

ДОГОВІР № 4FILM1-03195

про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю «Пронто Фільм» (далі – Грантоотримувач), в особі директора Асадчого Максима Володимировича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Червона рута» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведені у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 442 850 грн. 00 коп. (четириста сорок дві тисячі вісімсот п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фстографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРОН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кешторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготівку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі досркового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що зоно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач зживає всіх необхідних заходів для запобігання вигадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонду у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагається проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості,

пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/p: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВ «Пронто Фільм»

Юридична адреса:

04053, місто Київ, ВУЛИЦЯ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ, будинок 21, офіс 406

Адреса для листування:

04070, місто Київ, ВУЛИЦЯ НАБЕРЕЖНО-ХРЕШТАЦЬКА, 10а, офіс 1

ЄДРПОУ: 34794225

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "Перший

Український Міжнародний Банк"

P/p: UA213348510000000026005155868

Тел.: +38 (095) 576-77-43

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



М.В. Асадчий

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1
до Договору про надання гранту № ЧЕІЦМ-03195
від «15 вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-03195

Назва проекту: Червона рута

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Червона рута

Назва проекту англійською мовою
Red Rue

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
художній фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Чубко Олександр Юрійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Заявник

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Розробка проекту художнього біографічного фільму про видатного українського композитора та співака Володимира Івасюка. Дослідження теми, трансформування тритменту у повноцінний сценарій.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Development of the feature biographical film project about the outstanding Ukrainian composer and singer Volodymyr Ivasyuk. Deep research of the topic, writing the script.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
442850.00

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



Загальний бюджет проекту
442850.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів / об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Товариство з обмеженою відповідальністю «Пронто Фільм»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Limited Liability Company Pronto Film

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ
34794225

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1NTnqgewmZnnzcN2XOGyH_vcpUpPFhfLp/view?usp=sharing

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2006-12-07

Юридична адреса організації

04053, місто Київ, ВУЛИЦЯ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ, будинок 21, офіс 406

Поштова адреса організації

04070, місто Київ, ВУЛИЦЯ НАБЕРЕЖНО-ХРЕЩАТИЦЬКА, 10а, офіс 1

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/ProntoFilm>, <http://pronto.kiev.ua/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

АСАДЧИЙ МАКСИМ ВОЛОДИМИРОВИЧ

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

АСАДЧИЙ МАКСИМ ВОЛСДИМИРОВИЧ (Україна)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. Холодильне обладнання для зберігання плівки - 1 шт. Системний блок - 2 шт. Принтер - 2 шт. Ноутбук- 2 шт. Монітор - 2 шт. Модуль пам'яті - 1 шт. Крісло офісне - 3 шт. Комп'ютер - 1 шт. Вінчестер - 1 шт.
2. Права на сценарії та гетові фільми ("Брати. Остання сповідь", "Поводир", "Довбуш", "Фокстер і Макс" та ін.)
3. 12 штатних працівників.
4. немає
5. Статутний капітал 155000 грн.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2020, 3INST11-01003. Культура в часи кризи: інституційна підтримка 2019, Зйомки та постпресдакшен додаткових сцен повнометражного дитячого фільму «Фокстер і Макс»

2018, OTP1405, Розробка проекту повнометражного документального фільму «Побачити небо»

2018, OTP3020 - Концептуалізація та розробка проекту дитячого художнього фільму «Коло життя»

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту,

ДІРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

2019, Зйомки та постпродакшен додаткових сцен повнометражного дитячого фільму «Фокстер і Макс», Український культурний фонд, 6 979 943 грн

Проект

2020, Виробництво короткометражного фільму-дебюту "Папині кросівки", Держкіно, 1 407 308 грн

Проект

2020, Виробництво повнометражного ігрового фільму "Кремінь", Держкіно, 33 758 160 грн <https://usfa.gov.ua/press-center/rozpochalys-zyomky-povnometrazhnogo-filmu-kremin-oskaronosnogo-rezhysera-vinsenta-vorda-i655>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Життя видатного українського композитора, який трагічно гішов з життя за невідомих обставин у віці 30 років вже у далекому для нас 1979 році, ще не було представлено у художньому кіно!

Володимир Іvasюк у віці 22 років написав та випустив пісню «Червона Рута», з якою виграв перший конкурс «Пісня Року» СРСР. Саме цей шлягер зробив його естрадним виконавцем номер один на всьому радянському просторі, що свідчить про величезний талант цього митця. До речі

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



наступного року він вдруге переміг на цьому конкурсі вже з іншою піснею. До 30 років він написав та реалізував величезну кількість українських пісень та інших музичних проектів, які увійшли у «золотий фонд» як радянської так і, насамперед, українську музики, а також вплинули на розвиток стилів естради Східної Європи. Саме Володимир Іvasюк вважається батьком української танцювальної музики. І навіть зараз, далеко після смерті композитора, його музика дуже глибоко резонує.

Художній біографічний фільм «Іvasюк» має за мету розповісти історію геніального українця всьому світові, не тільки українському глядачу. Також метою проекту є і збереження пам'яті про композитора, ознайомлення глядача з видатною постаттю українського мистецтва, розкриття невідомих та малодосліджених сторінок біографії Володимира Іvasюка, розвінчання міфів, які були побудовані довкола його загадкової смерті, причини якої і досі розслідуються. Вважаю, що насправді потенціал цієї історії вартий глибокого переосмислення сучасною кіномовою.

В нашому українському сьогоденні вважаю дуже важливим популяризацію через кіно діячів культури і мистецтва, які у радянські часи, стали першими ланками ланцюга культурного протесту тоталітарній системі, а також представлення таких діячів молодому поколінню. Збереження культурного надбання України у кіно зараз є надважливим питанням.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми /ЛОТУ?

Жанр сучасного біографічного кіно як один з важливих напрямків українського кінематографу фактично лише починає розвиватися, тож байопік про життя однієї з найпопулярніших і найталановитіших постатей української культури стане передусім істотним внеском у розвиток цього жанру і відповідає щонайменше кільком критеріям конкурсної програми:

1. У далеких 1970-х Володимир Іvasюк створив шедеври популярної музики, які, стали символом України на усьому просторі СРСР і за його межами, не втратили своєї популярності до наших днів, а також дали необхідний ресурс для збереження національної ідентичності за умови її цілеспрямованого розмивання і знищення у радянську добу. Не буде перебільшенням сказати, що поет, композитор і виконавець зробив потужний внесок у здобуття української незалежності і збереження державної цілісності, оскільки його пісні стали і досі залишаються могутнім ідентифікаційним кодом для багатьох поколінь громадян попри потужний вплив радянської, а пізніше – російської, пропаганди. Біографічна стрічка про Володимира Іvasюка безперечно здатна мобілізувати і посилити громадянське почуття

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



принадлежності до України.

2. Проект «Червона рута» скерований на підвищення престижу української мови як засобу творчого переосмислення реальності і створення культурних і мистецьких цінностей. Одним із найважливіших завдань у реалізації продукту програми, тобто у написанні сценарію, є художнє відтворення (на рівні діалогів сценарію) спілкування в тогочасному україномовному середовищі творчої молоді. Головний герой кінофільму використовує українську мову для створення проникливих текстів, які пройшли випробування часом і знайомі кожному українцю. З огляду на ці особливості тематики фільму його можна віднести до категорії творів, що надихають (*inspirational movie*), а також .

3. Фільм, в основу якого ляже драматична історія життя і творчості українського митця, є перспективним інструментом культурної дипломатії і має усі шанси на успіх у закордонного глядача. Яскравий інтерес міжнародної аудиторії до непересічних історій феноменальних особистостей свідчить про те, що феномен українського творця, який за вкрай короткий відтинок часу зробив величезний внесок в українську культуру, а творчий доробок якого став надбанням не тільки України, а й усього світу, здатний викликати великий інтерес якнайширої міжнародної аудиторії

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
ТОВ "Пронто Фільм" вже довгий час працює з художнім осмисленням історії України, як у фільмах "Мамай", "Поводир", "Довбуш", "Яків", присвячених різним сторінкам становлення України та її боротьби за свободу та гідність.

Одним з пріоритетних напрямків роботи кінокомпанії «Пронто Фільм» є формування та гуртування національної аудиторії українського кінематографу і створення українського художнього кіно зі значимим пізнавально-освітнім потенціалом. Проект «Червона рута» має стати даниною пам'яті геніальному українцеві, поглибити знання глядацької аудиторії про історичну добу так званого «розвинутого соціалізму», викрити згубні дії та наслідки комуністичного та радянського керівництва, скеровані на знищенння національних культур на території Радянського Союзу попри задекларовані тоталітарною владою ідеали інтернаціоналізму. Крім значного просвітницько-пізнавального потенціалу, проект як екранизація надзвичайно драматичної історії дуже короткого, але неймовірно яскравого

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



і цікавого життя має низку інших переваг. Драматична та емоційна складова цієї кінорозповіді дає цінну поживу для усвідомлення і перегляду власного ставлення до батьківщини, до рідної мови, до української культури тощо. Таким чином проект «Червона рута» працює на культивування і поширення саме тих цінностей, які є пріоритетними для нашої кінокомпанії, тож його реалізація зараз у переліку найважливіших завдань, над якими ми працюємо.

Чому проект є унікальним?

«Червона рута» - перший художній повнометражний фільм про життя і творчість Володимира Іvasюка в Україні. У роботі над сценарієм будуть використані архівні матеріали та інтерв'ю із сучасниками композитора і його колегами, з рідними та друзями, відкриті матеріали розслідування його трагічної загибелі за нез'ясованих до нашого часу даних.

Наша команда отримала згоду на роботу над цією темою від родини Володимира Іvasюка, а також особисту згоду від Софії Ротару на використання її персонажу у фільмі. Ми консультуємося з цими людьми, щоб вставовити цікаві та маловідомі факти.

Цей фільм є наступним проектом двох надзвичайно талановитих митців - режисера Тимура Ященка, чий фільм "Черкаси" успішно пройшов у прокаті та на міжнародних фестивалях, та зараз є номінантом на Золоту Дзигу у 5 номінаціях.

Це також новий проект провідної драматургині України Наталки Ворожбит, за чиїм сценарієм була знята одна з найбільш касових українських драм "Кіборги", та чия режисерська робота "Погані дороги" отримала приз на кінофестивалі у Венеції.

Чому проект є інноваційним?

У роботі над проектом буде використаний якнайповніший масив біографічних та архівних матеріали, частина з яких ніколи досі не була надбанням широкої публіки. Засобами художнього кіно творча група має на меті відтворити не лише найважливіші епізоди з життя видатної людини, але й торкнутися глобальніших проблем збереження української ідентичності через відтворення особливостей історичної доби і проведення паралелей з нашим сьогоденням. На тлі дискусій навколо питань мови та самоідентифікації, які й досі тривають в Україні тема служіння своєму народові та збагачення його культури набуває особливої гостроти і доречності.

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



Основна мета проекту

Написання якісного художнього сценарію повнометражного художнього фільму про Володимира Івасюка для залучення до створення фільму зацікавлених партнерів в Україні та поза її межами.

Цілі проекту

Ціль

Проведення рісьорчу для сценарію біографічної стрічки "Червона рута".

Завдання

Дослідження архівів, збір, аналіз та співставлення інформації з різних джерел, створення документального досьє на персон з оточення Володимира Івасюка

Результат 1

Отримання максимально достовірної інформації про композитора, поета і виконавця Володимира Івасюка.

Результат 2

Якнайповніший архів історичних даних для створення сценарію повнометражного художнього фільму про Володимира Івасюка "Червона рута".

Індикатори досягнення результатів

Проведені та задокументовані інтерв'ю з сестрами Володимира Івасюка, з його іншими близькими та рідними людьми.

Підготовані звернення я до архівних установ.

Створена біблія персонажів.

Ціль

Написання сценарію повнометражного фільму

Завдання

Написання сценарію у співпраці Тимура Ященка та Наталки Ворожбит; редагування та форматування сценарію

Результат 1

Написаний літературний драфт сценарію

Результат 2

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Сценарій відредактовано та відформатовано відповідно до стандартів
індустрії

Індикатори досягнення результатів

Сценарій створено в рамках графіку та кошторису

На сценарій отримано позитивні відгуки експертів

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

До цільової В2В аудиторії проєкту належать локальні та міжнародні фонди, організації та приватні особи, потенційні інвестори майбутнього художнього кінопродукту, зацікавлені у розбудові культурного середовища України і ознайомлення якнайширої глядацької аудиторії з українською історією та культурою, а також професійна спільнота. За наявності якісних презентаційних матеріалів творча група планує взяти участь у вітчизняних та міжнародних кінематографічних подіях з метою пошуку партнерів для роботи над фільмом. Орієнтовна кількість професійної аудиторії сценарію: 200 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

До В2С аудиторії належать: 1) Молоді люди 18-35 років, що будуть ідентифікуватися з життєвим шляхом та становленням харизматичного молодого музиканта, його романтичною лінією. Орієнтовно: 9 млн осіб. 2) Старше покоління 50-70 років, що цікавляться українською культурою та постаттю Іvasюка як культурної ікони їх молодості. Орієнтовно: 11 млн осіб. 3) Діаспори українців за кордоном. Орієнтовно: 2 млн осіб. 4) Іноземці, яких цікавить Україна, музика фанк 70-х. Орієнтовно: 100 тисяч осіб. // Орієнтовна загальна чисельність опосередкованої ЦА: 22 100 000.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

У визначенні вагомості тематики проєкту головним орієнтиром стали зібрані з різних джерел свідчення величезної популярності творів митця, яка не зменшилася за півстоліття від часу їхньої появи. 2020-го року пісня Володимира Іvasюка «Червона рута», яку називають неофіційним гімном нашої держави, відсвяткувала 50-річний ювілей. Україна відзначила його пісенним марафоном, де звучали відомі кожному українцю, незалежно від його віку та соціального бекграунду, ще 43 пісні митця. Довговічність творів Іvasюка можна порівняти хіба з довговічністю народних пісень, які од віку до віку передаються з покоління в покоління. Наприклад, 2014-го року опитування соціологічної групи «Рейтинг» переконливо довели, що пісенні

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



смаки різних регіонів України відзначаються великим розмаїттям, але в усіх областях серед усіх вікових та соціальних груп, які взяли участь в опитуванні, на вершині цього рейтингу опинилася саме Івасюкова «Червона рута». Ця пісня широко відома на усьому пострадянському просторі та за його межами. Історія життя і трагічної ранньої загибелі Володимира Івасюка досі не залишає байдужим жодного українця. Його величезний внесок в українську культуру, як і вплив на неї, беззаперечні і не мають аналогів у новітній історії України. З огляду на ці та низку інших аргументів, ідея створення біографічного фільму про митця і його твори, які легко і невимушено дслають розрив між різними поколіннями і соціальними та суспільними групами, різницю в освіті та громадянській активності, не залишить байдужою найширшу кіноглядацьку аудиторію.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Сценарій та презентаційні матеріали, створені упродовж програми, дозволять подолати одну з найважливіших сходинок у реалізації проекту і підійти до стадії виробництва кінофільму, розрахованого на найрізноманітнішу кіноглядацьку аудиторію. Якісний сценарій, в основу якого ляжуть зібрані під час виконання завдань і цілей програми матеріали, забезпечить успіх стрічки у прокаті, оскільки життя Володимира Івасюка та його творчий доробок вслодіють потужною енергетикою, здатною надихати і мобілізовувати, наділяти гордістю за українську культуру і свій народ, який народжує таких геніїв. Під час перегляду фільму глядачі в Україні та за кордоном отримають вагомі знання з історії України, більше познайомляться з обставинами життя і загибелі видатної особистості, глибше простежать і зрозуміють ті гострі питання сьогодення, які корінням сягають минулого: проблеми національної культури і мови в Україні, наслідки навмисної русифікації тощо. Як вже згадувалося, фільм "Червона рута" можна віднести і до сучасної течії творів, що надихають (inspirational movies) на роботу над собою та особистісне зростання, тож для молодіжної аудиторії образ головного героя картини відіграє роль зразка для наслідування у відстоюванні особистої та національної ідентичності, у самореалізації, у принциповості та наполегливості у подоланні перешкод на шляху до мети.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проекту є родина та друзі Володимира Івасюка.

ДІРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



отримали від них згоду та будемо залучати їх як консультантів.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення: українці мають чим пишатися; Україна має глибоку і яскраву культуру, здатну об'єднувати і надихати на творчість і взаєморозуміння; талановиті люди - справжня еліта і величезне надбання для нації.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Інформація про проект «Червона рута» буде розміщена на особистих сторінках творчої команди та виконавців проекту у мережі Facebook: <https://www.facebook.com/cinematymur> (режисер Тимур Ященко, 600 читачів)

<https://www.facebook.com/natalia.vorozhbyt> (сценарист Наталка Ворожбит, понад 10.3 тис читачів)

<https://www.facebook.com/sashko.chubko/> (менеджер проекту Сашко Чубко, понад 2 тис читачів)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007136763903> (продюсер проекту Максим Асадчий, понад 1.8 тис читачів)

Для попереднього формування аудиторії майбутньої кінострічки і залучення зацікавлених у створенні стрічки фанатів творчості Володимира Іvasюка в мережі Facebook буде створена окрема сторінка Chervona Ruta Movie, де щонайменше 1 раз на тиждень (загалом щонайменше 10 публікацій):

- 1) буде публікуватися інформація про перебіг дослідження біографії композитора, про цікаві факти з життя Володимира Іvasюка;
- 2) будуть поширені посилання на ресурси, де можна ознайомитися з виконанням музичних творів митця ним самим та іншими виконавцями (наприклад, добірка пісень у виконанні Володимира Іvasюка на Youtube каналі «Українська естрада» <https://www.youtube.com/watch?v=w-yTvjSZALK>, тощо)
- 3) будуть поширені посилання та на представлені у мережі документальні та публіцистичні матеріали про Володимира Іvasюка різного часу (наприклад, документальний фільм судії «Вертов і Ко» «Доля, зав'язана вузлом», документальний фільм «Володимир Іvasюк. Щоб народитися

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



знову» на Youtube каналі UA:Перший <https://www.youtube.com/watch?v=QjQF4ENQSV8>, програма «Правда загибелі Володимира Івасюка» у проекті телеканалу Espresso.TV, а також інші посилання на архівні відеоматеріали та публістику про героя майбутнього фільму).

Тобто, Facebook сторінка Chervona Ruta Movie фактично може стати своєрідним архівом посилань на доступні для перегляду та ознайомлення Інтернет-матеріали про Івасюка найрізноманітнішого формату і його твори.

Ще одним методом та каналом комунікації буде надсилання прес-релізів (щонайменше 2) до ЗМІ, з яких ми очікуємо щонайменше 5 виходів матеріалів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інтерв'ю зі сценаристом проекту «Червона рута» Наталко Ворсжбит на каналі 1+1 у ранковому форматі «Сніданок 1+1» або у програмі «Гвій день з 1+1» - 1 (одне).

Публікація про підготовку до створення байопіку про Володимира Івасюка у розділі «Духовність та культура» Інтернет-проекту “Matrix Divergent” – 1 (одна).

Поширення прес-релізу про проект для редакцій і журналістів друкованих та Інтернет-видань, які спеціалізуються на висвітленні подій культурного життя – 2 (два).

Запланована кількість публікацій – щонайменше 5 (серед можливих видань: Суспільне, Громадське, Радіо Свобода, HB, Zaxid.net, LB.UA, Українська правда, Детектор медіа та ін.).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Планується два інтерв'ю (режисера і сценариста проекту) для телевізійних форматів на загальнонаціональних телеканалах, два інтерв'ю для Інтернет-ресурсів, а також 5 повідомень у друкованих та Інтернет-виданнях, що висвітлюють культурне життя і події кінематографу.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Підтвердженням досягнення мети буде успішне залучення фінансування та партнерів завдяки створеному в рамках проекту УКФ сценарію фільму, створення повнометражного художнього фільму про Володимира Іvasюка та вихід його в широкий прокат. Довготривалим результатом буде осучаснення та актуалізація однієї з найяскравіших творчих постатей України, та об'єднання старшого та молодшого покоління українців навколо українського кіно, музики та українських героїв.

Опишіть соціальну (сусільну) цінність результатів проекту

Однією з найактуальніших потреб сучасного українського суспільства є напрацювання масиву необхідних знань про історію та культуру своєї країни. Саме ці знання здатні забезпечити важливий психологічний та енергетичний ресурс для об'єднання українців з найрізноманітнішими поглядами у просуванні до спільної мети – створення єдиної спільноти, пріоритетами якої є патріотизм, цілісність власної держави та усвідомлення власної унікальності, яка робить нас цікавими і цінними учасниками світової громади.

Проект «Червона рута» тісно співпрацює із зазначеними запитами сьогодення. Його мета – донести до широкого загалу історію непересічного життєвого і творчого шляху одного з найпотужніших митців української культури. Історія життя Володимира Іvasюка пов'язана не лише з відомими українськими музичними творами, які від часу йхнього створення не втратили і до сьогодні величезної популярності. Крім усього, вона здатна лягти в основу відтворення певної історичної доби засобами кінематографу, що дозволить глядачеві поглибити знання про українську культуру періоду «розвинутого соціалізму» та її боротьбу за право існування в умовах радянського режиму. Це дає можливість уплинуть на одну із суперечливих сучасних тенденцій, яка полягає в ідеалізації радянського минулого. Вона живиться саме за рахунок незнання або замовчування реальних історичних фактів тієї доби, зокрема – фактів тиску комуністичної системи на талановитих митців або їх знищення з метою викорінення національних культур на користь уніфікованої радянської. Таємниця трагічної загибелі тридцятирічного композитора залишається нерозгаданою до наших днів. Його коротке, але дуже яскраве життя несе у собі потужний драматичний потенціал.

Художній біографічний фільм «Червона рута» має за мету розповісти про феномен геніального українця усьому світові, не тільки українському глядачеві. Крім того, метою проекту є і збереження пам'яті про композитора, ознайомлення глядача з видатною постаттю українського мистецтва, розкриття невідомих та малодосліджених сторінок біографії.

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Володимира Івасюка, розвінчання міфів, які були побудовані довкола його загадкової загибелі,

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Сценарій буде представлено на конкурсах Держкіно та Польського Кіноінституту. Фільм, створений за сценарієм, буде випущено у широкий кіно-, теле- та VOD-прокат.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

На основі написаного сценарію планується створення копродукційного повнометражного фільму, за підтримки Держкіно, Польського Кіноінституту та можливих приватних партнерів.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Участь у програмі УКФ є надзвичайно важливою передумовою для повноцінного фахового спілкування із зацікавленими партнерами та колегами в Україні та за кордоном, відповідними громадськими організаціями та державними інституціями. За наявності продукту програми отримаємо можливість брати участь у відповідних конкурсах та пітчингах, які й стануть головним способом передачі набутих знань і досвіду та пошуку партнерів у створенні кінцевого продукту проекту - повнометражного художнього фільму "Червона рута". Ми розраховуємо залучити до партнерства міжнародні організації, що об'єднують українців у різних куточках світу, а також дружні закордонні інституції, які підтримують культурний обмін між Україною та її західними сусідами.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лук'янчук Оксана Борисівна

Роль у проекті

Головний бухгалтер

Перелік основних обов'язків

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



Ведення бухгалтерського обліку, виплата гонорарів, заробітних плат, послуг. Фінансова звітність.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта

1993-1994 Івано-Франківський фаховий коледж технологій та бізнесу.

Спеціальність "Бухгалтерський облік".

1999-2003 ІФНТУНІГ. Спеціальність "Облік і оподаткування"

Досвід в кіноматографії на посаді бухгалтера

- 2012 ? Поводир, або квітки мають очі? х/ф? Олесь Санін
2013 ? Брати. Остання сповідь? х/ф? Вікторія Трофіменко
2013 ? Манекенщиця? серіал? Олена Ніколаєва
2013 ? Нюхач-2 (1-блок)? серіал? Артем Литвиненко
2014 ? Незламна? х/ф? Сергій Мокрицький
2014 ? Нюхач-2 (2-блок)? серіал? Артем Литвиненко
2015 ? Улюблена вчителька? серіал? Леонід Белозорович
2016 ? Сторожова застава? х/ф? Юрій Ковалев
2016 ? Мир вашому дому! ? х/ф? Володимир Лерт
2016 ? Нюхач-3? серіал? Артем Литвиненко
2017 ? Фокстер і Макс? х/ф? Анатолій Матешко
2017 ? Обман? серіал? Анна Греся
2018 ? Спадщина холодної крові? х/ф? Federik Petijan
2018 ? Толока? х/ф? Михайло Іллєнко
2018 ? Олекса Довбуш? х/ф? Олесь Санін
2019 ? Пульс? х/ф? Сергій Чеботаренко
2019 ? Нюхач-4? серіал? Артем Литвиненко
2019 ? Олекса Довбуш (2-блок)? х/ф? Олесь Санін
2019 ? Сищик (пілот)? т/с? Олександр Кириленко
2020 ? Зірки за обміном? х/ф? Алексей Даруга
2020 ? Останній найманець (Ван Дамм)? х/ф? Давид Шарон
2020 ? Кремінь (Школа штурмів)? х/ф? Вінсент Вард
2021 ? Креветки у пайєтках? х/ф? Максим Говаре, Гедерик Де Галло
2021 ? Олекса Довбуш (3-блок)? х/ф? Олесь Санін

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Чубко Олександр Юрійович

Роль у проекті

Редактор, менеджер проєкту, SMM менеджер

Перелік основних обов'язків

Розшифровка інтерв'ю. Координування роботи співавторів. Редактура тексту сценарію. Оформлення сценарію відповідно до формату.

Створення і ведення сторінки проєкту у Facebook. Підготовка публікацій та прес-релізів. Підготовка звітності.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сашко Чубко працює в кіно з 2013 року — у компаніях Пронто Фільм, Трайдент Фільм, а також як незалежний продюсер. Випускник Школи журналістики Київсько-Могилянської академії та документальної майстерні Сергія Буковського. Учасник менторської програми DocWorks UA/UK від Sheffield Doc/Fest, річної лабораторії дитячого кіно Kids King Lab та річної лабораторії анімаційних проектів CEE Animation Workshop.

Активний учасник української кіноіндустрії, Сашко тричі був менеджером українського павільйону в Каннах та двічі — менеджером української оскарівської кампанії.

Вибрана фільмографія: "Фокстер і Макс" (2 нагороди Української кіноакадемії, переможець Чілдрен кінофесту), "Коло життя" (у розробці, премія Варшавського дитячого кінофоруму), "Ugly" (МКФ у Роттердамі), "Папині кросівки" (МКФ у Локарно, Найкращий короткометражний фільм Одеського МКФ), "Ольга" (Приз за найкращий сценарій на Тижні кінокритики у Каннах), "Ля Палісіада" (у виробництві)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Команда проекту володіє необхідними для реалізації проекту знаннями, досвідом та технічними ресурсами.

План подолання виробничих ризиків, ризиків, пов'язаних з підрядниками, та ризиків затягування реалізації проекту:

- системний контроль стану досягнення запланованих цілей (очікуваних результатів);
- перевірки стану фінансування проекту та ефективності використання коштів;

Внутрішнім ризиком проекту є його висока залежність від здоров'я та працевдатності двох основних виконавців. Однак оскільки ми маємо двох співавторів сценарію - у критичній ситуації, вони зможуть підстрахувати одне одного.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Проект має зовнішні ризики у вигляді небезпеки чергового локдауну, що може ускладнити особисті інтерв'ю та роботу в архівах. Для цього робота запланована на літо - найбільш епідеміологічно сприятливий час.

Також потенційним фактором ризику є відмова близьких людей з життя Володимира Іvasюка давати згоду на використання їх імен та персонажів у фільмі. Для цього ми проводимо з ними переговори та залучаємо в якості консультантів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Ключові індикатори ефективності реалізації проекту:

- дотримання запланованих витрат кошторису проекту (контролюється бухгалтером);
- дотримання графіку виконання проекту (контролюється редактором).

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

3

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-У надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
Асадчий М. В.



опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.

Грантоотримувач:





Додаток № 2

до Договору про надання грантів № 11111111111111111111
від "15" вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту
Назва Заявника: ТОВ Пронто Фільм
Назва проекту: Червона Рута
Дата початку проекту: вересень 2021
Локація реалізації проекту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	442 850,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
Рейнвестмії (дохід отриманий від реалізації книг, книжок, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":	100,00%	442 850,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач зобов'язани відшучувати частину витрат іде співфінансування.

Директор ТОВ Пронто Фільм

(Іннікін Ігор Анатолійович)

Асадчий Максим Володимирович

(Ілляшев Олег Іванович)



Кошторис витрат проекту
 Назва заявника: ТОВ «Пронто Фільм»
 Назва проекту: Червона Рута
 Дата початку проекту: вересень 2021
 Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірювання	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок спільноти фінансування			Витрати за рахунок реинвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (копіонка обов'язкова для заповнення)	
				Планові витрати відповідно до заявки	Період	Вартість за одиницю, грн. (=5*6)	Загальна сума, грн. (=6*9)	Період	Кількість/ одиниця, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2			4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ: II ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Виплати засобами коштами проекту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (піша у відповідь прямій)		0,00		0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль) у проекті	місяців			0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль) у проекті	місяців			0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль) у проекті	місяців			0,00				0,00				0,00	0,00
Підстаття:	1.2	За трудовими договарами		0,00		0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль) у проекті	місяців			0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль) у проекті	місяців			0,00				0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль) у проекті	місяців			0,00				0,00				0,00	0,00
Підстаття:	1.3	За договорами ЦДХ		2,00		15 000,00	0,00			0,00				0,00	15 000,00
Пункт:	1.3.1	Лук'янук О.Б. Бухгалтер	місяців	2,00	7 500,00	15 000,00				0,00				0,00	15 000,00
Пункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначені конкретно наяву посполучництвом робіт	місяців	0,00		0,00				0,00				0,00	0,00
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплатами праці (нарахування ЕСБ)		15 000,00		3 300,00	0,00			0,00				3 300,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00			0,22	0,00			0,00	0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00			0,22	0,00			0,00	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦДХ		15 000,00	0,22	3 300,00	0,00			0,22	0,00			3 300,00	
Підстаття:	1.5	За балансовими з фонд		* 0,00		0 000,00	0,00			0,00				0,00	0,00
Пункт:	1.5.1	Чубко О.Ю (Редактор)	місяців	2,00	30 000,00	60 000,00				0,00				60 000,00	
Стаття:	2	Витрати по залізничним з відрядженнями (для штатних працівників)*												78 300,00	



ДІРЕКТОР
 ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
 Асадчий М. В.

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи	
Підстать:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання їх при реалізації проекту згідно з пріоритетом участь	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.
Підстать:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації проекту згідно з пріоритетом участь (за рахунок спільноти національного поступа	0,00
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	поступа
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	поступа

Счтати:	4	Витрати по землі та земельні ресурси
Підсчтати:	4.1	Оренда промисловості
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням кв.м метражу, годин оренди (годинн., діб)
Номер:	11	Літній та ювілейний п'ятірішок (з 15 липня 2011 р.) Адреса орендованого приміщення, із зазначенням кв.м метражу, годин оренди (годинн., діб)
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням кв.м метражу, годин оренди (годинн., діб)
Підсчтати:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту
Пункт:	4.2.1	Наименування техніки (з деталізацією технічних характеристик)
Пункт:	4.2.2	Наименування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)
Пункт:	4.2.3	Наименування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)



ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ М. В.

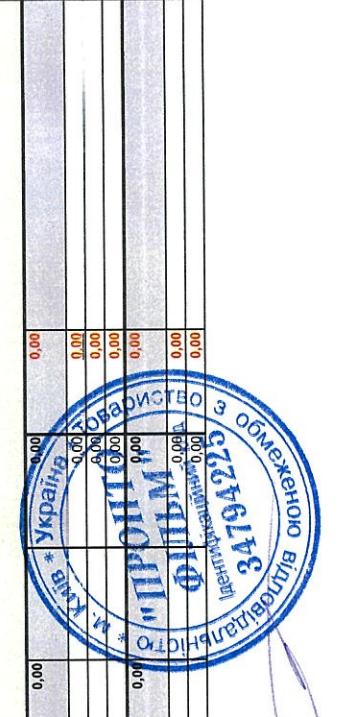
Підстатья:	4.3 Оренда транспорту		0,00								
Пункт:	4.3.1 Оренда пікапного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.3.2 Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.3.3 Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатья:	4.4 Оренда сірніно-постоматових засобів		0,00								
Пункт:	4.4.1 Найменування (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.2 Найменування (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.3 Найменування (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатья:	4.5 Інші об'єкти оренди		0,00								
Пункт:	4.5.1 Найменування (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.2 Найменування (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.3 Найменування (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Всього по статті 4 "Витрати по юзанні з орендою":			0,00								

Стаття: 5 Витрати учасників проєкту, які беруть участь у засобах прокрутки та не отримують оплату праці та/або винагороду

Підстатья:	5.1 Послуги з харчування		0,00								
Пункт:	5.1.1 Послуги з харування (спільно/об'єднано/вчебри/кава-брейк)	учасн.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.1.2 Послуги з харування (спільно/об'єднано/вчебри/кава-брейк)	учасн.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.1.3 Послуги з харування (спільно/об'єднано/вчебри/кава-брейк)	учасн.			0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатья:	5.2 Витрати на проїзд учасників заходів		0,00								
Пункт:	5.2.1 Варгість квитків (з дегалізацією маршруту і привізнем особи, що відрізкається)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.2.2 Варгість квитків (з дегалізацією маршруту і привізнем особи, що відрізкається)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.2.3 Варгість квитків (з дегалізацією маршруту і привізнем особи, що відрізкається)	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатья:	5.3 Витрати на проживання учасників заходів		0,00								
Пункт:	5.3.1 Рахунки з готелів (з аквазимі привізнем циркульеної особи)	добра			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.2 Рахунки з готелів (з аквазимі привізнем циркульеної особи)	добра			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.3 Рахунки з готелів (з аквазимі привізнем циркульеної особи)	добра			0,00		0,00		0,00		0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах прокрутки та не отримують оплату праці та/або винагороду":			0,00								

Стаття:	6 Матеріальні витрати										
Підстатья:	6.1 Основні матеріали та сировина		0,00								
Пункт:	6.1.1 Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.1.2 Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.1.3 Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Стаття:	6.2 Носії, накладнічесні		0,00								
Пункт:	6.2.1 Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.2.2 Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00

ГОВ «ПРООНГО ФІЛМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Вибачте за спанням з меню пропонуємо вибрати

Всього по стамті 7 "Поліграфічні послуги":

Всього по статті 8 "Видавничі послуги":

Всього по статті 9 "Послуги з просування":

Стаття:	10	Створення веб-ресурсу	
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначені конкретну наяву послуги відповідно до технічного завдання)	0,00
Пункт	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначені конкретну наяву послуги відповідно до технічного завдання)	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначені конкретну наяву послуги відповідно до технічного завдання)	0,00
Пункт:	10.4	Витрати зі створення сайту	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески з обслуговуванням ЦІХ з підвидоманій (ЕСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":			0,00
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електроннихносіях інформації	
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів -	0,00
		шт.	

ДИРЕКТОР
ТОВ «ПРОНГО ФІЛЬМ»
АСАДЧИЙ В.



Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Всіоаго по статті 11 "Призначення методичних, навчальних, інформаційних матеріалів в тч., на електронних носіях, інформації".													
Статя:	12	Послуги з перекладу											
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний, послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	12.2	Гільський переклад (зажничнти, з якої на яку мову)	сторінка		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перевідту	сторінка		0,09		0,09		0,09		0,09		0,09
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) роділу "Послуги з переваду"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Всіоаго по статті 12 "Послуги з перекладом".													
Статя:	13	Інші прямі витрати											
Підпластя:	13.2	Адміністративні витрати	послуга	1,00	17 500,00	17 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Юридичні послуги											
Пункт:	13.1.2	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) роділу "Адміністративні витрати"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Підпластя:	13.2	Послуги комітетного обрізки, моніторингу, зведення		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назу послуги відповідно до технічного завдання		0,00									
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назу послуги відповідно до технічного завдання		0,00									
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назу послуги відповідно до технічного завдання		0,00									
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) роділу "Послуги комітетного обрізки, моніторингу, зведення		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Підпластя:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вклади і предмет страхування		0,00									
Пункт:	13.3.2	Вклади і предмет страхування		0,00									
Підпластя:	13.3.3	Вклади і предмет страхування		3,00	347 050,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	347 050,00
Пункт:	13.4	Інші прямі витрати											
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)											
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за перевез (більшістю до тарифів обслуговуючого банку)		0,00									
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (більшістю до тарифів обслуговуючого банку)		0,00									
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (більшістю до тарифів обслуговуючого банку)		0,00									
Пункт:	13.4.5	Поступи з надання консультацій для написання сценарію (івасюк О.М.)	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00							20 000,00
Пункт:	13.4.6	Поступи з надання консультацій для написання сценарію (івасюк О.М.)	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00							20 000,00

ДИРЕКТОР
ГОВ «ПРООНІО ФІЛІМ»
АСАДЧИЙ М. В.



Пункт:	13.4.7	Послуги з написання сценарію повнометражного фільму (Ворожбік Н.А.)	послуга	1,00	173 250,00	173 250,00	0,00	0,00	173 250,00
Пункт:	13.4.8	Ященко Т.В. (Співсценарист)	послуга	1,00	102 459,02	102 459,02	0,00	0,00	102 459,02
Пункт.	13.4.9	Соціальні виселки за договорами ЦПХ з піар-дінаміками (ЕСВ) розділу "Інші прямі витрати"	послуга	142 459,02	0,22	31 340,98	0,22	0,00	31 340,98
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				4,00		364 550,00	0,00	0,00	364 550,00
Всього по розділу II "Витрати":						442 850,00			442 850,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ									



Директор ТОВ Промто Фільм
(підпись)