

**ДОГОВІР № 4FILM1-04706**  
**про надання гранту**

м. Київ

«22» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "МАНІФЕСТО18" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Гармаша Вячеслава Дмитровича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Постав мою голову на місце» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

**III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 454 283 грн. 80 коп. (чотириста п'ятдесят чотири тисячі двісті вісімдесят три гривні 80 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотোগрафії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) граєту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати стримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості,

пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

ТОВ "МАНІФЕСТО18"

Юридична адреса:

01030, м. Київ, вул. Рейтарська 21, кв. 19.

Адреса для листування:

01030, м. Київ, вул. Рейтарська 21, кв. 19.

ЄДРПОУ: 42491312

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ ПУМБ

Р/р: UA51334851000000026035155813

Тел.: +380935688937

Виконавчий директор

  
М.П. В.Г. Берковський

Директор

  
М.П. В.Д. Гармаш

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-04706  
від «02» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-04706

**Назва проєкту: Постав мою голову на місце**

## Візитна картка

**Конкурсна програма**  
Розвиток кінопроєкту

**Тип проєкту**  
Індивідуальний

**Назва проєкту**  
Постав мою голову на місце

**Назва проєкту англійською мовою**  
Put my head back

## Географія реалізації проєкту

**Населений пункт**  
м. Київ

**Населений пункт**  
Київ

**Початок проєкту**  
2021-09

**Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)**  
2021-11-15

*Директор*



*Горіман Д.В.*

**Тривалість проекту в місяцях**

2.5

**Формат проекту**

наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**

аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**

Презентаційний пакет

**Ключові слова за напрямками**

художній фільм

**Інформація про контактну особу****Прізвище, ім'я та по-батькові**

Гармаш Вячеслав Дмитрович

**Телефон****Електронна пошта****Функції в проекті**

Продюсер

**Загальна інформація про проект****Коротка інформація про проект**

Метою проекту "Постав мою голову на місце" є написання сценарію до авторського повнометражного художнього фільму Ернеса Сарихалілова, а також створення презентаційного пакету включно із тизером фільму.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

"Put my head back" project aims to create a feature film script and a presentational package including a teaser of the film.

*Щукоту*



*Гармаш В. Д.*

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

454283.80

**Загальний бюджет проекту**

454283.80

**Сума співфінансування**

0

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Сума реінвестиції**

0

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**

Товариство з обмеженою відповідальністю "МАНІФЕСТО18"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Limited liability company "MANIFESTO18"

**Організаційно-правова форма**

Товариство з обмеженою відповідальністю

**Код ЄДРПОУ**

42491312

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на**

*Директор*



*Гаршан В. О.*

**вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

<https://drive.google.com/drive/folders/1U1ldiG2qxrsReE23rGktQMLFEaNIldGsL?usp=sharing>

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

**Дата реєстрації організації**

2018-09-21

**Юридична адреса організації**

м. Київ, вул. Рейтарська 21, кв. 19, 01030

**Поштова адреса організації**

м. Київ, вул. Рейтарська 21, кв. 19, 01030

**Область (відповідно до юридичної адреси)**

м. Київ

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/manifesto18films>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Гармаш Вячеслав Дмитрович

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

*Директор*



*Гармаш В. Д.*

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

Гармаш Вячеслав Дмитрович, Україна. Короткий Микола Васильович, Україна.

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Немає

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

немає

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. null

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

*Олександр*



*Гармаш В. Д.*

## Детальний опис проекту

**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**  
Проект актуальний на рівні країни. Це полотно, яке досліджує полікультурну Україну. Головні герої - це кримський татарин, гречанка Приазов'я, українець та ром.

Представники різних етнічних груп українського соціуму будуть не протиставлені, не міжетнічні конфлікти будуть винесені на дослідження. Навпаки, всі люди будуть показані на одному загальнолюдському рівні. Всіх героїв об'єднує біль від втрати близьких людей, почуття провини та загроза самотності. Тобто, вони всі різні, але однакові.  
Це маніфест єдності українського соціуму та людства в цілому, без маніфеста.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Одним із пріоритетів програми є пошук нових імен. Цей проект має презентувати нові імена на ринку повнометражного українського кіно відразу по кількох професіях: автор та режисер, автор сценарію, продюсер. Для всіх це стане дебютним повнометражним ігровим кіно. За рахунок проекту також вийде підвищити рівень сценарної майстерності безпосередньо авторів, а також рівень сценарної обізнаності продюсерів. Заявник та його команда є новою генерацією кінематографістів, які мають відповідну фахову освіту і фаховий досвід та готові до нового кроку.

### **Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Компанія "Маніфесто18" уже чотири роки працює з кримсько-татарським автором та режисером Ернесом Сарихалілом. Разом був пройдений шлях створення двох короткометражних художніх фільмів, зокрема і дебютного короткометражного фільму "Кегельбан" за підтримки УКФ. "Постав мою голову на місце" - це логічний наступний крок зі створення повнометражного дебюту, який буде флагманським проектом компанії «МАНІФЕСТО18». Пошук інвесторів та закордонних ко-продукцій будуть втілюватися завдяки гарно написаному, відредагваному та перекладеному проекту, та презентаційному пакету, тізеру. Сценарій має бути зрозумілий будь кому не залежно від освіти чи території проживання. Цей фільм має стати першим фільмом компанії, який спрямований на кінотеатральну дистрибуцію.

*Директор*



*Гарнас В. А.*

### **Чому проект є унікальним?**

"Постав мою голову на місце" покликаний не лише викривати проблеми українського соціуму, які будуть зрозумілі більшості людських соціумів в світі, але досліджувати шляхи до порозуміння та пошуки спільності між дуже різними людьми. За основу сюжету взята дуже болісна та складна проблема втрати близьких людей. Події відбуваються в умовах сучасної України. Для глядача фільм стане свого роду терапією – подивитись на проблему іншого та знайти сили для того щоб рухатись уперед не ховаючись під ковдру у тунелі власних негаразд. Знайти у собі сили та мотивацію жити далі має право кожен. Цей фільм має допомогти глядачам знайти сили до відбудови власного життя та пошуку нових сенсів життя. Тема актуальна і стосується без перебільшення кожного. Кримський татарин, у якого померла дружина та відібрали батьківщину є флагманом психологічного провалу у самотність, але навіть він знайде сили та сенс рухатись далі.

### **Чому проект є інноваційним?**

"Постав мою голову на місце" покаже різні етнічні групи громадян України не по окремоті та не через між групові конфлікти, а навпаки - на перетині спільної, однакової для всіх людської проблеми. І лише за допомогою одне одного, через любов можливо подолати проблему.

### **Основна мета проекту**

Створити сценарій повнометражного художнього фільму, який буде відповідати стандартам та запитам сучасної індустрії. Створити тізер фільму та підготувати презентаційний пакет, переклад на англійську для пошуків інвестицій у виробництво.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Створити сценарій.

#### **Завдання**

Написати сценарій, пройти редактуру та скрипт докторінг.

#### **Результат 1**

Поява першого драфту сценарію повнометражного фільму "Постав мою голову на місце".

#### **Результат 2**

Поява остаточного драфту сценарію після редактури та скрипт

*Олександр*



*Гарман В. В.*



**Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Прямою цільовою аудиторією проекту є кіно продюсери, які готові до ко-продукційних проектів. В першу чергу українські продакшени в кількості 5 (Sota Media Group, Solar Media, Kristi Films, Tabor production, СУК).

Прямою аудиторією є грантові та інвестиційні організації, які працюють на підтримку кіно індустрії в кількості не менше 5 (Держкіно України, Pitch UA (House of Europe), Goeteborg Film Fund, Hubert Balls film fund, CoCo - connecting cottbus).

**Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

Кіно продюсери, менеджери функціонери кіно індустрії, які з тих чи інших причин втратили рідних та мають (мали) душевні чи психологічні проблеми спричинені цими подіями або вимушено переселені особи в Україні, представники цих професій. Визначити кількісну складову цієї аудиторії можна після опрацювання ними результатів проекту (тобто, після ознайомлення зі сценарієм, або тізером та прозентаційним пакетом) та відповідної реакції.

**Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Було проведено дослідження попередніх робіт та напрямів зацікавленості відповідних кіно продюсерів та фондів. Обрані ті, які з більшою ймовірністю зацікавляться темою, автором та авторським підходом до майбутнього фільму та є найбільш перспективними для знаходження фінансування майбутнього фільму, який має вирости із цього проекту.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Кіно фонди отримають якісний сценарій та якісну презентацію, яка зрозуміло та переконливо представлятиме майбутній фільм, який варто підтримувати.

Ко-продюсери отримають можливість підтримати проект, який буде ідейно відповідати їхнім запитам.

Глядач матиме можливість отримати естетичне враження від майбутнього фільму.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та**

*Вирятов*



*Гарман Н. Д.*

**використовуючи які інструменти будете працювати з ними**  
Держкіно, Міністерство культури та інформаційної політики України.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**  
Ключове повідомлення: Необхідний фільм для сучасної України, який навчить об'єднуватися, а не роз'єднуватися та покаже етнічну різноманітність країни. Спікери: Ахтем Сейтаблаєв, Наріман Алієв, Олег Кохан, Севгіль Мусаєва.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Основна комунікація вестиметься через офіційну фейсбук сторінку проекту.

Готовий тизер буде продемонстрований зазначеним ЗМІ. Також через фейсбук сторінку буде продемонстрований загалом.

Публікації про майбутній фільм очікуються на пізніших етапах (подачах на конкурс, підтвердженні інвестицій, запуску продакшену, тощо).

Приватні покази кіно продюсерам (українським та міжнародним) та представникам української кіно спільноти.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Засоби масової інформації не впливають на прийняття рішення тим чи іншим кіно продюсером щодо входження в ко-продукційні стосунки з проектом.

Також не впливають на експертів українських чи міжнародних кіно фондів щодо фінансування майбутнього фільми.

Плануємо залучати засоби масової інформації на етапі успішних перемовин чи виграшу фінансування та запуску продакшену фільму. Проте, це вже знаходиться за межами даного проекту.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

Плануємо провести перемовини з мінімум 5ма українськими кіно продюсерами та податися на щонайменше 5 конкурсів від українських та кіно фондів.

*Директор*



*Гурман К.О.*

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?**

Буде створено оригінальний авторський повнометражний фільм. Введено нові імена в українську кіно індустрію.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту**

Презентаційний пакет майбутнього фільму матиме суспільну цінність для українського соціуму, адже презентуватиме майбутній фільм, який підтримуватиме тимчасово переміщених осіб та працюватиме на єдність всіх етнічних груп України.

**Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Тізер фільму буде доступний через фейсбук сторінку проекту. Також викладений у вільному доступі на YouTube платформі.

**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Подачі на профільні конкурси та просування презентаційного пакету продюсерам здійснюватиметься за рахунок грантоотримувача.

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Організація заявник ділиться здобутим досвідом з іншими подібними організаціями уже на моменті подачі проекту. Створюються профільні професійні контакти з подібними організаціями. За умов успішного проходження даного конкурсу, організація заявник планує ділитися успішним досвідом із організаціями партнерами.

**Команда проекту (основні виконавці)**

**ПІБ члена команди**

1. Гармаш Вячеслав Дмитрович

**Роль у проекті**

директор ТОВ"МАНІФЕСТО18", Куратор проекту, головний продюсер

**Перелік основних обов'язків**

*Куратору*



*Гармаш В.Д.*

Ведення проекту з УКФ, моніторинг та дотримання виконання робіт у запланований термін, контроль відповідності проекту до заявки. Бере участь у розробленні поточних і перспективних тематичних планів, залучає авторів до написання сценаріїв. Відповідальність за створення тизеру та повного пакету презентації

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

В'ячеслав народився 1985го року в Києві. 2007го року В'ячеслав закінчив Київський національний університет театру, кіно та телебачення імені І.К. Карпенка-Карого з червоним дипломом. Та став серед перших трьох магістрів в Україні зі спеціальності «телеведучий».

По завершенню університету В'ячеслав створив пілот історичного телевізійного шоу «В пошуках істини» на каналі СТБ. Шоу виходило в прайм-тайм на телеканалі СТБ протягом п'яти сезонів, 100 епізодів загалом. В'ячеслав писав, редагував та виконував виступи на камеру, інтерв'ював учасників проекту на камеру та брав безпосередню участь в документальних ситуаціях. У свій час це було найдовше історичне шоу на українському телебаченні. Паралельно з роботою на СТБ, В'ячеслава було запрошено викладати на курсі телеведучих в університет Карпенка-Карого. Там він із великою користю для себе плідно співпрацював із професором Кочневим.

У 2011 році В'ячеслав реалізував своє прагнення до професійного росту виграшем престижного ґранту від програми імені Фулбрайта. У 2013му він отримав свій другий ступінь магістра в Університеті Дрексель, Філадельфія, США, зі спеціальності телевізійний менеджмент. Ця спеціальність була обрана не випадково. Академічно і практично В'ячеслав знав творчу сторону телевізійного процесу. Відтак, він прагнув пізнати бізнесову сторону і зрозуміти як працює індустрія в цілому. Як ефективно будувати місток між творчою частиною та бізнесом. Два роки лекцій та практик в США увінчались написанням та захистом магістерської під назвою «Toward Self-Sustainable Television Networking in Ukraine» або «В напрямку самодостатнього телебачення в Україні». Окрім академічної частини (навчання в американському університеті) та професійних практик, фулбрайтівський досвід унікальний своєю інтернаціональністю. На міжнародних зустрічах та конференціях В'ячеслав познайомився та спілкувався на професійні, політичні та життєві теми з людьми із понад 170ти країн. Такий досвід беззаперечно

Директору



Горисан В.В.

розширює світогляд.

По поверненні в Україну, В'ячеслав продовжив свою викладацьку кар'єру в Університеті Карпенка-Карого, в Майстерні Успішних Комунікацій та викладав ведучим Star Light Media. Згодом, як продюсер створив декілька короткометражних фільмів на Star Light Films. Це дало йому впевненість вийти з системи медіа холдингу та працювати на ринку фрілансером.

Назбиравши свою команду професіоналів, які можуть забезпечити повний цикл виробництва, у 2018 році В'ячеслав заснував кінокомпанію Manifesto\_18. Окрім того, що компанія займається виробництвом кіно, це ще й мистецький рух, який об'єднує молодих українських кіно виробників.

#### Фільмографія

«Треба ще вижити», 67хв, 2021 – документальний. Режисер.

«Дім», 7хв, 2021 - короткометражний анімаційний 3D фільм. Продюсер. За підтримки Держкіно.

«Love», 21хв, 2020 – продюсер.

«Три Рулети», 2020 – гумористичне YouTube шоу. Перший сезон. Продюсер.

«Кегельбан» 17хв, 2019 – продюсер. За підтримки УКФ.

«Контакти» 5хв, 2018 – режисер, автор сценарію, продюсер.

«Never Been so High» 7хв, 2018 - режисер, продюсер.

«Помада» 2хв, 2015 - продюсер.

«Бажання» 5хв, 2015 - продюсер.

«Сюрприз» 9хв, 2015 - продюсер.

«Сшуканство» 8хв, 2015 - продюсер.

«Kinderwald», 87хв, Філадельфія, США, 2014 - асоціативний продюсер.

«Good Medicine: The Web Series», (веб-серіал) Нью-Йорк, США, 2013 – асоціативний продюсер.

«У пошуках істини», 45хв, 100 випусків, 2006 – 2011 – ведучий.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник (премія)

#### ПІБ члена команди

З. [ ] Сарихалілов Ернес Марленлович

#### Роль у проекті

*Директор*



*Гарман В.О.*

режисер, автор ідеї, сценарист

### **Перелік основних обов'язків**

Написання основної подієвої арки сюжету. Написання сценарію.  
Адаптація написаного до кіно задуму та головної ідеї. Написання та  
структуризація діалогів, відповідність їх до персонажів. Написання біблії  
героїв, трітменту та усіх супроводжуючих документів відповідно до  
сценарію. Режисура тізеру.

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Сарихалілов Эрнес Марленович.

1983.04.11

Режисер, сценарист, оператор, режисер монтажу.

Адрес проживання: Київ.

тел +38 093 017 58 15

e-mail: Sarihalilov@gmail.com

<https://www.facebook.com/ernes.sarihalil>

### **Освіта**

2015-2018. Київський національний університет театру і кіно ім. Карпенко-  
Карого.

Спеціальність. Режисура телебачення. Майстерня А.А Непиталюка.

2002-2007. Севастопольський національний технічний Університет.

Спеціальність: Приладобудування

Я режисер та сценарист авторського і грогового кіно. Кожен з фільмів  
учасник національних і міжнародних фестивалів. Таких як FilmFestival  
Cottbus в Німеччині, Westminster film festival в Англії. Маю вищі позначки  
на національних кінофестивалях. степендіат гранту президента України  
для молодих кінематографістів. А також брав участь в проектах що  
фінансуються Українським культурним фондом. Маю розуміння і досвід в  
монтажі кіно, а також в операторському майстерності. Співпрацюю з  
продкошенамі як оператор. Веду приватну підприємницьку діяльність.

*Директор*



*Гарсан В. Д.*

1. 2020. «Love» Короткометражний фільм.

Режисер. Автор сценарію. Продюсер

Тізер:

<https://youtu.be/T2FPPsXtX58>

Проект перебуває поки на стадії дистрибуції.

2. 2019. Короткометражний фільм «Кегельбан»

Режисер. Автор сценарію

1. 2020. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» 49

2. 2020. Кінофестиваль «Кінокульт»

Відзнака: Best film

3. 2019. Соціальна реклама.

<https://www.youtube.com/watch?v=PEUvUo6vYb3&feature=youtu.be>

4. 2018. Режисер, автор сценарія.

Режисер. Автор сценарію

«Цвяхи» короткометражний фільм.

<https://youtu.be/erzKzVpjj-l>

Фільм знятий за підтримки гранта президента України.

Знятого за підтримки гранта Президента України молодим діячам.

Участь в кінофестивалях.

1. Німеччина / 28th FilmFestival Cottbus

2. Туреччина / ISTANBUL INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

3. Мальта / Golden Knight Malta International Film Festival

4. United Kingdom / Westminster film festival

*Директор*



*Гармонія А. А.*

Відзнака: Best film

5. 2018 Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»

6. 2018. Міжнародний кінофестиваль "Бруківка".

Відзнака: 1 місце в номінації національний короткометражний фільм.

7. Канівський міжнародний фестиваль. Ім. Ю.Ілленка

8. "Міжнародний фестиваль КіТІ"

9. Міжнародний кіно-медіа фестиваль "Кіномаршрут"

10. Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто мрії»

Відзнака: 2 місце в номінації короткометражних фільм

11.Херсон. XIII Міжнародний фестиваль "КІНОКІМЕРІЯ"

Відзнака: 2 місце в номінації короткометражних фільм

12. м.Миколаїв. Всеукраїнського фестивалю короткометражного кіно «Громадський проектор».

Відзнака: 2 місце в номінації короткометражних фільм

13. Запорізький кінофестиваль

5. 2018. Викинавчий продюсер

«Крим і Підвєнь України - простір культур»

Проект створений за підтримки УКФ.

[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_QaCm7lss8](https://www.youtube.com/watch?v=F_QaCm7lss8)

6. 2017. Режисер, автор сценарію.

«Мустафа» Документальний фільм.

Ігрової епізод.

<https://vimeo.com/215177929>

Участь в кінофестивалях.

1. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість».

2. Міжнародний Фестиваль «Бир Дунію»

*Директору*



*Герману В.В.*

Відзнака: «Кращий фільм про висвітлення прав і свобод людини»  
3. Міжнародний фестиваль авторського документального кіно  
«Артдокфест».

[https://www.youtube.com/watch?v=Fosg3\\_TcpA8](https://www.youtube.com/watch?v=Fosg3_TcpA8)

7. 2017. Режисер, автор сценарію.  
«Відлига» Короткометражний фільм.

Участье в фестивалях.

<https://vimeo.com/214906501>

1. Київ. «Золотий СУК».

2. Київ. «Відкрита ніч».

Робота.

2010-2014. Оператор, режисер телевізійних програм на нателеканалі  
«АТР»

2014-2019: Підприємницька діяльність в області створення кіно відео  
фільмів.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа  
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,  
волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

4. Білиць Ігор Костянтинович

**Роль у проекті**

сценарист

**Перелік основних обов'язків**

Написання основних сцен та діалогів. Написання другорядних сцен та  
діалогів.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за  
основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

*Миренко*



*Герман В. О.*

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

П.І.Б.: Білиць Ігор Костянтинович

Дата народження: 15.04.1986

**Освіта:**

2002-2007 Київський камерний театр-студія «Дивний замок». Художній керівник А.І.Іванченко. Актор.

2003-2008 Київський національний торговельно-економічний університет. Фінанси

2003 учасник проекту MAPA•Moving Academy for Performing Arts

2012 учасник проекту «Перформативність»

2012 – Міжнародна літня школа театральних кураторів при Центрі Леся Курбаса. Київ

2010-2013 - Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Керівник К.М. Дубінін.

**Режисерські роботи:**

2003-2007 Державний камерний театр-студія. Актор.

2007 Центр мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Художній керівник, режисер-постановник. «Справа № Любов» за віршами поетів Срібного віку. «Закоханий біс» Ф.А. Александрович. Київ.

2008-2009 Театр Школа «Образ». Москва. Викладач акторської майстерності, режисер.

«Біда від ніжного серця» В. Соллогуб. Москва

«Hello, Dolly!» За мотивами Т. Уальдера «Сваха». Москва

2010 Студія Сучасного Театру. Художній керівник. Москва.

2010 «Так не буває» М.Лихоліт. Москва.

2011 «Чайка» А.П. Чехов театр АртХаус. Москва

2012 «Всі дома» за п'єсою «Сінна лихорадка» Н. Коуард. Київ

2011-2012 Державний Академічний Театр на Липках юного глядача.

Помічник режисера.

2012 Керівник творчого центру BilytsArtCentre <http://www.art-centr.com.ua/>

2014 «Казка про вівцю» Ігор Колосов. Києво-могилянський театральний центр «Пасіка». Київ

2014 «Гайдамаки» за Т.Г.Шевченко. Автор і учасник проекту-вистави.

Театральна компанія ЗД. Київ

2014 «Диплом» проект про систему освіти, автор Сашко Брама. Асисент режисера. Львів

2015 «МакБук» за У.Шекспіром. Автор і учасник проекту-вистави.

*Директор*



*Герман В. В.*

Театральна компанія ЗД. Київ

2016 вересень «Людина у підвішеному країні» Павло Ар'є. Львівський Державний Театр імені Лесі Українки. Режисер. Львів

2017 квітень «Монодіалоги» А. Яблонська. Білиць Арт Центр. Режисер. Київ

2017 травень квест-шоу «Бійцівський Клуб» MysteryPlay. Режисер. Київ

2017 червень квест-вистава «Лісова Пісня» Фестиваль Остен-Сакен. Режисер. Київ

2017 вересень «Бійцівський Клуб» театр «Актор». Режисер. Київ

2018 березень «Боженька» В.Пэчейкин. Львівський Академічний театр імені Лесі Українки. Режисер. Львів

2018 червень мюзкл-шоу «Болівуд» MysteryPlay. Режисер. Київ

2018 липень «Місто на осліп» вистава-променад з незрячими людьми Театр Сучасного Діалогу. Режисер. Полтава

2018 вересень «Дон Жуан» опера, музика В.А.Моцарт, лібрето Л.да Понте. головний режисер Торстен Кьолле. Режисер. Северодонецьк

2018 жовтень «Асексуали» за п'єсою М.Курочкіна «Клас Бенто Бончева». Дикий театр. Режисер. Київ.

2018 жовтень «Як вкрасти коня?» незалежний проект за підтримки Фонду «Відродження». Режисер. Київ

2019 серпень шоу-квест «Футуризм»

2019 грудень «Мої родичи та інші покидьки» за п'єсою Л.Лягушонковсї. Львівський Академічний театр імені Лесі Українки. Режисер. Львів

Участь в проектах та резиденції:

2012 Резидент Міжнародного театрального фестивалю "DIVADELNA NITRA'21". Словаччина.

2011, 2012, 2013 Фестиваль Тиждень Актуальної української п'єси. Київ.

2013 Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Територрия». Москва.

2013 Міжнародний театральный фестиваль Документ

2013 Міжнародний театральный фестиваль Драма.ЦА

2013 Театральний проект акторів, драматургів та режисерів при Черкаському обласному академічному театрові імені Т.Г.Шевченка

2014-2015 Міжнародна польсько-українська театральна лабораторія «Десант UA».

2016, 2017 Остен-Сакен Міжнародний Фестиваль поза сценою.

Співорганізатор. Немішаємо. Україна

2019 вересень «Лабораторія підліткової драматургії «Драма Teen». Львів

2019 жовтень Резиденція «Catch a cat». Берлін.

Директор



Гаршан В. Д.

Драматургічні роботи:

2017 вересень «Гей парад» шорт-лист Тиждень української п'єси

2018 січень прем'єра вистави «Гей парад» реж. О.Доричевський, «Дикий театр»

2018 листопад прем'єра вистави «Як вкрати коня», керівник проекту П.Русаненко за підтримки Фонду «Відродження»

2018 грудень «Повія» шорт-лист Драматургічного конкурсу «ДрамаUA»

2019 грудень «Маю Право» п'єса за 10 лекціями «Освітнього центру з прав людини». Львів

Контакти:

Моб.тел. 093 151 222 0

<https://www.facebook.com/igor.bilyts>

e-mail: [ibilyts@gmail.com](mailto:ibilyts@gmail.com)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

2. [Короткий Микола Васильович

**Роль у проекті**

лінійний продюсер

**Перелік основних обов'язків**

Формування та вирішення усіх внутрішніх процесів, формування графіку виробництва, якісний контроль дотримання процесів виробництва.

Залучає авторів до написання сценаріїв. Організація створення тізеру та повного пакету презентації.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Народився 28.04.1988р. у Полтавській області.

У 2005р. закінчив Жовтоводську гуманітарну гімназію ім.Лесі Українки та вступив до

КНУТ КіТ ім. Карпенка -Карого на курс дикторів та ведучих телепрограм.

*Директор*



*Горшков В.В.*

Працював на провідних телеканалах СТБ, Новий Канал, телеканал Україна.

### Фільмографія

2021р. – продюсер документального фільму «Треба ще вижити».  
2021р. – продюсер короткометражного анімаційного фільму «Дім».  
2020р. – продюсер рекламних роликів для компаній «Лоток», «Брокбізнес банк» та посольства Азербайджану.  
2020р. - продюсер короткометражного фільму «Love»  
2019р. – продюсер короткометражного фільму «Нічний Швидкий»  
2019р. – продюсер короткометражного фільму «Контакти»  
2019р. - продюсер короткометражного фільму «Never Been so High»  
2019р. – продюсер короткометражного фільму «Кегельбан»  
2018р. - співзасновник «Manifesto\_18»  
2017р. - засновник «Blackout production»  
2016р. - Головний продюсер «ForPost production»  
2013р.- реклама ДАІ, продюсер  
2012р. – банк «ВТБ», внутрішні корпоративні фільми, режисер/продюсер/монтаж  
2012р. – авіалінії «МАУ»- документальний пром-фільм, режисер/продюсер

Режисер/продюсер рекламних роликів, іміджевих фільмів ТМ «Ecosoft», "Intuiciia", "IQOS", "BEKO"

Режисер телебачення:

2007-2018 – телеканал СТБ  
2007-2009 та 2010-2011 - Нсвий канал  
2009-2010 - ТРК Україна  
2012-2018 - Френдс продакшен

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

5. Рибчинська (дівоче Білега) Вікторія Ігорівна

**Роль у проєкті**

Директор



Гаршан М. Д.

редактор

### **Перелік основних обов'язків**

Надає постійну творчу допомогу автору сценарію. Працює з консультантами фільму. Редагує написане сценаристом. Відповідає за граматику та стилістику сценарію.

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

#### **ОСВІТА**

Київський національний університет імені Тараса Шевченка  
Інститут журналістики  
спеціальність: журналістика

#### **ДОСВІД РОБОТИ**

Компанія «Friends Production»

з лютого 2012 року

Редактор реаліті-шоу «Богиня шопінгу» (ТЕТ)

Редактор проекту «Панянка-Селянка» (ТЕТ)

Редактор проекту «Великі Танці» (Інтер)

Редактор проекту «Співай, як Зірка» (ТРК-Україна)

Шеф редактор проекту «Панянка-Селянка. Міжнародний Сезон» (телеканал ТЕТ)

Шеф-редактор проекту «Пацанки. Нове Життя» (Новий канал)  
з 2019 року

Креативний продюсер проекту «Панянка-Селянка. Україна-Польща» (телеканал ТЕТ та польський теренах ТTV)

Креативний продюсер проекту «Богиня Шопінгу. Екстримальний сезон» (телеканал ТЕТ)

Компанія «S.A.L.-show»

Піар-менеджер компанії та співачки Олі Поляксові  
червень 2011 – січень 2012

Студія «Пілот»

Журналіст програми «Розкішне життя» (для телеканалу 1-1)  
вересень 2010 – квітень 2011



*Виреттор*

*Гармон В. Д.*



драми та комедії на лівому березі Дніпра. Молодий і талановитий артист залюбки брався за зйомки в комедійних і драматичних роботах. Найвідоміші вистави, у яких зіграв актор Акмал Гурезов: Гарантія 2 роки; Погані дороги; Близькість; Мотузка; Жіноча логіка; Ідеальна пара; Радість сердешна, або Кепка з карасями; Даринка, Гриць та Нечиста сила. У вільний від роботи час Акмал Гурезов захоплюється озвучуванням, дублюванням, а також музичним оформленням.

## Кіно у біографії Акмала Гурезова

У 2020 році актор зіграв в історичній драмі СТБ І будуть люди, знятій за мотивами однойменного історичного роману Анатолія Дімарова. У стрічці зображаються переломні та складні часи в історії України – початок ХХ століття, війна, Голодомор, революція та прихід радянської влади. Ці події ділять життя кожного героя саги на «до» та «після».

У серіалі І будуть люди Акмал Гурезов зіграв Василя Ганжу – працюючого бідняка, який повірив у комунізм. За радянської влади Василь став головою сільради і сліпо вірив у святість та благі наміри тодішнього керівництва. Проте одного разу чоловік мав необережність несхвально відгукнутися про політику радянської влади. Що сталося з ним після цього? Яка доля чекає на Василя Ганжу в історичній сазі? Відповіді на ці запитання дізнайтеся восени 2020 – дивіться онлайн історичний серіал І будуть люди з Акмалом Гурезовим на сайті [Teleportal.ua](http://Teleportal.ua).

## ФІЛЬМОГРАФІЯ

2020

І будуть люди

Зречення

2019

Готель Купідон

*Куректор*



*Гарсанн В. Д.*

Додому

2018

За правом любові

Пес-4

Аметистова сережка

2017

Той, хто не спить

Пес-2

Обручка з рубіном

Райське місце

2016

Співачка

2014

Брат за брата-3

Жіночий лікар-2

2012

Брат за брата-2

2011

Таксі

Повернення Мухтара-7

*Юрченко*



*Гармач В.Д.*

Білі троянди надії

Єфросинія

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

8. Федюк Марія Євгенівна

**Роль у проекті**

Концептуальний художник, виробництво та оформлення презентації та презентаційного пакету.

**Перелік основних обов'язків**

Розробка та створення візуального концепту презентації відповідно до сценарію та тізеру. Компонування тексту, художня проробка презентаційного пакету

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1990 року народження. У 2013 році закінчила Національний університет "Львівська політехніка" за спеціальністю "Архітектура будівель і споруд".

На даний момент проходить курс навчання режисури "The Travis Technique of Directing" у американського кінорежисера, телережисера, театрального режисера, педагога Американського Інституту кіномистецтв та Гільдії режисерів Америки Марка Тревіса (Mark Travis).

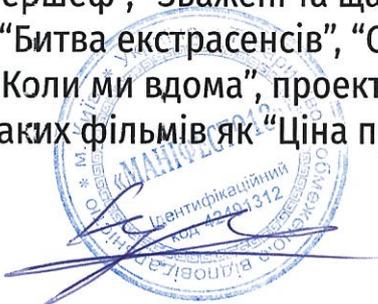
З 2012 року працює із 2Д та 3Д анімацією.

2013 року почала працювати на телеканалі СТБ дизайнером.

2015 році перейшла у відділ промо як концептуальний розробник промотування шоу, серед яких "Україна має талант", "Х-фактор", "Холостяк", "Мастершеф", "Зважені та щасливі", "Хата на тата", "Кохана ми вбиваємо дітей", "Битва екстрасенсів", "Слідство ведуть екстрасенси", сітком та серіал "Коли ми вдома", проект "Добрий знак" та інші.

Працювала для таких фільмів як "Ціна правди", "Захар Беркут",

*Директор*



*Гаршан Н.О.*

“Черкаси”. Зараз працює над такими фільмами як “Зірки за обміном”, “Скажене весілля 3”.

Поряд із кіно-проектами - постійно працює із анімацією як авторка, режисерка. Художниця-постановниця анімаційної короткометражки “Дім” (на даний момент у виробництві). Персональні анімаційні режисерські проекти - переможці і номінанти світових фестивалів і конкурсів. Серед яких - переможець у номінації “BEST INTERNATIONAL ANIMATED SHORT” в рамках American Film Institute від міжнародного фестивалю jellyFEST, Лос-Анджелес, США, переможець міжнародного фестивалю “Short Film Factory”, Бухарест, Румунія, півфіналіст міжнародного фестивалю під патронатом IMDb “AltFF Alternative Film Festival”, Торонто, Канада, півфіналіст міжнародного фестивалю під патронатом IMDb “Rome Independent Prisma Awards”, Рим, Італія та ін.

#### Фільмографія:

2013 - Кліп “Діва Озера” українського рок-гурту Веремій (художниця, авторка сценарію).

2014 - Кліп “Колискова” українського рок-гурту Веремій (режисерка, авторка сценарію).

2016 - Короткометражний фан-фільм “Darth Vader's Christmas” (продюсерка, режисерка, авторка сценарію).

2016 - Повнометражний анімаційний фільм “Заврики” (художниця). Рекорд України “Найбільша площа просторового повнометражного сюжетного мультиплікаційного фільму” (Загальна площа анімації - 686м.кв. (48548x800 пікселів)

2018 - Мультсеріал “Чортовийки” (концепт-художниця, художниця персонажів)

2019 - Короткометражний анімаційний фільм “COSMIONICA” (режисерка, авторка сценарію, художниця, аніматорка)

Переможець у номінації “BEST INTERNATIONAL ANIMATED SHORT” в рамках American Film Institute від міжнародного фестивалю jellyFEST, Лос-Анджелес, США

Переможець міжнародного фестивалю “Short Film Factory”, Бухарест, Румунія

Переможець міжнародного фестивалю “Rolling ideas”, Трансільванія  
Півфіналіст міжнародного фестивалю під патронатом IMDb “AltFF Alternative Film Festival”, Торонто, Канада

Півфіналіст міжнародного фестивалю під патронатом IMDb “Continental Film Festival”, Торонто, Канада

Півфіналіст міжнародного фестивалю під патронатом IMDb “Rome

*Директор*



*Гармаш П.В.*

Independent Prisma Awards", Рим, Італія  
Вибір конкурсу міжнародного фестивалю "Kuandu International Animation Festival", Тайвань, Китай  
Офіційний відбір міжнародного фестивалю "WOW Film Festival" Tunisia, Індонезія  
Офіційний відбір міжнародного фестивалю "Bardak Film Fest", Харків, Україна  
Офіційний відбір міжнародного фестивалю "SHORT to the Point", Бухарест, Румунія.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
фізична особа - підприємець

**ПІБ члена команди**

7. Дмитренко Дмитро Сергійович

**Роль у проекті**

послуга "Виробництво Тизеру"

**Перелік основних обов'язків**

Оренда техніки, монтаж, кольорокорекція та мастерінг аудіо-візуального твору (Тизеру до 2х хв.)

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

За освітою соціальний психолог. Більше 15 років працює у сфері медіа та культури.

Працював у прес службі фестивалю "Перлини сезону" та всіх мистецьких подіях, організатором якого виступали "Перлини сезону"

Спочатку як адміністратор, редактор, а потім продюсер у «Friends Production», а потім як самостійна творча одиниця.

Наразі є директором «Мистецького агентства «Перлини сезону».

Технічний супровід аудіовізуальних проектів.

Зокрема: Национальный документальный просветительский фильм " дотик пинзеля "

Кинофильм " Лиманы " «МАНИФЕСТО18»

*Директор*



*Горисан В.А.*

"Погані дороги "  
"Сіль для моря"  
"Зірки на землі"

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
фізична особа - підприємець

**ПІБ члена команди**

9.  Деменюк Максим Юрійович

**Роль у проекті**

Оператор

**Перелік основних обов'язків**

Знімання тизеру

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта:

2002 р. – 2007 р. Київський хореографічний коледж, спеціальність - хореограф.

2019 р. – Київський університет культури, спеціальність - оператор кіно і телебачення.

Додаткова освіта:

2011 р. – 2012р. Професійна школа телебачення.

Професійні навички:

Операторська майстерність, відеомонтаж в Adobe Premiere Pro.

Досвід роботи:

Friends production – оператор постановник, камерамен. Зйомка реаліті шоу, «Від пацанки до панянки», «Битва салонів», «Відпустка за обміном», «Співай як зірка», «Панянка селянка», «Найгірший водій країни», та багато інших.

*Директор*



*Гарман В. Д.*



## Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

7

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

6

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

*Юрченко*



*Гармач В. А.*

1

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.**

Так

*Васильченко*



*Гармач В. Д.*

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так

**Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».**

Так

*Олександр*



*Гармаш В. В.*

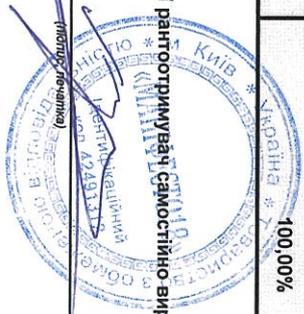


Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту  
Назва Заявника: МАНІФЕ:10118  
Назва проекту: Постап мою голову на місце  
Дата початку проекту: 09.2021  
Дата завершення проекту: 15.11.2021

Організації донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	454 283,80
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
<b>Всього по розділу І "Надходження":</b>	<b>100,00%</b>	<b>454 283,80</b>

\*За наявності співфінансування і рантотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

*Висновок*  
(позбавля)



*Гришин І.В.*  
(підпис)

**Кошторис витрат проекту**

Назва Заявника: МАНІФЕСТ18

Назва проекту: Постав мою юлову на місце

Дата початку проекту: 09.2021

Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (молонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
<b>Розділ: II ВИТРАТИ:</b>								
Стаття:	1	<b>Винагорода членам команди проекту</b>						
Підстаття:	1.1	<b>Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)</b>						
Пункт:	1.1.1	Гармаш Євген Дмитрович, директор ТОВ "МАНІФЕСТ18", Куратор проекту, головний продюсер.	місяців	2,50	10 000,00	25 000,00	25 000,00	Ведення проекту з УКС, моніторинг та дотримання виконання робіт у запланований термін, контроль відповідності проекту до заявки. Бере участь у розробленні поточних і перспективних тематичних планів, залучає авторів до написання сценаріїв. Відповідальність за створення тизеру та човного пакету презентації
Пункт:	1.1.2	Повне ПБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	<b>За трудовими договорами</b>						
Пункт:	1.2.1		місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2		місяців	2,50		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3		місяців	2,50		0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	<b>За договорами ЦПХ</b>						
Пункт:	1.3.1	Рибчинська Вікторія Ігорівна, редактор	місяців	2,00	13 000,00	26 000,00	26 000,00	Надає постійну творчу допомогу автору сценарію. Працює з консультантами фільму. Редагує написане сценаристом. Відповідає за граматику та стилістику сценарію.
Пункт:	1.3.2	Гурезов Ажмал Ибрагимович, Актор	день	3,00	8 600,00	25 800,00	25 800,00	Вже затверджений на головну роль актор, який буде зніматися у цьому кіно. Потрібен для зйомок тизеру. Дня за акторські послуги зазначена вихідна з ринковою вартістю і обумовлена з актором.
Пункт:	1.3.3	Короткий Микола Васильович, лінійний продюсер	місяців	2,50	9 000,00	22 500,00	22 500,00	Формування та вирішення усіх виробничих процесів, формування графіку виробництва, який контроль
Пункт:	1.3.4	Сарихалілов Ернес Марленович, режисер, автор ідеї, сценарист	шт.	1,00	45 000,00	45 000,00	45 000,00	Написання основної подієвої арки сюжету. Написання сценарію. Адаптація написаного до кіно задуму та головної ідеї. Написання та структуризація діалогів, відповідність їх до версинаків. Написання біблії героїв, трітенту та усіх супроводжуючих документів відповідно до сценарію. Робочий період 2,5 місяці.
Пункт:	1.3.5	Білиць Ігор Костянтинович, сценарист	шт.	1,00	39 000,00	39 000,00	39 000,00	Написання основних сцен та діалогів. Написання другорядних сцен та діалогів. Робочий період 2,5
Стаття:	1.4	<b>Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)</b>						
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		25 000,00	0,22	5 500,00	5 500,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		158 390,00	0,22	34 845,80	34 845,80	
Підстаття:	1.5	<b>За договорами з ФОП</b>						
Пункт:	1.5.1	Дмитренко Дмитро Сергійович, Виробництво Тизеру. Знімання, монтаж, кольорокорекція та мастерінг аудіо-візуального твору (Тизеру до 2х хв.)	місяців	2,00	47 000,00	94 000,00	94 000,00	Обговорення та підготовка до знімання тизеру. Безпосереднє виготовлення тизеру. Надання усієї необхідної матеріально технічної бази (камера, звук, монтажна станція ітд).
Пункт:	1.5.2	Федюк Марія Євгенівна, Концептуальний художник	шт.	1,00	27 500,00	27 500,00	27 500,00	Розробка та створення візуального концепту презентації відповідно до сценарію та тизеру. Компошування тексту, художня проробка презентаційного пакету
Пункт:	1.5.3	Деменко Максим Юрійович, оператор-постановник	днів	3,00	9 000,00	27 000,00	27 000,00	Оператор постановник. Обговорення надзавдання та пошук реалізації творчому задуму режисера, знімання тизеру
<b>Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":</b>						<b>372 235,80</b>	<b>372 235,80</b>	
Стаття:	2	<b>Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)</b>						
Підстаття:	2.1	<b>Вартість проїзду (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.1.1	Вартість вжитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість вжитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість вжитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	<b>Вартість проживання (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	<b>Добові (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.3	Добові (для штатних працівників)				0,00	0,00	0,00

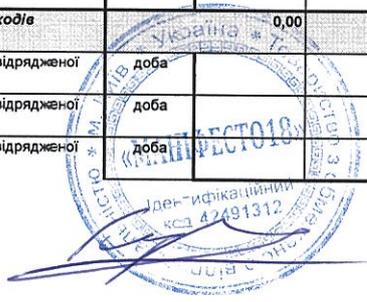
Директор



Гармаш В. Д.

Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00
<b>Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</b>				<b>0,00</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	3	<b>Обладнання і нематеріальні активи</b>					
Підстаття:	3.1	<b>Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоспонуемача</b>				0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Підстаття:	3.2	<b>Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоспонуемача (за рахунок співфінансування)</b>					0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00
<b>Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":</b>				<b>0,00</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	4	<b>Витрати пов'язані з орендою</b>					
Підстаття:	4.1	<b>Оренда приміщення</b>				0,00	0,00
Пункт:	4.1.1		місяць			0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, одиниці оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, одиниці оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00
Підстаття:	4.2	<b>Оренда техніки, обладнання та інструменту</b>				0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00	0,00
Підстаття:	4.3	<b>Оренда транспорту</b>				0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легшого автомобіля (із зазначенням маршруту кілометраж/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда важкого автомобіля (із зазначенням маршруту кілометраж/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00
Підстаття:	4.4	<b>Оренда спеціально-постановочних засобів</b>				0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Підстаття:	4.5	<b>Інші об'єкти оренди:</b>				0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00
<b>Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":</b>				<b>0,00</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	5	<b>Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду</b>					
Підстаття:	5.1	<b>Послуги з харчування</b>				0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00
Підстаття:	5.2	<b>Витрати на проїзд учасників заходів</b>				0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00
Підстаття:	5.3	<b>Витрати на проживання учасників заходів</b>				0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00

Директор



Григорук В. Д.

<b>Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"</b>				0,00	0,00
Стаття:	6	<b>Матеріальні витрати</b>			
Підстаття:	6.1	<b>Основні матеріали та сировина</b>		0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.		0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.		0,00
Стаття:	6.2	<b>Носії, накопичувачі</b>		0,00	0,00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.		0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.		0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.		0,00
Стаття:	6.3	<b>Інші матеріальні витрати</b>		0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.		0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.		0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.		0,00
<b>Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":</b>				0,00	0,00
Стаття:	7	<b>Поліграфічні послуги</b>			
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.		0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.		0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.		0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.		0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"		с. 22	0,00
<b>Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":</b>				0,00	0,00
Стаття:	8	<b>Видавничі послуги</b>			
Пункт:	8.1	Послуги херектора	сторінка		0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка		0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр		0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр		0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр		0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"		с. 22	0,00
<b>Всього по статті 8 "Видавничі послуги":</b>				0,00	0,00
Стаття:	9	<b>Послуги з просування</b>			
Пункт:	9.1	Фотостудія			0,00
Пункт:	9.2	Відеостудія			0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0,00
Пункт:	9.4	SMM, SEO (SEO)			0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		с. 22	0,00
<b>Всього по статті 9 "Послуги з просування":</b>				0,00	0,00
Стаття:	10	<b>Створення web-ресурсу</b>			
Пункт:	10.1	Витрати з створення сайту (зазначити конкретну назву послуг відповідно до технічного завдання)			0,00
Пункт:	10.2	Витрати з створення сайту (зазначити конкретну назву послуг відповідно до технічного завдання)			0,00
Пункт:	10.3	Витрати з створення сайту (зазначити конкретну назву послуг відповідно до технічного завдання)			0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту			0,00

Директор



Гармач Б.В.

Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":					0,00	0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":					0,00	0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад з української на англійську	сторінка	200,00	90,00	18 000,00	18 000,00	Художній переклад сценарію та презентації для майбутнього пошуку закордонних інвесторів та ко-
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":					200,00	18 090,00	18 000,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати						
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати		5,00		40 000,00	40 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги, консалтингова компанія ТОВ "Ліга"	послуга	2,50	7 000,00	17 500,00	17 500,00	Головний суворвід проекту виконуватиме консалтингова компанія "ЛІГА".
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги, консалтингова компанія ТОВ "Ліга"	послуга	2,50	9 000,00	22 500,00	22 500,00	Головний суворвід проекту виконуватиме консалтингова компанія "ЛІГА".
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,			0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Підстаття:	13.4	Інші прямі витрати		3,50		24 048,00	24 048,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць, в	2,50	300,00	750,00	750,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.6	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.7	Скрипт-дзекторінг, ТОВ "Альба Фільм"	шт.	1,00	23 298,00	23 298,00	23 298,00	Вичитка сценарію та покращення його у бк розуміння масовим глядачем. Маємо бажання посприяти з Тарасом Дрюном
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":					8,50	64 048,00	64 048,00	
Всього по розділу II "Витрати":						454 283,80	454 283,80	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	0,00	

*Директор*  
(підпис)



(підпис, печатка)