ДОГОВІР № 4FILM1-03200

про надання гранту

м. Київ «14» квітня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС» (далі – Грантоотримувач), в особі директора Паленчук Анни Альбертівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Биківня» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК ОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 490 620 грн. 00 коп. (чотириста дев'яносто тисяч шістсот двадцять гривень 00 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів,

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів)

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	ТОВ 435 ФІЛМС Юридична адреса: 01042, місто Київ, вул. Філатова, б.10 А, офіс 2/14 Адреса для листування: 01042, місто Київ, вул. Філатова, б.10 А, офіс 2/14 ЄДРПОУ: 37242922 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" Р/р: UA843206490000026008052758640 Тел.: +38 (067) 323-75-15
Виконавчий директор ________________ В.Г. Берковський М.П.	Директор ________________ А.А. Паленчук М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-03200

від «14» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-03200

Назва проекту: Биківня

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Биківня

Назва проекту англійською мовою
Bykivnia

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Биківня

Населений пункт
Варшава

Початок проекту
2021-09

Директор ТОВ «35 ФІЛМС» Паленчук А.А.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
художній фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім’я та по-батькові
Ісаєва-Урбан Наталія Олександрівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Координатор проекту: координація діяльності команди на всіх етапах реалізації проекту, забезпечення програмного документообігу, ведення контролю за досягненням якісних та кількісних індикаторів проекту, планування проектних робіт, моніторинг і контроль дотримання планів.

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
20 березня 1937 року Київська міська рада таємно затверджує рішення про відвід земельної ділянки «для спецпотреб НКВС УРСР» у Биківнянському

Директор ТОВ «435 Філмс»
Паличук А.А.

лісі. Так починається історія одного з найжахливіших місць України, місця таємного наймасштабнішого поховання жертв масових політичних репресій 1937-1941років. Хто були ці люди, чого прагнули, за що боролися, чи були героями, чи стали жертвами. Чому саме вони? Українці, поляки, німці, представники більше 30 національностей. Унікальні і типові, такі різні і такі однакові, історії цих людей переплелися назавжди в Биківнянському лісі, щоб ми не забували, яким може бути терор і проти чого варто боротися і об'єднуватися. Україно-польський фільм «Биківня»: Ліс голосів нарешті розповість свої історії. Хто почує, той стане сильнішим.

Коротка інформація про проект англійською мовою
At 20th of March 1937 Kyiv city council confidently agreed the decision about the allocation of a land plot for the 'special needs of the NKVD of the USSR' in Bykivnia forest. Thus begins the history of one of the most horrible places in Ukraine, the place of the secret largest burial of victims of mass political repressions of 1937-1941. Who were these people, what they were aiming and fighting for? Were they heroes or victims? Why exactly they were chosen? Ukrainians, Poles, Germans, more than 30 nationalities. Both unique and typical, either different and identical, the stories of those people are forever intertwined in Bykivnia forest so that we do not forget what terror can be or what we should fight and unite against. Ukrainian-Polish film 'Bykivnia': The forest of voices will tell the stories. The one, who will hear them, will become stronger.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
490620

Загальний бюджет проекту
490620

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Директор ТОВ «435 Філмс»
Паламарчук А.А.

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Товариство з обмеженою відповідальністю “435 ФІЛМС”

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
435 FILMS Limited liability company

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ
37242922

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/13xhQLOSP81OjAOPFABb3Qs6-vWsWyvyv/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний); 85.59 Інші види освіти, н.в.і.у.; 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; 59.13 Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; 73.11 Рекламні агентства; 74.10 Спеціалізована діяльність із дизайну. 74.20 Діяльність у сфері фотографії; 74.90 Інша професійна, наукова та технічна діяльність, н.в.і.у.

Дата реєстрації організації
2010-09-21

Юридична адреса організації

Директор ТОВ 435 ФІЛМС
Паленчук В.Н.

Україна, 01042, місто Київ, ВУЛИЦЯ ФІЛАТОВА, будинок 10 А, офіс 2/14

Поштова адреса організації
Україна, 01042, місто Київ, ВУЛИЦЯ ФІЛАТОВА, будинок 10 А, офіс 2/14

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
Сайт: http://435films.com.ua FB https://www.facebook.com/435filmsdistribution/ INSTA https://www.instagram.com/435films/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Паленчук Анна Альбертівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
КІНЦЕВИЙ БЕНЕФІЦІАРНИЙ ВЛАСНИК (КОНТРОЛЕР) - ГОЛЬД ДАР'Я ГЕОРГІЇВНА,

Директор ТОВ 435 ФІЛМС
Паленчук А.А.

М.КИЇВ, ВУЛИЦЯ СТАРОНАВОДНИЦЬКА, БУДИНОК 4, КВАРТИРА 72.. КІНЦЕВИЙ БЕНЕФІЦІАРНИЙ ВЛАСНИК (КОНТРОЛЕР) - ПАЛЕНЧУК АННА АЛЬБЕРТІВНА, М.КИЇВ, ВУЛ. СПАСЬКА, БУДИНОК 8-Б, КВАРТИРА 23..

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Штатні працівники: Паленчук Анна Альбертівна, Кірічек Олена Анатоліївна, Кулик Оксана Євгенівна

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. https://ucf.in.ua/archive/5f19e0ae405cb835933dd723

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
2019 «Заповідник Асканія», Андрій Литвиненко, повнометражний

Директор ТОВ 435 Філмс
Паленчук А.А.

документальний фільм, Україна https://www.facebook.com/reserve.askania

Проект
2020 «Номери», Олег Сенцов, Ахтем Сеітаблаєв, повнометражний художній фільм, Україна/ Польща https://www.facebook.com/NumbersMovie2020

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Культура країни – це більшою мірою пам'ять її народу. Це здатність пам'ятати, аналізувати і засвоювати уроки історії власної країни, аби рухатися вперед і не повторювати помилок минулого. Президент В.Зеленський в День пам'яті жертв політичних репресій сказав, що «Пам'ятаючи це (трагедію Биківні) сучасне покоління незалежних українців та Українська держава завжди ставитимуть захист життя, здоров'я, свободи й гідності кожної людини як найвищу цінність».
В час, коли поряд з нашою країною відбувається відродження тоталітаризму, фільм про Биківню має на особистих історіях різних людей, використовуючи засоби драматургії та кіномистецтва, показати широкому глядачеві в Україні, Польщі та інших країнах, до яких трагедій може призвести вчасно не зупинений терор.
Для України і Польщі фільм про трагедію Биківні буде об'єднуючим, на фоні постійно змодельованих ворожою гібридною агресією конфліктів на історичному ґрунті. Саме тому Польський Інститут в Києві, як і команда Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили», одразу виявили зацікавленість у проекті і готовність надавати можливу допомогу в його реалізації.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
По-перше, ми створюватимемо суспільно значущий контент, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України, як зазначено у пріоритетах Фонду. По-друге, ми сприятимемо інтернаціоналізації української культури, зближенню її на історичному ґрунті з Європейською культурою, наближаючи до сучасних цінностей демократичного суспільства, де цінність людського життя і свободи є найвищими. По-третє, ми плануємо залучити до фінансування виробництва фільму іноземні кошти і зняти якісний копродукційний фільм.

Директор ТОВ «435 Філмс»
Паленчук Н.В.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Степан Паленчук, арештований як учасник антирадянської організації «Українська Воєнна Організація», розстріляний 7 грудня 1937 року в Києві. Тадеуш Блонські, другий лейтенант запасу Польської армії, закатований в 1940 році органами НКВС в Києві.

Це трагічні родинні історії продюсерки та сценаристки фільму Анни Паленчук та режисера Яна Кідави-Блонського. Дві з сотні тисяч історій Биківнянського лісу.

Тому фільм – не просто актуальний для наших організацій проєкт, це особиста історія. І ми розуміємо, що така особиста історія, на жаль, є у багатьох родинах України та Польщі. Саме тому – це стратегічно важливий фільм для наших держав, а не тільки наших організацій. Тому ми плануємо подальше спільне україно-польське виробництво фільму. Окрім того, ми прагнемо привернути увагу до архівів, які декілька років тому стали публічними і всі охочі українці мають можливість шукати правдиві історії своїх близьких, відкриваючи таким чином й історію власної країни.

Чому проект є унікальним?

Проєкт є унікальним саме тому, що він водночас є і глобальним, і побудованим на реальних особистих історіях, в тому числі, родинних історіях команди. Вже на цьому етапі команда почала співпрацювати з істориками Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили» для пошуку серед архівів справ, реальних людей, чиї історії стануть сюжетними лініями у сценарії фільму. В той самий час, команда не втрачає глобальний погляд на Біківнянську трагедію і її місце у сьогоденній культурі та державницькій політиці. Окрім того, наш проєкт буде сильною копродукційною роботою, з відомим польським режисером на тематику, яка є дуже цікавою та досі не розкритою для польського суспільства.

Чому проект є інноваційним?

Оскільки сценаристом фільму є Анна Паленчук, яка є відомим українським продюсером, а сценарна майстерність – це друга її спеціалізація, яку вона здобувала у відомій Ванкуверській Кіношколі, Анна хотіла би на цьому проєкті започаткувати новий підхід до роботи зі сценарієм і до взаємостосунків у кіногалузі. Командою ми вирішили на завершальному етапі провести Сценарні читки разом з Майстер-класом Анни Паленчук «Специфіка роботи зі сценарієм історичного фільму» для молодих сценаристів, від яких, в свою чергу, ми очікуємо отримати коментарі і

Директор ТОВ «435 Філмс»
Паленчук А.А.

«435 ФІЛМС» • м.Київ • Україна • Товариство з обмеженою відповідальністю

свіжий погляд на сценарій нашого фільму. В той час, як Анна поділиться своїм досвідом робсти над сценаріями для фільмів «Малевич» та «Биківня», молоді сценаристи поділяться враженням, коментарями та ідеями, завдяки чому ми матимемо змогу покращити сценарій. В подальшому ми також залучатимемо європейського скріптдоктора для підготовки сценарію до презентацій на фестивалях, маркетах і фондах.

Основна мета проекту
Показати неприховану сутність тоталітарного режиму, побудованого на насиллі, страху і смерті та створити підґрунтя для об'єднання українського та польського суспільств навколо спільної трагедії та духу спротиву тоталітаризму.

Цілі проекту

Ціль
Створити сценарій повнометражного ігрового фільму про «Биківню», місце таємного поховання жертв НКВС, заснованого на історичних подіях, які розгортаються у 1937-1941 роках в Києві, та людей, чий земний шлях закінчився в цьому страшному місці.

Завдання
Опрацювати архівні та історичні матеріали, зібрані дослідниками Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили». а також інформації, наданої Польським Інститутом Національної пам'яті та родинними архівами. Розробити героїв та цікаві історії для використання під час написання сценарію. Фіналізувати ідею фільму, синопсис, режисерське бачення, біблію персонажів, локації. Написати сценарій фільму "Биківня". Провести сценарні читки.

Результат 1
Сценарною командою опрацьовано всю надану інформацію, як загально-історичного контексту, так і персональних архівних історій.

Результат 2
Завершений у заявлені проектні строки сценарій повнометражного ігрового фільму «Биківня».

Індикатори досягнення результатів
Обрано мінімум 10 історій і 5 персонажів. Затверджено осоновну ідею, героїв, оновлені синопсис, режисерське бачення, біблія персонажів,

Директор ТОВ 435 ФІЛМС
Паленчук В.А.

локації, художнє рішення. Дотримання строків написання та редагування сценарію. Повністю завершено роботу над сценарієм та проведено Сценарні Читки.

Ціль
Створити унікальний візуальний стиль фільму (логотип, шрифтове та кольорове рішення, дизайн презентаційних шаблонів) для подальшого використання у просуванні фільму та пошуку фінансування для виробництва. Підготувати інші презентаційні матеріали (синопсис, режисерське бачення, біблію персонажів, інформацію про творчу группу, візуальне рішення, локації)

Завдання
Створення декількох варіантів візуального стилю фільму та обрання найбільш вдалого за декількома параметрами (відповідність головній ідеї, атмосфері фільму, інновативність та унікальність, ефективність та оптимізація).

Результат 1
Створено та затверджено візуальний стиль фільму (логотип, шрифтове та кольорове рішення, дизайн презентаційних шаблонів).

Результат 2
Сформовано повний презентаційний пакет фільму.

Індикатори досягнення результатів
Наявний повний презентаційний пакет фільму "Биківня".

Ціль
Провести вдалу медіа кампанію підтримки кінопроекту «Биківня», охоплюючи максимально можливо цільові аудиторії.

Завдання
Під час приїзду режисера Яна Кідави-Блонського до України для роботи зі сценарною командою та істориками, організувати декілька інтерв'ю та публікацій у виданнях, як профільних, так і для широкої аудиторії, під час яких буде анонсовано та презентовано кінопроєкт «Биківня». Впродовж реалізації проєкту здійснити інформаційну підтримку в соціальних мережах та на сайті компанії. Підтримати проєкт кампанією у ЗМІ.

Директор ТОВ "435 Філмс"
Паленчук В.А.

Результат 1
Комунікаційною кампанією охоплено 50 тисяч осіб з глядацької аудиторії та 1тис. осіб профільної цільової аудиторії з кіномистецької галузі.

Результат 2
В українському та польському суспільствах розкрито Биківнянську трагедію, створено спільну тему для взаємодій та кооперації.

Індикатори досягнення результатів
Публікаціями у соціальних мережах охоплено мінімум 20 тис. осіб. Про девелопмент фільму «Биківня» написано мінімум 10 публікацій у ЗМІ, показано мінімум 2 телесюжети (інтерв'ю).

Ціль
Підготувати та провести Сценарні Читки та Майстер-клас за участю Анни Паленчук «Специфіка роботи зі сценарієм історичного фільму» для молодих сценаристів.

Завдання
Підготувати сценарій, підібрати акторів, підготувати матеріал для проведення Майстер-класу «Специфіка роботи зі сценарієм історичного фільму», провести відбір сценаристів, які братимуть участь у заході, підтримати інформаційно захід у соцмережах.

Результат 1
Вдало проведені сценарні читки, майстер-клас. Отримано позитивні відгуки від учасників, отримано коментарі та пропозиції щодо вдосконалення сценарію.

Результат 2
Інформаційним супроводом Сценарних Читок охоплено мінімум 500 осіб профільної цільової аудиторії.

Індикатори досягнення результатів
Позитивні відгуки від учасників Сценарних Читок. Охоплення інформаційною кампанією - мінімум 500 осіб профільної аудиторії.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Пряма цільова аудиторія проєкту – представники українських, польських та інших європейських профільних державних та недержавних інституцій,

Директор ТОВ «435 Філмс»
Паленчук А.А.

фондів, які виділяють кошти на кіновиробництво, представники фестивалів та кіномаркетів, приватні інвестори, продюсери телевізійних каналів та великих продакш студій, дистриб'ютори, власники та керівники кінотеатрів, актори та представники інших професій, залучених у кіновиробництво.

Глядацька аудиторія фільму – жінки та чоловіки 16+ (здебільшого України та Польщі), які цікавляться історією взагалі та історією власної країни зокрема, поціновувачі історичних фільмів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Кінокритики, журналісти та експерти і лідери думок у кіногалузі.
Історики, громадські діячі, які займаються вивченням періоду великого терору 1937-1941 років, державні діячі, які займаються міжнародною політикою , працівники державних інституцій, які займаються вивченням та збереженням історичних пам'яток.
Мешканці сусідніх Білорусі та Росії, які знаходяться під постійним впливом пропаганди, яким історія подається за радянськими міфами, при цьому режим в країнах все більше змінюється в бік тоталітарного.
Мешканці країн Балтики та Європи, які цікавляться історією великого терору та відслідковують політичну ситуацію в сучасному світі.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Анна Паленчук є досвідченою продюсеркою, яка постійно бере участь зі своєю командою в українських та міжнародних конкурсах на отримання фінансування проєктів. В її команді є фахівець, яка постійно моніторить українські та міжнародні грантові програми, їхні пріоритети, направленість та умови участі. Анна Паленчук зі своєю командою вже неодноразово успішно виконала проєкти, фінансовані Українським Культурним Фондом та Державним агентством з питань кіно. Ян Кідава-Блонський є досвідченим польським режисером та продюсером, який вже впродовж більше ніж 30 років знімає фільми, в тому числі приймаючи участь у знаходженні фінансування. Саме він та продакшн компанія Gambit Production будуть допомагати з оформленням та подачею проєкту на співфінансування в Польщі.
З приводу актуальності фільму для визначеної глядацької аудиторії, як в Польщі, так і в Україні тема Биківнянської трагедії не була належним чином висвітлена у кінотворах. В Україні нарешті відкриті всі архіви КДБ і є можливість віднайти унікальні цікаві історії і показати історичні події такими, як вони були насправді. Останні два роки все більше українців шукають правду про своїх предків в архівах, цікавляться історією того

Директор ТОВ «435 Фільмс» Паленчук А.В.

періоду. Для мешканців Польщі те, що відбувалося в Биківні є страшною таємницею, яку до сих пір не розкрито. За останні роки Польща та Україна дуже зблизилися на ґрунті боротьбі проти тоталітаризму, але конфлікти на історичному ґрунті провокуються досить регулярно, тому кінопроєкт, який стане об'єднавчим для наших країн є вкрай важливим і актуальним. Події останніх років у Білорусі і Росії демонструють необхідність в фільмах, які би розкривали увесь жах вчасно незупиненого тоталітарного монстра.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Цікавий та професійно написаний сценарій актуального кросНаціонального кінопроєкту надасть можливість реалізувати амбітні творчі плани, як інституціям, які шукають потенційно цікаві кінопроєкти, так і професіоналам, які прийматимуть участь у його реалізації.
Глядачі побачать і почують як працювала нищівна машина тоталітарного режиму, як звичайні люди ставали шпіонами і агентами, як вірність режиму не гарантувала абсолютно нічого, бо тоталітаризм живиться насиллям, страхом і смертю. Глядачі зможуть провести паралелі із сучасністю і зробити важливі висновки. Польські і українські глядачі відчують свою єдність на ґрунті спільної трагедії і спільної боротьбі.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
Національний історико-меморіальний заповідник «Биківнянські могили», Український інститут національної пам'яті, Instytut Pamięci Narodowej (Польща), Польський Інститут в Києві. Всі ці інституції зацікавлені у проєкті, а дві з них встигли надати листа підтримки нашому проєкту (Див. Додаток 1) з готовністю взяти можливу участь і допомогти з пошуками відповідного історичного, архівного матеріалу.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Історія Биківні – невелика частина загальної історії СРСР – тоталітарної держави, що від початку сповідувала терор як засіб державного управління і трималася на насиллі, страху та брехні. Історія Биківні є спільною для України та Польщі, це спільний біль і спільна мотивація до продовження боротьби проти тоталітаризму. Фільм «Биківня» - сьогодні актуальний як ніколи у контексті відродження тоталітарних режимів і необхідності

Директор ТОВ «ЕЛІС» Паленчук Н.А.

нагадування суспільству про наслідки подібного історичного досвіду.
Спікери: Анна Паленчук (продюсер, сценарист), Ян Кідава-Блонський (режисер), Тетяна Шептицька (заступник директора Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили»), Олена Голідович (Начальник науково-дослідного відділу НІМЗ «Биківнянські могили»), Роберт Чижевський (Директор Польського інституту в Києві).

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Від самого початку проєкт буде підтримуватися в соціальних мережах (Fb, Instagram) зі сторінок кампанії 435 FILMS, яка вже має понад 2 тисячі підписників, а також сайту компанії. Окрім того планується комунікаційна кампанія, що буде направлена з одного боку на глядацьку аудиторію фільму, з іншого - на профільну аудиторію кіномистецької галузі. Проєкт буде підтримано серією публікацій, інтерв'ю та репортажів, які будуть здебільшого реалізовані під час роботи режисера Яна Кідави-Блонського разом з Анною Паленчук та командою проєкту в Україні.
Для просування проєкту серед профільної аудиторії буде проведено сценарні читки і Майстер-клас від Анни Паленчук.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Компанія 435 FILMS має низку партнерських видань та каналів, які вже неодноразово надавали інформаційну підтримку проєктам компанії. Серед них: Радіо Свобода, Українська Правда, Новое Время, Суспільне, Громадське, Еспресо, 4 канал, Moviegram та інші. Після опрацювання історичних архівних матеріалів, буде зроблено публікації разом з Національним історико-меморіальним заповідником «Биківнянські могили». Проєкт також буде підтримано польською стороною. Польський Інститут в Києві також планує інформаційну підтримку проєкту в Україні та Польщі.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?
Про розвиток проєкту та результати історичних досліджень в рамках проєкту планується мінімум 10 публікацій, 2 відео репортажа/інтерв'ю, публікаціями у соціальних мережах планується мінімальне охоплення - 20 тис. осіб.
Глядачі побачать і почують як працювала нищівна машина тоталітарного режиму та зможуть провести паралелі із сучасністю і зробити важливі

Директор ТОВ 435 Фільм
Паленчук А.А.

висновки. Польські і українські глядачі відчують свою єдність на ґрунті спільної трагедії і спільної боротьби, Биківня стане об'єднуючою темою для культурних та політичних відносин країн. Українці стануть частіше звертатися до архівів у пошуках історій рідних людей, у пошуках правди про свою країну. Про фільм «Биківня» дізнається як мінімум 50 тисяч осіб з глядацької аудиторії та 1тис. осіб профільної цільової аудиторії з кіномистецької галузі.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Фільм презентовано в Україні, Польщі на профільних конкурсах та отримано фінансування на виробництво.
Розпочато спільне україно-польське виробництво фільму.
Національний історико-меморіальний заповідник «Биківнянські могили» отримав фінансування для реалізації проєкту зі створення інтерактивної аудіальної експозиції «Ліс голосів».
В українському та польському суспільствах розкрито Биківнянську трагедію, створено спільну тему для взаємодій та кооперації. Збільшилась кількість звернень до архівів з метою пошуку особистих справ задля отримання правдивої інформації про історію як своїх родин, так і країни.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Фільмом «Биківня» ми відкриваємо неприховану сутність тоталітарного режиму, побудованого на насиллі, обмані, страху і смерті, створюємо підґрунтя для об'єднання українського та польського суспільств навколо спільної трагедії та духу спротиву тоталітаризму. А також демонструємо можливість і важливість роботи з тепер вже відкритим архівним матеріалом, мотивуючи тим самим українців, поляків та представників інших національностей, чиї предки стали жертвами великого терору, віднайти їхні історії і відродити історичну справедливість, аби в майбутньому не повторювати історичних помилок.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Результатом проєкту буде завершений сценарій, перекладений також на польську мову та презентаційний пакет фільму. Сценарій та презентаційний пакет будуть використовуватися для подачі на низку програм підтримки кіновиробництва.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких

Директор ТОВ «435 ФІЛМС»
Балежна А.А.

Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС» Україна Ідентифікаційний код 3724...2

засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
По закінченню проєкту компанія «435Філмс» буде подавати презентаційний пакет на наступні грантові програми:

PISF (Polish Film Institute)
http://filmcommissionpoland.pl/funding/polish-film-institute/

Державне агентство з питань кіно

Фонди:
HBF (Hubert Bals Fund):
https://iffr.com/en/hubert-bals-fund
*Script and Project development:
https://iffr.com/en/script-and-project-development-support

Visions Sud Est
http://www.visionssudest.ch/en/regulations

Ji.hlava Film Fund:
https://www.ji-hlava.com/ji-hlava-film-fund?fbclid=IwAR1qeDl4TWfhdb2DECAQhOaRv8b_NTB6pYvADcrW34wIS199w-wsKSz_2JM

Göteborg Film Fund:
*Development support:
https://goteborgfilmfestival.se/en/development-support/

Фестивалі:
Індустріальна секція ОМКФ (питчинг/work in progres):
https://oiff.com.ua/festival/news/oiff-film-industry-office-2021-submissions-open1618311639.html

Berlinale
*WORLD CINEMA FUND
https://www.berlinale.de/en/world-cinema-fund/home/profile.html

*COPRO-MARKET
https://www.efm-berlinale.de/en/copro-market/profile/profile.html

FF Cottbuss (Film Festival COTTBUS)
*COCO Pitch
https://connecting-cottbus.de/submissions

KVIFF (Karlovy Vary IFF/Карловы Вары):
*Works in Development
https://www.kviff.com/en/film-professionals/feature-launch

*WIP
https://www.kviff.com/en/film-professionals/works-in-progress

LA BIENNALE DI VENEZIA
https://www.labiennale.org/en/news/venice-gap-financing-market-call-projects-2021

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
В рамках проєкту з метою поширення досвіду та набутих знань, Анна Паленчук проведе Майстер-клас «Специфіка робсти зі сценарієм історичного фільму» та Сценарні читки. Під час Майстер-класу Анна поділиться з молодими сценаристами своїм досвідом зі створення сценарію повнометражного ігрового фільму "Малевич" та про роботу над сценарієм фільму "Биківня".

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Паленчук Анна Альбертівна

Роль у проекті
Директор ТОВ 435 ФІЛМС, сценаристка

Перелік основних обов'язків
Розробка ідеї фільму, аналіз історичного матеріалу, пошук історій, написання сценарію, здійснення контролю впродовж реалізації проєкту на всіх його стадіях, забезпечення умов для реалізації проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор ТОВ 435 ФІЛМС
Паленчук А.А.

основним місцем роботи або у інших проектах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: 2001-2005 – навчалась на кафедрі міжнародної журналістики Київського національного університету ім.Тараса Шевченка;
2001 – 2007 – навчалась на філософському факультеті та кафедрі політології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, магістр політології;
2009 – закінчила продюсерський інтенсив від Нью-Йоркської кіно академії (New York Film Academy).
2019-2020 – навчалась у Ванкуверській школі кіно (Vancouver Film School) на курсі сценарної майстерності.
2020 – навчання в рамках освітньої програми з розвитку проєктів телесеріалів Midpoint TV Launch (освітня організація Midpoint Institute, Чехія)
Сценарна діяльність:
2020 – короткометражний фільм «Одружись з Американкою»;
2019-2020 – співавтор до повнометражного ігрового фільму та міні-серіалу
«Малевич»;
2020 – співавтор до неігрового фільму «ЄвроДонбас».
2018 – 2019 – розробка ідеї та поепізодного плану до повнометражного комедійного фільму «В активному пошуку»;
2018 – сценарій до короткометражного ігрового фільму «Дід Микола»;
2018 – тритмент до художнього повнометражного фільму «Малевич»;
2018-2019 – розробка ідеї, тритменту та поепізодного плану до сценарію художнього повнометражного фільму «Волю Павличенкам»;
2017 – розробка ідеї та поепізодного плану до фільму «Наречений з Грузії»;
Фільмографія:
2020 «Номери», Олег Сенцов, Ахтем Сеітаблаєв, повнометражний художній фільм, Україна/ Польща;
2019 «Заповідник Асканія», Андрій Литвиненко, повнометражний документальний фільм, Україна;
2018 «2020. Безлюдна країна», Корній Грицюк, повнометражний мок‘юментарі, Україна;
2017 «99 SONGS» Вішвіш Крішнаморфі, повнометражний художній фільм, Індія, в розробці, лінійний продюсер;
2017 «Герой мого часу», Тоня Ноябрьова, повнометражний художній фільм, Україна;

2016 «Winner», Гопі Малінені Чанд, повнометражний художній фільм, Індія, лінійний продюсер;
2016 «Рідні», Віталій Манський, повнометражний документальний фільм, Україна / Німеччина / Естонія / Латвія;
2016 «Маріуполіс», Мантас Кведаравічус, повнометражний документальний фільм, Литва / Україна / Німеччина / Франція;
2015 «Дніпропетровськ», Андрій Литвиненко, повнометражний документальний фільм, Україна;
2014 «Наша Надія», Володимир Тихий, повнометражний документальний фільм, Україна;
2012 «ESTALGIA», Дар'я Онищенко, повнометражний художній фільм Україна/Німеччина/Сербія;
2012 «Як козаки у космос полетіли», кіноальманах «Україно, goodbye», короткометражний фільм, Україна;
2012 «Гауді», кіноальманах «Україно, goodbye», короткометражний фільм, Україна;
2012 «Ксенофілія», кіноальманах «Україно, goodbye», короткометражний фільм, Україна;
2012 «Територія дитинства», документальний фільм, Україна;
2011 «Сова» (кіноальманах «Україно, goodbye», короткометражний фільм, Україна);
2009 «Fliegenund Engel», документальний фільм, Україна;
2009 «Dogs of Ukrainka», короткометражний фільм, Україна;
2009 «You and me», документальний фільм, Україна;
2008 «DIE FRAU MIT DEN 5 ELEFANTEN», документальний фільм, Україна;
2005 «Україні прорив до демократії», документальний фільм, Україна;
2005 «RENDERING» короткометражний фільм, Україна.

Директор, головний продюсер ТОВ 435 Філмс

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Штатний працівник

ПІБ члена команди
Ян Кідава-Блонський

Роль у проекті
Режисер

Директор ТОВ 435 Філмс
Паленчук А.А.

Перелік основних обов'язків
Розробка ідеї фільму, створення біблії персонажів, написання режисерського бачення та синопсису

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
У 1980 році закінчив Національну кіношколу в Лодзі.
За свій дебютний фільм, Trzy stopy nad ziemią ("Три фути над землею") був нагороджений премією Злоте Гроно в Лагув Кінофестиваль. У 1982-1991 рр. був членом творчого об'єднання «Кіностудія Сілезія». Працював головою Асоціації польських кінематографістів з 1990 по 1994 рік. У 1997-2001 роках входив до правління Незалежної асоціації продюсерів кіно і телебачення. У 2005 році зняв фільм «Призначений для блюзу», за який отримав серію нагород. У 2010 році отримав нагороду «Золоті леви» на 35-му Кінофестивалі у Гдині за фільм «Трояндочка». У 2014 році отримав Срібну Медаль «За заслуги перед культурою» .
Фільмографія:
* "PIERŚCIEŃ W ŚWIŃSKIM RYJU" 30 '(1981), (художній фільм, абсолюторій Польської національної школи кіно, телебачення і театру)
як режисер і сценарист
Нагорода на Міжнародному фестивалі студентського кіно у Берліні (1983).
* "ТРИ ФУТИ НАД ЗЕМЛЕЮ" 87 '(1985), (художній, дипломна робота)
як режисер і сценарист
Нагорода за найкращий дебют (Лагув 1985), (Кошалін 1985). Нагорода ім. Station Станіслава Виспянського (1986).
* "ЧОЛОВІЧІ СПРАВИ" 104 '(1988), (художній)
як режисер та співавтор сценарію
* "Щоденник, знайдений у Гарбі" 108 '(1993), (художній)
режисер, співавтор сценарію , продюсер
Нагорода "Золотий ягуар" за найкращу чоловічу роль на МКФ у CANCUN в Мексиці (1993), фільм брав участь у на IFF BERLIN 1993 (спеціальна панорама), на IFF SAN SEBASTIAN 1993 (офіційний розділ), на IFF MONTREAL 1994.
* "ВІРУС" 89 '(1996), (художній)
як режисер і продюсер

* "ЗБОРИ, ПРОЩАННЯ" 95 '(1999), (художній)
як актор і продюсер
фільм брав участь у МФК МОСКВА 2006 (офіційний розділ)
* "ОСТАННІЙ БЛЮЗ" 98 '(2001), (художній)
Нагорода "Золота піраміда" за найкращий фільм на МКФ у CAIRA 2002
як актор і продюсер
* "ТИТУС, РОМЕК І А'ТОМЕК СЕРЕД ЗЛОДІЇВ МРІЙ"
80 '(2002), (художній, анімаційний)
як виконавчий продюсер
* "SKAZANY NA BLUESA" 99 '(2004), (художній)
як режисер, співавтор сценарію та продюсер
Приз глядацьких симпатій "Золотий хлопуш" на польському кінофестивалі у Гдині 2005 року, фільм отримав "Золотих левів" за костюми та за акторський дебют, польські кінонагороди EAGLES 2006 - номінації у 8 категоріях, приз глядацьких симпатій - 20-й польський кінофестиваль у Тарнов (2006), фільм брав участь у МФК МОСКВА 2006 (Хіти національної кінематографії)
* " RÓŻYCZKA " 117 ", (2010), (художній)
як режисер та співавтор сценарію
"Золоті леви" за найкращий фільм, за найкращу головну жіночу роль та найкращий звук на польському кінофестивалі у Гдині 2010; "Срібний Єжи' - нагорода за найкращого режисера на премії МФК "Золотий хлопуш" МОФК-2010 на кінофестивалі польського кіно в Гдині 2011 року, польська кінопремія EAGLES 2011 за найкращу чоловічу роль та номінації у 8 категоріях , "Золотий павич" за найкращу жіночу роль на виставці IFF GOA 2011; CAMERIMAGE 2011 - найкращий польський фільм; IFF SAN FRANCISCO 2011 - нагорода за найкращий фільм та найкращого режисера, IFF MONTEVIDEO 2011 - Нагорода FIPRESCI; крім того, фільм брав участь у багатьох престижних фестивалях: MFF MONTREAL, MFF POUSAN, MFF CHICAGO та багатьох інших фестивалях в різних країнах світу.
* "W UKRYCIU", 98 ", (2013), (художній)
як режисер
WARSAW FILM FESTIVAL 2013 - міжнародний конкурс, IFF Busan 2013, CAMERIMAGE 2013 - конкурс польських фільмів; "Złoty Paw" за найкращу жіночу роль на виставці IFF GOA 2013
* "ЗІРКИ", 102 ", (2017), (художній)
як режисер та співавтор сценарію

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Директор «435 Фільмс»
Палинчук А.А.

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Ісаєва-Урбан Наталія Олександрівна

Роль у проекті
Координатор

Перелік основних обов'язків
Координація діяльності команди на всіх етапах реалізації проекту, забезпечення програмного документообігу, ведення контролю за досягненням якісних та кількісних індикаторів проекту, планування проектних робіт, моніторинг і контроль дотримання планів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
У 2020 році брала участь у підготовці та пітчингу документального фільму Корнія Грицюка «ЄвроДонбас» в рамках конкурсної програми Держкіно. Проєкт отримав фінансування та реалізується компанією 435 Філмс.
2019-2020 рр. – координатор проєкту "Документального фільму Корнія Грицюка «Поїзд: «Київ-Війна», підтриманого УКФ у 2019 році. Прем'єра фільму відбулася в рамках Кінофестивалю «Молодість» у 2020 році, після чого фільм був у кінотеатральному прокаті та брав участь у інших фестивалях. Окрім координації проєкту на всіх стадіях підготовки і реалізації, займалася розробкою та реалізацією комунікаційної стратегії фільму. Розробила ідею та організувала виробництво аудіоподкасту в рамках проєкту.
Розробляла та організовувала проведення комунікаційної кампанії «Бути у формі» в підтримку виробництва пілотної серії серіалу «Поліціянтки» у 2019 році. В рамках кампанії вийшла серія публікацій про жінок поліцейських м.Києва та запущена соціально-важлива кампанія у соціальних мережах, направлена на руйнування гендерних стереотипів та формування бажаних ціннісних орієнтирів у працівників поліції.
З 2004 по 2018 рік працювала в рекламній галузі, на посадах груп екаунт менеджера та креативного консультанта. Керувала проєктами з виробництва ТВ та діджитал відеороликів, а також аудіороликів для

Директор 435 Філмс
Паленчук А.Л.

міжнародних та локальних брендів, таких як Auchan, Danon, Interstarch, Sadolin, Nivea, Хлібний Дар, Чумак, Izumrud та інші. В другій половині 2018 року працювала над розробкою комплексного відео проекту для профорієнтаційної шкільної освіти. З лютого 2019 року працює над кінопроектами.
Освіта:
У 2002 році закінчила Національний Університет «Києво-Могилянська Академія» за фахом «Соціологія».
У 2020 році пройшла лекційний продюсерський курс від компанії «Terrarium».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Кірічек Олена Анатоліївна

Роль у проекті
асистент продюсера

Перелік основних обов'язків
Планування графіка роботи продюсера, ведення документообігу, переписки з партнерами та членами команди, вирішення різного плану організаційних питань.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта
2015 – 2018 – Київський Університет Культури і Мистецтв (кафедра іноземної філології та перекладу);
2019 – 2020 – Участь в першій лабораторії драматургії від НСТДУ (Національної спілки театральних діячів України);
2019 – участь в міжнародних кіно-воркшопах від Польсько-Французької кіноакадемії «Kinographe» (Гренобль, Франція);
2019 – курси драматургії аудіовізуальних мистецтв в Латвійській академії культури (викладач – Лариса Гутманіс, Рига, Латвія);

Директор ТОВ «ФІЛМС» Паляничук А.В.

2018 – 2019 – курси драматургії при «Центрі Леся Курбаса» (викладач – Неда Неждана);.
2015 – 2017 – акторські, режисерські курси при театрі «Класік» (викладач – Валерій Олександрович Смаль)
Досвід роботи:
2018 – 2021 – кінокомпанія «435 ФІЛМС», асистент продюсера;
Обов'язки:
Форматуваннякіносценаріївпідамериканський формат;
Написаннята публікація текстів для соціальних мереж, створення контент-планів;
Написаннясубтитрів/діалогових листів для відео;
Комунікація з іноземними партнерами;
Комунікація зі знімальною командою під час підготовчого, знімального та монтажно-тонувального періодів виробництва кінопроєкту;
Написаннятритментів, синопсисів, логлайнів та пресрелізів;
Проведенняінтерв'ю, подальше розшифровування та структуруванняматеріалу;
Співпраця та комунікація з державнимиустановамипід час реалізаціїкінопроєктів (Міністерствокультури та інформаційноїполітикиУкраїни; Державне агентство України з питанькіно).
Фільмографія:
2020 «Номери», реж. Олег Сенцов, Ахтем Сеітаблаєв, повнометражний художній фільм, Україна/ Польща;
2019 «Заповідник Асканія», реж. Андрій Литвиненко, повнометражний документальний фільм, Україна;
2018 «2020. Безлюдна країна», реж. Корній Грицюк, повнометражний мок'юментарі, Україна.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Шептицька Тетяна Леонідівна

Роль у проекті
історичний консультант

Перелік основних обов'язків

Консультація творчої команди з приводу загального історичного контексту, робота з архівними документами (аналіз та підбір інформації для використання у проєкті).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Заступник генерального директора Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили».
У 1998 р. закінчила факультет української філології Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова з відзнакою.
У 2006 р. захистила кандидатську дисертацію на тему: «Антималоросійський дискурс української літератури 1920-х — поч. 1930-х рр. (на матеріалі Літературно-наукового вістника)».
Працювала у Центрі українознавства Київського національного університету імені Тараса Шевченка (2001 - 2015).
У 2015—2017 рр. — ведуча «Радіо Промінь» (ранкове ток-шоу "На свіжу голову").
З 2013 — волонтерка й координаторка культурно-мистецьких заходів «Безкоштовних курсів української мови».
Із серпня 2015 р. — заступник генерального директора з наукової роботи Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили».
Наукова діяльність:
Напрямки наукової діяльності:
українська література першої половини XX століття (письменники Розстріляного відродження в соціокультурному контексті доби, творчість Євгена Маланюка, Бориса Антоненка-Давидовича, Дмитра Донцова та інших; київська тема в українській поезії),
Великий терор в Україні та історія Биківнянських поховань, дослідження проблем українського націєтворення та державобудівництва, маргіналізації української людини у соціально-політичних зрушеннях XX століття, проблеми малоросійства як суспільно-психологічного та політичного феномена,
діаспорне письменство як форма репрезентації українства у світі.
Автор 5 монографій (з них 4 - у співавторстві) та понад 70 наукових і науково-популярних статей.

Основні праці:

Директор ТОВ «485 Філмс»
Паленчук А.А.

Українство у світі: традиційність культури та спільнотні взаємини. Монографія. К., 2004 (у співавт.);
Європейський дискурс творчості Юрія Андруховича // Сучасність. 2005, № 9;
Українська література як вияв національного єднання // Календар-щорічник «Українознавство-2007». К., 2006;
«Сильна особистість» в українському письменстві 1920-х — 1930-х рр. // Поведінкові типи в українському соціокультурному середовищі: історичний досвід та аналіз тенденцій. Зб. наук. праць за результатами міжн. наук. конференції. К., 2007;
Український modus vestiendi — спосіб зодягання: Монографія. К., 2008 (у співавт.);
Українознавство: навч. посібник / За ред. М. І. Обушного. К., 2008 (у співавт.);
Юрій Шевельов: виклик часу і відповідь науковця / Піскун В. М., Шпко А. В., Шептицька Т. Л. та ін. Монографія. — К.: «МП Леся», 2010 (у співавт.);
Українська література в контексті соціокультурних перетворень XX століття. Монографія. К., 2013. - 151 с.;
Найдорожче у вас воля, ми оплатили її життям». Портрети Биківні[4]
Репресований гумор – доля Юхима Ґедзя в часи сталінського терору // Гуманітарна вища освіта в технічних вищих навчальних закладах. Збірник наукових праць. – К:, 2018. – Випуск 38. – С. 94-100.
Нові архівні і «усталені» факти: приклад Степана Бена // Україна модерна [Електронний ресурс]: http://uamoderna.com/shafka-dok/sheptycka-stepan-ben
Українські гумор і сатира у часи сталінського терору (за матеріалами архівно-кримінальних справ Юрія Вухналя, Василя Чечвянського, Юхима Ґедзя). // З архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ. – 2019. № 2. – С. 247-265.
Розстріляне відродження: архівно-кримінальна справа Юрія Вухналя.// НАУКОВИЙ ЧАСОПИС Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 8. Філологічні науки (мовознавство і літературознавство). – Київ, 2019. – Вип. 12. – С. 80-86.
Фелікс Якубовський – представник репресованого українського літературознавства // З архівів ВУЧК-ГПУ-НКВД-КГБ. – 2020. № 2. – С. 220-238.
Відзнаки:
Нагороджена грамотами Товариства «Україна — Світ» та Української всесвітньої координаційної ради (УВКР), Почесною грамотою Київського міського голови (2018), Подякою Київської міської державної адміністрації (2019).

Директор [signature]
Паламарчук В.А.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Калюжна Аліса Миколаївна

Роль у проекті
ПР-менеджер

Перелік основних обов'язків
Розробка та реалізація комунікаційної стратегії, робота з інформаційними партнерами, написання прес-релізів, організація інтерв'ю, ефірів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта:
Магістратура Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка
Досвід роботи
Має 9 років досвіду роботи у сфері маркетингу та піару. Працювала в одній із провідних агенцій Secret Service з провідними українськими артистами, серед яких Наталія Могилевська та Оля Полякова, а також з такими проєктами, як: відкриття Vogue Cafe у Києві за участі Діти фон Тіз, презентація музичного фільму Алана Бадоєва «Мадмуазель Живаго», всеукраїнський тур Наталії Могилевської «Спасибо, мама», музична премія YUNA, серія майстер-класів освітньої програми Business Jam Sessions та інші. Займалась піаром першої української кіношколи Ukrainian Film School, в межах співпраці з якою було організовано близько 50 освітніх подій спільно с компанією Red Bull, арт-центром Closer, Одеським Міжнародним Кінофестивалем. Працювала менеджером з маркетингу в анімаційній студії Animagrad, де працювала з анімаційними серіалами, повнометражними анімаційними фільмами, а також з продакшеном Glowberry та Міжнародним фестивалем актуальної анімації та медіа-мистецтва LINOLEUM. Останні роки займається маркетинговими кампаніями фільмів.
Має волонтерський досвід у якості куратора локації Secret Space на Арт-

Директор ТОВ «Фірма ...» Паленчук А.А.

Пікніку Слави Фролової.
Попередні проєкти:
• 2020 – спортивна драма «Пульс» (менеджер з комунікацій);

Обов’язки:
- Пошук та організація співпраці з лідерами думок та інформаційними партнерами;
- Розсилка прес-релізів ЗМІ та прес-кліпінг;
- Організація інтерв’ю творчої команди фільму з представниками ЗМІ;
- організація та розміщення спеціальних матеріалів у ЗМІ.

• 2020 – іронічна антиутопія «Номери» (менеджер з комунікацій);
Обов’язки:
- Комунікація з польськими представниками фільму та командою Berlinale;
- Написання та розсилка прес-релізів українським ЗМІ, прес-кліпінг;
- Організація інтерв’ю творчої команди фільму з представниками українських та міжнародних ЗМІ напередодні та безпосередньо на самому фестивалі;
- Організація та координація робочого процесу на прем’єрному показі.

• 2019 – історичний трилер «Ціна правди» (промо-продюсер);
Обов’язки:
- Створення маркетингової стратегії;
- Розробка бюджету проєкту, та контроль витрат;
- Комунікація з міжнародними та локальним дистриб’юторами, а також кінотеатральними мережами;
- Координація роботи графічного дизайнера;
- Участь у розробці рекламних та промо-матеріалів до фільму;
- Формування інфоприводів;
- Розсилка прес-релізів українським ЗМІ, прес-кліпінг;
- Організація інтерв’ю творчої команди з представниками ЗМІ;
- Створення та затвердження контент-плану, координація роботи діджитал-департаменту та копірайтера;
- Комунікація та реалізація спільних ініціатив з партнерами;
- Організація участі у масштабних релевантних подіях в межах кампанії;
- Участь у розробці концепції прем’єрних заходів, та координація роботи event-департаменту;
- Комунікація з творчою командою фільму, та перемовини щодо участі у прем’єрних заходах.

- 2019 фільм-концерт «Розділові Наживо» (менеджер з комунікацій);

Обов'язки:

- пошук та організація співпраці з партнерами, в тому числі інформаційними
- розсилка прес-релізів ЗМІ та прес-кліпінг
- організація інтерв'ю творчої команди фільму з представниками ЗМІ
- організація та розміщення спеціальних матеріалів у ЗМІ
- організація BTL-активностей
- акредитація ЗМІ на спеціальні події

- 2017-2018 анімаційний мультфільм «Викрадена принцеса: Руслан і Людмила» (промо-продюсер).

Обов'язки:

- Створення маркетингової стратегії;
- Розробка бюджету проєкту, та контроль витрат;
- Комунікація з локальним дистриб'ютором, а також кінотеатральними мережами;
- Координація роботи графічного дизайнера;
- Формування інфоприводів;
- Розсилка прес-релізів українським ЗМІ, прес-кліпінг;
- Організація інтерв'ю творчої команди з представниками ЗМІ;
- Створення та затвердження контент-плану, координація роботи діджитал-департаменту та копірайтера;
- Комунікація та реалізація спільних ініціатив з партнерами;
- Організація участі у масштабних релевантних подіях в межах кампанії;
- Участь у розробці концепції прем'єрних заходів, та координація роботи event-департаменту;
- Комунікація з акторами дубляжу, та реалізація спільних ініціатив.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Кулик Оксана Євгенівна

Роль у проекті

Бухгалтер

Директор ТОВ «435 Фільм»
Пальчук А.А.

Перелік основних обов'язків
Ведення бухгалтерського обліку, фінансової звітності, контроль економічної діяльності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчила Київський торівельно-економічний університет за спеціальністю «Бухгалтерський облік, аналіз та контроль господарської діяльності».
Робочий досвід у проєктах української кіноіндустрії понад 15 років.
Працювала над низкою проєктів Державного Агентства України з питань кіно та Міністерства Культури України.
Працювала в команді наступних проєктів, створених за фінансової підтримки Українського Культурного Фонду:
«Легенди Чарівнолісся»
«Спека»
«Її б звали Марта»
«Випадковий пасажир»
«Я працюю на цвинтарі».
в рамках проєктів виконувала наступну діяльність: ведення бухгалтерського обліку, складання звітності, контроль бухгалтерської документації, нарахування виплата та податків, підготовка документів для аудиту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Недотримання строків у проведенні дослідницької діяльності. Рівень ризику – мінімальний. Вже є база матеріалів, підготовлена дослідниками Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили» , мережа контактів експертів у даній темі, а також бачення організації процесу. За необхідності, команда залучатиме волонтерів.
Недотримання строків написання сценарію. Сценарій писатиме Анна Паленчук, яка впродовж двох років навчалася ефективній сценарній роботі

Директор ТОВ «...» Паленчук А.В.

у Ванкуверській школі та під час освітньої програми з розвитку проєктів телесеріалів Midpoint TV. Результатом навчання стало декілька вдалих сценаріїв, в тому числі історичного фільму «Малевич», який наразі знаходиться на стадії препродакшн. Окрім того, Анна звертатиметься за порадами досвідченого сценариста, який здійснюватиме редакцію сценарію.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

На етапі девелопменту зовнішні ризики мінімізовані, оскільки ми вже підготували поле для дослідницької діяльності, отримавши необхідні дозволи та заручившись підтримкую співробітників Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили». Також сформована професійна команда, яка має достатній досвід виходу з форс-мажорних ситуацій.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Координатор проекту відслідковуватиме дотримання графіку проекту на кожному з етапів реалізації, належне використання ресурсів, перш за все використання гранту в межах, встановлених бюджетом, а також оцінюватиме досягнення запланованих результатів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

9

Кількість людей віком від 17 до 34

5

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
3

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
1

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути

Директор ТОВ «ВБФ Філмс»
Паленчук А.А.

всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Директор ТОВ ЧБГ Філмс
Паленюк А.Н.

м. Київ • Україна • Товариство з обмеженою відповідальністю «ФІЛМС» Ідентифікаційний код 3724...

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Паленчук А.А.		

Грантоотримувач:

Паленчук А.А.

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4FILM1-03200
від "14" вересня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника:ТОВ 435 Філмс
Назва проєкту:Биківня
Дата початку проєкту: вересень 2021 року
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	100,00%	490 620,00
2.	**Співфінансування* :**	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації заявника	0,00%	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	0,00%	0,00
	Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	490 620,00

директор (посада) — (підпис, печатка) — Паламарчук В.В. (ПІБ)

Товариство з обмеженою відповідальністю • м.Київ • Україна

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника:ТОВ 435 Філмс

Назва проєкту:Биківня

Дата початку проєкту: вересень 2021 року

Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	II	**ВИТРАТИ:**												
Стаття:	1	Винагорода членам команди проєкту												
Підстаття:	1.1	*Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)*		5,00		70 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	70 000,00	
Пункт:	1.1.1	Паленчук Анна Альбертівна, директор ТОВ 435 ФІЛМС	місяців	2,50	8 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Виплата премії за здійснення контролю впродовж реалізації проєкту на всіх його стадіях, забезпечення умов для реалізації проєкту.
Пункт:	1.1.2	Паленчук Анна Альбертівна (сценарист)	місяців	2,50	20 000,00	50 000,00			0,00			0,00	50 000,00	Виплата премії за розробку ідеї фільму, аналіз історичного матеріалу, пошук історій, написання сценарію.
Пункт:	1.1.3													
Підстаття:	1.2	*За трудовими договорами*		5,00		40 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	40 000,00	
Пункт:	1.2.1	Кірічек Олена Анатоліївна, асистент продюсера	місяців	2,50	8 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Ведення документообігу ТОВ 435 ФІЛМС за проєктом, переписки з партнерами та членами команди, допомога у формуванні презентаційного пакету фільму, ведення комунікації з цільовими інституціями, організаціями, маркетами та фестивалями для просування проєкту та пошуку майбутніх партнерів для реалізації проєкту. Олена Кірічек має прекрасний досвід у копродакшені, безпосередньо спільно з польським продакшном, з різними міжнародними грантодавцями, тому є незамінимим членом команди на етапі девелопменту саме такого проєкту, який матиме всі шанси на успішну реалізацію в подальшому.
Пункт:	1.2.2	Кулик Оксана Євгенівна, бухгалтер	місяців	2,50	8 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Ведення бухгалтерського обліку, фінансової звітності, контроль економічної діяльності.
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		5,50		86 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	86 000,00	
Пункт:	1.3.1	Ісаєва-Урбан Наталія Олександрівна, координатор	місяців	2,50	12 000,00	30 000,00			0,00			0,00	30 000,00	Координація діяльності команди на всіх етапах реалізації проєкту, забезпечення програмного документообігу, ведення контролю за досягненням якісних та кількісних індикаторів проєкту, планування проектних робіт, моніторинг і контроль дотримання планів та строків, ведення комунікації зі стратегічними партнерами стейкхолдерами Меморіалом "Биківня", Польським Інститутом, Українським Інститутом Національної Пам'яті. Проєкт з досить суттєвою дипломатичною складовою, тому вимагає професійної комунікації на належному рівні. Координатор має досвід з ведення складного проєкту "Поїзд:Київ-Війна", впродовж якого вела комунікацію з УкрЗалізницею, Міноборони, Мінсоцполітики, USAID.
Пункт:	1.3.2	Шептицька Тетяна Леонідівна, історичний консультант	місяців	1,00	18 000,00	18 000,00			0,00			0,00	18 000,00	Консультації творчої команди з приводу загального історичного контексту, робота з архівними документами (аналіз та підбір інформації для використання у проєкті).
Пункт:	1.3.3	Ян Кідава-Блонський, режисер	місяців	2,00	19 000,00	38 000,00			0,00			0,00	38 000,00	Розробка ідеї фільму, створення біблії персонажів, написання режисерського бачення та синопсису.
Пункт:	1.3.4													
Пункт:	1.3.5													
Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		196 000,00		43 120,00	0,00		0,00	0,00		0,00	43 120,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		70 000,00	0,22	15 400,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	15 400,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		40 000,00	0,22	8 800,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	8 800,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		86 000,00	0,22	18 920,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	18 920,00	
Підстаття:	1.5	*За договорами з ФОП*		2,50		37 500,00	0,00		0,00	0,00		0,00	37 500,00	

Директор ТОВ 435 Філмс Паленчук А.А.

Пункт:	1.5.1	ФОП Калюжна, ПР-менеджер	місяців	2,50	15 000,00	37 500,00			0,00			0,00	37 500,00	Розробка та реалізація ПР стратегії, робота з інформаційними партнерами та іншими ЗМІ, написання прес-анонсів, прес-релізів, організація інтерв'ю, ефірів, проведення медійних заходів. Проєкт є важливим на рівні міждержавного співробітництва, тому ПР стратегія та реалізація дещо відрізняється від суто кінематографічних проєктів і потребує більших ресурсів.
Пункт:	1.5.2													
Пункт:	1.5.3													
Пункт:	1.5.4		місяців						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						276 620,00			0,00			0,00	276 620,00	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття:	**4.1**	***Оренда приміщення***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**4.2**	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	

Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	***Оренда транспорту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	***Інші об'єкти оренди***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстаття:	5.1	***Послуги з харчування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстаття:	6.1	***Основні матеріали та сировина***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	***Носії, накопичувачі***		**1,00**		**2 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**2 500,00**	
Пункт:	6.2.1	Transcend StoreJet 25M3S 2TB TS2TSJ25M3S 2.5"	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			0,00			0,00	2 500,00	Носій для збирання та збереження всієї проєктної інформації, включно з історичними архівами
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	

Директор ТОВ «Ц35Фірма» Палемчук А.Н.

Стаття:	6.3	***Інші матеріальні витрати***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**1,00**		**2 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**2 500,00**	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Розробка та виготовлення макетів для презентаційного пакету (логотип, візуальний стиль, шаблон)	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00			0,00			0,00	25 000,00	Розробка та створення унікального візуального стилю фільму (логотип, шрифтове та кольорове рішення, дизайн презентаційних шаблонів) для подальшого використання у просуванні фільму та пошуку фінансування для виробництва
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**1,00**		**25 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**25 000,00**	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	9	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	1,00	17 000,00	17 000,00			0,00			0,00	17 000,00	Здійснення фотофіксації впродовж реалізації проекту для використання під час комунікаційної кампанії
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяців	2,50	15 000,00	37 500,00			0,00			0,00	37 500,00	Просування проекту у соціальній мережі Facebook та на сайті компанії 438 Філмс, розробка та реалізація SMM стратегії, оплата таргетованої реклами, допрацювання та оптимізації сайту.
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**3,50**		**54 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**54 500,00**	
Стаття:	10	**Створення web-ресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	

Директор ТОВ 438 Філмс

Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електроних носіях інформації":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української на польську мову)	сторінка	100,00	200,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Переклад на польську мову задля подальшої презентації фільму в Польщі та пошуку фінансування.
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**100,00**		**20 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**20 000,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття:	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**2,50**		**20 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**20 000,00**	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяців	2,50	8 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Написання, оформлення та підписання договорів з членами проєктної команди, підготовка та робота з проєктною документацією.
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**3,00**		**92 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**92 000,00**	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Організація та проведення сценарних читок	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00	Організація і проведення сценарних читок разом з майстеркласом у приміщенні КАМА, що включатиме аренду приміщення та апаратури, каву-брейк, розраховані на 50 осіб.
Пункт:	13.4.6	Редагування сценаріїв	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00			0,00			0,00	18 000,00	Вичитка та редагування сценарію, фіналізація діалогів. Оскільки це історичний ігровий фільм, надважливе значення матиме автентичність звучання героїв фільму, в тому числі поляків. Діалоги мають бути історично

Пункт:	13.4.7	Експертна робота з архівами меморіалу "Биківня"	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	Робота з архівами (ознайомлення та аналіз особових справ, пошук героїв та драматургічно цікавих історій). На першому етапі проєкту ми маємо впродовж дуже обмеженого часового періоду обробити велику кількість архівного матеріалу. Тетяна Шептицька буде направляти пошуки, але над архівами буде ретельно працювати людина, яка має досвід саме в кінематографії і роботі з матеріалом для написання сценарію.
Пункт:	13.4.8	Консультування з написання сценарію	місяців	2,00	22 000,00	44 000,00			0,00			0,00	44 000,00	Враховуючи те, що графік проєкту суттєво скоротився, а об'єм роботи з написання сценарію не зменшився, було прийнято рішення взяти скріпткосультанта, який буде консультувати сценаристку Анну Паленчук впродовж роботи над сценарієм. Розуміючи фінансову обмеженість бюджету, ми вирішили скоротити витрати на статтю написання сценарію, натомість направляючи ці кошти на досвідченого професіонала, який буде вичитувати сценарій на всіх етапах його розробки, працювати над структурою сценарію, допомагати у розробці біблії персонажів та драматургічної конструкції, аби максимально ефективно виконати проєкт в затверджені строки.
Пункт:	13.4.9	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				5,50		112 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	112 000,00	
Всього по розділу II "Витрати":						490 620,00			0,00			0,00	490 620,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00			0,00			0,00	0,00	

директор
(посада)

(підпис, печатка)

Паленчук А.А.
(ПІБ)