосуються загальносвітової та української історії музичної культури, зокрема, що проводиться на основі досліджень музичних джерел та бібліографії.

Автор монографії "Реконструкція нотної колекція О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя". Автор, співавтор та / або науковий редактор окремих випусків серії досліджень "З історії музичної спадщини України" (т. 3-10). Автор статей, опублікованих у фахових наукових журналах.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Глухотько Валентина Василівна

**Роль у проекті**

Бухгалтер

**Перелік основних обов'язків**

Підписання угод, ведення бухгалтерського обліку.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

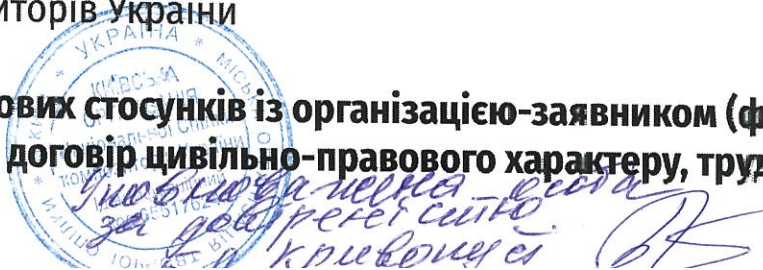
100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Економіст. У 1965 р. закінчила Московський інженерно-економічний інститут. З 1966 по 1988 працювала економістом на підприємстві "Точелектроприлад". З 1980 по 1998 – головний бухгалтер інституту "Укрцукорпроект".

З 2000 дотепер – головний бухгалтер Київської організації Національної спілки композиторів України

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,**



**волонтер, інше)**  
Трудовий договір

**ПІБ члена команди**  
Лисенко Любов Володимирівна

**Роль у проекті**  
Перекладач з української на англійську

**Перелік основних обов'язків**  
Письмовий переклад вступної статті та інших матеріалів видання

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Кандидат культурології (PhD), доцент кафедри мов НМАУ ім. П.І. Чайковського, перекладач і викладач німецької та англійської мов, лінгвокультуролог, письменник. Член Національної спілки письменників України, Всеукраїнської творчої спілки "Конгрес літераторів України". З 2004 р. працює на кафедрі мов НМАУ ім. П.І. Чайковського. Закінчила магістратуру Інституту філології Київського національного університету ім. Т.Г. Шевченка (кафедра теорії і практики перекладу, спеціальність – "Переклад"). 2002 р. здобула кваліфікацію магістра філології, перекладача і викладача німецької та англійської мов. 2014 р. прикріпилася до аспірантури на кафедрі теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського. 31 жовтня 2017 р. захистила кандидатську дисертацію на тему "Особливості впливу лінгвокультурних чинників на формування ментальної ідентичності етноспільнот". Здобула науковий ступінь доктора філософії (к. культурології). Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (культурологія).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**  
Бакун Тарас Юрійович



*Любов Валеріївна Лисенко*  
*завідувач кафедри*  
*Кривобачук*  
*ОК*



## **Роль у проекті**

Провідний спеціаліст

## **Перелік основних обов'язків**

Рекламна кампанія презентації проекту, підготовка та логістика розсилу, розсил видання, викладення матеріалів проекту в мережу Інтернет

## **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

З 2011 по 2015 навчався у ВДУКіМ (нині ВККіМ) ім. І. Ф. Стравінського на відділі теорії музики. З 2015 по 2019 навчався у НМАУ ім. П. І.

Чайковського, на кафедрі теорії музики, отримавши ступінь бакалавра. Зараз здобуває освітньо-кваліфікаційний рівень "Магістр" у НМАУ ім. П. І. Чайковського на кафедрі теорії музики. Досконало володіє навичками комп'ютерного набору та редагування нотного тексту будь-якої складності. Володіє на високому рівні аудіо-, відео- та фоторедакторами.

## **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

## **Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Основними ризиками є масштабність проекту та його відносно стислі строки. Задля мінімізації ризиків складено чіткий графік реалізації проекту. Згідно з ним

1) червень – ознайомлення з усіма джерелами трьох симфоній. Для цього необхідна поїздка до Італії і робота в архівах Ватикану, опрацювання усіх матеріалів.


2) липень – здійснення попереднього набору партитури та оркестрових голосів, вичитка оркестром. Важливим є уникнення помилок у друкованому варіанті видання. Визначним етапом на шляху до створення досконалої редакції стане вичитка нотного тексту в процесі оркестрових репетицій-коректур.

3) серпень – аудіозапис та друк партитури з голосами

4) вересень – концерт-презентація та розповсюдження матеріалів

Для запобігання розповсюдження COVID-19 оркестрові репетиції-коректури

*Григорівська Анастасія Євгенівна*  
за делегуванням  
К.П. Килибінської



будуть здійснюватись із дотриманням дистанції 1,5-2 м; перед початком репетицій буде запроваджено обов'язковий температурний скринінг; перед початком і після закінчення репетицій буде проводитися наскрізне провітрювання приміщень та проведення вологих прибирань із використанням дезінфекційних засобів; вхід до репетиційної зали буде можливим тільки за наявності маски; буде забезпечено необхідні умови для дотримання музикантами правил особистої гігієни, а також наданий доступ до спиртовмісних антисептиків для обробки рук, поверхонь та музичних інструментів.

Концерт-презентація буде проводитись в приміщенні, яке дозволяє бути присутнім слухачам із дотриманням необхідної соціальної дистанції.

### **Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

Стислі терміни реалізації проекту МІНІМІЗУЮТЬ ризики, дозволяючи уникнути інфляційних процесів та інших форс-мажорних обставин.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Для вчасної реалізації проекту варто дотримуватись узгодженого графіка. Тільки дотримання встановлених термінів забезпечить успішний результат.

## **Моніторингова інформація**

### **Кількість чоловіків у команді проекту**

4

### **Кількість жінок у команді проекту**

3

### **Кількість людей віком від 17 до 34**

1

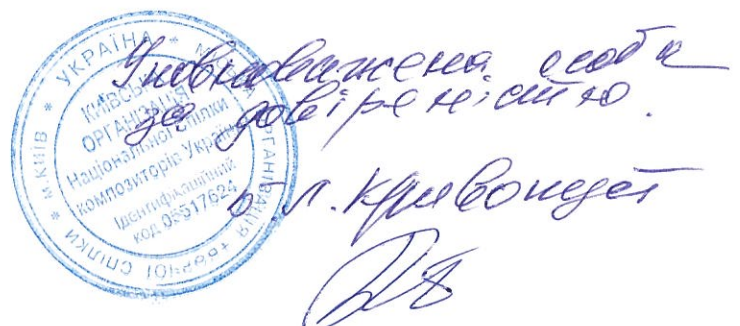
### **Кількість людей віком від 35 до 50**

3

### **Кількість людей віком від 51 до 60**

1

### **Кількість людей віком від 61 до 70**





1

**Кількість людей віком старше 71**

1

**Кількість працюючих пенсіонерів**

1

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Важко відповісти



*Улюблена мережа особа  
демікратії*  
*Б.П. Кривоніс*

## Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



*Удєвчєва нєстє  
сєстє зє дєбєрєчєстє  
Др. Крєвошєтє*



## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Микола Іванович Біла

[Підпис]

24.06.2021



Грантоотримувач:

[Підпис]

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток № 2  
до протоколу № 41/РЗ/21-004/2021  
від 30 грудня 2021 року

Назва конкурсної програми: Інноваційний культурний продукт  
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 2. Музика  
Назва Заявника: Київська організація Національної спілки композиторів України  
Назва проекту: Три симфонії Максима Березовського  
Дата початку проекту: червень 2021  
Дата завершення проекту: 29.10.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	580 100,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
<b>Всього по розділу І "Надходження":</b>	<b>100,00%</b>	<b>580 100,00</b>

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

(посада)

Голова

Гаврилюк А. О.



*Голова  
Гаврилюк А. О.  
Директор  
за довіренням  
К.С. Криворученко*



**Кошторис витрат проекту**

Назва Заявника: Київська організація Національної спілки композиторів України

Назва проекту: Три симфонії Максима Березовського

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: 29.10.2021

Розділ: Стаття: Підстатт я: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок граuntu УКФ		Загальна планова сума витрат по проекту, грн.	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до задачі	Вартість		
1	2	3	4	Кількість/ Період	Вартість	Загальна планова сума витрат по проекту, грн.	15
<b>Розділ: II ВИТРАТИ:</b>							
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту					
Підстатт	1.1	Оплата праці штатних працівників організації: заявника (лише у вигляді премії)					
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00
Підстатт	1.2	За трудовими договорами					
Пункт:	1.2.1	Глухотько В. А. Бухгалтер	місяців	3,00	7 200,00	21 600,00	червень-серпень ( ведення бухгалтерського обліку, підписання угод, підготовка звітів)
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	
Підстатт	1.3	За договорами ЦПХ					
Пункт:	1.3.1	Карабиць Кирило Іванович Диригент, упорядник, музичний редактор.	місяців	3,00	26 000,00	78 000,00	Гонорар передбачає: Поїздки до Італії для опрацювання рукописів симфоній в Ватикані, Редакторську роботу, Два приїзди з Англії до України. 1) для підготовки оркестру та запису симфоній - три зміни по одному дню на кожну симфонію (13-19 серпня) 2) Приїзд для концерта презентації, та концерт-презентація проекту (Червень, серпень, вересень)
Пункт:	1.3.2	Кривопуст Богдан Леонідович Координатор проекту	місяців	3,00	7 000,00	21 000,00	Координація проєкту на усіх етапах.

Усього нараховано  
сума за розрахунком  
Б.М. Кривопуст





Пункт:	1.3.3	Мокрицький Андрій Павлович Звукорежисер	угода	1,00	26 400,00	26 400,00	26 400,00	Запис, зведення, обробка звука та мастеринг
Пункт:	1.3.4	Івченко Лариса Василівна Музикознавець, музичний критик послуга з написання вступної статті.	угода	1,00	9 000,00	9 000,00	9 000,00	
Пункт:	1.3.5	Лисенко Л. В. Письмовий переклад вступної статті та інших матеріалів видання	угода	1,00	6 750,00	6 750,00	6 750,00	Перекладач з української на англійську 15 сторінок по 450 грн.
Пункт:	1.3.6	Бакун Тарас Юрійович провідний спеціаліст, Музикознавець, особа відповідальна за викладення партитури в мережу Інтернет синхронно зі звучанням та логістикою розсилу	місяців	1,50	6 100,00	9 150,00	9 150,00	Рекламна кампанія презентації проекту, підготовка та логістика розсилу, розсил видання, викладення матеріалів проекту в мережу Інтернет
роздрук	1.4	<b>Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)</b>		171 900,00		37 818,00	37 818,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		21 600,00	0,22	4 752,00	4 752,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		150 300,00	0,22	33 066,00	33 066,00	
Підстатт	1.5	<b>За договорами з ФОП</b>		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.5.1	Повне ПБ, зазначити конкретну назву	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.2	Повне ПБ, зазначити конкретну назву	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПБ, зазначити конкретну назву	місяців			0,00	0,00	
<b>Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":</b>								
Стаття:	2	<b>Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)</b>						
Підстатт	2.1	<b>Вартість проїзду (для штатних)</b>		0,00		0,00	0,00	
Підстатт	2.2	<b>Вартість проживання (для штатних)</b>		0,00		0,00	0,00	
Підстатт	2.3	<b>Добові (для штатних працівників)</b>		0,00		0,00	0,00	
<b>Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</b>								
Стаття:	3	<b>Обладнання і нематеріальні активи</b>						
Підстатт	3.1	<b>Обладнання, інструменти, інвентар, які</b>		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентару (з деталізацією	шт.			0,00	0,00	
Підстатт	3.2	<b>Нематеріальні активи, які необхідні до</b>					0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією	послуга	графіту УКФ			0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00	
<b>Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":</b>								
Стаття:	4	<b>Витрати пов'язані з орендою</b>						





Підстаття	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із	угода			0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із				0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із	кв.м			0,00
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та		0,00		0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних	шт. (д/б)			0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією	шт. (д/б)			0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією	шт. (д/б)			0,00
Підстаття	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00
Підстаття	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00
Підстаття	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних	шт.			0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних	шт.			0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних	шт.			0,00
<b>Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":</b>						
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду				0,00
Підстаття	5.1	Послуги з харчування		0,00		0,00
Підстаття	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00		0,00
Підстаття	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00		0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем	доба			0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем	доба			0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем	доба			0,00
<b>Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь"</b>						
Стаття:	6	Матеріальні витрати				0,00
Підстаття	6.1	Основні матеріали та сировина		599,00		4 400,00
Пункт:	6.1.1	папір А4	шт.	5,00	110,00	550,00
Пункт:	6.1.2	Заправка картриджу	шт.	1,00	300,00	300,00
Пункт:	6.1.3	Конверти для зворотньої доставки	шт.	85,00	10,00	850,00

Умов не вважати  
 оренда за готель і сирова  
 5 д. Три вантажі





6.1.4	Двосторонній скотч, для наклепки конвертів на папки	шт	8,00	25,00	200,00	200,00	для наклеювання конвертів з дисками на папки видань
Пункт:	Конверти для дисків	шт.	500,00	5,00	2 500,00	2 500,00	Конверти для CD дисків, на які будуть записані 3 симфонії Максима Березовського
Стаття:	6.2 Носії, накопичувачі		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.3 Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	шт.			0,00	0,00	
<b>Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":</b>			<b>599,00</b>		<b>4 400,00</b>	<b>4 400,00</b>	
Стаття:	7 Поліграфічні послуги						
Пункт:	7.1	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	шт.	500,00	5,00	2 500,00	2 500,00	Друк листівок (запрошень) 200мм X 100 мм. 4+4 Кольори. 250 гр.
Пункт:	7.6	шт.	50,00	60,00	3 000,00	3 000,00	Друк плакатів (а1-4+0)
Пункт:	7.7	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	шт.		0,22	0,00	0,00	Соціальні внески за договорами ЦПХ з
<b>Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":</b>			<b>550,00</b>		<b>5 500,00</b>	<b>5 500,00</b>	
Стаття:	8 Видавничі послуги						
Пункт:	8.1	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	екземпляр	500,00	24,00	12 000,00	12 000,00	Включає усі витрати пов'язані з виданням та ліцензуванням дисків



*Умовно-вільна сума за об'єктами 6.1.4, 6.1.3, 6.2.1, 6.2.2, 6.2.3, 6.3.1, 6.3.2, 6.3.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4.*

*Б.Л. Кривоніс*



Пункт:	8.5	Видання Технічні характеристики 1) Партитура. Формат – 60x90 1/8. Папір – офсетний, 80 гр., 1+1 (фарби). Обкладинка – 4+0, папір крейдяний, 250 гр., біндер-шитво. Обсяг – 104 сторінки. 2) Оркестрові партії. Формат – 60x90. 1/8 Папір – офсетний, 80 гр. 1+1 (фарби), скоба. Комплект: струнний квінтет (партія кожного інструменту по 24 сторінки), два тобї та дві валторни (партія кожного інструменту по 16 сторінок ) 3) Палка з клапанами. 4+0, папір крейдяний, 250 гр. – 500 грим	500,00	325,00	162 500,00	162 500,00	Включає нотний набір, коректуру, музичне та літературне редагування. вчитку партитури на партії, верстку, Створення обкладинки для папки, видання, та нанесеної наулейки на диск. Друк видання, а також обов'язковий розсил 13 примірників (Постанова Кабінету Міністрів України від 10.05.02 р. № 608 "Про порядок доставлення обов'язкових примірників документів)
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (СБВ) розділу "Видавничі послуги"		0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Всього по статті 8 "Видавничі послуги":</b>							
Стаття:	9	Послуги з просування	1 000,00		174 500,00	174 500,00	
Пункт:	9.1	Фотофіксація			0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація			0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM (реклама події в Facebook)	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	9.5	Надання послуг з трансляції події (Стрім події)	1,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00	Послуга включає 2 години підготовки та 2 години стріму події з 6х камер CANON XA35 відеомікшер Black Magic АТЕМ, графічна робоча станція
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з		0,22	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 9 "Послуги з просування":</b>							
Стаття:	10	Створення web-ресурсу	2,00		21 000,00	21 000,00	
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з		0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":</b>							
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, шт.			0,00	0,00	0,00


  
 Директор НАПЗ  
 Світлана Шевченко



Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, шт.			0,00	0,00
<b>Всього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних,</b>						
<b>Стаття:</b>	<b>12</b>	<b>Послуги з перекладу</b>				
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої година			0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку сторінка			0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу сторінка			0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з	0,22			
<b>Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":</b>						
<b>Стаття:</b>	<b>13</b>	<b>Інші прямі витрати</b>				
<b>Підстатт</b>	<b>13.2</b>	<b>Адміністративні витрати</b>				
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги			0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги			0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги			0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з	0,22			
<b>Підстатт</b>	<b>13.2</b>	<b>Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,</b>				
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до			0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до			0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до			0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з	0,22			
<b>Підстатт</b>	<b>13.3</b>	<b>Витрати на послуги страхування</b>				
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00
<b>Підстатт</b>	<b>13.4</b>	<b>Інші прямі витрати</b>				
Пункт:	13.4.1	Вартість участі Національного камерному ансамблю "Київські солісти" в запису (серпень)	3,00	20 000,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	13.4.2	Лімітна вартість виступу Національного камерному ансамблю "Київські солісти" (вересень - участь у концерті презентації)	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	13.4.3	Оренда приміщення для проведення концерту презентації.	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	1,00	332,00	332,00	332,00
<b>Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":</b>						
<b>164 982,00</b>						
Пункт:		Вартість включає запрошення додаткових музикантів для запису, Перед кожним днем запису мусить бути день репетиції			60 000,00	60 000,00
Пункт:		Вартість включає запрошення додаткових музикантів для запису			20 000,00	20 000,00
Пункт:		орієнтовно - Українського Дому 12500 кв3 (вул Хрещатик, 2, Київ) Термін оренди приміщення один день.			50 000,00	50 000,00
Пункт:					332,00	332,00



*Умов не вказано на  
оренду за добровільною  
1-1. Київщина*



Пункт:	13.4.5	Поштові витрати, витрати на розсил видання	кількість відправлень	85,00	90,00	7 650,00	7 650,00	Відправки новою поштою по мистецтвких навчальних закладах та оркестрах, (адреси та кількість примірників в одній відправці в концепції та портфоліо проекту). Россилається 487 примірників. 3 500, останні 13 россиле Видавництво (обов'язковий россил) п 8,5
Пункт:	13.4.6	Оренда студії звукозапису для здійснення аудіозапису	зміна (4 години	3,00	9 000,00	27 000,00	27 000,00	Орієнтовно великої концертної студії звукозапису Українського радіо 9600 м3 (вул Леоніда Первомайського 5в Київ)
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		0,22	0,00	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":</b>				<b>94,00</b>		<b>164 982,00</b>	<b>164 982,00</b>	
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>						<b>580 100,00</b>	<b>580 100,00</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Голова  
(посада)

Гаврилець А. О.  
(підпис, печатка)



*Улюблена в мене робота*  
*Віра Вікторівна Нісичко*  
*Кривошуківська*

