

ДОГОВІР № 4FILM1-06646
про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "студіо КАПІ" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Маргуліса Михайла Давидовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Ворожіння» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 490 215 грн. 00 коп. (четириста дев'яносто тисяч двісті п'ятнадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд зерераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про зиконання Проекту;

7) самостійно зрегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охоронюючими особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають за меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кінсвиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання за конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору знаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання пісвідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згсди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається стриманем Стороную-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який зипадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у гисьмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, різного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВ "студіо КАП"

Юридична адреса:

04107, м. Київ, вул. Отто Шмідта 35/37, оф.71

Адреса для листування:

02000, м. Київ, вул. Голосіївська 7, офіс 8/2

ЄДРПОУ: 40181789

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "Айбокс Банк"

P/r: UA363223020000026005000001044

Тел.: +380991800497

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



М.Д. Маргуліс

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання траншу № 4FILM1-06646
від «15» вересня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроекту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-06646

Назва проекту: Ворожіння

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроекту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Ворожіння

Назва проекту англійською мовою
The Divination

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Україна

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Директор *Маргарита Н.Р.*



Формат проекту

онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямами

анімаційний фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Печерська Наталія Костянтинівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Укладачка грантової заявки

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

"Ворожіння" – це короткометражний анімаційний фільм у техніці stop motion про пошуки головного героя себе, своєї правди та своєї внутрішньої сили.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The Divination is a short animated film in the technique of stop motion about a protagonist's searching of himself, his truth, and his inner strength.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

490215.00



Директор
Секретар

Загальний бюджет проекту
535655.00

Сума співфінансування
45440.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
45440.00. ТОВ "Студіо КАПІ"

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Товариство з обмеженою відповідальністю "студіо КАПІ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Limited Liability Company "studio KAPI"

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЕДРПОУ
40181789



Директор Марукі Н.Д.

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на

вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1unkWpHDu9xlovlgXhwaNyuItc-hZQc_/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний);
59.14 Демонстрація кінофільмів; 59.13 Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2015-12-17

Юридична адреса організації

04107, м. Київ, вул. Отто Шмідта, буд. 35/37, оф. 71

Поштова адреса організації

03039, м. Київ, вул. Голосіївська, 7, корпус 1, оф. 2/8

Область (відповідно до юридичної адреси)

місто Київ

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

Сайт <http://www.kapianimation.com/>; Facebook <https://www.facebook.com/KAPIconimation/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Маргуліс Михайло Давидович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

*Дарческін
Басурзєєв Н.Д.*



Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

1. Маргуліс Михайло Давидович, громадянин України; 2. Гузєєва Наталія Анатоліївна, громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. Земельних ділянок і транспортних засобів у власності немає. Робоче приміщення орендоване.
2. Договір про співпрацю "студіо КАПІ" із Анастасією Фалілєєвою, який регулює використання студією майбутнього сценарію та аудіовізуального твору, підписаний.
3. Кількість власних працівників - 4. Кількість залучених працівників - 3.
4. Наявність власних матеріальних ресурсів: 1) Калібратор моніторів X-Rite i1 Display Pro - 1 шт. 2) Ростова лялька героя мультфільму - 1 шт. 3) Стіл офісний "ОН-46/4" (бук) - 8 шт. 4) Стійка студійна (фото) F&V ST-804 - 2 шт. 5) Перо малювальне Huion PW507 (для планшету) - 2 шт. 6) Крісло Натср НТС-921 - 4 шт. 7) Крісло Новий Стиль Prestige GTP C-38 - 6 шт.
5. Немає.



Держава *Марченко Н.Р.*

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. ТОВ "студіо КАПІ" подавалась у ролі заявника на грантсву програму "Інституційна підтримка: Культура у часи кризи" у 2020 році (перша хвиля). Номер заявки 3INST11-06646.

У 2021 році "студіо КАПІ" подавалась на дві програми – "Аудіовізуальне мистецтво" (ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ. Проект "Місто щасливих хлопчиків". Заявка 4AVS31-06646) та "Інноваційний культурний продукт" (ЛОТ 4. Література та медіа. Проект "23 образи Петрика П'яточкина". Заявка 4ICP41-06646).

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

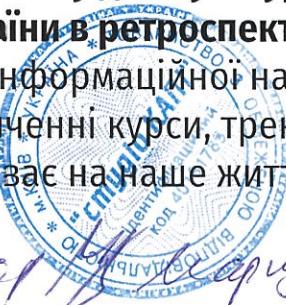
Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. У жовтні 2020 року ТОВ "студіо КАПІ" виграла грант у розмірі 960 000 гривень у рамках програми УКФ "Інституційна підтримка: Культура у часи кризи" (перша хвиля). Номер заявки 3INST11-06646. Інституційна підтримка від УКФ допомогла зменшити негативний вплив від впровадження обмежень діяльності в часи гандемії вірусної інфекції COVID-19. Так, на залучені кошти «Студіо КАПІ» змогло оплатити оренду приміщення, техніки, комунальні послуги і зберегти робочі місця за ключовими членами команди, які керують робочими процесами і/або забезпечують функціонування студії. Таким чином робота над анімаційними проектами студії, як тє «Мишко та Місячна Дзвінка», «Далія та Чєрвона Книга», була продовжена.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Ми живемо у час небаченої "інформаційної навали" – ЗМІ, соцмережі, відеоплатформи, зуми, нескінченні курси, тренінги, конференції тащо. Вона суне на нас з усіх боків і впливає на наше життя – як особисте, так і

Д. Яремчук  *Д. Яремчук*

професійне, які все тутіше переплітаються між собою. Бачити себе та свої можливості більш ясно стає складніше. Все тому, що цей шаленій інформаційний потік доволі нав'язливо пропонує спєцифічний образ успішної людини, яка реалізувалася в житті. Всна – суперуніверсальна, супербагатозадачна і безперестанку оновлює, актуалізує свої знання. Ти можеш 10 років бути у професії, але пів року не стежи_ла/з за новинами галузі – і не вважай вже профнепридатн_а/ий. Так швидко одна інформація змінює іншу, вимиваючи твою цінність. Ми частіше отидаємося на інших, порівнююмо себе з ними чи себе із собою колишн_ью/ім, коли ще були в собі впевнені, натхнені і рішучі – "А я ще конкурентоспроможн_а/ий?", "А ця риса ще моя перевага?", "А я це можу зробити хоч якось добре?", "Я коли-небудь досягну успіху?", "Я ще йду вгору чи вже вниз?". Всі ці внутрішні сумніви щодо теми успіху та самореалізації є нині дуже актуальними для рефлексії. Саме про це фільм "Ворожіння".

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної программи /ЛОТу?

Серед пріоритетів програми "Розвиток кінопроекту" – розвиток сценарної справи в Україні та загалом українського кіновиробництва, підтримки етапу розвитку (девелопменту) кінопроектів в українському кіновиробництві, відкриття нових імен в галузі сценарної майстерності, а також суспільно значущого контенту.

До роботи над "Ворожінням" залучена 21-річна режисерка та аніматорка Анастасія Фалілеєва. Вона ж пише сценарії для своїх проектів. Studio KAPl переконана, що Анастасія має всі шанси стати знаковим обличчям української анімації. Попри доволі молодий вік, режисерка вже зстигла отримати чимало відзнак за свої фільми – як в Україні, так і за кордоном. Наприклад, у 2020 році за роботу "Поки не стане чорним" її нагородили двома відзнаками на фестивалі класу A Monstra у Лісабоні. А цьогоріч її спільний зі studio KAPl проект "Тигр блукає поруч" був відібраний до офіційної конкурсної програми фестивалів у Токіо та Лос-Анджелесі.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

"Ворожіння" – це не розважальний продукт. Ми вирішили взятися за серйозну тему, яка, на нашу думку, має рефлексуватися у суспільстві – тривожні, нав'язливі стани у молодих людей; проблема самоактуалізації та успіху. Про такі речі говорити, зазвичай, складно або соромно. У такі моменти, коли здається, що і внутрішній, і зовнішній світ розлітається на друзі, людина відчуває себе дуже самотньою, знецінює себе та свої

Даррекор  *Лариса М.Д.*

досягнення, навіть принижує. Їй здається, що вона просто нікчема, яка ні на що не здатна у цьому житті. Це стан зацикленості. Зневіреність у себе, у власні можливості настільки замилює око, що здається, наче виходу немає. Але це не так. Він є. І цей вихід – сама людина. Про це й хочемо розповісти. А ще показати, яка потужна сила і всередині нас. Звісно, фільм не замінить походу до психологині/психолога, але може допомогти трохи змістити кут, під яким раніше розглядалась проблема. А ще – дати надію.

Чому проект є унікальним?

Проект створюється молодою людиною для молодих людей на тему, яка є надзвичайно актуальною для молодого покоління. Все це без менторства і поблажливості, бо оповідь ведеться від людини, яка нині гرسює те саме, що й інші люди її віку. Фільм не дає відповідей – прозорих, однозначних, – але провокує сісти і поговорити із самим собою; провокує подумати, поміркувати, аби зробити власні висновки, відтак утворити власний сенс.

Чому проект є інноваційним?

Характерною рисою фільму є те, що режисерка будує анімаційний світ із мотлоху – картонних коробок, пляшок, паличок, уламків біжuterії та сувенірів, клаптиків тканини і паперу, старих упаковок. Разом з тим, майстерно приховує це у кадрі так, що й не впізнаєш. Таким чином можна перетворити непотріб у мистецтво і не продукувати сміття, а навпаки – давати предметам неочікуване друге життя.

Окрім екологічного значення, такий підхід робить фільм унікальним у візуальному плані, адже навряд можна побачити в іншій стрічці щось на кшталт непотрібного маленького глечика, привезеного з Пироговсь 10 років тому.

Основна мета проекту

Основна мета проекту – показати, що не треба звинувачувати якісь соціальні шаблони чи інших людей у власній "неуспішності". Треба брати відповідальність за своє життя на себе та конструювати власні сенси успішності та самореалізації. Але перед тим спочатку треба віднайти та усвідомити свою внутрішню силу.

Цілі проекту

Ціль

Розробити проект та підготувати до етапу продакшену



Завдання

Розробити сценарій, дизайн короткометражки, сторібсрд, біблію персонажів, режисерське бачення, стратегію просування, тизер, написаний логлайн і синопсис.

Результат 1

Розроблена ідейна концепція фільму

Результат 2

Розроблена візуальна концепція фільму

Індикатори досягнення результатів

Написані сценарій (10 аркушів орієнтовано для 10 хв фільму) та режисерське бачення (2 сторінки), створений дизайн короткометражки (10 малюнків), сторіборд (50 сторінок), біблія персонажів (2 сторінки), стратегія просування (2 сторінки), тизер (30 секунд), написаний логлайн (до 150 знаків) і синопсис (до 500 знаків), створені ляльки (2 штуки).

Ціль

Створити лендінгову сторінку проєкту

Завдання

Розробити дизайн лендінгової сторінки; створити лендінгову сторінку та запустити (опублікувати) її; наповнити сайт матеріалами.

Результат 1

Сайт розроблений

Результат 2

Сайт наповнений текстовими та візуальними матеріалами про проект.

Індикатори досягнення результатів

Сайт розроблений, успішно запущений та працює.

На лендінговій сторінці заповнені всі розділи (які будуть визначені при роботі над сайтом).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Пряма цільова аудиторія проєкту – люди 16-30 років, які дещо заплутались і ніяк не можуть знайти спільноти мови із... собою. Вони сумніваються у своїх можливостях, дорікають собі, їх долає страх ніколи не видісти із цієї ями. Це

Директор 
Natalia Ponomarenko, N.P.

люди, яким не вистачає альтернативного кута бачення, альтернативного погляду на проблему. Проект для них – майданчик для рефлексії.

Кількісні показники важко вказати точно, адже ми маємо на меті створити стрічку для фестивального прокату. Серед українських міжнародних фестивалів йдеться, перша за все, про Linoleum, Одеський міжнародний кінофестиваль, Kyiv International Short Film Festival; серед закордонних – про PÖFF Shorts (Black Nights Film Festival), Athens International Film and Video Festival, Cleveland International Film Festival, International Animation Festival Chilemonos, Vienna Shorts, Short Shorts Film Festival & Asia, Show Me Shorts Film Festival, Indy Shorts International Film Festival, Presented by Heartland Film тощо. Кількісні показники залежатимуть від кількості відвідувач_ок/ів фестивалів, а також кількості сеансів у межах кінотеатральних фестивальних прокатів.

Кількісний показник цільової аудиторії – приблизно 10 тисяч людей (разом в межах і за межами України).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Позитивний ефект від реалізації проекту потенційно можуть відчути люди, які є колом спілкування цільової аудиторії – родина, друзі, роботодав(и)ці. Проте вирахувати бодай приблизну кількість людей, які є негрямою аудиторією, неможливо.

Кількісний показник цільової аудиторії – приблизно 6 тисяч людей (разом в межах і за межами України).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

За даними ВООЗ, щотижня ксжен 6-ий дорослий і кожна 5-та дитина відчувають проблеми, пов'язані з психічним здоров'ям. При цьому у кожній 4-ої людини прояви психічних розладів трапляються час від часу. У МОЗ України заявляють, що лише у 2019 році в Україні вперше діагноз психічного розладу встановили майже у 190 тисяч людей. А понад півтора мільйона громадян перебувають під наглядом лікарів-психіатрів та лікарів- наркологів. Достеменної статистики, скільки українців відвідує психотерапевтів, немає. Однак є інші дані, що свідчать про низький рівень психотерапевтичної культури співгромадян. Згідно з результатами дослідження ментального здоров'я в Україні, яке Світовий банк здійснив у жовтні 2017 року, Україна входить до десятки країн світу з найвищими показниками самогубств – 24-32 випадки на 100 тисяч людей. У зіковій групі



від 15 до 35 років самогубство вже є другою найпсшинішою причиною летального кінця.

Тривалий час тема психічного здоров'я залишалась однією з найбільш замовчуваних в українському суспільстві. Наразі ж ситуація поступово змінюється, і люди значно активніше проявляють інтерес до рефлексії власних почуттів.

"Ворожіння" – не психологічний проект, а, перш за все, художній. Грати ми підтримуємо тенденцію підвищення рівня уваги до власного внутрішнього світу, що потенційно позитивно може вплинути на якість життя людини.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Проект задовольнить зазначені потреби аудиторії через смислову концепцію, увиразнену візуальним рядом.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проекту можуть бути Державне агентство з питань кіно, фестивалі, європейські сценарні лабораторії (Berlinale Talents Labs, сценарні лабораторії в Каннах та Брюсселі). Завдяки останнім можна поліпшити структуру, концепцію проекту згідно із рекомендаціями експертів/експерточ, а також розширити мережу контактів на європейському ринку, що, у свою чергу, впливає на пошук партнерів по проекту та фінансування. Вплив Держкіно визначається фінансовими ресурсами, яке воно постенційно може виділити на виробництво короткометражки. Завдяки фестивальному прокату досягається охоплення аудиторії та визначається художня/смислова/соціо-культурна цінність проекту.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключове повідомлення – кар'єрні шляхи визначаються не ворожками, гороскопами, картами таро та іншими антинауковими нісенітніцями. Свій шлях – життєвий, професійний – творюємо собі ми своїми здібностями, знаннями, характером, прагненнями. Іноді ми можемо розгубитись, настрашитись, засумніватись у собі. Але це нормальні реакції під час

Директор Фонду кіно
М.Л.Лебедєва

адаптації до нового – етапу в житті чи кар'єрі, обставин, людів, середовища. Головне – відрефлексувати ситуацію та повернути контроль над своїм життям собі. Не ворожкам. І гродовжувати шлях. Марчин Собчак, який є координатором Оскарівської церемонії, буде спікером проєкту на міжнародних форумах.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть застосовані під час реалізації проєкту?

Методи комунікації – відеоконтент, пресрелізи, пости. Канали комунікації – соцмережі, вебсайт studio KAPI, відеохостинги YouTube та Vimeos, ZMI.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

За результатами співпраці з УКФ над грантовим проєктом, одним із результатів якого буде створення трейлеру, studic KAPI зробить розсилку одного пресрелізу із анонсом короткометражки "Ворожіння" у понад 30 українських видань та платформ, як то Українформ, Нове українське кіно. Media Business Reports, VGL Cinema.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Ми хочемо заручитися підтримкою інших студій та спонсорів, з якими в майбутньому ми зможемо робити подібні проєкти разом.

Кількісні показники: плановане охоплення аудиторії внаслідок публікації пресрелізів, постів щодо проєкту і трейлеру – 5 тисяч людей.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтверджено долями досягнення мети проєкту?

Серед результатів довгострокового впливу – збільшення кількості конкурентоспроможних кінопроєктів; збільшення кількості якісних українських анімаційних фільмів; підвищення рівня сценаристської майстерності українських авторів; співпраця із міжнародними партнерами.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проєкту

Трансформація уявлень про те, що саме визначає особистий успіх людини. І це не шаблони суспільства, а розуміння власних потреб і цілей. А для того, щоб зрозуміти, куди ти йдеш, треба розібратись із власними почуттями.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або



кінцевих результатів проекту?

Аудіовізуальний твір (тизер) буде викладений у вільний доступ на YouTube та Vimeo під акаунтом studio KAPI.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так. По закінченню етапу девелопменту ми подаватимемо проект на отримання фінансування на безпосередньо виробництво фільму до Держкіно та/або інституцій-грантодавців. Також намагатимемось залучити європейські компанії до співфінансування/ко-продукції.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Створення партнерств з іншими організаціями передбачається внаслідок цього проекту, але не під час нього. Проте ми залюбки поділимось своїм досвідом у соцмережах.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Михайло Давидович Маргуліс

Роль у проекті

Продюсер

Перелік основних обов'язків

Визначає, формулює, планує, здійснює і координує всі види діяльності, пов'язані із реалізацією проекта.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Випускник Київського національного університету будівництва і архітектури, пізніше Київського національного університету культури та мистецтв зі спеціальністю «Режисер театру». Підвищував кваліфікацію у бізнес-школах Німеччини, Ірландії та Швейцарії. Працював режисером у


Маргуліс М.Д.

театрах Києва (Україна), Алма-Ати (Казахстан), Ашхабаду та Марі (Туркменістан) (1986-1988). З 1999 працював консультантом у сфері бізнесу у великих світових компаніях (Німеччина, Швейцарія, Швеція, США). З 2004 року – продюсер та менеджер українських брендів «Капітошка» та «Петрик П'яточкин» разом з їхньою авторкою Наталею Гузєвою. 2014 – створення першого анімаційного короткого фільму "Халабудка" (перша частина триптиху «Місто щасливих хлопчиків»). Фільм отримав Національну премію України у 2015 році, був частиною майже 40 кінофестивалів, отримав 8 інтернаціональних нагород (2013-2015 роки). 2015 – став співзасновником та генеральним продюсером Studic KAPI. 2015 – 2018 – за підтримки Держкінс Studio KAPI у співпраці зі студією «Борисфен» створили 4 серії анімації "Мишко та Місячна Дзвінка". У 2016-му Українська Кіноакадемія номінувала серіал на анімаційний фільм року. З 2017 – продюсер мультфільму "23 образи Петрика П'яточкина", оснсвою якого стала однійменна книга Наталі Гузєвої. Виробництвом проекту займається Studic KAPI. Реліз мультфільму запланований на кінець 2021 року. 2018 – проект "23 образи Петрика П'яточкина" виграв пітчинг Ukrainian Film Found. 2020 – Studio KAPI стала єдиною українською анімаційною студією, проект якої ("23 образи Петрика П'яточкина") відібрали на пітчинг до Cartoon Movie у Бордо. 2020 – studio KAPI зиграла пітчинг Держкіно разом із проектом "Тигр блукає поруч". Анімація, яка перебуває у виробництві або на етапі девелогменту: – «23 образи Петрика П'яточкина» (міжнародна назва Trouble Nubble Gum); – «Лабра Кадабра»; – «Дівчинка і Дракон»; – «Місто щасливих хлопчиків»; – "Далія і Червона Книга". Проект «Тигр блукає поруч» перебуває на етапі пост продакшену.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Фалілеєва Анастасія

Роль у проекті

Сценаристка, режисерка

Перелік основних обов'язків

Написання сценарію, редактура, продумування концепції фільму, режисування.

Даренко, Наталія Олегівна



Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Фалілеєва Анастасія - режисерка, стоп-моушен аниматорка

2016-2020р навчалась у Київському національному університеті Театру, Кіно і Телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Режисура анімаційного кіно» (майстерня О. Педана).

З 2018 року співпрацює із гуртом Rianoboy як VJ-артистка та художниця-аніматорка.

У 2019 році випустила дебютний короткометражний анімаційний фільм «Поки не стане чорним». Стрічка була відібрана до програм багатьох міжнародних кінофестивалів в Україні та закордоном (REX international animation festival, Monstra international film festival, Melbourne International Film Festival, Linoleum, та інші.) Прем'єрний показ відбувся на Odesa International Film Festival. Також стрічка була номінована на премію кінокритиків «Кіноколо» як кращий анімаційний фільм 2019. Фільм здобув декілька нагород, зокрема – дві спеціальні відзнаки на престижному анімаційному фестивалі Monstra у Лісабоні.

У 2020 році стала креативною продюсеркою та режисеркою-аніматоркою документального серіалу «Всі хто хотіли поїхали?» від Real stories production. Готовий серіал (10 серій) офіційно представлена 2 червня 2021 року.

У 2021 році за підтримки Держкіно випустила короткометражний анімаційний фільм «Тигр блукає поруч». Фільм було відібрано на фестивалі із оскарівською акредитацією у Токіо та Лос-Анджелесі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір із ФОП

ПІБ члена команди

Шахворостов Сергій Віталійович

Роль у проекті

Художник

Перелік основних обов'язків

Розробка майбутнього художнього середовища та герой, управління

Директор *Наталя Шахворостова* *М.Р.*



створенням ляльок та лейаутів, підготовка ескізів та контроль за відповідністю створеного за запропонованими ескізами.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

1992-1994 – навчання в Ліцеї інформаційних технологій

Дніпропетровського державного університету. Отримав спеціальність технік-програміст

1999 – закінчив Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого, майстерня Ю. Г. Іллінка, спеціальність “Сценарист і режисер ігрового фільму”.

2000-2003 – заснував фірму з виробництва листівок; проданих листівок з власними дизайнами понад 4 000 000 екземплярів

з 2005 – художник, сценарист, сторібординг артист, працює з рекламними

проектами, кліпами, серіалами, ігровими та анімаційними фільмами

2009-2011 – режисер, сценарист, художник студії анімаційних 4D стереофільмів; створені фільми окупилися в прокаті та були продані в різні країни світу.

Режисерські роботи:

– Telera (15 хв, 2001 рік) <https://www.youtube.com/watch?v=FYccBb5Oe7I>

– 9,99 (20 хв, 2009) https://www.youtube.com/watch?v=7SU3JJ7Uyk&ab_channel=Animatix4D

– Ідеальна планета (20 хв, 2009) <https://www.youtube.com/watch?v=97kpdqsEEo4>

– Щит галактики (20 хв, 2010) <https://www.youtube.com/watch?v=80MYB5QxzBs>

– Валіза. Кохання. Бандити (20 хв, 2010) <https://www.youtube.com/watch?v=vjkhJjXN1ms>

– Івшушка (50 хв, 2017) https://www.youtube.com/watch?v=eXsmrW_SVI8&t=2231s

– Партизани (кліп, 2019) <https://www.youtube.com/watch?v=szxe5NMSSsM>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди



Даречук Надія Геннадіївна

Печерська Наталія Костянтинівна

Роль у проєкті

Проектна координаторка, PR-менеджерка

Перелік основних обов'язків

Збір, заповнення та подача документів по проєкту до УКФ згідно із дедлайнами; редактування матеріалів та документів відповідно до потреб проєкту та вимог УКФ; контроль виконання учасниками/учасницями проєкту поставлених завдань якісно та вчасно; написання стратегії просування проєкту, логайну та синопсису.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Журналістка та комунікаційниця за фахом.

Травень 2015 - Серпень 2016 – працювала авторкою у Newsgerrig (потім – Curious Ukraine) - данський сайт для української діаспри.

Вересень 2016 - Березень 2018 – працювала контент-менеджеркою на сайті 24 каналу. Серед обсв'язків було:

перенесення контенту з каналу на онлайн-платформу;

адаптація сюжетів з каналу до «мови» онлайн-видання, подача у вигляді повноцінних новин;

розшифровка прямих включень, синхронів, програм із подальшою подачею у вигляді новин.

розміщення на сайті програм і «дроблення» їх на «підновинки»;

написання новин (ексклюзив, рерайт);

робота з відео (обрізати зйове, підтягнути звук, накласти звукову доріжку. відрендерити).

Березень 2018 - Грудень 2018 працювала очільницею відділу контент-менеджерів/менеджерок на сайті 24 каналу. Серед обсв'язків було:

моніторинг своєчасної появи на сайті сюжетів і програм, їхньої появи у належному вигляді на YouTube-каналі; відстеження актуальності шаблонів, колажів, тегів;

складання графіку, узгодження відпусток, проведення ჩасад, аналіз звітів підлеглих для виявлення та усунення нездовільних моментів;

повне стажування новачків у відділі;

забезпечення своєчасної появи і належного оформлення рекламних проектів на сайті;



*Директор
Наталія Костянтинівна Печерська*

узгодження формату подачі нових програм із їхніми авторами із подальшою ретрансляцією інформації відділу контенту.

Грудень 2018 - Липень 2019 – випускова редакторка стрічки новин на сайті 24 каналу. Серед обов'язків:

організація роботи команди стрічки новин для оперативної та повної подачі інформації у форматах новин, статей, біографій, інструкцій, інформаційних карток тощо;

робота з коментарями, розшифровка онлайнів;

написання новин та статей (ексклюзив, рерайт, переклад);

відслідковування наповнення сторінок сайту (чи висвітлені всі актуальні теми, внесені нагору гарячі теги, чи всі необхідні блоки «зитягнуті» на головну; чи змінюються новини на топі; чи є фотос у стрічці тощо);

поверхнева робота із соцмережами та рекламними матеріалами.

Лютий 2019 - Серпень 2019 – авторка у виданні "Інститут Просвіти"

Лютий 2020 - Грудень 2020 – авторка польського міжнародного видання DailyArt Magazine.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Войтенко Ольга Михайлівна

Роль у проекті

Редакторка сценарію

Перелік основних обов'язків

Редагування сценарію та оптимізація сторітелінгу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

<https://dzygadb.com/uk/persons/2669>

<http://screenplay.com.ua/authors/?id=58>

<https://starylev.com.ua/olc-lion/author/voytenko-olga>



Довідка
Маркус І. Р.

Освіта:

2008 -2012р. Київський Національний Університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого
Спеціалізація: режисура телебачення та драматургія.

2003 -2007р. Миколаївське Державне Вище училище культури.

Досвід роботи (вибране):

2021р. Авторка книжки (діти 4-6 р.) «Кожна грудочка землі» (в-во «Портал»)

2019-2021р. Авторка серії книг «У світлі світляків» (Зидавництво Старого Лева) <https://starylev.com.ua/komplekt-knyg-u-svitli-svitlyakiv>

2019-2021р. Лекторка проекту «Літосвіта».

2019р. Скрипторка, супервайзерка, редакторка фільму «Віддана» (FILM.UA) <https://film.ua/uk/production/filmsandseries/projects/354>

Обов'язки: робота з текстом сценарію в підготувчий період, переписування сцен, слідкування за логікою зйомки сценарію, монтажність сцен, робота з акторами над текстом, відслідковування предметного світу сцен, жестикуляції, інформації в картині.

2017-2018р. режисерка епізодів (друга режисерка) документального фільму «Сказ» (Pronto Film)

http://dergkino.gov.ua/en/news/show/1768/u_virobniçtvi_dokumentalnogo_film_debut_anastasiyi_maksimchuk_skaz.html

Обов'язки: зйомка епізодів в якості режисера за відсутності основного режисера, консультування по сценарію.

З 2015-18р. Авторка дитячих оповідань журналів видавництва «Мамине Сонечко» <http://feya.net.ua>

2016р. Редакторка сценаріїв серіалу «Тато Ден» (FILM.UA) <https://film.ua/ru/production/filmsandseries/projects/310>

Обов'язки: Редагування та адаптування до наших реалій 16 сценаріїв серій, підготовка серій до знімального періоду.

Директор  Народік О.І.

2015-2016 р. Монтаж епізодів документального певнометражного фільму «Bullet catcher» (Pomegranate Studios and Batytskyi Production)
<https://www.youtube.com/watch?v=bOwi13a6Hd4>
Обов'язки: обробка матеріалу, монтаж епізодів.

З 2012 - 2015р. Сценаристка-редакторка ранкової дитячої розважально-пізнавальної телепередачі «Світанок» (ICTV) <https://ictv.ua/ua/tvproject/122/>

Обов'язки: початкове створення концепції телепередачі, вибір тем, написання сценаріїв до щоденних випусків.

2015р. Сценаристка анімаційного фільму «The Boy Who Never Cut His Hair» („Joni Art“ Литва).

сценарій: <http://screenplay.com.ua/screenplays/?id=107>

тизер: <https://vimeo.com/57941290>

2012р. Сценаристка короткометражного ігрового фільму «Уроки Української» (ДЕРЖКІНО, реж. Р. Батицький) («Українська нова хвиля»).

Сценарій: <http://screenplay.com.ua/screenplays/?id=128>

Трейлер: <https://www.youtube.com/watch?v=GhBhXnLdPqY>

2012р. Режисерка та сценаристка анімаційного короткометражного фільму «Дерево» (дипломна робота КНУТКІТ ім.І.К.Карпенка-Карого)
<https://www.youtube.com/watch?v=3z-uA2E6s94>

Нагороди:

- Нагорода конкурсу повнометражних комедійних сценаріїв Одеського МКФ (2016р) за сценарій до анімаційного фільму «Мій друг Ерзс».
- Премія Телетріумф-2013р. «Програма для дітей» за «Світанок» ICTV.
- нагорода FIPRESCI Одеського МКФ (2012) - за Найкращий Український фільм «Уроки Української» (реж. Р. Батицький, ДЕРЖКІНО)
- Найкращий фільм - Кінофестиваль Mifec Португалія (2012) «Уроки Української».
- «Коронація слова» - 2011р. Диплом за Кіносценарій (для дітей) «Тимош. Хлопчик який ніколи не зачісувався» (анімація)



Директор
Сценаристка
Р.Д.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Луньова Тетяна Іванівна

Роль у проекті

Менеджерка технічної підтримки проєкту

Перелік основних обов'язків

Підготовка та налагодження програм, які використовуватимуться під час створення проєкту; підготовка обладнання до роботи; створення бекапів та управління ними.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта

1988 р.- закінчила Одеський метрологічний коледж.

1989-1992 р – Навчалася в СЗПІ (Північно-західний толітєхнічний інститут) м. Ленінград

2013 р.- отримала диплом про повну вищу освіту за спеціальністю « Правознавство» в Київській державній академії водного транспорту імені гетьмана Петра Коншевича-Сагайдачного – спеціаліст з правознавства.

Працювала

3 2020 р.- ТОВ « Студіо КАПІ »- помічник директора

2017 р. - ГО « ДОКУТОЛОКА » - забезпечення презентаційних заходів технічною підтримкою, надання консультацій.

2006-2008рр.- помічник депутата Київської міської ради – робота з виборцями в громадській приймальні, організація святкових заходів, підготовка та проведення тендерів, виконання запитів та надання допомоги по заявам мешканців виборчого округу.

2000-2006 рр. - літ. секретар письменника – психотерапевта А.С Стражного

Директор Т.І. Морчук т.р.



1992-1995 рр. - ТОВ «Страховая медицина» - помічник директора.
1977-1992 рр. – Головна мітрологічна служба АН УССР – старший технік.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Трудовий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Серед внутрішніх ризиків – хвороба одного/однієї з учасниць команди з огляду на епідеміологічну ситуацію в країні. У такому випадку, в залежності від етапу виробництва, ми зміщуватиме фокус на інші виробничі процеси тимчасово перемикатимемося на роботу над окремими частинами проекту (звук, сценарій), якщо у тому буде потреба.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Із зовнішніх ризиків – також нестабільна епідеміологічна ситуація. Якщо в країні оголосять жорсткий карантин і доступ до офісу із відповідним устаткуванням буде обмежений, то це, звісно, ускладнить робочий процес, проте не зупинить. Адже в такому випадку обладнання перевеземо додому до виконавців/виконавиць проекту (для кожної ролі це різнє устаткування).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Гуглтаблиці та гуглдокументи – для моніторингу проміжних результатів команди на етапі розробки й обговорення сценарію, визначення технічних характеристик аудіовізуального твору й призначення відповідальних осіб за його реалізацію. А також – для фіксування кількості медіазгадок про проект у ЗМІ. YouTube сторінка КАРІ – для відстеження кількості переглядів тизера анімації і коментарів під ними. Адмінки сторінок КАРІ у фейсбуці – для відстеження показників охоплення та залучення аудиторії, її взаємодії з відео (кількість лайків, поширень, коментарів).

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Директор 
Сторчук Н.Р.

Кількість жінок у команді проекту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Директор 
M. Sidoruk

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявики, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсуного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсуного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявики, підтверджую відсутність прямих та


Олександр Грицко


опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Директор 
Сергієв Н.Р.

Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком говідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги дс заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Мережук Н.Д.



Грантоотримувач:



Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 44/МІІ-Об/96
від "15" березня 2021 року

Назва конкурсної программи: Розвиток кінопроекту
Назва Заявника: ТОВ "студіо КАП!"
Назва проекту: "Ворожіння"
Дата початку проскуту: передача 2021
Дата завершення проскуту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проскуту, в %%	Фінансування проскуту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	91.52%	490 215.00
2. Співфінансування*:	8.48%	45440.00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
? 4 Кошти інших дотирів (повна назва організації)	8.48%	0.00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0.48%	45440.00
Рейнвестиції (доход отриманий від реалізації книж, квітків, проблем і інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)		
3 Всього по розподилу і "Надходження"	100.00%	535 655.00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно виршує, на які статті витрат іде співфінансування

Дарченко
(посада)

Ляшко М.І.
(підпись)



Розділ:		ІІ ВИТРАТИ:									
Стаття:	№	Найменування витрат		Витрати за рахунок гранті у КФ		Витрати за рахунок співфінансування		Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)		Обґрунтuvання та деталізація витрат (копіонка обов'язкова для заповнення)	
Підзагальні:		Однійня вимірю	Кількість/Період	Планові витрати відповідно до заявки Вартість за Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за олинцю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	14	15
Стаття:	1	Виннограда членам команди проскуту									
Підзагальні:	1.1	Офіційні праці штатних працівників організації-заявника (після У етапі підключення)		5.00	24 500.00	0.00		0.00	24 500.00		
Пункт:	1.1.1	Маргulis Михаїл Давидович, директор /	Місяців	2.50	6 000.00	15 000.00			0.00	15 000.00	керівник проекту, Організовує створення фільму на всіх етапах, участь у розроблені на основі літературного сценарію режисерського сценаріїї кінофільму, збирає енігматичну групу і бере участь у корпоративії та виробництво окопочинкою і філанчевою фільму і створенні художньою концепції
Пункт:	1.1.2	Луньова Тетяна Іванівна, секретар керівника	Місяців	2.50	3 800.00	9 500.00			0.00	9 500.00	виробництва фільму установлені плащом строкі і в межах кошторисно-фінансових асигнувань, менеджер технічної підтримки проекту, Підготовка та нападодження роботи програм, які ми
Підзагальні:	1.2	За трудовими договорами		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	Місяців			0.00			0.00	0.00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	Місяців			0.00			0.00	0.00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	Місяців			0.00			0.00	0.00	
Підзагальні:	1.3	За договорами ІПХ		2.60	12 260.00	0.00		0.00	12 260.00		
Пункт:	1.3.1	Ольга Михайлівна Волинецько / редактор	Місяців	2.50	4 900.00	12 250.00			0.00	12 260.00	Організовує спірамолове творчий процес високого художнього рівня. Надає постійну творчу допомогу автору сценарію, режисеру та художнику проєкту. Фараж у ролі учасника та підтримки режисерського сценарію. Готує письмовий висновок про режисерський сценарій. Задбальєє про дослідження творчої відповідності режисерського підходу до підготовленому сценарію, а також, фільму згідно з цим сценарієм. Робота запланована на протягів всього проєкту приблизно 2,5 місяці
Пункт:	1.3.2	Григорій ПІБ, засновник та керівник підприємства	Місяців			0.00			0.00	0.00	
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву підприємства	Місяців			0.00			0.00	0.00	
Стаття:	1.4	Штатні працівники		36 750.00	8 065.00	0.00			8 085.00		
Пункт:	1.4.1	За строковими трудовими договорами		24 500.00	0.22	5 390.00	0.00	0.22	0.00	5 390.00	
Пункт:	1.4.2	За договорами ЦТХ		0.00	0.22	0.00	0.00	0.22	0.00	0.00	
Пункт:	1.4.3	За договорами з філії		12 250.00	0.22	2 695.00	0.00	0.22	0.00	2 695.00	
Підзагальні:	1.5	За договорами з філії		4.00	202 650.00	0.00		0.00	202 650.00		



Документ затверджено



Пункт:	ФАЙЛІСЬВА АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА ФОІП автор, режисер,	послуга	1.00	52 150.00	52 150.00	0.00	52 150.00	створення сценарію фільму, режисерської розробки, розроблене ідеально-художньою концепцією твору і підготування кінематографічної засоби для реалізації замулення на екрані, керування створенням розкладовки, пляшок, середовища, планування та засобів, приблизно 2,5 місяця роботи.
Пункт:	ФАЙЛІСЬВА АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА ФОІП художник	послуга	1.00	72 600.00	72 600.00		122 500.00	роздобутка майбутнього художнього середовища та героя, управління створенням пляшок та лейтмотивів, підготовка ескізів та контроль за відповідністю створених запропонованими ескізами, приблизно 2,5 місяця роботи. Ціна послуги згідно з довоювань 72,500 грн.
Пункт:	Сергій Шахворостов ФОІП, художник	послуга	1.00	50 000.00	50 000.00		122 500.00	роздобутка майбутнього художнього середовища та героя, управління створенням пляшок та лейтмотивів, підготовка ескізів та контроль за відповідністю створених запропонованими ескізами, приблизно 2,5 місяця роботи. Ціна послуги згідно з довоювань 72,500 грн.
Пункт:	ПІДПІСКАЛА НАТАЛЬЯ КОСТЯНТИНІВНА ФОІП [11], професія: креативний директор, макетувальник	послуга	1.00	28 000.00	28 000.00	0.00	28 000.00	виконання проекту був 3,5 місяці: Відповідно терміну планувалася розподілення ресурсів – навантаження основної команди проекту. У зв'язку зі скороченим терміном виконання проекту до 2,5 місяців, виявилось, що у нас левіці ресурсів щодо художнього втіленню обсягу запланованих художніх робіт, повністю внести та добекову подачу у проект – другого художника. Розподіл художників обумовлені відображені у Робочому плані. Роботи по плануванню матеріалів на переробку для створення декораций та розробка концепції зовнішнього вигляду персонажів триватимуть приблизно 2,5 місяців роботи. Ціна послуги згідно з довоювань 50,000 грн. Громаду інформаційний пулправіл пропагандувати в промедіу стату і завдати пропаганду потенційними закордонними партнерами, праця буде виконуватися протягом всього проекту, приблизно 2,5 місяця роботи.
Всього по статті 1 "Вि�нагорода членам команди":				0.00	0.00	0.00	0.00	247 485.00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з ефектаженнями":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	3 Обладнання і нематеріальні активи							
Підсاتя:	3.1 Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання цього при реалізації проекту грантоотримувача			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.1.1 Найменування обладнання (з легалізацією технічних характеристик)			шт.		0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.1.2 Найменування інструменту (з легалізацією технічних характеристик)			шт.		0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.1.3 Найменування інвентаря (з легалізацією технічних характеристик)			шт.		0.00	0.00	0.00
Підсатя:	3.2 Нематеріальні активи, які необхідні для прийняття грантоотримувача (за рахунок спільнісансування)					0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.2.1 Програмне забезпечення (з легалізацією технічних характеристик)					0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.2.2 Інші нематеріальні активи	послуга		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	4 Витрати пов'язані з орендою							
Підсатя:	4.1 Оренда промислових			0.00	0.00	2.60	12 000.00	12 000.00
Пункт:	4.1.1 м. Київ, орендою промислових			кв.м (годин, діб)		0.00	2.50	4 800.00
Пункт:	4.1.2 Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди			кв.м (годин, діб)		0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.1.3 Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди			кв.м (годин, діб)		0.00	0.00	0.00
Підсатя:	4.2 Оренда техніки, обладнання та інструменту			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (лібр)				0.00	0.00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (лібр)				0.00	0.00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (лібр)				0.00	0.00
Підсортати:	4.4	Оренда сучасного-постановочного засобів	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0.00	0.00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0.00	0.00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0.00	0.00
Підсортати:	4.5	Інші об'єкти оренди	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0.00	0.00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0.00	0.00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт				0.00	0.00
Всього по статті 4 "Витрати по землі з орендою":				0.00	0.00	2.50	12 000.00	12 000.00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проскуту, які беруть участь у заходах претензії та ін. етапів у тому числі оплату праці та/або щинагороду"							0.00	0.00
Статя:	6	Матеріальні витрати					0.00	0.00
Підсортати:	6.1	Основні матеріали та сырівина	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.				0.00	0.00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.				0.00	0.00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.				0.00	0.00
Статя:	6.2	Носії, накопичувачі	1.00	2 000.00	0.00	0.00	2 000.00	
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск	шт.	1.00	2 000.00	2 000.00	0.00	2 000.00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0.00	0.00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0.00	0.00
Статя:	6.3	Інші матеріальні засоби	0.00	0.00	1.00	1 040.00	1 040.00	
Пункт:	6.3.1	Канцтовари в асортименті	шт.				0.00	0.00
Пункт:	6.3.2	Ізометричний	шт.				0.00	0.00
Пункт:	6.3.3	Ізометричний	шт.				0.00	0.00
Всього по статті 6 "Матеріальні зитрати":				1.00	2 000.00	1.00	1 040.00	1 040.00
Статя:	7	Позиційні поспупи						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.				0.00	0.00
Пункт:	7.2	Нанесення поготіві	шт.				0.00	0.00
Пункт:	7.3	Друк фронтур	шт.				0.00	0.00
Пункт:	7.4	Друк буллетів	шт.				0.00	0.00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.				0.00	0.00



Директор
I. D.



Директор
С.А.Карукес № 2.

Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.		0.00		0.00	0.00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0.00		0.00	0.00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0.00		0.00	0.00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0.00		0.00	0.00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0.00		0.00	0.00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) разому "Поліграфні послуги"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	8	Видавничі послуги						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.5	Інші видрати (вказати надану послугу)	екземпляр		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.6	Іміджеві та інформаційні діяльністі з піаром інформацією (ССВ) разому "Відмінні послуги"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	9	Послуги з просування						
Пункт:	9.1	Фотографізація	послуга		0.00	1.00	2 800.00	2 800.00
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга		0.00	1.00	2 800.00	2 800.00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0.00		0.00	0.00
Пункт:	9.4	SMM SO (SFO)			0.00	1.00	12 000.00	12 000.00
Пункт:	9.5	Публікація анімаційних тестів, аніматики на YouTube-каналі КАПІ	послуга		0.00	1.00	2 800.00	2 800.00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) разому "Послуги з просування"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				0.00	4.00	20 400.00	20 400.00	0.00
Стаття:	10	Створення web-сайту						

Документы для биографии № 1-Р.

Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1.00	30 000.00	30 000.00		0.00	30 000.00	Ча робота регулюється Цивільною правовими договорами про надання послуг з оплатою в залежності від ОБСІГУ роботи, Оскільки спеціалісту потрібно обробити і сплатити учасникам проекту зарплати, премії, оплатити роботи згідно з договорами на протязі 2,5 місяців, ми угодили з виконавцями, що роботи умовною роботи на 3 бухгалтерські періоди. Орієнтовна вартість послуг за 1 період 1000 грн. За постругу в рамках всього проекту 30000грн. Обсяг робот їх варість вказана в даним кошторисом та узгоджена з виконавцем.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1.00	24 000.00	24 000.00		0.00	24 000.00	Ча робота регулюється Цивільною правовими договорами про надання послуг з оплатою в залежності від ОБСІГУ роботи, Оскільки фахівцю потребують створити базу Договорів та акти в їх виконання, перевірити правильність закритих активів, на протязі терміну проекту вести юридичне спостереження за дотриманням виконавцями умов угоди про нерозривність, перевірити і узгодити фінальні документи проекту, консультувати менеджерів проекту щодо часу передворівних, проєктуарних, ажутиних та виконавчих циклів роботи умовно розбиті з умовні періоди. Орієнтовна вартість послуг за 1 період 800 грн. За юридичні послуги в рамках всього проекту 24000грн. Обсяг робот та їх варість визначені даним кошторисом та узгоджені з виконавцем.
Пункт:	13.1.3	послуги	послуга			0.00			0.00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підрядниками (ЕСЕ) розділу "Адміністративні витрати"			0.22	0.00		0.22	0.00	
Підстатья:	13.2	Послуги комп'ютерного обробки, монтажу, зведення		5.00	146 920.00	0.00		0.00	146 920.00	
Пункт:	13.2.1	Людмила Незахідна ФОП, створення сторінок	послуга	1.00	50 000.00	50 000.00			50 000.00	створення сторінок. Рахування ціни послуги сторінок
Пункт:	13.2.2	Андрій Біланенко ФОП, пошук фопів, та запис референсів звукового рішення	послуга	1.00	14 000.00	14 000.00			14 000.00	створення ціни послуги приближно 1400 грн за 1 хв. створеннях фопів. Орієнтовно всього 10 хв
Пункт:	13.2.3	ФОП Монікт композит аніматика та анімаційних тестів	послуга	1.00	25 200.00	25 200.00			25 200.00	Рахування ціни послуги приближно 42 грн за 1 сес. Монікт композит аніматика. Орієнтовно загалом 600 сес аніматики.
Пункт:	13.2.4	ФОП Виготовлення анімаційних ляльок за концептами	послуга	1.00	38 000.00	38 000.00			38 000.00	Фільм плавиться створити у технології стоп Молін Гарі будуть викладені у вигляді п'ятьох. Створення п'ятьох ляльок відповідає технологічному
Пункт:	13.2.5	ФОП Виготовлення скелетів ляльок, розробка механізму діяльності та фіні	послуга	1.00	14 100.00	14 100.00			14 100.00	Буде створено 2 скелети. Орієнтовна ціна скелетів та елемента за іригією п'ятьох 7/150 грн
Пункт:	13.2.6	Сергій Крісев ФОП, тести руху п'ятьох та іх відеозаписи	послуга	1.00	5 620.00	5 620.00			5 620.00	Тести руху п'ятьох відповідає технологічному процесу тестування придатності п'ятьох до завдань фільму на слайді розвинуту кіноновою. Орієнтовно буде занято 40 сек . Рахуємо 140,5 грн за сек п'ятьох ляльок.
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підрядниками (ЕСЕ) розділу "Поз.пункт комп'ютерний монтажу		0.22	0.00	0.22		0.00	0.00	
Підстатья:	13.3	Вимірювання та погодування		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0.00			0.00	0.00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0.00			0.00	0.00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0.00			0.00	0.00	
Підстатья:	13.4	Інші прямі затрати		410.00	0.00	0.00		410.00	410.00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)			0.00			0.00	0.00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за перевез (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	послуга	1.00	120.00	120.00			120.00	приблизно 60 платежів по 2,00 грн



Лідер

Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0.00		0.00		0.00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	послуга	1.00	290.00	290.00	0.00	290.00	2 місяць по 145.00 грн - гроші землячества у осаганий день місяця (тижні 30.09.21 і 31.10.21, тобто урахування за листопад буде вже поза періодом повту)
Пункт:	13.4.5	Інші прямі витрати (дегалузувати кожний вид витрат)			0.00		0.00	0.00	
Пункт:	13.4.6	Інші прямі витрати (дегалузувати кожний вид витрат)			0.00		0.00	0.00	
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (дегалузувати кожний вид витрат)			0.00		0.00	0.00	
Пункт.	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦГХ з підрядниками		0.22	0.00	0.22	0.00	0.00	
<i>Всього по статтям 13 "Інші прямі витрати":</i>			7.00		201 330.00	0.00	0.00	201 330.00	
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>				490 215.00			45 440.00	535 655.00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСЛУ									



Д. Сирець
(Ім'я)

Левченко Н.Д.
(Ім'я)

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСЛУ	0.00	0.00	0.00	0.00