

ДОГОВІР № 4FILM1-30699
про надання гранту

м. Київ

« 15 » вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ЯНІНА СОКОЛОВА ПРОДАКШН" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Соколової Яніни Михайлівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «@lolita2012» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 470 668 грн. 02 коп. (чотириста сімдесят тисяч шістсот шістдесят вісім гривень 02 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання грошей.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВ "Яніна Соколова Продакшн"

Юридична адреса:

04073, м. Київ, вул. Сирецька, буд. 38

Адреса для листування:

04073, м. Київ, вул. Сирецька, буд. 38

ЄДРПОУ: 42892601

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: UA863052990000026007016210125

Тел.: +380968092374

Виконавчий директор



В. Берковський

Директор



Я.М. Соколова

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-30699

від «15» листопада 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-30699

Назва проєкту: @lolita2012

Візитна картка

Конкурсна програма

Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

@lolita2012

Назва проєкту англійською мовою

@lolita2012

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

місто Київ

Початок проєкту

2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проєкту в місяцях

2.5

Директор  *[Signature]*

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Сценарій

Ключові слова за напрямками

художній фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Нікітюк Марися Юріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

керівник проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Створення сценарію до фільму Марисі Нікітюк @lolita2012 на 60 сторінок та тизеру до сценарію на 5 хвилин. Для цього буде проведено документальне дослідження на тему фінансової та психологічної експлуатації дитячого контенту в соцмережах.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Creating a script for the film by Marisa Nikitiuk @ lolita2012. For this aim a documentary study will be done on the topic of financial and psychological exploitation of children's content in social networks

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

Директор



470668.02

Загальний бюджет проекту

490668.02

Сума співфінансування

20000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

20000. інвестиція продакшену

Сума реінвестиції

0.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ТОВ "ЯНІНА СОКОЛОВА ПРОДАКШН"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

LLC "Yanina Sokolova Production"

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ

42892601

Директор  *Григорів І.І.*

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
325721100864

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у
59.11

Дата реєстрації організації
2019-03-18

Юридична адреса організації
М.Київ, вулиця Сирецька 38

Поштова адреса організації
М.Київ, вулиця Сирецька 38

Область (відповідно до юридичної адреси)
місто Київ, Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://yanina.life/film>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Соколова Яніна Михайлівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Директор Соколова Яніна



Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Соколова Яніна Михайлівна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. Є наявність офісу продакшену, де є офісне обладнання, комунікації та всі необхідні для роботи матеріальні ресурси 2. Наявність комп'ютерів (ноутбуку) для реалізації проекту

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2019 рік ТОВ "Яніна Соколова Продакшн" подавалася на грант для реалізації проекту - виробництво фільму "Я, Ніна", заявка не була підтримана на етапі технічного відбору.

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Директор  Соколова Я.М.

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Виробництво фільму 'Я, Ніна'. Заявник є виробником. Фінансування фільму здійснюється за рахунок Державного агенства з питань кіно та приватного інвестора. <https://yanina.life/film>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Проект досліджує одну з найактуальніших тем сьогодення в Україні та в світі – дитячий контент в соц-мережах, його морально-етичний та юридичний аспект. А також вплив на психіку дітей, які залучені до створення такого контенту та споживання. Результатом проекту стане створення презентаційних матеріалів: детального трітменту, синопсису, презентації та відеоролику. Та створення актуальної і максимально-правдивої історії, в якій будуть показані небезпеки для дітей в соц-мережах, та буде критика через художню історію експлуатація батьками своїх дітей, реалізація через них своїх психологічних проблем та інше. Наразі третина контенту Ютубу належить дитячим відео-блогам, де діти розповідають про свої будні, рекламують одяг, іграшки, роблять розпаковки продуктів і не рідко створюють шок-контент, який негативно впливає на дитячу психіку. Щороку більше 750 млн\$ цей сегмент ринку приносить Ютуб. І хоч наразі соц-мережа Інстаграм не дозволяє юзерам менше 13 років мати свої акаунти, їх заводять батьки дітям фактично з народження і в 20-30% випадків сексуалізують образи своїх дітей та наживаються на цьому. Надзвичайно популярною серед дітей стала і соцмережа Likee, де користувачі можуть створювати і поширювати короткі музичні відеокліпи з нанесенням спецефектів і інструментів доповненої реальності. Ця мережа стала справжнім TikTok-ом для маленьких дітей, де перебуває мільйони дітей і підлітків, а у популярних блогерів кількість підписників сягає 20 млн. На сайті commonsensemedia, де американські батьки пишуть огляди на соцмережі, майже всі відгуки сповіщають про засилля в цій мережі педофілів і злочинних пропозицій дітям, що призводять до психічного та фізичного насильства над дітьми. Багато країн наразі намагаються

Директор



врегулювати питання дитячої безпеки в Інтернеті, а також вплив нових медіа на дітей. Щороку кількість дітей в Інтернеті зростає, а доступні гаджети з'являються у дітей з 2-3-ьох років, що в майбутньому призведе до серйозних змін і великої потрамвованості нових поколінь.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект досліджує одні з найбільш актуальних тенденцій у світі, що призведуть до зміни парадигми соціального спілкування людей у майбутньому. Він також сприятиме міжкультурному діалогу через форму художнього фільма, що буде створено на базі проекту. Адже проблема, що розглядається наразі є актуальною в усьому світі. Актуальність проекту в подальшому дозволить залучити до співпраці з українським продакшеном топових європейських виробників фільмів і поглибити міжнародну співпрацю з українськими кіновиробниками, Через створення фільму в подальшому проект формувати гуманістичні цінності серед глядацької аудиторії. Адже він досліджує соціальні цінності дитячого та підліткового покоління, а також виступає з критикою негативних тенденцій у формуванні наступних поколінь. Через дослідження історій реальних дітей, інтерв'ю з ними та їх батьками проект зможе максимально правдиво висвітлити цю тему. Адже проект спрямований також і на розвиток та інформаційну освіту особливо в сфері Інтернет-безпеки молодого покоління в Україні та за її межами. Глибина дослідження з залученням психоаналітиків дозволить проекту стати актуальною та правдивою базою для створення конкретного спроможного фільму на топових кіно-фестивалях Європи та США. Через залучення закордонних кіно-виробників до копродукції.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Пріоритетною діяльністю «Яніна Соколова Продакшн» є створення кіно та теле-продукту на гостро-соціальні теми. Стратегічним напрямком діяльності продакшену є озвучення через мову кіно та теле-продуктів важливих для суспільства тем, та створення якісного дискурсу на ці теми в країні. Так продакшн наразі завершує фільм «Я, Ніна», що піднімає проблеми онко-хворих в Україні. Режисером та сценаристом цього проекту також виступила Марися Нікітюк. «Яніна Соколова Продакшн» разом з Марисею Нікітюк проектом «@lolita 2012» продовжують співпрацю на важливу соціальну тему, виконуючи стратегічні напрями діяльності продакшену.

Чому проект є унікальним?

Тема проекту не була озвучена в мистецькому ключі в Україні до сьогодні.

Директор



Яніна Соколова
Продакшн

Також в світі є дуже мало фільмів, що якісно розглядають так критикують неконтрольованість дитячого контенту в Інтернеті та його вплив на молоде покоління. Одним з таких поодиноких проєктів був фільм режисерки Маймуни Дукур та Нетфліксу «Mignonnes», що був хітом на Берлінському Міжнародному кінофестивалі у 2019-уроці. Також проєкт буде створено на базі інтерв'ю з дітьми, їх батьками, психоаналітиками. Проєкт вестимуть два психоаналітика - для дорослих та для дітей, що прослідкують за коректним формулюванням результатів проєкту, а також допоможуть глибоковивчити проблематику. Будуть проведені психологічні та акторські тренінги для дітей під керівництвом керівника проєкту та дитячого психоаналітика для глибокого вивчення проблематики та створення правдивих історій.

Чому проєкт є інноваційним?

Проєкт розглядає діяльність дитячої аудиторії в нових медіа: соцмережі Instagram, Likee, Youtube і їх вплив на молоде покоління. Для цього будуть використанні як новітні способи обробки інформації та аналізу Інтернет трафіків, так і аналіз психоаналітиків, що спеціалізуються на дитячій проблематиці. Також в фільмі, що буде створено на базі проєкту, будуть використовуватися новітні технології та нові методи зйомки, що будуть адекватно передавати стиль зазначених соцмереж та нові візуальні-форми. Реалізація проєкту розширить стильові можливості в українському кіно-секторі.

Основна мета проєкту

Створити презентаційний пакет - базу для написання сценарію про психологічні та фізичні проблеми безконтрольної участі дітей у соц-мережах, економічної експлуатації батьками дітей в створенні дитячого контенту, та психологічні наслідки цього для наступних поколінь.

Цілі проєкту

Ціль

Дослідити тему впливу створення дитячого контенту на дітей

Завдання

Консультація з психологом. Інтерв'ю з дітьми та їх батьками

Результат 1

Зібрана інформація для сценарію

Результат 2

Директор



Фаховий аналіз зібраної інформації

Індикатори досягнення результатів

Робоча версія історії та структури для сценарію, що базується на пророблених дослідженнях.

Ціль

Створити презентаційний пакет для сценарію

Завдання

Створення логлайну, синопсису, трітменту, сценарію

Результат 1

Створений логлайн, синопсис та трітменту

Результат 2

Створений сценарій на 60 сторінок

Індикатори досягнення результатів

Якісно розроблений та перекладений на англійську мову пакет документів: логлайн, синопсис, трітмент та сценарій на 60 сторінок. Цей пакет документів буде оформлений в пдф - презентацію та готовий для відправлення на кіно-лабораторії та кіно-фестивалі для пошуку партнерів.

Ціль

Створення тизеру за сценарієм

Завдання

Відзняти матеріал для тизеру

Результат 1

Відзнятий матеріал готовий для монтажу

Результат 2

Готова версія тизеру до 5 хвилин для показу

Індикатори досягнення результатів

Аудіовізуальний твір - тизер, відзнятий за створеним сценарієм, хронометражем до 5 хвилин.

Директор



Яніна Соколова Я.М.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Ко-продюсери - предстваники кіно-продакшенів в першу чергу з країн Скандинавії, Франції та Бельгії (до 4000 осіб) . Оскільки саме в цих країнах найактивніше розглядається подібна проблематика у кіно. 50% чоловіки, 50 % жінки віком 40-60

Міжнародні кіно-лабораторії для написання та покращення сценарії, такі як Торіно Фільм Лаб, Мідпоінт та інші. (до 10 лабораторій)

Державні та регіональні кіно-фонди України та світу. Такі як Державне агенство України з питань кіно, Львівська кінокомісія, CNC (французьке Держкіно), Сорфонд (норвежський фонд підтримки кінематографу країн з економічними проблемами), Фонд Хуберта Бауса та інші. (до 30 фондів)

Відбірники міжнародних кінофестивалів такі як Берлінале. Кани, Локрано, Венеціанське біснале, Сан-Себастьян, Карлові-Вари для участі у індустріальних секціях (до 3000людей). На фестивалях наразі зберігають гендерну рівність, тому це 50% чоловіків і 50% жінок кіно-професіоналів віком від 35

Кінопрофесіонали (оператори, актори, кастинг директори, художники постановники). На Дзига МДБ зареєстровано 10 000 кінопрофесіоналів різних галузей.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

В Україні велика кількість дітей-блогерів особливо в Instagram та Likee. І нове покоління активно поповнює ряди юзерів цих мереж. саме вони і є опосередкованою аудиторією проекту.

Діти віком від 5-13 років, які активно користуються соцмережами. Приблизно 10 % населення України. 30% хлопчиків, 70 % дівчатка.

Підлітки 14-18, які активно користуються соцмережами і є їх активним учасником. 40 % хлопчики, 60 % дівчатка. Приблизно 15 % населення України.

Батьки дітей блогерів 30-50 років. 30 % населення України.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Директор  *Львівська Ірина*

Потреба та інтереси прямих цільових аудиторій були визначені виходячи з аналізу, які проекти були підтримані цими фондами, лабораторіями та фестивалями в минулі роки. Також зазначені вище фонди, лабораторії та фестивалі відкрито і прямо визначають пріоритети своїх інтересів на своїх офіційних сайтах та в статутах. Пряма цільова аудиторія постійно перебуває в пошуках нових проектів, і оскільки проект "@lolita2012" потенційно задовольняє її інтереси, то може бути відібраний для подальшої взаємодії з нею. А результатом цієї взаємодії стане створення сценарію та фільму "@lolita2012"

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Результати проекту (сценарій та тизер) будуть надсилатися обраним аудиторіям на розгляд. Міжнародні лабораторії, фестивалі та фонди зацікавлені в отриманні якомога цікавіших та якісніших проектів. В процесі розгляду наших матеріалів та відбору їх до участі або до фінансування (або відмови) і задовольнятимуться інтереси обраних аудиторій. Окремим ко-продюсерам всі ці матеріали надсилатимуться окремо на пошту. Таким чином ко-продюсери зможуть глибоко проникнути в проект і долучитися до нього, шляхом вступу в ко-продукцію та подавання проекту до Державного фінансування своїх країн.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Державні та регіональні кіно-фонди України та світу. Такі як Державне агентство України з питань кіно, Львівська кінокомісія, CNC (французьке Держкіно), Сорфонд (норвежський фонд підтримки кінематографа країн з економічними проблемами), Фонд Хуберта Бауса та інші. Міжнародні кінолабораторії для написання та покращення сценарії, такі як Торіно Фільм Лаб, Мідпоінт

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Слоган: Діти мають розвиватися, а не продаватися. Ключове повідомлення: батьки не мають калічити психіку дітей. Спікери: Яніна Соколова (відома телеведуча, продюсерка, медіаамбасадорка руху за права жінок. Має 160 тисяч підписників у Фейсбуку), Марися Нікітюк (режисерка, письменниця, має 5 тисяч підписників у фейсбуку), Гаська Шиян (письменниця, громадська

Референт  Яніна Соколова Я.С.

активістка більше 6 тисяч підписників у Фейсбуку), Алла Костромічева (українська модель, телеведуча, 1 млн підписників в Інстаграмі)

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Буде створені англomовні та україно-мовні сторінки проекту в Інстаграм та Фейсбуку, де будуть новини про перебіг проекту, а також де будуть висвітлені художні образи, персонажі історії, залучені актори, та команда проекту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Соціальні мережі, Platfor.ma 1-2 матеріали, Новое Время 1 матеріал, Детектор Медіа 1 матеріал

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Ми плануємо, що інформацію про наш проект на цьому етапі отримає більше 10 000 людей, серед яких профільна кіно-спільнота, ко-продюсери Європейських країн, фестивальні відбірники, сейлз-агенти, дистриб'ютори. Про проект мають дізнатися в першу чергу в профільних колах на індустріальних частинах на Міжнародних кінофестивалях, аби виходу самого фільму через кілька років чекали. Цього ми досягнемо за рахунок участі проекту в ко-продакшн кіно-ринках та інших профільних платформах. Також наші спікери мають свою аудиторію і зможуть допомогти необхідному розголосу проекту на данному етапі. Яніна Соколова (відома телеведуча, продюсерка, медіаамбасадорка руху за права жінок.) - 160 тисяч підписників у Фейсбуку Алла Костромічева (українська модель, телеведуча) - 1 млн підписників в Інстаграмі Марися Нікітюк (режисерка, письменниця, сценаристка) - 5 тисяч підписників у Фейсбуку Гаська Шиян (письменниця, громадська активістка) - більше 6 тисяч підписників у Фейсбуку Хороший охват аудиторії мають і видання, з якими ми співпрацюватимемо. Новое Время має 550 тисяч підписників в соцмережах, і 45 млн. унікальних показів своїх сторінок Platfor.ma має більше 400 тисяч переглядів сторінок на місяць.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Буде створено сценарій на 60 сторінок високої якості та правдивості.

Директор Соколова Я.ч.



завдяки глибокому дослідженню, що буде проведено в рамках проекту. Серед довгострокових результатів – створення фільму на базі проекту, що також підвищуватиме конкурентоспроможність українського кіно і зможе гідно представляти Україну закордоном. Створення публічного дискурсу в суспільстві після появи фільму на фестивалях та виходу в прокат. Зміна ставлення до проблеми дитячого контенту Підтвердженням досягнення мети проекту буде відбір проекту на сценарні міжнародні лабораторії, а після отримання фінансування та зйомки фільму. А після відбір фільму на фестивалі класу А, та успіх у прокаті.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Проект напряму піднімає теми прав людини, прав дітей, розглядає морально-етичні аспекти дитячого блогінгу та роль батьків у ньому. Проект розглядає нові патерни поведінки, нові психологічні травми, що отримують діти через соц-мережі і способи їх запобігання. Піднімає філософські та психологічні питання про зміну парадигми поведінки людства у майбутньому загалом.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Матеріали, що буде створено під час роботи над проектом частково чи повністю будуть розміщені на сторінках проекту та на сайті продакшену. А саме: логлайн, синопсис.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Матеріали проекту частково будуть викладені у вільний доступ. Після сценарій та необхідні матеріали будуть подаватися в кіно-фонди для здобуття фінансування і створення фільму. Кінцевим продуктом буде саме фільм "@lolita2012", який спершу буде відправлятися на фестивалі, а пізніше вийде у прокат в Україні та інших країнах. Аудиторія дивитиметься фільм в кінотеатрах чи на VOD-платформах в такий спосіб ми будемо ділитися здобутим досвідом з аудиторією.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Планується партнерство з іншими продакшенами українськими та з-за кордону. Під час пошуку партнерів, ми будемо ділитися матеріалами

Директор  Соколова А.М.

проекту та нашим досвідом з іншими продакшенами. Ми плануємо ділитися під час профільних відкритих зібрань кіно-спільноти (наприклад індустріальні сесії на Одеському кінофестивалі і тд) методом створення сценарію, якому передують глибоке дослідження. Подібний метод і план підготовки до сценарію зможе покращити стан української сценарної справи загалом. А також матеріали проекту частково будуть викладені у вільний доступ.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Нікітюк Марися Юріївна

Роль у проекті

керівник Проекту, сценарист

Перелік основних обов'язків

Підбір та пошук учасників для дослідження. Збір інтерв'ю. Робота з психоаналітиками, формування головної історії та головної ідеї фільму. Написання текстів презентаційного пакету: синопсису, трітменту, пошуку персонажів і тд.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80% зайнятість у цьому проекті. 20% - завершення попереднього проекту.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Марися Нікітюк – режисер, сценарист, письменник. Пише сценарії з 2012-го року. Короткі фільми за її сценаріями були відібрані та отримали низку нагород в програмах найкращих Європейських кінофестивалів – Локарно, Клермон-Феран, Каїрський Міжнародний Кінофестиваль, Золотий Абрикос та ін. З 2014-го року Марися сама знімає за своїми сценаріями як режисер. Вона зняла короткі метри “В Деревах”, “Мандрагору”, “Сказ”, які були представлені на Одеському Кінофестивалі та Молодості. В 2016-му Марися пройшла міжнародну програму сценарної розробки ScripTeast. А по завершенню цієї програми отримала нагороду імені Кшиштофа Кишльовського за “Найкращий сценарій зі Східної Європи” на ScripTeast Awards під час Каннського Кінофестивалю в 2016-му році. Восени 2016-го розпочалися зйомки “Коли Падають Дерева”, а 20 лютого 2018-го року відбулася світова прем'єра фільму на Берлінале, в конкурсній секції Панорама. Марися також виступила сп

Рефлексія
Соловйова Я.М.



сценаристом фільму Нарімана Алієва "Додому", який у 2019-у був презентований на Канському кінофестивалі в програмі Особливий погляд. Марися писала пісні та діалоги до мультфільму "Віктор Робот" Анатолія Лавренішина, що в червні 2021 виходить в прокат. На разі, Марися Нікітюк працює над фільмом "Я, Ніна" в якості режисера та сценариста. Фільм знаходиться на стадії постпродакшену. Нагороди: 2018 Ukrainian Film Critics Awards Відкриття Року за "Коли Падають Дерева" 2018 "Найкращий режисер" Сінедейс, Міжнародний кінофестиваль в Македонії 2016 ScripTeast Kieslowski award for the "Best script from Eastern Europe" за сценарій "Коли Падають Дерева" in Cannes

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФСП

ПІБ члена команди

Банніков Іван Леонідович

Роль у проекті

режисер монтажу

Перелік основних обов'язків

Аналіз і підготовка матеріалу для створення повноцінного сценарію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40% зайнятий у проекті.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Іван Банніков - режисер монтажу з 2013 року. 2022 Я, НІНА, повнометражний фільм Марисі Нікітюк. режисер монтажу 2021 КАМІНЬ, НОЖИЦІ, ГРАНАТА, повнометражний фільм Ірини Цілик. режисер монтажу 2019 ЗЕМЛЯ БЛАКИТНА НІБИ АПЕЛЬСИН, документальний фільм Ірини Цілик. режисер монтажу Sundance Film Festival 2020 - Winner Directing Award Berlin International Film Festival 2020 - Generation (Nominee) Seattle International Film Festival 2021 - Winner Documentary Competition Award 2019 ІЛОВАЙСЬК 2014. БАТАЛЬЙОН "ДОНБАС", повнометражний фільм Івана Тимчинка. режисер монтажу 2019 УЛЬЯНЕНКО. БЕЗ ЦЕНЗУРИ, документальний фільм Юлії Шашкової. спів-режисер монтажу 2018 КОЛИ ПАДАЮТЬ ДЕРЕВА, повнометражний фільм Марисі Нікітюк. режисер

Директор
Соклова
Продакшн
Соклова Я.М.



монтажу Berlin International Film Festival 2018 - Panorama (Nomine) CPH
PIX 2018 (Nominee) International Film Festival of India 2018 - Winner Best
Actress Ukrainian Film Academy Awards 2019 - Winner Best Editing 2018
ПОЗИВНИЙ "БАНДЕРАС", повнометражний фільм Зази Буадзе. режисер
монтажу 2016 ДЕСЯТЬ СЕКУНД, документальний фільм Юлії Гонтарук. со-
режисер монтажу 2016 СИЛЬНІШЕ НІЖ ЗБРОЯ, документальний фільм
громадської організації "БАВІЛОН' 13". со-режисер монтажу

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**
ФОП

ПІБ члена команди
Павленко Євгенія В'ячеславівна

Роль у проекті
оператор, фотограф

Перелік основних обов'язків
оператор, фотограф

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2006 -2021 фотограф і оператор (портрет, fashion, reportage) фотограф,
оператор та режисер монтажу making of та backstage video на зйомках
фільмів : Максим Оса Казка старого мельника, Коли падали дерева Шлях
мерця Жінка на війні В радості , і тільки в радості The last mercenary
Королі репу Дон Жуан із Жашкова

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**
ФОП

ПІБ члена команди
Соколова Яніна Михайлівна

Директор  Соколова Я.М.

Роль у проекті
продюсер

Перелік основних обов'язків

Кураторство проекту. Просування проекту, подальша робота з проєктом

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Українська телеведуча, продюсерка, медіаамбасадорка руху за права жінок «He for She» в Україні. Волонтерка ООС. Заснувала продакшн «ЯНІНА СОКОЛОВА ПРОДАКШН», де створює кіно та теле продукти на гостро-соціальні теми. Такі як теле-проект «Соромно» та фільм про проблеми онко-хворих «Я, Ніна». ПРОДЮСЕРСЬКІ ПРОЕКТИ: 2022 Я,НІНА, повнометражний фільм, продюсер (постпродакшн) 2016 WE ARE SOLDIERS, документальний фільм. Продюсер ТЕЛЕ ПРОЕКТИ 2020 СОРОМНО, продюсер та телеведуча 2018 – до тепере ВЕЧІР З ЯНІНОЮ СОКОЛОВОЮ, продюсер та телеведуча 2015 – до тепере РАНДЕВУ, продюсер та телеведуча

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Захаріяш Лілія Петрівна

Роль у проекті

Провідний психоаналітик

Перелік основних обов'язків

Кураторство проекту з психоаналітичного боку, моніторинг взятих інтерв'ю у дітей та батьків, розробка разом з Марисею Нікітюк основної історії, консультація з приводу психології персонажів проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

60%

Директор
 Яніна Соколова Я.І.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Психоаналітик Засновник і керівник центру «Майстерність життя».
Доктор філософських наук. Приватна практика більше 10 років. Чинний член Українського Психоаналітичного Союзу. Викладач авторського курсу глибинної психотерапії (психоаналізу) для психологів з вищою освітою.
2015 - навчальний психотерапевтичний курс «трансактної психодрами» (2 роки) - диплом державного зразка про підвищення кваліфікації психолога у напрямку роботи трансактного аналізу і психодрами 2007 - навчальні курси: Символдрамма, гіпноз, Хслотропное дихання 2009-2011 - курси «Сімейні розстановки», школа Б.Хелленгера (7 років досвіду ведучого в постійній психотерапевтичній групі щодо розстановок) з 2016 - навчальний курс психоаналізу по сьогоднішній час

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Медведева Олена

Роль у проекті
Психоаналітик з дитячої психології

Перелік основних обов'язків
Робота з дітьми та їх батьками для збору інтерв'ю, розробка психологічного портрету дітей та батьків для проєкту, підбір кандидатів для інтерв'ю

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Сертифікований психоаналітик УАП-ЄКПП, клінічний психолог. Магістр гуманітарних і соціальних наук з психології (Université Côte d'Azur, Франція), докторант. Сертифікований психолог (Postgraduate Certificate of Psychology, University of Birmingham, University of Liverpool, Великобританія). Психоаналітик (Міжнародний інститут глибинної психології, Україна). Спеціаліст з терапевтичної медіації (дитячої та сімейної та бізнес-медіації). Сертифікований спеціаліст з дитячої та

Директор
Сокіллова
ПРОШО
Код 42 92601

підліткової психотерапії. Сертифікований спеціаліст з сімейної терапії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Хтось з учасників або керівник проекту можуть захворіти на ковід, що може відстрочити реалізацію проекту на кілька тижнів, залежності від потенційної складності протікання хвороби. уникнути можна посиленням засобами безпеки. В разі якщо цього буде недостатньо і все ж відбудеться зараження робота над проектом перейде в он-лайн режим на кілька тижнів, аби не вийти за межі строку реалізації проекту.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Найвирогіднішими зовнішніми ризиками є пандемія COVID-19 та спричинені нею локдаун. Якщо станеться черговий локдаун, то робота над проектом ускладниться. Але можна буде влаштувати дистанційну форму роботи чи збору інформації.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

У робочому плані передбачені внутрішні моніторинги поставлених цілей, ми будемо це контролювати за допомогою чек-лістів, аби покращити реалізацію поставлених задач. Також проект буде користуватися системою управління проектами Worksection (створеною українськими програмістами), в якій всі учасники проекту будуть отримувати завдання, дедлайни, та бачити реалізацію задач кожного. В кінці проекту буде складено загальну оцінку проекту та фінальний фінансовий аудит. Буде також проведений моніторинг аудиторій соц-мереж через кількість підписників та кількісне охоплення аудиторії

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Директор
Яніна Соболєва
Голова



Кількість жінок у команді проекту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

5

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Директор  *Солодова Ірина Іванівна*

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

Директор  Соколова Я.М.

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проєктної заявки та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Директор Сокурова проєктів



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Соколова Я. М.

Підпис



Директор

Дата заповнення

10.09.2021

Грантоотримувач:



Соколова Я. М.

Додаток № 1

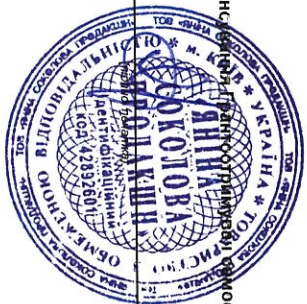
до Договору про надання гранту № 415/2021-888/21

від "15" Відомий _____ 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника: ТОВ "ЯНІНА СОКОЛОВА ПРОДАКШН"
Назва проєкту: @LoiIta2012
Дата початку проєкту: вересень 2021
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	95,92%	470 668,02
2. Співфінансування :	4,08%	20 000,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	4,08%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	4,08%	20 000,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	490 668,02

*За наявності співфінансування з інших джерел, про це необхідно вказати в таблиці вище, на які статті витрат іде співфінансування.



Директор
(посада)

Соколова Яніна Михайлівна
(підп.)

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: ТОВ "ЧІННА СОКОЛОВА ПРОДАКШН"

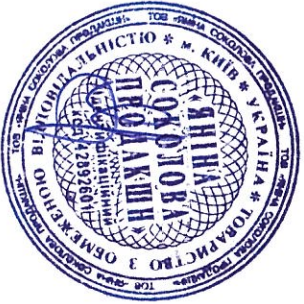
Назва проекту: @Lolifa2012

Дата початку проекту: вересень 2021

Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖФ			Витрати за рахунок співфінансування			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обгрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки	Витрати за рахунок гранту УЖФ	Планові витрати відповідно до заявки	Витрати за рахунок співфінансування				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)		
Розділ: II ВИТРАТИ:											
Стаття: 1		Винагорода членам команди проекту									
Підстаття: 1.1		Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премій)		1,00		12 422,36			0,00	12 422,36	
Пункт: 1.1.1		Соколова Яніна Михайлівна, генеральна продюсерка, керівник організації	місяців	1,00	12 422,36	12 422,36			0,00	12 422,36	
Підстаття: 1.2		За трудовими договорами		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт: 1.2.1		Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00	0,00	
Підстаття: 1.3		За договорами ЦПХ		0,00		0,00			0,00	0,00	
Пункт: 1.3.1		Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00	0,00	
Стаття: 1.4		Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		12 422,36		2 732,92			0,00	2 732,92	
Пункт: 1.4.1		Штатні працівники		12 422,36	0,22	2 732,92			0,00	0,00	
Пункт: 1.4.2		За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00			0,00	0,00	
Пункт: 1.4.3		За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00			0,00	0,00	
Підстаття: 1.5		За договорами з ФОП		7,00		321 382,98			0,00	321 382,98	

*Директор
Соколова Я.М.*



Пункт:	1.5.1	ФОП Нікіткок Мариса Юрлівна, написання презентаційних документів до сценарію (трипмент, синопсис, опис персонажів)	місяців	2,50	50 000,00	125 000,00	0,00	125 000,00	
Пункт:	1.5.2	ФОП Захаріяш Лілія, послуги психотерапевта (доухислито) в процесі роботи над сценарієм	місяців	2,00	21 276,60	42 553,20	0,00	42 553,20	Консультації і робота з психотерапевтом для дорослих (психодіагностична, моніторингові заняття інтерв'ю, об'єднані заняття вартості послуг: доготовлення розробка образів дорослих, консультування щодо психологічної достовірності історії, 802,87 грн - 1 година роботи, стала ціна Лілії Захаріяш, оскільки вона кандидат наук з психології, вища освіта психолога, викладач підвищення кваліфікації психологів в приватному центрі "Майстерність життя". Має 14 років повної приватної практики і постійної підвищення кваліфікації психолога. 53 години роботи за 8 тижнів. 1 тиждень - 6 годин на розробку попередньої канви історії, попереднє моделювання персонажів, формування бази опитуваних дітей та дорослих. Розробка стратегій та методів дослідження. 6 годин (1 робочий день) на тиждень протягом наступних 7 тижнів - аналіз зібраної інформації та корегування процесу дослідження на наступний тиждень.
Пункт:	1.5.3	ФОП Олена Медведєва, послуги дитячого психоналітика	місяців	2,50	36 000,00	90 000,00	0,00	90 000,00	Робота з дитячим психологом - брати інтерв'ю з дітьми з психологом, робота з відібраними дітьми у групі, розробка достовірних психологічних образів дитячих персонажів. Об'єднані заняття загальної вартості послуг: 1 500 грн година. Олена Медведєва - стала ціна, Олена Медведєва, сертифікований психоналітик, клінічний психолог, спеціаліст з терапевтичної дитячої, сімейної та терапії, науковець, суверенізаційний психодіагностичний УАП ІСДП ІІ, клінічний психолог. Автор курсів підвищення кваліфікації для психологів, психоналітиків. Проводить заняття з психології для письменників. 1500 грн - вартість 1 години, 8 тижнів роботи - 80 годин роботи. 1 тиждень - 5 годин аналізу стратегії та методів дослідження, формування грамотного інструментарію роботи з дітьми. Опрацювання принципів роботи дитячої психології, вигоди дитячої окреманності, батьківських моделей. Проектування образу головної героїні і обставин її життя. Протягом наступних 7 тижнів зустріч з психологом на 6-7 годин (оплачується окремо) та зустріч зібраних інтерв'ю та інтерв'ю з дітьми, ведення, корегування інформації з

Вересень А.М.
Сорогоба А.М.



Пункт:	1.5.4	ФОП Банніков Іван Леонідович, монтаж тизера	місяць	1.50	21 276,59	31 914,89	0,00	31 914,89	Обробка, зведення та монтаж тизера. Обґрунтування вартості послуги: Тривалість тизеру - 5 хвилин матеріалу. Завантаження матеріалу на робочий комп'ютер монтажера, формування матеріалу в необхідний формат для монтажу, організація матеріалу для монтажу - 4 \$99,89 грн.
Пункт:	1.5.5	ФОП Євгенія Павленко В'ячеславівна, фотодікація	місяць	1.50	21 276,59	31 914,89	0,00	31 914,89	Фотозйомка прототипів акторів. Обґрунтування вартості послуги: 6 тижнів 24 днів (4 дні на тижень) зйомати інформацію 1 ікони на день, x 4 дні = /2 години роботи пролігом 6 тижнів 44,26 грн. - вартість 1 години роботи. Фотодікація всіх персонажів (фото всіх героїв, які дозволяють себе фотграфувати)
						336 538,25	0,00	336 538,25	

Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)							
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відраховану особу)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відраховану особу)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відраховану особу)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрахуваннями":

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи							
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту зразитомпривуєзача		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Директор Соколова І.І.



Пункт:	3.1.3	Найменування Інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00	0,00			0,00	0,00						
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придобання для використання їх при реалізації проекту зразкоопришувача (за рахунок співфінансування)				0,00			0,00					0,00						
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга						0,00					0,00						0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга					Недопустимі витрати за рахунок гранту УкрФ						0,00						0,00
Всього по статті 3 "Обладнання / нематеріальні активи":						0,00			0,00				0,00							0,00

Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":

Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою																			
Підстава:	4.1	Оренда приміщень				0,00			0,00					0,00							
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту				0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Підстава:	4.3	Оренда транспорту				0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00					0,00						0,00	
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів				0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00					0,00						0,00	
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди				0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00					0,00						0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00					0,00						0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":						0,00			0,00					0,00							0,00

Директор Соколов А. Х.



Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду										
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування										
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава брейк)	Учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	Учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	Учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів										
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів										
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду"

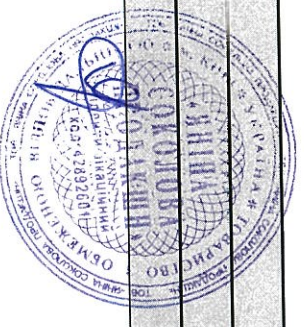
Стаття:	6	Матеріальні витрати										
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина										
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі										
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск Samsung Storage 25M3S 4TB	шт.	1,00	5 099,00	5 099,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 099,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Карта пам'яті Samsung EVO Plus microSDXC 128GB UHS-I Class 10	шт.	2,00	629,00	1 258,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 258,00	Для зберігання матеріалів - фото і відео
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати										
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Варвара Сокодова 2.11.



Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)							0,00			0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO) - послуги SMM	місяців	2,00	5 319,15		10 638,30		0,00			10 638,30	Одним з найбільш загрозливих коментарів до заявки проекту була пропозиція експерта долучити людину, що займається стпм. Ми допущаємо до нашого проекту Лесю Мирончук яка під керівництвом Марки Нітлюк буде вести активність в соцмережах
Пункт:	9.5	Послуги графічного дизайну	послуга	1,00	10 638,30		10 638,30		0,00			10 638,30	Оформлення презентації зі створених матеріалів - фото і текстів
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з ліквідації"			0,22		0,00		0,00		0,22	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				4,00			56 382,98	0,00	0,00			56 382,98	
Стаття: 10 Створення веб-ресурсу													
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00		0,00			0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00		0,00			0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00		0,00			0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців				0,00		0,00			0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"			0,22		0,00		0,00		0,22	0,00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":				0,00			0,00	0,00	0,00			0,00	
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації													
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00		0,00			0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00		0,00			0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00			0,00	0,00	0,00			0,00	
Стаття: 12 Послуги з перекладу													
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/поєднований, з якої на яку мову)	година				0,00		0,00			0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української мови на англійську)	сторінка	24,00	315,00		7 560,00		0,00			7 560,00	Переклад трітменту, синапсису з української мови на англійську
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка				0,00		0,00			0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22		0,00		0,00		0,22	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				24,00			7 560,00	0,00	0,00			7 560,00	
Стаття: 13 Інші прями витрати													
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати		2,00			63 829,78	0,00	0,00			20 000,00	83 829,78

*Вирешено
Сосогова Л.В.*



Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	31 914,89	31 914,89			0,00	31 914,89	Ведення бухгалтерського обліку проекту, проведення оплат, звітування перед УКФ
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	31 914,89	31 914,89		0,00	31 914,89	Юридичний супровід протягом всього проекту, які консультації з приводе юридичного аспекту історії, які з'являються для сценарію, написання та укладення договорів з підрядниками	
	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00	1,00	20 000,00	20 000,00	Незалежний аудит для підтвердження фінального звіту реалізації проекту	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні послуги" (ЄСВ) розділу "Адміністративні послуги"		0,22		0,00	0,22	0,00	0,00		
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, моніторингу, зведення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	13.2.1	Заявляти конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.2.2	Заявляти конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.2.3	Заявляти конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги"		0,22		0,00	0,22	0,00	0,00		
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00	0,00		
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	13.4.1	Послуги Інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)		0,00		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прями витрати"		0,22		0,00	0,22	0,00	0,00		
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":					63 829,78	0,00		20 000,00	83 829,78		
Всього по розділу II "Витрати":					60 668,02			20 000,00	490 668,02		
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ					0,00			0,00	0,00		



Директор

(посада)

Соколова Яніна Михайлівна
(підп.)