

ДОГОВІР № 4FILM1-27842
про надання гранту

м. Київ

«14» бересень 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) з особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ АЛЬБА ФІЛЬМ ІНТЕРТЕЙНМЕНТ (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Трофіменкс Вікторії Миколаївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «МЕЦЕНАТ» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 389 794,00 грн. 00 коп. (триста вісімдесят дев'ять тисяч сімсот дев'яносто чотири гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати стримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охоронюючими особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відноси між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРОН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати стрикмання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на премислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛІ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгові-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають з умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, пригніченням або його розріванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дстримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Грантоотримувач

Товариство з обмеженою
відповідальністю «Альба фільм
інтертейнмент»

Юридична адреса:

02097 м. Київ вул. Милославська 47а, кв.
150

Адреса для листування:

02167 м. Київ вул. Милославська 47а, кв.
150

ЄДРПОУ: 35494524

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "ПУМБ"

Р/р: UA963348510000000002600351505

Тел.: +38 (093) 515-93-96

Директор



В.М. Трофіменко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-27842
від «14» бересень 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроекту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-27842

Назва проекту: МЕЦЕНАТ

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроекту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
МЕЦЕНАТ

Назва проекту англійською мовою
Benefactor

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
3

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ЕМ



Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
міні-серіал

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Трофіменко Вікторія Миколаївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
шоуранер, сценарист

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Мінісеріал про сина шахтаря, котрий прославить СРСР на світовій боксерській арені в 80-х, стане багаторазовим Чемпіоном світу. Отримає майже півмільйона доларів за перемогу в спарингу і подарує гроші постраждалим від стихії селянам південної Америки замість того, щоб, як завжди, слухняно віддати всі гроші КДБ, радіючи з тої суми 200-м рублям. Чим закінчиться таке свавілля для гордості Союзу і головного грецендента на представлення країни на Олімпійських іграх?

Коротка інформація про проект англійською мовою

The mini series is about the miner's son, who will glorify the USSR on the world boxing arena in the 80's, will become a multiple World Champion. He will

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ЕМ



receive almost half a million dollars for winning the sparring and will give money to the victims of the disaster -the peasants of South America instead of, as always, obediently giving all the money to the KGB, rejoicing at the amount of 200 rubles. How will such arbitrariness end for the pride of the Soviet Union and the main contender to represent the country at the Olympic Games?

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
389794

Загальний бюджет проекту
389794

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Товариство з обмеженою відповідальністю "Альба фільм Інтертеймент"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Alba film entertainment llc

Організаційно-правова форма

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВІКТОРІЯ



Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ

35494524

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Реєстраційний номер справи: 106600539313 Код: 525894217095

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2007-12-04

Юридична адреса організації

м. Київ 02167 вул. Милославська 47а, кв. 150

Поштова адреса організації

м. Київ 02167 вул. Милославська 47а, кв. 150

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

albfilm.com.ua

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Вікторія Трофіменко

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ

ІНТЕРТЕЙМЕНТ

ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незнану чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Вікторія Трофіменко, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Матеріальна база: Камера JVC GY HD 110, Шатив Манфротто. Віддзеркалювач, комп'ютер.

Досвід: успішний досвід роботи в сфері кіноіндустрії та етілення проєктів за підтримки УКФ.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2018 реєстраційний номер: 2097 Експериментальна сценарна лабораторія "Кіно Авеню"

2018 реєстраційний номер: 1593 Препродакшн (зйомка тизеру до повнометражного фільму "Дорога")

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



2019 реєстраційний номер: 320271 Препродакшн (зйомка тизеру "Яків")
2020 реєстраційний номер: 4AVS31-27842 Інтерактивний проект 'Яків"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Заявник в 2018 реєстраційний номер: 2097 Експериментальна сценарна лабораторія "Кіно Авеню" сума гранту: 796 473 грн. 36 коп. <https://albfilm.com.ua/FilmAveUA.html> Заявник в 2018 реєстраційний номер: 1593 Препродакшн (зйомка тизеру до повнометражного фільму "Дорога", сума гранту: 499 606 грн. 83 коп. <https://albfilm.com.ua/TheRoadUA.html> Заявник в 2019 реєстраційний номер: 320271 Препродакшн (зйомка тизеру "Яків") сума гранту: 1 969 393 грн. 60 коп. <https://albfilm.com.ua/YakivUA.html>

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

У 2020 році проведено самоокупний воркшоп для 24 слухачів (фахівців кіно- і телевиробництва) з відомим австралійським скрипт-доктором Клер Добін.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Донбас завжди був депресивним регіоном. Але завжди славився своєю боксерською школою, як і своїм кримінальним середовищем.

Відомий факт, що професійний бокс на зорі свого зародження в США був спонсорований саме кримінальними структурами, отже, ця тема буде актуальною для всього світу.

Але, в першу чергу, цей проект актуальний для України. Маємо небезпечну тенденцію — романтизацію СРСР серед покоління, котре нарсдилось в незалежній Україні, а також романтизацію бурімних 90-х, а це теж

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



небезпечна тенденція.

Ми маємо на меті створити мінісеріал, щоб показати людям, котрі так прагнути назад в СРСР, що там було зовсім не так романтично, як їм здається.

Люди, звісно, в будь-яких умовах лишаються людьми: вони любили, ненавиділи, жили та навіть раділи життю, але це було життя в тюрмі, життя безвольних, безініціативних і залежних людей. Людей без права на власні вчинки, людей в таборі, конформістів.

І наш герой, котрий так бореться проти цієї системи, зрештою не може переформатувати себе, коли систему зруйновано, і замість скористатись можливістю свободи, якої він так прагнув, він знову входить в іншу, вже знайому йому систему, кримінальну.

Оскільки історія інспірована реальними подіями, а ми маємо велику тягу людей в тому числі на окупованих територіях до СРСР, ми хочемо розвінчати романтичний флер і нагадати, що і їх спортсмени, неодноразові чемпіони світу, були приниженні, не могли отримати гідної платні, їх лишали весь час в зліднях, забираючи все, що вони виграли. Ця система точно не заслуговує повернення. Варто дивитись і рухатись вперед, в старому "доброму" нещасті щастя не знайти.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми /ЛОТу?

1. Ціль - написати якісний продукт, у форматі Netflix і добристих спортивних драм, де спорт постає тлом, на котрому розвивається людська емоційна драма. Задача стоїть зробити глядацьку, якісну спортивну драму з історичною аутентикою, психологізмом, елементами кримінальної драми, елементами екшену і чистої драми.
2. Реалізація даного проекту сприятиме деромантизації СРСР, в першу чергу, у свідомості людей на Сході України, котрі, здається, забули, як воно було за радянських часів. Та це проблема не тільки Сходу, серед молоді в Києві теж є такі непоодинокі випадки романтизації СРСР.
3. Для нас важливою є можливість написати якісний продукт, без обмежень ТБ каналу на девелопмент періоді, коли редактори каналу на старті так спрошують продукт задля рейтингу, що на виході ніхто навіть не уявляє, яким він міг бути, якби від початку сценаристів не обмежували вимогою писати для "тъоті Маші з Троєщини", а потім говорили б, що у нас проблема зі сценаристами. Ми хочемо дати сценаристам проявити свій потенціал на повну, насолодитись роботою і дати можливість закласти сенси.
4. Продюсер і програмний директор Нетфлікс Christopher Mack (Director, Creative Talent Investment & Development for Netflix International Originals), людина, котра шукає контент для Нетфлікс, у своєму воркшопі для Stage 32 говорить, що глядачі їх платформи під час пандемії почали активніше

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОЇМЕНКО ГА



дивитись фільми про культуру інших країн і їх історії. Можливо це пов'язано з компенсаторною функцією психіки — через неможливість десь поїхати та отримати нові враження.

Тому зараз є запит на міжнародні аутентичні історії. Отже, ми маємо надію, що написавши якісний продукт, сформувавши візуальний пакет, ми зможемо вийти на діалог з міжнародними стрімінговими платформами — це поставлена перед собою задача, що відповідає пріоритетам конкурсної програми — підвищити рівень серіальної драматургії.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проект є важливим та іміджевим для організації заявника, націленний на те, щоб вийти на рівень міжнародної взаємодії в серіальному виробництві. Місія компанії — створювати якісний міжнародний продукт, котрий буде зрозумілий всім, викликатиме емпатію і зможе впливати на світоглядні основи. Безбар'єрність і якісне кіно — наш лейтмотив.

Пандемія скорелювала стратегію — орієнтуватись не тільки на кінотеатральні екрани, але і на міжнародні стрімінгові платформи, адже кіно пішло в стрімінг, і нам потрібно адаптуватись до цих нових умов. Зараз нам потрібно створити продукт, котрий цікаво буде виробляти та котрому не шкода присвятити декілька років свого життя для його втілення — це можливість створити партнерство з міжнародними стрімінговими платформами та взаємодіяти з ними надалі. Зрозуміло, що коли нема написаного сценарію, то і говорити нема про що, принаймні, для компанії вхід на територію серіального виробництва — це перший крок.

Отже, для компанії-заявника результат є дуже важливим. Ми будемо ініціювати переговори з Нетфлікс, Амазон, НВО та ін. Якщо план зі стрімінговими платформами не спрацює, — а ми свідомі, що таке теж може бути, бо коли ти щось робиш, то завжди є ризик 50/50, — то у випадку невдачі взаємодії зі стрімінгом, серіал буде запропоновано телеканалам України. Навіть для телеканалів перший драфт вже буде зрозумілою опорою для взаємодії та розуміння продукту.

Чому проект є унікальним?

На старті ми почнемо роботу з розв'язаними руками, не обмежені вимогами рейтингів будь-якого ТБ каналу, з його середньостатистичним визначенням глядача, ми будемо спрієнтуватись на універсальну якість серіалів Нетфлікс, тобто писати максимально кінематографічно. Для нас драматургічна складова буде пріоритетною.

Завдяки підтримці УКФ ми зможемо собі дозволити ризикувати та рухатись

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



на старті, не обмежуючись рейтингами того чи іншого каналу, а дамо можливість сценаристам розгорнутись і керуватись тільки драматургічною доцільністю і міжнародними стандартами. Наразі ми маємо на ринку дуже сильний вплив редакторів ТБ-каналів, котрі корелюють проєкти згідно з портретом свого уявного глядача. А відтік ТБ-глядачів на стрімінгові платформи в інтернет свідчить про кризу. Середній вік глядача ТБ стає старшим, а молодий глядач і навіть глядач середнього віку знаходить контент на Нетфлікс та дивиться серіали HBO. Наша задача — поборотись за глядача в стрімінгу. Привернути до себе увагу відбірників стрімінгових платформ.

Наразі в Україні немає серіалів-спортивних драм; маємо декілька цікавих документальних фільмів і от-от має вийти в прокат познометражна спортивна драма “Пульс”, але серіалів такого штибу немає.

Чому проект є інноваційним?

Розробка та втілення цього проєкту розширить творчу палітру, дасть проявитись діапазону індивідуального досвіду митців та всіх виконавців. Команда набуде нових навичок та стане провайдером нового досвіду, адже кожен проєкт з виробництва фільму є унікальним і потребує гродування нових підходів та партнерств.

Ми плануємо залучити у якості експерта Михайла Михайловича Зав'ялова – українського радянського боксера та тренера, заслуженого тренера СРСР (1975), котрий тренував збірну команду України. Вхідив до складу колективу тренерів збірної СРСР на Олімпійських іграх 1980. З 1992 став президентом Національної ліги професійного боксу України.

Наша задача — створити цікавий історично-розважальний продукт, адже йдеться про спортивну драму. В такому випадку йтиметься про гіbrid жанрів, що є новою тенденцією на ринку та актуальним та цікавим сучасному глядачу (про це говорять і міжнародні скріпт-доктори). Наразі є висока зацікавленість в гіbridних жанрах. В нашому випадку буде гіbrid історичної, психологічної, спортивної та кримінальної драми з елементами спортивного екшену. Тобто продукт має вийти максимальним глядацьким.

Основна мета проєкту

Створення сценарію 3-х серій розважального та сдночасного просвітницького мінісеріалу в гіbridному жанрі історичної, психологічної, кримінальної драми з елементами спортивного екшену, де буде виведено універсальний образ боксера 80-х, що проходить через агонію Радянського Союзу і його розпад.

Цілі проєкту

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДІРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Ціль

Розробити та втілити в письмовій формі творчі рішення для кінематографічного розкриття теми.

Завдання

Провести розробку мінісеріалу. Написати сценарії трьох серій і план четвертої серії.

Результат 1

Написано загальний синопсис серіалу та окремо трьох серій, а також трітмент трьох серій

Результат 2

Написано сценарій трьох серій, а також план четвертої серії мінісеріалу "Меценат" (робоча назва).

Індикатори досягнення результатів

Написано синопсис всього серіалу (синопсис 1-2 сторінки А4), 1 логайн серіалу (2-3 речення) і 3 повні сценарії з діалогами (кожна серія по 45 сторінок) і один план четвертої серії (1-3 сторінки)

Ціль

Зібрати з людей спогади про 80-ті та 90-т роки

Завдання

Раз на тиждень, протягом роботи в рамках проекту, робити пости на ФБ-сторінці (7 постів) Альба фільм і шерити, де ми будемо гравокувати людей до спогадів

Результат 1

Щотижня розміщено провокаційні пости, що стимулюють до розмови (сумарно 7 постів), на ФБ-сторінці компанії Альба фільм, Film Ave. і сторінці шоуранера Вікторії Трофіменко

Результат 2

Отримано коментарі людей, в яких вони діляться своїми спогадами про 80-ті та 90-ті роки ХХ століття.

Індикатори досягнення результатів

Під кожним постом є коментарі та реакції у вигляді лайків, дизлайків і т.д., а також коментарі, оптимістичний прогноз - 75-100 коментарів;

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДІРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ЕМ



реалістичний прогноз - 30-50 коментарів; пессимістичний - нижче 30-ти.

Ціль

Дізнатись, чи цікаво людям дивитись серіал про боксера в у вісімдесятих-дев'яностих роках ХХ ст., подивитись процентне співвідношення чоловіків і жінок з позитивною відповіддю, адже шоуранер мала попередню розмову з одним з Телеканалів, де були переконані, що ЦА серіалу чоловіки. Ми хочемо довести, що жінкам цей серіал буде так само цікаво дивитись. Це опитування допоможе нам зрозуміти чи маємо мірацію і, якщо так, дасть можливість апелювати до результатів опитування під час розмови з ТБ каналами.

Завдання

Створити анкету - опитування людей на сторінці Альба фільм, що вони пам'ятають, чи є у них ностальгія за Радянським періодом, чи хочуть вони його повернення? Чому саме (в обох відповідях, як позитивній, так і негативній). Опитування буде розміщене на сайті протягом усього часу тривання виконання проєкту за підтримки УКФ, і надалі. Посилання на цю анкету буде у кожному провокаційному пості.

Результат 1

Отримали відповідь, зрозуміли, яка кількість людей в процентному співвідношенні ностальгує за радянськими часами та за чим саме. Ця інформація є важливою, щоб розуміти нашу аудиторію.

Результат 2

Отримали відповідь, чи цікаво буде подивитись мінісеріал про долю боксера. Зведені гугл аналіз з відсотковим співвідношенням чоловіків і жінок з позитивною відповіддю і люди якої вікові групи вважають цю тему цікавою, а які вважають не цікавою. А отже, отримали аргумент - портрет потенційного глядача, для ТБ каналів і стрімінгових платформ, як мінімум в Україні, як максимум, можливо, на анкету відповідатимуть люди з інших країн, що ми не можемо гарантувати, та така вірогідність є.

Індикатори досягнення результатів

Кількість людей, які відповіли на опитування, в гугл анкеті, ми очікуємо:
Оптимістичний план - 300 осіб

Реалістичний - 50-75 осіб

Пессимістичний - 30 осіб

Результат відповідей буде зведені в гугл формі.

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Кількість людей, які відвідають сторінку сайту albafilm.com.ua - очікуємо трафік:

Оптимістичний план - 500 людей

Реалістичний - 100 осіб

Песимістичний - 50 осіб

Результат буде зведенено в скриншот з гугл форми.

Ціль

Знайти архівні матеріали життя 80-90-х, у відео архівах і друкованих публікаціях ("Радянський спорт" та ін.) дізнатись з перших вуст інформацію про те, як жили боксери в 80-ті та 90-ті який пресинг спричинявся на них зі сторони функціонерів. Як проходили міжнародні спаринги в 80-ті і яка доля спіткала спортсменів боксерів в 90-ті. Ціль - накопичити максимум інформації, щоб можна було її перенести на сторінки сценарію

Завдання

Поставити задачу архіваріусу шукати матеріали по архівах. Провести консультації зі спортивним експертом і з експертом з дослідження кримінального Донбасу 1990-х.

Результат 1

Відібрано, переглянуто і скопійовано архівні матеріали життя 80-90-х, у відео архівах і друкованих публікаціях («Радянський спорт» та ін.) все, що стосується життя боксера Олександра Ягубкіна. Дізнатись з перших вуст інформацію про те, як жили боксери в 80-ті, в першу чергу Ягубкін, який пресинг спричинявся на них зі сторони функціонерів. Як проходили міжнародні спаринги в 80-ті і яка доля спіткала спортсменів боксерів в 90-ті. Ціль - накопичити максимум інформації, щоб можна було її перенести на сторінки сценарію

Результат 2

Проведено зустрічі зі спортивним експертом (М.М. Зав'ялєв) і експертом з дослідження кримінального Донбасу (Артем Фурманюк) і зафіксовано інформацію (нотатки/аудіо чи в відео файли - залежатиме від згоди експерта). Можливо хтось з експертів, відмовиться під час розповіді бути записаним, чи захоче, щоб інформація, його розповідь про кримінальний Донбас, наприклад, лишилась не зафіксована, на будь-який носій, але дозволить її використовувати в художній обробці, ми підемо на це. В такому випадку результат нашої розмови носитиме конфіденційний, майже анонімний характер, а проявленний буде тільки в

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДІРЕКТОР ТРОЕСІМЕНС ВІ



результаті роботи над сценарієм. Адже у нас НЕ стоїть ціль зібрати компромати на окремих людей, ми не журналісти-розслідувачі, наша ціль – накопичити історії, адаптувати та створити ємсційно правдоподібний і цікавий продукт, з великою складовою вигадки, та не без реалізму.

Індикатори досягнення результатів

В сценаріях створено правдиву атмосферу спортивного життя боксер-аматора в 80-ті та 90-ті ХХ століття, періоду про котрий йдеться в історії.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Очікувана пряма цільова аудиторія в процесі роботи над розвитком проекту в межах підтримки УКФ:

1.1. Ми очікуємо охоплення 7-ми постів в ФБ:

1.1.1. Під кожним постом (враховуючи репости) є коментарі та реакції у вигляді лайків, дизлайків і т.д., щодо очікуваної реакції в соціальних медіа на пости:

Оптимістичний прогноз - 75-100 реакцій;

Реалістичний прогноз - 30-50 реакцій;

Песимістичний - нижче 30-ти.

1.2. Коментарі під постами

оптимістичний прогноз - 75-100 коментарів;

реалістичний прогноз - 30-50 коментарів;

песимістичний - нижче 30-ти.

2. Кількість осіб, які відповіли на опитування в гугл-формі.

Оптимістичний прогноз: не менше 400 осіб;

Реалістичний – 100-150 осіб;

Песимістичний – 50 осіб.

Результат охоплення буде зведені в скриншотах.

3. Кількість людей, які відвідають сторінку «Меценат» на сайті albafilm.com.ua, з моменту створення сторінки та запуску першого посту в ФБ, під час девелопмента проекту:

оптимістичний план - 500 осіб

реалістичний план - 150 осіб

песимістичний - 50 осіб

Результат охоплення буде зведені в скриншотах зі сторінки гугл-аналітики.

ТОВ АЛЬБА ФІЛМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРООІМЕНТОВМ



В довгостроковій перспективі, після завершення роботи в межах УКФ, коли серіал буде відзнято, ми очікуємо наступні показники: Чоловіки та жінки від 16 до 70 років, аудиторія стрімінгових платформ, а отже, люди середнього достатку. Поки ми можемо гарантувати увагу, в першу чергу, українців і країн пострадянського простору, та якщо нам вдасться домовитись зі стрімінговою платформою, то географія аудиторії розшириться до усього світу.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

В короткостроковій перспективі, в межах підтримки УКФ:

В реакціях на пости - користувачі ФБ, які прочитають реости зі сторінки Альба Фільм. Підписники сторінки Альба Фільм 571 людина, плюс реост на сторінці шоуранера (2 169 контактів і 938 фолловери).

В довгостроковій перспективі - незчисленна кількість аудиторії в нашій країні, мабуть, навіть переважна кількість глядачів, котрі дивляться стрімінгові серіали безплатно на піратських платформах..

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Той факт, що USAID оголосили конкурс проектів на тему 9С-х, вже яскраво говорить сам за себе. Питання нагальне. Поряд, у сусідніх державах, Росії та Білорусі, от-от повернеться культ Сталіна, все спотворюється, біле називається чорним, а чорне білим, молодим людям, котрі не застали радянського періоду, легко романтизувати те, чого вони не пережили, люди готові відмовитись від відповідальності за себе, свою країну, замість того прагнути повернення СРСР як панацеї. А насправді це про повернення в рабство, в першу чергу ментальне, та матеріальне.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Найактивніші пасіонарії — люди віком 16-21 рік; вони народились, коли СРСР вже розпався і їм легко спотворити правду, використавши їх активність на користь гангренозного розповсюдження ностальгії за СРСР, адже досвіду СРСР в їх пам'яті немає. І щоб це не поповзло нашою країною, нам необхідно створити достатню кількість аудіовізуального продукту, відрефлексувати той час. Цей продукт мають створювати ті, хто пам'ятає ту дійсність.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВІМ



проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Держконо, яке потім зможе підтримати проект, стрімінгові платформи, хоча в них наразі більше зацікавлені ми, ніж вони в нас, та ми зробимо все, щоб вони нами зацікавились, телеканали. І, звісно, під впливом проекту будуть глядачі.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Минуле варто знати, щоб не повторювати помилки, але на те всно і минуле, щоб до нього не повернутись. Еволюція можлива тільки, коли відбувається рух вперед, а не назад. Спікери: Вікторія Трофіменко - шоуранер, режисер, сценарист; цитати Михайла Михайловича Зав'ялова - український тренер та спортивний функціонер, заслужений тренер СРСР (1975). Тренував збірну команду України. Входив до складу колективу тренерів збірної СРСР на Олімпійських іграх 1980. З 1992 президент Національної ліги професійного боксу України.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Цільовій аудиторії буде донесено інформацію через соціальні мережі в Facebook, на сторінці Alba Film і Film Ave. (571 підгисників), Instagram, albfilm.com.ua, а також на приватній сторінці Вікторії Трофіменко (2169 контактів і 938 фолловери). Буде проведено переговори з Михайлом Михайловичем Зав'яловим, щодо інтерв'ю онлайн, про його кар'єру тренера за часів СРСР, аби привернути увагу до проекту — його згоду на інтерв'ю ми не можемо гарантувати на даному етапі, бо він після операції почувається не дуже добре, але будемо говорити з ним про таку можливість.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

На стадії девелопменту, коли пишеться сценарій, зазвичай, не залучають пресу. Ми будемо відкриті до співпраці з пресою, та гарантувати кількість статей, коли пишеться сценарій серіалу важко, хіба що сплачувати замовлені статті, та ми не впевнені в доцільноті такого використання грошей, на проплачені статті.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



виконання інформаційної складової проекту?

Короткострокова перспектива (в межах роботи над проектом за підтримки УКФ)

Очікуємо приріст підписників сторінки в ФБ + 200 людей

Відвідування сторінки albafilm.com.ua +500 людей.

Довгострокова перспектива:

Ми сподіваємось привернути увагу фонду братів Кличко, а також інших приватних інвесторів, щоб була можливість залучити приватні кошти для реалізації серіалу, окрім державних.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженнем досягнення мети проекту?

Деромантизувати 90-ті і Великий Нерушимий Союз, показати, як вонс було насправді.

Навряд чи одним серіалом можна буде змінити докорінно сприйняття 90-х. Та якщо врахувати загальну тенденцію (USAID підтримали ряд проектів про 90-ті роки і що маємо декілька підтриманих Держкіно повнометражних фільмів про 90-ті), то в такому єдиному русі наш мінісеріал буде потужним камінцем в цій рефлексії людей, котрі пам'ятають, що таке 90-ті й Радянський Союз насправді. Можливо, ми зможемо розвіяти ту незрозумілу романтизацію, котра чомусь виникла навколо того часового й історичного проміжку.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Цим проектом ми піднімемо питання прав людини на теренах СРСР і зможемо показати, що це не те місце, куди треба повернутись. Що за кожним лоском, перемогами на світовій арені та золотими медалями стояла тюремна, по суті, держава, яка використовувала людей, не рахуючись з ними, сприймала людей, як гвинтіків своєї системи та у них не було ані права на супротив, ані права на власність. Шоуранер і головний сценарист цього проекту - жінка, як і, потенційно, режисер проекту.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Результати будуть доступні партнерським організаціям. Адже девелопмент проекту, тобто саме написання сценарію не передбачає вільного доступу до сценарію, поки він не реалізований.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ЗМ



бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Коли перший драфт сценаріїв буде написано і перекладено англійською, будемо розсилати пропозицію реалізувати цей серіал у співпраші зі стрімінговими платформами та/або ТБ каналами. Далі триватиме робота над удосконаленням перших чернеток, доведення до фінального драфту, напевно, будуть зауваження майбутніх трансляторів, котрі дозведеться вносити. Припускаємо, знайдуться деталі, які нам зрозумілі по замовчанню, а іноземцям без контексту недоступні. Але то вже буде робота над наступним драфтом.

Вікторія Трофіменко і надалі лишиться шоуранером і, звірогідно, візьметься за режисуру цього мінісеріалу.

Сценарії буде перекладено англійською і запропоновано серіал на стрімінгові платформи, якщо стрімінгові платформи відмовлять, будемо вести переговори з українськими ТБ каналами.

Подаватимемо цей серіал на USAID, в Держкіно, ініціюємо переговори з фондом братів Кличко.

Спробуємо вийти на контакт щодо співпродюсування з Сільвестром Сталлоне, адже він от-от запустить повнометражний фільм про братів Кличко. Значить, потенційно може бути шанс для взаємодії в межах мінісеріалу - ясно, що гарантувати позитивний результат ми не можемо, але спробувати можемо.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Організація-заявник планує розмістити на сторінці свого сайту і в фейсбуці інформацію про серіал, котрий знаходиться на стадії розробки, вся онлайн активність (пости) буде доступна всім у фейсбуці та опосередковано, така публічна робота з залученням аудиторії до діалогу, а на справді опосередковане промо проєкту, стане прикладом нашого досвіду, якщо хтось вирішить його цікавим і корисним для своїх проєктів. Вони зможуть його наслідувати. Окрім іншого, в нашу команду залучено студентів 4-го курсу КНУТКіТ ім. Карпенка - Карого на виконання ролі адміністратора і координатора, таким чином, поділиться досвідом взаємодії з УКО з молодим поколінням майбутніх кінематографістів, котрі не боятимуться взаємодіяти з фондом на майбутнє. Отже, організація-заявник виступить партнером в дуальному методі освіти для КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, надаючи студентам практичний досвід.

Шоуранер - Вікторія Трофіменко викладає режисуру в КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, Інституті Екранних мистецтв, отже вона знає, хто на курсі перспективний, кому така співпраця піде на користь і хто зможе бути

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВІ



відповідальним для втілення поставлених їм задач.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Трофіменко Вікторія Миколаївна

Роль у проекті

шоуранер, сценарист

Перелік основних обов'язків

Виконує місію головного сценариста та автора проекту. Працює над сценаріями трьох серій. Виконує роботу шоуранера, взаємодіє зі спортивним і кримінальним експертами та архіваріусом. Віктормає людей на роботу. Вона відповідальна за проект, контролює, щоб процес йшов згідно з планом. Вона обирає ключових загучених людей і проводить з ними переговори. Вона ставить задачі координатору та адміністратору і контролює їх виконання.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

БІОГРАФІЯ

ВІКТОРІЯ ТРОФІМЕНКО

Режисер/Сценарист/Продюсер

<http://www.imdb.com/name/nm4975526/>

Посилання на попередні фільми режисера Трофіменко Вікторії:

Фільм «Брати. Остання сповідь»

<https://takflix.com/uk/films/brothers>

Документально-постановочні фільми:

<https://dzygamdb.com/uk/persons/1777>

Громадянство: Україна

Закінчила КНУКіМ, менеджмент міжнародного туризму (спеціаліст) і

КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, режисура ТБ (спеціаліст).

Її дипломна робота, дебютний повнометражний фільм «Брати. Остання сповідь» заснований на новелі шведського класика Торгні Ліндгрена було відібрано на 3 кінофестивалі групи «А» (Гоа, Шанхай, Москва) де він отримав 2 призи на ММКФ, так само як інші міжнародні нагороди на

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



кінофестивалях. Її наступні проєкти, що наразі знаходяться на стадії девелопменту такі як DOWNSHIFTING (development period), на основі книги Леоніда Андреєва «Щоденник Сатани», став першим українським проєктом, що було відібрано до програми "EKRAN-" (Warsaw). А також проєкт про Голодомор "ЯКІВ" був першим і наразі єдиним проєктом від України, що було відібрано до програми "eQuiproxe Europe" vol.21.
З 2018 вона викладає режисуру в Київському Національному Університеті Театру, Кіно і Телебачення ім. Карпенка-Карого
У 2018 вона заснувала сценарну лабораторію для професіоналів Film Ave., наразі організовує освітні воркшопи з всесвітньо відомими професіоналами

У 2016 -2017 вона викладала в Ukrainian Film School (Film UA).

З 2020 член експертної ради УКФ.

Журі на кінофестивалях:

Член журі основного міжнародного конкурсу МКФ «Molddist» 2020

2019 Член експертного відбору стипендіатів у сфері кіно на стипендіальну програму Fullbright від American House в Україні.

Член журі ХХIV Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «КРОК-2017:
У рідній гавані»

Фільмографія:

Режисер

2013 БРАТИ. ОСТАННЯ СПОВІДЬ, 120', драма – реж. Вікторія Трофіменко
Краща Актриса і Приз Російських кінокритиків на ММКФ (група «А»)

Кращий Дебют на Румунському МКФ,

Приз Журі на Багдадському МКФ;

Кращий сценарій «Кіношок» (Росія)

Конкурсна програма Індійський МКФ(Goa),

Панорама: Пекін, Шанхай, Єреван, Kaunas, TofiFest, Мследість Hanoi,
Pune,

EU Film Festival in Singapore

Сценарист (завершені проєкти):

2017 "Секс в радянському союзі" – реж. Chad Gracia (Gracia Films, USA) -
пост продакшн

2013 "Брати. Остання сповідь" – реж. Вікторія Трофіменко

Сценарист (в девелопмент періоді):

2020 «Афера 419» - реж. Яніна Кучер (ТОВ Табср, Україна)

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВІ



2018 "The Road" — реж. Вікторія Трофіменко (Україна); Dar Gai (Індія); Delphine Nohels (Бельгія); Anni Olafsdottir (Ісландія), Sahraa Karimi (Афганістан) та ще буде додано двох режисерів з США/Канади та Китай/Японія - копродукція Україна, Бельгія, Ісландія, на переговорній стадії ще участь копродюсерів з Китаю/Японії та США/Канади
тизер знято за підтримки УКФ: <https://albfilm.com.ua/TheRoadUA.html>
2017 "Яків" – реж. Вікторія Трофіменко
тизер знято за підтримки УКФ: <https://albfilm.com.ua/YakivUA.html>

2016 "Downshifting" – реж. Вікторія Трофіменко
сцену з майбутнього фільму знято за підтримки Школи Анджея Вайди (Польща)

<https://albfilm.com.ua/DownshiftingUA.html>

2015 "Поклик неба" (короткометражний анімаційний фільм) – реж. Вікторія Трофіменко

Актриса

2016 "Моя бабуся Фані Каплан" – епізодична роль, політичної ув'язненої

Режисер ТБ фільмів:

2008-2009

• [] - "9 життів терориста Якова Блюмкіна", 45', документально-постановчий - реж. Вікторія Трофіменко

• [] - «Три життя Батька Махно», 45', документально-постановчий - реж. Вікторія Трофіменко

• [] - "Професор Віктор Петров", 45', документально-постановчий - реж. Вікторія Трофіменко

Режисер і сценарист студентських фільмів:

• [] - "Велика подорож" - 20' постановчий, - реж. Вікторія Трофіменко і Уляна Данилюк (конкурс AZA FILM FESTIVAL (Greece), NEW WAVE (Iceland). Офіційна селекція, панорама "Molodist" МКФ.

• [] - "Ілюзія щастя" – 15' постановчий, - реж. Вікторія Трофіменко (конкурс, Saint Petersburg student film festival "Zerkalc")

• [] "Повернення" – 60-ти хвилинний повнометражний документальний фільм, - реж. Вікторія Трофіменко FIMP ltd (Великобританія) обмежена дистрибуція в кінотеатрах Великобританії: "Soho", London, "Chapter" Cardiff, New Castle. "Будинок Кіно" Україна 2004

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВІМ



ПІБ члена команди
Левицька Вікторія Вікторівна

Роль у проекті
фінансова менеджерка

Перелік основних обов'язків

Відповідальна за ведення фінансового обліку, координування бухгалтерської частини втілення проєкту, здійснює контроль за виконанням плану витрат по проєкту, приймає участь у підготовці звітів по статтях витрат кошторису, поданню звітів до УКФ

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід:

Короткометражний ігровий фільм «5 хвилин», реж. Яна Антонець, 2017-
Повний фінансовий і бухгалтерський супровід виробництва фільму
(фінансування Держкіно)

Художній фільм «Толока», режисер Михайло Іллєнко. 2019- Робота з первинною документацією, нарахуваннями акторам, авторам, знімальній групі, підготовка кошторисів і специфікацій – у першому та другому знімальних періодах, монтажно-тонувальному періоді 2018-2019 рр.
(фінансування Держкіно)

Документальний фільм «Крихка пам'ять», режисер Ігор Іванько, 2019-
Повний фінансовий і бухгалтерський супровід знімального періоду
виробництва фільму, фінансування УКФ

Кінофестиваль «Відкрита ніч», з 2015 року до сьогодні- Зведення
Громадської організації «Нарешті» з 2015 року, фінансовий і
бухгалтерський супровід проведення фестивалю, фінансування з різних джерел (Держкіно, КМДА, спонсори, УКФ)

Сайт «Фільмар: Карта кіно Одеси», 2019- Координація проєкту
(фінансування УКФ)

Газета «Друг читача»- 2005-2006 рр.: робота над наповненням
редакційного портфелю, формуванням номерів; створення концепції
видання; координація роботи випускових редакторів

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Інтернет-книгарня «ВсіКниги» - з 2007 року – до сьогодні: аналітика продажів, вивчення асортименту книжкового ринку (понад 100 українських видавництв), постановка задач для веб-програмістів і контроль їх виконання задля поліпшення інтерфейсу
Видавництво «Зелений пес»- з 2013 року – до сьогодні: фінансовий директор видавництва, авторка книжок
Видавництво «КМ Букс»- 2007-2017 рр.: переклади книжок
Видавництво #книголав - з 2017 року – до сьогодні: переклади книжок

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Городинська Вікторія Ігорівна

Роль у проекті

адміністратор

Перелік основних обов'язків

Веде діалог між сценаристами і юристом, вирішує всі госточні організаційні питання, виконує доручення фінансового менеджера, юриста і шоуранера, організовує зустрічі, допомагає координатору. Корелює взаємодію між історичним консультантом, сценаристами та експертом. Веде всю поточну документаційно-адміністративну роботу. Координує роботу з архівами.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

БІОГРАФІЯ

ГОРОДИНСЬКА ВІКТОРІЯ

АДМІНІСТРАТОР

Вироєла на Донбасі.

Громадянство: Україна

Студентка КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, режисура телебачення - 4 курс.

Фільмографія:

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО



Режисер:

З 2017 року співрежисерка Театрального проєкту "Момо" - Театр громадян. При підтримці Гете-інституту в Україні.

З 2019 року менеджерка проєкту "Місто з собою" в м.Миколаївка. Це спільний проєкт Media Frontline e.V. (Берлін), PostPlay Театру (Київ) та Agency for Safe Space (Гамбург), створений за підтримки програми "Східне партнерство" Міністерства іноземних справ Федеративної Республіки Німеччина.

Актorkа:

З 2016 року акторка Театру Переселенця. Вистави: "Children and Soldiers", "Моя Миколаївка", "Где Восток?", фільм "Школа № 3".

У 2017 році стрічка "Школа № 3" перемогла у програмі "Generation 14+"

Режисер і сценарист курсових робіт:

["Найманець" - 13' постановчий, реж. Вікторія Городинська

<https://youtu.be/5yfnYxdKE8I>

Практика:

2020 рік:

"Time suburbs" - мультимедійна онлайн-виставка за підтримки УКО.

"Спас" - повнометражний художній фільм режисера Максима Наконечного.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Романщак Влад Вадимович

Роль у проекті

координатор

Перелік основних обов'язків

веде поточну моніторингову інформацію, слідкує за дотриманням етапів виробництва і дедлайнами, пише наповнення для сайту і сошальних мереж, комунікує з програмістом, адміністратором і штурманом, доводить до відома сценаристів дедлайні і збирає в них безпосередньо моніторингу інформацію, готує фінальний змістовий звіт.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

КООРДИНАТОР Громадянство: Україна

Досвід роботи

З 2018 року беру участь у студентських проектах (в рамках навчання у КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого) в якості режисера, продюсера, адміністратора, другого режисера.

З 2019 року виконую обов'язки ДРУГОГО РЕЖИСЕРА в фото- та відеопродакшенні «Zirka»;

У 2020 відповідав за створення фото та відеоконтенту в рамках виробництва короткого метру «Велотренажер» від «Solar Media Entertainment»

З 2020 року займаюсь створенням разових проектів у сфері реклами та бізнесу (відеореклама, наповнення для соцмереж, промо та іміджеві ролики)

Освіта

Студент КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, режисура телебачення (2018 – 2022 навч. років, 4 курс)

Закінчив курс за спеціалізацією «ПРОДЮСЕР» у медіаосвітньому проєкті «ІНТЕРШКОЛА» (2019-2020 р.)

Додаткова інформація

- Знання програм Microsoft Word, Power Point, Microsoft Excel, Adobe Photoshop, Premier Pro, After Effects

- Досвід роботи на майданчику і поза ним, розуміння етапів виробництва;

- Активна життєва позиція, оптимізм та комунікабельність

- Неконфліктність, вміння працювати як в команді, так і самостійно;

- Знання документообігу

Фільмографія

РЕЖИСЕР та АВТОР СЦЕНАРІЮ

Ігровий короткий метр «МАМА КАНАДА»

https://youtu.be/MyB_i5fP8bU

Соціальна реклама «Допомагати – це нормальню»

<https://youtu.be/ZFpF9jxO7Ag>

ТБ проєкт «За лаштунками новорічного концерту» для телеканалу Інтер <https://www.youtube.com/watch?v=vPs8skxAnxk>

ПРОДЮСЕР, адміністратор

Навчальний проєкт «Вирок» в рамках навчання в медіаосвітньому проєкті «ІНТЕРШКОЛА» <https://inter.ua/ru/intershko-la-2019-2020-korotkij-metr/video/prodakshn-kompaniya-4-fellini-production-prigovor-sudby>

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ

ІНТЕРТЕЙНМЕНТ

ДІРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Промо-ролик для компанії CARZEO

<https://youtu.be/3tYCtiPUslM>

Іміджеве відео для стоматолога-імплантолога Руслана Павлишина

<https://youtu.be/Y9bz-MStbcM>

Іміджева відеовізитівка для Сергія

https://youtu.be/_1jouoe2Atc

ДРУГИЙ РЕЖИСЕР

Кліп для виконавиці KSENIYA на пісню «Однокая любовь»

<https://www.youtube.com/watch?v=hcHTxuAqpp0>

Кліп для гурту Season band, MONATIK Meadley

<https://www.youtube.com/watch?v=FXl9Ta8QFBs>

Кліп для виконавиці ALISA - Santa's coming for us (Sia cover)

<https://www.youtube.com/watch?v=uXaFOWlbM0>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Дронь Тарас Степанович

Роль у проекті

редактор, спів-сценарист

Перелік основних обов'язків

Співсценарист, разом з шоуранером (В. Трофіменко) пропрацьовує поєпізодний план серій; виконує роботу редактора і скрипт-доктора, готує план четвертої серії та презентаційний пакет.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Член Європейської та Української кіноакадемії.

Навчався на факультеті «Захист інформації» Національного університету «Львівська політехніка». Навчався в Державній вищій школі кінс, телебачення і театру імені Леона Шиллера в Польщі (Лодзь) на відділі режисури кіно (PWSFTViT, Łódź).

Працював над музичними кліпами, телевізійною реклами

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДІРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ЕМ



корпоративними фільмами.

Розробник та лектор власної серії воркшопів для режисерів та операторів «Nord film school».

Зняв кілька короткометражних ігрових фільмів з них "Дсторкнись і побач", "Чорногора" на плівку 35 мм та документальний "Остап" які були учасниками та здобули нагороди на кінофестивалях в Україні, Польщі, Єгипті, Нідерландах, Франція. "Чорногора" була відібрана до в кіноальманаху "Українська нова хвиля 20/16+". Повнометражний документальний фільм "Коли цей вітер стихне" зроблений в Польщі в режисерській та продюсерській співпраці переміг на IDFA (в студентському конкурсі), в Амстердамі.

В сценарній та режисерській співпраці зняв повнометражний ігровий фільм "DZIDZIO. Перший раз" а також є одним зі сценаристів наступного повнометражного ігрового фільму - "де гроші".

У 2020 відбулась світова прем'єра повнометражного ігрового фільму "Із зав'язаними очима", на Варшавському кінофестивалі де здобув перемогу в конкурсі дебютних фільмів, а також фільм продовжує отримувати відзнаки на інших міжнародних кінофестивалях. Дата релізу в Україні 2021 рік.

Сценарист та режисер-постановник ігрового повнометражного фільму "Дім за склом".

Є співавтором сценарію та режисером-постановником історичного мінісеріалу "Плеяда" а також на етапі девелопменту є співавтором історичного мінісеріалу «Алчевський».

Лектор сценарної майстерні Keep it short Львівського міжнародного фестивалю короткометражних фільмів Wiz-Art 2020.

Експерт кіно-медіа фестивалю "Кіномаршрут".

Окрім вищеперелічених робочих мов, Тарас володіє англійською на pre-intermediate рівні.

Фільмографія

2022 "Дім за склом" режисер, сценарист

2021 "де гроші" сценарист

2021 "Рибоголова" (short) сценарист

2020 "Із зав'язаними очима" режисер, сценарист, продюсер

2018 "DZIDZIO. Перший раз" режисер, сценарист

2016 "Коли цей вітер стихне"(doc) режисерська та продюсерська співпраця

2016 "Чорногора" (short) режисер, сценарист, продюсер

2016. "Близько. Далеко" (short) сценарист

2016. "Кам'яні хліби" (short) режисер

2015 "Остап" (doc short) режисер, сценарист, продюсер

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ

ІНТЕРТЕЙМЕНТ

ДІРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ЕМ



2013 "Доторкнись і побач" (short) режисер, продюсер
2012. "Один" (short) режисер, сценарист, продюсер

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Хвороба членів команди. Ми маємо можливість вибору, адже у нас напрацьоване широке коло контактів серед сценаристів і ми розуміємо, хто може задовольнити наші сценарні потреби.

2. Якщо УКФ не надасть вчасно гроші, ми не зможемо запуститись, не маючи гарантій, що можемо розрахуватись з людьми, у випадку затримки, ми почнемо роботу пізніше, згідно з відтермінуванням фінансування.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Існують ковідні обмеження, та ми можемо працювати онлайн, таким чином ми навіть не обмежені географією присутності.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

1. ресурс (дослідження теми в архівах), розмови з експертами.
2. синопсис (затвердження)
3. трітмент (затвердження)
4. сценарій з діалогами (затвердження)
5. переклад англійською

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34



TOV АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО В.М.

2

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВІК



Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсуного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсуного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ



Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком провідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача
ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ

Підпись



ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД
35494524

ТОВ АЛЬБА ФІЛЬМ
ІНТЕРТЕЙНМЕНТ
ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО ВМ

Дата заповнення

Грантоотримувач:



ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД
35494524

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту
 Надія Запливна
 Назва проєкту:
 ТОВ Альба Фільм
 МЕЦЕНАТ
 Дата початку проєкту:
 Дата завершення проєкту:

Відесень 2021
 15.11.2021

Додаток №2 до Договору про надання франчайзингу
 №ЧГМ-Д-474-Укр
 від "14" листопада 2021 року

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	389 794,00
2. Співфінансування*:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
Реинвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, книжків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)		
Всього по розділу I "Надходження":	100,00%	389 794,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статі витрати йде співфінансування.

Ольга Степанова

(підпис, під затвердженням)

Ольга Степанова

(підпис)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: ТОВ Альба Фільм

Назва проекту: МЕЦЕНАТ

Дата початку проєкту

Дата завершення проєкту

Вересень 2021
16.11.2021

Розділ: Статя: Призначення Пункт:	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ		Витрати за рахунок співфінансування		Витрати за рахунок реинвестуванні		Загальна планова сума витрат по проекту, т.ч. витрат (котеніка обсягом витрат за заявку)						
			Кількість Період	Вартість за загальну суму, грн. (збільшено до 1000)	Кількість загальну суму, грн. (зменшено до 1000)	Вартість за загальну суму, грн. (зменшено до 1000)	Вартість за загальну суму, грн. (зменшено до 1000)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Розділ II ВИТРАТИ:															
1 Напагорода членам комісії проекту															
1.1 Оплата праці штатних працівників цивілізацій залежника (шве у міської преси)															
Пункт:	1.1.1	Години [ІІБ, посада (роль у проект)]	Місяців			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.1.2	Години ПІБ, посада (роль у проект)	Місяців			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.1.3	Години ІІБ, посада (роль у проект)	Місяців			0,00	0,00	0,00	0,00						
1.2 За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Години ПІБ, посада (роль у проект)	Місяців			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.2.2	Години ІІБ, посада (роль у проект)	Місяців			0,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.2.3	Години ПІБ, посада (роль у проект)	Місяців			0,00	0,00	0,00	0,00						
Підрядник:	1.3	За звітооборами ЦПХ		7,00		90 000,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.3.1	Директор Тарас Степанович, співдиректор редактор	Місяців	2,00	25 000,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.3.2	Городинська Вікторія Георгіївна, адміністратор	Місяців	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.3.3	Романчик Влад Вадимович, координатор	Місяців	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00						
1.4 Соціальні економічні витрати															
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники (нарахування ССВ)		90 000,00		19 800,00	0,00	0,00	0,00						
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00						
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		90 000,00	0,22	19 800,00	0,00	0,22	0,00						
Підрядник:	1.5	За звітооборами з ФОП		5,00		137 500,00	0,00	0,00	0,00						



Пункт:	1.5.1	Трофименко Вікторія Миколаївна, сценарист і шоуранер	місця	2,50	50 000,00	125 000,00			0,00	125 000,00	Працює над трьома серіями. Виконує місію головного сценариста. Виконує роботу / пропозицію доконавчого сценариста, спортивними експертами. Відповідає за ведення фінансового обліку, координує узгодженість фінансової частини втілення проекту. Здійснює контролю за виконанням плану використання коштів, які отримані з питань по статях прямого участі у підготовці земель по статях використання, поданіно звітів до УКФ
Пункт:	1.5.2	Левицька Вікторія Вікторівна, фінансовий менеджер	місця	2,50	5 000,00	12 500,00			0,00	12 500,00	Відповідає за ведення фінансового обліку, координує узгодженість фінансової частини втілення проекту. Здійснює контролю за виконанням плану використання коштів, які отримані з питань по статях прямого участі у підготовці земель по статях використання, поданіно звітів до УКФ
Пункт:	1.5.3	Попіве ПІБ, посада (роль у проєкті)	місця			0,00		0,00	0,00	0,00	
						247 300,00		0,00	247 300,00		
Всього по статті 1 "Використання членами команди":											
Статті:	2	Використання членами команди									
Подетальні	2.1	Використання членами команди									
		Використання членами команди (для штатних працівників)									
Пункт:	2.1.1	Використання членів (з дегалізацією) матрикулу	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Використання членів (з дегалізацією) матрикулу	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Використання членів (з дегалізацією) матрикулу	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Подетальні	2.2	Використання членами команди									
		Використання членами команди (для штатних працівників)									
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готовів (з вказаним прізвищем відміненої особи)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готовів (з вказаним прізвищем відміненої особи)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готовів (з вказаним прізвищем відміненої особи)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Подетальні	2.3	Добові (для штатних працівників)									
		Добові (для штатних працівників)									
Пункт:	2.3.1	Добові вказати ПІБ разрахунок на відряджену осіб	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові вказати ПІБ (разрахунок на відряджену осіб)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові вказати ПІБ (разрахунок на відряджену осіб)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		Всього по статті 2 "Використання членами команди":			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Статті:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Подетальні	3.1	Обладнання інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при підприємстві посоки залогово-кредитного	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Намікнування обладнання (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Намікнування інструменту (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Намікнування інвентаря (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Подетальні	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для використання їх при підприємстві посоки залогово-кредитного	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з дегалізацією технічних характеристик)	поступа		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	поступа		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



ДИРЕКТОР ТРОФІМЕНКО

Ігор М. Кията

ЦЕНТР ФІНАНСІВ

50494524

Всього по статті 3 "Обслуговування і нематеріальні активи":

0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00 0,00

Статті:	4	Вирати пов'язані з орендою	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.1	Оренда приміщень	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зачіненим метражу, один оренд	кв.м (годин, діл)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення із зачіненим метражу, один оренд	кв.м (годин, діл)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення із зачіненим метражу, один оренд	кв.м (годин, діл)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.2	Оренда техніки, обладнання та іншого речевини	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування та кількість (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.3	Оренда транспорту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зачіненим кілометражу, кількістю годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зачіненим кілометражу/кількістю годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зачіненим кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.4	Оренда спортивно-спортивних засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.5	Інші обсягами оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 4 "Вирати пов'язані з орендою":				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Статті:	5	Виграти учасників проекту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці за їх виконані роботи	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	5.1	Постачання з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Постачання (зіданок/обід) з чергівка (брейк)	участ.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Постачання (зіданок/обід) з чергівка (брейк)	участ.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Постачання (зіданок/обід) з чергівка (брейк)	участ.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



ДИРЕКТОР ПРОДЮСЕР

ІМБА ФІЛЬМ

A circular blue ink stamp. The outer ring contains the text "ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО КИНОПРОДУКЦИИ СССР" at the top and "УКРАЇНА" at the bottom. The center of the stamp contains the text "«АЛЬБА ФІЛЬМ»" above "ІНТЕРТЕЙНМЕНТ" and "ДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД" below it, followed by the number "35494524".

Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Поліграфічні послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":

Статті: 8 **Видавничі послуги**

Пункт:	8.1	Поступи көректора	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Поступи верстки	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	візантія		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	візантія		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Інші видтрати (відсутні підлиг поступу)	візантія		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Видавничі послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 8 "Видавничі послуги":

Статті: 9 **Поступи з продування**

Пункт:	9.1	Фотографізація			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеографізація			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні виграти (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM SO (SEO)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Поступи з продуваннями"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Всього по статті 9 "Поступи з продування":

Статті: 10 **Створення web-ресурсу**

Пункт:	10.1	Виграти за створення сторінки на вже існуючому сайті alavafilm.com.ua	послуга	1,00	7 000,00	7 000,00	0,00	7 000,00
Пункт:	10.2	Виграти зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Виграти зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Виграти з обслуговуванням сайту	місців	2,50	6 000,00	15 000,00	0,00	15 000,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Створення web- ресурсу"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
				3,50	22 000,00	0,00	0,00	22 000,00

Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":

Статті: 11 **Прибільники методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**

Пункт:	11.1	Наклейка на методичних, навчальних, інформаційних матеріалах, в т.ч. на електронних носіях інформації	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Безкоштовні методичні, навчальні, інформаційні матеріали (загальні методичні, навчальні, інформаційні матеріали, в т.ч. на електронних носіях інформації).			0,00	0,00	0,00	0,00
Статті:	12	Поступи з перевагами			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.1	Усі члені пересада (синхронний, поспільній, з якою до якої мовою)	одина		0,00	0,00	0,00	0,00

ІНТЕРЕЙМЕНТ

5494524



Пункт:	12.2	(Поступка з організації посмовоого перевідку (з Української на англійську)	сторінка	170,00	228,00	38 760,00	0,00	38 760,00	переклад трьох сценаріїв 3 серії по 45 сторінок - відомого 135 сторінок + затриманий синоптик і тримант серверу з поєднаним питанням центрального сервера та інформація на сайт компанії автааптісомплекс Розрахувачи ціну, орієнтувались на компанію 100Мов
Пункт:	12.3	Поступка з організації Редагування посмовоого перевідку носеки моїх	послуга			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески з договорами ЦПХ-3 підрядниками (ЕСВ) розділу "Поступка з		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Результат 17 "Поступка з перевідку"									
Старт:	13	Інші прямі витрати							
Пункт/і	13.2	Адміністративні операції							
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	2,50	7 000,00	38 200,00	0,00	38 200,00	Ведення посмочної бухгалтерської обліку та рахунків в обліку та зберігання заробітної плати в Вінницькою обласною ЦПХ, звітності за випущені даними Юридичний співробітник проекту Створення договорів ЦПХ з фОГ, ціна за один договір - 2300 грн. Максим 3 договіри ФОП, 6 договірів ЦПХ - сумарно 9 договірів.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	2,50	8 280,00	20 700,00	0,00	20 700,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески з договорами ЦПХ-3 підрядниками (ЕСВ) розділу "Адміністративні послуги комп'ютерної обробки, моніторингу, зведення	послуга	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Завдання конкретну назву послуг відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Завдання конкретну назву послуг відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Завдання конкретну назву послуг відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески з договорами ЦПХ-3 підрядниками (ЕСВ) розділу "Поступка з перевідку на послуги страхування		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4	Інші прямі витрати		3,00	43 634,00	0,00	0,00	43 634,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до термінів обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до термінів обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до термінів обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуги архіваріуса	місяць	1,50	11 280,00	16 920,00	0,00	16 920,00	ЦПХ Ярослав Шапока (шукas, соргus, організовує архівний матеріал для роботи. Ходить в архів (Архів Північного бібліотека Верхньодніпровського та шукas. Маріялія Ільїна Фільм в онтайн-архівах), шукає інформацію, котрі потреба для написання сценарію видобору. Матеріал для переведу видобрано. Матеріалу організовує приготування. Співробітництва для передачі в видобору. ЦПХ. Артем Фурманек, консультація з дослідженням криміналістичного Донбасу кінець 80-х, 90-ти
Пункт:	13.4.6	Послуги консультанта з дослідження криміналного Донбасу	місяць	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	6 000,00	Дослідження криміналістичного Донбасу кінець

ТОВ АЛЬБЕА ОІЛІМ

ІНТЕРІЕЙМЕНТ

0,00

6 000,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

0,00

Пункт:	13.4.7	Поступи консультація з питань боксу	Місяць	1.00	8 000.00	8 000.00	0.00	8 000.00	ЦПУ. Михайло Михайлівович Завалюк (нэр радянський боксер та тренер, український тренер та спортивний функционер, заслужений тренер СРСР (1975). Тренував збірну команду України. Входив до складу комітету Генереля збірної СРСР на Олімпійських іграх 1960 та 1962 - президент Національного підпрограммного боксу України. Надаватиме консультації щодо подальшості додавання спортсменів в збірну Архів Іщенко, ціни згідно з прайс-листом на сайт архіву
Пункт:	13.4.8	Перегляд та доповнення на звукомонтажному столі та кінопроекції архіву	одн. зд.	30,00	21,12	631,60	0,00	631,60	11 червня 1938. Омськ) — український радянський боксер та тренер, український тренер та спортивний функционер, заслужений тренер СРСР (1975). Тренував збірну команду України. Входив до складу комітету Генереля збірної СРСР на Олімпійських іграх 1960 та 1962 - президент Національного підпрограммного боксу України. Надаватиме консультації щодо подальшості додавання спортсменів в збірну Архів Іщенко, ціни згідно з прайс-листом на сайт архіву
Пункт:	13.4.9	Виготовлення філологічної із звукодокументів	сек.	3 600,00	0,93	3 348,00	0,00	3 348,00	Архів Іщенко, ціни згідно з прайс-листом на сайт архіву
Пункт:	13.4.10	Скан друкованних архівів	ПІКЕТ А4	100,00	12,30	1 230,00	0,00	1 230,00	Архів Іщенко, ціни згідно з прайс-листом на сайт архіву
Пункт:	13.4.11	Коректне друкование архівів	ПІКЕТ А4	100,00	6,00	600,00	0,00	600,00	Бібліотека Варнадоского, сан. друкованних архівів на наш цифровий носій
Пункт:	13.4.12	Соціальні внески за договорами ЦІУХ з підприємствами (ССД) розподілу Інші прямі видрояти		30 920,00	0,22	0 802,40	0,00	0,00	Архівовані архівів, переглядача, Гайдусівський стол", та ін. Копії спортивних газет і журналів, опублікованих на формат А5, А4.. ССД за поступи по ЦІУХ (Н. Шапонка, А. Фурманюк, М. Жебровськ)
Всього по сплатам 13 "Інші прямі видрояти":				6,00	61 714,00	6,00	0,00	61 714,00	
Всього по результату II "Виграти":					389 784,00		0,00	389 784,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00		0,00	0,00	

Dependence (more)

Sympatricus B. ell.

