

## ДОГОВІР №4FILM1-30533

### про надання гранту

м. Київ

«15» *вересня* 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Сухолиткий-Собчук Дмитро Михайлович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 22.10.2018 р., № 20380000000048455, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму "Ретенція"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 469 904 грн. 00 коп. (чотириста шістдесят дев'ять тисяч дев'ятсот чотири гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акта про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності

України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення тварів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Сухолиткий-Собчук Дмитро Михайлович

Юридична адреса: 58023, Чернівецька обл., місто Чернівці, вулиця Полетаєва Федора, будинок 12

Адреса для листування: 03127 Україна, Київ

провулок. КСЛОМІЙСЬКИЙ 12 кв. 47

Голосіївський р-н Київ

ЄДРПОУ: 3039708377

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA383206490000026007052752324

Тел.: +380977292296

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

ФОП

М.П.

Д.М. Сухолиткий-Собчук

Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-30533

від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 202\*

Програма: Розвиток кінопроекту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-30533

**Назва проекту: Написання сценарію до  
повнометражного ігрового художнього фільму  
"Ретенція"**

## Візитна картка

### Конкурсна програма

Розвиток кінопроекту

### Тип проекту

Індивідуальний

### Назва проекту

Написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму  
"Ретенція"

### Назва проекту англійською мовою

Retention

## Географія реалізації проекту

### Населений пункт

Київ

### Початок проекту

2021-09

### Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

ФОП Сухомитков-Содзук Д.М.

Б.П.





**Тривалість проекту в місяцях**

2.5

**Формат проекту**

наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**

аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**

Презентаційний пакет

**Ключові слова за напрямками**

художній фільм

**Інформація про контактну особу****Прізвище, ім'я та по-батькові**

Сухолиткий-Собчук Дмитро Михайлович

**Телефон****Електронна пошта****Функції в проекті**

Сценарист та режисер


**Загальна інформація про проект****Коротка інформація про проект**

Створення сценарію повнометражного ігрового фільму "РЕТЕНЦІЯ" в жанрі sci-fi (наукова-фантастика). Виготовлення концепт-арт та мудборду для сценарію.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

Creating a script for a feature film "RETENTION" in the genre of sci-fi (science fiction). Making concept art and mudboard for the script.

ФОП. Сухолиткий-Собчук Д.М.  
БІТ



**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**  
469904

**Загальний бюджет проекту**  
469904

**Сума співфінансування**  
0

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Сума реінвестиції**  
0

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**  
Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**  
Не стосується

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**  
ФОП Дмитро Сухолиткий-Собчук

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

**Організаційно-правова форма**  
Фізична особа-підприємець

**Код ЄДРПОУ**  
3039708377

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на**

ФОП Сухолиткий-Собчук Д.М.

Б.Р.



**вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
не передбачається

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

90.03 Індивідуальна мистецька діяльність (основний)

**Дата реєстрації організації**

2018-10-22

**Юридична адреса організації**

Україна, 58023, Чернівецька обл., місто Чернівці, ВУЛИЦЯ ПСГЕТАЄЗА  
ФЕДОРА, будинок 12

**Поштова адреса організації**

Україна, Київ провулок. Коломийський 12 кв 47 індекс 03127

**Область (відповідно до юридичної адреси)**

Чернівецька область

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Чернівці

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/sukholytkyysobchuk>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Дмитро Сухолиткий-Собчук

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

ФОП Сухолиткий-Собчук Д. М.  
Б. П.



**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**  
Дмитро Сухолиткий-Собчук (українець)

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

ні

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Ні

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. Як засновник сценарної платформи "Terrarium" брав участь у розробці програм Інтенсив, Резиденція та Лекторій. Також приймав участь в якості

ФОП Сухолиткий-Собчук Д.М.  
Б.П.

лектора та ментора програм сценарної платформи "Terrarium".

2019 рік – реалізація проекту Інтенсив 2019 у двох містах паралельно – Київ та Львів за підтримки УКФ, Держкіно та реінвестицій.

- <https://www.terrariumscript.com.ua/intensive-2019-kyiv/>

- <https://www.terrariumscript.com.ua/intensive-2019-lviv/>

2020 – Місячний проект Terrarium Резиденція 2020 (Карпати) для відомих сценаристів. За підтримки гранту УКФ.

- <https://www.terrariumscript.com.ua/residence-2020/>

2020 – Продюсерський курс від Terrarium, за підтримки гранту УКФ

- <https://www.terrariumscript.com.ua/lectorium-producing-2020/>

## **Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

### **Проект**

Штангіст <https://www.facebook.com/weightlifterfilm/>

### **Проект**

Памфір ( у виробництві. монтажно-тонувальний період) <https://www.facebook.com/pamfirfilm/>

### **Проект**

Terrarium <https://www.terrariumscript.com.ua/intensive-2021/>

## **Детальний опис проекту**

**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**  
Жанр наукової фантастики або постапокаліптичний в Україні є дуже рідкісним явищем для нашого кінематографу. Мені як автору, хотілось зайти в новий для себе жанр і зберегти приціл уваги до стосунків між рідними людьми в умовах навіть вигаданого світу. Історія в сценарії стосується в першу чергу взаємин та пережитих дитячих травм з наслідок позбавлення одного з батьків можливості спілкуватись з дітьми. Інша тема – посттравматичний синдром в спілкуванні з батьками які пережили війну. Історія розказана в фільмі буде актуальною для нашої країни. Свій другий фільм хочу зробити саме в жанрі наукової фантастики. Жанр як «упаковка»

ФОР Сухомлинський-Собчук В.М.  
Б.П.

для розвитку сімейної драми на основі стосунків доньки та батька. Через жанр фантастики зробити можливим діалог поколінь і пропрацювати травми, котрі не дають рухатись далі. На даний момент завершив зйомки і знаходжусь на стадії постпродакшену дебютного повнометражного ігрового фільму «Памфір». Актуальним стає питання наступного фільму. На даний час у проекті «Ретенція» на рівні ідеї вже є зацікавлення від французької кінокомпанії Les Films d'Ici та однієї з найвідоміших польських дистриб'юторської компанії New Europe Film Sales.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?**

Обрана конкурсна програма має на меті збільшити кількість конкурентних сценаріїв, тому автор береться з усією відповідальністю за написання даного сценарію і має на меті створити виключно якісний текст. Після написання сценарію повнометражного фільму «Ретенція» є завдання перекласти сценарій на англійську, французьку та польську мови. Завершений сценарій повнометражного фільму «Ретенція» з презентаційним пакетом дасть можливість зайнятись предметним пошуком інвесторів, співпродюсерів та фінансування проекту. Конкурентність сценарію буде підвищена за допомогою скрипт-докторів зокрема Моніки Франчак (неодноразово була консультантом сценарію «Памфір» та є незмінним скрипт-доктором на сценарній платформі «Terrarium».) На даному етапі є два потенційних міжнародних партнера Les Films d'Ici (продакшн компанія) та New Europe Film Sales (дистриб'юторська компанія) які висловили своє бажання долучитись до проекту «Ретенція». Сценарій, який після написання буде перекладений трьома мовами, братиме участь за допомогою ко-продюсерів у здобутті фінансування у Голландії, Франції та міжнародних кінофондах (як це було з попереднім проектом «Памфір»).

Les Films d'Ici (продакшн компанія) продюсер Лора Бріан виявили бажання після написання сценарію взятись за проект як партнери у пошуку фінансування та створенні фільму на основі сценарію. New Europe Film Sales (дистриб'юторська компанія) готові стати партнерами, співпродюсерами та дистриб'ютором проекту в разі написання сценарію. Тож навіть на такому ранньому етапі можна сказати, що два потужних партнера докладуть усіх зусиль щоб знайти фінансування й реалізувати написаний сценарій повнометражного фільму «Ретенція».

**Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Заявник – ФОП Дмитро Сухолиткий-Собчук (режисер та сценарист з

ФОП Сухолиткий - Собчук Д.М.

Б.П.

багаторічним досвідом в кіно), завершив зйомки та працює над постпродакшином повнометражного дебюту «Памфір».

Виробництво: Bosonfilm (Україна), спільно з Macants (Польща), Les Films D'Ici (Франція) та Quijote (Чилі) Продюсери: Олександра Костіна, Євгенія Яцута, Лора Бріан, Клаудія Смея, Богна Шевчик, Жанкарло Часі. Дебютний фільм режисера був створений за фінансової підтримки:

-Державне агентство України з питань кіно (проект переможець 1<sup>о</sup> пітчінгу), Україна

-Український Культурний Фонд, Україна

-Aide aux cinémas du monde | CNC, Франція

-Hubert Bals Fund (HBF+Europe program), Нідерланди

-Visions Sud Est, Швейцарія

-Польський кіноінститут, Польща

Короткометражний фільм «ШТАНГІСТ», 2018

Копродукція Україна-Польща Co-financed by: Ukraine State Film Agency (Ukraine), Studio Murka (POLAND), PISF (Polski Instytut Sztuki Filmowej), Lviv Film Commission (Ukraine)

Професійний дебютний короткометражний фільм «Штангіст» отримав Гран-Прі Варшавського Міжнародного фестивалю та кваліфікацію на Оскар. Гран-прі національного конкурсу МКФ «Молодість». Фестиваль

Короткометражного кіно в Драмі (Греція) обрав фільм «Штангіст»

кандидатом на здобуття Європейської Кінонагороди (EFA) в номінації «Кращий короткометражний фільм».

На даний момент стоїть питання другого фільму над яким почне працювати режисер. Компанія партнер Les Films d'Ici (продакшн компанія) продюсер Лора Бріан брали участь в виробництві фільму «Памфір» готові долучитись до наступного проекту режисера повнометражного фільму «Ретенція».

Також New Europe Film Sales (дистриб'юторська компанія з Польщі) котра займалась дистрибуцією короткометражного фільму «Штангіст» виявили готовність взяти участь у новому проекті режисера Сухолитського-Собчука.

Для того щоб перейти на новий етап переговорів потрібно створити новий сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція».

### **Чому проект є унікальним?**

Унікальність в тому, щоб створити цікавий світовій спільноті погляд на «світле майбутнє».

Роздуми на тему, яким може бути майбутнє через 50 років і яка ситуація буде в екологічному, геополітичному контексті. Основна драма буде у міжособистісному спілкуванні представників двох поколінь: батьків та дітей.

ФОР Сухолитський - Собчук М.

Б.П.



Особливість цього спілкування в тому, що вони будуть одного віку. Такий парадокс дасть можливість позбавити кожного опонента позиції досвіду і життєвої мудрості і оголить для чистих аргументів. Тому цікаво створити саме такий діалог та розкрити тему поколінь з іншого кута зору. Жанр наукової фантастики в постапокаліптичному суспільстві прекрасна «обгортка» для цікавої дискусії.

В Українському кіно були приклади наукової фантастики в постапокаліптичних реаліях:

«Загублене місто» — український науково-фантастичний фільм-трилер, знятий дебютантом Віталієм Потрухом. Стрічка розповідає про невеличку експедицію, що вирішує розшукати загублене місто в зоні відчуження, де відбуваються надзвичайні речі. Бюджет 6 млн. грн.

«2020. Безлюдна країна» — псевдодокументальний повнометражний художній фільм режисера Корнія Грицюка знятий в Україні. Бюджет 100 тисяч євро.

«Свято хризантем» - фільм про молоду дівчину-лікаря, яка лікує стару жінку, загадково вцілілу після ядерного вибуху 23 вересня у день Свята Хризантем. режисер - Семен Мозговий ( фільм знаходиться у виробництві) 350 тисяч євро.

Всі зазначені фільми є повнометражними дебютами режисерів. Можна сказати, що бюджет картини був порівняно не великим навіть як для дебютного кіно.

Бюджет дебютного фільму «Памфір» режисера Дмитра Сухолиткого-Собчука склав 1,25 млн. євро, що для дебютного кіно є вагомою сумою. Саме сценарій і авторитетна команда проекту ( продюсери Олександра Костіна, Євгенія Яцута, Лора Бріан, Клаудія Смея, Богна Шевчик, Жанкарло Насі. ) допомогли зібрати весь бюджет. Орієнтовний бюджет ігрового повнометражного фільму «Ретенція» приблизно 2,5 млн євро. Бюджет сканопостановочного науково-фантастичного фільму є професійним викликом для автора та команди, (Les Films d'Ici та New Europe Film Sales) яка вже на етапі ідеї готова долучитись до проекту «Ретенція».

Підібрані також приклади світового кінематографа зі схожими виробничо-технічними та творчими даними (перший або другий фільм режисера та наявність цікавої історії для міжнародної кіноіндустрії).

«Череві» (Womb; або «В утробі») — фільм угорського режисера і сценариста Бенедек Флігауфа, що вийшов на екрани в 2010 році. Його дія відбувається в недалекому майбутньому, де клонування людини стає буденним процесом. Бюджет 3.1 млн євро.

«Спеціаліст з виживання» (The Survivalist) - британський

ФОП Сухолиткий - Собчук Д.М.  
Б.Р.



постапокаліптичний науково-фантастичний трилер 2015 року за сценарієм і режисером Стівеном Фінглетон. Бюджет 1 млн євро.

Зерно (Grain, турецькою. Buğday) — фантастичний художній фільм режисера Семіха Капланоглу.

«Ровер» ( The Rover) — австралійсько-американська кримінальна драма режисера, продюсера і сценариста Девіда Мішо, 2014 року. Бюджет 12 млн. доларів

Вище приклади проектів, які мали бюджет, що цілком можна зібрати на 2-ий фільм режисера не дебютанта. Вважаю, що разом з командою міжнародних партнерів створимо цікавий для світового ринку фільм і цікавий прецедент для українського кіно.

### **Чому проект є інноваційним?**

В Україні було створено за часи незалежності створені такі в жанрі космічної фантастики художні фільми «Загублене місто» Вітлаія Поструха, «2020 Безлюдна країна» Корнія Грицука, «Свято хризантем» Семена Мозгового, «Хвороба кохання Дмитра Томашпольського» у виробництві «Ти космос» Павла Острікова. В даному жанрі було створено декілька короткометражних фільмів ( Олени Рубашевської «Альфа» та декілька малобюджетних короткометражок, які непомітно пройшли для великого прокату).

Режисер та сценарист Дмитро Сухолиткий-Собчук разом з партнерами Les Films d'Ici (продакшн компанія) та New Europe Film Sales (дистриб'юторська компанія) ставить на меті вийти на новий рівень в даному жанрі. Сценарій повнометражного фільму «Ретенція» передбачатиме багато елементів футурологічного спрямування і в подальшому будуть потрібні творчі та фінансові потужності, щоб ці ідеї реалізувати. Тому створити наукову фантастику в Україні в ко-продукції з міжнародними партнерами — це інноваційний і жанрово затребуваний продукт. Разом із міжнародною командою партнерів будемо шукати можливості для втілення ідей з професіоналами світового рівня. Зняти фільм зі складними спецэффектами та графікою є великим викликом для нашої команди.

### **Основна мета проекту**

Створити конкурентоспроможний сценарій до ігрового фільму «Ретенція» з творчим потенціалом для міжнародного ринку та в національному секторі.

Завдяки завершеному сценарію та презентаційному пакету отримати фінансування на створення фільму. Екранізувати сценарій «Ретенція» з

ФОР Сухолиткий - Собчук Д. М.  
Б.П.

міжнародною командою.

Зробити впізнаваним українські імена акторів, режисера та країни в цілому.

## **Цілі проекту**

### **Ціль**

Написати сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція»

### **Завдання**

Написати трітмент, пропрацювати діалоги, завершити сценарій.

### **Результат 1**

Готовий трітмент та пропрацьовані діалоги.

### **Результат 2**

Завершений сценарій.

### **Індикатори досягнення результатів**

Трітмент на 10 сторінок.

Доопрацьовані діалоги персонажів.

Отримані сценарні консультації від двох скрипт-докторів.

Завершений сценарій на 70 сторінок.

### **Ціль**

Створити презентаційний пакет (мудборд та концепт-арт) для пітчінгів.

### **Завдання**

Створити серію фотографій в локаціях, які відповідають задуму фільму.

Створити з художником концепт-арт із 10-ти малюнків. Створити з дизайнером мудборд на основі фотографій з локацій та концепт-арту.

### **Результат 1**

Готова серія фотографій в локаціях які відповідають задуму фільму.

Завершені 10-ть малюнків концепт-арту.

### **Результат 2**

Готовий мудборд. Друк поліграфічного буклета із презентаційними матеріалами.

### **Індикатори досягнення результатів**

ФОП Сухомитрий-Собчук Д.М.  
Б.П.

Цифрова презентація з 10-ти малюнків концепт-арту та мудборд.  
Поліграфічний буклет з мудбордом та концептартом.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Цільова аудиторія написаного сценарію «Ретенція» є професіонали кіноіндустрії. Заявником є сценарист та режисер Дмитро Сухолиткий-Собчук, тому потреби в пошуку режисера відсутня. Одразу буде пошук ко-продюсерів. То ж готовий сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» отримують продюсери та продакшн компанії. Першими в цьому списку є — New Europe Film Sales (дистриб'юторська компанія) з Польщі та Les Films d'Ici (продакшн компанія) з Франції. Наступна цільова аудиторія, яка отримає готовий сценарій — селектори пітчінгів, фондів і телеканалів, які шукають історії для своїх інституцій. Заключним етапом є отримання фінансування, зйомки фільму та дистрибуція (національна та міжнародна

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту**

Непряма аудиторія для сценарію «Ретенція» це глядачі екранізованого сценарію.

Таку стратегію охоплення глядацької аудиторії можна отримати від партнера New Europe Film Sales.

В доробку New Europe Film Sales промокомпанії фільмів шорт-листа Оскара («Тіло Христово» режисер Ян Комаса) <http://neweuropemfilmsales.com/featurefilms/>.

За прогнозованими попередніми оцінками, це може бути аудиторія з охопленням більше 1млн глядачів по усьому світу в кінотеатрах. Також телевізійна аудиторія та VOD платформи можуть зібрати аудиторію близько 2млн глядачів. New Europe Film Sales зацікавлена у просуванні оригінальних і незвичних проектів, яким і обіцяє бути сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція». Безпосередньою національною цільовою аудиторією для кінотеатрального показу проекту є мешканці великих міст. Орієнтовна кількість потенційних глядачів віком від 18+ до 65 років для фільму – 80 000 глядачів. Залучення глядачів планується шляхом промокампанії у інформаційних та періодичних виданнях. Очікуване потрапляння Фільму в фестиваль категорії "А" є запорукою якості для потенційного глядача та гарним приводом для інформаційної кампанії в медіа.

**Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

ФОР Сухолиткий-Собчук Д.М.  
Б.П.

Вузька цільова аудиторія (компанії з виробництва фільмів, продакшни, професійні інституції) – отримають якісний конкурентний сценарій. Широка цільова аудиторія (глядачі) – отримають цікаву і оригінальну історію. Міжнародна аудиторія проєкту буде окреслена системним моніторингом від New Europe Film Sales і готовий проєкт. В даному випадку екранізований фільм за сценарієм до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» буде представлений у різних країнах світу, де цей фільм зможе знати найбільш ширську глядацьку аудиторію. Також потрібно зазначити, що сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» є авторським проєктом, який розпочне свій шлях з фестивалів класу «А». Стратегія з фестивального просування найбільшим фестиваліями також за партнерами New Europe Film Sales, в доробку яких прем'єри фільмів у Каннах, Берліні, Санденсі, Венеції, Локарно та ін.

**У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Кінцевий результат – сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» та пакет промоматеріалів у електронному та друкованому вигляді (концептар та мудборд) – будуть перекладені англійською мовою. У відповідності до потреб кіноіндустрії також презентовані на публічних пітчінгах, професійних дискусійних панелях та профільних спільнотах.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Інституції, які можуть підтримати проєкт та вплинути на проєкт ігрового художнього фільму «Ретенція». В першу чергу це інституції, які можуть надати фінансування проєкту «Ретенція», як було і з попереднім проєктом «Памфір» режисера Дмитра Сухолиткого-Собчука. - Державне агентство України з питань кіно (проєкт перемажець 11 пітчінгу), Україна - Український Культурний Фонд, Україна - Aide aux cinémas du monde | CNC, Франція - Hubert Bals Fund (HBF+Europe program), Нідерланди - Visions Sud Est, Швейцарія - Польський кіноінститут, Польща Також потенційні організації, які можуть підтримати проєкт позитивно вплинути на подальшу долю сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція». Робота з потенційними організаціями полягає у тому, щоб подати на розгляд перекладений відповідною мовою сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» з пакетом документів (мудборд та концепт арт). Baumi Script Development Award 6th

ФОР Сухолиткий - Собчук Д.М.  
Б.П.

Edition (Німечина) <https://www.baumi-award.com/> Frontières Co-production Market (Канада) <https://frontieresmarket.com/en/> BerlinaleCo-ProductionMarket (Німечина) <https://www.efm-berlinale.de/en/copro-market/profile/profile.html> When East Meets West <http://www.wemw.it/2010/09/19/co-production-forum/> The international co-production market, CineMar <https://iffr.com/en/about-cinemart> Sofia Meetings (Болгарія) <https://sofiameetings.siff.bg/> Телеканал ARTE <http://pro.arte.tv/professionnels-ce-laudiovisuel/programmes/cinema-copro-lm>

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

1. Діалог з батьками та порозуміння поколінь, які розділені в часі та просторі і завдяки «прийому», де батьки і діти розмовляють як однолітки, подолання психологічних травм в спілкуванні. 2. Екологічні проблеми людства у майбутньому, та які шляхи розвитку та подолання екологічних криз.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Щодо методів комунікації, то на етапі написання сценарію не варто зосереджуватись на промо-кампаніях у ЗМІ, але зацікавити аудиторію новим проектом режисера і сценариста Дмитра Сухолиткого-Собчука можна на сторінках у соцмережах Facebook та Instagram, що і передбачено у рамках запланованих подій. Окрім цього, можна говорити і про крос-промоцію постів на сторінках партнерів з Польщі та Франції. Це додасть кількість підписників, вподобань для новостворених сторінок та підігріє цікавість до нового сценарію у аудиторії. На сторінках писатимемо про усі етапи розвитку проекту навіть після завершення тривалості гранту УЖФ.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

В проекті «Ретенція» буде створена ФБ сторінка та Інстаграм сторінка для поширення новин пов'язаних з проектом. Також працюватиме тіар-менеджер та SMM-менеджер, які за допомогою соцмереж та роботою зі ЗМІ поширюватимуть меседжі майбутнього кінопроекту.

Серед ЗМІ, які ми обрали для поширення інформації про проект:

- Детектор медіа - 1 замітка/інтерв'ю з автором

*Федір Сухолитко-Собчук Д.М.*  
*Б.В.*

- Creativity.ua - 1 інтерв'ю з автором
- Kinowar - 1 інтерв'ю з автором про роботу в кіносфері
- Cut Insight - 1 коротка замітка/розмова з автором про нові проекти та те, як режисеру втриматись у професії.

Така діяльність на ранній стадії девелопменту «Ретенція» приведе до збільшення аудиторії у соцмережах та підігріє зацікавленість.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

Інтерес ЗМІ до проекту «Ретенція» на ранній стадії девелопменту.

Збільшення зацікавленої аудиторії до жанру наукової фантастики та постапокаліптичної тематики.

В результаті виконання інформаційної складової проекту за даний нам час, ми плануємо набрати як мінімум 100 підписників сторінки у інстаграм та 200 підписників сторінки у Фейсбук.

Ми також плануємо зробити як мінімум 4 інтерв'ю/статті/замітки з автором проекту у вищевказаних ЗМІ, що дозволить зосередити увагу спільноти до нового проекту режисера Дмитра Сухолиткого-Собчука та зробити його візуально впізнаваним посеред інших.

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?**

Довгостроковий результат — сценарій отримає фінансову підтримку від національних та міжнародних інституцій. Сценарій буде екранізований, матиме прем'єру на фестивалі класу «А», довге фестивальне життя фільму, широкий прокат національний та міжнародний, прем'єра на телебаченні національному та міжнародному.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту**

У сценарії кінопроєкту «Ретенція» автор планує зачепити екологічну тематику, сурогатне материнство, геополітичне становище України в найближчому майбутньому. А також стосунки батьків та дітей, подолання наслідків посттравматичного синдрому, робота із дитячими травмами, міжособистісні стосунки в парах. Такі теми досить затребувані та необхідні в кіно не тільки українській, але й міжнародній аудиторії.

**Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Короткий опис сценарію буде доступний на сторінках у соцмережах - фб та

ФОП Сухолитко-Собчук Д.М.  
Б.Р.

інстаграм. Презентаційний пакет документів буде представлений на всіх індустріальних платформах, куди буде відібраний сценарій повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція». Фільм знятий за сценарієм до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» буде доступний спершу глядачам на кінофестивалях, потім глядачам в кінотеатрах, телебаченні, VOD платформах і тд.

**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Так передбачає. Режисер та сценарист Дмитро Сухолиткий-Собчук має твердий намір знайти фінансування на сценарій до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція». Для цього заручився підтримкою Les Films d'Ici (продакшн компанія) та New Europe Film Sales (дистриб'юторська компанія) і разом з партнерами будуть поетапно реалізовувати задумане, щоб екранізувати сценарій повнометражного фільму «Ретенція».

Для підтвердження серйозності подальшого втілення сценарію у повнометражну стрічку, надаємо листи із намірами від партнерських організацій Польщі та Франції. Функціонування проекту іншими етапами активно розпочнеться саме після написання драфту сценарію за підтримки Українського культурного Фонду.

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

ФОП Дмитро Сухолиткий-Собчук буде ділитись свої досвідом написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» на різних індустріальних секціях, сценарних курсах, на сценарній платформі Terrarium, де виступає ментором найбільшої програми із написання сценарію — Інтенсив. А також здобутими навичками автор ділитиметься на майстер-класах у інших кіношколах України і Польщі, де виступав виступатиме як запрошений спікер. Після написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму «Ретенція» ФОП Дмитро Сухолиткий-Собчук проведе пошук українських продакшн-компаній для подач на національне фінансування проекту, а також міжнародних партнерів вже для екранізації.

**Команда проекту (основні виконавці)**

ФОП Сухолиткий-Собчук Д.М.

Б.П.



**ПІБ члена команди**

Сорохан Олександра

**Роль у проекті**

Координаторка проекту

**Перелік основних обов'язків**

Органзація поїздки творчої групи у експедицію, контроль за виконанням роботи підрядників, підготовка та впорядкування документів до аудиторського звіту, послуги PR менеджера на час тривалості проекту.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

85%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

ПРОГРАМНА МЕНЕДЖЕРКА ТА PR- МЕНЕДЖЕРКА ПРОЄКТІВ СЦЕНАРНОЇ ПЛАТФОРМИ «TERRARIUM»

- ведення грантових програм

- досвід втілення проектів за фінансової підтримки УКФ (тричі виграні гранти), Держкіно, Фонду «Ініціатива заради майбутнього», Міністерства культури та Фонду Адама Міцкевича(Польща);

• ? - робота з цільовими аудиторіями культурних проектів

• ? - менеджержування проектів за участі коштів донорів, партнерів та внесків учасників;

• ? - Комунікація та логістика культурних проектів в сфері кіноіндустрії;

• ? - заповнення заявок на міжнародні та національні гранти – House of Europe, УКФ, Держкіно;

• ? - зведення бюджетів, менеджержування;

• ? - піар та SMM

PR-МЕНЕДЖЕРКА КІНОКОМПАНІЇ «BOSONFILM»

- ? Робота з проектом «VACUUM» реж. Лізи Сміт, написання статей у всеукраїнські ЗМІ, ведення сторінок в Instagram, Facebook, комунікація.

- ? Робота зі студією анімації «Happy Hippie Lab», написання статей та інтерв'ю у всеукраїнські профільні онлайн видання про кіно та анімацію зокрема. Участь в організації відкритого майстер-класу «Happy Hippie Lab» для Caviar.tv. Ведення соцмереж Instagram, Facebook – <https://www.facebook.com/happyhippielab> <https://www.instagram.com/happyhippielab/>

Участь у розробці оновленої айдентики студії, фестивальна рсзсилка

ФОП Сухолитшич - Собчук Д.М.

Б.П.





мультфільму «Муніме» (понад 500) , комунікація із фестивалями.

- [?] Комплексний PR, SMM і комунікації на проєкті фільму «PAMFIR» реж. Дмитра Сухолиткого-Собчука – ведення усіх соцмереж, робота з медіа, написання статей, інтерв'ю у топових всеукраїнських виданнях. Підготовка усіх прес-релізів.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Дмитро Сухолиткий Собчук

**Роль у проєкті**

автор сценарію

**Перелік основних обов'язків**

написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму "Ретенція"

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

98%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2013 року закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Карпенка- Карого, за спеціальністю режисура художнього фільму, майстерня Михайла Ілленка. Студентські короткометражні фільми отримували нагороди на міжнародних фестивалях. Переможець конкурсу "Коронація Слова 2014" в номінації найкращий сценарій. Приймав участь в документальному проєкті ВАВИЛОН #13 (кіно громадського протесту). Стипендіат програми республіки Польща "Gause Polonia" 2015 та 2017 року. Учасник Berlinale Talent Campus. Член Європейської Кіноакадемії, Української гільдії режисерів та Української Кіноакадемії. Член Українського Оскарівського Комітету з 2019 по 2021 рр.

Засновник та Організатор сценарної платформи «Terrarium».

Професійний дебютний короткометражний фільм «Штангіст» отримав Гран-Прі Варшавського Міжнародного фестивалю та кваліфікацію на

ФОП Сухолиткий - Собчук Д.М.

Б.П.

Оскар. Гран-прі національного конкурсу МКФ «Молодість». Фестиваль Короткометражного кіно в Драмі (Греція) обрав фільм «Штангіст» кандидатом на здобуття Європейської Кінонагороди (EFA) в номінації «Кращий короткометражний фільм».

Учасник авторитетних міжнародних сценарних майстерень Top noFilmLab (Script&Pitch) та MIDPOINT Intensives з сценарієм повнометражного фільму «Памфір». Проект дебютного повнометражного фільму «Памфір» був відібраний до Cinéfondation - The Résidence 2019.

Фільмографія:

«ПАМФІР» повнометражний ігровий дебют (постпродакшн)

Виробництво:

Bosonfilm (Україна), спільно з Madants (Польща), Les Films D'Ici (Франція) та Quijote (Чилі)

Продюсери: Олександра Костіна, Євгенія Яцута, Лора Бріан, Клаудія Смея, Богна Шевчик, Жанкарло Насі. За фінансової підтримки:

-Державне агентство України з питань кіно (проект переможець 11 пітчінгу), Україна

-Український Культурний Фонд, Україна

-Aide aux cinémas du monde | CNC, Франція

-Hubert Bals Fund (HBF+Europe program), Нідерланди

-Visions Sud Est, Швейцарія

-Польський кіноінститут, Польща

2018 «ШТАНГІСТ» (короткометражний, професійний дебют, 30 хв)

Копродукція Україна-Польща Co-financed by: Ukraine State Film Agency (Ukraine), Studio Munka (POLAND), PISF (Polski Instytut Sztuki Filmowej), Lviv Film Commission (Ukraine)

CANDIDATE for a NOMINATION in the category 'EUROPEAN SHORT FILM' at the 32nd European Film Awards. International Short Film Festival in Drama, Greece, 2019

GRAND PRIX. International. Short competition. Warsaw Film Festival, Warsaw, Poland, 2018 \*Academy Award®-qualifying

GRAND PRIX, International. Short competition. Premiers Plans - Angers Film Festival, France, 2019 GRAND PRIX, ZubrOFFka - International Short Film Festival, Bialystok, Poland, 2018

GRAND PRIX, National Short competition, International. Film Festival "Molodist", Kyiv, Ukraine, 2018

I PRIZE in International Competition EASTWARD WINDOW, ZubrOFFka - ISFF, Bialystok, Poland, 2018 II PRIZE Short Films. Rivne International Film Festival "Dream City", Rivne, Ukraine 2019

ФОП Сухомлиний - Седук Д.М.  
Б.І.Т.



BEST CINEMATOGRAPHY, ZubrOFFka - ISFF, Bialystok, Poland, 2018  
NEW EUROPE TALENT AWARD, ZubrOFFka - ISFF, Bialystok, Poland, 2018  
ANGEL MAJOR AWARD. Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, Spain, 2019  
BEST SHORT FILM, Ukrainian Critic Choice Award "Kinokolo", Kyiv, Ukraine, 2018  
BEST SHORT FILM, Association of Film Critics (National Union of Filmmakers of Ukraine) Ukraine, 2019  
BEST SHORT FICTION FILM. Sound & Image Challenge International Festival, Macau, China 2019  
BEST FILM. International Screen Awards, Jakarta, Indonesia. 2019  
BEST DIRECTOR Award. Kamianets-Podilskyi International Film Festival "BRUKIVKA", Ukraine 2019  
BEST INTERNATIONAL SHORT Audience Award. Cecil County Independent FF, Maryland, USA. 2019  
BEST ACTOR. Kyiv International Film Festival, Ukraine, 2020  
BEST FILM 16th edition of the Jan Machulski Award, Warsaw, Poland 2020  
BEST SHORT of months, Short Days Festival, Roma, Italy 2020  
BEST CINEMATOGRAPHY 16th edition of the Jan Machulski Award, Warsaw, Poland 2020  
SPECIAL MENTION. National competition 11th Lviv International Short Film Festival Wiz-Art, 2018  
SPECIAL MENTION. 60th edition of the International short film festival Brno16, Czech Republic, 2019  
SPECIAL MENTION FOR DIRECTING. 40th European Short Film Festival of Villeurbanne, France 2019  
SPECIAL MENTION. Budapest Independent Film Festival, Hungary 2020  
Bronze award (Narrative short) Independent StarFilmfest, Freising, Bavaria, Germany 2020  
Nomination Best Cinematography Grand OFF - World Independent Film Awards, Warsaw, Poland 2020  
Nomination "Best short film" Ukrainian Film Academy Awards, Kyiv, Ukraine, 2019  
Official selection. Prague Short Film Festival, Prague, Czech Republic, 2019  
Official selection. IndieCork Film Festival, Ireland, 2019  
Official selection. European Shorts. Sarajevo Film Festival. Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 2019  
Official selection. Central and Eastern European Film Festival CinEast, Luxembourg, 2019  
Official selection. 12th Bueu International Short Film Festival. Bueu (Pontevedra) Spain. 2019  
Official selection. Blow-Up Armouse International Film Festival, Chicago, USA 2019  
Official selection. 19th New Horizons International Film Festival, Wroclaw, Poland. 2019  
Official selection. BEAST International Film Festival, Porto, Portugal. 2019  
Official selection. Ravac International Film Festival (RIFF), Chisinau, Moldova 2019  
Official selection. Cindependent Film Festival, Cincinnati, Ohio, USA 2019

© 2019 Сироніткі - Коєва Д.М.  
B.P.

Official selection. Lublin Film Festival, Lublin, Poland 2019  
Official selection. Korona Karpat - Truskavets International Film Festival, Truskavets, Ukraine 2019 Official selection. Kenya International Sports Film Festival, Nairobi, Kenya. 2019  
Official selection. 1st Film Frames International Short Film Festival, Pune, India 2019  
Official selection. Short Competition, IFF "ZOOM - ZBLIŽENIA". Jelenia Góra, POLAND, 2019 Official selection. Gdańsk DocFilm Festival, Gdansk, Poland. 2019  
Official selection. National competition, Odesa International Film Festival, Odesa, Ukraine, 2018 Official selection. Euregion Film Festival, Heeren, Netherlands 2020  
Official selection. Lago Film Fest - International Festival of Independent Cinema, Revine, Italy 2020  
Special screening. Locarno Film Festival, Filmmakers Academy, Locarno, Switzerland, 2019 Special screening. Vienna Shorts International Festival, Vienna, Austria, 2019  
Special screening. Tallinn Black Nights Film Festival / PÖFF Shorts (Estoria), 2019 Special screening. 38th Uppsala International Short Film Festival, Uppsala, Sweden 2019 Special screening. Rome Independent Film Festival, (RIFF), Italy 2019  
Special screening. European Film Forum Scanorama, Lithuania, 2019  
Special screening. Minimalen Short Film Festival (Trondheim, Norway), 2019  
Special screening. KISFF | Kyiv International Short Film Festival, Ukraine, 2019  
Special screening. Sofia International Film Festival, Sofia, Bulgaria. 2019  
Special screening. Tampere Film Festival (Finland), 2020  
Special screening. Short Waves Festival (Poznań, Poland), 2020  
Special screening. Riga International Short Film Festival 2ANMAS (Latvia), 2020 Special screening. Glasgow Short Film Festival (UK), 2020  
Special screening. Festival del Cinema Europeo (Lecce, Italy), 2020  
Special screening. Krakow Film Festival (Poland), 2020  
Special screening. OFF - Odense International Film Festival (Denmark), 2020  
2

Special screening. Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy (Finland), 2020  
Special screening. Curtas Vila do Conde - International Short Film Festival (Portugal), 2020  
Special screening. DokuFest International Documentary and Short Film Festival Prizren, Kosova, 2020 Special screening. FeKK Ljubljana Short Film

Юрій Сухомірний - Сестра Д.М.  
Б.П.



Festival, Slovenia 2020

Special screening. Jerusalem Film Festival (Israel) , 2020

Special screening. ARTos Foundation (Nicosia, Cyprus) , 2020

Special screening. Helsinki International Film Festival – Love & Anarchy (Finland) , 2020

Special screening. Encounters Film Festival (Bristol, UK) . 2020

Special screening. Tirana International Film Festival (Albania) . 2020

Special screening. Festival del Cinema Europeo (Lecce, Italy) , 2020

Special screening. Braunschweig International Film Festival (Germany) , 2020

Special screening. Internationale Kurzfilmtage Winterthur The Short Film Festival of Switzerland, 2020

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Глущенко Олександра

**Роль у проекті**

Бухгалтер проекту

**Перелік основних обов'язків**

Послуги у сфері бухгалтерського обліку на весь період проекту, пов'язані з формуванням графіку платежів, відображенням всіх господарських операцій, пов'язаних з реалізацією Проекту, на рахунках бухгалтерського обліку та консультацій з приводу складання податкової звітності відповідно до чинного законодавства України. Контроль наявності і відповідності нормам складання усієї первинної документації, пов'язаної з реалізацією Проекту. Підготовка фінальної фінансової звітності до Українського культурного Фонду після закінчення проекту.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

60%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

ТОВ «БК «Інтергал-Буд»

вересень 2015 - по теперішній час

ФОП Сухомлиш - Сабчук З.М.

Б.П.



Заступник головного бухгалтера

- Контроль роботи усіх підрозділів бухгалтерії (15-20 осіб)
- Планування платежів та керування рухом грошових коштів декількох юридичних осіб (більше 20)
- Подання усіх видів бухгалтерської звітності
- Разом з головним бухгалтером: контроль договорів постачання та підяду, бюджетів, вирішення будь-яких спірних питань.

ТОВ «БК «Інтергал-Буд»

вересень 2015 - по теперішній час

заступник головного бухгалтера

- Контроль роботи усіх підрозділів бухгалтерії (15-20 осіб)
- Планування платежів та керування рухом грошових коштів декількох юридичних осіб (більше 20)
- Подання усіх видів бухгалтерської звітності
- Разом з головним бухгалтером: контроль договорів постачання та підяду, бюджетів, вирішення будь-яких спірних питань.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Внутрішні ризики:

- сценарист може не написати якісний сценарій за короткий термін часу.
- Шлях мінімізації - пройти скрипт -докторинг сценарію від українського та іноземного скрипт-доктора
- сценарний консультант може бути зайнятий на час, у який потрібна консультація
- Шлях мінімізації - є перелік іноземних скрипт-докторів, які зможуть замінити Моніку Франчак у разі форсмажорних обставин.

**Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

Зовнішні ризики для проекту

- зайнятість автора сценарію на інших проектах
- Шлях мінімізації - грамотно спланований робочий план та графік та об'єктивне оцінювання зайнятості.

ФОП Сухомлино-Содича Д.М.

Б.П.

Негода у вирушення у експедицію

- відстрочка у вирушенні в експедицію впродовж вересня 2021 року.

**Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Вчасно написаний трітмент, логлайн і синопсис для сценарію, здійснена експедиція для пошуку локацій та готовий мудборд проекту.

Готовий концепт-арт проекту для

**Моніторингова інформація**

**Кількість чоловіків у команді проекту**

1

**Кількість жінок у команді проекту**

2

**Кількість людей віком від 17 до 34**

1

**Кількість людей віком від 35 до 50**

2

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

ФОР Сухомитки - Бодур Д.М.  
Б.П.

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про**

ФСП Сухомиш-Собчук Д.М.

Б. Р.



конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

ФОР *Григорій Соболев Д.М.*

*Г.П.*



## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис


Дата заповнення

Сухолиткий-Собчук Д.М.



\_\_\_\_\_

**Грантоотримувач:**

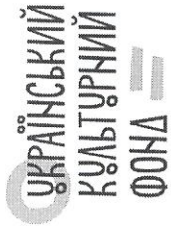
ФОР Сухолиткий-Собчук Д.М.  


Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 8 вер 2021 р., 12:43

ФОР Сухолиткий-Собчук Д.М.

Б. П.





Додаток № 2  
до Договору про надання гранту  
№ 11111-2021  
від "2" Вороні  
року 2021

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту  
Назва Заявника: ФОР Дмiтро Сухолиткий-Собчук  
Назва проєкту: Написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму "Ретенція"  
Дата початку проєкту: вересень 2021  
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	469 904,00
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації зарплатки	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
<b>Всього по розділу І "Надходження":</b>	<b>100,00%</b>	<b>469 904,00</b>

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті виграє іде співфінансування.

на \_\_\_\_\_  
(посада)

Сухолиткий-Собчук Д.М.  
(ПІБ)

Б.П.

**Кошторис витрат проекту**

Назва Заявника: ФОП Дмитро Сухолиткий-Собчук

Назва проекту: Написання сценарію до повнометражного ігрового художнього фільму "Ретенція"

Дата початку проекту: вересень 2021

Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=5*6)		
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн			
1	2	3	4	5	6	7	14	15
<b>Розділ: II ВИТРАТИ:</b>								
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту						
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ		2,50		25 000,00	25 000,00	
Пункт:	1.3.1	Сорохан Олександра, координаторка проекту	місяць	2,50	10 000,00	25 000,00	25 000,00	В обов'язки координаторки проекту входить контроль за виконанням робіт підрядниками, підготовка, збір та впорядкування первинної документації для передачі бухгалтеру і аудиторю, організація експедиції творчої групи з метою проведення сценарних досліджень і збору матеріалу для майбутнього мультфільму, польові PR заходи на час тривалості проекту, який будуватиме стратегію просування проекту у соціальних мережах.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		25 000,00		5 500,00	5 500,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		25 000,00	0,22	5 500,00	5 500,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП		2,50		143 000,00	143 000,00	

ФОП Сухолиткий-Собчук Д.М.  
Б.П.

Пункт:	1.5.1.	ФОП Сухолиткий-Собчук Дмитро, написання сценарію до фільму та похідних матеріалів. (ЛСТ, сценарне бачення)	місяць	2,50	50 000,00	125 000,00	125 000,00	125 000,00	Оплата роботи сценариста, який створить оригінальний сценарій до повнометражного ігрового фільму.
Пункт:	1.5.2	ФОП Глущенко Олександра Сергіївна	місяць	2,50	7 200,00	18 000,00	18 000,00	18 000,00	Послуги у сфері бухгалтерського обліку на весь період Проекту, пов'язані з формуванням графіку платежів, відображенням всіх господарських операцій, пов'язаних з реалізацією Проекту, на рахунках бухгалтерського обліку та консультацій з приводу складання податкової звітності відповідно до чинного законодавства України. Контроль наявності і відповідності нормам складання усієї первинної документації, пов'язаної з реалізацією Проекту. Підготовка фінальної фінансової звітності до Українського культурного Фонду після закінчення проекту.
<b>Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":</b>									
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)							
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)							
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		0,00		0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)							
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)							
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</b>									
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи							
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача							
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок отриманих коштів)							
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга					0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга					0,00	
<b>Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":</b>									
				0,00		0,00	0,00	0,00	

ФОП Сухолиткий-Собчук Д.М.

Б.П.



Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою					
Підстаття:	4.1	<b>Оренда приміщення</b>					
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.2	<b>Оренда техніки, обладнання та інструменту</b>					
Пункт:	4.2.1	Фотоапарат Canon mark 3	шт. (діб)	800,00	3 200,00	3 200,00	Оренда знімального обладнання для фотозйомки на час підготовки і проведення творчої експедиції.
Пункт:	4.2.2	Об'єктив Canon 50 мм	шт. (діб)	250,00	1 000,00	1 000,00	Оренда знімального обладнання для фотозйомки на час підготовки і проведення творчої експедиції.
пункт:	4.2.3	Штатив для фотоапарату	діб	130,00	520,00	520,00	Оренда знімального обладнання для фотозйомки на час підготовки і проведення творчої експедиції.
Пункт:	4.2.4	Об'єктив (Canon 18-105 mm	шт (діб)	450,00	1 800,00	1 800,00	Оренда знімального обладнання для фотозйомки на час підготовки і проведення творчої експедиції.
пункт:	4.2.5	Світлові прилади Deolight	шт. (діб)	700,00	2 100,00	2 100,00	Оренда знімального обладнання для фотозйомки на час підготовки і проведення творчої експедиції.
Підстаття:	4.3	<b>Оренда транспорту</b>					
Пункт:	4.3.1				0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	<b>Оренда сценічно-постановочних засобів</b>					
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>					
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	
		<b>Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":</b>			<b>16,00</b>	<b>8 620,00</b>	<b>8 620,00</b>
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду					
Підстаття:	5.1	<b>Послуги з харчування</b>					
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	<b>Витрати на проїзд учасників заходів</b>					
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.		0,00	0,00	0,00

супр. громадськ. фонд Д. М. Б. П.

Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00			0,00		0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00		0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"									
Стаття:	6	Матеріальні витрати							
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00			0,00		0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.				0,00		0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		1,00			159,00		159,00
Пункт:	6.2.1	Kingston DataTraveler Exodia 32GB USB 3.2 Gen 1 Black/White	шт.	1,00		159,00	159,00		159,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00			0,00		0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00		0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":									
Стаття:	7	Поліграфічні послуги					159,00		159,00
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.	30,00		100,00	3 000,00		3 000,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.8	Друк постерів	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00		0,00
Брошура на фотопапері матова, тверда обкладинка. Потрібна для того, щоб презентувати її потенційним партнерам (від 15 до 30 сторінок)									

ФОР АНОМАЛЬНИЙ - Бюджет 8.М. 2024  
Б.П.

Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,00
<b>Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":</b>			30,00			3 000,00	3 000,00
Стаття:	8	Видавничі послуги					
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,00
<b>Всього по статті 8 "Видавничі послуги":</b>				0,00		0,00	0,00
Стаття:	9	Послуги з просування					
Пункт:	9.1	Фотофіксація				0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00
<b>Всього по статті 9 "Послуги з просування":</b>				1,00		15 000,00	15 000,00
Стаття:	10	Створення веб ресурсу					
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00

907 Сухопутний - Соцзал Ф.М.  
Б.П.



Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"			0,22	0,00	0,00	0,00
<b>Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":</b>								
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації				0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00	0,00
<b>Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":</b>								
Стаття:	12	Послуги з перекладу				0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година				0,00	0,00
пункт:	12.2	Письмовий переклад сценарію з української на польську мову	сторінка	70,00	275,00	19 250,00	19 250,00	Послуга письмового перекладу оригінального сценарію до ігрового повнометражного фільму з української на польську мови. За посиланням наведені комерційні пропозиції з реальними цінами від перекладацьких бюро. А зважаючи на строки написання сценарію і відповідно терміновості перекладу 70-ти сторінок тексту наукової фантастики - ці цифри досить реальні та абсолютно виправдані — <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1kq5O7j1hhAk_iJoULewkiazBswFKQgFT?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1kq5O7j1hhAk_iJoULewkiazBswFKQgFT?usp=sharing</a>
пункт:	12.3	Письмовий переклад сценарію з української на французьку мову	сторінка	70,00	250,00	17 500,00	17 500,00	Послуга письмового перекладу оригінального сценарію до ігрового повнометражного фільму з української на французьку мови. За посиланням наведені комерційні пропозиції з реальними цінами від перекладацьких бюро. А зважаючи на строки написання сценарію і відповідно терміновості перекладу 70-ти сторінок тексту наукової фантастики - ці цифри досить реальні та абсолютно виправдані — <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1kq5O7j1hhAk_iJoULewkiazBswFKQgFT?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1kq5O7j1hhAk_iJoULewkiazBswFKQgFT?usp=sharing</a>
Пункт:	12.4	Письмовий переклад сценарію з української на англійську мову	сторінка	70,00	340,00	17 800,00	17 800,00	Послуга письмового перекладу оригінального сценарію до ігрового повнометражного фільму з української на англійську мови. За посиланням наведені комерційні пропозиції з реальними цінами від перекладацьких бюро. А зважаючи на строки написання сценарію і відповідно терміновості перекладу 70 ти сторінок тексту наукової фантастики ці цифри досить реальні та абсолютно виправдані <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1kq5O7j1hhAk_iJoULewkiazBswFKQgFT?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1kq5O7j1hhAk_iJoULewkiazBswFKQgFT?usp=sharing</a>
Пункт:	12.5	Редуктування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	12.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,00	

ФОР Сухомитків: Содемук А. М.  
Б.П.

Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":		210,00	53 550,00	53 550,00
Стаття:	13	Інші прямі витрати		
Підстаття:	13.1	Адміністративні витрати	1,00	20 000,00
Пункт:	13.1.1	ФОП Юридичні послуги	1,00	20 000,00
Пункт:	13.1.2	Аудиторські послуги	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Адміністративні витрати"	0,22	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу"	0,22	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00
Підстаття:	13.4	Інші прямі витрати	64,50	196 075,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуги)		0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за порекаса (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	50,00	150,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	2,50	375,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	1,00	550,00
Пункт:	13.4.5	фотограф для мудборду проєкту	1,00	22 500,00

Консультації щодо складання договорів, складання всіх договорів по проєкту, консультація щодо авторського права.

Витрати на банківську комісію, у зв'язку з купівлею валюти і міжнародним переказом

Послуги фотографа, який створить настроєвий мудборд для кінопроєкту. Послуги передавачають перебування фотографа впродовж 2 днів у творчій експедиції та передавачають створення декількох десятків унікальних фото, частина яких буде використана для мудборду проєкту, а частина для брошури. Період надання послуг - жовтень.

ФОП Сухомлиний Д.М. Д.П.

Пункт:	13.4.6	ФОП Сакун послуги графічного дизайнера	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Послуги графічного дизайнера, який розробить унікальні шрифти для мудборду, створить макет та дизайн брошури. У вартість послуги входить розробка унікального продукту графічного дизайнера — розробка унікального шрифту, макету брошури, дизайну від 20 до 40 сторінок 3-ма мовами і дизайн якісної цупкої обкладинки. Режисер та сценарист мав досвід розробки подібної брошури у резиденції Каннського кінофестивалю. Тож якщо ми у результаті передбачаємо якісний продукт, його вартість саме така. Період - листопад.
Пункт:	13.4.7	ФОП Авдеев С. асистент фотографа	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	Послуги асистента фотографа, що передбачають перебування у творчій експедиції впродовж 2-х днів. Зйомки будуть у важкодоступних місцях, які потрібні для мудборду проекту. Окрім цього фотографу потрібна допомога у заміні оптики, перенесення світлових приборів. Робота як механіком камери так і гафером (освітлювач). Обраний для проекту фотограф працює виключно з асистентами. Період подальші послуг - жовтень.
Пункт:	13.4.8	Послуги з пасажирських перевезень за маршрутом Київ-Івано-Франківськ - 700 км (8 годин).	послуга	1,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	ФОП з ліцензією на пасажирські перевезення та власним пасажирським автомобілем, який доставить сценариста-грантоотримувача, орендовану техніку та необхідні речі з Києва до Івано-Франківська для проведення творчої експедиції. Послуга з перевезення надається для сценарного дослідження, а також пошуку локацій для зйомки. Вартість перевезення виходить із підрахунку водія на пальне та роботу за перевезення сценариста, обладнання для фотозйомки. Необхідність — створення настроєвого мудборду для кінопроєкту "Ретенція", який буде представлений на міжнародних платформах.
Пункт:	13.4.9	Послуги з перевезень маршрутом Івано-Франківськ-с.Мостище впродовж 2 днів (300 км)	послуга	1,00	6 400,00	6 400,00	6 400,00	ФОП з ліцензією на пасажирські перевезення та власним пасажирським автомобілем, який супроводжуватиме членів команди під час їх поїздки з Івано-Франківська до Мостища і назад. Вартість перевезення виходить із підрахунку водія на пальне та роботу за перевезення сценариста-грантоотримувача, та обладнання для фотозйомки. Необхідність — створення настроєвого мудборду для кінопроєкту "Ретенція", який буде представлений на міжнародних платформах.
Пункт:	13.4.10	Послуги з пасажирських перевезень за маршрутом Івано-Франківськ - Київ - 700 км (8 годин).	послуга	1,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00	ФОП з ліцензією на пасажирські перевезення та власним пасажирським автомобілем, який доставить сценариста грантоотримувача з Івано-Франківська до Києва. Вартість перевезення виходить із підрахунку водія на пальне та роботу за перевезення сценариста та обладнання для фотозйомки. Необхідність — створення настроєвого мудборду для кінопроєкту "Ретенція", який буде представлений на міжнародних платформах.
Пункт:	13.4.11	Курйлична особля-нерезидент - MONIKA HRANIŁAK - JUICE PRODUCTIONS (Польща)	послуга	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	Винагорода за послугу скрипт-докторингу повнометражного сценарію від сценаристки польської компанії з Польщі Моніки Фрайліак.

ФОП Сухомилий-Бодзук Д.М.

Б.П.



Пункт:	13.4.12	ФОП Степанська М.	шт	3,00	10 000,00	30 000,00	30 000,00	Послуги з детального скрипт-докторингу сценарію на етапі розробки проекту (консультації - 3 шт) Одиниця виміру шт - кількість консультацій скрипт-докторки. Скрипт-докторинг — це детальний аналіз сценарію із коментарями та примітками до нього, слухними зауваженнями та глибоким аналізом на рівні драматургії, пропрацювання героїв, сюжетних ліній. Це досить дороге варіантснє у Європі послуга, якою користуються фактично усі відомі сценаристи. Період надання - жовтень.
Пункт:	13.4.13	Послуги з розробки концепт-арту	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	Послуги з розробки концепт-арту: створення концептуальних графічних малюнків, метою яких є відобразити ключові сцени зі сценарію з максимальним пропрацюванням світу, який описує автор.
Пункт:	13.4.14	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.15	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прями витрати"			0,22	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 13 "Інші прями витрати":</b>								
Всього по розділу II "Витрати":				65,50	216 075,00	216 075,00	216 075,00	
					469 904,00	469 904,00	469 904,00	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>								
					0,00	0,00	0,00	

ФОП Степанська М.

Б.П.

