

ДОГОВІР № 4FILM1-02353
про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ДОКНОУТФІЛМС" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Кляцкіна Костянтина Олександровича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Голіський фокстрот» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 298 770 грн. 00 коп. (двісті дев'яносто вісім тисяч сімсот сімдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акта про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжгнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру:

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язансю з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгсво-прсмислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони незвідкотно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається стриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
"ДСКНОУТФІЛМС"

Юридична адреса:

02156, м. Київ, вул. Братиславська, буд.
12, кв. 77

Адреса для листування:

02156, м. Київ, вул. Братиславська, буд.
12, кв. 77

ЄДРПОУ: 35912901

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: UA313052990000026005046709147

Тел.: +380939048997

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Директор



К.О. Кляцкін

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-02353

від « 15 » Вульме 20 21р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-02353

Назва проєкту: Поліський фокстрот

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Поліський фокстрот

Назва проєкту англійською мовою
Polissya foxtrot

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Львів

Населений пункт
Народичі

Початок проєкту
2021-09

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях

2.5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Сценарій

Ключові слова за напрямками

художній фільм

міні-серіал

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Костянтин Кляцкін Олександрович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Керівник проекту, сценарист

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Сценарна розробка конкурентноздатного, питома українського міні-серіалу, заснованого на реальних подіях. Драматична та частково детективна історія головного героя не тільки глибоко інтегрує в себе історичне тло України часів розвалу СРСР, але й розкриє долі тисяч звичайних людей що після

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Чорнобильської трагедії були змушені продовжувати жити у забрудненому радіонуклідами містечку - Поліському.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Scenario development of a competitive, specifically Ukrainian mini-series based on real events. The dramatic and partly detective story of the protagonist not only deeply integrates the historical background of Ukraine during the collapse of the USSR, but also reveals the fate of thousands of ordinary people who were forced to continue living in the radionuclide-contaminated town of Polissya after the Chernobyl tragedy.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

298770

Загальний бюджет проекту

298770

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ДОКНОУТФІЛМС"

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Повне найменування організації-заявника англійською мовою
LIMITED LIABILITY COMPANY "DOCNOTEFILMS"

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ
35912901

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Реєстраційний номер справи: 1_066_013597_61 Код: 373324672575

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у
59.11 КВЕД Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації
2008-05-19

Юридична адреса організації
02156, м.Київ, вулиця Братиславська, будинок 12, квартира 77

Поштова адреса організації
02156, м.Київ, вулиця Братиславська, будинок 12, квартира 77

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<http://docnotefilms.com/>, <https://www.facebook.com/DocNoteFilms/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Кляцкін Костянтин Олександрович

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЦКІН



Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Кляцкін Костянтин Олександрович, громадянин України, Малярчук Сергій Юрійович, громадянин України, Липа Павло Михайлович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. Монтажна станція 2. немає 3. немає 4. немає 5. немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2019: у ролі заявника, реєстраційний номер проекту 442353 "Поліські

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЦКІН



Коні"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Короткометражний документальний фільм "Крихка Свобода" (2018), спільний проект з правозахисниками Східноукраїнського Центру Громадських Ініціатив (СЦГІ), <http://www.golos.com.ua/article/311356>, <https://uacrisis.org/uk/72500-tangible-freedom-release>

Проект

Серія соціальних промо-роликів про децентралізацію у місцевих громадах в Україні (2018-2020). Спільний проект з програмою DOBRE, фінансування програми USAID. <https://decentralization.gov.ua/news/10475.amp> <https://uacrisis.org/uk/informatsijni-roliki-gromad-dobre-translyuye-ukrzalznitsya>

Проект

Документальний серіал "Крутий Заміс" (2019), переможець конкурсу кінопроектів для надання державної фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування Міністерства Культури України. Сума гранту: 1 298 660 грн. <https://mva.gov.ua/ua/galleries/veterani-opinilis-u-krutomu-zamisi>, https://lb.ua/culture/2020/03/12/452349_serial_krutiy_zamis_peretini.html, <https://glavcom.ua/country/culture/krutiy-zamis-u-kijevi-znyali-dokumentalniy-serial-pro-veteraniv-rosiysko-ukrajinskoji-viyni-660037.html>

Проект

2020: Серія соціальних документальних промо присвячених проблемі

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



дитячій онкології в Україні. Фінансування програми - БФ "Таблеточки".
<https://bit.ly/32Hv6nG> <https://www.prostir.ua/?news=v-ukrajini-svyatkuyut-tyzhden-peremozhtsiv-ditej-yaki-poboroly-rak>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

На сучасному етапі розвитку українське суспільство страждає від нестачі у популярній культурі саме українських персонажів, історії яких були б близькими сучасному глядачу, а перипетії їх пригод та самопізнання - цікавими та актуальними. Використовуючи документальну основу, ми ставимо собі на меті створити такий міні-серіал, персонажі якого були б максимально об'ємні, органічні та захоплюючі.

Через 30 років після розвалу СРСР суспільна пам'ять про радянську дійсність стала достатньо примарною - старше покоління в основному пам'ятає тільки щасливу молодість, а середнє покоління - дитинство.

Практично стерлася з суспільної пам'яті радянська рутинна та викривлена система цінностей.

Занурюючи персонажів у реальність останніх років існування СРСР, ми прагнемо нагадати про хиби тогочасного соціуму та протиставити здорову логіку головного героя подвійній моралі пізньорадянського суспільства.

Цим ми не тільки посилюємо драматургічний конфлікт, а й сподіваємося "зробити зчеплення" аудиторії проти радянської ностальгії.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Розробка цього кінопроєкту покращить шанси на реалізацію міні-серіалу, маючи вже не тільки ідею, але й готовий пропрацьований сценарій перших трьох серій. Це дозволить шукати інвестиції як серед державних інституцій, так і серед приватних інвесторів, таких як стрімінгові платформи та телеканали.

Ми задаємо документальну достовірність проекту, в першу чергу за рахунок можливості провести повноцінний ресерч матеріалів бурхливих часів "перебудови" та інтерв'ювання документальних героїв-протистипів. Це дозволить більш точно виписати діалоги, адже для нас залишається надзвичайно важливим зберегти мову спілкування персонажів, де головний герой - корінний львів'янин, що потрапляє на Полісся, мабуть єдиний регіон в Україні де місцева говірка по швидкості вимови майже співставляється галицькою.

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Затвердження спільних цінностей, власне ціннісне «зшивання» різних регіонів України на базі ідеалів гуманізму, демократії та свободи слова є наріжним каменем проекту, що розкривається на тлі турбулентного часу самоідентифікації українців як нації.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

DocNoteFilms вже багато років створює та реалізує документальні проєкти. Одним з останніх став документальний фільм "Поліські тенета", що створюється на замовлення Суспільного мовлення (АТ "НСТУ"), та розповідає історію забрудненого після аварії на Чорнобильській АЕС містечка Поліське та його жителів, що не були відселені у чисті місця до розвалу СРСР. Робота над документальним матеріалом цього фільму стала фактичним початком створення концепції ігрового міні-серіалу.

Зважаючи на взятий у 2020 році курс на підвищення експертності DocNoteFilms у ігровому кінематографі, створення цього міні-серіалу може стати справжньою поворотною точкою, коли ми зможемо трансформувати наявний документальний досвід для створення справді органічного та цікавого ігрового продукту.

Чому проєкт є унікальним?

Цей міні-серіал стане першим ігровим продуктом, що не тільки глибоко інтегрує в себе історичне тло України часів розвалу СРСР, а й основні персонажі якого будуть засновані на історії звичайних людей, що після Чорнобильської трагедії були змушені продовжувати жити у забрудненому радіонуклідами містечку - Поліському. Драматична історія місцевого населення неначе викреслена з суспільної пам'яті, залишаючись мало зрозумілою для українського загалу. Актуалізуючи унікальну культуру та звичаї Полісся - регіону, що майже відсутній у масовій свідомості українського суспільства - ми дослідимо питання ізоляції як особистої, так і історичної. А той факт що внаслідок Чорнобильської катастрофи він був практично знищений стане своєрідною експедицією в свідомість українського народу - аби спровокувати глядача не тільки задати собі питання про своє місце в суспільстві, а й пробудити історичну пам'ять, що може мати відповіді на багато тривог та питань сучасності

Обираючи жанр фільму ми хочемо досягти максимального співпереживання головному герою. Він, людина з великого міста, потрапляє у маленьке сповнене загадок та прихованих злочинів містечко. **Глядач**

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



матиме змогу одразу ж в кількох аспектах ототожнити себе з героєм, задаючи собі питання: а що обираю я, кар'єру або справедливість?

Чому проект є інноваційним?

Для занурення в атмосферу часу и інтегруємо в серіал унікальний хронікальний відеоматеріал, що був знятий у Поліському у 1990 році за участі людини, що стала прототипом головного героя. Ми побачимо збурене суспільство, мітинги, конфлікти, дослідження забутих радіоактивних могильників та покинутих сіл довкола Поліського. Все це сприятиме посиленню драматичного конфлікту серіалу та стане ключем до довіри глядача. Передбачені хронікальні епізоди будуть прописані на етапі розробки сценарію.

Основна мета проекту

Створити конкурентноздатний та готовий до постановки сценарій питомо українського міні-серіалу, заснованого на реальних подіях.

Цілі проекту

Ціль

Розробка та ресерч проекту на документальному матеріалі

Завдання

Проінтерв'ювати документальних героїв-прототипів майбутніх персонажів серіалу

Результат 1

Розшифровані інтерв'ю документальних героїв-прототипів

Результат 2

Створення біблії персонажів серіалу

Індикатори досягнення результатів

для результату 1 - текстовий файл розшифровок інтерв'ю. Кількість сторінок має відповідати загальній кількості записаних інтерв'ю, тривалість яких орієнтовно 5 годин

для результату 2 - текстовий файл біблії персонажів, до двох аркушів А4

Ціль

Сценарна розробка проекту

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Завдання

Створення літературних сценаріїв 3 серій міні-серіалу та поепізодного плану 4-ї серії

Результат 1

Створено готові до постановки сценарії 3 серій міні-серіалу

Результат 2

Створено поепізодний план 4-ї серії

Індикатори досягнення результатів

для результату 1 - готові сценарії в форматі PDF, кількість сторінок яких має відповідати такому розрахунку: 1 сторінка сценарію дорівнює 1 хвилині екранного часу, тобто 50-60 сторінок на кожен серію, разом 150-180 сторінок.

для результату 2 - готовий поепізодний план 4-ї серії в форматі PDF, до двох аркушів А4.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямою цільовою аудиторією є відбірники та тьктори сценарних лабораторій (35-60 років, до 500 по Європі та Україні, жінки 60%, чоловіки 40%), потенційні іноземні ко-продюсери (30-60 років, до 200 по Європі, США та Канаді, чоловіки 70%, жінки 30%), стейкхолдери та генеральні продюсери стрімінгових і ТВ-платформ (35-55 років, до 30 по Україні, до 200 по Європі, до 50 по Канаді, до 150 по США).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередковано аудиторією проекту є ком'юніті українських сценаристів (25-60 років, жінки 65%, чоловіки 35%, до 300 по Україні), режисерів (25-60 років, жінки 55%, чоловіки 45%, до 500 по Україні), та продюсерів (30-60 років, чоловіки 70%, жінки 30%, до 500 по Україні), адже цим проектом ми вкладаємо свою лепту в розвиток української сценарної майстерності та підвищення професійності у галузі українського кінематографу загалом.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Ще з 2014 року DocNoteFilms займається зйомками документального контенту, що торкається війни на Донбасі, анексії Криму, історії Чорнобильської катастрофи та інших важких соціальних тем. Тому за останні



років, в ході дистрибуції наших фільмів та відеороликів, ми змогли достатньо добре вивчити українську аудиторію документального та соціального контенту.

Приймаючи участь в професійних секціях фестивалів, зокрема Одеського Міжнародного, долучаючись до галузевих пітчінгів на кшталт Pitch.Ja, спілкуючись з такими дистриб'юторами ігрового кіно як B&H Film Distribution та тісно співпрацюючи з АТ "НСТУ", протягом останніх 3 років DocNoteFilms змогли достатньо чітко зрозуміти запити та інтереси обраної аудиторії ігрового кіно- та телепродукту. Саме в процесі цього з'явилося розуміння того, що український глядач прагне впізнаваності героїв, доступності їх історій та можливості ідентифікації з персонажем на ґрунті спільних цінностей.

Важливо зазначити, що в процесі створення та дистрибуції повнометражного документального фільму "Поліські тенета" ми змогли практично виявити живу зацікавленість українського суспільства темою Поліського та його мешканців - всього за місяць сторінка фільму у Facebook охопила до 31 тисячі користувачів, а 17 представників ЗМІ відвідали саме Поліське в рамках прес-туру та опублікували 15 матеріалів. Інтерес до теми продовжує ширитися мережею - станом на початок вересня налічується вже понад 30 згадок про фільм у інтернет-ЗМІ.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Створений в результаті роботи над проектом сценарій стане основою міні-серіалу, що дозволить репрезентувати локальну історію на національному рівні, «олюднити» історію, персоніфікувати та гуманізувати персонажів міні-серіалу як не просто представників місцевих громад, а як звичайних людей, що за неординарних обставин стали героями, вартими поваги та наслідування.

Забуття історії, злочинів радянської влади, культури та помилок минулого, швидкоплинність часу та коротка історична пам'ять є тими викликами, що формують культурну потребу нашої аудиторії. Ставлячи на меті переосмислення історії через історію головного героя, використанням маловідомих фактів з життя смт. Поліське та Полісся загалом, у історичному контексті ми працюємо на формування та збереження національної пам'яті.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Поліський фокстрот - соціально важливий проект, який мало кого залишить

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



байдужим. Досліджуючи соціально-політичну історію Поліського району, ми зіткнемося з різними впливами та реакціями. Безумовно позитивний взаємовплив на проект будуть мати свідки та учасники подій 1986-1996 років, активісти які займалися агітацією за розсекречення даних по радіаційному забрудненню та відселенню, переселенці з Поліського та Чорнобильського районів. Опосередковано під позитивним впливом нашого проекту опиняться дослідники історії, державні та недержавні інституції, що вивчають новітню історію та процеси формування громадянського суспільства в Україні, яке на нашу думку почалось саме внаслідок Чорнобильської Катастрофи. Враховуючи, що деяка частина тодішнього партійного керівництва Поліського досі займає ключові посади у місцевих громадах після переселення, можливі спроби безпосередньо вплинути на авторів шляхом нав'язування "правильного" бачення тих подій під час ресерчу хронікального матеріалу.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ми створили низку меседжів міні-серіалу: «Кожен з нас може змінити хід історії» / «Історія починається з кожного з нас» / «Переломні часи вимагають рішучих дій» / «Напівправа гірше брехні». Вибір спікерів буде залежати в першу чергу від способу дистрибуції проекту: телеплатформи чи стрімінгового сервісу. Тим не менш, в першу чергу ми розраховуємо на співпрацю: з лідерами думок серед переселенців з Поліського та Чорнобильського районів серед ентузіастів та зацікавлених локальною та новітньою історією України - історики/блогери Вслодимир Вятрович, Вахтанг Кіпіані та Кирило Галушко (який буде залучений до співпраці ще на етапі сценарної розробки) серед широкої аудиторії - письменник та активіст Сергій Жадан сучасних дослідників Чорнобильської Катастрофи.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Оскільки наша цільова аудиторія користується в основному соціальною мережею Facebook, то головним каналом комунікації стане сторінка продакшену DocNoteFilms. Інформувати про реалізацію проекту в рамках УКФ ми плануємо через такі методи комунікації: короткі дописи про новини сценарної групи та близькі теми, партнерські публікації, отримані в ході ресерчу архівні фото та відео подій 1986-1996 років.

Подальші методи комунікації будуть скориговані відповідно до просування реалізації проекту.

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Враховуючи нашу співпрацю по документальному проекту щодо історії Поліського, в ході проекту в рамках УКФ плануємо співпрацю з UA: Українське радіо у вигляді радіо-інтерв'ю.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Збільшення обізнаності професійної кіноспільноти та українського суспільства щодо історії Поліського Району та Чорнобильської Катастрофи загалом, що виразиться у збільшенні кількості підписників сторінки студії DocNoteFilms на щонайменше 400 осіб за період співпраці з УКФ, загальній відвідуваності сторінки за весь період співпраці до 20 000 переглядів. Також за планом ЗМІ мають опублікувати не менше 5-8 матеріалів/сюжетів.

Після прес-конференції розраховуємо на зацікавлення проектом щонайменше від 3-4 стрімінгових платформ та/або телеканалів

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Оскільки основною метою проекту є створення сценарію 3х міні-серій та поєпізодного плану 4-ї серії, то підтвердженням досягнення нашої мети буде виробництво міні-серіалу з подальшою теледистрибуцією на національних та регіональних каналах у прайм-тайм, а також викладення у вільний доступ на Youtube усіх 4 міні-серій, або публікації міні-серіалу на стрімінгових платформах, після закінчення проекту в рамках УКФ.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Цей проект має на меті пропагувати:

демократичні цінності;

право на помилку та другу спробу;

історію поневірян поліщуків після аварії;

історію дисидентського руху та перших паростків демократичного суспільства.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Після завершення виробництва серіалу та його релізу, сценарії створені в рамках проекту УКФ будуть опубліковані на спеціалізованому сценарному порталі "Сценарна Майстерня".

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Сценарій 3-х серій міні-серіалу, поєпізодний план 4-ї серії та біблія персонажів будуть використані для пошуку фінансування на виробництво міні-серіалу, встановлення зв'язків з зацікавленими приватними особами та організаціями, участі в відкритих конкурсах і пітчінгах, в тому числі профільних державних та недержавних організацій.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Ми сподіваємося, що реалізація нашого проекту стане стимулом та надихне наших колег з кінематографу та телебачення на створення інших творів, що будуть розширювати та доповнювати тему створеного нами міні-серіалу. Потенційними партнерами для мережування ми бачимо локальні телеканали та виробники контенту – адже місцеві історії та питома локальні герої є завжди цікавими глядачу.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Кляцкін Костянтин

Роль у проекті

керівник проекту, сценарист

Перелік основних обов'язків

Відповідає за реалізацію проекту в цілому. В обов'язки входить: листування з грантодавцем та іншими виконавцями проекту; вирішення питань, що виникають під час його реалізації; управління проектом та його реалізація у встановлених часових та ідеологічних рамках; налаштування роботи над проектом та постановка робочого процесу в команді; комунікації на всіх рівнях; організація команди, усунення перешкод та вирішення нагальних проблем; створення прозорого середовища спілкування між усіма учасниками процесу; виконання кінцевого результату проекту; здача звітності по проекту. Як сценарист займається переводом документальної історії в ігрову, створенням драфту сценарію, спільне з скрипт-доктором доопрацюванням структури сценарію, фіналізацією створення 3-х серій міні-серіалу та поєпізодного

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



плану 4-ї серії, біблії персонажів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився 3 серпня 1991 року в Києві.

2008-го вступив до Київського національного університету театру кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого на спеціальність «режисура телебачення», майстерня Юрія Терещенка.

У 2012 отримав диплом бакалавра.

У 2014 отримав диплом спеціаліста.

3 грудня 2013 року є учасником об'єднання кінематографістів

Вавилон13 («Скіфський олень» за внесок в українське кіномистецтво під час урочистої церемонії відкриття 44-го міжнародного кінофестивалю «Молодість»).

Відтоді продукує документальні фільми присвячені Революції Гідності, окупації та анексії українського Криму та війні на Донбасі. Автор більш ніж 20 короткометражних фільмів для youtube-каналу BABYLON'13.

У 2017 році заснував студію DocNoteFilms.

Вибрана фільмографія:

2012: «Симулякр» (режисер, сценарист), короткометражний ігровий, хр 16'

2014: Документальний телефільм із циклу «Зима, що нас змінила», серія «Самооборона» (спів-режисер, сценарист), хр. 23'

2015: «Qirim Yuzu/ Сотня Крим» (режисер, оператор), документальний короткометражний, хр 11.

Кінофестиваль «Відкрита Ніч»: Гран-прі конкурсу документальних фільмів.

2016: «Крим, як це було» (Режисер, сценарист), документальний повнометражний, хр 125'. Кінофестиваль «Місто Мрії»: 1 місце конкурсу повнометражних документальних фільмів.

<https://www.youtube.com/watch?v=tXGET1-fzm>

2017-дотепер: «Лев Скоп» (режисер, ко-продюсер, сценарист), документальний повнометражний, хр 90'

[наразі на стадії виробництва]

2018: «Крутий заміс. Пілот» (режисер, ко-продюсер), документальне веб-шоу, хр 14'

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



<https://www.youtube.com/watch?v=A7Xno3frasE>
2018: «Децентралізація це DOBRE» (режисер), серія документальних промо, хр 3-7` кожна
https://www.youtube.com/watch?v=6kcK_yh_S68
<https://www.youtube.com/watch?v=KcqubmK3Tjw&t=46s>
<https://www.youtube.com/watch?v=NebRxuDapnU>
<https://vimeo.com/328148917>
<https://vimeo.com/316099341>
2018: «Крихка Свобода» (режисер, ко-продюсер, сценарист), документальний короткометражний, хр 35`
<https://www.youtube.com/watch?v=UJFaSwTUNLU>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZQNWY6RHj6U>
2019: «Поліське. Післячуття» (режисер, ко-продюсер), документальний короткометражний, хр 3`
<https://www.youtube.com/watch?v=V3UTyZvNrT8>
2019: «Український Флот. Столітня Традиція (Тизер)» (режисер, сценарист), документальний тизер, хр 3`
<https://www.youtube.com/watch?v=MB5OKyKERm8>
2020: «Крутий Заміс: Сезон 1» (режисер, сценарист), документальний серіал, 8 серій, хр 21`
<https://www.youtube.com/watch?v=sjqLXxHdYOM&list=PLJBg3zll1w1yP5yxFqM5Uhxlp24gzX1jx&index=2>
2020: «Таблеточки. День пам'яті» (режисер, сценарист), документальне промо відео, хр 9`
<https://www.youtube.com/watch?v=y24q1W56HL8>
2020: «Таблеточки. Переможці» (режисер, сценарист), документальне промо відео, хр 5`
<https://www.youtube.com/watch?v=DGYV6-2lhFM>
2020: «Вільні громади» (режисер, сценарист), телевізійний документальний, хр 28`
<https://www.youtube.com/watch?v=qTtE6WnrD3A>
2020: «Крутий Заміс: Сезон 2» (режисер, сценарист), документальний серіал, 10 серій, хр 28`
<https://bit.ly/3uv0pWA>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник**

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.С. КЛЯЧКІН



ПІБ члена команди

Ольга Войтенко

Роль у проекті

Скрипт-доктор проекту

Перелік основних обов'язків

Відповідає за докторинг сценарію. Включає в себе можливість перепису сценарію для його покращення, доопрацювання структури та діалогів, поглиблення теми, глибшу розробку персонажів та їх конфліктів. Супроводжує сценарії з моменту створення драфту до фіналізації. Вартість послуг зумовлена об'ємом роботи, її тривалістю та відповідає середньоринковим цінам по м. Києву

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

<https://dzygamdb.com/uk/persons/2669>

<http://screenplay.com.ua/authors/?id=58>

<https://starylev.com.ua/old-lion/author/voytenko-o.ga>

Освіта:

2008-2012р. Київський Національний Університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого
Спеціалізація: режисура телебачення та драматургія.

2003-2007р. Миколаївське Державне Вище училище культури.

Досвід роботи (вибране):

2021р. Авторка книжки (діти 4-6 р.) «Кожна грудочка землі» (в-во «Портал»)

2019-2021р. Авторка серії книг «У світлі світляків» (Видавництво Старого Лева) <https://starylev.com.ua/komplekt-knyg-u-svitli-svitlyakiv>

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



2019-2021р. Лекторка проекту «Літосвіта».

2019р. Скрипт-супервайзерка, редакторка фільму «Віддана» (FILM.UA)
<https://film.ua/uk/production/filmsandseries/projects/354>

Обов'язки: робота з текстом сценарію в підготовчий період, переписування сцен, слідкування за логікою зйомки сценарію, монтажність сцен, робота з акторами над текстом, відслідковування предметного світу сцен, жестикуляції, інформації в картині.

2017-2018р. режисерка епізодів (друга режисерка) документального фільму «Сказ» (Pronto Film)
http://dergkino.gov.ua/en/news/show/1768/u_virobnitstvi_dokumentalniy_film_debyut_anastasiyi_maksimchuk_skaz.html

Обов'язки: зйомка епізодів в якості режисера за відсутності основного режисера, консультування по сценарію.

З 2015-18р. Авторка дитячих оповідань журналів видавництва «Мамине Сонечко» <http://feya.net.ua>

2016р. Редакторка сценаріїв серіалу «Тато Ден» (FILM.UA)
<https://film.ua/ru/production/filmsandseries/projects/310>

Обов'язки: Редагування та адаптування до наших реалій 16 сценаріїв серій, підготовка серій до знімального періоду.

2015-2016 р. Монтаж епізодів документального повнометражного фільму «Bullet catcher» (Pomegranate Studios and Batytskyi Production)

<https://www.youtube.com/watch?v=bOwi13a6Hd4>

Обов'язки: обробка матеріалу, монтаж епізодів.

З 2012 - 2015р. Сценаристка-редакторка ранкової дитячої розважально-пізнавальної телепередачі «Світанок» (ICTV) <https://ictv.ua/ua/tvproject/122/>

Обов'язки: початкове створення концепції телепередачі, вибір тем, написання сценаріїв до щоденних випусків.

2015р. Сценаристка анімаційного фільму «The Boy Who Never Cut His Hair» („Joni Art“ Литва).

сценарій: <http://screenplay.com.ua/screenplays/?id=107>

тизер: <https://vimeo.com/67941290>

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДЖНОУТО ЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



2012р. Сценаристка короткометражного ігрового фільму «Уроки Української» (ДЕРЖКІНО, реж. Р. Батицький) («Українська нова хвиля»)
Сценарій: <http://screenplay.com.ua/screenplays/?id=128>
Трейлер: <https://www.youtube.com/watch?v=GHbhXnLdPcY>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Галушко Кирило Юрійович

Роль у проекті

Історичний консультант проекту

Перелік основних обов'язків

В якості історика участь в розробці та створенні сценаріїв. Фахові консультації щодо політичної ситуації того часу, предметів щоденного ужитку, особливостей розвитку радянської влади на Поліссі та історії УРСР часів перебудови.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидат історичних наук, соціолог, викладач, публіцист, блогер та літератор.

Освіта:

Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка, історичний факультет (рік випуску – 1996)

Професійна

діяльність:

2013 – старший науковий співробітник Інституту історії України НАН України

2008–2016 доцент Інституту соціології, психології та управління НАН України

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова
2007–2009 директор Центру соціогуманітарних досліджень ім. В.
Липинського

2003–2007 старший науковий співробітник Інституту європейських
досліджень НАН України

2003–2007 доцент кафедри загальної соціології факультету соціології та
психології Київського національного університету імені Т. Шевченка

2001–2002 викладач факультету соціології та психології Київського
національного університету імені Т. Шевченка

1999–2001 викладач, старший викладач кафедри історії України та
зарубіжних країн Київського національного лінгвістичного
університету

1996–1999 аспірант Київського національного університету імені Т.
Шевченка

Наукові проекти [?] - 2016 [?] видавничий проект "Історія українського
війська" (керівник проекту)

- 2015–2016 [?] видавничий проект "Історія без цензури" (керівник
проекту)

- 2014 [?] громадський просвітницький проект "Лікбез. Історичний
фронт" (ініціатор, керівник і координатор проекту)

[?]

Участь у редколегіях та громадських радах [?] - 2015 [?] член Громадської
ради при Президенті України з питань національної єдності

- 2009 [?] голова Всеукраїнської громадської організації "Наукове
гуманітарне товариство"

- 2008–2009 [?] член редакційної ради суспільно-політичного тижневика
«Український тиждень»

[?]

Премії та нагороди [?] - 2003 [?] премія імені Тараса Шевченка Київського
національного університету імені Т. Шевченка

- 1996 [?] премія Національної академії наук України для молодих учених

[?]

Автор статей з історичної публіцистики у виданнях «Український
тиждень», «День (газета)», сайтах «Україна Incognita», «Українська
правда», «Історична правда», «ЛітАкцент», "Дзеркало тижня". Постійний
учасник історичних дискусій та програм на радіо та телебаченні

Коло наукових інтересів — консерватизм, політична історія ХХ ст., історія

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Британії, історія націоналізму, воєнно-історична реконструкція, популяризація історії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Оскільки проект за своєю суттю є історичним, дуже нам дуже важлива власне експертиза історичного контексту міні-серіалу. Тому, аби втримати заявлений рівень та забезпечити дійсну культурну цінність проекту, наш історик Кирило Галушко візьме на себе також роль контролю за достовірністю фінального сценарію.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Головним зовнішнім ризиком нашого часу є CoVID-19 та пов'язані з ним обмеження у публічній та соціальній сферах. Перш за все нами передбачена закупка засобів особистого захисту та антисептики для сценарної групи під час інтерв'ювання документальних героїв-прототипів. Вся сценарна група буде проінструктована щодо правил соціального дистанціювання та дезинфекції. Також передбачено температурний скрінінг та контроль за самопочуттям залучених осіб.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Аби наочно контролювати всі стадії реалізації проекту, роботу виконавців та спростити реалізацію проекту буде створено онлайн таймлайн проекту на основі інструментів Google Sheets, Google Calendar та Slack. Графічно візуалізувавши робочий план, обов'язки кожного виконавця, черговість етапів реалізації проекту та інтегрувавши їх у часі, ми зможемо загобігати складнощам в координації та підвищити ефективність управління людськими ресурсами проекту.

Окремо буде створено контент-план комбінований з таблицею кількісних показників роботи СММ, що дозволить ефективно та візуально управляти виконанням стратегії просування проекту в соціальних мережах.

Моніторингова інформація

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

1

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.О. КЛЯЧКІН



скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
К.С. КЛЯЧКІН



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Кляцкім К.О.



10.09.2021

Грантоотримувач:





Додаток № А
до Договору про надання гранту № УФКММ-02333
від "15" листопада 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника: ТОВ "ДОКНОУФІЛМС"
Назва проєкту: Поліський фокстрот
Дата початку проєкту: вересень 2021
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100.00%	298 770.00
2. Співфінансування*	0.00%	0.00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.5. Власні кошти організації заповнює	0.00%	0.00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітів, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0.00%	0.00
Всього по розділу І "Надходження"	100.00%	298 770.00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на як статті витрат іде співфінансування.

директор ТОВ "ДОКНОУФІЛМС"

Кляшкін К.О.



(посада)

(підпис, печатка)

(ліб)

Кошторис витрат проекту
 Назва Завантажника: ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
 Назва проекту: Поліський фокстрот
 Дата початку проекту: вересень 2021
 Дата завершення проекту: 16.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ							Затальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)	
				Планові витрати відповідно до заявки		Витрати за рахунок гранту УКФ							
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=5*6)	5	6	7	14	15			
Розділ:	II	ВИТРАТИ:											
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту											
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку премії)									35 000.00		
Пункт:	1.1.1	Кляцян Костянтин Олександрович, керівник проекту, сценарист	місяців	2.50	14 000.00					35 000.00			Відповідає за реалізацію проекту в цілому. В обов'язки входить: листування з грантодавцем та іншими виконавцями проекту; вирішення питань, що виникають під час його реалізації; управління проектом та його реалізація у встановлених часових та ідеологічних рамках; налаштування роботи над проектом та постановка робочого процесу в команді; комунікації на всіх рівнях; організація команди, усунення перешкод та вирішення нагальних проблем; створення прозорого середовища спілкування між усіма учасниками процесу; виконання кінцевого результату проекту, здача звітності по проекту. Як сценарист займається переводом документальної історії в ігрову, створенням драфту сценарію, спільне з сценаристом-доктором доопрацюванням структури сценарію, фіналізацією створення 3-х серій міні-серіалу та поєднаного плану 4-ї серії, біблії персонажів. Із розрахунку 200% премії від зарплатні.
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0.00				0.00			
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0.00				0.00			
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами									0.00		
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0.00				0.00			
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0.00				0.00			
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0.00				0.00			
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ									3.00		
										35 000.00			



ДИРЕКТОР
 ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
 К.О. КЛЯЧКІН

Пункт:	1.3.1	Войтенко Ольга Михайлівна, скрипт-доктор	місяців	2.00	22 000.00	44 000.00	44 000.00	Відповідає за докторинг сценарію. Включає в себе можливість перепису сценарію для його покращення, доопрацювання структури та діалогів, поглиблення теми, глибоку розробку персонажів та їх конфліктів. Супроводжує сценарій з моменту створення драфту до фіналізації. Вартість послуг зумовлена об'ємом роботи, її тривалістю та відповідає середньоринковим цінам по м. Києву
Пункт:	1.3.2	Галушко Кирило Юрійович, історичний консультант	місяців	1.00	12 000.00	12 000.00	12 000.00	В якості історика участь в розробці та створенні сценарію. Фахові консультації щодо політичної ситуації того часу, предметів щоденного життя, особливостей розвитку радянської влади на Поліссі та історії УРСР часів перебудови.
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0.00	0.00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		91 000.00		20 020.00	20 020.00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		35 000.00	0.22	7 700.00	7 700.00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0.00	0.22	0.00	0.00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		56 000.00	0.22	12 320.00	12 320.00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП		0.00		0.00	0.00	
Пункт:	1.5.1					0.00	0.00	
Пункт:	1.5.2					0.00	0.00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":								
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)		0.00		0.00	0.00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)				0.00	0.00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.			0.00	0.00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.			0.00	0.00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої особи)	шт.			0.00	0.00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0.00		0.00	0.00	
Пункт:	2.2.1	Примути в готелі (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0.00	0.00	
Пункт:	2.2.2	Примути в готелі (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0.00	0.00	
Пункт:	2.2.3	Примути в готелі (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0.00	0.00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0.00		0.00	0.00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба			0.00	0.00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба			0.00	0.00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба			0.00	0.00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрахуваннями":								



ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНУТФІЛМС"
М О КЛЯШКІН

Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0.00	0.00	0.00	
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту			2 270.00	22 700.00	22 700.00	22 700.00	
Пункт:	4.3.1	ФОП оренда легкового автомобіля для проведення інтерв'ювання документальних героїв-прототипів майбутніх персонажів сценарію.	км	10.00	2 270.00	22 700.00	22 700.00	22 700.00	Автомобіль для перевезення ресерч-групи у складі керівника проекту, інтер'юера та ресерчера. Ціна за кілометр 10 грн., що базується на середньоринкових цінах в м. Києві. Перевезення в складі чотирьох експедицій: 1. Київ-Львів-Київ (1200 км, що включає в себе пересування всередині міста) 2. Київ-Переяслав-Київ (230 км, що включає в себе пересування всередині міста) 3. Київ КПП Дигіттки Поліське КПП Дигіттки Київ (460 км, що включає в себе пересування всередині зони відчуження) 4. Київ-Народичі-Київ (380 км., що включає в себе пересування всередині смт. Народичі) Загальна калькуляція згідно наступного розрахунку: 10 грн/км * 2270 км
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометраж/кількості годин)	км (годин)			0.00	0.00	0.00	
Підстаття:	4.4	Оренда спеціальної транспортної засоби			0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00	0.00	
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди			0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00	0.00	
Всього по статті 4	Витрати пов'язані з орендою				2 272.00	48 700.00	48 700.00	48 700.00	
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці, та/або винагороду							
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування			0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0.00	0.00	0.00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0.00	0.00	0.00	
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів			0.00	0.00	0.00	0.00	



ТОВ "ДОКНОУФІЛМС"
К О К Л Я Ш К І Н

ДИРЕКТОР

Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.				0.00	0.00	0.00
Підстава:	6.3	Витрати на проживання учасників заходів				0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0.00	0.00	0.00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"									
Стаття:	6	Матеріальні витрати					0.00	0.00	0.00
Підстава:	6.1	Базові матеріали та сировина				0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Стаття:	6.2	Ноші, накопичувачі				0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати				0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0.00	0.00	0.00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати"									
Стаття:	7	Поліграфічні послуги				0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.2	Надання послуг	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.				0.00	0.00	0.00



ДИРЕКТОР
 ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"
 К.О. КЛЯЧКІН

Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"		0.22			0.00	0.00	0.00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":									
Стаття:	8	Видавничі послуги					0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка				0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка				0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.3	Друк тенг	екземпляр				0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр				0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр				0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками... (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"		0.22			0.00	0.00	0.00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":									
Стаття:	9	Послуги з просування					0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.1	Фотофіксація					0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.2	Відеофіксація					0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)					0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.4	ФОП СММ менеджер	послуга	1.00	18 000.00	18 000.00	18 000.00	18 000.00	Створення контент плану інформаційний супровід у соцмережах та копірайтинг. Поширення інформації про проєкт серед цільової аудиторії та партнерів. Організаційні обслу публікації 18.
Пункт:	9.5	Інші послуги					0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		0.22			0.00	0.00	0.00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":									
Стаття:	10	Створення web-ресурсу					18 000.00	18 000.00	18 000.00
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0.00	0.00	0.00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0.00	0.00	0.00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0.00	0.00	0.00



ДИРЕКТОР
ТОВ "ДокноутФілімс"
К.О. КЛЯЧКІН

Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0.00	0.00	0.00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"		0.22		0.00	0.00	0.00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":								
Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0.00	0.00	0.00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0.00	0.00	0.00
Всього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":								
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0.00	0.00	0.00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0.00	0.00	0.00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0.00	0.00	0.00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"		0.22		0.00	0.00	0.00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":								
Стаття:	13	Інші прями витрати						
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати						
Пункт:	13.1.1	ФО-П Ляхова Є.О., бухгалтерські послуги	місяців	8 500.00		21 250.00	21 250.00	21 250.00
Пункт:	13.1.2	ФОП Юрдічкіні послуги	місяців	6 600.00		16 500.00	16 500.00	16 500.00
Пункт:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"		0.22		0.00	0.00	0.00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення						
Пункт:	13.2.1	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"		0.22		0.00	0.00	0.00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування						
Пункт:	13.3					0.00	0.00	0.00
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":								
Стаття:	13	Інші прями витрати						
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати						
Пункт:	13.1.1	ФО-П Ляхова Є.О., бухгалтерські послуги						
Пункт:	13.1.2	ФОП Юрдічкіні послуги						
Пункт:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"						
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення						
Пункт:	13.2.1	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						
Пункт:	13.2.2	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						
Пункт:	13.2.3	Значити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"						
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування						
Пункт:	13.3							



ДИРЕКТОР
ТОВ "ДОКНОУТФІЛМС"

