

ДОГОВІР № 4FILM1-27196
про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Євдокімова Тетяна Володимирівна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 28.02.2013 № 20670000000153473, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Дрімучий ліс» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 439 297 грн. 50 коп. (чотириста тридцять дев'ять тисяч двісті дев'яносто сім гривень 50 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Євдокімова Тетяна Володимирівна

Юридична адреса:

02139, м. Київ, вул. Кибальчича, б. 8а,
кв. 47

Адреса для листування:

02139, м. Київ, вул. Кибальчича, б. 8а,
кв. 47

ЄДРПОУ: 1998400546

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ
"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA423052990000026007016231869

Тел.: +38 (067) 238-53-24

Виконавчий директор

М.П.   В.Д. Берковський

ФОП

  Т.В. Євдокімова

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-27196
від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-27196

Назва проєкту: Дрімучий ліс

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Дрімучий ліс

Назва проєкту англійською мовою
Murky Woods

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ

Початок проєкту
2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проєкту в місяцях
2.5

розроблено: Глобальна Т.В.



Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямками

анімаційний фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лисенко Ірина Валентинівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Керівник проекту

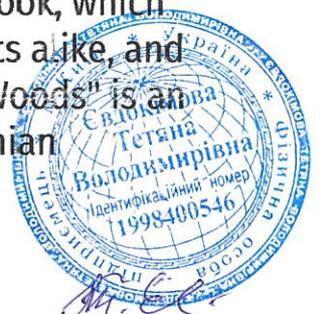
Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Створення презентаційного пакету для анімаційного фільму «Дрімучий ліс», по авторській дебютній-книзі фентезі Анастасії Лавренішиної, яка отримала низку нагород, схвальні відгуки читачів та фахівців, а також стала лідером продаж на Книжковому Арсеналі 2019 року.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Creation of a presentation package for the animated feature film "Murky Woods", an adaptation of Anastasia Lavrenishyna's debut fantasy book, which received several awards, positive feedback from readers and experts alike, and became a bestseller at the Arsenal Book Festival in 2018. "Murky Woods" is an ecological fable with an adventure plot based on enchanting Ukrainian



контактна особа: Ірина Валентинівна Лисенко

mythology. The presentation package, which includes a script, a character bible and a teaser, will allow our team to present the development of a new animated film at national and foreign pitches, as well as to participate in international workshops.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
439297.50

Загальний бюджет проекту
439297.50

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проекту

Партнер

Українська кінокомпанія «Артхауз Траффік» - інформаційна підтримка, у подальшому потенційні партнери

Партнер

Видавництво «Наш Формат» - інформаційна підтримка

Партнер

Форум Видавців м. Львів - інформаційна підтримка

Партнер

Простір дитячої книги «Барабука» - інформаційна підтримка

Партнер

Анімаційний фестиваль «Лінолеум» - інформаційна підтримка

Партнер

Веб-журнал «Світ фентезі» - інформаційна підтримка



Сидокімова Тетяна Володимирівна

Партнер

Міжнародний фестиваль мистецтва кіно для дітей та підлітків «Чілдрен Кінофест» - інформаційна підтримка

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Євдокімова Тетяна Володимирівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Evdokimova Tetiana Volodymyrivna

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

1998400546

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2013-02-28

Юридична адреса організації

конверт Євдокімова Т.В.



02139, м. Київ, вул. М.Кибальчича, 8а, кв.47

Поштова адреса організації

02139, м. Київ, вул. М.Кибальчича, 8а, кв.47

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<http://kinoye.com/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Євдокімова Тетяна Володимирівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-

Євдокімова Тетяна Володимирівна



небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Станція відео-монтажу, звукове обладнання (комплект: мікрофон, петличка, рекордер), програмне забезпечення для міксування звуку, відео монтажу, кольорової корекції, субтитрування тощо, відеокамера Canon C100.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2020 р. - Проект Пісенна світлиця, за підтримки УКФ.

2019 р. - Проект Лимани, за підтримки УКФ.

2018 р. - Проект Скажи Україна, за підтримки УКФ.

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2020 р. - Проект Пісенна світлиця, за підтримки УКФ.

2019 р. - Проект Лимани, за підтримки УКФ.

2018 р. - Проект Скажи Україна, за підтримки УКФ.

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

2018 р. монтаж документального фільму "Імад" (за підтримки Шведського



Євдокімова Т.В.

фільм інституту)

Проект

2014 – 2018 документальний фільм “Наш капелан” (за підтримки Держкіно України)

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Станом на травень 2021 р. в Україні існує лише п'ять повнометражних анімаційних фільми. За всю історію незалежної країни це, на жаль, не достатня кількість фільмів, щоб бодай жоден із них відчув себе конкурентноспроможним. Отже цей жанр наразі є нерозвиненим, хоча й актуальним - пригодницькі мультфільми мають неабиякий попит серед відвідувачів кінотеатрів. Команда проекту вже має позитивний досвід у створенні анімаційних короткометражних та повнометражних фільмів, отже планує створити якісний, інтернаціональний продукт, задовільнивши потреби в культурному контенті не лише українців.

Крім того, сам пригодницький сюжет стрічки ґрунтується на українській міфології. Отже команда проекту «Дрімучий ліс» планує підтримувати культурний спадок нації, посилювати його та, водночас, транслювати за межами країни.

«Дрімучий ліс» - це суспільно значущий контент, який сприятиме розвитку національної свідомості.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми / ЛОТу?

У списку пріоритетів лоту зазначено розвиток анімаційних проектів, а також фільмів для дітей. Ми згодні, що наразі в Україні ці жанри потребують розвитку та підтримки держави й дякуємо команді УКФ за такий пріоритет. Отже ми маємо намір створити продукт, який розвиватиме напрямок анімаційних фільмів для дітей та підлітків на найвищому рівні та поповнить культурний спадок країни.

Крім того команда проекту планує залучати не лише державні, а й іноземні інвестиції. Попередній проект режисера «Люба Жу» вперше представляв Україну на найкрупнішому міжнародному пітчінгу дитячого контенту «CineKid».

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями

Євдокімова Тетяна Володимирівна



діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

ФОП Євдокімова Т.В. здійснює діяльність відповідно до визначених КВЕДів, реалізує проекти суспільно-мистецького значення. Вже багато років ми створюємо аудіо-візуальний продукт: документальні фільми, соціальні ролики, музичні кліпи тощо. Саме ці напрямки діяльності є стратегічними для нас: [?]

- виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; [?]
- відео-графіка та дизайн, анімація; [?]
- створення DCP; [?]
- переклад субтитрів, авторінг та субтитрування аудіовізуальних творів.

Саме тому створення презентаційного пакету для анімаційного фільму "Дрімучий ліс" - логічне продовження нашої діяльності. Дебютна-книга фентезі Анастасії Лавренішиної на основі якої планується створити сценарій, отримала низку нагород, схвальні відгуки читачів та фахівців, а також стала бестселером на Книжковому Арсеналі 2018 року. У 2021 році готується до друку наступний наклад та друга частина книги в видавництві «Наш Формат». Тому розробка сценарію та презентаційного пакету є актуальним та послідовником кроком. Крім того креативна команда проекту в минулому році закінчила працювати над повнометражним анімаційним фільмом «Віктор_робот» і отримала цінний, унікальний досвід, яким планує скористатися в наступному проекті «Дрімучий ліс». Персональні сценарні та режисерські розробки стануть у нагоді й завдяки підтримці УКФ не втратять своєї актуальності.

Чому проект є унікальним?

Сценарій «Дрімучого лісу» планується бути створеним на основі одноіменної книги-фентезі «Дрімучий ліс». Наразі жанр фентезі є молодим в Україні та не настільки розвиненим. «Дрімучий ліс» як книга вже є визнаною серед фахівців у галузі літератури та нагороджена спеціальною відзнакою «Вибір читачів 2019 року» від Еспресо-ТВ. Усе це робить книгу потужною основою для майбутнього сценарію. В Україні ще не існує жодного анімаційного повнометражного фільму на основі сучасного фентезі - тому цей проект має бути унікальним. До того ж Анатолій Лавренішин став першим, хто зробив в Україні насамперед режисерський анімаційний 2Д фільм. Наразі існують продюсерські фільми, створені за форматами американських студій. Отже команда проекту планує завдяки підтримці УКФ створити саме режисерський, а отже унікальний анімаційний фільм за власними, авторськими розробками та технологіями.

Чому проект є інноваційним?

В умовах сучасних локдаунів потенційна цільова аудиторія не в змозі

Євдокімова Т.В.



Т.В.

активно відвідувати кінотеатри. Однак, тим не менш, глядачам потрібні видовища, здатні захопити їх та наситити враженнями. Саме віртуальна реальність може це надати.

Команда проекту планує експерементувати з реалізацією анімаційного фільму «Дрімучий ліс» у віртуальній реальності, змістивши пріоритети з великих екранів на абсолютно безкінечний віар. Команда проекту вже мала вдалі експеременти з новими технологіями. Фільм режисера Анатолія Лавренішина «Крамниця Співочих Пташок» - це видовищна компіляція анімації та відео.

Основна мета проекту

Мета проекту створити цікавий, якісний презентаційний пакет, у який буде входити сценарій, біблія персонажів та тизер майбутнього повнометражного анімаційного фільму «Дрімучий ліс».

Однак кінцева мета саме цього проекту - це початок наступного. А саме завдяки підтримці УКФ та власним розробкам команда проекту планує розпочати пошук інвестицій для реалізації анімаційного фільму.

Цілі проекту

Ціль

Створити сценарій повнометражного анімаційного фільму «Дрімучий ліс».

Завдання

Створити біблію персонажів на основі одноіменного фентезі. Біблія персонажів складатиметься з 3-4 сторінок тексту.

Результат 1

Створити детальний план сценарію, залучивши експертів. План сценарію - це саме поепізодний план, де в кожному епізоді стисло описуються дії, які відбуваються в сценарії. Поепізодний план дає змогу досягнути сповідь та пропрацювати сюжет. Саме на цьому етапі нам потрібен експерт, який, зважаючи на свій досвід, допоже виправити хиби сюжету. Експерт у данному випадку - це редактор, консульт з питань драматургії, фахівець із значним досвідом.

Результат 2

На основі поепізодного плану створити готовий продукт.

Індикатори досягнення результатів

Келі Вільямс Сидоримовська Т.В.



Готовий сценарій з рецензію експертів. Розроблений сценарій орієнтовно буде складатися від 60 до 80 сторінок.

Ціль

Створити сторібоард декількох головних сцен у майбутньому фільмі «Дрімучий ліс».

Завдання

Розробити візуальний вид персонажів на основі вже написаної Біблії персонажів.

Результат 1

Створити сторібоард, залучивши експертів із анімаційної галузі.

Результат 2

Механізм затвердження сторіборду: режисер майбутнього фільму звернеться до провідних фахівців у галузі кіновиробництва з проханням надати оцінку сторіборду. Резюме фахівців команда проекту планує розмістити на сторінці проекту у відкритому доступі.

Індикатори досягнення результатів

Готовий сторібоард, якість якого затверджена майстрами, режисерами анімаційних фільмів.

Ціль

Створення тизеру для майбутнього фільму «Дрімучий ліс».

Завдання

Створення звукового оформлення: музичної композиції, головної теми, що розкриває атмосферу стрічки а також запис акторів для виконання композиції.

Результат 1

Створення динамічного, аудио-візуального тизеру на основі сторібоарду та музичної композиції.

Результат 2

Робота зі звукорежисером та ефектами для фінальної компіляції тизеру.

Індикатори досягнення результатів

Показ готового презентаційного пакету для фокус-груп на он-лайн та

керівник Євдокімова Т.В.



офф-лайн платформах, соціальних мережах тощо. Кількість відгуків у ЗМІ, репортажі, телевізійні сюжети, пітчінги тощо. Орієнтовний плановий хронометраж тизеру 2-3 хв. Відгуки в ЗМІ - 5. Репортажі - 2. Телевізійні сюжети - 0 (розробка проекту не є кінцевим результатом, а лише складовою, тому з розробки не зробиш офіційну подію для телебачення. Хоча, якщо вийде нагода, ми будемо тільки раді зробити 1 телевізійний сюжет). Пітчінги - 3. 1. У перспективі від 1 до 3 років тизер стане основою для майбутнього фільму. Протягом цієї розробки за підтримки УКФ терміном 2,5 місяці ми розраховуємо на відгуки в ЗМІ у кількості від 5 до 10.

У найближчі 1-3 роки тизер буде презентований на державних та міжнародних пітчінгах.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

На етапі девелопменту наша пряма ЦА - це продюсерські компанії та державні фундації, які будуть зацікавлені в подальшому розвитку проекту:

1. Експертна комісія та рада Держкіно.
2. Експертна комісія Мінкульту.
3. Продюсерська команда анімаційної студії «Червоний Собака».
4. Продюсерська команда «Артхауз-траффік».
5. Продюсерська команда студії «Анімаград».
6. Пітчінгові платформи міжнародних фестивалів Ансі, Сінекід, ОМКФ, Лінолеум тощо.

Також на цьому етапі пряма ЦА проекту - це учасники фокус-груп, завдяки яким команда визначить напрямки розвитку проекту.

1. Фокус-група на BookForum - від 30 до 100 й більше осіб.
2. Фокус-група на Comic Con - від 30 до 100 й більше осіб.
3. Фокус-група в Музеї Літератури - один, два класи школярів - від 20 до 60 осіб.
4. Фокус-група на «Книжковому Арсеналі» - від 30 до 100 й більше осіб.
5. Фокус-група на «Чілдрен Кінофест» - від 30 до 100 й більше осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкована ЦА - це підписники та учасники платформ, на яких будуть розміщені промо-матеріали проекту. В майбутньому опосередкована ЦА - наша пряма ЦА готового продукту.

1. Соц.сторінка «Артхауз-траффік» - 45 253 підписники.
2. Соц.сторінка «Чілдрен Кінофест» - 8 286 підписники.
3. Соц. сторінка «Анімація в Україні» - 3100 підписники.

Смокічова Т.В.



4. Соц. сторінка «Анімація-ОК» - 1 400 підписники.
 5. Веб-журнал «Світ Фентезі» - 4 906 підписники.
 6. Соціальна сторінка видавництва «Наш Формат» - 3 425 підписників.
 7. Соціальна сторінка веб-журналу «Чарівний світ. UA» - 8 301 підписники.
 8. Соціальна сторінка Varabooka - 14 577 підписники.
 9. Платформа «Читомо» - 36 609 підписники.
- Та інші.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

- Аналіз рецензій на книгу-фентезі «Дрімучий ліс», позитивних відгуків та зазначених імовірних плюсів і мінусів,
- Опитування в соц. мережах на сторінках проекту та інших платформах,
- Аналіз результатів проведення фокус-груп.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

- Держкіно та інші кінофонди за підтримки УКФ отримають якісну розробку майбутнього анімаційного фільму й зможуть стати дотичними до культурного проекту,
- Продюсери студій отримають можливість знайти копродукцію для майбутнього анімаційного фільму - культурної події в Україні,
- Фокус-групи отримають унікальну можливість долучитися до створення анімаційного фільму,
- Учасники проекту отримають можливість відправити розробку проекту на міжнародні фестивалі та пітчінги, а це можливість долучитися до культурних змін поза межами країни.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

1. Держкіно України.
2. Міністерство культури України.
3. Асоціація аніматорів Уаніма.
4. Фестиваль анімаційних фільмів Linoleum.
5. Анімаційна студія «Анімаград».
6. Видавництво «Наш Формат».
7. Фестиваль дитячих фільмів «Чілдрен Фест».
8. Продюсерська компанія «Артхауз Траффік».
9. Он-лайн платформи «Анімація України» та «Анімація-Ок».
10. Спільнота популяризаторів дитліту «Varabooka».
11. Фестиваль популярної молодіжної культури Comic Con.
12. Веб-журнал «Світ Фентезі».

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій),

керівництво Євдокімова-Тетяна



опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

1. Для прямої ЦА (державних та комерційних кінофондів та продюсерів) «Дрімучий ліс» - потенційно потужний проект для культурного спадку країни». «Дрімучий ліс» - інноваційний та комерційно вигідний проект для розвитку анімації країни та копродукції з іншими країнами». Спікери: Анастасія Лавренішина, сценарист проекту; Анатолій Лавренішин, режисер проекту; Денис Замрій, редактор, сценарист проекту; Ірина Лисенко, керівник проекту; Антон Байбаков, композитор проекту; Денис Волченко, консультант-технолог проекту. 2. Для фокус-груп: «Дрімучий ліс» - цікаве фентезі на основі української міфології». «Дрімучий ліс» - історія про перше кохання». «Дрімучий ліс» - історія про сильну дівчину, яка перемагає злі сили». Спікери: Анастасія Лавренішина, сценарист проекту; Анатолій Лавренішин, режисер проекту; Денис Замрій, редактор, сценарист проекту; Ірина Лисенко, керівник проекту; 3. Для аудиторії соц. мереж: «Дрімучий ліс» - цікаве фентезі на основі української міфології». «Дрімучий ліс» - розробка анімаційного фільму на основі дебютної книги Анастасії Лавренішиної». Спікери: Анастасія Лавренішина, сценарист проекту; Анатолій Лавренішин, режисер проекту; Денис Іванов, директор «Артхауз Траффік», популяризатор українських фільмів, Іван Андрусяк, літературний редактор видавництва «Наш Формат», Таня Стус, керівниця спільноти популяризації української літератури «Varabooka» та інші.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

1. Прес-розсилка.
2. Співпраця з блогерами.
3. Запрошення ЗМІ на події: он-лайн та офф-лайн презентації.
4. Особисті контакти з журналістами.
5. Інтерв'ю в веб-журнали та культурно-просвітницькі платформи.
6. Соціальні сторінки проекту.
7. Теле-радіо-он-лайн етери.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

1. «Укрінформ» - 1 сюжет.
2. Офіційна сторінка видавництва «Наш Формат» - 2 публікації.
3. Офіційна сторінка «Артхауз Траффік» - 1 публікація.
4. Офіційна сторінка платформи «Світ Фентезі» - 1 публікація.
5. Офіційна сторінка «Book Forum» - 1-2 публікації та он-лайн або оф-лайн презентація.

кеївник Свєдкімова Л.В.



6. Офіційна сторінка «Varabooka» - 1 публікація.
7. Офіційна сторінка «Linoleum» - 1 вебінар (потенційно).
8. Офіційна сторінка «Uapima» - 1 публікація.
11. Офіційна сторінка «Читомо» - 1 публікація.
12. Офіційна сторінка проекту на ФБ - від 5 публікацій.
13. Офіційна сторінка авторки в Інстаграм - від 5 публікацій.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

1. Сценарій повнометражного анімаційного фільму, рецензований лідерами думок.
2. Презентаційний пакет (сторібоард та тизер), рецензований лідерами думок.
3. Сторінки проекту у соц.мережах ФБ та Інстаграм, аудиторія сторінок та майбутнього анімаційного фільму.

На етапі розробки проекту, а саме написання сценарію та створення тизеру, в команді проекту не передбачений маркетолог, який би прорахував майбутню охоплену аудиторію. Орієнтовні показники дружніх для нас платформ описані в заявці. Ми плануємо залучити маркетолога на етапі виробництва.

1. ? Соц. сторінка «Анімація в Україні» - 3100 підписники.
2. ? Соц. Сторінка «Анімація-ОК» - 1 400 підписники.
3. ? Веб-журнал «Світ Фентезі» - 4 906 підписники.
4. ? Соціальна сторінка видавництва «Наш Формат» - 3 425 підписників.
5. ? Соціальна сторінка веб-журналу «Чарівний світ. UA» - 8 301 підписники.
6. ? Соціальна сторінка Varabooka - 14 577 підписники.

Платформа «Читомо» - 36 609 підписники.

1. Сценарій повнометражного анімаційного фільму у кількості 1 шт. , рецензований лідерами думок у кількості від 3 до 5 осіб.
2. Презентаційний пакет (сторібоард у кількості 2-3 сторінок та тизер у кількості 1 штуки), рецензований лідерами думок від 3 і більше осіб.
3. Сторінки проекту у соц.мережах ФБ та Інстаграм, аудиторія сторінок та майбутнього анімаційного фільму. На етапі терміном 2, 5 місяці розробки команда проекту розраховує на аудиторію від 400 до 1000 осіб.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Ціль 1. - Створення сценарію анімаційного повнометражного фільму.

Результати:

1. У перспективі від 1 до 3 років виконаний сценарій стане основою майбутнього фільму.

керівник Євдокімова Т.В.



2. У найближчі 1-3 роки сценарій буде представлений на державних та міжнародних пітчінгах.

Ціль 2. - Створити сторібоард декількох головних сцен у майбутньому фільмі «Дрімучий ліс».

1. У перспективі від 1 до 3 років сторібоард стане основою для майбутнього фільму.

2. У найближчі 1-3 роки сторібоард буде презентований на державних та міжнародних пітчінгах.

Ціль 3. - Створення тизеру для майбутнього фільму «Дрімучий ліс».

1. У перспективі від 1 до 3 років тизер стане основою для майбутнього фільму.

2. У найближчі 1-3 роки тизер буде презентований на державних та міжнародних пітчінгах.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

1. Реалізація повнометражного анімаційного фільму вже є подією в Україні, особливо з огляду на те, що фільм буде створений на основі популярного сучасного фентезі.

2. Фільм буде базуватися на українській міфології, тож його мета та сюжет сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України,

3. Головна, провідна тема майбутньої стрічки - пошук себе, пошук свого призначення, що є особливо актуальним для нашої майбутньої ЦА.

4. Фільм «Дрімучий ліс» надихає на активну соціальну позицію, мотивує та допомагає підвищити самооцінку.

5. Головна героїня фільму - дівчина, що відповідає сучасним світовим феміністичним тенденціям.

6. Один із меседжів майбутньої стрічки - save nature, що також відповідає сучасним тенденціям та реаліям.

7. «Дрімучий ліс» - потенційний, культурний міжнародний кросс-медіа проект.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

1. Сторінка проекту в ФБ з інформуванням про етапи роботи та вільним доступом до - синопсису, - логлайну, - біблії персонажів, - тизеру. 2.

Сторінка авторки в Інстаграм з інформуванням про етапи роботи та вільним доступом до: - синопсису, - логлайну, - біблії персонажів, - тизеру. Логлайн та синопсис майбутнього фільму команда проекту описувала в концепції проекту на етапі подачі документів в УКФ. Логлайн і синопсис уже є

досягненим результатом. Однак, логлайн і синопсис є потрібною складовою для оцінювання проекту, тому вони будуть у вільному доступі на сторінці

Кенівська Євдокімова Т.В.



проекту.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Однозначно команда проекту планує створити на основі розробок повноцінний анімаційний фільм та кросс-медійний продукт, який уже включає в себе книжку.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

1. Звітування про етапи розробок на соц.сторінках проекту.
2. Заключний вебінар он-лайн про створення презентаційного пакету для анімаційного фільму (ймовірні платформи: Varabooka, Linoleum, Comic Con, Літосвіта).

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Анастасія Володимирівна Лавренішина

Роль у проекті

Сценарист

Перелік основних обов'язків

Написання сценарію, біблії персонажів, поєпізодного плану.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сценаристка та авторка дитячих інтерактивних книжок «Люба Жу» (у топі визначних подій КА 2015), авторка найкращого фентезі для дітей за версією Еспресо ТВ 2018 року - твір «Дрімучий ліс», авторка сценарію до повнометражного анімаційного фільму «Віктор Робот (гран-прі Одеського Кінофестивалю 2020, премія Кіноколо - «найкращий анімаційний фільм»), авторка наукової фантастики для дітей - книга «Віктор_робот. Щоденник збирача планет»), переможниця та

керівник *Євдокімова Т.В.*



дипломантка інших конкурсів (Корнейчуковская премія, премія О. Гончара, Коронація Слова тощо).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Анатолій Вячеславович Лавренішин

Роль у проєкті

Режисер

Перелік основних обов'язків

Участь у створенні візуальної частини біблії персонажів. Участь у створенні сторібоарду. Створення тизеру.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер анімаційних фільмів. Член художньої академії України. Художник на анімаційній студії «Бостон Анімейшен». Режисер та співзасновник анімаційної студії «Маркус-фільм». Художник та режисер інтерактивних книжок «Люба Жу» (у топі визначних подій КА 2015), режисер повнометражного анімаційного фільму «Віктор Робот (гран-прі Одеського Кінофестивалю 2020, премія Кіноколо - «найкращий анімаційний фільм», прокат з 22 червня 2021 р.) та інших анімаційних фільмів таких як «Крамниця співочих пташок», «Наступний», «Блукаючи поміж» тощо. Ілюстратор наукової фантастики для дітей - книга «Віктор_робот. Щоденник збирача планет»)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ірина Валентинівна Лисенко

Корнійчук Т.В.



Роль у проекті

Керівник проекту, адміністратор

Перелік основних обов'язків

Загальне керівництво проектом, репрезентація проекту в ЗМІ та офіційних державних установах, ведення звітності по проекту, адміністрування роботи над проектом

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2018-2021 менеджер/керівник проектів за підтримки УКФ:

- Кіноти (2020 р.); - Лимани та Інклюзивний театр «Почути світ» (2019 р.); - Скажи Україна (2018 р.)

2012-2021 керівник проектів ООО «Генератор Фіلمз»: - Брати по зброї (2018); - Енциклопедія Майдану (2015); Амосов - Столітній ювілей (2013)

2008-2007 телеканал «Меню ТВ» менеджер програм.

2007-2006 телеканал «КІНО» – менеджер програм.

2006-2003 Lizard Films – менеджер програм.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Нестеренко Марія Валеріївна

Роль у проекті

Звукорежисер

Перелік основних обов'язків

Здійснює керівництво записом звуку, створює озвучення (фонограми) згідно з ідейно-художнім задумом автора сценарію та режисера.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Фільмографія та досвід роботи проекти: Expedition 49 (Documentary) (sound) (filming); 2021 Відблиск (re-recording mixer) (completed); 2021 Пози. Фільм-кабаре (Documentary) (re-recording mixer) / (sound) / (sound designer); 2020 Віктор_Робот (sound) / (sound designer); 2019 Атлантида (re-recording mixer); 2019 Знебарвлена (Short) (re-recording mixer); 2019 Пуповина (Short) (sound); 2019 Кохання (Short) (re-recording mixer); 2018 Дике поле (re-recording mixer); 2018 DZIDZIO Перший Раз (re-recording mixer); 2018 Світ навпаки (Short) (sound); 2018 Вулкан (re-recording mixer); 2018 Домашні ігри (Documentary) (re-recording mixer); 2018 Штангіст (Short) (re-recording mixer); 2018 Коли падають дерева (re-recording mixer).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Байбаков Антон Георгійович

Роль у проекті
Композитор

Перелік основних обов'язків
Створює музичні твори, що виражають думки, почуття, емоції автора, що викликають співпереживання у слухачів, винаходить нові засоби звуковираження.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2020 р. - Створення оригінальної музичної партитури для французьких німих фільмів Рене Клера. Композитор, повнометражна анімація "Victor_Robot", реж. Анатолій Лавренішин (премія українських кінокритиків за найкращий анімаційний фільм). 2019 р. - Композитор, художній театр "U311 Черкаси", реж. Тимур Яценко. Композитор документальний фільм «Брати по зброї», реж. Сергій Лисенко. Композитор, коротка анімація "Глибоке кохання", реж. Микита Лисков



Київська Обласна ТВБ.

(офіційний відбір Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів Клермон-Ферран). Композитор, короткометражка «Джоргос і Поля», реж. Поліна Мошенська.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ООП

ПІБ члена команди

Замрій Денис Миколайович

Роль у проекті

Редактор

Перелік основних обов'язків

Здійснює редагування сценарію, поєпізодного плану та біблії персонажів. Займається перевіркою та доопрацюванням сюжетних ліній, допомагає направити думку сценариста в потрібне русло, надає рецензію на виконану роботу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Автор сценарію 11 фільмів, автор 5 художніх книг. Викладач драматургії та сценарного мистецтва у кількох освітніх проектах. Академік Академії кіномистецтва України. Викладач вищої категорії Українського інституту підвищення кваліфікації працівників телебачення, радіо та преси з учбово-методичної роботи. 2020 р. – «Лікар Філатов». (девелопмент МКІП України). Студія «Інсайт медіа». 2019 р. – «Пожежа Саніри». (девелопмент УКФ). Студія «Інсайт медіа». 2011 р. – «Той хто пройшов крізь вогонь». Студія «Інсайт медіа». 2011 р. – «Кохая і крапка». Студія «Фільм порт». 2009 р. – «Відторгнення». Студія «MMG Films». 2009 р. – «Полювання на Вервольфа». Студія «Film.ua». 2008 р. – «Не намагайтеся зрозуміти жінку». Студія «Intra film». 2008 р. – «Альпініст». Студія «Аурога».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Замрій Денис Миколайович



ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Ризик 1.

Брак часу. Згідно власного досвіду та досвіду інших авторів та студій написання сценарію повного метру займає від 1 року.

Шлях мінімізації :

На данному проекті планується не створення сценарію з нуля, а саме адаптація вже існуючої книжки. Тому у відсотковому співвідношенні частина роботи на 50-60 відсотків уже зроблена.

Ризик 2.

Хвороба одного із членів команди.

Шлях мінімізації 1.

Розробка проекту передбачає роботу онлайн, тому зменшує ймовірність контактів.

Шлях мінімізації 2.

У випадку з написанням сценарію роботу автора буде контролювати та регулювати редактор та сценарист проекту.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Війна та інші форсмажорні обставини. Ненадання УКФ фінансування від держави. Зміна політики держави щодо підтримки кіномитців.

Впливати на це ми не зможемо.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

1. Он-лайн сервіс таск-трекер Трело, який дозволить в режимі он-лайн відслідковувати виконання завдань.
2. Дотримання детального КПП.
3. Дотримання рекомендацій керівника проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

3

Кількість жінок у команді проекту

3

коніктор Євдокімова Т.В.



Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



Користувач: Гітара Ірина Т.В.

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього

Гончарова Т.В.



часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так



Свідомова Тетяна Володимирівна

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Богданова Т.В.

Т.В.



Богданова Т.В.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до проекту підпорядкування
№ 17/21/11 - 2021
від "15" вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва ФОП Євдокімова Т.В.
Назва Дрімучий ліс
Дата п 09.2021
Дата з 15.11.21

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	439 297,50
2. Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнера (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Уласні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	439 297,50

*За наявності співфінансування зазначеного вище, на які статті витрат іде співфінансування.

Ковальчук
(підпис)



Євдокімова Т.В.
(п.п.)

Ковальчук Євдокімова Т.В.



КОШТОРИС ВИТРАТ ПРОЕКТУ

Назва Завантажника: ФОП Євдокімова Т.В.

Назва проекту: Дрімучий ліс

Дата початку проекту: 09.2021

Дата завершення проекту: 15.11.21

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКУФ							Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість періоду	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	7	14	15		
Розділ: II ВИТРАТИ:												
Стаття: 1	Винагорода читальній команді проекту											
Підстаття: 1.1	Оплата праці штатних працівників організації, званя яких (лише у випадку премії)											
Пункт: 1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)			місяців	0,00					0,00	0,00	
Пункт: 1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)			місяців						0,00	0,00	
Пункт: 1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)			місяців						0,00	0,00	
Підстаття: 1.2	За трудовими договорами											
Пункт: 1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)			місяців						0,00	0,00	
Пункт: 1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)			місяців						0,00	0,00	
Пункт: 1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)			місяців						0,00	0,00	
Підстаття: 1.3	За договорами ЦПХ											
Пункт: 1.3.1	Ліцензійна грама, керівник проекту, адміністратор			місяців	2,50	15 000,00				37 500,00	103 250,00	
Пункт: 1.3.2	Парвентшина Анастасія, сценарист			місяців	2,50	19 500,00				48 750,00	48 750,00	
Пункт: 1.3.3	Замой Денис, редактор			місяців	2,00	8 500,00				17 000,00	17 000,00	
Стаття: 1.4	Соціальні внески з оплати праці (вирухування ЄСВ)											
Пункт: 1.4.1	Штанг-працівники				0,00		0,22			0,00	0,00	
Пункт: 1.4.2	За стоковими трудовими договорами				0,00		0,22			0,00	0,00	
Пункт: 1.4.3	За договорами ЦПХ				103 250,00		0,22			22 715,00	22 715,00	
Підстаття: 1.5	За договорами з ФОТ											
Пункт: 1.5.1	Лавреншин Анастасія, режисер			місяців	2,50	18 000,00				45 000,00	45 000,00	
Пункт: 1.5.2	Нестеренко Марія, звуорежисер			місяців	1,00	16 000,00				16 000,00	16 000,00	
Пункт: 1.5.3	Байбаков Антон, композитор			місяців	1,00	16 000,00				16 000,00	16 000,00	

рублик Євдокімова Т.В.



Всього по статті 1 "Виважором членами команди":									
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)		202 965,00	202 965,00				
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00				
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрахованої особи)	шт.	0,00	0,00				
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрахованої особи)	шт.	0,00	0,00				
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрахованої особи)	шт.	0,00	0,00				
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00				
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готівки (з вказаним працівником відрахованої особи)	доба	0,00	0,00				
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готівки (з вказаним працівником відрахованої особи)	доба	0,00	0,00				
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готівки (з вказаним працівником відрахованої особи)	доба	0,00	0,00				
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00				
Пункт:	2.3.1	Добові: вказати ПІБ розрахунок на відраховану особу)	доба	0,00	0,00				
Пункт:	2.3.2	Добові: вказати ПІБ розрахунок на відраховану особу)	доба	0,00	0,00				
Пункт:	2.3.3	Добові: вказати ПІБ розрахунок на відраховану особу)	доба	0,00	0,00				
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрахуваннями":									
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00	0,00				
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання базових функцій проекту		0,00	0,00				
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00				
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00				
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00				
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для виконання їх функцій проекту		0,00	0,00				
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	0,00	0,00				
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга	0,00	0,00				
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою		0,00	0,00				
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		5,50	42 600,00		42 600,00		
Пункт:	4.1.1	Оренда офісу для команди проекту (кінматна площа 20 кв. метрів на весь перод проекту - 3 місяці)	кв м (годин, днів)	2,50	12 000,00		30 000,00		Для роботи всіх членів команди над проектом потрібно офісне приміщення щоб ефективно реалізувати цілі проекту
Пункт:	4.1.2	Оренда для студії звукозапису для касингу голосу персонажу (3 зміни роботи по 8 годин)	кв м (годин, днів)	4,00	4 200,00		12 600,00		Для роботи над фільмом персонажів необхідно провести відбір акторів для касингу голосів персонажів фільму
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, днів)			0,00	0,00		
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		10,00	83 750,00		83 750,00		

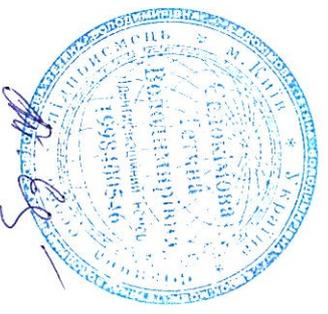
Григорук

Сергійська Т.В.



Пункт:	4.2.1	MacBookPro13,3	місяця	2,50	10 000,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	Монтажна станція необхідна для копіювання та обробки (конвертації) художнього матеріалу під час роботи над створенням презентаційного пакету для анімаційного фільму «Дрімучий ліс», попереднього та фінального відеомонтажу, кольорової корекції біблії персонажі та тизеру фільму. 1 шт. Відповідно до робочого плану задіяна 2,5 місяці.
Пункт:	4.2.2	Apple Cinema HD Display	місяця	2,50	5 000,00	12 500,00	12 500,00	Техніка потрібна для виконання робіт над створенням біблії персонажі та тизеру майбутнього повнометражного анімаційного фільму «Дрімучий ліс». 1 шт	
Пункт:	4.2.3	Wacom Cintiq companion DTN-WM310	місяця	2,50	8 000,00	20 000,00	20 000,00	Техніка потрібна для виконання робіт над створенням біблії персонажі та тизеру майбутнього повнометражного анімаційного фільму «Дрімучий ліс». 1 шт	
Пункт:	4.2.4	MacMini A1347	місяця	2,50	4 500,00	11 250,00	11 250,00	Техніка потрібна для виконання робіт над створенням біблії персонажі та тизеру майбутнього повнометражного анімаційного фільму «Дрімучий ліс». 1 шт	
Пункт:	4.2.5	Western Digital ZWN	місяця	2,50	2 000,00	5 000,00	5 000,00	Техніка потрібна для виконання робіт над створенням біблії персонажі та тизеру майбутнього повнометражного анімаційного фільму «Дрімучий ліс». 1 шт	
Пункт:	4.2.6	Toshiba T3912Q 3,5in 500	місяця	2,50	2 000,00	5 000,00	5 000,00	Для ідеалізації мультфільму потрібна час отворення біблії кількості матеріалів (відео та графіка високої роздільної здатності), для їх зберігання потрібні швидкісні HD диски з великим обсягом пам'яті. 1 шт.	
Пункт:	4.2.7	Mu Book_WesternDigital 2TB	місяця	2,50	2 000,00	5 000,00	5 000,00	Виготовлення мультфільму передбачає створення великої кількості матеріалів (відео та графіка високої роздільної здатності), для їх зберігання потрібні швидкісні HD диски з великим обсягом пам'яті. 1 шт.	
Підкатегорія:	4.3	Оренда транспортної		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначеним маршруту, кілометраж/кількість годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначеним маршруту, кілометраж/кількість годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначеним маршруту, кілометраж/кількість годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00		
Підкатегорія:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Підкатегорія:	4.5	Інші об'єкти чужди		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				15,50		126 350,00	126 350,00		
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду							
Підкатегорія:	5.1	Послуги з харчування		0,00		0,00	0,00		
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сінданокобод/вечеря/кава/брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сінданокобод/вечеря/кава/брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сінданокобод/вечеря/кава/брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00		

Відомо
Експертна група



Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів					0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвелем особи, що відраховується)	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвелем особи, що відраховується)	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прайвелем особи, що відраховується)	шт.				0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів					0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунок з готівки (з вказаним прайвелем відраховуваної особи)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунок з готівки (з вказаним прайвелем відраховуваної особи)	доба				0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунок з готівки (з вказаним прайвелем відраховуваної особи)	доба				0,00	0,00	

Всього по статті 5 "Витрати учасників проекту, від беруть участь у заходах проекту та не отримують оплати за роботу в іншегороді"

0,00

Стаття:	6	Матеріальні витрати					0,00	0,00	
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина					0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі					0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати					0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	

Всього по статті 6 "Матеріальні витрати"

0,00

Стаття:	7	Поліграфічні послуги					0,00	0,00	
Пункт:	7.1	Виготовлення макету логотипу (векторні формати файлів: pdf та eps)	шт.	2,00	4 200,00	8 400,00	8 400,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипа	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошури	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклета	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	0,00	

Параметри логотипу: розміри 4x4 та 16x8, роздільність 300 dpi, формати pdf та eps. Логотип проекту необхідний для проведення інформаційної кампанії, розміщенні на сторінках в соціальних мережах, перевідні партнерам проекту для розміщення на своїх інформаційних ресурсах. Також логотип буде використаний у типах фільму. Вартість послуги визначена згідно моніторингу цін на ринку даних послуг.

8 400,00

світліше
Воронцова С.В.



Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Поліграфічні"			0,22		0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":							8 400,00	8 400,00	
Стаття: 8 Видавничі послуги									
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка				0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка				0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр				0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр				0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр				0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22		0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":							0,00	0,00	
Стаття: 9 Послуги з просування									
Пункт:	9.1	фотографія	послуга				0,00	0,00	
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга				0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)					0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM - ведення сторінок Facebook: створення сторінок в FB, наповнення контентом, залучення аудиторії, інтеграція в спеціалізовані спільноти, тощо)	місяць	2,50	6 000,00		15 000,00	15 000,00	
Пункт:	9.5	Послуги копірайтера: написання текстів для статей та постів в соціальних мережах (15 матеріалів обсягом до 500 слів)	місяць	2,50	5 800,00		14 500,00	14 500,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22		0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":							29 500,00	29 500,00	
Стаття: 10 Створення веб-ресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць				0,00	0,00	

revivshuk *Воржишова Т.В.*



Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Створення веб-ресурсів по статті 10 "Створення веб-ресурсів".		0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації							
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з реклами							
Пункт:	12.1	Услуги проповіді (включно з ілюстраціями, описом на яку мову)	година		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Рекламні послуги з перекладу	сторінка		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Послуги з реклами"		0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	13	Інші прями витрати							
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати		4,50	23 250,00	23 250,00	23 250,00	23 250,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяць	2,50	5 300,00	13 250,00	13 250,00	13 250,00	Бухгалтерські послуги є вкрай необхідними оскільки їх відсутність унеможливило виконання проекту. Послуги включають в себе: ведення бухгалтерського обліку, нарахування заробітної плати найманим працівникам, подача бухгалтерською та податковою звітності, представництво в податкових та контролюючих органах.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяць	2,00	5 000,00	10 000,00	10 000,00	Юридичні послуги є вкрай необхідними оскільки їх відсутність унеможливило виконання проекту. Послуги включають в себе: надання консультацій і пояснень з юридичних питань, ухвал і письмових довідок щодо чинного законодавства; оформлення документів правового характеру по проекту; здійснення правового обслуговування проекту.	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Адміністративні послуги крім операційної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.2	Заняття конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Заняття конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Заняття конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Заняття конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЕСВ) розділу "Послуги з реклами"		0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати		8,00	48 832,50	48 832,50	48 832,50	48 832,50	

Корішня Тарасівна Т.В.



Пункт:	13.4.1	Послуги художника аніматора	Місяця	2,50	16 000,00	40 000,00	40 000,00	Послуги художника є важливими необхідними освітими їх відсутність унеможливило виконання проекту. Послуги вносять в себе: створення сторібок, розробку персонажів, локацій, фонів для проекту. На основі цих розробок аніматор збирає анімаційний тизер фільму.
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	Місяця	1,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	Місяця	2,50	125,00	312,50	312,50	Послуги банку є важливими необхідними освітими їх відсутність унеможливило виконання проекту. Вони надаються банком для реалізації проекту і пов'язані із переказом коштів з рахунка проекту по всім договорам із підрядниками на виконання проекту.
Пункт:	13.4.4	Послуги проведення прес-конференцій Прес-конференція по завершенню проекту	послуга	1,00	6 300,00	6 300,00	6 300,00	Проведення прес-конференції в державній інформаційній агенції "Укрінформ" - важлива складова інформаційної кампанії проекту, тому витрати доцільні та необхідні. Згідно прейс-листу "Укрінформ" дана послуга входить в себе одноразово пакет послуг: запрошення ЗМІ, укріплена та рект. графіку, учасників, онлайн-трансляцію, яхкду.
Пункт:	13.4.5	Послуги з прес-розсилки анонса (Укрінформ), Прес-розсилка по завершенню проекту	послуга	1,00	2 220,00	2 220,00	2 220,00	Прес-розсилка анонсів необхідна для запрошення прес-гавників ЗМІ, державних установ та громадськості на дві прес-конференції: на початку проекту (оголошення про старт проекту, представлення учасників та виконавців), та у фіналі проекту (представлення результатів проекту, демонстрація фото та відео матеріалів). Прес-розсилка є важливим інструментом інформаційної кампанії проекту.
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прями витрати"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":				12,50	72 082,50	72 082,50	72 082,50	
Всього по розділу II "Витрати":					439 297,50	439 297,50	439 297,50	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ 0,00 0,00

перівівер Євгенішова Т.В.
(посада)



перівівер Євгенішова Т.В.



РОБОЧИЙ ПЛАН

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту

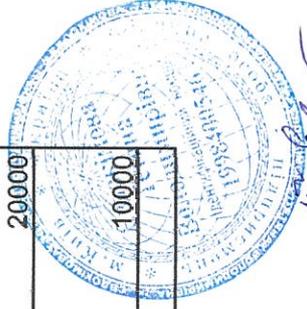
Назва Заявника: ФОП Євдокімова Т.В.

Назва проєкту: Дрімучий ліс

Дата початку проєкту: 09.2021

Дата завершення проєкту: 15.11.21

Захід, вид діяльності	сент.21	окт.21	нояб.21	дек.21	Відповідальний член команди	Показники, джерела перевірки виконання	Бюджет заходу, виду діяльності (грн)	Номер статті кошторису
Оформлення договірних стосунків учасників проєкту					Лисенко І.В.		1.3; 1.4; 1.5; 13.1.2; 13.1.1	226215
Створення сценарію анімаційного фільму створення Біблії персонажів					Лавренішина А.В.	наявність Біблії персонажів	4.1.1	30000
створення детального плану сценарію					Лавренішина А.В. Замрій Д.М.	Наявність плану	4.2.4	11250
узгодження готового пакету					Лавренішина А.В. Лавренішин А.В. Замрій Д.М.	Наявність готового пакету	4.2.5	5000
Створення сторіборду								
Розробка персонажів та локацій					Лавренішина А.В. Лавренішин А.В. Замрій Д.М.	Наявність візуальних образів персонажів та локацій	4.2.3	20000
Розробка сторіборду та кольорова корекція					Лавренішина А.В. Лавренішин А.В. Замрій Д.М.	Наявність сторіборду	4.2.6; 4.2.7	10000



Головний Євдокімова Т.В.