

**ДОГОВІР № 4FILM1-02900**  
**про надання гранту**

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПСВІДАЛЬНІСТЮ "МАРКЕР МЕДІА" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Сезіна Дениса Валерійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Якщо весь світ на твоєму боці» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

**III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 215 800 грн. 00 коп. (двісті п'ятнадцять тисяч вісімсот гриневень 00 копійск) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третьими особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

### 3. Фонд має права:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

### 4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання гранту.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати стримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірване за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-прамислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна з Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

### **XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору зносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одній.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, стримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відgravити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для залобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який зипадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонду у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дстримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - коштерис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

### **XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН**

#### **Фонд**

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### **Грантоотримувач**

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ  
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "МАРКЕР  
МЕДІА"

Юридична адреса:

04050, місто Київ, вул. Ілленка Юрія,  
будинок 12

Адреса для листування:

04050, місто Київ, вул. Ілленка Юрія,  
будинок 12

ЄДРПОУ: 37536115

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "УкрСиббанк"

Р/р: UA333510050000026001879031156

Тел.: +38 (050) 2350312

Виконавчий директор

М.П.



В.Г. Берковський

Директор

М.П.

Д.В. Сезін



УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-02900  
від «15 березня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-02900

**Назва проекту: Якщо весь світ на твоєму боці**

## Візитна картка

**Конкурсна програма**  
Розвиток кінопроєкту

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Назва проекту**  
Якщо весь світ на твоєму боці

**Назва проекту англійською мовою**  
If the whole world is on your side

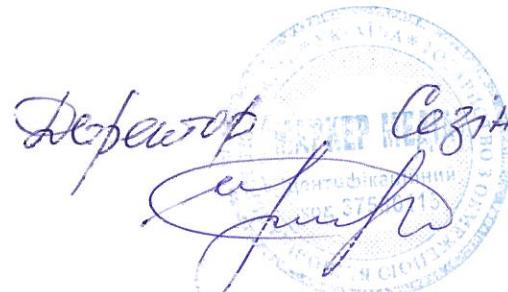
### Географія реалізації проекту

**Населений пункт**  
м. Київ

**Початок проекту**  
2021-09

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**  
2021-11-15

**Тривалість проекту в місяцях**  
2.5

*Дар'я Сєнчук*  
  
Дар'я Сєнчук  
Фонд підтримки  
ініціативних  
культурних  
проектів

**Формат проекту**

наживо

**Пріоритетний сектор**

аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**

Сценарій

**Ключові слова за напрямами**

художній фільм

**Інформація про контактну особу****Прізвище, ім'я та по-батькові**

Андрій Танабаш

**Телефон****Електронна пошта****Функції в проекті**

контактное лицо

**Загальна інформація про проект****Коротка інформація про проект**

Створення сценарію певнометражного художнього фільму для дітей на стику жанрів детективу, пригод та фентезі, який буде розкривати важливу тему призначення людини в житті, і в той же час буде мати в основі захоплюючу історію з несподіваними сюжетними поворотами

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

Creating of a feature film screenplay for children with the genres intersection of detective, adventure and fantasy. Story will reveal the important theme of human destiny in life and will be based on a fascinating story with unexpected plot twists at the same time



**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**  
215800

**Загальний бюджет проекту**  
235800

**Сума співфінансування**  
20000

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**  
20000. Власні кошти

**Сума реінвестиції**  
0

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Ні

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**  
ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «МАРКЕР МЕДІА»

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
Limitel liability company "Marker Media"

**Організаційно-правова форма**  
Товариство з обмеженою відповідальністю

**Код ЄДРПОУ**



Dmytro  
Serhiyev  
d.b.

37536115

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
Реєстраційний номер справи: 1 074 039023 67 Код: 488302760088

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

59.11 Виробництво кінс- та відеофільмів, телевізійних програм

**Дата реєстрації організації**

2011-02-17

**Юридична адреса організації**

Україна, 04050, місто Київ, вул. Іллєнка Юрія, будинок 12

**Поштова адреса організації**

Україна, 04050, місто Київ, вул. Іллєнка Юрія, будинок 12

**Область (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

0

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

СЕЗІН ДЕНІС ВАЛЕРІЙОВИЧ

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної**

  
Денис Сезін

**відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефішарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства  
СЕЗІН ДЕНІС ВАЛЕРІЙОВИЧ**

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

Ноутбук - 1шт, принтер - 2шт, жорсткі диски - 13шт

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. 2020 рік. Культура в часи кризи: інституційна підтримка, ЛОТ 1.

Аудіовізуальнемистецтво. Угода №30RG11-26967

2021 рік. Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ.

Заявка 4AVS31-02900

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси**



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be "Denys Sazonov", placed over a circular official stamp. The stamp contains text in a language that looks like Cyrillic script, possibly "УКФ" (Ukrainian Fund) or similar, though it's partially obscured by the signature. The entire document is in black and white.

## **підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

## **Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. 2020 рік. Культура в часи кризи: інституційна підтримка, ЛОТ 1.

Аудіовізуальнемистецтво. Угсда №3ORG11-26967. Сума гранту 443 477,20 грн.

## **Детальний опис проекту**

### **Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**

Важлива складова актуальності проекту, це відстуність якісного ігрового кіно для дітей, побудовано ńа оригінальній, а не адаптованій історії, до того ж сучасній історії, яке в Україні майже не знімається. Також, ми хочемо торкнутися важливсї для кожної дитини теми - майбутнього призначення людини. Саме вибір подальшого життєвого шляху, перед яким єгиняється кожна дитина, є одним з перших та надважливих виборів у її житті. І як кожному з нас у дитячому віці дізнатися, для чого ми прийшли в цей світ? Як побачити потрібні дрогоувкази? Нашим проектом ми хочемо загострити цю тему і навіть надати юному глядачеві та батькам інструмент, який допоможе зорієнтуватися і зробити цей вибір більш свідомим.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Проект відповідає наступним пріоритетам обраної конкурсної програми:

- [ ] створення оригінального контенту - сценарію художнього фильму, що послугує збільшенню кількості якісних фільмів для дітей;
- [ ] підвищення рівня сценарної майстерності українських авторів, зокрема, творчій дует Дмитра та Ольги Тернових, який досі реалізовувався у театральний площині (драматургія, режисура), зможе втілити свій задум у формі кіносценарю;
- [ ] відкриття нових імен: автори ідеї відомі у світі українського театру, але поки що є новими іменами для фахового кінематографічного середовища. Проект також відповідатиме такому загальному пріоритету УКФ, як створення суспільно значущого україномовного контенту.

### **Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Важливість цього проекту для ТОВ «Маркер Медіа», є безперечною, оскільки даний проект сприяє розвитку сценарної майстерності, створення

Сергій В.  
Григорій  
Дарницький

сценарного матеріалу для подальшої участі у пітчингу Держкінс в конкурсному відборі кінопроектів для дитячої аудиторії у 2022 році (або якщо встигнемо у 2021 році) та формуванню високодуховного потенціалу дитячого суспільства вітчизни. Цей проект підіймає аспект виховання та формування дитячої особистості, закладання важливих базових знань та усвідомлень підростаючого покоління українців.

Ми вбачаємо великий потенціал у розвитку вітчизняного кінематографу для дітей, але досі не займалися цим напрямком, хоча давно до нього приглядаємося. У конкурсі УКФ ми бачимо можливість для поступового входу в цей новий для себе сегмент діяльності, в розробці якого ми дуже зацікавлені.

### **Чому проект є унікальним?**

Авторський погляд завжди є унікальним і неповторним. І в нашому випадку унікальність проекту базується на абсолютно оригінальному авторському сюжеті, який має привернути увагу майбутніх глядачів за рахунок гостросюжетної форми - детективу, пригод та фентезі. При тому запропонована для сценарію тема буде все ж таки не стільки приводом для розваги, скільки приводом для роздумів не тільки юних глядачів, а також їх батьків. До того ж саме ця тема (призначення, покликання людини в житті) є достатньо новітньою для вітчизняного кінематографу.

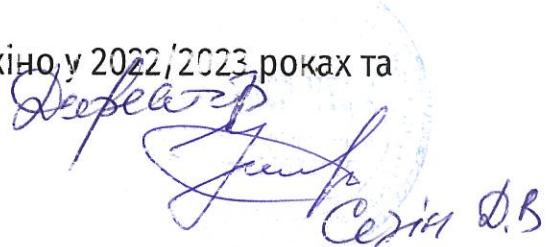
### **Чому проект є інноваційним?**

Проект є інноваційним для авторів кіносценарію, оскільки значно розширює їхній власний творчий діапазон та досвід - театральний драматург та театральна режисерка з письменницьким досвідом вперше спільно створять кіносценарій. Ми також плануємо у подальшій роботі з матеріалом (вже поза межами проекту) розвинуту цю інноваційну складову і залучити Ольгу Тернову до зйомок фільму як режисера-дебютанта. Для організації-заявника інноваційність проекту полягає у вході в новий сегмент діяльності – створення кінопродукту для дітей. До цього зауважимо ще раз, що вітчизняному кінематографу зараз очевидно бракує ігорих кінострічок для дітей, які б базувалися на оригінальних, добре розроблених і сучасних історіях.

### **Основна мета проекту**

Компенсувати, частково, наявний в Україні дефіцит якісного ігорного кіно для дітей за рахунок створення оригінального кіносценарію, побудованого на сучасній, а не адаптованій історії, з захоплюючим сюжетом та важливими для сучасної дитини питаннями.

Подальше подання кіносценарію на пітчинг Держкіно у 2022/2023 роках та



Дмитро  
Серій  
Серій Д.В.

пошук зовнішніх інвесторів для зйомки дитячого фільму.

## Цілі проекту

### Ціль

Створення конкурентоспроможного кіносценарію - розробка ідеї, загальних сюжетних ліній, написання кіносценарію та супутніх матеріалів (синопсис, біблія персонажів, тощо). Створення суспільно значущого дитячого контенту.

### Завдання

Створення конкурентоспроможного українського сценарію кінопроекта для дітей та відкриття нових імен Українських сценаристів у кіновиробництві.

### Результат 1

Створений кіносценарій дитячого художнього ігрового фільму.

### Результат 2

Відкриті нові імена українських кіносценаристів.

### Індикатори досягнення результатів

Сценарій дитячого ігрового художнього фільму з робочою назвою «Якщо весь світ на твоєму боці» (обсягом щонайменше 90-110 сторінок) авторів Дмитра та Ольги Тернових.

Створення біблії персонажів сценарію.

## Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія проекту «Створення сценарію дитячого ігрового художнього фільму з робочою назвою «Якщо весь світ на твоєму боці» – державні та приватні інституції, міжнародні та приватні донори, фонди, телеканали, фестивалі які організовують творчі конкурси (гітчинги) та надають реальну підтримку кінопроектам на етапі виробництва (УКФ, Держкіно України, Молодість, ОМКФ, PITCH UA, FilmUA, ProntoFilm, 1+1, СТБ, та ін.).

Потенціал цієї прямої ЦА, якій буде цікавий дитячий сценарій, приблизно до 250 організацій/платформ.

## Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту



Це книговидавничі компанії, журналісти та блогери, що спеціалізуються на питаннях культури та виховання дітей, публіцисти дитячої тематики, дитячі психологи, вчителі, театр, батьки дітей у віці 30+ років та фахове середовище, в якому дискутуються теми розвитку українського кіно для дітей.

Кількісний потенціал такої непрямої аудиторії може нараховуватись в розмірі до 15 тис.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Як вже було вказано, фахівці галузі кінематографу відчувають брак серйозних аналітичних досліджень в цій сфері, в тому числі в сфері кіно для дітей. Тому в оцінці потенціалу наших аудиторій та їхніх уподобань ми змушені спиратися передусім на власний багаторічний досвід роботи на ринку вітчизняного кінематографу. І спирається на цей досвід, ми розуміємо, що в нашій специфічній прямій ЦД є певна зацікавленість у дитячому кіно, але в той же час ніхто не хоче ризикувати через те, що цей сегмент вважається некомерційним. Одна з наших задач – переконати цю аудиторію в тому, що наявність якісного кіносценарію – сильна передумова і головний чинник до створення успішної стрічки.

Відносно інтересів опосередкованої аудиторії ми так само можемо робити висновки, спираючись лише на фаховий та загальнолюдський досвід учасників команди, оскільки ніяких серйозних досліджень в цьому напрямку не робилося. І наш досвід дає нам впевненість, що всім, хто цікавиться темою кінематографу, темою виховання та розвитку дітей, темою дитячої психології, буде цікаво і корисно почути інформацію про те, що УКФ підтримав один з небагатьох проектів створення кіносценарію для дітей.

Власне тому ми і кажемо, що загалом інтерес нашої прямої та опосередкованої аудиторії має визначатися, перш за все, інтересом держави та суспільства до створення якісного ігрового кіно для дітей.

Щодо інтересу потенційної аудиторії майбутнього фільму, то об'єктивних досліджень дитячої аудиторії в Україні також, на жаль, не проводиться. Але, по-перше, ми

виходимо з того, що саме в цьому віці діти вже усвідомлюють себе і так чи інакше вдаються до запитань про своє майбутнє. По-друге, існують опосередковані дослідження дорослої аудиторії, які кажуть про те, як багато людей почиваються нещасливими через те, що зрадили своїх дитячі мрії і займаються в житті не притаманними їм справами. Наприклад, дослідження порталу [гостіща](#) вказує



що 36% користувачів радше обрали б іншу професію, саме ту, про яку мріяли в дитинстві (<https://cuvys.info/2020/10/12/skilky-ukrayintsiv-ne-zadovoleni-vlasnoyu-profesiyeju-statystyka/>), Аналогічна проблема існує і в світі: згідно дослідження компанії Trade Schools, Colleges and Universities 88% тих, хто отримав роботу дитячої мрії, задоволені своєю професією, а серед тих, чия сфера діяльності відрізняється від дитячої мрії поточною роботою задоволені лише 70%. (<https://life.nv.ua/ukr/krascta-imoda/analitiki-vstanovili-skillki-ljudej-otrimali-robotu-pro-jaku-mrijali-v-ditinstvi-183708.html>) Все це вказує на актуальність теми проекту - сценарію дитячого ігрового художнього фільму з робочою назвою «Якщо весь світ на твоєму боці» для майбутніх аудиторій.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнити (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Якщо говорити безпосередньо про даний проект - створення сценарію дитячого ігрового художнього фільму з робочою назвою «Якщо весь світ на твоєму боці», то його результат у вигляді сценарію буде представлений на розсуд експертів Держкіно в 2021 або 2022 році, а також буде представлений потенційним партнерам проекту для прийняття рішення про співпрацю над майбутнім фільмом.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Зацікавленою творчою стороною даного проекту є продюсери ТОВ "Маркер Медіа" та автори сценарію Дмитро та Ольга Тернови. Продюсери ТОВ "Маркер Медіа" Танабаш А.В. та Бобленюк Е.В. планують подати сценарій дитячого фільму до пітчингу Держкіно для отримання держаного замовлення на подальшу екранізації сценарію.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Ключове повідомлення - Роби в житті те, що робить тебе щасливим.

Продюсери ТОВ "Маркер Медіа" та автори сценарію будуть Дмитро Терновий, Ольга Тернова в рамках проекту створення кіносценарію дитячого художнього ігоровго фільму будуть головними спікерами проекта. Також ми постійно будемо залучати до поширення інформації наших творчих друзів та колег кіновиробників.

  
  
ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД 375361  
Олег Евгенійович Терновий

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Ми плануємо задіяти мінімально необхідні методи комунікації в рамках проекту з урахування його вузької прямої аудиторії: безпосередні контакти з потенційно зацікавленими сторонами, фб-сторінки соавторів та продюсерів ТОВ "Маркер Медіа".

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Вважаємо абсолютно недоцільним в рамках проекту, націленого на вузьку фахову аудиторію, залучати до його висвітлення ЗМІ.

Ця необхідність виникне після затвердження проекту зйомок фільму, і тоді ми задіємо достатньо широкі медійні засоби і можливості для промокампанії фільму, але це виходить далеко за рамки поточного проекту.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

Як вже було сказано, пряма фахова аудиторія проекту невелєчка і складає кілька сотень фахівців, що так чи інакше працюють у сфері кіно. Ті засоби комунікації, які ми плануємо увімкнути в рамках проекту (точкові контакти, мейл-спілкування, поширення інформації через власні сторінки у мережах, онлайн-переговори, подання на конкурсні програми Держкіно), дозволять нам повністю охопити пряму цільову аудиторію проекту, тобто отримати 200-300 безпосередніх контактів. Непряма аудиторія буде охоплена передусім за рахунок соцмереж, і це буде лише сигнальна аудиторія, для якої буде важливо отримати інформацію про проект кіно для дітей. Плануємо отримати до 1000-1500 органічних переглядів розміщеної в соцмережах інформації, без додаткових вкладень у рекламу (вважаємо ці витрати на поточному етапі недоцільними).

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженнем досягнення мети проекту?**

Довгостроковим успішним результатом для нас стануть наступні події:

1.  Перемога створеного під час проекту сценарію на конкурсі Держкіно і отримання фінансування для зйомок кінофільму
2.  Долучення до знімального проекту партнерів і спонсорів
3.  Вдалий підбір команди та успішні зйомки
4.  Комерційний успіх фільму



5.  Відзнаки на міжнародних фестивалях  
6.  Вихід на іноземні кіноринки

### **Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту**

Вважаємо саму можливість створення якісного українського кіносценарю для дитячого фільму за оригінальним та сучасним сюжетом неабияко-подією, оскільки саме кіно для дітей в Україні – слабка ланька, і не буде перевершенням сказати, що однією з головних проблем у цьому сегменті є саме відсутність якісних сценаріїв. Ми вбачаємо супільну значимість в тому, що проект буде говорити сучасною українською мовою з сучасними дітьми про них самих.

### **Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

В рамках поточного проекту створення сценарію ігрового художнього фільму для дітей не передбачено вільного доступу до напрацювань. Кінцевий результат проекту буде використан для подальшого створення аудіовізуального твору - художнього фільму.

### **Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Ми плануємо подальший розвиток тих результатів, що будуть стримані в цьому проекті, з використанням різноманітних можливостей. Безумовно, перш за все, розраховуємо на подальшу підтримку проекту з боку Держкіно, але крім того плануємо залучити спонсорські кошти та знайти додаткові грантові можливості для зйомок фільму. Зрозуміло, що ми розраховуємо зробити по-сгравжнисму класну, комерційно успішну кінострічку, яка буде популярною у українських дітей, і після прокату буде ще багато років затребувана через мережу.

### **Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Ми плануємо долучити партнерів до подальшого розвитку проекту. Стосовно відкритості досвіду: не плануємо якогось спеціального мережування, але, звісно, абсолютно відкриті для всіх охочих і готові поділитися власним досвідом від співпраці з УКФ і особливостей втілення подібних проектів. Крім того, звісно, що у подальшому ми будемо спиратися на отриманий досвід, і поширювати інформацію про нього в своїй



медіакампанії, інтерв'ю, публікаціях, тощо.

## Команда проекту (основні виконавці)

### ПІБ члена команди

Дмитро Терновий

### Роль у проекті

Автор сценарію

### Перелік основних обов'язків

Створення сценарію

### Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

85%

### Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Драматург, лібретист, сценарист, актор, театральний менеджер

Народився в Харкові. освіту здобув у Харківському національному університеті ім. В.Каразіна (російське відділення філфаку).

Багато років працював журналістом у провідних регіональних на національних ЗМІ України (Інтерфакс-Україна, Бізнес, ін). у 2007 році разом з дружиною, режисеркою Ольгою Терновою створив у Харкові Театр на Жуках, ініціював та курує освітній проект «Театральне вікно до Європи» (запрошує до України носіїв різноманітних театральних шкіл Європи, які проводять майстер-класи для студентів театральних вишів в різних містах України). <https://www.twin.org.ua/>

З 2010 року починає писати п'єси та інсценівки. Здобув низку нагород у міжнародних та національних конкурсах драматургії. Особиста сторінка на Укрдрама Хабі, сайті сучасної української драматургії [https://ukrdramahub.blogspot.com/p/blog-page\\_6.html](https://ukrdramahub.blogspot.com/p/blog-page_6.html)

В 2012 р. п'єса «Деталізація», в якій були передбачені події Майдана, перемогла на найбільшому драматургічному конкурсі Східної Європи «Говорити про кордони. Життя в добу змін». Текст перекладено німецькою, польською, французькою мовами, його видали в Австрії Німеччині, Франції, Польщі, Україні (збірка сучасної драми «Майдан до



після»). П'єсу дуже схвально сприйняла німецька критика. «Божевільно складний театральний текст, в якому сцени вирішенні в різних стилях, і які ніяк не можна стригти під одну гребінку», - написала про неї голосна щоденна газета Німеччини *Süddeutsche Zeitung*. У 2014 році п'єса поставлена в Баденському державному театрі (Карлсруе), в 2017 - в Україні (Театр на Жуках), в 2018 р. - в Парижі (компанія *En Details*). В 2016 р. п'єса «39, або Автобус Апокаліпсису» перемогла в номінації «Драматургія» на українському літературному конкурсі «Кальміюс», її видано у збірці сучасної української драматургії «Лабіринти з криги та вогнем» (2019).

В 2018 р. п'єса «Палата №7» зайняла друге місце на першому національному конкурсі радіодрами, її перекладено англійською та німецькою. Прем'єра відбулася на національному радіо «Культура» у вересні 2019 р. (запис - тут <http://ukr.radio/schedule/play-archive.html?periodItemID=2472727>). В 2020 році п'єса була відібрана від України для акторського читання на фестивалі Next Stage Europe у німецькому Потсдамі: щорічно фестиваль відбирає для читань по одному тексту від України, Білорусі, Молдови, Росії (запис - тут [https://www.youtube.com/watch?v=8H5KKPrclQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=8H5KKPrclQ&feature=emb_logo)). Ідея кіносценарія за цією п'єсою, відібрана на другий пітчинг «Дзиги» <https://www.facebook.com/dzygadb/videos/802564723683608>

В 2019 р. п'єса «Крило метелика» - у фіналі Лабораторії драматургії для дітей під егідою НСТДУ, у 2020 році вона отримала друге місце у номінації «Драматургія та сценарій» на найбільшому національному конкурсі дитячої літератури «Корнійчуковська премія». (<https://korneyfest.com/ua/pobediteli/kornejchukovskaya-premiya/pobediteli-2020>), кіносценарій за п'єсою приймав участь у пітчингу Держкіно в 2020 році.

П'єса «Гамлет. Шоу, або Розенкранц та Гільденстерн живі» (2019), що переносить події шекспірівської трагедії у сучасну Україну, перекладена польською мовою, готується її публікація у Польщі та постановка в Україні.

З 2019 року Дмитро Терновий випробовує себе у якості лібретиста: спочатку створивши літературну основу для сучасної української опери «Синій птах. Повернення» (<https://www.youtube.com/watch?v=khhbmkeSObos>), а у 2020 році - п'єсу-лібрето для рок-опери «Тарас Бульба» (<https://www.facebook.com/TarasBulba.RockOpera>), обидва проекти стали можливими завдяки підтримці УКФ. В 2020 році став



куратором першого в Україні конкурсу лібретистів, який проведено в рамках Музично-театральної резиденції Схід Опера.

Має профайл кіносценаріста на порталі Дзига, ідеї кіносценаріїв тут - [https://dzygadb.com/uk/pro-screenplay/index?page=0&pageSize=10&p%5B%5D=0&asc=1&sc%5B%5D=2315&aa=1&a%5B%5D=0&f%5B%5D=0&c%5B%5D=0&e%5B%5D=0&d%53%5D=0&timing\\_from=&timing\\_to=&b%5B%5D=0&created\\_from=&created\\_to=](https://dzygadb.com/uk/pro-screenplay/index?page=0&pageSize=10&p%5B%5D=0&asc=1&sc%5B%5D=2315&aa=1&a%5B%5D=0&f%5B%5D=0&c%5B%5D=0&e%5B%5D=0&d%53%5D=0&timing_from=&timing_to=&b%5B%5D=0&created_from=&created_to=)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Ольга Тернова

**Роль у проекті**

Автор сценарію

**Перелік основних обов'язків**

створити сценарій

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

75

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Театральна режисерка, сценаристка, письменниця

Закінчила Харківську державну академію культури, театральна режисерка за фахом, в 2007 р. разом з чоловіком, драматургом Дмитром Терновим стала співзасновницею відомого в Харкові Театру на Жуках, його художнім керівником та режисеркою. Поставила у власному театрі понад 20 вистав, як за класичною і сучасною драматургією, так і експериментальних, всі вони зроблені у різній манері і більшість вирішенні в різних жанрах, у частині вистав також приймає участь як акторка. Завдяки якості постановок, Театр на Жуках знаходиться в центрі уваги ЗМІ та театральних критиків, а всі вистави завжди йдуть з аншлагами, не дивлячись на те, що театр розташований на самісънькій околиці (остання будівля у місті).

*Ольга Д.В.*



Вистави неодноразової приймали участь у багатьох фестивалях та проектах в Україні, Польщі, Чехії, Франції, Німеччині та відзначені низкою нагород, зокрема, срібною та золотою масками міжнародного фестивалю «Південні маски», відзнаками фестивалів Homo ludens у Миколаєві та «Схід-Захід» у Krakovi.

Крім того, має в своєму творчому здобутку постановки в якості запрошеного режисера: у Миколаївському академічному художньому театрі драми, а також двічі у театрі En Detailles (Париж).

В 2018-2019 р. вела власний курс для акторів театру та кіно у Академії візуальних мистецтв (Харків). Зараз веде власну студію-лабораторію, де викладає практичний курс майстерності актора театру та кіно.

**Письменництво, сценарна робота**

2013 р. – надрукована поетична збірка «Діалоги» з передмовами відомого культуролога Михайла Казініка і поетки Інни Захарсвої  
2011-2017 р. – написала кілька інсценізацій для театру, зокрема за казкою А.Франса «Бджілка» та за романом Хуліо Кортасара «Іспіт»

2018 р. – сценарій до телефільму за романом А.Камю «Сторонній», також виступала у якості другого режисера і знімалася в ньому як акторка (<https://www.youtube.com/watch?v=8CpPpix4QVY&fbclid=IwAR2jEHeNteEnDzadMloQ4PMoktx-BYtLzYC2dnzMoKmVTuDYkRa8vj7briU>)

2020 р. – перше місце на найбільшому в Україні конкурсі дитячої літератури Корнійчуковська премія за твір «Казка про казку» <https://zhuki.kharkiv.ua/uk/chasopis/1473.htm>

2020 р. – написала п'єсу «Уікенд наосліп» та два оригінальні кіносценарії.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Рєпіна Інна

**Роль у проекті**

редактор сценарію



**Перелік основних обов'язків**

Забезпечити художній рівень та літературну якість кіносценарію, опису персонажів, сюжетних ліній та інш.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Редактор сценаріїв та скріпт супервайзер телевізійних художніх фільмів

- 2019 ? «Преподи» Комедійний серіал.  
2005 ? «Їсти подано, або Сбережно, кохання!» Худ. фільм  
2021 ? «Непрекрасна леді» Худ. телесеріал.  
2020 ? «Стань моєю тінню» Худ. телесеріал.  
2019 ? «Солона карамель» Худ. телесеріал.  
2019 ? «Кохання із заплющеними очима» Худ. телесеріал.  
2019 ? «Якщо мене пробачиш ти» Худ. телесеріал.  
2019 ? «Я теж його кохаю» Худ. телесеріал. Реж.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Сезін Денис

**Роль у проекті**

керівник проекту

**Перелік основних обов'язків**

Організація, планування, координація, контроль виконання проекту, звітування за проектом. Як додаткове навантаження у проекті.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

33,3

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,**

The image shows a handwritten signature "Денис Сазонов" in blue ink, positioned above a circular blue official stamp. The stamp contains the text "ДЕНТИФІКАЦІЙНА МАРКЕР", "ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ МАРКЕР", "ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ МАРКЕР", "ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ МАРКЕР", and "ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ МАРКЕР". Below the stamp, there is a handwritten number "37505115" and a handwritten signature "Сазонов" in blue ink.

**волонтер, інше)**  
штатний працівник

### **Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Ми вбачаємо головним ризиком людський фактор - можливість захворювання когось з авторів, а оскільки це сімейна пара, тс «вилетіти» з роботи на деякий час можуть обидві творчі одиниці.

Але ми закладаємо на створення сценарію три місяці, цих термінів має вистачити на написання тексту, навіть якщо хтось невчасно захворіє. До того ж наявність двох співавторів надає певну страховку для гсдібних випадків.

### **Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

#### **Зовнішні ризики**

Найбільші ризики - загальна політична та економічна нестабільність, несвоєчасне фінансування та форс-мажорні обставини на кшталт військового вторгнення в Україну

В будь-якому випадку наша команда націлена на створення кінцевого продукту в результаті проекту, але проти деяких з переліченых ризиків щось протиставити майже неможливо

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Буде складений графік роботи над проектом і координатор проекту (директор компанії-заявника або продюсери) буде відслідковувати його дотримання. Кожні 7-10 днів ми плануємо збиратися на он-лайн-планерки, щоб контролювати хід поточної роботи.

За домовленістю із співавторами текст буде передаватися компанії-заявниківі проекту частинами по мірі готовності, що дозволить одразу знімати можливі питання по тексту і дасть можливість завчасно, у спокійному робочому ритмі, відредактувати його.

## **Моніторингова інформація**

### **Кількість чоловіків у команді проекту**

4



**Кількість жінок у команді проекту**

2

**Кількість людей віком від 17 до 34**

1

**Кількість людей віком від 35 до 50**

3

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0



**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

**Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **Декларація добroчесності**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.**

Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та**



опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявики та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так



Сергій В.

## Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявики, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Сергій Д.В.

Григорій

Грантоотримувач:

Директор  Сергій Д.В.

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту  
 Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю "Маркер Медіа"  
 Назва проекту: Якщо весь світ на твоєму боці  
 Дата початку проекту: вересень 2021 року  
 Дата завершення проекту: 15 листопада 2021 року

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	91,52%	215 800,00
2.	Співфінансування*:	8,48%	20000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	8,48%	20000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":		100,00%	235 800,00

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витратіть співфінансування.













Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	переказ	4,00	\$10,00	2 040,00			0,00			0,00		2 040,00 Кошів виплаті ЗП з розрахункового рахунку = (шатні, фОП+Договора ЦПХ) *3%
Пункт:	13.4.5	(Послуги консультації психолога з дитячою психотерапією та вихованням	поступа	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00			0,00		15 000,00 Консультаційні послуги з психотерапією при розробці сценарію для членків родини первонадавців у сценарію для членків аудиторії. Аналіз впливу спадкоємства ценсурсу на дитину, гладкість аудиторської подання, використання усіх елементів сценарію у маніпульовану фальшивими. Відповідний вплив на батьків дитини аудиторії. Робота сценариста та редактора постійно при написанні та розробці сценарію потребує податкових професійних консультацій.
Пункт:	13.4.6	Інші проміжні витрати (дегалізувати кожний вид витрат)					0,00					0,00		
Пункт:	13.4.7	Інші проміжні витрати (дегалізувати кожний вид витрат)					0,00					0,00		
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) разом з "Інші проміжні витрати"					0,22		0,00			0,22		0,00
Всього по статті 13 "Інші проміжні витрати":				32,50		71 600,00	0,00		16 000,00	0,00		0,00		86 600,00
Всього по розділу II "Витрати":						215 800,00			20 000,00			0,00		235 800,00
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>														0,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
------------------------------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------



*Денисенко В*

(підпись)

Сєдн Д.В.

(підпись)