ДОГОВІР № 4FILM1-02755
про надання гранту

м. Київ «15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Мірошников Віталій Сергійович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 13.10.2016 № 25560000000125621, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Великий Хорс» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 494 364 грн. 00 коп. (чотириста дев'яносто чотири тисячі триста шістдесят чотири гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення зважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	ФОП Мірошников Віталій Сергійович
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 65113, Одеська обл., м. Одеса, проспект Академіка Глушка, б. 5, корп. В, кв. 64 Адреса для листування: 65113, Одеська обл., м. Одеса, проспект Академіка Глушка, б. 5, корп. В, кв. 64 ЄДРПОУ: 30586114811 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" Р/р: UA153287040000026002054228889 Тел.: +38 (095) 287-31-40
Виконавчий директор	ФОП
_____ В.Г. Берковський м.п.	_____ В.С. Мірошников м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-02755

від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-02755

Назва проекту: Великий Хорс

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Великий Хорс

Назва проекту англійською мовою
Great Khors

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Одеса

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Фон. Мірошников В.С.

УКРАЇНА * м. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ * РНТРК КОД 30584

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
серіал

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Мірошников Віталій Сергійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
координатор проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Написання сценарію та створення презентаційного пакету чотирьохсерійного кіногроекту "Великий Хорс", для цифрового або телевізійного прокату. Захсплюючий сюжет у жанрі політичної драми, що базується на реальному історичному наративі, розповідатиме прс процеси формування перших великих грошових капіталів та розвиток технічного прогресу на землях України, що в 19 столітті були розділені міх Російською та Австрійською імперіями. Сторітейлінг будується в сучасному розважальному серіальному форматі, в якому без історичної урочистості ми бачимо сучасних за мисленням і відносинами людей, в образах героїв і процесах, в яких вони перебувають, вгадуємо щось актуальне і тотожне, хоч дії і відбуваються в історичних інтер'єрах пару століть тому.

Фон. Мірошников В.С.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Script development and creating a presentation package of a four-part film project "Great Khors", for television or digital rental. A fascinating plot in the genre of political drama, based on a real historical narrative, will tell about the processes of formation of the first large monetary capital and the groth of technological progress in Ukraine, which in the 19th century were divided between the Russian and Austrian empires. Storytelling will run in a modern entertaining serial format, in which without historical solemnity we see modern in thinking and attitudes people, in the images of characters and the processes in which they are, guess something relevant and identical, although the action takes place in historic interiors a couple of centuries ago.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
494364.00

Загальний бюджет проекту
494364.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фоп. Мірошников В.С.

Фізична особа - підприємець Мірошников Віталій Сергійович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Individual entrepreneur Miroshnykov Vitalii

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ
30586114811

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм, 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм, 59.13 Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм,

Дата реєстрації організації
2016-10-13

Юридична адреса організації
65113, одеська обл., м. Одеса, Проспект Академіка Глушка, б. 5, корп. В, кв. 64

Поштова адреса організації
65113, одеська обл., м. Одеса, Проспект Академіка Глушка, б. 5, корп. В, кв. 64

Область (відповідно до юридичної адреси)
Одеська область

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Одеса

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.linkedin.com/in/vitalii-miroshnykov-a43666182/

Фізична особа-підприємець Мірошников В.С.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Мірошников Віталій Сергійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Мірошников Віталій Сергійович (Україна)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Фоп. Мірошников В.С.

Так. Рік подання - 2019: Реєстраційний номер - 322755; Назва проекту "Часова Варта".
Рік подання - 2020: Номер заявки: 3AVS41-2755; 3AVS11-2755
Рік подання - 2021: Номер заявки: 4AVS31-02755; 4ICP41-02755

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. Назва проекту "Часова Варта". Рік реалізації - 2019. Реєстраційний номер - 322755. Роль в проекті - заявник та координатор проекту. Сума гранту - 1 991 147 грн. Посилання на проект http://www.chasovavarta.com/

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
За останні 10 років було вироблено дуже мало проектів, які б відображали реальний історичний наратив в цікавій ходожній концепції та сучасних серіальних форматах, здатних залучати та утримувати увагу глядача. Серед дійсно популярних проектів, що були в українському прокаті, на згадку приходять в основному проекти не українського виробництва. Тим більше, важко згадати приклади, в яких роль українців в історичній ретроспективі відображена з прогресивної чи, навіть, випереджаючої час сторони. Кінопроект «Великий Хорс» - саме про таку особистість - візіонера, українського промисловця та бізнесмена, разом із тим прихильника ліберальної філософії та інспіратора змін. І хоч головний герой це в більшій мірі художній образ, базується він на абсолютно реальному прикладі і історичних фактах, які останні десятиріччя, а тим більше в роки радянської влади, відображати було не прийнято. Між тим, саме такі приклади, розкриті кінематографічною мовою, безумовно важливі чи, навіть, необхідні для власної самоідентифікації та ототожнення із прогресивним контекстом.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
Поява якісних з художньої та виробничої точки зору сценарних продуктів, є

Фоп. Мірошников В.С.

дуже важливим чинником для поступового розвитку повноцінного кіносеріального виробництва. За успішності етапу розробки креативної концепції та безпосередньо створення сценарію, продюсування майбутнього кінопроекту спрощується, особливо враховуючи тренд розвитку засобів цифрової дистрибуції та доставки контенту. Тож проект кінопродукту «Великий Хорс» абсолютно збігається із пріоритетами Українського Культурного Фонду, адже націлений на розвиток кіновиробництва та сценарної справи в Україні, а його безпосередні результати в межах ЛОТу - створений сценарій та презентаційний пакет, дозволять перейти до етапу залучення інвестицій у виробництво та партнерств у майбутній дистрибуції.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Ми впевнені, що український потенціал виробництва якісного кіно та серіального контенту є вкрай високий і в Україні можливо створювати виробляти контент, який може бути затребуваний не тільки внутрішньою, а й зовнішньою аудиторіями. Саме таку стратегічну мету наша організація прагне досягти. Разом із тим, якісний з творчої, художньої та виробничої точок зору сценарний продукт є первинною складовою успіху будь-якого кінопроекту, тож створення такого продукту вже є вкрай важливим з огляду на ці цілі. Крім того, наратив, який лежить в основі проекту «Великий Хорс», в дійсності може бути потенційно цікавим і представлений зовнішнім аудиторіям, що з огляду на цілі нашої організації, подвоює важливість реалізації даного проекту.

Чому проект є унікальним?

В першу чергу, тема первинного накопичченя капіталу та розвитку технічного прогресу на українських землях в період знаходження під владою імперій до тепер не була відображена в кіно або серіальному мистецтві. Між тим, ця тема не тільки важлива для розуміння власного минулого , але й вкрай цікава з художньої точки зору та загальної креативної концепції серіального формату, бо укладається в один із самих популярних та затребуваних глядачем жанрів - політичної драми. В той же час, художня сюжетна концепція та реальний історичний період в якому відбуваються дії - утворюють потенціал для ко-продюсування та ко-виробництва майбутнього серіального продукту, з ймовірністю дистрибуції не тільки в Україні, а і за її межами, зокрема Польщі та Канади. Гіпотеза про такий потенціал вже була підтверджена практично, під час представлення концепції кіносеріального проекту «Великий Хорс» на міжнародних сесіях з

Фот. Мартиньков

копродукції в межах «Берлінале» та «Кінофестивалю в Торонто». де були отримані первинні зацікавленості в потенційній співпраці з боку деяких канадських продюсерів, з якими підтримуються комунікації.

Чому проект є інноваційним?
Як відомо, загалом виробництво кінопроектів в історичному жанрі є більш затратним, ніж із сучасним сюжетом. Але мета проекту «Великий Хорс» є створення сценарію, який матиме реальний потенціал подальшого виробництва, тому вже на етапі девелопменту, сценарій розглядається і як творчий матеріал і як конкурентноспроможній продукт. Тому цей проект передбачає безпосередню співпрацю в кожному аспекті роботи над сценарієм досвідченої сценарної майстерки Оксани Савченко, та креативного продюсера (сценариста) Михайла Панченко, завданням яких буде відшукати та витримати вдалу комбінацію привабливої художньо-естетичної складової та потенційної цікавості майбутнього продукту для виробництва. Такий підхід не тільки суттєво розширить діапазон досвіду авторів, але й в результаті роботи має утворити окрім суто сценарію, повноцінний проект серіального продукту, із опрацюванням та врахуванням багатьох його компонентів, необхідних для подальшого процесу його продюсування.

Основна мета проекту
Метою реалізації є розробка повноцінного кіносеріального проекту, готового для представлення у подальших етапах продюсування його виробництва та дистрибуції, важливого, як і з точки зору контексту, так і з точки зору розвитку аудіовізуального сектору.

Цілі проекту

Ціль
Розробка літературного сценарію, який матиме реальний потенціал подальшого виробництва.

Завдання
Створення загальної сюжетної композиції та окремо кожного епізоду, розробка горизонтальної та вертикальної сюжетних ліній, проробота мотивацій, внутрішніх та зовнішніх конфліктів героїв. Написання поепізодного плану з урахуванням реальних локацій, розширеного синопсису для використання в презентаційному пакеті проекту.

Результат 1

Фоп. Мірошников В. С.

ФОП МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ

Готовий поепізодний план

Результат 2
Готова фінальна версія сценарію чотирьохсерійного серіалу

Індикатори досягнення результатів
Наявність робочих матеріалів проекту, з дедлайном 1/3 обсягу - один місяць проекту. Орієнтовна кількість сторінок однієї серії сценарію 40 - 44 сторінки. В цілому заявник планує виготовити 4 серії. Разом 160 - 176 сторінок.

Ціль
Створення презентаційного пакету проекту, який дозволить перейти до етапу залучення інвестицій у виробництво та партнерств у майбутній дистрибуції.

Завдання
Створення анотації, режисерського бачення - трітменту, продюсерського бачення, розкадровки пілотної серії, кастину головних героїв, списку локацій. Розроблений, знятий і змонтований 10 хвилинний фільм про майбутній серіал, який ляже в основу просування проекту.

Результат 1
Відзнятий та змонтований відео матеріал

Результат 2
Створений презентаційний пакет проекту

Індикатори досягнення результатів
Проведення перемовин із теле та VOD компаніями, з метою досягнення домовленостей про співпрацю в межах демонстрації та потенційного виробництва готового продукту.

Виготовлення відеопродукту (презентаційний фільм про проект) із загальним хронометражем - 10 хвилин.

Виготовлення презентації загальним обсягом 10-15 сторінок на англійській та українській мовах.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Фоп. Мірошников В.С.

Проект орієнтований на широку глядацьку аудиторію. Базовою аудиторією проекту ми визначаємо молодь (18-35), людей віком 35+. Розрахункові кількісні показники аудиторій, виходячи з потенціалу охоплення за сферою інтересів: кінематограф, фільми, серіали, українські прем'єри, без врахування міжнародної, орієнтовно складають: • 16-22 ~ 750 тис. • 22-35 ~ 1,6 млн. • 35-55 ~ 1,2 млн. • 55+ ~ 350 тис.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проекту потенційно може бути міжнародний глядач з числа етнічних українців, що наприклад, мешкають в Канаді, та польський глядач, якщо проект буде здатен реалізувати потенціал міжнародної дистрибуції.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

При визначенні культурних потреб і потенційних інтересів глядача, ми орієнтуємося на тренд у кіновиробництві, що активно розвивається всі останні роки, а саме популярність серіальних форматів. Саме тому концепція проекту Великий Хорс полягає в розкритті наративу в форматі чотирьохсерійного серіалу, який можна подивитися протягом одного - двох вихідних.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Наразі активними темпами трансформуються звички все ширших аудиторій глядачів в контексті споживання контенту. Альтернативні платформи доставки контенту завоюють все більшу увагу, конкуруючи з традиційними видами медіа. Наш проект розкриває в сучасному форматі та за рахунок сучасних засобів доставки контенту, важливу для власної національної ідентифікації історію, задовольняючи попит сучасних аудиторій, які все більшу перевагу надають трендовим засобам споживання контенту.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Потенційно зацікавленими сторонами створення якісного проекту є телевізійні та VOD компанії, для яких конкурентноспроможній продукт є засобом залучення аудиторій до своїх платформ. Одеська кіностудія, з якою ми плануємо мати партнерство у подальшій реалізації проекту, також є

Фоп. Мірошников В.С.

зацікавленою стороною, на етапі його виробництва. В разі, якщо проекту вдасться реалізувати міжнародний потенціал, зацікавленими сторонами у ко-продюсувані та дистрибуції, можуть бути низка міжнародних продюсерів з Канади та Польщі.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Планується, що спікерами проекту будуть безпосередньо члени творчої команди, а тако ж актори та медійні особи, які будуть залучені до кастингу та зйомок промо-фільму, та які приймуть участь в промо кампанії проекту.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Канали коммунікації, що плануються використовувати в межах реалізації проекту, це web-сайт, офіційні сторінки проекту в соціальних мережах, а також сторінки спікерів, що братимуть участь у промо- кампанії.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Ми розраховуємо на поширення інформації про проект і через ЗМІ та медіа загальної спрямованості, а також профільні видання, що висвітлюють теми кіно, культури, медіа. Зокрема ми маємо намір співпрацювати з виданнями «MMR», «Cinima in ua», «Yabl», «NV.UA» «TV.UA», тощо.
Перелік видань:
mbr.com.ua
vglcinema.com
mc.today
mmr.ua
ain.ua
yabl.ua
TCH.ua
cinema.in.ua
espreso.tv
Unian
NV.ua
Liga.ua
dzygamdb.com
folga.ua

Фоп. Мірошников В.С.

УКРАЇНА * м. ОДЕСА *
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ
МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ
Ідентифікаційний код 3058614811

mediasat.info

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?
Ми очікуємо досягти наступних орієнтовних результатів:
Публікацій про проект в онлайн ЗМІ - 7–10 публікацій
Радіо ефірів - 1-2 виходів.
Переглядів контенту в соц. мережах - від 5 тис. на одиницю контенту.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
В якості реалізації довгострокових результатів, нами заплановано підготовку презентаційного пакету проекту англійською мовою, а також дублювання промо-фільму, з метою подальшого встановлення комунікацій та проведення перемовин з міжнародними продюсерами та представниками медіаплатформ, щодо його демонстрації за межами України, та представлення продукту на міжнародних ринках контенту.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Україна - країна пострадянського простору з роками ретельно прихованої історії. Історія проекту Великий Хорс дозволяє залучити українського глядача до сприйняття поданого нарративу через особисте - символічну відповідність до прикладу успіху, яким можна пишатися та який є відображенням справжнього генетичного коду всього українського народу. Адже будь яке суспільство, народ, нація - є колекцією його індивідуальних особистостей.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Буде проведено публічну презентацію проекту для всіх зацікавлених сторін, зокрема з числа представників телеканалів та VOD платформ.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Подальший розвиток проекту полягає в запуску його виробництва та подальшій демонстрації, що з огляду на стрімкий розвиток сервісів цифрової дистрибуції вбачається цілком потенційним.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими

Фоп. Мірошников В.С.

УКРАЇНА М. ОДЕСА ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ 3058614811

організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Ми будемо відкрито ділитися здобутим досвідом під час реалізації проекту з іншими організаціями, що присутні в аудіовізуальному секторі України, та щиро сподіваємося на те, що успіх проекту викличе такий інтерес та дозволить сприяти поступовому розвитку сектору.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Віталій Мірошников

Роль у проекті
Керівник, координатор, заявник

Перелік основних обов'язків
Організаційна допомога при написанні художнього твору та підготовки презентаційного пакету, звітність

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2019
Препродакшен українського фантастичного серіалу «Часова Варта» за підтримки УКФ
https://chasovavarta.com/
Досвід
«Одеса 2.0. Інтерактивні пам'ятки»
Розробка, реалізація та інформаційний супровід медіа-інтерактивного проекту Wiki-місто з
популяризації пам'ятників архітектури Одеси, спільно з "Вікімедіа Україна" (Wikimedia
Foundation)
«Odessasolar/CitySolar»
Розробка, реалізація та інформаційний супровід медіа-інтерактивного проекту з
популяризації відновлюваних джерел енергії в Україні.
Розробка та виробництво суспільно-інформаційного аудіовізуального проекту «Паліативна

Фоп. Мірошников В.С.

медицина» спільно з «5 каналом».
Розробка та виробництво промо-аудіовізуального проекту з популяризації потенціалу
української фармацевтичної галузі на ринку ЄС. Інформаційний супровід та презентація в
рамках світової виставки CPhI Worldwide, Барселона, Іспанія.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Михайло Панченко

Роль у проекті
Сценарист, автор ідеї

Перелік основних обов'язків
Участь у творчій складовій проекту, робота над сценарієм

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2019
Препродакшен українського фантастичного серіалу «Часова Варта» за підтримки УКФ
https://chasovavarta.com/

Досвід
Побудова та втілення творчих концепцій, утворення та координація творчих груп, реалізація аудіовізуального продукту в засобах масової інформації в співробітництві з: телеканалами: 5 канал, ICTV, 2+2, Еспресо ТВ , Інтер онлайн-виданнями: Liga.ua, AIN.ua, Бізнес, Капітал, Інтерфакс-Україна

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фн. Мурашкін В.С.

ЦПХ

ПІБ члена команди
Оксана Савченко

Роль у проекті
Сценарист

Перелік основних обов'язків
Робота на сценарієм

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ПРОЕКТИ:
2021 – «І мені не цікаво, як ти там» - сценарій повного метру (режисерка Богдана Смірнова)
2021 – «Топтун», сценарист (ТРК Україна, серіал)
2021 – «Хід прокурора», сценарист (IVORY films, детективний серіал)
2020 – «Виклик», 2 сезон, сценарист (ТРК Україна, серіал)
2019 - 2020 – серіал «Відважні», сценарист (FILM.UA, процедурал)
2019 – «Часова варта», сценарист (УКФ, фентезі, серіал у розробці)
2019 – короткий метр «Кімната Батіка», сценарист (режисерка Марія Халпахчі, сценарій переміг у 11 пітчингу Держкіно, знято)
2019 – «Жіночій доктор», «Черговий лікар», «Пошта» (FILM.UA.)
2018 – «Таємниці», сценарист (ТРК Україна, серіал)
2017 – «Рубінова обручка», сценарист (ТРК Україна, серіал)
2016 – «Спитайте у осені», сценарист (Інтер, серіал)
2016 – вистава «Папа розбереться», драматург («Театр Переселенця», реж. Ліза Сміт, Алік Сардарян)
2014 – 2015 - «Ювеліри», сценарист (Front Cinema, серіал)
2014 - вистава «Крим», драматург (Telpa Daugavpils, реж. Тамара Трунова)
2013 - «Вбити любов», сценарист (у виробництві, «Аксельтайм-продакшн», серіал)
2013 – вистава «Бери, люби, тікай», драматург (Молодий театр - Royal Court (Лондон), реж. Керолайн Стейнбес)
2012 - «Страх у твоєму домі» - документально-постановчий серіал (FILM.UA, автор трьох історій)

Фот. Мироненков К.С.

2012 «Ворона» - корсткий метр (кіноальманах «Україна, goodbye!», режисер Максим Черниш)
«Майданс-2» - танцювальне шоу, сценарист (Star Media)
2010 – «Попелюшка з причепом», сценарист (ТРК Україна, серіал)
2009 - 2010 - «Маруся», сценарист (ТРК Україна)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Артем Шоломко

Роль у проекті
режисер, оператор, монтажер.

Перелік основних обов'язків
Формування ідейно-художньої спрямованості промо -фільму, його образотворчого трактування

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Переможцець кінофестивалю «Кіноджем» 2015р.
https://uk.wikipedia.org/wiki/Кіноджем
Переможець конкурсу "За 80у.о. навколо Європи" (2016)
https://ru.wikipedia.org/wiki/
За_80_у.е._вокруг_Евро#Распределение_мест_2_этапа_видеомарафона
WEVAUaAward2017:
2- місце у номінації "Кращий Відеооператор"
3- місце у номінації "Кращий відеомонтажер"
2- місце у номінації "Кращий пілот"
2- місце у номінації "Найкраща Історія Знайомства"
https://weva.pro/uk/uaaward-2017/
WEVAAward2018:
3- місце у номінації "Найкраща прогулянка"
https://weva.pro/uk/award-2018/
WEVAUaAward2019:

Фоп Мірошников В.С.

УКРАЇНА * М. ОДЕСА *
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ
МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ
Код 3058614811

2- місце у номінації "Кращий Відеограф України"
1- місце у номінації "Кращий пілот"
1- місце у номінації "Кращий СДЕ-мейкер"
2- місце у номінації "Найкраща прогулянка"
https://weva.pro/uk/uaaward-2019/
WEVAAward2019:
3- місце у номінації "Кращий СДЕ-мейкер"
https://weva.pro/uk/award-2019/
INTERNATIONAL GOLDEN HEART AWARDS – Spring Edition 2019
Переможці
https://www.ighawards.com/awards/spring-awards-2019/
Суддя на міжнародному конкурсі весільної кіноматографії
WEVAUaAward2018 та WEVA Central East Europe Awa

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Олена Бородянець

Роль у проекті
Виконавчий продюсер

Перелік основних обов'язків
Виконує роботи, пов'язані з організацією та проведенням зйомок, по завданням продюсера/керівника, режисера. Відповідає за дотриманням розпорядку на знімальному майданчику

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ФІЛЬМОГРАФІЯ
2019
Препродакшен українського фантастичного серіалу «Часова Варта» за підтримки УКФ
https://chasovavarta.com/
2016-2017

Фоп Мірошников В.С.

Кіностудія ім. О. Довженка. Виконавчий продюсер «Таємний щоденник Симона Петлюри»
режисер О. Янчук.
https://www.youtube.com/watch?v=qSU9oukeEC0&vl=ru
2015-2016
Виконавчий продюсер «Казка про гроші» режисер Олеся Моргунец
https://www.youtube.com/watch?v=W7Vz7H5l31c
2014-2015
Виконавчий продюсер «На краю Безодні » 4 серії, https://
www.youtube.com/watch?
v=xKOWMRmGL3U
«Зрадник, який врятував світ »2 серії. https://www.youtube.com/watch?
v=9MGj58o-3as
режисер Володимир Савельєв.
2012
«Укрконцерт», художній керівник
2004-2011
Кіностудія ім.Довженка. Зам.директора
Фільми -дебюти: «Річка», «Гайдамаки», «Нехай Бог розсудить їх »,« Довженко
починається »,« Метелик»
Повний метр: «Платон Ангел» https://www.youtube.com/watch?
v=Wlh18qe_UTo
«Запорожець за Дунаєм», https://www.youtube.com/watch?v=-
zmDHXDuzg4
та ін ..

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Олександр Ігнатов

Роль у проекті
Композитор

Перелік основних обов'язків
Саунддизайн, створення музичного твору

Фоп. Мірошников В.С.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
https://olexandrignatov.com/ru/ Український композитор, музичний продюсер та піаніст. Близько дванадцяти років професійно займається музикою, сімь років створює музику спеціалізовану для конкретних проектів та аудіо стоків. Відомий, як один з найбільш плідних та працьовитих royalty-free музичних продюсерів, який робить музику для творців відео контенту - від любителів і до професіоналів. Серед клієнтів Сергія безліч як індивідуальних фільммейкерів/ютуберів, так і великих компаній зі світовим ім'ям. Серед них є і досить відомі документальні та інші фільми, в тому числі ротовані на ТВ та онлайн. Один з топ авторів на AudioJungle з найбільшим портфоліо. Трохи прикладів відео з ютуба, в яких звучить його музика повністю або частково (реклами, документалки, фільми, влоги та інше) https://youtube.com/playlist?list=PLfHddR6Ym1gj7w-kDiCmoQ7colZoFOqoz Його унікальний стиль гри на фортепіано можна чути завдяки його надихаючим фортепіанним творам і деяким кавер версіями відомих хітів, які він створив, зробивши їх № 1 на YouTube з сотнями тисяч переглядів. Останній альбом під назвою «Forgotten Reality» був випущений в 2018 році і являє собою збірник його епічних сучасних оркестрових композицій. В даний момент працює над двома новими альбомами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Наталія Мартінцова

Роль у проекті
Художник по костюмам

Перелік основних обов'язків
Створення костюмів для художніх образів персонажів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Фоп. Мірошников В.С.

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2019 Створення костюмів для тізера історико - фантастичного серіалу «Часова варта» https://chasovavarta.com/ Створення костюмів для Венеціанського карнавалу. Створення костюма генерала Морозова для кінофільму «Фортеця Хаджибей». співпраця з онлайн-виданням Folga 'по створенню костюмів для спецпроектів журналу. https://folga.com.ua/ 2018 Створення національних костюмів для календаря 2019 року "Народи світу" Співпраця з журналом Financoff (First Ukrainian business gloss Financoff) зі створення тематичних та історичних образів для фотопроектов журналу. https://financoff.com/ Співпраця з компанією «ND PRODUCTION», створення костюмів для зйомок кліпів. Жовтень 2018 р. Костюм єпископа-інквізитора для спектаклю "Суд над відьмою" з Орнеллою Муті в головній ролі. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=cBJgOPCGJAc&feature=emb_logo 2017 Співпраця з Київським симфонічним оркестром Lords of the Sound. Створення костюмів для програм «Viking Music», «Oscar Music Awards», «Music is Coming». https://www.youtube.com/watch?v=zqODHlXnI2o 2016 IX Одеський Світський історичний бал. Створення костюмів 17-19 століть для провідних та учасників заходу. 2-й Одеський міжнародний фестиваль середньовічної культури «Порохова вежа». Створення середньовічних костюмів для учасників фестивалю https://omr.gov.ua/ua/news/216073/ 1-й Одеський міжнародний фестиваль середньовічної культури «Порохова вежа». Створення середньовічних костюмів для учасників фестивалю. 2015 Створення історичних образів для учасників проекту «Врятуйте нашу сім'ю», телеканалу СТБ. https://www.youtube.com/channel/UCbz86nFgQlSkgyBEPS0PhsQ Детальніше про роботи: https://www.instagram.com/natalicostumer/

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Лазер Тарас

Роль у проекті
Редактор

Фоп. Мірошников

Перелік основних обов'язків
Редактура сценарію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Сценарист, редактор, перекладач (італ., англ.), субтитрувальник

Народився 14 жовтня 1988 року в місті Херсон.
У 2011 році закінчив Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за спеціальністю «Італійська й англійська мова та література».
У 2013-2014 роках проходив наукове стажування в Університеті Саленто (Італія).
У 2017 році захистив дисертацію на тему «Вербалізація комічного у великій прозі Луїджі Піранделло» та здобув науковий ступінь кандидата філологічних наук.
З 2017 року композитор та менеджер гурту Mavka.
У 2020 році переклав казку «Пригоди Чиполіно» Джанні Родарі, опубліковано видавництвом БукШеф.
З 2020 року доцент кафедри романської філології Київського університету імені Бориса Грінченка, викладає мовознавчі дисципліни та авторські курси перекладу кіно.

Робота в кіно та на телебаченні
«Депортація 44-46» (2021 рік) – автор сценарію, керівник історичної групи (проведення інтерв'ю зі свідками депортації українців з Польщі, історичне дослідження, збір та обробка документів в архівах, підбір історичної хроніки та фото, співпраця з Інститутом національної пам'яті);
«Щедрик» (2021 рік) – редактор сценарію;
«Рубіж. Грубешівська операція» (2019 рік) – автор сценарію, редактор (історичне дослідження, збір та обробка документів в архівах, підбір історичної хроніки та фото, співпраця з Інститутом національної пам'яті);
Кіностудія імені Олександра Довженка (2017-2019 роки) – збір, опрацювання, рецензування та оцінювання сценарних заявок (понад 200 сценаріїв, що надсилалися на адресу кіностудії); редактор фільму «Казка про гроші»;

Савік Шустер Студія (2012-2013 роки) – підбір та переклад актуальних закордонних ТВ-форматів; аналіз сценаріїв, студій, сюжетів; внесення пропозицій щодо модернізації студії відповідно до сучасних тенденцій ТВ-ринку.

Філологічна робота в кіно
Переклад та субтитрування фільмів «Край безодні», «Таємний щоденник Симона Петлюри», «Бортнянський»;
Arthouse Traffic (2009-2011 роки) – переклад і субтитрування фільмів для фестивалів («Одеський міжнародний кінофестиваль», «Тиждень італійського кіно» та інші) (з італійської та англійської);
Кінофестиваль «Молодість» (2007 і 2008 роки) – переклад та субтитрування фільмів (з італійської та англійської).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
З урахуванням професіонального досвіду команди та творчої групи проекту, ми сподіваємося на низьку ймовірність виникнення внутрішніх ризиків під час реалізації проекту.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
За поточних умов, найоб'єктивнішим зовнішнім ризиком може стати скрутна епідеміологічна ситуація в країні. Нажаль вплинути на обставини такого характеру не вбачається можливим, але ми сподіваємося на кращий сценарій розвитку ситуації, та в разі необхідності готові гнучко підлаштовувати реалізацію проекту, виходячи із обставин.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
План реалізації проекту передбачає координаційні наради, постановку завдань і контроль їх виконання всіма учасниками творчої групою на кожному із етапів.

Моніторингова інформація

УКРАЇНА * М. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ

Кількість чоловіків у команді проекту
5

Кількість жінок у команді проекту
3

Кількість людей віком від 17 до 34
2

Кількість людей віком від 35 до 50
6

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із

УКРАЇНА * М. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ * 3058614811 *

Фоп. Мірошников В.С.

малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і

Реп. Мірошников

скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

УКРАЇНА * м. ОДЕСА *
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ
МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ
Ідент. код 3088[illegible]

Фоп. Мірошников В.С.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Мірошников В.С.		

Грантоотримувач:

Фоп „Мірошников В.С"

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 7 вер 2021 р., 14:16

Додаток № 2

до Договору про надання гранту № УКФ-ПМР-02455

від "15" вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника: ФОП Мірошніков В.С.
Назва проєкту: Великий Хорс
Дата початку проєкту: вересень 2021
Дата завершення проєкту: 15.11.21

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**494 364,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**494 364,00**

0,00

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Фоп. Мірошніков В.С. (посада) (підпис, печатка) Мірошніков Віталій Сергійович (ПІБ)

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: ФОП Мірошніков В.С.

Назва проєкту: Великий Хорс

Дата початку проєкту: вересень 2021

Дата завершення проєкту: 15.11.21

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**						
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**						
Підстаття:	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.1.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.1.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.1.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.2.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.2.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**4,00**		**69 000,00**	**69 000,00**	
Пункт:	**1.3.1**	Панченко М.,автор ідеї, написання сценарію, автор сценарію	місяців	2,00	18 000,00	36 000,00		розробка концепції проекту; проведення необхідних досліджень, збір інформації; обговорення сценарію з продюсером або режисером, написання сценарію, внесення змін, доопрацювання
Пункт:	**1.3.2**	Борохянец Олена, ввиконавчий продюсер	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	**30 000,00**	Виконує роботи, пов'язані з організацією та проведенням зйомок, по завданням продюсера/керівника, режисера. Відповідає за дотриманням розпорядка на знімальному майданчику
Пункт:	**1.3.3**	Мартинцова Наталья художник по костюмах	змін	2,00	1 500,00	3 000,00	**3 000,00**	Розробляє та втілює художні образи костюмів для тизера
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**69 000,00**		**15 180,00**	**15 180,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами ЦПХ		69 000,00	0,22	15 180,00	**15 180,00**	
Підстаття:	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**9,00**		**160 700,00**	**160 700,00**	
Пункт:	**1.5.1**	ФОП Савченко О.В, послуги сценариста	місяців	2,50	25 000,00	62 500,00	**62 500,00**	розробка концепції проекту; проведення необхідних досліджень, збір інформації; обговорення сценарію з продюсером або режисером, написання сценарію, внесення змін, доопрацювання

Фоп. Мірошников В.С.

УКРАЇНА * м. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ * ідент. код 3058614811

Пункт:	**1.5.2**	ФОП Мірошников В.С, послуги продюсера/керівника проекту	місяців	2,50	18 000,00	45 000,00	**45 000,00**	Моніторинг реалізації проекту згідно затвердженого плану, координування роботи проектної команди, створення супровідної і технічної документації по проекту, впровадження необхідних доробок на відповідність творчо-виробничим вимогам.Відповідає за презентаційний пакет
Пункт:	**1.5.3**	ФОП Шоломко Послуги режисера,Оператора	місяців	2,00	18 000,00	36 000,00	**36 000,00**	Здійснює зйомку тізеру, відповідно техничного плану та завдання. Відповідає за ідейно-художню якість продукту та його образотворчу трактовку та за образотворчі портретні характеристики персонажей фільму Готує презентаційний пакет проекту
Пункт:	**1.5.4**	ФОП Ігнатов Олександр композитор , саунд дизайн	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00	**6 000,00**	Керівник та організатор звукового рішення тізеру
Пункт:	**1.5.5**	ФОП Лазер Т В. Редактор	місяців	1,00	12 200,00	12 200,00	**12 200,00**	Редагування сценарію
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**244 880,00**	**244 880,00**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**						
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.1.2**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.1.3**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.2.2**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.2.3**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.3.1**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.3.2**	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.3.3**	Добові вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	**0,00**	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**						
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**3.1.1**	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.1.2**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.1.3**	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**0,00**	
Пункт:	**3.2.1**	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			**0,00**	
Пункт:	**3.2.2**	Інші нематеріальні активи	послуга				**0,00**	

Фоп Мірошников В.С

Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою						
Підстаття:	4.1	*Оренда приміщення*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*				81 280,00	81 280,00	
Пункт:	4.2.1	Освітлювальна техніка, в т.ч.:				0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1.1	Astera kit	діб	2,00	2 800,00	5 600,00	5 600,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.2	Arri skypanel 60	діб	2,00	2 800,00	5 600,00	5 600,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.3	Chimera S	діб	2,00	1 040,00	2 080,00	2 080,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.4	Chimera S софт бокси	діб	2,00	280,00	560,00	560,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.5	Autpole	діб	2,00	400,00	800,00	800,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.6	Grip 1/2	діб	2,00	2 000,00	4 000,00	4 000,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.7	Distribuchion 1/4	діб	2,00	1 400,00	2 800,00	2 800,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.8	Frame 12*12	діб	2,00	1 000,00	2 000,00	2 000,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.9	Кіно-фло	діб	2,00	540,00	1 080,00	1 080,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.10	Open face Arri light 1000	діб	2,00	250,00	500,00	500,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.11	Arrisun 5 par	діб	2,00	1 080,00	2 160,00	2 160,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.12	Arri 2000	діб	1,00	450,00	450,00	450,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.13	Arri 1000	діб	2,00	400,00	800,00	800,00	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей

Фл. Міронников В.С.

УКРАЇНА * М. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ * КОД 3058614811

Пункт:	4.2.1.14	Arri 650	діб	2,00	250,00	500,00	**500,00**	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.15	Dedolight DHL 650 \1000 / освітлювальний прилад	діб	2,00	675,00	1 350,00	**1 350,00**	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.1.16	Textile 12*12	діб	2,00	400,00	800,00	**800,00**	Використання освітлювального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	**4.2.2**	**Знімальна техніка, в т.ч.:**				0,00	**0,00**	
Пункт:	4.2.2.1	Sony fx 9	діб	2,00	5 200,00	10 400,00	**10 400,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.2	Hi-speed lens, kit	діб	2,00	4 000,00	8 000,00	**8 000,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.3	Clip on	діб	2,00	250,00	500,00	**500,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.4	Radio focuc	діб	2,00	1 500,00	3 000,00	**3 000,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.5	Hand held	діб	2,00	250,00	500,00	**500,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.6	Oconnor штатив с головою	діб	2,00	1 400,00	2 800,00	**2 800,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.7	Монітор TV logic 5,6 3 шт (3 шт*12змін*1100грн)	діб	2,00	1 100,00	2 200,00	**2 200,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.8	Terradec kit	діб	2,00	1 200,00	2 400,00	**2 400,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.9	Ronin 2/stedicam	діб	2,00	3 400,00	6 800,00	**6 800,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.10	ND 0,1-1	діб	2,00	100,00	200,00	**200,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	4.2.2.11	Коптер для проведення зйомок+обслуговування	діб	1,00	5 000,00	5 000,00	**5 000,00**	Використання знімального обладнання на знімальному майданчику необхідно для рішення творчої складової, а також для досягнення творчіх цілей
Пункт:	**4.2.3.**	**Звукозаписуюча техніка, в т.ч.:**				0,00	**0,00**	
Пункт:	4.2.3.1	Sound Recording Package ZOOM H6/ комплект звукозапису	діб	2,00	4 200,00	8 400,00	**8 400,00**	Використання звукового обладнання на знімальному майданчику необхідно для запису звуку та шумів
Пункт:	**4.2.3**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	діб			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.3**	***Оренда транспорту***				**15 600,00**	**15 600,00**	**На даний час, неможливо достовірно сказати, буде здійснюватись оренда траспорту, чи будуть надані транспортні послуги**

Фізична особа-підприємець Мирошник Віталій Сергійович
Україна м. Одеса ідент. код 3058614811

Пункт:	4.3.1	Мікроавтобус	годин	16,00	275,00	4 400,00	4 400,00	Перевезення персоналу, знімального та освітлювального устаткування
Пункт:	4.3.2	Мікроавтобус	годин	8,00	275,00	2 200,00	2 200,00	Перевезення персоналу, знімального та освітлювального устаткування
Пункт:	4.3.3	Оренда камервагена/светлобази (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	годин	16,00	562,50	9 000,00	9 000,00	перевезення освітлювальної та знімальної техніки
Підстаття:	4.4	***Оренда сценічно постановочних засобів***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	***Інші об'єкти оренди***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				0,00		96 880,00	96 880,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**						
Підстаття:	5.1	***Послуги з харчування***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00	0,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**						
Підстаття:	6.1	***Основні матеріали та сировина***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	

УКРАЇНА * м. ОДЕСА *
ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ
МОРОЩНИКОВ ВІТАЛІЙ ВЕРНИОВИЧ
Ідент. код 3058614819

Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		1,00		3 200,00	3 200,00	
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск	шт.	1,00	3 200,00	3 200,00	3 200,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		2,50		1 750,00	1 750,00	
Пункт:	6.3.1	Канцелярські витрати: папір А4, файли, кулькові ручки, сегрегатори, папки паперові та інш.	місяців	2,50	700,00	1 750,00	1 750,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				3,50		4 950,00	4 950,00	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотопів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Друк сценарію	екземпляр	10,00	300,00	3 000,00	3 000,00	набір тексту, редактура, верстка, нанесення тексту, порізка, збірка, виготовлення обкладенки, палитурка
Пункт:	8.6	Виготовлення макетів	сторінка				0,00	макетування
Пункт:	8.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				10,00		3 000,00	3 000,00	

УКРАЇНА * м. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИЧЕНКО ВІТАЛІЙ ВІКТОРОВИЧ * Ідент. код 3058619811 *

Стаття:	**9**	**Послуги з просування**						
Пункт:	**9.1**	Фотофіксація				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.2**	Відеофіксація				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.3**	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.4**	SMM, SO (SEO)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.5**	Інші послуги				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.6**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**						
Пункт:	**10.1**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**10.2**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**10.3**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**10.4**	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**10.5**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**						
Пункт:	**11.1**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**11.2**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	**0,00**	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**						
Пункт:	**12.1**	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00	**0,00**	
Пункт:	**12.2**	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00	**0,00**	
Пункт:	**12.3**	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00	**0,00**	
Пункт:	**12.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**						
Підстаття:	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**5,00**		**65 000,00**	**65 000,00**	
Пункт:	**13.1.1**	Бухгалтерські послуги	послуга	2,50	13 000,00	32 500,00	**32 500,00**	
Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги	послуга	2,50	13 000,00	32 500,00	**32 500,00**	юридичний супровід
Пункт:	**13.1.3**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**2,00**		**27 436,00**	**27 436,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Монтаж фільму (оплата сдудії, обладнання)	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	**12 000,00**	здійснення монтажу зображення
Пункт:	**13.2.2**	тонування	зміна	0,50	2 400,00	1 200,00	**1 200,00**	здійснення запису реплік

УКРАЇНА * МИ. ОДЕСА * ФІЗИЧНА ОСОБА-ПІДПРИЄМЕЦЬ МІРОШНИКОВ ВІТАЛІЙ ВАСИЛЬОВИЧ * ІПН 3058181

Пункт:	**13.2.3**	запис фонових та сінхроних шумів	зміна	0,50	2 400,00	1 200,00	**1 200,00**	запис фонових шумів, сінхроних шумів
Пункт:	**13.2.4**	запис та зведення звуку	зміна	1,00	2 400,00	2 400,00	**2 400,00**	зведення звукового матеріалу
Пункт:	**13.2.5**	виготовлення субтитрів, англіською мовою	послуга	1,00	6 636,00	6 636,00	**6 636,00**	субтитрі англіською мовою
Пункт.	**13.2.6**	кольорокорекція	зміна	0,50	8 000,00	4 000,00	**4 000,00**	Установка балансу білого (облік освітлення) при перетворення електронного сигналу матриці в файл зображення; Перетворення, безпосередньо визначають зміни контрастності, яскравості, гами, тони, світлини, насиченості зображення або його частин
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.3**	Вказати предмет страхування				0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**15,50**		**52 218,00**	**52 218,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.2**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.3**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	2,50	100,00	250,00	**250,00**	
Пункт:	**13.4.4**	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.5**	Повне ПІБ, Актор	змін	2,00	5 000,00	10 000,00	**10 000,00**	Здійснює підготовку і виконання ролі певного жанру і репертуару з заучуванням тексту. Втілює на екрані художній образ
Пункт:	**13.4.6**	Актор	змін	2,00	5 000,00	10 000,00	**10 000,00**	Здійснює підготовку і виконання ролі певного жанру і репертуару з заучуванням тексту. Втілює на екрані художній образ
Пункт:	**13.4.7**	гример	змін	2,00	1 500,00	3 000,00	**3 000,00**	Створює засобами грима зовнішні образи персонажей у відповідності з загальним творчим планом режисера
Пункт:	**13.4.8**	асистент/помічник режисера	змін	2,00	700,00	1 400,00	**1 400,00**	Виконавець творчих та організаційно-виробничих завдань головного режисера та режисера фільму
Пункт:	**13.4.9**	послуги режисера монтажа	місяців	1 00	15 000 00	15 000 00	**15 000,00**	Здійснення монтажу матеріала відповідно режисерського задуму та техничного завдання. Відповідає за своєчасну підготовку зображення і фонограм. за монтаж
Пункт:	**13.4.10**	**Обслуговуючий персонал, в т.ч.:**				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.10/1**	освітлювач	чол/зм	2,00	1 800,00	3 600,00	**3 600,00**	обслуговування освітлювальної техніки під час зйомок тізеру
Пункт:	**13.4.10/2**	механік знімальної техніки	чол/зм	2,00	1 800,00	3 600,00	**3 600,00**	обслуговування знімальної техніки під час зйомок тізеру
Пункт:	**13.4.11**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"	%	24 400,00	0,22	5 368,00	**5 368,00**	згідно чинного законодавства.
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**22,50**		**144 654,00**	**144 654,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**494 364,00**	**494 364,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**	**0,00**	

Фоп. Мірошников В.С.
(посада)

(підпис, печатка)

Мірошников Віталій Сергійович.
(ПІБ)