

ДОГОВІР № 4FILM1-24331
про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "БІГ ХЕНД ФІЛМС" (далі – Грантоотримувач), в особі Генерального директора Каель Марії Володимирівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Жорсткі ночі, довгі дні» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 489 020 грн. 00 коп. (чотириста вісімдесят дев'ять тисяч двадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати стримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акта про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відношення між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислову палату в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається стриманим Сторонсю-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими підібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляється Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "БІГ ХЕНД
ФІЛМС"

Юридична адреса:

01054, місто Київ, вул.Пирогова, будинок

1/35, офіс 9-6

Адреса для листування:

01054, місто Київ, вул.Пирогова, будинок

1/35, офіс 9-6

ЄДРПОУ: 33915664

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA443206490000026005052748404


Тел.: +38 (067) 548-24-04


Виконавчий директор


В.Г. Борковський
М.П.



Генеральний директор


М.В. Каель
М.П.



Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-24331

від «5» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-24331

Назва проєкту: "Короткі ночі, довгі дні"

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
"Короткі ночі, довгі дні"

Назва проєкту англійською мовою
"Short Nights, Long Days"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ (на етапі написання сценарію та знімань фільму)

Населений пункт
Одеса (на етапі знімань фільму)

Початок проєкту
2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Ген. директор



Рада М.В.

Тривалість проекту в місяцях

2.5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямками

художній фільм

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Каель Марія Володимирівна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Генеральний директор ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС". Продюсер

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Створення презентаційного пакету повнометражного ігрового фільму «Короткі ночі, довгі дні» режисера Семена Горова.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Creating a presentation package of the feature film "Short Nights, Long Days" directed by Semen Horov.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

Ген. директор



Каель М.В.

489020.00

Загальний бюджет проекту

489020.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

Кінотеатр "Жовтень" та Людмила Горделадзе - засновниця ТОВ «Кіноман» (оператор кінотеатру) на етапі знімань та дистриб'юції.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Товариство з обмеженою відповідальністю «БІГ ХЕНД ФІЛМС»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Limited Liability Company "BIG HAND FILMS"

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Ген. директор



Каєль М.В

Код ЄДРПОУ

38915664

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_070_051349_09 • Код: 4990728600

Найменування: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2013-09-27

Юридична адреса організації

Україна, 01054, м. Київ, вул. Пирогова, будинок 1/35, офіс 9/6

Поштова адреса організації

Україна, 01054, м. Київ, вул. Пирогова, будинок 1/35, офіс 9/6

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська область

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах<https://www.facebook.com/BigHandFilms/>; <https://www.bighandfilms.com/>**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Каель Марія Володимирівна

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації**

Ген. директор



Каель М.В

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Каель Марія Володимирівна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Орендована

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. Конкурсна програма Культура в часи кризи: інституційна підтримка ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво Проєкт 3INST11-24331

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Ген. директор



Каель М.В.

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Конкурсна програма Культура в часи кризи: інституційна підтримка ЛОТ

1. Аудіовізуальне мистецтво Проект 3INST11-24331

Розмір фінансування від Українського культурного фонду (грн):

999540.00

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Заявник ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС". Виробництво національного фільму (аудіовізуального твору) «ДУХ ЛІСУ» на умовах державного замовлення. Державне агентство України з питань кіно / #37508051. Дата 31.08.2018. Сума 999 546 грн. <https://dozorro.org/tender/UA-2018-08-13-000621-a#tender>

Проект

Заявник ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС". "Дорога додому"; Виробництво (створення) національного фільму патріотичного спрямування (аудіовізуального твору). Міністерство культури України / #37535703. Дата 24.11.2018. Сума 1 528 265,00 грн. <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2018-10-19-003627-b>

Проект

Заявник ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС". "Хто створив Змієві вали" Виробництво (створення) національного фільму патріотичного спрямування (аудіовізуального твору). Міністерство культури України / #37535703. Дата 24.11.2018. Сума 3 799 530,00 грн. <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2018-10-19-000860-c>

Проект

Заявник ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС". Організація кіномистецьких заходів, а саме прем'єрних показів національного фільму "Пригоди С Миколая". Державне агентство України з питань кіно / #37508051. Дата 22.12.2018. Сума 300 000,00 грн. <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2018-12-10-005063-c>

Проект

Ген. директор



Каель М.В

Заявник ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС". Про надання державної підтримки на створення фільму "Українське кіно. Становлення". Державне агентство України з питань кіно / #37508051. Дата 24.12.2019. Сума 1 622 778.00 грн. <https://prozorro.gov.ua/tender/UA-2019-12-04-001493-a>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Проект повнометражного ігрового фільму «Корсткі ночі, довгі дні» - це кіно всередині кіно. Разом з героями, ми подорожуємо з фільму у фільм (переважно класикою українського кіно - тим самим актуалізуємо й розповідаємо про втрачені стрічки ВУФКУ, Довженка, Параджансва, про винайдення першого кіноапарату в Одесі у 1893 (за два роки до братів Люм'єр).

Останнє десятиріччя - це період становлення сучасного українського кіно. Наша компанія "БІГ ХЕНД ФІЛМС" займається дослідженням цієї теми на різних рівнях. Наразі ми завершуємо проект документального фільму "Українське кіно. Становлення", де з ключовими творцями та основними гравцями ринку говоримо на теми історії українського кіно, успіхів, невдач, майбутніх перспектив.

Але також ми розуміємо, щоб донести нашу любов до українського кінматографу для широкого загалу, а не кінопрофесіоналів, пестібно створити проект у форматі ігрового кіно з сучасними героями, які будуть занурені у ретроспективу класики.

І саме наш проект дозволить опинитися в минулому, відкрити багато несподіваного, надихнутися досягненнями наших попередників і якщо не створювати нові проекти в аудіовізуальному секторі, то хоч-як гордитися здобутками та демонструвати їх майбутнім поколінням.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект повнометражного ігрового фільму «Корсткі ночі, довгі дні» відповідає таким пріоритетним напрямкам діяльності Фонду:

1. Створення суспільно значущого контенту, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України - наш проект, покаже історію світового кінматографу, зауважуючи саме винайдення першого кіноапарату в Одесі Йосипом Тимченко влітку 1893 року, ще до офіційно запатентованого братами Люм'єрами. А завдяки формату ігрового кіно з елементами фентезі, пригод та музичних вставок, матимемо змогу донести цю інформацію до широкої цільової аудиторії, щоб якомога більша кількість

Ген. Директор



Касель М.В.

глядачів могла вірити в себе та пишатися досягненнями українців у світовому культурному контексті;

2. Забезпечення всебічного розвитку і функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України - наш проект дозволить адаптувати сцени зі світової кінокласики українською мовою та донести їх до українського глядача, і навпаки продемонструвати міжнародній аудиторії уривки з українського кінематографу, якими можемо пишатися, не лише ми, а і увесь світ.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Компанія «БІГ ХЕНД ФІЛМС» (БХФ) - українська багатоспрофільна продакшен-компанія заснована 2013 року, яка спеціалізується на виробництві і дистрибуції вітчизняного кіно. Генеральна директорка компанії Марія Каель плідно працює на посаді продюсера з 2006 року і за її плечима вже 7 повнометражних фільмів (ігрових, документальних, телевізійних), 3 з яких були у широкому кіно-театральному прокаті в Україні та за кордоном і отримували призи на міжнародних кінофестивалях.

Продюсерка Марія Каель у партнерстві перемогла у першому відкритому конкурсі кінопроектів на отримання державного фінансування Держкіно (2011 рік) та створила проект першого офіційного копродукційного фільму «Істальгія» (Україна, Німеччина, Сербія).

У результаті одержання продюсеркою Марією Каель держ.фін.підтримки було профінансовано проекти фільмів: «Мир Вашому Дому!» (художній повнометражний; був у широкому кіно-театральному прокаті у 2017 році).

А також «БІГ ХЕНД ФІЛМС» у 2016 році займалися популяризацією національних фільмів під час проведення українських кіноднів "Cinema Art Maidan" (Гамбург, Німеччина) та дистрибуцією фільмів «Крим, як це було» у 2016 р. і «Загублене місто».

У доробку ТОВ «БІГ ХЕНД ФІЛМС», а саме завдяки творчому симбіозу продюсера марії Каель та режисера Семена Гороза, був створений проект «Пригоди S Миколая» https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8_S_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F з 2015 року, який став успішним продюсерським кейсом і здобув любов вітчизняного і міжнародного глядача:

Ген. директор



Каель М.В.

- широкий кінотеатральний прокат в Україні у 2018 році і повторний у 2019 році (понад 175 тис. глядачів);
- продаж прав на телеканал 1+1 та телепоказ у 2019-2020 роках на 1+1 та ТЕТ (понад 8 млн. глядачів)
- перегляди фільму на YouTube «1+1»: понад 2 млн. глядачів <https://www.youtube.com/watch?v=qiVJzS4bpns>;
- продаж прав на 10 років на всю територію Європи компанії Beta Film, яка є одним із провідних світових дистрибуторів прав на кіно та телевізійні ліцензії із замовниками у понад 165 країн. Також готується прокат дубльованої версії фільму у США;
- успішна фестивальна історія: перший закордонний показ фільму відбувся 5 травня 2019 року в рамках фестивалю українського кіно «Україна в фокусі» у Тбілісі (Грузія). Фільм двічі демонструвався на міжнародному фестивалі Giffoni Film Festival у Джиффоні-Валле-П'яна (Італія) для дитячої аудиторії понад 1000 глядачів. А також здобув нагороду за найсмішніший і найдинамічніший трейлер.

Але найбільше команда пишається тим, що зробила свій внесок у популяризацію образу Святого Миколая – як національного символу новорічних свят, що може зайняти повноцінне місце в культурній парадигмі і посунути радянського чарівника. Чим більше українських родин відзначає "День Святого Миколая", тим більше дітей вірять у чудо та знаходять подарунки під подушками, а отже зростає щаслива нація.

Проектом повнометражного ігрового фільму "Короткі ночі, довгі дні" наша команда хоче занурити українського глядача в історію світового кінематографу, де українське кіно займає важливе місце. Більше того, відкрити таємницю справжнього винаходу кінематографу для широкого загалу, а не лише для синефілів. Щоб створювати нові глибокі змісти, потрібно відчувати своє коріння. І саме заради цього знову і об'єдналася творча команда на чолі з режисером Семеном Горовим, найвідомішим в Україні режисером-постановником мюзиклів, чий нові роботи з нетерпінням очікує його аудиторія, а кінокомпанія "БІГ ХЕНД ФІЛМС" готова підтримати проект зі свого професійного рівня, який вже здобула в кіноіндустрії.

Чому проект є унікальним?

Проект повнометражного ігрового фільму «Короткі ночі, довгі дні» - це поєднання жанрів фентезі, пригод, мюзиклу та магічного реалізму. Це змога зануритися в класику кінематографу крізь призму сучасної оптики. Більше того - це об'єднання музичної і кіно сфер.

Ген. Директор



Казько М.В.

Завдяки проекту, навіть на рівні сценарію і презентаційного пакету, вже розпочнеться дослідницько-просвітницька діяльність. На усіх офіційних промо ресурсах проекту ми будемо знайомити ЦА з етапами становлення українського та світового кінематографу: від винайдення перших кіноапаратів, визнання українських фільмів у світовому культурному контексті, розкажемо про головні персоналії вже класики та важливі здобутки нової епохи кіно в Україні.

Чому проект є інноваційним?

Проект повнометражного ігрового фільму «Короткі ночі, довгі дні» - є інноваційним способом ознайомлення з історією українського і світового кінематографу. Завдяки популярним серед молоді жанрам фентезі та пригод з елементами мюзиклу ми зможемо у майбутньому залучити до проекту широку глядацьку аудиторію, та показати їй, що таке магічний реалізм.

Основна мета проекту

Глобальною метою створення повнометражного ігрового фільму «Короткі ночі, довгі дні» є формування національної ідентичності через створення аудіовізуального контенту.

Наш проект у розважальній формі розкаже про досягнення українського кінематографу, наших класиків, занурить глядача у атмосферу старих картин, які оживуть на очах.

Цілі проекту

Ціль

Сценарій повнометражного ігрового фільму «Короткі ночі, довгі дні»

Завдання

Написання та скрипт-докторинг сценарію

Результат 1

сценарій драфт 1 (84-90 стр.)

Результат 2

сценарій драфт 2 (84-90 стр.)

Індикатори досягнення результатів

Написаний сценарій у співавторстві Семена Горова та Валерія Пузіка (драфт 1) - від 84 сторінок до 90 сторінок.

Ген. Директор



Касель М.В.

Відкорегований сценарій скрипт-докторинг агенцією (драфт 2) - - від 84 сторінок до 90 сторінок.

Затверджений сценарій продюсером Марією Каель та режисером Семеном Горовим (84 -90 стр.)

Ціль

Презентаційний пакет

Завдання

Створення презентаційного пакету

Результат 1

логлайн; режисерське бачення; біблія персонажів

Результат 2

візуальний матеріал: постер, презентація;

Індикатори досягнення результатів

Написані та затверджені описові матеріали:

- логлан (до 3-х речень);
- режисерське бачення (до 1 стр.);
- біблія персонажів (до 3-х сторінок).

Створений постер (1 шт.)

Створена презентація (до 10 стр.)

Ціль

Препродакшн

Завдання

Провести кастинг та підбір локацій

Результат 1

Презентація з акторами (до 12 стр.)

Результат 2

Презентація з локаціями (до 10 стр.)

Індикатори досягнення результатів

Проведений пошук локацій - розроблена презентація з локаціями (до 12 стр.)

Проведений кастинг - створена презентація з акторами (до 10 стр.)

Ген. Директор



Каель М.В.

Ціль

Стратегія просування та промо-кампанія

Завдання

Розробити стратегію просування та контент-план

Результат 1

Розроблена стратегія просування

Результат 2

Розроблений контент-план та частково реалізований

Індикатори досягнення результатів

Створений план подачі проекту на пошук співфінансування у державні фонди (Державне агентство України з питань кіно) та приватні інвестори та партнери (3); телеканали (Новий канал та ТЕТ).

Частково реалізована промо-кампанія на офіційних сторінках проекту у фейсбуці та інстаграмі (до 7 публікацій) - зафіксовані показники охоплення аудиторії та статистика відвідувачів та переглядів (до 1000).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Державне агентство України з питань кіно, а саме експерти, Рада і глядачі пітчінгів у кінозалі - орієнтовно 50 людей: у майбутньому проект буде подано на конкурс для пошуку фінансування на виробництво.

Телеканали України (Новий канал і ТЕТ) та їх виробничі та маркетингові відділи, яким буде презентовано проект для співфінансування. Орієнтовно 12 людей.

Приватні інвестори (3), які зможуть зробити свій внесок у бюджет проекту. До п'яти людей.

Українські ТМ (компанії мобільного зв'язку (2), компанії з продажів побутової техніки (2), компанії з продажів крафт продукції (2), яким цікаво донести ідеологію свого бренду через аудіовізуальний продукт. Орієнтовно 40 людей.

Охоплення ЦА аудиторії (кінопрофесіонали, поціновувачі кіно, учні старших класів та студенти ВНЗ) через пости у соціальних мережах учасників проекту і запрошених спікерів та розміщення постеру фільму на профільних ресурсах до 5 тисяч людей.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму)

Ген. директор



Капель М.В.

аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією нашого проекту є група людей та/або організацій, які не будуть безпосередньо дотичні до проекту як учасники, але потенційно відчують позитивний ефект від реалізації проекту, а саме - це організатори кінофестивалів та директори кінотеатрів, де буде відбуватися презентація проекту під час кіноринків (Одеський міжнародний кінофестиваль, Київський міжнародний кінофестиваль "Молодість" та ін.). А також дистриб'ютори, професіонали, учасники та гості фестивалей (до 500 людей (у залежності від епідемічної ситуації)).

ЦА музичного гурту O.TORVALD, соліста якого Женю Галича буде запрошено на проект як спікера.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Маючи досвід роботи з повнометражним фільмом «Григсди S Миколая» від створення сценарію, пошуку фінансування, участі у пітчінгах державних і приватних фондів, виробництва та дистрибуції на різних платформах, компанія «БІГ ХЕНД ФІЛМС» постійно визчала потреби, смаки, очікування українських споживачів аудіовізуальної продукції. Компанія має велику базу даних у кількісних показниках (кінотеатральний прокат в розрізі часу, регіонів, залів тощо; дані телепоказу). Окрім того ми добре вивчили реакцію аудиторії на різноманітні екранні прийоми (жарти, саспенс, драматичні моменти тощо), акторську гру, манеру знімань, музику тощо. Такі дослідження є багато в чому унікальними і можуть дати якісне підґрунтя створення сценарію проекту "Короткі ночі, довгі дні".

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

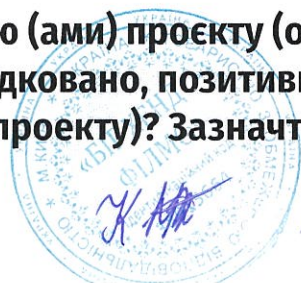
Проект "Короткі ночі, довгі дні" є проектом національного масштабу та водночас із міжнародними дистрибуційними перспективами за рахунок об'єднання теми історії кінематографу.

Фонди державні і приватні, телеканали і приватні інвестори отримають на розгляд якісний художній аудіовізуальний проект з досвідченою командою.

А ЦА фільму: первинна і вторинна, ще на етапі девелопменту, будуть проінформовані про існування проекту та чекатимуть його вихід у кінотеатральний прокат.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та

Пен. Зиренко



Каель М.В.

використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Державне агентство України з питань кіно/ Телеканали України (Новий канал і ТЕТ)/ Приватні інвестори/ Кінофестивалі – проект буде подано на здобуття подальшого фінансування на виробництво і дистрибуцію.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Спікерами виступлять самі творці проекту, адже вони мають свої аудиторію: режисер Семен Горов, сценарист Валерій Пузік, продюсер Марія Каель, а також запрошені спікери Людмила Горделадзе - керівник кінотеатру "Жовтень" та соліст рок-гурту O.TORVALD Женя Галич. Слоган: "Світло гасне, коли оживають легенди"; "Тимченко - справжній першовідкривач кіно!"; "Той, хто ходить між світами, має два береги, третю середину, четверте коріння, п'яте каміння, шосту душу"; "Український кінематограф – невід'ємна частина європейської художньої традиції".

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Просування проекту "Короткі ночі, довгі дні" через створення офіційних сторінок у фейсбуці та інстаграмі, де відбудеться презентація першого постеру, а також будуть пости про майбутній фільм та історію українського та світового кінематографу (до 7 публікацій на етапі написання сценарію).

Через сторінки компанії та команди проекту:

Кінокомпанія "БІГ ХЕНД ФІЛМС" - понад 3,5 тис. підписників

<https://www.facebook.com/BigHandFilms>

<https://www.instagram.com/bighandfilms/>

Режисер Семен Горов - понад 5 тис. підписників

<https://www.facebook.com/profile.php?id=710390779>

<https://www.instagram.com/semengorov/>

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Постер та інформаційні матеріали по проєкту "Короткі ночі, довгі дні" будуть розміщені на ресурсах:

DzygaMDB - <https://dzygamdb.com/uk>;

Kinoafisha - <https://kinoafisha.ua/>;

Ген. директор



Каель М.В.

Kino-teatr - <https://kino-teatr.ua/uk/>;
Kinofilms - <http://www.kinofilms.ua/>;
Okino - <https://www.okino.ua/>.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Створення офіційних сторінок проекту "Короткі ночі, довгі дні" у соціальних мережах "Фейсбук" та "Інстаграм" + публікації (до 7).

Розміщення першого офіційного постера та інформації про проект на сайтах фільмбаз (мін. 5).

Презентаційний пакет буде надіслано телеканалам / приватним інвесторам, а також подано на конкурс до Державного агентства України з питань кіно (згідно з дедлайнами проведення подач і конкурсів).

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Пошук фінансування та реалізація повнометражного ігрового фільму "«Короткі ночі, довгі дні»:

- пошук фінансування і виробництво фільму;
- широкий кінотеатральний прокат в Україні;
- продаж прав на ТБ;
- показ на онлайн платформі;
- продаж міжнародних прав.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Валерій Пузік, залучений на проект "Короткі ночі, довгі дні", як автор сценарію, ветеран АТО.

У січні 2015 року Валерій пішов добровольцем на фронт. Брав участь у бойових діях на Донбасі в складі 5 батальйону Добровольчого українського корпусу Правого Сектора (ДУК ПС).

У лютому разом з побратимами зняв коротметражний документальний фільм «Перемир'я».

Фільм «Перемир'я» отримав Спеціальну відзнаку журі на фестивалі «86» у програмі «Пальма Півночі» у 2016 році. «За переконливий фільм, що від першої особи заглиблює глядача у війну». У вересні 2016 року фільм вийшов у всеукраїнський прокат в кіноальманасі «Український експеримент».

Ген. директор



Касень М.В.

В 2016 році оповідання «Моноліт» Валерія Пузіка розділило перемогу на конкурсі «Новела по-українськи».

«Моноліт» — проблема бійців, які повернулися з АТО. розкрита реалістично й без пафосу.

У вересні відбулась онлайн-прем'єра міні-серіалу «Бліндаж», виробництва Babylon'13 (режисер Володимир Тихий). Валерій Пузік — сценарист проекту. Міні-серіал побудовано на реальних пригодах бійців АТО, які траплялися з ними під час війни на Донбасі.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Перший постер та презентаційні матеріали будуть розміщені на офіційних ресурсах проекту, а також у фільобазах та кіносайтах. А також розпочнеться промо кампанія з розміщенням перших інформаційних постів про проект на офіційних сторінках (фесбук та інстаграм).

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Буде створено повнометражний ігровий фільм «Короткі ночі, довгі дні» для широкого-кінонетарального прокату в Україні, псказу на ТБ, а також міжнародної дистриб'юції.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

На етапі виробництва і дистриб'юції повнометражного ігрового фільму "Короткі ночі, довгі дні" планується:

- партнерство з кінотеатром "Жовтень" (як однієї із локацій та проведення прем'єрного показу);
- створення промо партнерств (досвід співпраці з Київстар, Світоч, Укрпошта, UMG group та ін.).

У разі успішного продюсерського кейсу, участь Марії Каель у круглих столах та пресконференціях на тему кіноіндустрії в рамках професійних секцій кінофестивалів.

Команда проекту (основні виконавці)

Мен. Директор



Каель М.В.

ПІБ члена команди

Каель Марія Володимирівна

Роль у проекті

Генеральний директор ТОВ «БІГ ХЕНД ФІЛМС». Продюсер

Перелік основних обов'язків

Генеральний директор на проекті виконує функцію продюсера, який відповідає за створення проекту «Короткі ночі, довгі дні» в цілому від написання сценарію, створення презентаційного пакету до подачі фінансової звітності у встановлені планом терміни і в межах затверджених кошторисних асигнувань. Відповідає за підбір персоналу, формування посадових обов'язків. Проведення переговорів та укладання договорів в частині забезпечення реалізації проекту. Пошук підрядників для здійснення послуг на усіх етапах. Планує та координує роботи з виробничої діяльності творчої групи. Розпоряджається в межах затвердженого кошторису усіма матеріальними і грошовими ресурсами. Контролює якість послуг, терміни і умови співпраці. Координує роботи з підготовки сценарно-постановочних засобів і здійснення контролю за їх використанням. Бере активну участь у формуванні маркетингової стратегії та промо кампанії, слідкує за їх втіленням у життя. Відповідає за документальну та фінансову звітність.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Каель Марія Володимирівна

Продюсер

Генеральний директор ТОВ «БІГ ХЕНД ФІЛМС»

Закінчила факультет журналістики в Інституті журналістики Національного Університету імені Тараса Шевченка. Продюсер першої офіційної копродукції в Україні - фільму «Істальгія».

Трудова діяльність:

2002 - розпочала кар'єру ведучої на музичному телеканалі «O-TV»

2006 - лінійний продюсер першого кулінарного телеканалу «Menu-TV»

2007 - 2008 - головний режисер музичного телеканалу «Star TV»

Ген. директор



Каель М.В.

2008 - керівник продакшн-компанії «MMG TV & Films».
2010 - співзасновниця копродукційної компанії «435 FILMS»
2012 - виконавчий директор «Української Кінс-Асоціації»
2013 - створила виробничу компанію BIG HAND FILMS
2017 - нагорода від «Міжнародної амбасадки жінок підприємців» за сприяння розвитку підприємництва серед жінок

Обрана фільмографія:

2021 - «Високо в горах» (повний метр, романтична комедія, Україна, Грузія, у виробництві)
2021 - «Поцілунок на мільйон» (повний метр, романтична комедія, роуд муві, Україна, у виробництві)
2019 - «Дорога додому» (короткометражка, художній фільм)
2019 - «Дух Лісу» (короткометражка, художній фільм)
2019 - «Хто створив Змієві вали?» (повний метр, документальний)
2018 - «Пригоди S Миколая» (повний метр, сімейна комедія)
2017 - «Мир Вашому дому!» (повний метр, художній, трагікомедія)
2016 - «Маріуполіс» (повний метр, документальний, Україна, Литва, Німеччина, Франція)
2013 - «Полонянка» (повний метр, трилер)
2015 - «Наша Надія» (повний метр, документальний)
2012 - «З акордеоном в Париж» (короткометражний, художній фільм, Україна, Франція)
2012 - «Україна» Goodbye» (повний метр, кіноальманах)
2012 - «Істальгія» (повний метр, соціальна драма, Україна, Німеччина, Сербія)
2011 - «Сова» (короткометражний, художній фільм)
2009 - «Відторгнення» (повний метр, мелодрама, трилер)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Генеральний директор ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС" (компанії-заявника)

ПІБ члена команди

Семен Горов

Роль у проєкті

Співавтор сценарію, режисер-постановник

Перелік основних обов'язків

Ген. директор



Казь М.В

Написання сценарію повнометражного ігрового фільму «Короткі ночі, довгі дні», участь у затвердженні сценарних гравок; визначення загального художнього стилю майбутнього фільму разом з концепт-художником; затвердження акторів; затвердження локацій; участь у створенні постера; затвердження усіх фінальних спискових та візуальних матеріалів по проекту; участь у промо кампанії. Працює відповідно до встановленого графіка і бюджету.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Семен Горов справжнє ім'я Сергій Єгоров — український режисер, музичний продюсер та композитор. https://uk.wikipedia.org/wiki/Семен_Горов

В 1996 р. закінчив Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого.

Був режисером Київського театру російської драми ім. Лесі Українки. Український театральний та кінорежисер, популярний кліпмейкер (зняв понад 50 кліпів для багатьох українських і закордонних виконавців).

Режисер-постановник новорічних програм на Першому національному телеканалі України, пізніше працював на каналі «Інтер». В співавторстві з телеканалом «Інтер» зняв декілька новорічних мюзиклів. Продюсував українську поп-групу SMS, написав для них декілька пісень. У 2010 він був режисером-постановником програми «Зірка+Зірка» на каналі 1+1.

Фільмографія

2018 - «Пригоди S Миколая» (повнометражний ігровий фільм) <https://www.youtube.com/watch?v=qiVJzS4bpns&t=1s>

2015 - Останній москаль (телесеріал) <https://www.youtube.com/watch?v=unK0vT-pLZI&list=PLjaLQm-RdBtDSuZZs-zylogl0MUW1gTm->

2010 Зірка+Зірка (телешоу) <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0%2E%D0%97%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0>

2006 - Пригоди Верки Сердючки <https://www.youtube.com/watch?v=TopTKcKFG5g>

2006 - Зоряні канікули

Рез. Даренко І



Касан М.В.

<https://www.youtube.com/watch?v=ajZRiE8QjxM>

2004 - Сорочинський ярмарок <https://www.youtube.com/watch?v=7EagoCzmkGQ>

2003 - Божевільний день, або Одруження Фігаро <https://www.youtube.com/watch?v=5ngv1ZB6KE>

2002 - Попелюшка

<https://www.youtube.com/watch?v=CR3rfAt7dDg>

2001 - Вечори на хуторі біля Диканьки <https://www.youtube.com/watch?v=kKm4eBVpkfQ>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Панкова Катерина Вікторівна

Роль у проекті

PR-менеджер

Перелік основних обов'язків

Написання та наповнення контентом офіційних сторінок та каналів проекту; забезпечення комунікації з пресою та партнерами, підготовка інформаційних матеріалів, включаючи розробку візуальної частини і спільне затвердження з концепт-художником. Працює за затвердженим графіком і в межах обумовленого бюджету.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчила Національний авіаційний університет, спеціальність журналістика.

Друга вища освіта - перекладач англійської та іспанської мови, Національний авіаційний університет.

Трудова діяльність:

2014 - 2015 – асистент продюсера, PR-менеджер у компанії «435 FILMS»

2015 - 2017 – PR-директор в компанії «Parakeet Film»

Ген Директор



Каєль М.В.

2018 - керівник відділу комунікації та маркетингу BIG HAND FILMS

Обрана фільмографія:

2019 - «Дорога додому» (короткометражка, художній фільм)

<https://www.youtube.com/watch?v=OpLIX-EcGhc>

2018 - «Місто, в якому не ходять гроші» (повний метр, фантастичний трилер)

2018 - «Пригоди С Миколая» (повний метр, сімейна комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=MqH7TPBRo6o&t=49s>

2017 - «Якби я була чоловіком» (повний метр, комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=OC5lo6RJZKY>

2017 - «Школа зайців» (повний метр, анімація)

<https://www.youtube.com/watch?v=mcYp64oJcIo>

2017 - «Викрадення» (повний метр, фільм-погоня)

<https://www.youtube.com/watch?v=9UZgC4PJa5s>

2017 - «Привиди Ісмаеля» (повний метр, трилер)

https://www.youtube.com/watch?v=Aq5Qkm_tKto

2017 - «Афера доктора Нока» (повний метр, комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=EMNOcFRLYeo>

2016 - «Місячна афера» (повний метр, комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=usOv8xhYJpM>

2016 - «Падіння Лондона» (повний метр, бойсвик)

<https://www.youtube.com/watch?v=PKznCKHGxXo>

2016 - «Три дев'ятки» (повний метр, трилер)

<https://www.youtube.com/watch?v=S3u5HCYUwHk>

2016 - «Нестерпні леді» (повний метр, комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=j73wNlU8HE>

2016 - «Супер-Бріс» (повний метр, комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=07haVHljgMc>

2015 - «Люби мене» (повний метр, мелодрама)

<https://www.youtube.com/watch?v=e6E1KlOm3is&t=2s>

2015 - «Моя русалка, моя Лорелай» (повний метр, мелодрама)

https://www.youtube.com/watch?v=RB6w_ILkWmM&t=2s

2015 - «Загублене місто» (повний метр, трилер)

<https://www.youtube.com/watch?v=UO4GWQigV0o&t=2s>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

Ген Директор



Касель М.В.

ПІБ члена команди

Маланьїна Юлія Олександрівна

Роль у проєкті

Концепт-художник

Перелік основних обов'язків

Створення та оформлення візуального рішення проєкту, узгодження його із режисером, продюсером, PR-менеджером; створення постеру; створення презентації по проєкту; вчасне виконання задач у межах затвердженого кшторису.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчила Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Інститут Реклами за спеціальністю графічний дизайн.

Трудова діяльність:

2003 - 2004 - графічний дизайнер в рекламному агентстві «Інсайт»

2004 - 2011 - графічний дизайнер, ілюстратор в студії дизайну «ATELIER»

2011 - 2016 - фрілансер

2016 - 2019 - засновник, графічний дизайнер, ілюстратор креативної студії «Mossbay»

Фільмографія:

2020 - «Чунга Чанга» (повний метр, комедія, у виробництві)

2020 - «Високо в горах» (повний метр, романтична комедія, у виробництві Україна, Грузія)

2019 - «Дорога додому» (короткометражка, художній фільм)

<https://www.youtube.com/watch?v=OpLIX-EcGhc>

2019 - «Дух Лісу» (короткометражка, художній фільм, у виробництві)

2019 - «Хто створив Змієві вали?» (повний метр, документальний)

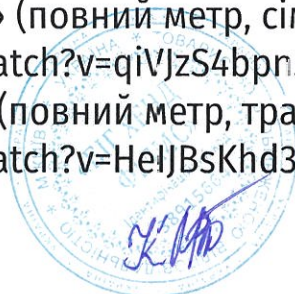
2018 - «Пригоди S Миколая» (повний метр, сімейна комедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=qiVJzS4bpns&t=1s>

2017 - «Мир Вашому дому!» (повний метр, трагікомедія)

<https://www.youtube.com/watch?v=HeIJBsKhd3E>

Ген Директор



Юлія МВ

2009 - «Відторгнення» (повний метр, мелодрама, трилер)
https://www.youtube.com/watch?v=yFH7C_AlZ7M&t=2s

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Пузік Валерій Борисович

Роль у проєкті

Автор сценарію

Перелік основних обов'язків

Написання сценарію та презентаційних матеріалів проєкту «Короткі ночі, довгі дні» у співавторстві з режисером; редактура сценарію та презентаційних матеріалів; участь у затвердженні правок; контроль скриптдокторингу сценарію; участь у написанні текстів для промо кампанії. Працює відповідно до встановленого графіка і бюджету.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Валерій ПУЗІК

Освіта:

2004-2007 - «Художник-дизайнер» (поліграфія). Хмельницький навчально-тренувальний центр «Проскурів»

Школи та тренінги:

2012 - Літературна школа в Карпатах.

2014 - двомісячна Школа документального кіно Гольфест (куратор - Катерина Горностай).

2016 - Відеоакадемія документального серіалу DOCemotion. (УКУ)

2017 - лабораторія документального кіно MyStreetFilm (Майстер - Остап Костюк, продюсер - Надія Парфан).

2017 - Фотошкола Bird In Flight (Куратори - Олександр Ляпін і Анна Войтенко).

Ген. Директор



Касель М.В.

2018 - INDIE LAB. Лабораторія з кіновиробництва для молодих митців (Куратори - Дмитро Тяжлов, Елла Штика).
2014 - працював ілюстратором (фриланс)
2015 (січень - липень) - гішов добровольцем на фронт - Добровольчий український корпус ПС
2016 - фотокореспондент одеського видання «Южный Курьер». паралельно писав матеріали для сайту Літцентр, переважно інтерв'ю.
2017 - фотограф і журналіст - видання «Кримські новини».

Того ж року в рамках майстерні DOCemotion взяв участь у зйомці документального міні-серіалу «Декомунізація.UA» (серія «Комуналка»), а в лабораторії MyStreetFilms-Рубіж — зафільмував короткометражний документальний фільм «Гострий біль».
Прем'єрні покази відбулись на фестивалях Docudays UA та «86» — відповідно. «Гострий біль» став кращим не ігровим фільмом фестивалю короткометражного кіно «Відкрита ніч. Дубль 20». а також стримав Спеціальний приз фестивалю «За пошук героя».

З 2018 по 2019 – писав колонки для видання Sprinip.
2018 - з музичним критиком Олександром Пролетарським започаткували документальний онлайн-проект «Zvukoryad», в основі якого короткі відео інтерв'ю з музикантами.

Героями перших випусків стали: Денис Лефт, Лінія Маннергейма, Саша Буль, Мох Перкалаба, Брати Гадюкіни, Олег Каданов та інші.

2020 – кіносценарій повнометражного ігрового фільму «34 сонячні дні і один похмурий» отримав дипломантом-фіналістом «Коронації слова».

Фільмографія:

2020: War Note, документальний, повнометражний, оператор (режисер Роман Любий, виробництво - Babylon'13)

<https://www.youtube.com/watch?v=Rpdbc5CFFrY>

2018: «Zvukoryad», документальний онлайн-серіал, оператор і режисер.

https://www.youtube.com/watch?v=_Yu0Df1KlcU

2017: «Гострий біль», короткометражний, документальний, оператор, сценарист і режисер.

<https://www.youtube.com/watch?v=VNYUARr2mkU>

2016: «Бліндаж», міні-серіал, ігровий, сценарист.

<https://www.youtube.com/watch?v=n5thQ5K8yWo>

2015: «Перемир'я», короткометражний, документальний, сценарист і режисер.

Ген. директор



Касень МВ.

<https://www.youtube.com/watch?v=usj2WVU0kcg>

Навчальні фільми:

2016: Документальний міні-серіал «Декомунізація.UA» (серія «Комуналка»)

2014: «Дорога до життя», короткометражний ігровий, сценарист (дипломна робота режисера Максима Собчука, виробництво: Київський Національний Університет Театру, Кіно і Телебачення).

2014: «Уламки», короткометражний документальний, сценарист і режисер (фільм був знятий в рамках школи документального кіно Гогольфест).

Книги:

«Шахта. Ранкове зведення», роман та збірка поезій — Харків: Фоліо, 2021

«Наші Котики. Бліндаж», кіноповість та 9 новел (у співавторстві з Володимиром Тихим). — Харків: Фоліо, 2020.

«Я бачив його живим, мертвим і знову живим» (збірка оповідань). — Львів: Видавництво Старого Лева, 2020.

«Моноліт», збірка оповідань. — Київ: ДІПА, 2018.

«Бездомні пси», цикл оповідань. — Київ: Самміт-Книга, 2018.

«RAW Історія змін українців та армії», фотокнига (у співавторстві). — Київ: ХАСС, 2017.

Нагороди та відзнаки

Література

2020 — дипломант-фіналіст «Коронації слова» у номінації «Кіносценарій». Сценарій повнометражного ігрового фільму «34 сонячні дні і один похмурий» (за однойменною повістю Олі Русіної). Написаний у співавторстві з О. Русіною.

2019 — дипломат літературної премії імені Олеся Ульяненка. Книга «Моноліт».

2019 — переможець конкурсу Гранослов. Збірка творів «Бліндаж. Дев'ять історій».

2018 — друга премія літературного конкурсу Смолоскип за збірку оповідань «Моноліт».

Кіно

2017 — «Гострий біль», приз за «Найкращий неігровий фільм» на фестивалі «Відкрита ніч. Дубль 20» та Спеціальний приз фестивалю «За пошук героя».

Ген. директор



Касень М.В.

2016 — «Перемир'я», спеціальна відзнака журі на фестивалі «86» у конкурсній програмі «Пальма Півночі».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Вячеслав Нечай-Кучинський

Роль у проекті

Кастинг-директор

Перелік основних обов'язків

Проведення кастингу; презентація підбірка акторів режисеру та продюсеру; проведення додаткового кастингу після корекції режисера; надання фото та інформації по відібраним акторам для звітної презентації; участь у оформленні та затвердженні звітної презентації з кастингом. Працює згідно зі встановленим графіком та бюджетом.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кастинг-директор художніх проектів (короткий та повний метр), реклами, відеокліпи, розважальні телепроекти.

Фільмографія:

2021 У справу втручається Остап Гуляй Фільм (у виробництві)

2020 Поцілунок на мільйон (фільм, у виробництві)

2020 Поміж тіней (фільм)

https://www.youtube.com/watch?v=scDMWSp_62I

2019 Похибка (фільм)

2019 Поліціантки (серіал)

<https://www.youtube.com/channel/UCIm-EVo2Xv3HVWjhGix3MJg>

2015 Реальна містика (серіаліті)

<https://www.youtube.com/channel/UCvKd2WSpt.inUiOmQ3x4f;w>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Ген. Директор



Каель М.В.

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Зима Віта Анатоліївна

Роль у проекті

Співавтор сценарію

Перелік основних обов'язків

Написання сценарію у співавторстві

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Здобула освіту: у 2014 році закінчила факультет соціології і права Національного технічного університету «КПІ» (кафедра філософії, магістр). З 2014 року навчається в різних напрямках кіновиробництва з ухилом на сценаристику і продюсування: Крістофера Волгера, Джона Трубі, Стіва Каплана, Іванни Чабак. Досвід роботи: 2013 – менеджер в «Чудовські моделс» 2014 – страховий агент у «Родинні інвестиції» 2015 – продюсер у відеопродакшені в міжнародній компанії «Bitfury». організовуючи зйомки в різних країнах світу. Паралельно зйомкам проживає в Україні, Іспанії, Тайланді і США 2016 – продюсер і сценарист в Lert Karnovsky Films. 2016 – практика на знімальному майданчику фільму «Мир Вашому дому!» в якості скрипт- супервайзера. 2018-2019 – просуванням фільму «Мир Вашому дому!» по кінофестивалях, який у 2018 році був представлений журі Golden Globe 2019 – фільм переміг на кінофестивалі Rhode Island International Film Festival в номінації Best Feature Film і в New Jersey Film Festival Сценаристика стала основним напрямком її діяльності: У розробці – «Примарний демон» (повнометражний) – сценарист 2019 – у співавторстві з Володимиром Лертом написала сценарій «Примарний демон» 2017 – «Мир Вашому дому!» (повнометражний) – скрипт-супервайзер. фестивальний дистрибутор

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Ген. Директор



Касень М.Б.

волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики управління проектом «Короткі ночі, довгі дні»:

- кадрово-інтелектуальні: режисер Семен Горов і продюсер Марія Каель уже мають успішний досвід спільних знімань художнього фільму "Григоди С Миколая". З концепт-художником Юлією Маланьїною кінокомпанія спрвращує на усіх своїх проектах, адже довіряє її смаку і впевнена в якості та вчасності наданих послуг. Творча та виробнича концепція проекту вже узгоджена з основними креаторами;

- якість виконання проекту та його актуальність: задля впевненості у якості написаного сценарію (100 хв.) у робочий план та бюджет уже закладені послуги зі скрипт-докторингу та проведені попередні перемовини зі скрипт-докторинг агенцією. Та вцілому всі творчі матеріали, розроблені в рамках проекту, будуть проходити мінімум два рівня затвердження режисером та продюсером.

- виробничо-технічні: усі офлайн зустрічі команди будуть проведені з дотриманням підвищених санітарних вимог;

- планово-фінансові: час та вартість, закладені на виконання задач по проекту, були зазначені після попередніх консультацій з прямими виконавцями та аналізу комерційних пропозицій на ринку. Було обрано оптимальні варіанти, що поєднують високу якість і помірну вартість.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Планування проекту «Короткі ночі, довгі дні» відбувається з врахуванням дотримання карантинних обмежень і санітарних вимог у зв'язку з пандемією Covid 19.

Основні задачі: написання та скрипторинг сценарію, розробка та вдосконалення презентаційних матеріалів не потребують фізичної присутності творчої команди разом і будуть виконуватися у віддаленому режимі.

Підбір локацій, кастинг будуть здійснюватися офлайн чи онлайн у залежності від актуальної на той час ситуації. Також для мінімізації ризиків

Ген. Директор



Каель МВ

зараження чи розповсюдження коронавірусу додаткові зустрічі, обговорення та виконання послуг будуть здійснюватися в режимі онлайн, через зум-конференції, файлообмінники та інші допоміжні ресурси.

Під час офлайн зустрічей команди продюсер слідкуватиме за дотриманням санітарних вимог у підвищеному режимі.

На проекті «Короткі ночі, довгі дні» ми співпрацюємо лише з перевіреною спрацьованою командою та надійними підрядниками. А для запобігання невиконання зобов'язань підрядниками, будуть підписані письмові домовленості попереджати про зміну планів мінімум за два тижні, а в наслідок порушення – виплата неустойки.

Спираючись на попередній досвід і проведену консультаційну та аналітичну роботу, ми сподіваємось, що виконання проекту пройде з чітким дотриманням затвердженого графіку та в рамках кошторису.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для забезпечення якісного функціонування проекту «Короткі ночі, довгі дні»:

- проведено переговори та оформлено договірні відносини з ключовими реалізаторами проекту;
- узгоджено з командою детальний таймінг та необхідні етапи виконання поставлених задач;
- робочий план виконання є зрозумілим, релевантним та ефективним з точки зору раціонального використання фінансових та людських ресурсів;
- для загального доступу команди та оперативного реагування робочий графік буде перенесено в онлайн форму, де кожен із учасників буде оновлювати статус виконання задачі. Проміжні варіанти будуть надсилатися на затвердження також онлайн.

Продюсер проекту буде здійснювати внутрішній поточний моніторинг та контроль виконання проміжних результатів згідно до затвердженого робочого графіку.

Бухгалтер займатиметься перевіркою фінансових звітів згідно до затвердженого бюджету.

PR-менеджер слідкуватиме за виконанням усіх етапів комунікаційної стратегії та буде здійснювати збір показників охоплення аудиторії.

Ген. директор



Каєць М.В.

Також буде здійснено контроль за дотриманням інструкцій УКО щодо використання коштів та комунікаційної політики фонду. Усі створені фінальні матеріали по проекту будуть проходити етапи затвердження режисером та продюсером, а також із залученням фокус-групи.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

3

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників

Ген. директор



Каєнь М.В.

ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до

Ген. Директор



Каєнь М.А.

заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Ген. директор



Калес М.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Каель М.В.



Грантоотримувач:

Рек. директор.



Каель М.В.



Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
 Назва Заявника: ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"
 Назва проєкту: "Короткі ночі, довгі дні"
 Дата початку проєкту: вересень 2021 р.
 Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Додаток № 2
 до Договору про надання гранту № 4744418-24331
 від "15" вересня 2021 року

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	489 020,00
2. Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	489 020,00



*За наявності співфінансування Граїтотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Рем. Директор
 (посада)

ХМ
 (підпис, печатка)

Каєць М.В.
 (п/б)

Кошторис витрат проекту
 Назва Заявника: ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"
 Назва проекту: "Короткі ночі, довгі дні"
 Дата початку проекту: вересень 2021 р.
 Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=5*6)	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ: II ВИТРАТИ:								
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту						
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премій)						
Пункт:	1.1.1	Каель Марія Володимирівна, генеральний директор (роль у проекті - продюсер фільму)	місяць	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	Виплата премії за додаткове навантаження - продюсування проекту, керування командою
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами						
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	За Договорами ЦПХ						
Пункт:	1.3.1	Пакоа Катерина Вікторівна, PR-менеджер	місяць	2,00	6 000,00	12 000,00	12 000,00	Створення та ведення сторінки у Фейсбуці та на сайті підприємства, розробка стратегії просування проекту
Пункт:	1.3.2	Пузік Валерій Борисович, співавтор сценарію	місяць	2,00	50 000,00	100 000,00	100 000,00	Написання сценарію у співавторстві
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)						
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		120 000,00		28 400,00	28 400,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		8 000,00	0,22	1 760,00	1 760,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП						
Пункт:	1.5.1	Горва Самелі, співавтор сценарію режисер-постановник	місяць	2,00	50 000,00	100 000,00	100 000,00	Написання сценарію у співавторстві, розробка режисерського сценарію
Пункт:	1.5.2	Зима Віта, співавтор сценарію	місяць	2,00	26 220,00	52 440,00	52 440,00	Написання сценарію у співавторстві
Пункт:	1.5.3	Ненца Кунільєрні, Брюелла Валентинівна, кастиг директор	місяць	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00	Підбір акторів для майбутнього фільму
Пункт:	1.5.4	Маланьїна Юлія Олександрівна, концепт-художник	місяць	2,00	50 000,00	100 000,00	100 000,00	розробка, візуального презентаційного матеріалу та візуального стилю фільму
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":								418 040,00
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)						
				0,00		0,00	0,00	



Ген. Директор

Kaenb M.B.

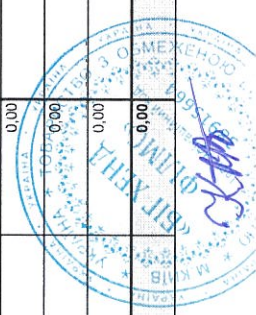
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для шпартних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для шпартних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":							
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації проекту грантооприемувача		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентарю (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх при реалізації проекту грантооприемувача (за рахунок спонсорського фінансування)					0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга				0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":							
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт (днів)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт (днів)		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00



Ген. Директор

Каенг М.В.

Пункт:	4.3.1	Оренда авто під час зйомки тизера для пересування акторів та творчої групи	зміна		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":							
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду					
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.		0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунок з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба		0,00	0,00	0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду":							
Стаття:	6	Матеріальні витрати					
Підстаття:	6.1	Земельні матеріали та сировина		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.		0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.		0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00	0,00	0,00	0,00



Ген. Вулиця

Каєнь М.В.

Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати			0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":									
Стаття:	7	Поліграфічні послуги							
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.9	Послуги копійтера	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22		0,00	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":									
Стаття:	8	Видавничі послуги							
Пункт:	8.1	Послуги керектера	сторінка				0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка				0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк шпінт	оформлення				0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	оформлення				0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Інші витрати (вказати ладушу послугу)	оформлення				0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,77		0,00	0,00	0,00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":									
Стаття:	9	Послуги з просування							
Пункт:	9.1	Фотофіксація					0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація					0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)					0,00	0,00	0,00



Ген. директор

Капель М.В.

Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"	0,22			0,00	0,00	0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":			0,00			0,00	0,00	0,00
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу						
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту				0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"	0,22			0,00	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":			0,00			0,00	0,00	0,00
Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів			шт.	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів			шт.	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":			0,00			0,00	0,00	0,00
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)			година	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української на англійську)			послуга	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редигування письмового перекладу			сторінка	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"	0,22			0,00	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":			0,00			0,00	0,00	0,00
Стаття:	13	Інші прямі витрати						
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати				25 000,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	1,00		послуга	25 000,00	25 000,00	оплата за надані бухгалтерські послуги
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"	0,22			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити код/кратку назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"	0,22			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування				0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00



Каєнє М.В.

Ген. Директор

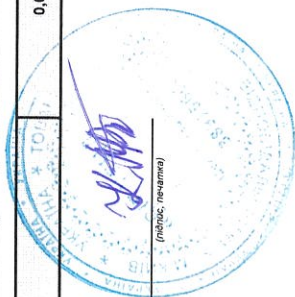
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування					0,00		
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування					0,00		
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати	2,00				45 180,00		45 180,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)					0,00		0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)					0,00		0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)					0,00		0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)					0,00		0,00
Пункт:	13.4.5	Послуги скрипт докторинга	1,00	25 180,00			25 180,00		25 180,00
Пункт:	13.4.6	Послуги локейшн менеджера	1,00	20 000,00			20 000,00		20 000,00
Пункт:	13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прями витрати"		0,22			0,00		0,00
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":			3,00				70 180,00		70 180,00
Всього по розділу II "Витрати":							489 020,00		489 020,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ							0,00		0,00

Ген. директор

(посада)

Каєнь М.Ю

(під)



(підпис, печатка)