

ДОГОВІР № 4FILM1-30608

про надання гранту

м. Київ

« 14 » вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "Торнадо Фільм" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Чернявської Катерини Володимирівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Ключі від пекла і від раю» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК ОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 411 710 грн. 00 коп. (чотириста одинадцять тисяч сімсот десять гривень) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (трансхів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відпсвідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати стримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВ "Торнадо Фільм"

Юридична адреса:

03187, м. Київ, вул. Заболотного 5

Адреса для листування:

03187, м. Київ, вул. Заболотного 5

ЄДРПОУ: 34934552

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "Райффайзен Банк Аваль"

Р/р: UA273808050000000026006743864

Тел.: +380977105299



В.Г. Берковський



К.З. Чернявська

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-30608
від «14» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-30608

Назва проєкту: Ключі від пекла і від раю

Візитна картка

Конкурсна програма

Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Ключі від пекла і від раю

Назва проєкту англійською мовою

The keys to hell and heaven

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проєкту в місяцях

2.5



Формат проекту

онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Сценарій

Ключові слова за напрямками

художній фільм

ЗМІ (друкований, електронний)

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Чернявська Катерина Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

керівник проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Сценарій ігрового фільму, драматичного трилеру «Ключи від пекла і від раю» - це поєднання інтригуючої придуманої історії з реаліями українського сьогодення, де пошук правди відбувається на різних рівнях існування людини – на професійному ґрунті, коли журналіст намагається вивести на чисту воду корумпованого політики, і на особистому, коли героя хоче зрозуміти, чому він такий, як є, і як йому стати краще.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The screenplay of the feature film, the dramatic thriller "Keys of Hell and Heaven" is a combination of intriguing fictional story with the realities of

Директор
Володимир Коваленко



today's Ukraine, where the search for truth takes place at different levels of human existence - on a professional basis, when a journalist tries to bring corrupt politics. on the personal, when the hero wants to understand why he is the way he is and how to get better

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

411710.00

Загальний бюджет проекту

436710.00

Сума співфінансування

25000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

25000. ТОВ "Торнадо Фільм"

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Торнадо Фільм

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Tornado Film



Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ

34934552

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

10681020000019140

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

77.39 Надання в оренду інших машин, устаткування та товарів. н. в. і. у. (основний); 77.39 Надання в оренду інших машин, устаткування та товарів, н.в.і.у.; 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів; 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; 59.13 Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; 82.30 Організування конгресів і торговельних виставок

Дата реєстрації організації

2007-03-06

Юридична адреса організації

03187, м.Київ, Голосіївський район, ВУЛИЦЯ ЗАБОЛОТНОГС, будинок 5

Поштова адреса організації

03187, м.Київ, Голосіївський район, ВУЛИЦЯ ЗАБОЛОТНОГС, будинок 5

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

www.tornadosfx.com

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Зареєстровано
Григоруканська Т.В.
дентифікаційний код 34934552



Чернявська Катерина Володимирівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Чернявська Юлія Сергіївна (Україна), Котенко Сергій Вікторович (Україна), Чернявський Олександр Сергійович (Україна)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

трудові ресурси підприємства (власних - 1 особа, залучених - 3 особи) та фінансові ресурси - власні

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у

Директор Чернявська Катерина К.С.
Pluf



ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Проект навмисно актуалізований, що не так часто трапляється в українському кінематографі. Змалювання сучасного Києва на фоні детективного розслідування, де б журналіст намагався викрити політика-корупціонера, а ще й показ романтичних стосунків головного героя – це те, що наразі вимагає український глядач, те, що нас оточує, що нас зачіпає, цікавить і турбує. Як виглядає сучасний герой, де він живе, що робить, як говорить? Оточення людей і простір навколо – сучасна Україна - це вкрай важливе для глядача, який хоче себе ідентифікувати з подібним, бо саме за цим ходить в кінотеатри і дивиться українське кіно на телеканалах.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Реалізація проекту передбачає втілення гранично важливих ідей для українців, ідей про можливість справедливості: що закон є один для всіх і можна покарати злочинця, незважаючи на його посаду, що можна віднайти себе і вилікувати рани минулого, користуючись законними і духовно вірними шляхами. Герой мого сценарію, будучи журналістом, свідомо наражається на небезпеку, бо ним рухає ідея торжества права. Проект мусить показати глядачеві, зневіреному через помилки суддів, що торжество права - це не ілюзія. І що якими б жахливими не були ситуації кожного, є шанс кращого майбуття

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (на вашого

Директор *Александр Васильєв К.В.*

дентифікаційний код 3496462

Створити оригінальний сценарій, який би віддзеркалив реальність, де злочини ховаються за державними посадами, ба більше – можуть ці посади купити і б) що закон для всіх єдиний, що б і хто б собі не думав – злочинець мусить бути покараний. Разом з тим, проект має на меті розвинути жанрове різноманіття, дуже скуте в Україні, і дати глядачеві трохи більше, що, як правило, глядач знаходить в інших кінематографіях світу.

Цілі проекту

Ціль

створити сценарій

Завдання

урізноманітнити жанрову складову

Результат 1

Кінематограф поповниться новими жанрами, новими жанровими гранями, коли напруга стосується не тільки пошуків можливості довести злочин, а й людських стосунків – те, що ми маємо в житті, потрібно переливати в кіно, підводячи до висновку, до моралі і, по факту, кращого розуміння життя.

Результат 2

Глядач отримає задоволення - для чого він і ходить в кіно, - воліючи бачити оригінальні сюжети, які давали б поживу для фантазії, примушували б думати, рефлексувати, а потім і реагувати.

Індикатори досягнення результатів

Сценарій буде добре оцінений потенційними продюсерами і взятий в роботу, що трапляється у пропорції 1 до 10, а фільм – прийнятний глядачем, як цікавий досвід, який воліє пережити глядач, приходячи в кіно, але не маючи можливості прожити сам. Втім, проект може дати і більше – що все можливо - і правда, і любов, і щастя.

Ціль

Показати торжество права

Завдання

Втілити ідею можливості громадської організації, яка б шляхом журналістського розслідування, цілком вписуючись в закон, могла б зібрати докази злочину.

Зареєстровано
Ідентифікаційний код 34934571



Результат 1

Утвердження у глядача переконання, що ми живемо в правовій державі, де нечисті на руку і совість люди, які вчиняють насильство над іншими і на державних посадах існують не для народного блага, а для власного, будуть притягнуті до відповідальності

Результат 2

Глядач побачить, що журналіст справді є представником «четвертої влади», і його діяльність – це не «бумагомарательство», а суспільно важлива справа, без якої суспільство легко перетворюється на ліворадикальні структури, на кшталт комуністичного ладу, чи на праворадикальні – нацистські

Індикатори досягнення результатів

Схвальні відгуки глядачів; розповсюдження інформації про появу позитивного кіно, здатного говорити про те, що хвилює людей; добрий настрій та надання поживи для роздумів

Ціль

Опріятити способи лікування

Завдання

Показати можливість виходу з глухого кута

Результат 1

Глядач чітко побачить, що ПТСР – як драматичний розвиток ситуації, – притаманний не тільки військовим діям, а і насильству у відносно мирному суспільстві. І що ця «хвороба» лікується за допомогою психологів та психоаналітичних сеансів.

Результат 2

Можливе різне лікування пошколеної психіки і враженої душі, паломництво, шлях до нового себе, – один з можливих варіантів, тим добрий, що перевірений вже 800 років, протягом якого існує Шлях Святого Якова.

Індикатори досягнення результатів

Буде краще сприйматися можливість лікування солдатів і людей з ПТСР, до чого раніше ставилися з не довірою. Душевна рівновага людини може бути повернута з допомогою практичного і раціонального способу, широко поширеного у світі, як дієвий спосіб, з наукової точки зору і з

Директор
Ідентифікаційний код 3493455



точки зору втілення теорії в практику. Психологічна підтримка набуде планомірного, вивіреного і реалістичного масштабу, з реальними цифрами бюджетів на лікування і реальними цифрами вилікуваних.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямою ЦА є люди приблизного віку 16-45 років, активні люди, що цікавляться кіно, політикою, прагнуть жити і дихати на повні груди, активні в суспільстві, прагнуть розвиватися і цікавляться тими, хто прагне того ж. Це культурна еліта України, кістяк сучасного механізму країни, який працює на майбутнє. Зважаючи на вибрану форму проекту – драматичного трилера з елементами еротики – насправді унікального і до тепер не розробленого в такій мірі – кількісний показник ЦА вказати точно важко. Опираючись на статистику прокату українських фільмів, і відкрите інформацію про продані квитки і касові збори, можна уявити аудиторію близько 100 тисяч глядачів і, відповідно, збори приблизно до 15 мільйонів гривень.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непряма аудиторія – це глядачі, що зацікавились новим для себе. Це невеликий прошарок людей, але саме вони на політичних виборах і в різних статистичних дослідженнях формують ключовий відсоток, який схиляє важіль за того чи того кандидата. Це всі шанувальники українського кіно, які можуть подивитися вже зреалізований проект – у вигляді екранізованого сценарію, фільму – бо він зараз іде в кінотеатрі, а більше нема що дивитися, зараз іде на телеканалі, а нічого цікавішого не передбачається. Опосередкована аудиторія може скласти і більшу частину глядачів фільму «Ключі від пекла і від раю», якщо орієнтуватися не на великі міста, а на районні центри, смт і села, де люди позбавлені інформації про кіно, але кіно дивитися хочуть. Кілька статистичних досліджень, що останнім часом вивчали глядацьку думку щодо кіноуподобань людей, зазначали «загальне бажання дивитися українське кіно», а в дослідженні Асоціації «Сприяння розвитку кінематографу в Україні – дивись українське!» кількість таких глядачів склала цифру в 81%.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Як кінокритику мені спостереження за аудиторією протягом останньої чверті сторіччя дало чітке і підтвержене статистикою уявлення, що українське кіно не дає суспільству ті теми, які є злободенними. Які хвилюють суспільство і вимагають вирішення. Які не мають відповіді у нас, хоча добре проговорюються в інших країнах і в інших кінематографах. Задавати

Директор *Володимир Коваленко*



поділитися відчуттями і думками, наскільки вони змінилися після цього. Зокрема, співпрацюватимемо з письменником Максимом Беспаловим, який написав книгу про Шлях.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Будуть залучені три тематичні рівні – журналістика, психологія і паломництво. В цих трьох сферах і проходитиме комунікація із суспільством. Персонажі стануть частиною рекламної компанії, які у Фейсбуку, Інстаграм, Телеграм і СнапЧат будуть підігрівати інтерес до проекту «ключовими повідомленнями», інтерв'ю з відомими людьми в цих професіях і фото підготовки проекту до екранізації. Надалі буде розроблятися спеціальна рекламна компанія, про яку зараз, поки проект не зроблено, говорити не на часі. Основним каналом комунікації буде соціальні мережі, а саме Instagram та Facebook офіційні сторінки підприємства. Планується 3 публікації, щодо роботи над даним проєктом. Створення окремої сторінки на Facebook для подальшої популяризації проекту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Крім соціальних мереж, велику роль будуть відігравати теле- і радіо-канали. Новинні і політично-орієнтовані телеканали «Еспресо» і «Прямий», радіо Суспільне, НВ і Громадське. Також будуть залучені найбільші культурні та інформаційні інтернет портали і сайти, такі як «Українська правда», «Детектор медіа», «УкрІнформ» та інші. Кількість матеріалів спрогнозувати не можливо, але точно це будуть десятки статей, виконаних в різних журналістських жанрах, де будуть інформації, репортажі, інтерв'ю й аналітика.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Потрапляння в цільову аудиторію з масштабом задіяних методів забезпечить постійну і добру роботу з 5% населення країни. Зважаючи на статистику відвідувань кінотеатрів (поданих до ковіду, 2019 року, компанією MMR), більшої і ширшої роботи провадити нема сенсу, оскільки найактивніші глядачі складають аудиторію в межах 0,5%, тобто до 200 тисяч глядачів. Саме вони є нашою ціллю і головною аудиторією. З розвитком проекту, завершенням сценарію і початком виробництва, аудиторія буду

Директор *Беспалов К.В.*



збільшуватися і через продуманою нами системою «бабиного радіо», і цьому будуть сприяти зокрема обрані нами лідери думок.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Оскільки проект передбачено міжнародним, копродукція забезпечить йому вихід за межі України, потрапляння на ринок Європи. Сюжетна складова – Іспанія – дозволить фільму бути на іспанському ринку, відтак серед іспаномовного середовища, а це реальний вихід на весь світ, в якому іспанська мова є найбільш поширеною і складає понад 500 мільйонів мовців. З урахуванням практики фестивального життя фільму. кінспрокату в кінотеатрах, демонстрації фільму на телеканалах і VOD-платформах, «Ключі від пекла і від раю» можуть бути в постійному обігу протягом 10-15 років.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Не можливо переоцінити проект, який стосується актуальних проблем України, з її постійними політичними скандалами, пертурбацією в бізнесі і гучними журналістськими викриттями. Завершення проекту (написання сценарію) і перехід до його екранізації дасть нарешті ту картинку, яку ми бачимо у закордонному кіно або в наших теленовинах, але не в кінематографічному вигляді, де є можливість скласти це у форму, потрібну для легшого прийняття глядачем і подальшими рефлексіями над побаченим. Проект піднімає складні теми, додає важливі нюанси, яких раніше не торкалися, лицемірно вважаючи їх не такими, неправильними, брудними, а залучення до цього «людського карнавалу» насильства і любові перетворює проект на психологічний і філософський концентрат. Цінно, що про таке вже можна говорити, цінність буде в розмові і показі непростой взаємодії статей і, звісно, – в позитивному вирішенні проблем.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Робота над втіленням проекту буде публічною, соціальні мережі є відкритими, проект розрахований на всіх зацікавлених темами і сюжетом.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так, проект (сценарій) вимагає подальшого розвитку (екранізації). тому потребує й подальшого пошуку фінансування на пре-продакшн, вибір локацій, кастинг), виробництво (зйомок в Україні та Іспанії) пост-продакшн

Директор *Василь КВ*



(написання музики, фіналізації зображення і звуку, кольорокорекції).
Фонди, держструктури, грантові компанії та приватні спонсори чи меценати – це все те, куди будуть звертатися творці задля втілення проекту на екрані.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Напрацювання в межах проекту будуть винесені на загальний рівень в якості публічних лекцій, розповідей і навіть майстер-класів. Зважаючи на тематичну, жанрову і копродукційну (вперше залучення Іспанії) унікальність проекту, гріх було б цього не робити. Проект допоможе збудувати місточки між українськими й іспанськими організаціями, виведе за межі кіно співпрацю, яка може бути в сфері туризму та науки. А цьому сенсі, «Ключі від пекла і від раю» можуть перетворитися на мультикультурний проект з неозорим і плідним майбутнім.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Чернявська Катерина Володимирівна

Роль у проекті

директор підприємства

Перелік основних обов'язків

Керівник компанії, головний звітувач. Відповідає за організацію роботи, відстеження ходу та виконання завдань, терміни виконання проекту, ведення документообігу, надання звітності, контроль строків подання звітності

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

директор підприємства, має повне відношення до складання звітності та її подачі

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Зерешко
Василь
Кі
Кі



трудоий договір

ПІБ члена команди

Чернявський Олександр Сергійович

Роль у проекті

координатор проекту

Перелік основних обов'язків

координатор проекту, що готує проектну документацію, контролює дотримання строків та процеси загалом, звітує щодо цільового використання коштів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Має великий досвід в сфері керівництва та планування всієї виробничо-економічної та фінансових показників діяльності проектів. Досвід з зйомках художніх фільмів, а саме розробки бюджету фільму і контроль його виконання, підборі команди і управління персоналом, організації знімального процесу, підготовки звітності, контроль виплат.

Досвід роботи в сфері телебачення дає можливість виконувати такі процеси:

- технічна організація знімального процесу
- планування, облік, контроль, ремонт, закупівля, оренда техніки, витратних матеріалів
- облік, контроль, відпрацьованого часу технічного персоналу
- організація роботи відділу
- розробка внутрішніх правил, а також розробка і впровадження документообігу відділу
- робота з зовнішнім замовником в умовах ринку
- ведення переговорів з творчою групою, консультація щодо обладнання для кіно і телевиробництва.
- складання кошторисів для проекту
- контроль за виконанням кошторисних зобов'язань.
- контроль за роботою в прямих ефірах на ТБ передачах і ТБ шоу

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Олександр Чернявський
*Київ*

волонтер, інше)

фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Ярослав Володимирович Підгора

Роль у проекті

сценарист

Перелік основних обов'язків

написання готового сценірю, розкриття основної теми проекту та ключових героїв

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2015 року започаткував фестиваль «Тиждень кіновоскресіння Розстріляного відродження». 2015-2016 роками працював прес-аташе в Державному агентстві України з питань кіно. 2016-го створив програму про кіно на телеканалі «Еспресо». 2018-го року брав участь у створенні Співки кінокритиків України, фестивалю «Тиждень кінокритики», а пізніше – у створенні премії Співки кінокритиків «Кіноколас». В 2018-му був PR-директором групи компаній Art Nation. З 2012 по 2019 роки був експертом в Комісії з питань видачі прокатних посвідчень при Держкіно. 2019-2020-х років був експертом Українського Культурного фонду і Держкіно.

Крім кінокритичної діяльності, як основного профілю, займаюсь дописами щодо роботи кіноіндустрії.

Входив до журі та відбіркових комісій кінофестивалів і премій.

Працював у промо-компаніях художніх та документальних фільмів.

Член Співки кінокритиків України, Української кіноакадемії, Співки журналістів України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

директор Сергій Бевко КС



Котенко Євгенія Сергіївна

Роль у проекті

скрипт-докторінг

Перелік основних обов'язків

послуги редагування сценарію на предмет покращення певних його аспектів, включаючи структуру, характеристику, діалоги, темп, тему та інші елементи

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Великий досвід в данному напрямленні дає можливість оцінити актуальність історії, персонажів та сюжету. Внести окремі правки та направити на доопрацювання. Основне моє завдання - оцінити привабливість логлайну, сценарію, ідеї, структури сюжету, розвитку персонажей та вказати на сильні та слабкі сторони з подальшим їх доопрацюванням.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа-підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Оскільки у плануванні зайнятості спеціалістів та виконавців можуть виникнути ситуації зміни їх можливості співпрацювати з проектом, кожна позиція має запасний варіант з відповідним рівнем творчої або іншої фахової майстерності (кваліфікації).

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

До потенційних ризиків проекту має відношення курсове коливання національної валюти, зокрема різка зміна її курсу, якщо вона відбудеться на самому початку його реалізації. Шляхом мінімізації цього ризику є те, що усі роботи та послуги по проекту обраховані за курсом на момент подачі проекту до УКФ і, за домовленістю з виконавцями, не підлягають змінам чи

директор
Торнадо
ідентифікаційний код 340343821
Котенко Євгенія Сергіївна

будь-якій індексації.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Метод критичного шляху та управління за відхиленнями.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

4

Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників

директор *Володимир Ковалюк К.В.*



Ідентифікаційний код 34334552

ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до

Директор *Сергей Васильев К.М.*


заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Директор



Ідентифікаційний код 34934672

Український культурний фонд

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Черевська К.В.



Дата заповнення

09.09.2021

Грантоотримувач:

Черевська К.В.
[Signature]



Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту

Назва Заявника:

Назва проєкту:

Дата початку проєкту:

Дата завершення проєкту:

ТОВ "ТОРНАДО ФІЛЬМ"

Ключі від пекала і від раю

вересень 2021

листопад 2021

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 4711/11-3008
р.о.у. _____ 2021

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	94,28%	411 710,00
2. Співфінансування*	5,72%	25000,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	5,72%	0,00
2.5. Власні кошти організації залучена	5,72%	25000,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	436 710,00

*За наявності співфінансування, Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Григорук
(поз. фова)

Чернявська К.А.
(ПІБ)



Кешторис витрат проекту

Назва Заявника: ТОВ "ТОРНАДО ФІЛЬМ"

Назва проекту: Ключі від пекла і від раю

Дата початку проекту: вересень 2021

Дата завершення проекту: листопад 2021

Розділ:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту У(Ф)				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=5*6)	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Розділ: II ВИТРАТИ:																
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту														
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді														
Пункт:	1.1.1	Чернявська Катерина Володимирівна, директор	місяців	2,50	7 200,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	Керівник компанії контролює строки подання звітності, представляє підприємство в органах державної влади, підписує документи. Розмір премії за реалізацію проекту розраховано на основі наказу на підприємстві
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами														
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ														
Пункт:	1.3.1	Підпора-Гваздзький Ярослав, координатор за створення сценарію	місяців	2,50	50 000,00	125 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	125 000,00	Гонорар та авторська винагорода за сценарій. Розраховано на 2,5 місяці роботи над сценарієм із щомісячною вартістю 50000 грн: розраховується з загальноринкової ціни за даний обсяг послуг в цілому
Пункт:	1.3.2	Повне ПБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.3.3	Повне ПБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)														
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		143 000,00	31 460,00	31 460,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	31 460,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		18 000,00	3 960,00	3 960,00	0,00	0,22	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	3 960,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,00	0,00	0,00	0,22	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	1.5	За договорами ЦПХ														
Пункт:	1.5.1	Чернявський Олександр Сергійович, послуги інженеру з організації проєкту	місяців	5,00	31 500,00	178 750,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	178 750,00	Координатор проекту контролює роботу над проєктом, наглядно діє як порадник на досягнення високі показники, дотримання строків, цілей та завдань по проєкту. Відповідає за організацію роботи, відстеження ходу та виконання завдань, терміни виконання проєкту, ведення документообігу, надання звітності.
Пункт:	1.5.2	Котенко Євгенія Сергіївна, послуги сценарію-докторінгу та редактури сценарію	місяців	2,50	40 000,00	100 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100 000,00	Послуги редактування сценарію на предмет покращення певних його аспектів, включаючи структуру, характеристику, діалоги, темп, тему та інші елементи. Вартість послуг обумовлена загальноринковою за даних обсяг робіт



Супергер
Александр Сергійович
30.11.2021

Всього по статті 1 "Винагорода членами команди":		353 210,00	0,00	0,00	0,00	353 210,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)					0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)					0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)					0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":							
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи					
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту					0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до реалізації проєкту грантоотримувача					0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":							
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою					
Підстаття:	4.1	Оренда приміщень					0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту					0,00



Директор Чернецька Н. А.

Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда літкового автомобіля (із зазначеним маршрутом)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначеним маршрутом)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначеним маршрутом, кількістю годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-гостеприємних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":

Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відправляється)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відправляється)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відправляється)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відраженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відраженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відраженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду":

Стаття:	6	Матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
---------	---	----------------------------	--	------	------	------	------	------	------



Зупинка
Державне підприємство
Україна
код 34984652

Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00								0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.		0,00								0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.		0,00								0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.		0,00								0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.		0,00								0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.		0,00								0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.		0,00								0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.		0,00								0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.		0,00								0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":													
Стаття:	7	Поліграфічні послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00								0,00
Пункт:	7.11	Соціальні власні за договорами ІПЖ з підприємствами (СЄП) розділу "Поліграфічні"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":													
Стаття:	8	Видавничі послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка		0,00								0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка		0,00								0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр		0,00								0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр		0,00								0,00



Генеральний директор

Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Видавничі"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":													
Стаття:	9	Послуги з просування											
Пункт:	9.1	Фотофіксація			0,00					0,00			0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація			0,00					0,00			0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)			0,00					0,00			0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)			0,00					0,00			0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00					0,00			0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Послуги з"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":													
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу											
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до			0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до			0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до	місяців		0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту			0,00					0,00			0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Створення		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":													
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації											
Пункт:	11.1	Наймульовані методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00					0,00			0,00
Пункт:	11.2	Наймульовані методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00					0,00			0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":													
Стаття:	12	Послуги з перекладу											
Пункт:	12.1	Усні переклад (синхронний/послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00					0,00			0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (вказати з якої на яку мову)	сторінка	90,00	90,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00					0,00			0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Послуги з"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":													
Стаття:	13	Інші прями витрати											
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати		2,00	40 000,00	1,00	0,00	0,00	0,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00



Генератор Сергій Миколайович

