

**ДОГОВІР № 4FILM1-03151**  
про надання гранту

м. Київ

«XX » березня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє за підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КРАЙ КІНЕМА" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Сенцова Олега Геннадійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Розробка повнометражного художнього фільму "КАЙ"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект дс 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий світ про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

**III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 313 500 грн. 00 коп. (триста тринаадцять тисяч п'ятсот гривен 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати стримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором,

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу І цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у тридennий строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною осібистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неговаги до національних і релігійних свяtyнь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

### 3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, післячаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

### 4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати стримання зобов'язання Грантоотримувача.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському сбліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у конторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, з тіму числа тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторін звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна з Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

### **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Сторонама в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів зимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, преспорядженості, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожнєї зі Сторін), що мають однакову юрисдикційну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проспектна заявка;

додаток 2 - концепція Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор: 

В. А. Бердовський

ІД: 41436842 \* КОА 41436842 \*

\* М.Київ \* Україна \* "Український культурний фонд"

#### Грантоотримувач

ТОВ "КРАЙ КІНЕМА"

Юридична адреса:

03057, м. Київ, просп. Героїв Майдану, буд. 44

Адреса для листування:

03057, м. Київ, просп. Героїв Майдану, буд. 44

ЄДРПОУ: 37925781

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «УКРСИБАНК»

P/r: UA02351005000002600787910519

Тел.: +380631656860

Директор



О.Г. Сенцов

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-03151  
від «10» жовтня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-03151

**Назва проекту: Розробка повнометражного  
художнього фільму "КАЙ"**

## Візитна картка

**Конкурсна програма**  
Розвиток кінопроєкту

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Назва проекту**  
Розробка повнометражного художнього фільму "КАЙ"

**Назва проекту англійською мовою**  
Development of the feature film KAI

**Географія реалізації проекту**

**Населений пункт**  
м. Київ

**Початок проекту**  
2021-09

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**  
2021-11-15

**Тривалість проекту в місяцях**



**Формат проекту**

на живо та онлайн

**Пріоритетний сектор**

аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**

Презентаційний пакет

**Ключові слова за напрямами**

художній фільм

**Інформація про контактну особу****Прізвище, ім'я та по-батькові**

Сенцов Олег Геннадійович

**Телефон****Електронна пошта****Функції в проекті**

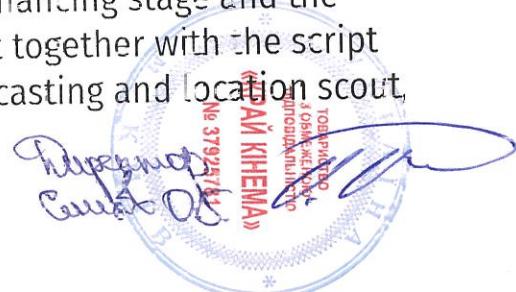
Автор сценарію, режисер, сгівпродюсер

**Загальна інформація про проект****Коротка інформація про проект**

Підготовка проекту фільму «Кай» до етапу пошуку фінансування і закордонних партнерів – доопрацювання сценарію спільно зі сценарним консультантом, та його переклад англійською мовою, попередній кастинг і пошук локацій, створення бюджету стрічки за міжнародними зразками.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

Preparation of the project of the film "Kai" for the financing stage and the search of foreign partners - finalization of the script together with the script consultant, its translation into English, preliminary casting and location scout.



creating a budget according to international templates.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**  
313500

**Загальний бюджет проекту**  
313500

**Сума співфінансування**  
0

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**  
0.

**Сума реінвестиції**  
0

**Партнери проекту**

**Партнер**  
Відсутні

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів / об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**  
Товариство з обмеженою відповідальністю «Край Кінема»



**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
Cry Cinema LLC

**Організаційно-правова форма**  
Товариство з обмеженою відповідальністю

**Код ЄДРПОУ**  
37925781

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
[https://drive.google.com/file/d/1\\_n8FNfC\\_ocFgQwPr9PW1CJjaGvNKChpN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_n8FNfC_ocFgQwPr9PW1CJjaGvNKChpN/view?usp=sharing)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**  
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний)

**Дата реєстрації організації**  
2011-10-18

**Юридична адреса організації**  
Україна, 03057, місто Київ, ПРОСПЕКТ ПЕРЕМОГИ, будинок 44

**Поштова адреса організації**  
Україна, 03057, місто Київ, ПРОСПЕКТ ПЕРЕМОГИ, будинок 44

**Область (відповідно до юридичної адреси)**  
Київська

**Тип населеного пункту**  
Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**  
Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**  
<http://crycinema.com/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**  
Сенцов Олег Геннадійович



### Телефон керівника організації

## Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

hi

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Hi

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

Сенцов Олег Геннадійович, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

di

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

H

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?

Hi

## **Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

Так, авторські права на сценарій повнометражного фільму "Кай".

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Hi

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту?



**реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

### **Проект**

Художній фільм "Носоріг", за підтримки Державного агентства з питань кіно, Польського кіноінституту, фонду Medienboard Berlin-Brandenburg та Eurimages.

### **Детальний опис проекту**

**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**

Олег Сенцов є одним із перспективних українських режисерів, чия перша робота фільм «Гамер» приймав участь у Роттердамському кінофестивалі та отримав призи на кінофестивалях «Дух всією», ОМКФ та інших. Наступна робота режисера, стрічка «Носоріг», яка зараз знаходитьться у монтажно-тонувальному періоді, вже запрошена на десятки кінофестивалів по всьому світові. Розвиток кінопроекту «Кай» буде свідчити також про розвиток українського таланту, що має свій особливий автентичний голос і міжнародний потенціал.

Однією з тем фільму, крім особистої кризи середнього віку головного героя та проблем його сім'ї, є тема інклузії. Сину головного героя ставлять діагноз «аутизм» і частина драматичних перипетій у стрічці присвячені пошуку вирішення цієї проблеми його батьками. Що скільки в основі кінематографу лежить принцип емпатії до героїв, то фільм на подібну тему буде сприяти усвідомленню глядачами ситуацій, у яких спиняються батьки дітей з розладами нервової системи, що має сприяти руху українського суспільства до інклузії та колективного емоційного інтелекту.



Фільм «Кай» буде створюватися у міжнародній ко-продукції, що є одним із важливих векторів розвитку українського кіно. Ще до ув'язнення режисера і глобальної кампанії на його підтримку, проект «Кай» був широко представлений на більш ніж 20 міжнародних індустріальних платформах – кінофестивалях у Коттбусі (Німеччина). Попередній фільм режисера «Носоріг» (2021) став великою копродукцією України, Гольщі та Німеччини, тож новий фільм режисера має всі шанси на підтримку міжнародних фондів та розповсюдження поза межами України.

Олег Сенцов – сам колишній політв'язень, також є одним з засновників платформи звільнення політичних в'язнів. Потенційний міжнародний успіх проекту «Кай» буде сприяти тому, що режисер в процесі комунікації (пресконференції, інтерв'ю, дописи у соціальних мережах) буде озвучувати також і вимоги звільнення українських політичних в'язнів з російських тюрів та комунікувати позицію української держави з цього приводу.

**Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**  
Оскільки проект фільму «Кай» має потенціал для міжнародної копродукції, то його втілення буде сприяти інтернаціоналізації української культури.

Стрічка буде знята виключно українською мовою, що сприяє поширенню функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України.

Фільмування картини має здійснюватися в одному з провінційних міст України, із залученням місцевих талантів і професіоналів, що має сприяти створенню умов для децентралізації української культури.

**Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**  
Кінокомпанія «Край кінема» була створена в 2008 році групсою сінодумців на чолі з Олегом Сенцовим, які вирішили, що нічим більше в цьому житті вони не можуть займатися, крім як знімати кіно. Кіно вони вирішили знімати хороше і продовжують наполегливо йти до цієї мети. За минулий час було знято кілька короткометражних фільмів, в 2011 році був втілений фільм «Гамер» О. Сенцова. Робота компанії поновилася після звільнення режисера і наприкінці 2020 року було закінчено зйомки стрічки «Носоріг», яка зараз перебуває у постпродакшн.



Стрічка «Кай» є логічним п'єдесталом діяльності компанії – створенні мистецьких фільмів з міжнародним потенціалом.

### **Чому проект є унікальним?**

Сценарій фільму не є лінійною оповіддю, однією з характерних осциллятів історії у тому, що вона вільно поводиться з часом. І хоча в світовому кіно подібні прийоми є досить поширеними, в українському кінематографі «Кай» буде одним з небагатьох вітчизняних фільмів, що використовує цей дуже ефектний засіб.

Однією з особливостей фільму є поєднання жанрів – мелодрами, соціальної драми та фільму-катастрофи, при чому фільм-катастрофа не є головною лінією, а є одним із епізодів. Саме таке поєднання жанрів є унікальним для світowego кіно і може наблизити майбутнє стрічку до найкращих зразків драматичного мистецтва.

Події фільму відбуваються у недалекому минулому – на початку 2000-х. І хоча пройшло досить небагато часу, світ вже кардинально змінився. «Кай» має стати першим українським фільмом про цю історичну епоху – відтворюючи її і переосмислючи.

### **Чому проект є інноваційним?**

Одним з інноваційних підходів є розповідь про складний період життя сімейної пари, дитина яких не схожа на інших, бо має аутизм. Йам не вдалося знайти аналогів подібних історій, які б поєднували тему кризи середнього віку і проблем неінклюзивного суспільства в світовому кіно.

Сцена залізничної катастрофи має стати викликом для українських спеціалістів зі спецэффектів, бо за часи української незалежності це буде одне із перших реалістичних відтворень техногенної катастрофи засобами кіно.

### **Основна мета проекту**

Підготовка проекту фільму «Кай» до етапу пошуку фінансування і закордонних партнерів – доопрацювання сценарію спільно зі сценарним консультантом, його переклад англійською мовою, потерідній кастинг і пошук локацій, створення бюджету стрічки за міжнародними зразками.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**



Написання другого драфту сценарію.

### **Завдання**

Спільна робота зі сценарним консультантом над драматичною структурою, написання другої версії сценарію, готової для пошуку партнерів.

### **Результат 1**

Отримані коментарі та пропозиції від сценарного консультанта

### **Результат 2**

Сценар'й доопрацьоване згідно коментарів і пропозицій сценарного консультанта

### **Індикатори досягнення результатів**

Готовність другого драфту сценарію, близько 100 сторінок.

### **Ціль**

Переклад сценарію англійською мовою.

### **Завдання**

Здійснити переклад другого варіанту сценарію англійською мовою та провести редактування тексту носієм англійської мови (професійним перекладачем рідна мова якого є англійська).

### **Результат 1**

Отримання перекладу англійською другого варіанту сценарію.

### **Результат 2**

Стримання другого варіанту сценарію зі внесеними правками носієм мови

### **Індикатори досягнення результатів**

Наявність затвердженого сценаристом перекладу другого варіанту сценарію англійською мовою.

### **Ціль**

Проведення попереднього кастингу

### **Завдання**

Провести кастинг акторів на головні ролі – Кая, Наташі, Коханки та дітей



– Насті і Вані.

### **Результат 1**

Обрані виконавці головних ролей серед дорослих.

### **Результат 2**

Обрано 3 потенційних виконавців кожної ролі серед дітей (на 2 роки молодше ніж у сценарії) для подальшої роботи над акторською майстерністю.

### **Індикатори досягнення результатів**

Затвердження ролей Кая, Наташі, Коханки, та 6 потенційних виконавців ролей дітей для подальшої роботи над акторською майстерністю.  
Розробка документу з переліком імен акторів, їхніми фото та ролями, на які вони затверджені.

### **Ціль**

Затвердити основні локації для зйомок.

### **Завдання**

Провести попередній пошук локацій у 5 містах. Затвердження основного міста для зйомок. Експедиція в обране місто для пошуку основних локацій. Пошук місця для сцени катастрофи.

### **Результат 1**

Затверджено основне місто для зйомок та визначене місце зйомок залізничної катастрофи.

### **Результат 2**

Проведено пошук локацій в обраному місті і затверджені основні локації фільму.

### **Індикатори досягнення результатів**

Документ з розбивкою фільму по сценам з фотографіями та координатами обраних локацій.

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Пряма цільова аудиторія складається передусім з професійної спільноти, серед яких буде відбуватися пошук партнерів проекту. Це передусім:



- 1) Европейські продюсери, до 200 людей, віком від 35 років, з досвідом роботи в кіноіндустрії не менше 10 років.
- 2) Керівники та експерти європейських кінсфондів – до 200 осіб, що займають керівні посади або є членами експертних рад.
- 3) Керівники та директори із закупок контенту кінокомпаній world-sales - до 300 осіб
- 4) Керівники і директори із закупок контенту українських медіа-груп та сервісів VOD – до 20 осіб

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

Непрямою аудиторією проекту є майбутні глядачі фільму, оскільки на них буде здійснено вплив не через сценарій і презентаційний пакет, а через фільм після реалізації проекту:

- Більше ніж 50 тис. глядачів в кінотеатрах України (25-50 років, відвідувачі кінотеатрів, жителі міст з населенням 500+)
- Більше ніж 50 тис. глядачів фільму на сервісах нью-медіа в Україні (вся Україна, підписники сервісів sweet.tv, oll.tv, megogo)
- Не менше ніж 1 млн. телеглядачів під час української телепрем'єри
- Не менше ніж 20 тис. глядачів у кінотеатрах у країнах копродукції
- Не менше 50 тис. глядачів в кінотеатрах поза межами країн копродукції
- Не менше ніж 1 млн. глядачів нью-медіа, ТБ поза межами України

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Інтереси цільової аудиторії – професійної спільноти – були визначені через досвід попередньої роботи Олега Сенцова «Носоріг». Таким чином, екстраполюючи вже набутий досвід на новий проект того ж автора, ми і визначили потреби інтереси цільових аудиторій.

Цей досвід довів, що серед європейських продюсера з цікавістю у копродукції з Україною з цим автором, адже крім Гольці, Німеччини і фонду Eurimages у співпраці були зацікавлені кінокомпанії з Хорватії, Латвії, Іспанії та Великобританії.

На етапі поспродакшн продюсери отримали більш ніж 20 пропозицій про співпрацю від компаній world sales.

Тривають перемовини з українськими медіа-групами і сервісами нью-медіа.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю)**



**або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Для успіху міжнародного проекту важливо, щоб фільм мав дві якості – унікальність і універсальність. Таким чином і українська і зарубіжна аудиторія з одного боку отримає оригінальну історію з українською ідентичністю, а з іншого – перипетії сюжету і почуття головних геройів будуть зрозумілі широкому колу глядачів.

Основна тема фільму – криза середнього віку, що призводить до складних відносин в сім'ї, пошуки свого призначення, боротьба за майбутнє дитини, у якого виявили аутизм. Ця тема є універсальною.

Місце дії, герой, історичний час, нелінійна структура сюжету є унікальними рисами проекту.

Таким чином, фіналізований сценарій і презентаційний пакет будуть задовольняти інтереси професійної аудиторії, яка веде гостійний пошук проектів з такими якостями.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Зацікавленими сторонами проекту на етапі його розвитку є Міністерство культури і інформаційної політики України та Державне агентство України з питань кіно, які формулюють і втілюють державному політику в сфері кіно, підтримуючі перспективні проекти і українські таланти. Робота з цими інституціями буде відбуватися шляхом подання проєкту стрічки на Пітчинг Держкіно. Також зацікавленими сторонами проєкту є індустріальні платформи, що існують на міжнародних кінофестивалях. Відбірники цих платформ постійно знаходяться в пошуку нових цікавих проєктів з нашого регіону. Комуникація з ними буде відбуватися шляхом подачі проєкту фільма на пітчинги. Зацікавленими особами, які будуть впливати на проект є українські таланти, які будуть брати участь у реалізації стрічки – актори, члени творчої групи та технічний персонал. Після закінчення проєкту розробки, режисером і продюсером буде обиратися склад творчої трупи стрічки. Структури Російської Федерації очевидно будуть всіма можливими засобами перешкоджати реалізації проєкту як через своїх агентів в Україні, так і закордоном.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її),**



## **опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Ключовими повідомленнями буде: «Фільм є біографічним. Сценарій стрічки не є вигадкою, а базується на життєвому досвіді режисера його сім'ї».

Ключовим стікером проекту на етапі його розвитку є Слег Сенцов, який сам є лідером думок і відомим блогером, а також співпродюсером фільму. Це дозволяє без використання додаткових засобів комунікації розповсюджувати інформацію про проект як серед професійної аудиторії, українських і міжнародних медіа, а також широкої глядацької аудиторії.

## **Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Оскільки на етапі розробки проекту основними цільовими аудиторіями є кінопрофесіонали, то будуть задіяні передусім інструменти B2B спілкування, а саме:

- Розсылка електронною поштою матеріалів проєкту вибраним представникам окремих професійних груп (потенційні зарубіжні продюсери, керівники та спеціалісти із закупок контенту українського ТБ та платформ new-media та ін)
- Особисті презентації для представників цільової аудиторії
- Соціальні мережі режисера і сценариста Олега Сенцова (80 тис. підписників у Фейсбуку, 33 тис. підписників у youtube)

## **Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

На етапі розробки проєкту – написання сценарію та створення презентаційних матеріалів – не планується висвітлення процесу реалізації і результатів проєкту у засобах масової інформації. Розповсюдження інформації про фільм розпочинається тільки на етапі зйомального процесу.

## **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?**

Під час інформаційної кампанії плануються розсылка сценарію та презентаційного пакету та особисті презентації для

- 1) Європейських продюсерів, до 200 людей
- 2) Керівників і експертів європейських кінофондів – до 200 осіб
- 3) Керівників і директорів із закупок контенту компаній world-sales – до 300 осіб



4) Керівників директорів із закупок контенту українських медіа-груп та сервіс в VOD – до 20 осіб

Метою кампанії є пошук партнерів, тож в результаті кампанії планується утворення партнерств з 4 європейськими продюсерами, 4 європейськими кінофондами, однією кампанією world-sales, 1 медіа-групою в Україні.

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженим досягнення мети проекту?**

Довгострочовим результатом і підтвердженням мети проекту буде створення і розповсюдження фільму «Кай», який був би європейською копродукцією 3+ країн, мав дистрибуторів у країнах копродукції, world-sales та партнерство з однією з медіа-груп в Україні.

**Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту**

Досягнення короткострочкових цілей – створення конкурентоспроможного сценарію та презентаційного пакету - дозволить створити міжнародні партнерства, що буде сприяти інтернаціоналізації української культури, поширенню української мови. Також цінністю буде індивідуальна підтримка і розвиток українських талантів, залучених у проект.

Довгострочові результати – створення і розповсюдження фільму «Кай» - буде сприяти зрозумільню важливості інклюзивного суспільства через емпатію до головних героїв стрічки, що стикнулися з діагнозом «аутизм» у своєї дитини; жанровому і тематичному розмаїттю в українському кіно. Презентація на світових фестивалях і міжнародний прокат фільму буде також частиною публічної дипломатії української держави, оскільки Олег Сенцов, як автор сценарію і режисер стрічки, є просактивним борцем за звільнення українських політв'язнів.

**Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Кінцевий короткострочковий результат проекту – сценарій і презентаційний пакет, до яких доступ буде обмежено колом професіоналів, залучених до фінансування, виробництва або розповсюдження стрічки. Тим не менше, після закінчення проекту режисер і автор сценарію має намір ділитися досвідом, набутим після роботи з іноземним скрип-доктором на освітніх платформах Terrarium, СУК, а також у своїх дописах у соціальних мережах і в деоблогах. Довгострочові результати проекту – стрічка «Кай», буде розповсюджуватись в кінотеатрах, на кінофестивалях, платформах нью-медіа та ТБ в країнах ко-продукції та поза їхніми межами, саме таким чином



буде здійснюватись вільний доступ до напрацювань.

**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Після закінчення сценарію та презентаційного пакету, проект стрічки «Кай» перейде до етапу фінансування.

В Україні проект буде поданий на конкурс Державного агентства з питань кіно. Також буде залучена підтримка однієї зі медіа-груп у якості інвестора.

Сценарій і презентаційний пакет англійською мовою надає можливість для пошуку європейських копродюсерів, які у свою чергу будуть залучати кінофонди своїх країн, профільних інвесторів, ТБ платформи для фінансування проекту.

На етапі створеного сценарію і презентаційного пакету також відбудеться пошук компанії world-sales, які також мають стати інвестором у проект і частину фінансування стрічки.

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Маючі сценарій і презентаційний пакет проекту «Кай», кінокомпанія «Край Кінема» розшириТЬ мережу своїх міжнародних контактів, що відкриє можливості для створення партнерств для майбутніх кіноекранів.

Після реалізації стрічки, планується створення партнерств з організаціями, які займаються інклузивністю в Україні і поза її межами, адже стрічка «Кай» може бути використана як частина дискусії і інформаційної кампанії для поліпшення ставлення суспільства до дітей з розладами нервової системи.

## **Команда проекту (основні виконавці)**

### **ПІБ члена команди**

Сенцов Олег Геннадійович

### **Роль у проекті**

автор сценарію, режисер



**Перелік основних обов'язків**

написання сценарію, затвердження виконавців головних ролей і місць зйомок

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Олег Сенцов – український режисер, письменник і громадський активіст. Народився в Сімферополі у 1976 році. З 1993 по 1998 навчався в Київському національному економічному університеті. У 2008 зняв навчальний короткометражний фільм «Добре ловиться рибка-бананка». В 2009 – короткометражку «Ріг Бика».

Міжнародна прем'єра його повнометражного дебютного фільму «Гамер» (2011) відбулась на Роттердамському кінофестивалі. У травні 2014 року після анексії Криму Росією Сенцова було заарештовано ФСБ, звинувачено у плануванні терактів і вивезено до Москви. Режисера засудили до 20 років колонії, попри відсутність доказів, що створювало глобальну кампанію по звільненню режисера #SaveOlegSentsov. В ув'язненні Сенцов написав збірку оповідей та роман «Придбайте книгу – вона смішна». 7 вересня 2019 його було звільнено в рамках обміну утримуваними особами між Росією і Україною. Лауреат премії Сахарова «За свободу думки».

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Максименко Юлія Володимирівна

**Роль у проекті**

послуги координатора проекту

**Перелік основних обов'язків**

Гослуги з координування проекту: планування роботи над проектом, слідкування за виконанням завдань проекту членами команди, підготовка звіту.



**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Юлія Максименко

Випускниця Інституту кіно і телебачення ім. І. Карпенко-Карого

Професійний досвід

2020 – “Хосоріг”, Україна/Польща/Німеччина

Лайн-продюсер

2020 – “Кімната Батика”, Україна, короткометражний фільм Марії

Халпахчі

Лайн-продюсер

2018 – “Продюсер”, Україна

Лайн-продюсер

2018 – “Нельсон”, Ізраїль

Лайн-продюсер

2018 – “Нехама”, Ізраїль

Лайн-продюсер

2017-18 – “Моя історія”, Індія

Лайн-продюсер

2017 – “99 пісень”, Індія

Лайн-продюсер

2016 – “переможець”, Індія

Лайн-продюсер

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Лачіна Катерина Володимирівна

**Роль у проекті**

Послуги з пошуку локацій

**Перелік основних обов'язків**

Підбір та пошук локацій

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за**





ОМКФ 2015, Золотий Дюк

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Чорна Анастасія

**Роль у проекті**

послуги з кастингу акторів

**Перелік основних обов'язків**

пошук акторів, проведення кастингу

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

З 2016 року долучається до акторської студії ABA Studic, виконує функції кастинг-директора та асистента режисера по роботі з акторами. В різний час співпрацювала з такими режисерами, як Олег Сенцов, Ахтем Сеїтаблаєв, Іван Кравчишин, Марина Врода, Анжей Секула, Аркадій Непіталюк, Катерина Царик та багатьма іншими.

З 2017 року працює прес-агентом акторки Іванни Сахно. В рамках промо-турів стрічок "Тихоокеанський рубіж. Повстання"/ "Pacific Rim. Uprising" (реж. Стівен де Найт) та "Шпигун, який мене кинув"/ "The spy who dumped me" (реж. Сюзан Фогель) за участі Іванни, займалась організацією та координацією співпраці Іванни з такими медіа та фестивалями, як: Vogue Ukraine, Elle Ukraine, L'Officiel Ukraine, Cosmopolitan Ukraine, Buro 24/7 Ukraine, "Сніданок з 1+1", "Кіно з Ініою Соколовою", "Громадська Культура", Радіо "Аристократи", Espresso TV, ОМКФ, "Молодість" тощо.

З 2018 року продовжує виконувати функції особистого асистента Олега Сенцова.

У 2018 році виступила однією з авторок віршів кримського літературного альманаху "Гроно", з того ж року співпрацює з "Видавництвом Старого Лева" (м. Львів) в якості координаторки видання книжок Олега Сенцова.



## Вибрана фільмографія:

2011:

Х/ф "Гамер", Україна, повний метр, режисер: Олег Сенцов. Акторська робота. Світова прем'єра: 28/01/2012 International Film Festival Rotterdam. FIPRESCI prize OIFF 2012, Диплом за кращий ігровий фільм OIFF, Премія гільдії кінокритиків та кінознавців кінофестиваля "Дух огня".

2016:

Х/ф "Тroe", Україна, повний метр, режисер: Іван Кравчишин. Виконувала обов'язки асистентки режисера по роботі з акторами на майданчику.

2017:

Kill Skills, France, Canal +, directed by Laurent Abitbol; cast-assistant.  
Х/ф «Прогулянка», Україна, короткий метр, режисер: Ілля Захаров.  
Виконувала обов'язки кастинг-директорки та другої режисерки. Диплом за кращий ігровий фільм фестивалю "Відкрита ніч" 2017 р.  
Х/ф "Степне", Україна/Німеччина, повний метр. режисер: Марина Віода.  
Виконувала обов'язки кастинг-директорки з пошуку негрофесійних акторів, припинила участь у проекті через стан здоров'я.

2018:

Х/ф "Захар Бекут"/ "The Rising Hawk", Україна/США, повний метр, режисери: Ахтем Сеїтбаєв, John Winn. Виконувала обов'язки кастинг-менеджери. Всеукраїнська прем'єра: 10.10.19.  
Х/ф "Нсмери"/"Numbers", Україна/Польща/Чехія/Франція, гендерний метр. режисери: Олег Сенцов, Ахтем Сеїтбаєв. Виконувала обов'язки кастинг-директорки. Світова прем'єра: 18.02.2020, Berlinale Specials (Berlin International Film Festival).

2019:

Х/ф "While we sleep", Україна/Великобританія, повний метр. режисер: Анджей Секула. Виконувала обов'язки асистентки режисера та роботі з акторами.

Т/с «І будуть люди», Україна, телевізійний серіал (12 серій), режисер: Аркадій Непіталюк. Виконувала обов'язки кастинг-менеджери.  
ЦIEBE (Tarek KIZ -Liebe (official music video), Україна/Німеччина, музичний кліп, режисер: Варис Сапочніков. Виконувала обов'язки кастинг-менеджери.

2020:

"Обійми мене", Україна, короткий метр. режисер: Катерина Царик.  
Виконувала обов'язки кастинг-менеджерки.  
Х/ф "Носоріг", Україна/Польща/Німеччина, повний метр. режисер: Олег



Сенцов. Виконуvalа обов'язки кастинг-директорки. In progress.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФСП

**Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Внутрішнім ризиком є незгода автора фільму з ідеями сценарного консультанту і потенційний конфлікт з цього приводу. Цей ризик нівелюється застосуванням принципу - сценарний консультант лише пропонує вирішення драматичних проблем сценарію, а остаточне рішення залишається за режисером.

Внутрішнім ризиком також є невідповідність українського сценарію англійського перекладу. Щоб оминути цей ризик до процесу залучений додатковий редактор, носій мови.

Ще одним ризиком є те, що обрані виконавці на ролі дітей (особливо на роль Ваню - дитини з атизмом) за час підготовки до зйомок стануть старшими на два роки і зміниться їхня психофізика. Цей ризики нівелюються тим, що обирається 3 варіанти виконавців на кожну з дитячих ролей, і ці діти мають бути на два роки молодше, ніж іхні сценарні прототипи.

**Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

Основний зовнішній ризик - це параліч УКФ як культурної інституції вчасно виконувати свої зобов'язання. Мінімізація полягає в проактивній участі спільноту у вирішенні проблем УКФ.

Іншим зовнішнім ризиком є дії російської влади, "і міжнародних агентів і українських посілак. Ці ризики нівелюються впевненою громадянською позицією режисера та колом його сілкування в Україні і закордоном.

**Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Всі цілі і задачі є абсолютно конкретними, для внутрішнього моніторингу директор компанії буде слідувати за дедлайнами та якістю виконання творчих робіт.



## Моніторингова інформація

**Кількість чоловіків у команді проекту**

1

**Кількість жінок у команді проекту**

3

**Кількість людей віком від 17 до 34**

0

**Кількість людей віком від 35 до 50**

4

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**



0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

### Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-У надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так



Руководитель  
Балабан С.С.

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами ) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так

**Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».**

Так



## Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників доної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Горядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського «культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не геребуючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-У<sup>1</sup> надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата затвернення



Грантоотримувач:

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток № 2  
до Договору про надання гранту  
№ 22/2021-23/3  
від "20" листопада 2021 року

Назва конкурсної програми:

Назва Заявника: ТОВ «Край Кінема»

Назва проекту: Розробка повнометражного художнього фільму "КАЙ"

Вересень 2021

Дата початку проекту:

15 листопада 2021

Дата завершення проекту:

Листопад 2021

Організація-донор	Фінансування проскуту, в %	Фінансування проскуту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00 %	313 500,00
2. Співфінансування* :	0,00 %	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00 %	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00 %	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00 %	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00 %	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00 %	0,00
<b>Реинвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються у рамках проекту)</b>		
3. Віддано по розрахунку І "Надходження":	100,00 %	313 500,00

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор

(підпис, печатка)  
(посада)

Сенцов Олег Геннадійович  
(ІМІ)



Барбаков О.С.  
Сенцов О.С.

№ 37923781

## ДІДОМІС Витрат проекту

із на Заявника: ТОВ «Край Кінена»  
 іза проєкту: Розробка понометражного художнього фільму «КАЙ»  
 та початок проєкту: Десрочень 2021  
 та завершення проєкту: 15 листопада 2021

Розділ: Статя: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірювання	Витрати за рахунок співфінансування		Витрати за рахунок реинвестиції		Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=1+2+3+4)	Фінансові зауваження					
				Планові витрати відповідно до заявки	Головні витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки	Вартисть за залічку, грн. (≠11*2)							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>озділ: II ВИТРАТИ:</b>														
гатя:	1	Винагорода членам команди проєкту												
ідстатья:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (плюс у ставці) премій		0,00		0,00							0,00	
ункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль) у проєкті	місце		0,00								0,00	
ункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль) у проєкті	місце		0,00								0,00	
ункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль) у проєкті	місце		0,00								0,00	
ідстатья:	1.2	За трудоемкістю додоговорами		0,00		0,00							0,00	
ункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль) у проєкті	місце		0,00								0,00	
ункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль) у проєкті	місце		0,00								0,00	
ункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль) у проєкті	місце		0,00								0,00	
ідстатья:	1.3	За договорами ЦПХ		2,00		99 000,00		0,00					99 000,00	
ункт:	1.3.1	Сенцов Олег Геннадійович, автор сценарію, режисер, авторська винагорода за написання другої частинки сценарію повнометражного фільму «КАЙ»	місце	2,00	49 500,00	99 000,00		0,00					99 000,00	
ункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначені конкретно наявні постути/виконані роботи	місце		0,00								0,00	
ідстатья:	1.4	Споділений внесок із платами праці		0,00		0,00		0,00					0,00	
ункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00		0,00	
ункт:	1.4.2	Чайчук Юлія Ігорівна та Чайчук Ірина Ігорівна		0,00	0,11	0,00	0,11	0,00	0,00	0,22	0,00		0,00	
ункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00		0,00	
ідстатья:	1.5	За договорами з фірмами		4,00		86 000,00		0,00		0,00			86 000,00	
ункт:	1.5.1	Федір Макарченко та Ілюїнін юридичний консультаційний проекту	послуги	2,00	14 000,00	26 000,00		0,00		0,00			26 000,00	



Міністерство  
культурної та  
的精神的  
політики  
УКРАЇНИ  
№ 202581

Однорядов  
Сміх

УНКТ:	1.5.2	ФОП Цирона Анастасія, роль у команді: послуги з кастингу акторів, послуги проведення поетичного кастингу акторів для фільму «Капітан», пошуку локацій	постуга	1,00	29 000,00	29 000,00	0,00	0,00	23 000,00	23 000,00	Постуга виключає: пошук підкрайніх претендентів на 5 ролей, організацію та проведення виступу агторів для ролей Кат, Наташа, Коханка, Ваня, Нік, К., пошук затвердженіх претендентів на ролі Кат, Наташа та Коханка, формування списку з претендентів на роль дітей.
УНКТ:	1.6.3	ФОП Іларія КО., роль у команді: послуги з пошуку локацій	постуга	1,00	29 000,00	29 000,00	0,00	0,00	23 000,00	23 000,00	Постуга виключає: пошук підкрайніх претендентів на 5 ролей, організацію та проведення виступу агторів для ролей Кат, Наташа, Коханка, Ваня, Нік, К., пошук затвердженіх претендентів на ролі Кат, Наташа та Коханка, формування списку з претендентів на роль дітей.
<b>Своє-по сплатті 1 "Винагородя членам команди":</b>											
<b>ГАТРЯ:</b>											
ІДСТАТТЯ:	2	Витрати по вказаним з видрідженнями (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	2.1	Витрати з проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.1.1	Вантаж з вантажівки (з додатковим майданчиком)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.1.2	Вантаж з вантажівки (з додатковим майданчиком)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.1.3	Вантаж з вантажівки (з додатковим майданчиком)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	2.2	Витрати з проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.2.1	Рахунок з поточного (з вказаним працівцем)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.2.2	Рахунок з поточного (з вказаним працівцем)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.2.3	Рахунок з поточного (з вказаним працівцем)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.3.1	Добові, вказати тільки розрахунок на видріженну особу)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.3.2	Добові, вказати тільки розрахунок на видріженну особу)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	2.3.3	Добові, вказати тільки розрахунок на видріженну особу)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Своє-по сплатті 2 "Витрати по вказаним з видрідженнями":</b>											
ІДСТАТТЯ:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	3.1	Офіційний автомобіль, інші транспортні засоби та обладнання для експлуатації проекту здійснення	б. біл.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	3.1.1	Інформаційні засоби (електронні засоби та інформаційні технологічні характеристики)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	3.1.2	Надійність/збалансованість інструментів (з дегтянівською технологічною характеристикою)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	3.2	Нематеріальні активи та необхідні для реалізації проекту здійснення	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	3.2.1	Програмне забезпечення (з дегтянівською технологічною характеристикою)	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
УНКТ:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Своє-по сплатті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":</b>											
ІДСТАТТЯ:	4	Витрати по вказані з орендою		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	4.1	Універсальний пристрій з підтримкою		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ІДСТАТТЯ:	4.1.1	Адреса отриманого пристрія, із зазначенням метражу, годин операції	кв.м. (годин, дн)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00


  
 Міністерство регіонального розвитку та будівництва України

Адміністративна політика

№ 3792572

Інформація про залізничний транспорт							
Позиція	Опис послуги	Код МКД	Кількість	Опис послуги	Код МКД	Кількість	Опис послуги
4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин, оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин, оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.2.1	Найменування товарів (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт. (шт)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.2.2	Найменування обладнання (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт. (шт)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.2.3	Найменування інструменту (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт. (шт)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.3	Оренда транспорту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.3.1	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.4	Оренда спеціально-поставкових засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.4.1	Найменування (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.4.2	Найменування (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.4.3	Найменування (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.5	Інші обсяги оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.5.1	Найменування (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.5.2	Найменування (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.5.3	Найменування (з дегалізацією технологічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4.6	Сервіс по сплатім 4 "Витрати по участі в аукціоні з орендою".	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.1	Поступух з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.1.1	Поступух з харчування (районної/обласної/національної кухні).	шт/шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.1.2	Поступух з харчування (садовий/обласної/національної кухні).	шт/шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.1.3	Поступух з харчування (садовий/обласної/національної кухні).	шт/шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.2	Витрати на преб'єд учасників заходу	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.2.1	Відвідування кінотеатрів (злегка підлітків) майданчику у приватному фонді, що вироблює контент	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.2.2	Відвідування кінотеатрів (злегка підлітків) майданчику у приватному фонді, що вироблює контент	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.2.3	Відвідування кінотеатрів (злегка підлітків) майданчику у приватному фонді, що вироблює контент	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.3	Надійняті на розмежувальні та інші об'єкти	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.3.1	Рахунки з хотелем (з вказаним привілеєм відбулася знижка)	день	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.3.2	Рахунки з хотелем (з вказаним привілеєм відбулася знижка)	день	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5.3.3	Рахунки з хотелем (з вказаним привілеєм відбулася знижка)	день	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

у  
5 "Німіррати у" та "ніні пророччя", які відуть у нас та  
у  
у  
у

Матеріальні витрати



Історія		6.1 Основні матеріали та сировина		6.2 Найменування		6.3 Сировина		6.4 Вироби		6.5 Постачальники	
УНКТ:	6.1.1 Найменування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
УНКТ:	6.1.2 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	6.1.3 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
ГАТТАР:	6.2 Носії, накопичувачі		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
УНКТ:	6.2.1 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	6.2.2 Програмування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	6.2.3 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
ГАТТАР:	6.3 Інші матеріальні вироби		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
УНКТ:	6.3.1 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	6.3.2 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	6.3.3 Найменування	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Сервіс по стапанні 6 "Матеріальні вироби"			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
ГАТТАР:		7 Попільгравінні послуги									
УНКТ:	7.1 Виготовлення макетів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.2 Нанесення логотипів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.3 Друк брошуру	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.4 Друк буклетів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.5 Друк піктограм	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.6 Друк плакатів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.7 Друк банерів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.8 Друк інших розрізних матеріалів	шт		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.9 Гравіювання	шт		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.10 Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	7.11 Складання відєбки за довідами ЦПХ з підтвердженням (+/-) згоди на "Тотографії" послуги		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Бюджет по стапанні 7 "Попільгравінні послуги"			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
ГАТТАР:		8 Видавничі послуги									
УНКТ:	8.1 Гаскони корекцій	шт		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	8.2 Гаскони виробів	шт		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	8.3 Друк книг			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	8.4 Друк журналів			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	8.5 Інші видрати (видати чадну послугу)			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
УНКТ:	8.6 Соціальні послуги з доповідями ЦПХ з підтвердженням (ССП) згідно з публічними поступами		0,33	0,00	0,33	0,00	0,33	0,00	0,00	0,00	0,00
Сервіс по стапанні 8 "Видавничі послуги"			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00

4

УНКТ:	9.1	Фотофіксація					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	9.2	Відеофіксація					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	9.3	Рекламні витрати (зазначені конкретну назву реалізованіх послуг)					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	9.4	SMM, SEO (SEO)					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	9.5	Інші послуги					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розподілу "Послуги з посвідченнем"					0,22			0,22			0,00		
РІЗНОЦІАЛЬНИЙ РЕЗУЛЬТАТ ІЗ ПРОДУКЦІЇ							0,00			0,00			0,00		
ГАГТИ:	10	Створення web-ресурсу					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	10.1	Виграти зі створенням сайту (зазначені конкретну назву послуги видовищно до технічного завдання)					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	10.2	Виграти зі створенням сайту (зазначені конкретну назву послуги видовищно до технічного завдання)					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	10.3	Виграти зі створенням сайту (зазначені конкретну назву послуги видовищно до технічного завдання)					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	10.4	Виграти з іспользованням сайту					Місця			0,00			0,00		
УНКТ:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розподілу Створення website-сервісу по статті 10 "Створення web-ресурсу":					0,22			0,22			0,00		
ГАГТИ:	11	Прибайданин методичних, наочнічних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації					0,00			0,00			0,00		
УНКТ:	11.1	Науково-методичні, наочнічні, інформаційні матеріали					Шт.			0,00			0,00		
УНКТ:	11.2	Науково-методичні, наочнічні, інформаційні матеріали					Шт.			0,00			0,00		
Сума по статті 11 "Прибайданин методичних, наочнічних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":							0,00			0,00			0,00		
ГАГТИ:	12	Поступки з перекладу								0,00			0,00		
УНКТ:	12.1	Уголосити переведений (спільнотами/посідом/об'ємом, є юридична форма)					Юридична			0,00			0,00		
УНКТ:	12.2	ТОВ «Міжнародний логістичний холдинг» («Міжнародний логістичний холдинг») повномасштабного філіального «філії» з Української на англійській мові					погодка	1,00		29 000,00			0,00		
УНКТ:	12.3	Поступки з передугуванням перекладу англійською мовою, нормами мови					погодка	1,00		23 500,00			0,00		
УНКТ:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розподілу "Послуги з посвідченнем"					шт.	0,22		0,00			0,22		
Сума по статті 12 "Поступки з перекладу":							2,00			52 500,00			0,00		
ІАГТИ:	13	Інші прямі витрати								13 000,00			0,00		
ІАГТИ:	13.1	Адміністративні витрати					2,00			13 000,00			0,00		
УНКТ:	13.1.1	Бухгалтерські та підприєм					підприєм	2,00		13 000,00			0,00		
УНКТ:	13.1.2	Історичні докази					доказ			0,00			0,00		
УНКТ:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розподілу Адміністративні витрати					витрати	0,22		0,00			0,22		
ІАГТИ:	13.2	Послуги комп'ютерного обробки, монтажу, зведення						0,00		0,00			0,00		
УНКТ:	13.2.1	Задокументування на зміну назви послуги видовищно до технічного завдання								0,00			0,00		
УНКТ:	13.2.2	Задокументування на зміну назви послуги видовищно до технічного завдання								0,00			0,00		
УНКТ:	13.2.3	Задокументування на зміну назви послуги видовищно до технічного завдання								0,00			0,00		
УНКТ:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розподілу "Послуги з посвідченнем"								0,22			0,00		



ДІСТАНЦІЯ:		Витрати на послуги страхування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ДІСТАНЦІЯ:	13.4	Інші прямі витрати		2,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.1	Погодний та географічний (географічний) прецедентний пакету пропуску (бюджет подорожніх повиніостей)	погоду	1,00	14 000,00	14 000,00		0,00		0,00		14 000,00	
ІННКТ:	13.4.2	Поступи з юридичних витрат (зарплатокрім у несправжній сценарію)	поступка	1,00	48 000,00	48 000,00		0,00		0,00		48 000,00	
ІННКТ:	13.4.3	Інші прямі витрати (деталізація кожного виду витрат)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.4	Інші прямі витрати (деталізація кожного виду витрат)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.5	Розрахунково-насновне обслуговування (заповідно до терміну обслуговувального банку)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.6	Інші постуки банку (відповідно до терміну обслуговуваного банку)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізація кожного виду витрат)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.8	Інші прямі витрати (деталізація кожного виду витрат)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.9	Інші прямі витрати (деталізація кожного виду витрат)		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	
ІННКТ:	13.4.10	Сомітентні витрати за доплатами ГПХ з підрядниками (СДВ) родини "Інші прямі витрати"		0,22	0,00	0,22		0,00		0,22		0,00	
				4,00		76 000,00		0,00		0,00		0,00	
												0,00	313 600,00
												0,00	0,00

Сениов Олег Енадиевич

Директор

100

