ДОГОВІР № 4FILM1-02424
про надання гранту

м. Київ «15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Базелінський Антон Сергійович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 20.12.2017р. за № 2067000000168143, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 200 000 грн. 00 коп. (двісті тисяч гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантостримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Базелінський Антон Сергійович

Юридична адреса:
02192, Київська обл., м. Київ,
вул. Малишка , буд. 11, кв. 116
Адреса для листування:
02192, Київська обл., м. Київ,
вул. Жмаченка, буд. 8, кв. 138
ЄДРПОУ: 2797018010
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA683052990000026000006224634
Тел.: +38 (068) 883-99-19

Виконавчий директор

_____ В.Т. Берковський
м.п.

ФОП

_____ А.С. Базелінський
м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-02424

від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-02424

Назва проекту: Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина"

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина"

Назва проекту англійською мовою
Creating of screenplay for 4-episodes TV-series "Iron man"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Дніпро

Початок проекту
вересень 2021

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

ФОП Базелінський А.С. БП

2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Формат проекту
онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
міні-серіал

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Базелінський Антон Сергійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
керівник, сценарист

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Проєктом передбачається створення сценарію чотирисерійного серіалу «Залізна людина» про видатного українського підприємця, науковця, громадського і державного діяча Олександра Поля. Саме він спромігся запустити видобуток залізної руди на Криворіжжі. Метою створення такого сценарію є подальша участь у пітчингах телеканалів і державних організацій для знімання зазначеного серіалу. Такий серіал стане

ФОП Базелінський А.С. БП

мотиваційним, цікаво розповість про історію України, прославить видатного підприємця.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The project envisages the creation of a script for a four-episode series "Iron Man" about a prominent Ukrainian businessman, scientist, public leader and statesman Oleksandr Pol. He managed to start the extraction of iron ore in Kryvyi Rih region. The purpose of creating this script is to participate in the pitchings of TV channels and government agencies and to produce this series. This series will be motivating, will tell an interesting story about the history of Ukraine, will glorify an outstanding businessman.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
200000

Загальний бюджет проекту
200000

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
ФОП Базелінський А.С. БП

ФОП Базелінський Антон Сергійович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
FOP (Individual entrepreneur) Anton Bazelinsky

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ
2797018010

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11

Дата реєстрації організації
2017-12-20

Юридична адреса організації
Україна, 02192, місто Київ, ВУЛИЦЯ МАЛИШКА , будинок 11, квартира 116

Поштова адреса організації
Україна, 02192, місто Київ, вул. Жмаченка, 8, кв. 138

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/bazelinsky, https://www.facebook.com/script.bureau, https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C

ФОП Базелінський А.С. БП

%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Базелінський Антон Сергійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Базелінський Антон Сергійович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

ФОП Базелінський А. С. БП

У наявності ноутбуки для написання сценаріїв

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. Грантовий сезон 2021

4INST11-27128
Фізична особа-підприємець Базелінський Антон Сергійович
Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво \ Індивідуальний
Проєкт успішно завершено. Результат: написаний сценарій повнометражного фільму "Пригоди S Миколая-2", створений анімований тизер до фільму.

4AVS31-02424
ОДНА КРАЇНА ЗА СТОЛОМ. Історія в українських застольних піснях
Аудіовізуальне мистецтво \ ЛОТ 3. Відеоконтент для медіаплатформ \ Індивідуальний
Заявка пройшла експертний відбір

Грантовий сезон 2020

3PLUS1-02424
Бути!
Культура плюс \ Індивідуальний
Заявка не пройшла або не допущена до переговорних процедур

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. Грантовий сезон 2021

4INST11-27128
Фізична особа-підприємець Базелінський Антон Сергійович
Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 1. Аудіовізуальне

ФОП Базелінський А.С. БП

мистецтво \ Індивідуальний
Проєкт успішно завершено. Результат: написаний сценарій повнометражного фільму "Пригоди S Миколая-2", створений анімований тизер до фільму.

Також брав участь у якості запрошеного автора і креативного продюсера у створенні анімаційного фільму "Команда Миколая" за підтримки УКФ.

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Повнометражний худ. фільм "Пригоди S Миколая". https://uk.wikipedia.org/wiki/Пригоди_S_Миколая, 2017. Сценарист, креативний продюсер. Держкіно, 22,9 млн. ₴

Проект
Короткометражний худ. фільм "Дорога додому", https://uk.wikipedia.org/wiki/Дорога_додому_(фільм,_2019), 2018. Сценарист, креативний продюсер. Мінкульт, 1528265₴

Проект
Сценарій серіалу "Битва шкіл". https://mkip.gov.ua/news/4650.html, 2020 Головний сценарист. Мінкульт. ₴400000

Проект
Повнометражний док. фільм "Хто створив Змієві вали". https://uk.wikipedia.org/wiki/Хто_створив_Змієві_вали, 2018. Сценарист, редактор. Мінкульт, ₴3 799 530

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Сценарій і потенційно відзнятий за ним серіал про наполегливого українського підприємця є актуальним для широкого кола українців з огляду на розмаїття важливих тем, що буде висвітлено і розкрито. Кожна з них має зв'язок із сьогоденням, містить патерни і знання для розуміння ситуації, досягнення цілей, власної мотивації.
По-перше, Олександр Поль – людина, про яку свідомо замовчували у

ФОП Базелінський А.С БП

радянські часи, може стати зразком для багатьох українців, посісти належне місце у пантеоні вітчизняних героїв. Поль був освіченою людиною, громадським діячем, досліджував українську історію. А головне – він був замотивованим, не покладав рук до самої смерті. І його спадщина приносить доходи державі і до сьогодні.
По-друге, життя Придніпров'я у другій половині XIX століття майже не висвітлюється у сучасному українському теле- і кінопродукті. Натомість, саме в той час ми спостерігаємо значні економічні, культурні, суспільні зміни, бурхливий розвиток. Варто зазначити, що у цих звершень саме українське коріння. Слід розповідати, на противагу російському історичному міфу, що у ті часи відбувалося не «освоєння Новоросії», а формування одного з найважливіших патріотичних, культурних, економічних регіонів України.
По-третє, за зразком країн-лідерів світової економіки, Україна має генерувати культурні продукти, що розповідають про вітчизняних підприємців. Через демонстрацію найкращих прикладів це формуватиме у глядачів наполегливість, гнучкість розуму та інші якості, необхідні сучасному світу бізнесу.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
Сценарій і потенційно створений серіал розповідатиме про українців, які прагнуть щастя, як особистого, так і для батьківщини, бажають і здатні розвивати свій край, боротися проти перепон, в тому числі проти наслідків імперського колоніального ставлення до території і народу України. Безумовно, приклади, варті наслідування, мають збудити патріотизм, бажання розбудовувати своє село, місто, область, країну. Це, безумовно, відповідає пріоритетному напрямкові діяльності щодо створення суспільно значущого контенту, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України.
Серіал також сприятиме інтернаціоналізації української культури, адже, завдяки наявності позитивних персонажів австрійського, британського, французького, єврейського походження продукт потенційно зможе зацікавити іноземних продюсерів, канали, платформи, зрештою, зарубіжного глядача.
Також процес створення сценарію і майбутнього серіалу сприятиме культурному і особистому розвитку членів творчої команди, яка братиме участь у проєкті і його втіленні, що підвищить інституціональну і фінансову спроможність галузі.
Окрім того, проєкт після його втілення у готовий серіал сприятиме розвитку внутрішнього туризму, адже продемонструє природні, архітектурні, індустріальні пам'ятки Придніпров'я. Це, в свою чергу, зумовить поширення

ФОП Базелінський А.С. БП

культурної, історичної інформації серед широких верств населення, а також розвиток локальних культурних проєктів (музеїв, турів, виставок тощо).

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Заявник має досвід реалізації сценаріїв ігрових проєктів, а також історичних документальних. Амбітною ціллю заявника є поєднати ці досвіди. Стратегічною ціллю заявника є створення якісних сценаріїв патріотичного, пізнавального характеру та сприяння створенню на їхній основі теле- і кінопродукції.

Чому проект є унікальним?
За останні роки в Україні було вироблено кілька історичний серіалів і кінофільмів про другу половину XIX століття – епоху соціальних змін, індустріального розвитку, формування української ідеї, культурних проривів. Проте жоден з цих проєктів не висвітлює, не пропагує досягнення підприємців, авантюристів, не розповідає про пригоди і інтриги у владних колах, авантюри. І жодний з цих проєктів не показує зміни у розвитку цілих регіонів, що є важливим з погляду вивчення історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків, формування здорового патріотизму.
Крім того, в Україні взагалі не створено поки що жодного біографічного ігрового фільму чи серіалу про життя підприємців, чия діяльність є дуже важливою для розвитку держави, її багатства, захисту тощо.
Автори (сценаристи) проєкту особисто вивчили значну кількість архівних документів, в тому числі унікальних, здійснили дослідницькі подорожі, освітивши стан унікальних споруд, історичних місцевостей. Все це дозволило зрозуміти важливість постаті Поля, відібрати найбільш драматичні події в його житті і житті краю, дослідити характер стосунків у ті часи у регіоні Придніпров'я, у країні, в Європі.

Чому проект є інноваційним?
Варто виділити наступні складові інноваційності проєкту:
- Використання досвіду зарубіжних авторів байопиків (в першу чергу, американських, британських, французьких) для розповіді про українського підприємця і громадського діяча. Це дозволить зробити розповідь цікавою, динамічною, ефектною і пізнавальною.
- Вперше в Україні буде створено сценарій для серіалу, що розповідає про стрімкий розвиток конкретного регіону.
- Вперше в Україні буде створено сценарій для серіалу з елементами популярного у всьому світі жанру виробничого роману.

ФОП Базелінський А.С. БП

- Розширення досвіду сценаристів, що беруть участь в роботі над сценарієм, зокрема, у створенні сценаріїв для ігрових історичних проєктів.

Основна мета проекту

Мета проєкту – створити сценарій, який після втілення у формі серіалу зможе у цікавій і захопливій драматичній формі мотивувати українських глядачів до наполегливого розвитку, долання труднощів задля особистого блага і розбудови власного населеного пункту, регіону, країни, а також заохотити до вивчення історії, поглиблювати відчуття своєї приналежності до України.

За час роботи над проєктом буде створено такий сценарій, відразу після цього почнеться інформування продюсерів, режисерів задля втілення сценарію у серіал.

Цілі проекту

Ціль

Створити сценарій серіалу, який розповість про роль особистості Олександра Поля в історії Придніпров'я і України, мотивує глядачів до власних звершень, дослідження історії, шанобливого ставлення до історичного надбання. Сценарій використовуватиме художні прийоми, які зроблять майбутній серіал динамічним, захоплюючим, переконливим, пізнавальним.

Завдання

Максимально докладно вивчити біографію Олександра Поля, історію розвитку Придніпров'я і Криворіжжя, прилеглих регіонів у другій половині XIX століття. Дослідити наявні архівні і музейні матеріали, що розповідають про цей період. Дослідити стан локацій, які мають стосунок до біографії Поля, розвитку рудної промисловості Придніпров'я. Докладно вивчити зарубіжні серіали-аналоги (референси), виділивши найбільш ефективні драматичні прийоми. На основі зібраного матеріалу створити сценарій серіалу.

Результат 1

Готовий глибоко пророблений, драматично побудований, структурно продуманий сценарій, що відповідає меті і цілі проєкту.

Результат 2

Біблія персонажів серіалу, опис локацій, односторінковий опис серіалу включно з коротким синопсисом ("заявка")

ФОП Базелінський А.С. БП

Індикатори досягнення результатів

Готовий сценарій чотирисерійного серіалу. Кількість сторінок 48 х 4 = 192 (1 сторінка сценарію дорівнює 1 хвилині екранного часу), формат документу PDF; шрифт друкованого тексту - Courier New, розмір шрифту - 12, міжрядковий інтервал - одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, ліве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см); мова сценарію - українська, з невеликою кількістю (до 10%) реплік іноземними мовами.
У біблії персонажів докладно описані характеристики і характери всіх основних персонажів, достатні для підбору акторів.
Опис локацій чітко розповідає, які локації, з яким оздобленням, у яку пору року і час доби будуть необхідні для знімань.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія проєкту – це люди, від яких безпосередньо залежить втілення сценарію у вигляді серіалу. Ними є продюсери продакшн-студій, телеканалів, платформ VOD, а також експерти і керівники державних і недержавних організацій донорів (Держкіно, Міністерство культури та інші).
Постійно серіали в Україні виробляють приблизно 30-50 продакшн-студій, їхні посадові особи (редактори, продюсери) опікуються відбором матеріалів для подальшого створення. Окрім того, таким відбором опікуються безпосередньо працівники основних чотирьох телегруп. У найближчий рік до них, найімовірніше, долучаться VOD-платформи (до п'яти), зацікавлені у виробництві оригінального українського контенту.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непряма аудиторія проєкту – потенційні глядачі серіалу, який буде створений на основі сценарію.
Це чоловіки і жінки 25-65, в першу чергу ті, що цікавляться історією і люблять історичні та мотиваційні теле- і кінопроєкти.
Відповідно до рейтингів провідних телеканалів під час трансляції найбільш популярних серіалів можна приблизно кількісно визначити потенційну непряму аудиторію у 3 – 5 мільйонів чоловік (враховуючи повторні покази, покази на VOD-платформах, в інтернеті тощо)

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Продюсери продакшн-студій і посадові особи телеканалів, керівники державних і недержавних організацій-донорів зацікавлені у виробництві і показі нових серіалів, для яких шукають сценарії. Підтвердженням цього є

ФОП Базелінський А.С. БП

практика роботи у цій галузі, а також сам факт проведення цього конкурсу Українським культурним фондом і аналогічних - іншими організаціями (за останній рік пройшло не менше п'яти таких конкурсів).

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Готовий сценарій задовільнить потребу виробників і трансляторів у якісних історіях для знімання, а готовий серіал – глядачів. Потреби глядачів переглядати історичну теле- і кінопродукцію визначаються популярністю серіалів «Кріпосна», «Козаки. Абсолютна брехлива історія», фільмів «Захар Беркут», «Поводир» тощо.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
У період збору інформації зацікавленими особами є наукові діячі, дослідники біографії Поля та історії Придіпров'я, співробітники музеїв, бібліотек, гіди. Вже є досвід співпраці з ними під час створення документального проєкту про Олександра Поля. Досвід є позитивним для обох сторін. Зазначені особи готові консультувати на безкоштовній основі, відвідання музеїв не потребує значних витрат. На етапі реалізації сценарію зацікавленими особами є продюсери і редактори продакшн-студій та телеканалів. До них через листування і особисте спілкування («пітчинги») буде донесено ідею, зміст сценарію, позитивні сторони його і майбутнього серіалу.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Ключовими повідомленнями для прямої та опосередкованої цільової аудиторії будуть: - Інформація про те, що створюється сценарій про українську унікальну історичну особистість, яка принесла країні дохід у понад $400 млрд. - Повідомлення про те, що автори серіалу мають унікальну інформацію про фундатора Придніпров'я і цікаво поділяться нею у сценарії і майбутньому серіалі. - Відомості про те, що створюється унікальний байопік про українського підприємця. Спікерами будуть сценаристи проєкту: Антон Базелінський і Катерина Стрельченко

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту,

ФОП Базелінський А.С. БП

соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Основні канали комунікації:
- Публікація інформації про роботу над проєктом на фейсбук-сторінках сценаристів (сумарно понад 7000 підписників, в тому числі продюсери і інші працівники продакшн-студій і телеканалів) з метою підвищення інтересу і початку потенційних переговорів, залучення працівників ЗМІ;
- Публікація інформації про роботу над проєктом на тематичній фейсбук-сторінці «Серіал про Олександра Поля» (буде переіменовано сторінку https://www.facebook.com/OlexandrPolMovie) – понад 1000 підписників (з метою залучення небайдужих глядачів, знавців теми, працівників ЗМІ)
- Публікації у галузевих телевізійних виданнях, виданнях Дніпропетровської області.
- По закінченні – адресна розсилка продюсерам і редакторам продакшн-студій і телеканалів інформації про готовий сценарій.
- Особиста презентація проєкту авторами перед продюсерами продакшн-студій і телеканалів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Публікації у галузевих виданнях (Детектор-медіа, MMR), а також у виданнях Дніпропетровської області (Міст-Дніпро, Рудана, Дніпро вечірній та ін). Планується по одній публікації.
Можливі також інтерв'ю з авторами на місцевих телеканалах, радіо.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?
- Створення позитивного очікування сценарію у основної цільової аудиторії проєкту (продюсери і редактори, експерти і керівники донорських організацій) - до 300 чоловік;
- створення позитивного очікування серіалу у активної частини опосередкованої цільової аудиторії - до 10 000 чоловік.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
Довгостроковим результатом створення проєкту є виробництво і розповсюдження на широку аудиторію (не менше 3 млн. чол.) серіалу за написаним сценарієм.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Суспільна цінність проєкту полягає в тому, що він стане основою для

ФОП Базелінський А.С. БП

створення серіалу, який сприятиме розвитку українського суспільства у таких напрямках:
- усвідомлення себе нацією переможців, мотивованих на особисті і суспільні досягення;
- подолання наслідків тривалої інформаційної агресії СРСР і Росії щодо меншовартості українців, "російськості" регіону, применшення внеску українців у розвиток регіону і країни;
- підтримка державної мови.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Реалізуючи інформаційну складову проєкту, заявник донесе ключові тези сценарію до визначених аудиторій. Сам сценарій буде належним чином зареєстрований як об'єкт авторського права, після чого буде надаватися на вимогу зацікавленим продюсерам, редакторам, експертам організацій-донорів.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
За результатами реалізації проєкту передбачається створення серіалу. Цей серіал може бути створений за рахунок повного або часткового фінансування з різних джерел:
- кошти комерційного власника телеканалу (VOD-платформи);
- кошти державних донорських організацій (Держкіно, Міністерство культури);
- кошти недержавних донорських організацій;
- кошти зарубіжних донорських організацій;
- кошти місцевих бюджетів.
Серіал транслюватиметься безкоштовно (або за абонплату у випадку трансляції на VOD-платформі).

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Заявник готовий до творчих зустрічей зі сценаристами, з особами, зацікавленими у дослідженні життя Олександра Поля і історії індустріального розвитку України.

Команда проекту (основні виконавці)
ФОП Базелінський А.С. БП

ПІБ члена команди
Базелінський Антон Сергійович

Роль у проекті
Керівник, сценарист

Перелік основних обов'язків
Створення сценарію проєкту, оформлення договірних відносин з членами команди, укладання угод з УКФ, звітування перед УКФ

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Член Української кіноакадемії
Фільмографія
Художня:
- «Пригоди S Миколая – 2» (повнометражна сімейна комедія, пре-продакшн)
- «Битва шкіл» - головний автор, 2 серії (молодіжний серіал, пре-продакшн)
- «Мишко і Місячна Дзвінка» – 8 серій (анімаційний серіал, пре-продакшн)
- «Поцілунок на мільйон» (повнометражна молодіжна комедія, роад-муві, продакшн);
- «Модельєр» (повнометражний байопік, пре-продакшн);
- «Пригоди S Миколая» (повнометражна сімейна комедія Семена Горова, прем'єра 13.12.2018). Результати: кінотеатральний прокат: 175 230 глядачів; ТБ покази на 1+1: ≈ 9 млн. глядачів; перегляди фільму на YouTube «1+1»: 1 502 270 глядачів; фестивалі: 2,8 тис. глядачів у країнах: Італія, Грузія, Китай, Україна, Ліван, Індія та інших.
- «Дорога додому» (короткометражний фільм Дмитра Авдєєва, 2019);
- «Клуб всезнайок» - дев'ять серій (анімаційний серіал, пілот створений у 2017 році, інші серії – пре-продакшн);
- «Козаки. Футбол» (анімаційний комедійний серіал, 23 серії, 2016);
- «Адасқандар» («Загублені»)(історична фантастична комедія, 20 серій, Казахстан, 2015) – співавтор проекту, автор п'яти серій;
- «Сни» (містика, детектив, мелодрама, 30 серій, 2016) – співавтор у всіх серіях, автор однієї серії

ФОП Базелінський А.С. ПП

Документальна:
- «Українське кіно. Становлення» (продакшн)
- «Я люблю тебе, Дніпро» (фільм про місто, 2021)
- «Загадки Олександра Поля» (документальний біографічний серіал, 2020)
- «Театр 360 градусів» (документальний серіал про бекстейдж інноваційних театральних спектаклів, 2020-2021)
- «Хто створив Змієві вали?» (дослідження, 2019).

Документальні фільми про екологію і історію Казахстану:
- «Мрії» (прогнози розвитку Казахстану) (2014)
- «Чиста енергія» (2014)
- «Відбиток майбутнього» (2014)
- «Чистий дім» (2014)
- Цикл документальних науково-популярних фільмів «Спадок землі» і «Спадок землі-2» (2013-2014) – для телеканалу «Хабар» (Казахстан).

Трудова діяльність
2013 – 2021 – сценарист художніх і документальних фільмів, рекламних відеотворів; організатор масових заходів.
2011 – 2013 – сценарист, редактор, шеф-редактор програм «Нового каналу» («ТОП 100», «Мачо не плачуть», «Шоушара», «Недільний офіс»).
1999 – 2011 – керівник телепродакшену «МТВС» (молодіжні і сімейні телепередачі, освітні документальні фільми).
1999 – 2007 – керівник інформаційного відділу Головного управління у справах сім'ї та молоді КМДА.
1998 – керівник і ведучий молодіжної телепрограми «Труба» (СТБ)
1997 – 1998 – журналіст, редактор рубрики журналу «Парад».
1995 – 1997 – керівник відділу реклами, PR і медіа-менеджер культурно-розважального центру «Голлівуд».
1994 – 1995 – автор, продюсер і ведучий молодіжних програм «Крутий Релакс» і «Релакс Топ 10» телекомпанії «ТЕТ».

Освіта – Київський Національний торговельно-економічний університет, менеджер зовнішньоекономічної діяльності в банках, магістр (1998).

Як сценарист і продюсер брав участь у повному циклі виробництва фільмів, передач, анімації: розробка і написання сценаріїв, контроль відзнятого матеріалу на майданчику, створення промокампанії і презентація фільмів на міжнародних кінофестивалях.

ФОП Базелінський А.С. БП

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір з ФОП

ПІБ члена команди
Стрельченко Катерина Олегівна

Роль у проекті
сценарист

Перелік основних обов'язків
Створення сценарію проєкту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
45%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Член Національної спілки кінематографістів України.
Фільмографія
- «Я люблю тебе, Дніпро» (документальний фільм про місто, 2021) – сценарист, режисер, керівник проєкту.
- «Загадки Олександра Поля» (документальний біографічний серіал, 2020) - сценарист, режисер, керівник проєкту.
- «Вірю. Чекаю. Молюся» (документальний фільм про полонених і зниклих безвісті у російсько-українській війні, 2018).
Восени 2018 року був презентований у 25 містах України, а також у Грузії – Тбілісі, Кутаісі, Сурамі, Батумі, Душеті. Отримав приз глядацьких симпатій на XV Kyiv international films festival «Кінолитопис». Переможець Всеукраїнського рейтингу «Знято в Україні» у номінації «Найкращий повнометражний документальний фільм». Номінант Національної кінопремії «Золота Дзиґа» (2018).
- «Зірка для Антона» (документальний фільм на підтримку людей з особливими потребами, 2017).
III місце на Kyiv International Short Film Festival, II місце на Міжнародному кінофестивалі «Світло», перемога на фестивалі короткометражного кіно «Громадський проектор» в номінації «Кращий документальний фільм».
- «Піски. Лицарі неба» (документальний фільм-реквієм з ігровими елементами про нелегкі долі бійців-добровольців, 2016).
Фільм презентований у 12-ти містах України. Отримав дві відзнаки

ФОП Базелінський А.С. БП

Канівського Міжнародного кінофестивалю.
- «Паралелі» (документальний фільм з ігровими елементами, знятий при підтримці Всеукраїнського центру волонтерів People's Project, 2016)
- «Все буде Дніпро» (документальний фільм з ігровими елементами, створений до річниці підрозділа «Дніпро-1», 2016)
- «Іловайськ. Лицарі неба» (документальний фільм-реквієм з ігровими елементами, знятий на замовлення штабу Національного захисту Дніпропетровської області, 2015). Стрічку було презентовано у п'ятнадцяти містах України, покази відбулися в Італії і Грузії, Іспанії і Португалії. Документальний фільм з ігровими елементами.

Трудова діяльність
Працювала як журналіст, а потім як головний редактор у ЗМІ, кілька років була ведучою авторської програми на Дніпропетровському ТБ.
Освіта – Дніпропетровський державний університет.
Як сценарист і продюсер брала участь у повному циклі виробництва документальних фільмів, передач і патріотичних роликів: розробка і написання сценаріїв, контроль відзнятого матеріалу на майданчику, створення промокампанії тощо.
Була нагороджена відзнаками від Міністерства внутрішніх справ України і відзнакою Президента України «За гуманітарну участь в антитерористичній операції».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір з ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Єдиними ризиками проєкту є неможливість виконання сценаристами своїх обов'язків через тривалу хворобу.
У разі настання такої ситуації один із співавторів візьме на себе завдання іншого.
Також, як крайня міра, можливе залучення третіх осіб-авторів.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
Зовнішніми ризиками для проєкту є хіба що катастрофи національного масштабу із відключенням інтернету, електромереж тощо. Якщо такі події не триватимуть більшу частину передбаченого графіком терміну, припиняться

ФОП Базелінський А. С. Б.П.

до його завершення, співавтори все одно зможуть завершити проєкт.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Буде розроблений внутрішній календарний план із вказанням дат виконання всіх робіт (синопсиси, поепізодні плани, сценарії) та відповідальної особи. Виконання цього графіку контролюватиметься кожен робочий день за допомогою електронного документу у мережі інтернет.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
1

Кількість жінок у команді проекту
1

Кількість людей віком від 17 до 34
0

Кількість людей віком від 35 до 50
2

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

ФОП Базелінський А.С. БП

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проєкту використовувати різні методи енергозбереження?
ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про

ФОП Базелінський А.С. БП

конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».
Так

ФОП Базелінський А.С. БП

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Базелінський А.С.		14.09.2021

Грантоотримувач:

ФОП Базелінський А.С.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № UFILM1-02424
від "15" вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника. ФОП Базелінський Антон Сергійович
Назва проєкту: Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина"
Дата початку проєкту: вересень 2021 р.
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**200 000,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**200 000,00**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

ФОП БП Базелінський А.С.

(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: ФОП Базелінський Антон Сергійович

Назва проєкту: Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина"

Дата початку проєкту: вересень 2021 р.

Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ:	II	ВИТРАТИ:						
Стаття:	1	Винагорода членам команди проєкту						
Підстаття:	1.1	*Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	*За трудовими договорами*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.3.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	1.5	*За договорами з ФОП*		4,00		189 358,40	189 358,40	
Пункт:	1.5.1	Базелінський Антон Сергійович, написання сценарію (співавтор сценарію), керівник проєкту	місяців	2,00	50 000,00	100 000,00	100 000,00	Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина", керування проєктом

ФОП Базелінський А.С. БП

Пункт:	1.5.2	Стрельченко Катерина Олегівна, написання сценарію (співавтор сценарію)	місяців	2,00	44 679,20	89 358,40	89 358,40	Створення сценарію чотирисерійного ігрового серіалу "Залізна людина"
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**189 358,40**	**189 358,40**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**						
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**						
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання***					**0,00**	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**						
Підстаття:	**4.1**	***Оренда приміщення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м (годин,			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м (годин,			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м (годин,			0,00	0,00	
Підстаття:	**4.2**	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00	0,00	

ФОП Базелінський А.С. БП

Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	***Оренда транспорту***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	***Інші об'єкти оренди***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**						
Підстаття:	5.1	***Послуги з харчування***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем	шт			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00	0,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**						
Підстаття:	6.1	***Основні матеріали та сировина***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	

ФОП Базелінський А.С. БП

Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	**6.2**	***Носії, накопичувачі***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	**6.3**	***Інші матеріальні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**7**	**Поліграфічні послуги**						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**						

ФОП Базелінський А.С. БП

Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.2**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.3**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	**13.3.3**	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.2**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.3**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.4**	Інші послуги банку (відповідно до тарифів				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.5**	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.6**	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.7**	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.8**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**2,00**		**10 641,60**	**10 641,60**	
Всього по розділу II "Витрати":						**200 000,00**	**200 000,00**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ			**0,00**	**0,00**

РОП Базелінський А.С.

(посада)

б.п.

(підпис, печатка)