

ДОГОВІР № 4FILM1-02318

про надання гранту

м. Київ

«14» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Дунай Юрій Богданович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 18.10.2012 №26080000000030262, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Дивись на мене» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 409 970 грн. 70 коп. (чотириста дев'ять тисяч дев'ятсот сімдесят гривень 70 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також сферою особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і нефашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втррати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимсгу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняється від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгсво-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, стримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Дунай Юрій Богданович

Юридична адреса:

33013, Рівненська обл., м. Рівне,

вул. Набережна, буд. 2, кв. 19

Адреса для листування:

04070, м. Київ, вул. Набережно-

Хрещатицька, буд. 35а, кв. 20

ЄДРПОУ: 2917211279

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ

КБ"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA883052990000026008020100822

Тел.: +38 (067) 504 21 50



В.Г. Берковський

ФОП

М.П.

Ю.Б. Дунай

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-02318
від «14» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-02318

Назва проєкту: Дивись на мене

Візитна картка

Конкурсна програма

Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Дивись на мене

Назва проєкту англійською мовою

Look at me

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проєкту в місяцях

2.5

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямками

художній фільм

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Дунай Юрій Богданович

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

керівник, співсценарист, режисер

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

ДИВИСЬ НА МЕНЕ- це проект майбутнього повнометражного дебютного фільму Юрія Дуная, який вперше поспробує себе в якості режисера-постановника. Маючи за плечима 20 років роботи в кіноіндустрії, ми впевнені, що набутий ним досвід допоможе йому максимально якісно реалізувати проект, а головна сценаристка проекту Соломія Томащук, що недавно закінчила перший в Україні психологічний трилер «Між нами», який виїде на широкі екрани на початку наступного року, розкаже глядачу доступну та мотивуючу історію головних героїв. В період з вересня по листопад 2021 року ми плануємо написання літературного та режисерського сценаріїв, переклад та реєстрацію авторських прав на нього, скріптордокторінг з один із найвідоміших режисерів України Валентином

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки
Дунай

Васяновичем, проведення консультацій за тематичною спрямованістю сценарія, проведення фотозйомки вибірових локацій та голівних і другорядних акторів, а також створення фінального пакету у вигляді презентаційних матеріалів, мудборду та основного постеру проекту. Ці матеріали допоможуть нам не лише підготуватися до зйомок та національних пітчінгів. Вони дадуть нам змогу залучити до співпраці іноземних копродюсерів, представити проект на міжнародних воркшопах і відкрити дорогу не лише до українського, а й до іноземного глядача.

Коротка інформація про проект англійською мовою

LOOK AT ME is a project of the future full-length debut feature film by Yuriy Dunay who will try himself as a film director for the first time. Having 20 years of experience in the film industry, we are confident that the experience he has acquired will help him to implement the project as efficiently as possible. The main scriptwriter of the project, Solomiya Tomashchuk, recently completed psychological thriller *Between Us*, which will be released early next year. The filming is planned for the summer-autumn of 2022, and thanks to the support of the UCF, we plan to implement all the necessary materials for submission to the 18th pitching of the State Film Agency. In the period from September to November 2021 we plan to write literary and directorial scripts, translate and register copyrights for it, scriptdocking with one of the most famous directors of Ukraine Valentyn Vasyanovych, conduct consultations on the thematic focusing on the script, photographing selected locations and main and secondary actors, as well as the creation of the final package of presentation materials, mood board and the main poster of the project. These materials will help us not only prepare for filming and national pitches. They will give us the opportunity to attract foreign co-producers to cooperation, present the project at international workshops and open the way not only to the Ukrainian, but also to the foreign audience.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

409970.70

Загальний бюджет проекту

409970.70

Сума співфінансування

0

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки
Дунай

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ФОП Дунай Юрій Богданович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Private entrepreneur Iurii Dunai

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

2917211279

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки
Дунай

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний);
77.33 Надання в оренду офісних машин і устаткування. у тому числі комп'ютерів; 77.39 Надання в оренду інших машин, устаткування та товарів. н.в.і.у.; 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм; 77.11 Надання в оренду автомобілів і легкових автотранспортних засобів; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Дата реєстрації організації

2012-10-18

Юридична адреса організації

33013, Рівне, вул. Набережна 2, кв. 19

Поштова адреса організації

Область (відповідно до юридичної адреси)

Рівненська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Рівне

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/yura.dunay>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Дунай Юрій Богданович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації



Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-

заявника із вказанням громадянства

Дунай Юрій Богданович, українець

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

немає

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. наявність основних засобів: камера Sony a7SII, ноутбук Lenovo Joga 14

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. У 2019 році проект "Правила гри" був поданий в конкурсну програму "Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору" та стримав фінансування від Фонду

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. У 2019 році проект "Правила гри" був поданий в конкурсну програму "Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору" та стримав фінансування від Фонду і був реалізований у вигляді сценарію, додаткових документів, кастингу, сторіборду, локейшину та перекладу сценарію на англійську мову. Зараз проект "Правила гри" буде приймати участь в 16 пітчінгу кінопроектів Державної агенції з питань кіно як копродукційний фільм (в співпраці із Угорщиною)

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

В майбутньому проекті ми піднімаємо низку важливих питань, які вважаємо зараз досить актуальними в сучасному суспільстві в світлі розвиненості інтернет-комунікацій. Історія, яку ми хочемо розказати, переносить нас в так званий світ ілюзій щасливого життя, коли люди хочуть здаватися кращими, ніж вони є насправді. На нашу, думку це досить актуальна тема, адже світ гаджетів та інтернету дав можливість людям жити за подвійними стандартами та показувати себе суспільству в ідеалізованих масках. Так і живе наша сім'я, але впродовж всього сюжету ми можемо помітити, як ідеалізована казка розвалюється їхніми ж руками. Але коли дехто з них і дійсно стає щирим, скидаючи з себе маску, суспільство жорстоко його наказує за попередню брехню.

Ще одне з важливих питань для аналізування є родинні відносини. Тут ми розкриваємо і проблему батьки-діти, і нещасливий шлюб, що тримається лише заради збереження повноцінності сім'ї, і неможливість дітям пройти сепарацію від батьків в достатньо уже дорослому віці. Ми максимально заглиблюємося в психологію персонажів, не намагаючись навішати на них певні ярлики або діагнози, а лише дати можливість майбутньому глядачу знайти хоча б в одному із персонажів відгук на власні питання/проблеми. Подібні історії, як показує практика, завжди будуть і лишаються актуальними та приковують увагу глядача. Для нас важливо зробити цю історію щирою та відвертою, акцентувати увагу більше на внутрішнє, а ніж зовнішнє середовище.

Одна із ліній другорядного героя піднімає ще одне актуальне питання, особливо серед молоді – питання залежності. Ми розказуємо історію героя, що починає вживати наркотики, і показуємо досить відверто, до чого пагубна привичка приводить персонажа наприкінці сюжету. Маючи досвід роботи із підлітками, можу сказати про те, що, на жаль, в сучасних реаліях це надзвичайно серйозна проблема, і оминати її не потрібно. Експерименти над сумішами, велика розповсюдженість заборонених препаратів в інтернеті приводять нас до щорічної жахливої статистики смертей через передозування.

В нашій історії ми можемо побачити як і життя у великому місті (Київ), так і в невеликому містечку біля Києва, де проживає частково наша сім'я. Тому теми, про які було сказано вище, будуть актуальні для мешканців всієї України. Як приклад ми можемо побачити кризу голови сімейства, що займається аграрним бізнесом, де, у зв'язку з засухою поганий урожай, що

ФОНДУНАЙ Ю.Б.
без печатки
Фондунай

негативно впливає на його емоційний стан, та, як контраст. життя дочки, що у великому місті намагається побудувати кар'єру актриси. але за відсутності правильних зв'язків, потерпає фіаско.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Ми плануємо створити сучасний україномовний продукт з низкою актуальних питань, які хочемо донести до майбутнього глядача. Нам важливо акцентувати увагу на важливості сімейних цінностей, дослідити питання замовчування тих чи інших проблем і, як результат, розрив стосунків, емоційний дисбаланс. Нам важливо висвітлити проблему наркотичної залежності та показати шляхи протидії з цією проблемою. Ми не можемо оминати і екологічну проблему, яка є актуальною у всьому світі. Також, разом з головною героїнею, ми піднімаємо питання харасменту та гендерної нерівності. Про ці проблеми варто говорити відверто, правдиво, тому нам так важлива підтримка фонду, щоб реалізувати задумане. Завдяки підтримці УКФ у попередніх роках, створюються такі якісні продукти аудіовізуального сектору як "Редакція", "Ла Палісіада", "Кава з кардамоном" та інші. Ми вже маємо певний досвід роботи з фондом над проектом "Правила гри"; в подальшому ця праця дала нам можливість знайти копродукційних партнерів та професійних українських продюсерів.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Керівник ФОП Дунай Ю.Б. має досвід роботи в сфері кіноіндустрії близько двадцяти років в основному як оператор-постановник. Він брав участь як оператор-постановник в таких проектах як «Звичайна справа», «Черкаси», «Шлях мерця» та «Між нами», а також був другим оператором в останніх проектах Валентина Васяновича, зокрема в майбутньому його фільмі «Відблиск». Також Юрій виступив як співсценарист фільму «Між нами», що скоро вийде на екрани. Зараз Дунай Юрій хоче поспробувати реалізувати проект "Дивись на мене" уже в якості режисера-постановника. Історія, що буде створюватися ним та всією командою, є так званим спогадом з дитинства, але з охопленням актуальних та важливих питань сьогодення. У 2019 році ФОП Дунай Юрій Богданович уже брав участь в конкурсній програмі УКФ "Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору" з проектом "Правила гри" та успішно отримав підтримку на реалізацію девелопменту майбутнього фільму. Завдяки напрацьованим матеріалам вдалося знайти продюсерів, які разом з режисеркою будуть представляти проект на 16-му пітчінгу Держкіно, а також копродукцію в Угорщині. Також в проект "Дивись на мене" залучений впливовий продюсер

ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

та колишній голова Держкіно Пилип Ілленко, який зацікавлений у реалізації майбутнього фільму та готовий до пошуку копродюсерів, інвесторів, а також подачі матеріалів на міжнародні воркшопи та скрипторинги.

Чому проект є унікальним?

На нашу думку, кожен проект є унікальним. В даному випадку нам важливо показати структуру так званого «внутрішнього конфлікту», який максимально буде вести персонажів до зовнішній подій та змін. Ми не будемо акцентуватися на історії двох головних героїнь - матері та дочки, а максимально розповімо історію усіх персонажів, тим самим введемо другорядних героїв на один рівень з головними. Це надзвичайно складне завдання, особливо якщо ми говоримо в майбутньому про прокат фільму, адже тут важливо не перебільшити та не вийти за рамки певного хронометражу. Але завдяки професійному скрипторингу та правильній побудові структури ми зможемо зробити лаконічний та цікавий сценарій. Проаналізувавши низку закордонних фільмів, ми зрозуміли, що тенденція сучасних успішних драм полягає у простоті історії та надзвичайно зрозумілій проблемі, яку може усвідомити кожна людина. Наприклад, у «Шлюбній історії» піднімається питання розлучення, а «Фрагменти жінки» розказують про кризи та депресію на фоні втрати дитини. Такого роду драми розказують історію зсередини, а головні події - це насамперед почуття героїв та їх зміна. Стосовно українського кіно, то таких експериментів з драмою ще не проводилося. Тому наш проект і має цю унікальність в створенні нової для нас особливості структури. Це завдання буде першочерговим як і для сценаристів, так і для скриптора. Для того щоб справитися зі всіма поставленими задачами ми уже провели попередній кастинг та маємо підтвердження на головні ролі від Ірми Вітовської та Анастасії Пустовіт. Сценаристка Соломія Томашук уже давно працює з цими актрисами та знає їх великий потенціал. Також у нас задіяний актор Олександр Соколов, який буде грати головну роль у фільмі Правила гри, що уже перемагав в програмі УКФ. Під час роботи над сценарієм ми будемо проводити зустрічі з нашими акторами, а також читки та прояснення тих чи інших станів головних героїв. Це допоможе нам не лише в підготовці до препродакшину проекту, а дасть можливість наповнити наших героїв новими, більш точнішими барвами у їхній характерах.

Чому проект є інноваційним?

Як уже зазначалося вище, ми пропонуємо новий метод написання сценарію, який є практикою у світі, але новим кроком у українському кіно. Ми

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

починаємо вивчати нову структуру сценарію, де головними подіями керують не зовнішні фактори, які впливають на героїв, а внутрішній стан героїв, їх зміна, що в подальшому впливає на зовнішній прояв. Тобто головні поворотні точки, кульмінації та розв'язка – це емоційний стан героя, який керує уже його вчинками. В сценарії не буде випадковостей – історія кожного героя продумана ним же самим. Ми піднімаємо тему ідеалізації себе в навколишньому світі, тому дуже важливо показати як емоційний фарс поступово змінюється на справжні людські переживання.

Уже на етапі написання сценарію ми вводимо в роботу акторів. Ми чітко знаємо та розуміємо, для кого буде написана та чи інша роль, розбудовуємо персонажа під конкретного актора, консультуємося з ним, а він, в свою чергу, приміряє на себе обрану нами роль. Як показує практика, така методика дозволяє зробити роль більш багатогранною, правдоподібніше розкрити героя в дискусіях, а також наблизити його до майбутньої аудиторії.

Оскільки у своєму сюжеті ми розказуємо історію цілої великої сім'ї, вікові бар'єри наших героїв є досить широкими. Ми показуємо в нашому сюжеті історію трьох поколінь, а отже, досить сильно розширюємо нашу глядацьку аудиторію. В подальшому це дасть нам змогу зацікавити велику кількість людей, спонукати їх подивитися наш фільм, тобто потенційно він може стати успішним в касових зборах не тільки в Україні, а й за кордоном. Адже в центрі сюжету ми піднімаємо важливі та зрозумілі питання, що не потребують роз'яснень для іноземного глядача – це заборонене кохання, неможливість сепарації від матері, залежність, депресія на фоні нереалізованості, вибір між мораллю та почуттями.

Основна мета проекту

Мета проекту - створення сценарію фільму "Дивись на мене", що піднімає тематику висвітлення небезпеки уникання проблем, розриву вертикальних та горизонтальних соціальних зв'язків та, як наслідок, руйнування сімейних цінностей. Фокусування на цих питаннях матиме, крім соціальної, ще й естетично-художню значимість

Цілі проекту

Ціль

Літературний сценарій

Завдання

Написання літературного сценарію, консультація зі скриптором, проведення консультацій за тематичною спрямованістю сценарію.



переклад сценарію на англійську мову, реєстрація авторського права на сценарій в Українському Інституті Інтелектуальної Власності

Результат 1

Написаний літературний сценарій в обсязі до 120ти сторінок

Результат 2

Перекладений літературний сценарій в обсязі 120ти сторінок

Індикатори досягнення результатів

Отримано 2 консультації за тематичною спрямованістю сценарію (відеозапис консультацій). Отримано зауваження скрипт-консультанта (драфт із примітками). Готовий сценарій обсягом 120 сторінок, якісні характеристики: грамотно прописана структура, урахування коментарів від скриптдоктора, добре прописана діалогова частина, висвітлення актуальних тем, витримання жанру. Зареєстроване авторське право на сценарій. Відредагований переклад сценарію 120 сторінок англійською мовою. Після завершення проєкту (у довгостроковій перспективі): проходження на всі етапи 18ого пітчінгу Держкіно, та високо оцінений сценарій експертною комісією та радою Держкіно. Залучені за допомогою перекладеного сценарію копродукційні продюсери, прийняття участі на міжнародних ринках та воркшопах. Зацікавлені міжнародні інвестори.

Ціль

Супровідні матеріали та попередній режисерський сценарій

Завдання

Написання синопсису, режисерського бачення, біблії персонажів, а також попереднього режисерського сценарію, що дасть змогу в майбутньому грамотно та прозору зробити кошторис для реалізація проєкту на етапі уже препродакшину

Результат 1

Написані такі матеріали: синопсис, режисерське бачення - по 1 аркушу, біблія персонажів - 10-15 сторінок

Результат 2

300 сторінок попереднього режисерського сценарію в форматі word та excel

Індикатори досягнення результатів

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки



Лаконічне та змістовне режисерське бачення та синопсис, продуманість арок у біблії персонажів, попередній режисерський сценарій з урахуванням операторського бачення, завдань художнього та звукорежисерського департаментів, можливістю створення об'єктивного кошторису продюсером. Залучення інших членів команди до розробки фільму на етапі препродакшину

Ціль

Презентаційний пакет

Завдання

Проведення фотозйомки головних та другорядних акторів у фотостудії, проведення фотозйомки вибіркових локацій, створення макетів для презентаційного пакету документів, мудборду, постера. Друк сценарію і додаткових матеріалів (синопсис, режисерське бачення, біблія персонажів)

Результат 1

Серія фотографій з головними та другорядними акторами у форматі jpeg, серія фотографій вибіркових локацій у форматі jpeg (кількість усього - 100 шт., оброблених фотографій - 20 шт.)

Результат 2

Готові для подальшого використання з метою просування майбутнього фільму макети, а саме: презентація в форматі ppt, окремі слайди у форматі JPG, TIF, PNG; постер у форматі JPG, TIF, PNG, мудборд у форматі JPG, TIF, PNG

Індикатори досягнення результатів

Професійно зроблена серія фотографій локацій та акторів (кількість фото всього - 100 шт., оброблених фотографій - 20 шт.) що допоможуть нам в комунікаційній стратегії та дадуть змогу охопити більшу кількість людей в соціальних мережах. Добре продумана презентація, що після реалізації проєкту буде показана на 18ому пітчингу Держкіно.

Оригінальний постер проєкту, який разом із короткою інформацією буде висвітлюватися на медіаресурсах під час реалізації проєкту. Мудборд, що дасть змогу підключати до співпраці інших учасників процесу кінсьйомок та продумувати концепцію майбутнього фільму.

Роздрукований сценарій, додаткові матеріали (у кількості 17 сторінок) для ознайомлення команди, акторів, інших потенційних учасників роботи над майбутнім фільмом.



Ціль

Проведення інформаційного супроводу проєкту.

Завдання

створення маркетингової стратегії, створення сторінок у соціальних мережах, надання інформації про проєкт медіаресурсам з метою розміщення публікацій

Результат 1

Створена маркетингова стратегія (3 сторінки, формат PDF)

Результат 2

Ведення сторінок проєкту в ФБ, Instagram (по 4 пости). Розміщені статті на медіаресурсах (+3 публікації).

Індикатори досягнення результатів

Проведено масив роботи з визначення цільової прямої на непрямої аудиторії майбутнього фільму, розроблено маркетингову стратегію, що стане запорукою майбутнього успішного просування. Створено сторінки в соц.мережах ФБ, Instagram, і розміщено на них публікації про проєкт (по 4 на кожній). Надано інформацію медіаресурсам для розміщення публікацій

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

На етапі розробки проєкту фільму ДИВИСЬ НА МЕНЕ ми виділяємо 3 основні групи прямої цільової аудиторії:

1. Професійна спільнота (продюсери; дистриб'ютори; особи, що приймають рішення у кінофондах і на телеканалах щодо фінансування фільмів; відбірники навчальних програм, індустріальних секцій фестивалів, окремо в Україні і за кордоном). Загалом, кількісно ми оцінюємо цю групу в 200+ осіб.
2. Лідери думок у сфері кіно (кінокритики; журналісти; кінознавці; блогери окремо в Україні і за кордоном), До цієї аудиторії ми плануємо доходити через генерування новин щодо розвитку проєкту. Це сторінки в соціальних мережах, а також публікації в медіа ресурсах. Кількісно 100– осіб.
3. Команда проєкту. Вони посилять свої компетенції, вийдуть на новий професійний рівень, а отже, теж зазнають впливу проєкту. Також до цієї групи можна віднести задіяних у проєкті акторів. Кількість - 13 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму)



Дунай

аудиторію проекту

Опосередковано ми зацікавлені у спілкуванні з колегами (продюсерами, сценаристами, режисерами), чия думка чи поради допоможуть розширити аудиторію фільму і підвищити його художню цінність.

З опосередкованою цільовою аудиторією ми плануємо контактувати на фестивалях, індустріальних секціях фестивалів, а також безпосередньо через потенційних ко-продюсерів і коло знайомств. Презентаційні матеріали, дороблений сценарій фільму полегшать нам пошук і партнерів і членів знімальної групи і почнуть формувати лояльну аудиторію майбутніх глядачів як через безпосереднє інформування через соціальні мережі, так і через ЗМІ і лідерів думок.

Під час реалізації проекту плануємо охопити осіб, зацікавлених новинами сучасного українського кіно, через пости в соціальних мережах.

Орієнтовний обсяг аудиторії - в межах від 500 до 5000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Ми проаналізували закордонні та українські стрічки останніх пару років. Референси, що були нами обрані, а саме «Звуки металу» (реж. Даріус Мардер, 2019); «Фрагменти жінки» (реж. Корнель Мундруцо, 2020); «Шлюбна історія» (реж. Ноа Баумбах, 2019); «Хеп-енд» (реж. Міхаель Ганеке, 2017); «Полювання» (реж. Томас Вінтенберг, 2012); «Акваріум» (реж. Андреа Арнольд, 2009), були успішними як і в фестивальній історії, так і в міжнародному прокаті. Вони піднімають досить важливі теми, є легкими та доступними у сприйнятті, несуть у собі суспільну цінність. Ми використовуємо велику кількість персонажів, щоб максимально більше охопити глядацької аудиторії, яка зможе ідентифікувати себе з тим чи іншим героєм. Щодо професійної аудиторії та лідерів думок, то ми введемо новий, інноваційний для нас етап реалізації літературного сценарію з участю затверджених акторів. Ми видозмінюємо прийняту для нас структуру сценарію, акцентуючи увагу не на подіях в сюжеті, а на емоційній реакції наших героїв. Це дасть нам змогу не лише зацікавити професіоналів, а й в подальшому знайти партнерів для нашого проекту

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Щодо короткострокових результатів то, маючи уже презентаційний пакет, ми зможемо зацікавити професійну аудиторію та почати співпрацю з лідерами думок у сфері кіноіндустрії. Ми надіємося, що обрана нами тема, цінність сценарію, дотримання літературних форм та структури задовільнить вибрану нами професійну аудиторію, на яку ми наразі націлені. Якщо говорити про довгострокові результати, то створення уже

Дунай

фінального продукту, а саме фільму, не лишить байдужим нашого глядача, а висвітлені проблеми у ньому допоможуть принести не лише задоволення від перегляду, а й переосмислення/ відповіді на індивідуальні запитання.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими особами проекту є безпосередньо всі учасники проекту. Ми старалися зібрати команду професіоналів, що, в залежності від конкретних завдань, максимально якісно і професійно будуть реалізовувати проект. Кожен з учасників уже досить довго працює в сфері кіноіндустрії та має певні напрацювання, якими зможе поділитися з іншими. Так як співавтор проекту Юрій Дунай в майбутньому буде виступати і режисером, тому, працюючи в колективі і приділяючи проекту весь вільний час, він повністю буде включений в матеріал і це дасть йому можливість в майбутньому створити дійсно якісний продукт. Також зацікавленими сторонами є і актори проекту, що уже залучені в процес Дивись на мене. Вони з нетерпінням чекають своєї участі в проекті і готові на експерименти разом з сценаристами.

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

На етапі задуму ми уже маємо слоган, лаглайн та невеличку заявку, які плануємо використовувати для поширення інформації. Також, в процесі роботи над проектом будуть створені сторінки в соціальних мережах, де будуть робитись публікації фотографій процесу, знайомство з головними героями, а також на етапі завершення проекту буде викладений постер. Постер ми будемо використовувати і в медіа ресурсах, а також фотографії запрошених і долучених до процесу акторів. Це все допоможе нам познайомити широку глядацьку аудиторію з нашим проектом. З опосередкованою цільовою аудиторією ми плануємо контактувати на фестивалях, індустріальних секціях фестивалів, а також безпосередньо через потенційних ко-продюсерів і коло знайомств. Це прямий контакт безпосередньо через учасників проекту. Також хотілося би відмітити, що актори, які є запрошені до участі в проекті є досить медійними людьми, тому вони теж можуть стати спікерами у привертання уваги щодо нового проекту.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту,

Дунай

соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Оскільки ми не створюємо аудіовізуальний продукт (тизер) то промо кампанія буде зосереджена, в першу чергу, у соціальних мережах. Ми плануємо створити сторінки проекту у таких мережах як Facebook, Instagram, Dzuga MDB. Важливість зацікавлення публіки новим проектом буде залежати від кількості публікацій, їх регулярності, правильності хештегів та розповсюдження учасниками команди посилань на власних сторінках. Маючи уже певний досвід, ми можемо зазначити, що один пост, який поширюється учасниками групи на своїх сторінках, а також який поширюється акторами, що уже залучені в проект, може охопити близько 4 тисячі переглядів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Ми плануємо залучити такі медіа ресурси як «Детектор Медіа», «Укрінформ», «VGLcinema», «Нове українське кіно», «День» та інші для розповсюдження інформації щодо проекту "Дивись на мене". Також ми плануємо залучити Українську кіноакадемію, яка зможе зробити дві публікації про наш проект (під час реалізації та уже кінцевий результат). Загалом ми плануємо робити в кожному медіа ресурсі по одній публікації уже на етапі завершення проекту. Публікація буде включати в себе короткий опис проекту, інформацію про учасників проекту, повідомлення про дрім каст, а також постер нашого проекту з вибірковими фотографіями локацій/акторів. Ми не плануємо витрати на просування, такі як СММ і реклама, тому що вважаємо, на етапі розробки найбільш доцільною є економія таких витратах, натомість плануємо зосередитися на загальній стратегії проекту.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

На головній ФБ сторінці ми плануємо зібрати близько 400-600 підписників та на кожній публікації, враховуючи розповсюдження посту на сторінках учасників проекту, близько 250-500 вподобань. Щодо Instagram сторінки то тут планується кількісний показник до однієї тисячі підписників. Це реальні цифри на які ми налаштовані, адже і учасники проекту, і задіяні актори – це досить публічні люди зі своєю аудиторією. Щодо медіа видань, то спрогнозувати кількість переглядів публікацій досить важко. Але, як приклад, ми можемо навести недавній пост про повнометражний фільм сценаристки проекту Соломії Томащук «Між нами», що у виданні «Нове українське кіно» зібрав близько 900 переглядів.

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
Бізнес-печатки

Дунай

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Завдяки реалізації проекту на даному етапі нам вдасться підготувати необхідний матеріал для дальшого пошуку фінансування майбутнього фільму. В першу чергу, це буде подача на 18ий пітчінг Держкіно в категорію "Дебютні повнометражні фільми". Паралельно з цим буде здійснюватися подача на міжнародні воркшопи та маркети (Cinemart, Baltic Events, Connecting Cottbus, European Film Market (EFM)). У разі отримання державного фінансування команда продюсерів почне пошук інвесторів, а також копродукційних продюсерів (пріоритетами є країни Східної Європи). Також ми розраховуємо залучити продакт-плейсмент, адже уже маємо подібний досвід партнерства. Звичайно ми будемо формувати команду з українських професіоналів: ми бачимо оператором-постановником Міхала Собочиньського, художником-постановником Владлена Одуденка, композитором Антона Байбакова, звукорежисером Андрія Рогачова. Після створення фільму та промокампанії в Україні та за кордоном, планується подача на фестивалі класу А (Karlovy Vary International Film Festival, Warszawski Festiwal Filmowy (WFF), The Toronto International Film Festival (TIFF), Festival del film Locarno та інші), а також вихід на широкі екрани. Оскільки ми робимо продукт, пріоритетом якого є кіно для широкої глядацької аудиторії, буде зроблена серйозна підготовка до промокампанії. Планується виготовлення постерів, буклетів, включення опису проекту до українських каталогів, що презентуються на стендах на міжнародних фестивалях. Наша ціль - зібрати повні зали в кожному куточку України, організувати благодійні та безкоштовні покази, надавати доступ до перегляду фільмів на таких платформах як Takflix, Megogo. Зйомки заплановані на серпень-вересень 2022 року. Міжнародна прем'єра планується на фестивалі Karlovy Vary International Film Festival, національна - Odesa International Film Festival. Вихід фільму на широкі екрани планується восени 2023 року

Ми розраховуємо, що потенційний вплив фільму на аудиторію полягатиме, перш за все, у винесенні в широкий дискурс тем, які до цього приховувалися, а навіть табувалися суспільною думкою. Це сприятиме, на нашу думку, вирішенню значної кількості суспільних конфліктів та прстиріч, які раніше замовчувалися.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Маючи велику кількість головних та другорядних персонажів, ми маємо змогу висвітлити низку актуальних питань у суспільстві. В першу чергу, це винесення у широкий дискурс проблем, приховування та замовчування яких може спричинити згубні наслідки. Ми говоримо про збереження

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

сімейних цінностей та зв'язків, контакту та довіри між членами родини, усвідомлення своїх вчинків та їх наслідків по відношенню до інших. Ще однією важливою темою є вплив довколишнього соціуму на життя людини. В світі сучасних гаджетів, соціальних груп, хейту в інтернеті, ми часто не задумуємося над наслідками, які можуть призвести до емоційного краху особистості, що піддається цьому впливу, з однієї сторони, а з іншої – маскуванню реального життя і переживань під так званою ілюзією щасливого життя.

Ми хочемо говорити про відповідальність за екологію, яка лежить на кожному з нас. Ми будемо висвітлювати це питання максимально широко, адже наші герої - аграрії. Ми розкажемо, як забруднення довколишнього середовища пагубно впливає на наше життя, як і в фізичному, так і в емоційному контексті. Ми піднімаємо питання наркотичної залежності, і як людина починає руйнувати власне життя самотужки. Особливо, якщо це підлітк, і в свої вісімнадцять він починає вмирати фізично та всередині себе. Також, за допомогою головної героїні, ми підніmemo питання харасменту та гендерної нерівності на роботі. На превеликий жаль, живучи в 21-му столітті, ми досі спостерігаємо за утисненням прав жінок, що стосується і нашої сфери діяльності. Ми покажемо, як ці та інші питання або руйнують особистість, або допомагають знайти шляхи вирішення проблеми, або роблять людину сильнішою та витривалішою.

Що стосується професійної спільноти, то ми плануємо показати новий метод написання сценаріїв, запозичений за кордоном. На етапі написання сценарію ми уже маємо кастинг, який залучаємо до співпраці. Ми будемо писати арки персонажів уже під конкретних акторів, розробляти спільно образ героя, придумувати моторику, звички персонажа, писати діалоги під специфіку тієї та іншої людини. Це досить цікавий досвід, але ми можемо спостерігати ефективність такого написання, наприклад, у стрічках Квентіна Тарантіно, Міхаеля Ханеке та Томаса Вінтерберга.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

В першу чергу під час реалізації проекту буде створено ФБ та Instagram сторінки, що допоможуть потенційному майбутньому глядачу ознайомитися з матеріалами та процесом роботи над майбутнім фільмом. Це, впершу чергу, коротка інформація про фільму, логлайн, постер, фотографії затверджених акторів з анотацією про їхніх персонажів, фотографії команди в процесі роботи, мудборди та презентаційні пакети майбутнього фільму. Також ми плануємо залучити медіа ресурси такі, як «Українформ», «VGLcinema», «Нове українське кіно», «День» та інші для розповсюдження інформації щодо проекту Дивись на мене. Також увесь пакет документів та


Дунай

напрацювань ми плануємо презентувати вже на початку наступного року на 18 пітчінгу Держкіно задля отримання подальшого фінансування задля повної реалізації уже готового продукту.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

В першу чергу, нам важливо створити готовий продукт, а саме фільм. Для цього ми будемо подаватися з готовим презентаційним пакетом, який плануємо створити в партнерстві з УКФ, на 18ий пітчінг Держкіно, що відбудеться на початку наступного року, в категорію "Дебютні повнометражні фільми". Ми плануємо отримати державне фінансування щоб реалізувати наш проект. Також проект буде поданий на пітчінги, що проходять на Odesa International Film Festival, Connecting Cottbus та інші. Поза тим ми плануємо залучення копродукційних продюсерів, а також інвесторів/партнерів, щоб максимально якісно завершити проект та забезпечити всю знімальну групу комфортними умовами. Створені під час проекту соціальні сторінки ми плануємо розвивати та доповнювати в незалежності від подальшого результату пітчінгів чи переговорів. Ми віримо в цей проект і бачимо в ньому сильну перспективу. Коли сам проект буде реалізований у повній мірі, організація гарантує поширювати і надалі інформацію про співпрацю з Фондом, використовуючи логотип та додаткову інформацію.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Здобутим досвідом у фонді ми будемо ділитися у процесі комунікації з іншою професійною спільнотою. Маючи уже попередній досвід підтримки нашого проекту УКФ, ми мали змогу підказати іншим учасникам кіноіндустрії, що вперше подаються на грант, як грамотно та правильно працювати з заповненням документів, оформленням кошторисів тощо. Ми розповіли про набутий досвід та його важливість в подальшій організації роботи над проектом.

Кінцевою метою проекту є створення фільму за літературним сценарієм. Для реалізації фільму потрібно створити велику кількість партнерств, а саме: для подачі на пітчінг та створення тизеру нам потрібно буде залучити художній департамент, звукорежисерський департамент, а також композитора майбутнього проекту. Незважаючи на попередні домовленості з головними героями, нам потрібно буде провести кастинг другорядних та



Дунай

епізодичних ролей, зробити повноцінний локейшн-скаут, а також в планах залучення продакт-плейсменту на етапі зйомок фільму. Під час уже безпосередніх зйомок набирається велика команда, що, разом з авторами, будуть створювати готовий продукт. Також ми плануємо залучити копродюсерів з інших країн (пріоритетом є країни Східної Європи) в партнерстві з якими нам вдасться зробити фільм більш високої якості. Приймаючи участь на міжнародних маркетах, різноманітних воркшопах, ми можемо залучитися частковим партнерством від зацікавлених сторін, що готові допомогти нам у створенні проекту (постпродакшн в іншій країні, послуги техніки чи інші на етапі продакшину). Також, якщо проект успішно виграє пітчінг, до кола партнерів долучиться і Держкіно.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Томашук Соломія Андріївна

Роль у проекті

сценаристка

Перелік основних обов'язків

розробка структури майбутнього сценарію; написання біблії персонажів; написання фінального синопсису; написання більшої частини літературного сценарію (з урахуванням роботи співсценариста)

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилася 2 липня 1991 року у місті Львові

ОСВІТА:

(2006- 2010 рр)- ЛДКДУМ ім. І. Труша

Художня вишивка та моделювання одягу

(2011-2016 рр) - Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого
Режисура художнього фільму

(2016-2018) - Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого



Асистентура (майстерня М.Г.Ілленка)

ФІЛЬМОГРАФІЯ (РЕЖИСЕР/СЦЕНАРИСТ):

Ігрові та документальні фільми:

1. Ігровий фільм «Сліпі» (11.30), 2012 рік

2. Відеопоезія «Іммігрант зонг» на вірш Сергія Жадана, (2.52).

2012 рік

3. Ігровий фільм «Колекція», Національна кіностудія ім. О. Довженка, знятий на плівку Kodak 35mm ,(9.52), 2013 рік

4. Ігровий фільм «У» (23.38), 2014 рік

Учасник фестивалів в Британії (Cambridge Film Festival), Болгарії (NEW WAVE), Угорщині (Mediawave), Казахстані (Bastay), Білорусії(Лістапад)

https://drive.google.com/open?id=1ReQ0phNoF_W7aU-hfabZPLeTsM0DStiK

5. Ігровий фільм «Бідні люди», FILM UA GROUP, знятий на плівку Kodak 35mm , (23.45), 2015 рік

Учасник фестивалів в Голландії (Leiden international film festival), Словачії (Visegrad Film Forum), Франції (Cannes Short Film Corner). Польщі (Zoom Festival), США (Mongoliya internation film festival, відзнака: кращий іноземний фільм), Хорватії (StarFilmFestival), Україні(Gogolfest, Molodist IFF, UFilmfest)

<https://drive.google.com/open?id=0BzBZ69ovJEjta0VyVGVhX1NJTVU>

6. Ігровий фільм «Любов креветок», (14.50), 2016 рік

Фестивалі: «Відкрита ніч» Україна, «Кінозміна» Білорусія

<https://drive.google.com/file/d/1gwzvp8Zim0e1bQOnPvbiFudXnspZLkk/view>

7. Ігровий фільм «Правила гри», (19.17), 2016 рік

Фестивалі: «GOGOLFEST» Україна, «ZOOM FILM FESTIVAL»

Польща , Франція (Cannes Short Film Corner)

<https://drive.google.com/open?id=0BzBZ69ovJEjtN1BMLUVBdl9FQzQ>

8. Документальний фільм «Сирота», період постпродакшена, 2016- 2019

<https://drive.google.com/open?id=0BzBZ69ovJEjtNTQtM090Y2pNTzQ>

9. Ігровий фільм «Іди по воді», PRONTO FILM, (27.26), 2019 рік

<https://vimeo.com/351396131>

password: solomiia

10. Ігровий повнометражний фільм «Між нами» (110), UP UA STUDIO, 2021 рік, реліз в 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=v25qCgNlOmM&t=46s>

11. Ігровий короткометражний фільм «Поламані» (19.14), UP UA STUDIO, 2021 рік, в розробці

<https://vimeo.com/433270394>



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Дунай Ю.Б."

12. Ігровий повнометражний фільм "Правила гри"; "ІЛЛЕНКО ФІЛЬМ ПРОДАКШЕНС"; 2022 рік, в розробці

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Дунай Юрій Богданович

Роль у проекті

співсценарист, режисер, керівник

Перелік основних обов'язків

створення задуму проекту, написання діалогів, створення зі сценаристкою характеру персонажів, написання режисерського сценарію, робота з учасниками команди над фінальним презентаційним пакетом та мудбордом, проведення вузькоспеціалізованих досліджень по тематиці сценарію, пошук та залучення для консультацій вузькоспеціалізованих фахівців

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дунай Юрій Богданович

14.11.1979 оператор

1997-2004 НТУУ "КПІ" приладобудівний факультет, оптичне і оптико-електронне приладобудування

2006-2007 Вищі операторські курси в PWSFTiT (Державна Вища Школа Кіно. Телебачення і Театру, Лодзь, Польща)

2020- т.ч Київський національний університет театру , кіно та телебачення ім. Карпенка- Карого, факультет режисура неігрового кіно

Оператор-постановник

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки



х/ф «Між нами», також співавтор сценарію, режисер Соломія Томащук, Up UA Production, продюсер Поліна Герман, фільм у виробництві, 2021 рік

х/ф «Черкаси», режисер Тимур Яценко, МКК Production, (участь в національній конкурсній програмі Одеського Міжнародного Кінофестивалю, в основному конкурсі Варшавського Міжнародного Кінофестивалю), 2019 рік

16ти серійний х/ф «Шуша», режисер Алік Будьоний, продюсер Артем Долежал, Star Media, 2020 рік

4х серійний х/ф «Садівниця», режисер Алік Будьоний, продюсер Артем Долежал, Star Media, 2019 рік

4х серійний х/ф «Смак щастя», режисер Алік Будьоний, продюсер Артем Долежал, Star Media, 2018 рік

х/ф "Шлях мерця", режисер Георгій Фомін, продюсер Ігор Савиченко, Directory Films, 2021 рік

х/ф "Креденс", режисер Валентин Васянович, Garmata Film, (участь в національній конкурсній програмі Одеського Міжнародного Кінофестивалю), 2013 рік

х/ф "Звичайна справа", режисер Валентин Васянович, Garmata Film, (Спеціальний приз журі на Одеському Міжнародному Кінофестивалі), 2012 рік

короткометражний х/ф «Поламани», Up Ua Studio, продюсер Поліна Герман, режисер Соломія Томащук, 2021 рік

короткометражний х/ф «Іди по воді», Pronto Film, продюсер Максим Асадчий, режисер Соломія Томащук, 2019 рік

короткометражний х/ф "В деревах", Directory Films, продюсер Ігор Савиченко, режисер Марися Нікітюк (участь в національній конкурсній програмі Одеського Міжнародного Кінофестивалю), 2014 рік

короткометражний х/ф "Ніжність", Directory Films, продюсер Ігор Савиченко, режисер Анастасія Максимчук, (участь в національній



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "А. Герман".

конкурсній прогаі МКФ “Молодість”), 2014 рік

короткометражний х/ф “Сакура”, режисер Новруз Хікмет, Україна – Азербайджан, (участь в національній конкурсній прогаі МКФ “Молодість”), 2013 рік

короткометражний х/ф “Wshod”, режисер Stephan Kubicki, Польша, дипломна робота в PWSFTiТ, (участь в конкурсній програмі на кінофестивалі в Гдині), 2007 рік

короткометражний х/ф “Gaudi”, режисер Аксинія Куріна, Arthouse Traffic, (участь в національній конкурсній програмі МКФ “Молодість”), 2012 рік

документальний альманах Вавілон`13, відео “Сором”, “Сі-бемоль”, “Маски зкинуто”, “Мобілізовані”, “Щастя”(приз за внесок в українське кіно на МКФ “Молодість”), 2014 рік

документальний фільм "Piano", режисер Wita Drygas, Drygas Production, Польша (Спеціальний приз журі на Краківському Міжнародному Кінофестивалі), 2015 рік

Другий оператор

х/ф «Відблиск», режисер-постановник Валентин Васянович, Garmata Film Production, Limelite, 2021 рік

х/ф «Атлантида», режисер-постановник Валентин Васянович, Garmata Film Production, Limelite, (приз у програмі Orizzonti Венеційського МКФ), 2019 рік

х/ф "Zgoda", режисер-постановник Maciej Sobieszczanski, Kalejdoskop Film, Польша (участь в конкурсній програмі на кінофестивалі в Гдині), 2017 рік

х/ф “Племя”, режисер-постановник Мирослав Слабошпицький (приз за кращий повнометражний дебютний фільм на Тижні кінокритики Канського МКФ), 2014 рік

х/ф “Толока”, режисер-постановник Михайло Ілленко, 2020 рік

Оператор камери



документальний фільм "Breaking Point", режисери Mark J. Harris. Олесь Санін, Pronto Film, 2016 рік

х/ф "Наполеон vs. Ржевский" (3D) , режисер Мариус Вайсберг, Leopold Film, 2011 рік

документальний фільм "Trochenbrod – stories of survives" режисер Jeremy Goldscheider, 2009 рік

email: yuradunay@gmail.com

tel: +38067 504 21 50

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Ілленко Пилип Юрієвич

Роль у проекті

продюсер

Перелік основних обов'язків

консультація з маркетингової перспективності, оприділення цільової прямої та непрямой аудиторії, створення маркетингової стратегії, контроль над дотриманням термінів робочого плану інших учасників проекту, створення сторінки проекту в соцмережах, надання інформації про проект медіаресурсам

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

55

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ПРОФЕСІЙНИЙ ДОСВІД

ДИРЕКТОР ТА ВЛАСНИК / ТОВ "ІЛЛЕНКО ФІЛЬМ ПРОДАКШЕНС"

Січень, 2020 – теперішній час

ПРОДЮСЕР / MOREKWA CINEMA LAB

Січень, 2021 – теперішній час

Дунай



ПРОДЮСЕР / КІНОВИРОБНИЦТВО

2010 – теперішній час

2010 – “Молитва за гетьмана Мазепу. Нова версія”, реж. Юрій Ілленко;

2020 – “Толока”, реж. Михайло Ілленко;

2021 – “Будинок “Слово”. Нескінчений роман”, співпродюсер, реж.

Тарас Томенко.

Крім того, був продюсером та режисером ряду рекламних роликів, відеOVERСІЙ театральних вистав, відеозйомок масових заходів тощо.

АКТОР / КІНОВИРОБНИЦТВО

1980 – теперішній час

Виконав ролі у більше десяти художніх фільмів, включаючи головні ролі. Обрана фільмографія включає:

1983 – “Легенда про княгиню Ольгу”, реж. Юрій Ілленко;

1987 – “Соломяні дзвони”, реж. Юрій Ілленко, фільм брав участь у конкурсній програмі МКФ у Карлових-Варах, 1988 р.;

1990 – “Лебедине озеро. Зона”, реж. Юрій Ілленко, фільм брав участь у конкурсній програмі “Двотижневик кінорежисерів” МКФ в Канах

1990, - Prix de la jeunesse film étranger, Prix FIPRESCI;

2002 – “Молитва за гетьмана Мазепу”, реж. Юрій Ілленко, фільм брав участь у конкурсній програмі Berlinale 2002.

ГОЛОВА / ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

Серпень, 2014 – Серпень, 2019

За період роботи за підтримки Держкіно було завершено виробництво 173 кінопроектів, включаючи 67 повнометражних художніх фільмів; було запущено у виробництво 194 фільми та підтримано кінопрокат 59 художніх фільмів. 2

ПРОДЮСЕР / КІНОФЕСТИВАЛЬ “ВІДКРИТА НІЧ”

2007 –2014

ДИРЕКТОР ТА СПІВВЛАСНИК / ТОВ “ІЛЛЕНКО ФІЛЬМ”

Квітень, 2008 – Липень, 2014

ДИРЕКТОР ТА СПІВВЛАСНИК / ТОВ “ЮРИДИЧНА КОМПАНІЯ “ІЛЛЕНКО ТА СИЗОВ”

Березень, 2005 – Травень, 2008

ПРОВІДНИЙ ЮРИСКОНСУЛЬТ / ДОЧІРНЄ ПІДПРИЄМСТВО «УТЕЛ»

ВАТ «УКРТЕЛЕКОМ»

Вересень, 2004 – Липень, 2005

Провідний юрисконсульт юридичного відділу.

ПРОВІДНИЙ ЮРИСКОНСУЛЬТ / ЗАТ «УТЕЛ»

Листопад, 2002 – Вересень, 2004

Юрисконсульт, з лютого 2003 року - провідний юрисконсульт відділу правового забезпечення Дирекції правового забезпечення та



Державно

договірної роботи Українсько-Американсько-Голландсько-Німецького
Закритого акціонерного товариства «Утел».

ГОЛОВНИЙ НАУКОВИЙ КОНСУЛЬТАНТ / АПАРАТ ВЕРХОВНОЇ РАДИ
УКРАЇНИ

Серпень, 2000 – Листопад, 2002

Старший науковий консультант, а з липня 2001 року - головний
науковий консультант відділу гуманітарних і міжнародних питань,
гармонізації законодавства з країнам ЄС та захисту прав людини
Головного науково-експертного управління Апарату Верховної Ради
України.

ПРОВІДНИЙ СПЕЦІАЛІСТ / МІНІСТЕРСТВО ЮСТИЦІЇ УКРАЇНИ

Серпень, 1999 – Серпень, 2000

Провідний спеціаліст Департаменту міжнародного права
Міністерства юстиції України.3

ОСВІТА

МАГІСТР / МІЖНАРОДНЕ ПРАВО, 1999

Інститут міжнародних відносин Київського університету ім. Т.Г.
Шевченка

Також отримав кваліфікацію перекладача з англійської мови.

БАКАЛАВР / МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ, 1998

Інститут міжнародних відносин Київського університету ім. Т.Г.
Шевченка

ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

ГОЛОВА ПРАВЛІННЯ / УКРАЇНСЬКА КІНОАКАДЕМІЯ

Листопад, 2020 – теперішній час

ГОЛОВА / ГРОМАДСЬКА РАДА ПРИ ДЕРЖАВНОМУ АГЕНТСТВІ
УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

Лютий, 2012 – Серпень, 2014

ЧЛЕН / ГРОМАДСЬКА РАДА ПРИ ДЕРЖАВНІЙ СЛУЖБІ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ УКРАЇНИ

2013 –2014

ДЕПУТАТ / МІСЬКА РАДА МІСТА УКРАЇНКА ОБУХІВСЬКОГО РАЙОНУ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Листопад, 2010 – Серпень, 2014

СПІВЗАСНОВНИК / ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ “НАРЕШТІ”

2000 – 2014

Основною діяльністю ГО “Нарешті” є організація та проведення
кінсфестивалю “Відкрита Ніч”.

ЧЛЕН / КИЇВСЬКІЙ МІСЬКИЙ КРЕЙСЕРСЬКИЙ ЯХТ-КЛУБ4

2005 – теперішній час



Дунай

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Васянович Валентин Миколайович

Роль у проекті

скріптдоктор

Перелік основних обов'язків

надання консультацій стосовно актуальності, цілісності, правдоподібності фінальних драфтів літературного сценарію, внесення пропозицій стосовно зміни тих чи інших сюжетних ліній, характерів персонажів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Біографія та фільмографія

Валентин Васянович, режисер, оператор, продюсер.



1990 -1995 - Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого. Кінофакультет, кафедра операторського мистецтва, майстерня О. Ю. Прокопенка.

1995 -2000 - Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого. Кінофакультет, кафедра режисури документального кіно, майстерня О. І. Коваля.

2007- Школа режисерської майстерності Анджея Вайди. Польща.

2001 - «Старі люди» документальний фільм. Режисер.

2004 - «Проти сонця» документальний фільм. Режисер.

2011 - «Звичайна Справа» ігровий повнометражний. Режисер, продюсер.

2013 - «Креденс» ігровий повнометражний фільм. Режисер, продюсер.

2014 – “Присмерк” повнометражний документальний фільм.
2014 – “Плем’я” ігровий повнометражний. Продюсер, оператор.
2016 – “Рівень чорного” ігровий повнометражний. Режисер, оператор,
продюсер.
2019 – “Атлантида” ігровий повнометражний. Режисер, оператор,
продюсер.

ATLANTIS
<https://vimeo.com/354314369>

password:
atlanisengltitles20190817

Black Level
<https://vimeo.com/232094937>

password:
lowlight097

Присмерк
<https://vimeo.com/77528487>

Креденс
<https://vimeo.com/70840284>

Старі люди
<https://vimeo.com/115264525>

Проти сонця
<https://vimeo.com/178246497>

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки
Дунай

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Хробуст Юрій Андрійович

Роль у проекті

дизайнер

Перелік основних обов'язків

створення фінального презентаційного пакету разом з іншими учасниками команди, створення мудборду разом з режисером проекту, створення оригінального дизайнерського постеру та шрифту для нього

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

35

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта

Закінчив у 2016 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого і отримав повну вищу освіту та ступінь спеціаліста за спеціальністю кіно-, телемистецтво.

Закінчив у 2015 році Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, здобув ступінь бакалавра за спеціальністю кіно-, телемистецтво та здобув кваліфікацію диктор та ведучий програм телебачення.

Досвід роботи

2011 – 2020 рр. – актор, ведучий, режисер короткометражних фільмів, другий режисер, режисер монтажу.

Творчий доробок

2021 - худ. фільм "Поламани" - режисер монтажу

2020 - худ. фільм "Бурштин" (у виробництві) режисер, автор сценарію

2021 - худ. фільм "Між Нами" - режисер монтажу

2019 - кор. фільм "Іди по воді" - режисер монтажу

2019 - т/с "Таємниці" - режисер монтажу

2018 - т/с "Лікар Ковальчук" - режисер монтажу

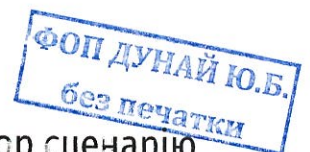
2017 - док. фільм "Сирота" - режисер (Диплом KISFF Work and progress)

2016 - кор. фільм "Любов креветок" - другий режисер

2016 - док. фільм "Пісня Волі" - співавтор, режисер монтажу, 2016

2016 - тел. передача "Замок Радомисль" - режисер, ведучий,

2015 - кор. фільм "Бідні люди" - другий режисер, (за підтримки FILM UA



Учасник фестивалів в Голландії (Leiden international film festival),
Словачії (Visegrad FilmForum), США (Mongoliya internation film festival,
відзнака: кращий іноземний фільм),Україні (Gogolfest, Molodist IFF,
UFilmfest), Угорщини (Slow film festival), програми Short Film Corner
Каннського кінофестивалю)

2015 - док. фільм "Шлях" - режисер (дипломна), 2015

2017-2018 - Kinohub Production (режисер, режисер-монтажу)

2018-2020 - Cinema Friends Production (режисер, post production
producer)

Актор:

2014 р. – «У», «Пробудження»

2015 р. – «Станція на якій ніхто не виходить», «Покоління»

2016 р. – «Правила гри», «Обійми мене»

2018 р. - "Сіра птаха"

Посилання на роботи:

[https://drive.google.com/drive/folders/0BwuDL_4by6j2UHFZTkxvQUxkTmc?
usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/0BwuDL_4by6j2UHFZTkxvQUxkTmc?usp=sharing)

[https://www.youtube.com/watch?
v=pNtPYs6MvZc&list=PL1qClmSwVqFWXd0KoywoxXNlp5YAVnKb4](https://www.youtube.com/watch?v=pNtPYs6MvZc&list=PL1qClmSwVqFWXd0KoywoxXNlp5YAVnKb4)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

фізична особа - підприємець



**Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та
шляхи їх мінімізації**

Найголовніший ризик ми бачимо в людському факторі. Адже не завжди ті
люди, що працюють в творчому колективі (режисери, актори, оператори,
підрядники, що виконують творчу роботу) доводять свою справу до кінця.
Подколи вони можуть залишити розробку проекту, так і не завершивши
його.

Маючи певний досвід у сфері кіно, ми вже навчилися мати варіанти по
заміні, своєрідну лаву запасних, аби проводити роботи вчасно. Як приклад
– у разі неспроможності у заплановані строки Валентина Васяновича бути
скріптдоктором ми маємо варіанти: Наталія Ворожбит, Вєлдимир Громов,
чи інші. У разі неспроможності виконати роботу ми можемо замінити
дизайнера Юрія Хробуста на Дмитра Кривоноса.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Із зовнішніх ризиків ми бачимо лише неспроможність виїзду на фотозйомку вибраних локацій в конкретний термін через погодні умови, адже більшість місць зйомок, які ми хочемо затвердити – це екстер'єри. В даному випадку ми змістимо нашу поїздку на деякий час пізніше, щоб побачити локацію у правильному для нас режимі.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

В команді проекту, окрім керівника Юрія Дуная, задіяний продюсер та директор ТОВ "ІЛЛЕНКО ФІЛЬМ ПРОДАКШЕНС" Пилип Ілленко. Він має серйозний досвід роботи як продюсер кінопроектів, фестивалів, а також був головою Держкіно протягом п'яти років. Саме Пилип буде займатися контролем всіх учасників проекту, слідкувати за термінами реалізації тих чи інших задач у відповідний термін, а також скрупульозно оцінювати готовий продукт на виході. Адже саме Пилип стане продюсером майбутнього фільму та буде залучати до співпраці в подальшому копродюсерів та інвесторів. Тому він максимально зацікавлений у фінальному результаті. В свою чергу керівник проекту Юрій Дунай буде контролювати творчу складову проекту "ДИВИСЬ НА МЕНЕ". Разом з Пилипом вони будуть створювати інформаційну складову, а саме сторінки в соціальних мережах, розповсюдження інформації про проект в медіа ресурсах, організувати консультації за тематичною спрямованістю сценарію та фотозйомки, необхідні для фінального презентаційного пакету. В свою чергу, сценаристка Соломія Томащук, сценаристка Валентин Васянович та дизайнер Юрій Хробуст будуть займатися творчою доробкою проекту для створення естетично-художнього та соціального продукту. Фінансовими колабораціями, вчасним розподілом коштів, підписанням документів та здачею звітностей займеться наш бухгалтер Ольшинська Тетяна, а проміжні та фінальні звіти, збереження фінансової, етичної та репутаційної складової проекту – це відповідальність нашого юриста Левицької Вікторії.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

4

Кількість жінок у команді проекту

1

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай Ю.Б.

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



Дунай

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проєктної заявки та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Дунай Юрій Богданович

Дунай

Грантоотримувач:

ФОП Дунай Ю.Б.
було розраховано

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроектів
Назва Заявника:
Назва проекту:
Дата початку проекту:
Дата завершення проекту:

Філіп Дуней К'рїї Богданович
Дивись на мене
09.2021

18/11/2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	409.970,70
2. Співфінансування* :		
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	409.970,70

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Крїїш Крїїш
(позивач)

Дуней Крїї Богданович
(поборс, бенефіціар)

ФОНДУНАЙ Ю.Б.
БЕЗ ПЕЧАТКИ

Кошторис витрат проекту
 Назва Замовника: ФОП Дунай Юрій Богданович
 Назва проекту: Ділянка на мене

Дата початку проекту: 09.2021
 Дата завершення проекту: 15/11/2021

Розділ	Стаття	Підстаття	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЄФ							Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7*10*10)	Обґрунтування та деталізації витрат (колонка обов'язкова для заповнення)	
						Планові витрати відповідно до заявки	Кількість (версія)	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*6)	7	14	15			
Розділ II ВИТРАТИ:															
Викаторида членам команди проекту															
Стаття:	1														
Підстаття:	1.1			Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку прями)	місяця	0,00			0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.1.1			Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця				0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.1.2			Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця				0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.1.3			Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця				0,00		0,00		0,00		
Підстаття:	1.2			За трудовими договорами		0,00			0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.2.1			Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця				0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.2.2			Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця				0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.2.3			Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця				0,00		0,00		0,00		
Підстаття:	1.3			За договорами ЦПХ		2,50			112.500,00		112.500,00		112.500,00		
Пункт:	1.3.1			Томашук Соломія Андрівна сценаристка	місяця	2,50		45.000,00	112.500,00		112.500,00		112.500,00	У Соломії на проект є такі обов'язки: розробка структури майбутнього сценарію; написання біблії персонажів; написання фінального сценарію; написання більшої частини літературного сценарію (з урахуванням роботи сценаристки). Прозаєксплуатували ринкові ціни, ми вважаємо, що дана винагорода обґрунтована для професійного сценариста	
Пункт:	1.3.2			Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання роботи	місяця				0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.3.3			Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання роботи	місяця				0,00		0,00		0,00		
Стаття:	1.4			Соціальні внески з оплати праці (нарахування СВВ)		112.500,00			24.750,00		24.750,00		24.750,00		
Пункт:	1.4.1			Штатні працівники		0,00			0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.4.2			За трудовими договорами		0,00			0,00		0,00		0,00		
Пункт:	1.4.3			За договорами ЦПХ		112.500,00		0,22	24.750,00		24.750,00		24.750,00		
Підстаття:	1.5			За договорами з ФОП		8,00			192.500,00		192.500,00		192.500,00		

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
 без печатки

Дунай

Пункт:	1.5.1	Дунай Юрій Богданович, сценарист, режисер, керівник проекту	місяця	2,50	40,000.00	100,000.00	100,000.00	У Юрія на проєкті такі обов'язки: створення задуму проєкту, написання діалогів, створення ді сценаристською характеру персонажів, написання повільного режисерського сценарію, робота з учасниками команди над фінальним презентаційним пакетом та мультимедією, проведення вузькоспеціалізованого дослідження по тематичі сценарію, گوشу на залучення для консультативні вузькоспеціалізованих фахівців. Взаємодіючи вище перелічені задачі ми вважаємо, що дає висхідні доз обґрунтована
Пункт:	1.5.2	Цупенко Лилия Юрьевна, продюсер	місяця	2,50	13,000.00	37,500.00	37,500.00	У Лилия на проєкті такі обов'язки: набувати з маркетингові іерархією і оптимізувати цільової прямої та непрямої аудиторії створення маркетингові стратегії, контролювати доприймаючи терміни робочого плану інших учасників проєкту, створення сторічки проєкту в соціальних мережах, надавши інформації про проєкт медіаекспертам. Проаналізувавши ринкові ціни ми вважаємо, що дає висхідні доз обґрунтована для професійного продюсера
Пункт:	1.5.3	Насонович Валентин Михайлович, сценарист	місяця	2,00	20,000.00	40,000.00	40,000.00	У Валентина на проєкті такі обов'язки: надати консультативні стосовно актуальності, цілісності, правдоподібності фінальних драфтів літературного сценарію, виконанні ліцензійні стосовно зміни тих чи інших сюжетних ліній, характерів персонажів. Проаналізувавши ринкові ціни ми вважаємо, що дає висхідні доз обґрунтована для професійного сценариста
Пункт:	1.5.4	Хоббуг Юрій Андрійович, дизайнер	місяця	1,00	15,000.00	15,000.00	15,000.00	У Юрія на проєкті такі обов'язки: створення фінального презентаційного пакету разом з іншими учасниками команди, створення оригінального режисером проєкту, створення дизайну для нього. Проаналізувавши ринкові ціни ми вважаємо, що дає висхідні доз обґрунтована для професійного дизайнера
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":								
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)				329,750.00	329,750.00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і працівником відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелю (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелю (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готелю (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відпочинок окрему)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

Всього по статті 2 "Виплати по банці з відрахуваннями"		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи					
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації проекту					
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придобання для виконання к/д при реалізації проекту					
Пункт:	3.2.1	Програми заборочення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга			0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші некомерційні активи	послуга	Недопущені виплати за рахунок банку УДФ	0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				0,00	0,00	0,00	
Стаття:	4	Виплати пов'язані з орендою					
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення					
Пункт:	4.1.1	Фотостудія Foza Studio (м. Київ, вул. Мехіпрська 3/7, офіс 14) 89 кв.м, 8 годин	дні	1,00	2.100,00	2.100,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту					
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту					
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/вільності годин)	км (годин)		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/вільності годин)	км (годин)		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/вільності годин)	км (годин)		0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів					
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди					
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	

Фонд ДУНАЙ Ю.Б.
БЕЗ ПЕЧАТКИ

Сутка

Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00		
Всього по статті 4 "Виплати по квізі з орендою"					1,00	2.100,00	2.100,00		
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду							
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування		0,00			0,00		
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (нідзякобід/вечеря/кава/фриш)	учасн.		0,00		0,00		
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава/фриш)	учасн.		0,00		0,00		
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (нідзякобід/вечеря/кава/фриш)	учасн.		0,00		0,00		
Підстаття:	5.2	Виплати на проїзд учасників заходів		0,00			0,00		
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.		0,00		0,00		
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.		0,00		0,00		
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.		0,00		0,00		
Підстаття:	5.3	Виплати на проживання учасників заходів		0,00			0,00		
Пункт:	5.3.1	Разумки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба		0,00		0,00		
Пункт:	5.3.2	Разумки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба		0,00		0,00		
Пункт:	5.3.3	Разумки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	доба		0,00		0,00		
Всього по статті 5 "Виплати учасникам проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"									
Стаття:	6	Матеріальні витрати							
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00			0,00		
Пункт:	6.1.1		шт.				0,00		
Пункт:	6.1.2		шт.				0,00		
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.				0,00		
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		1,00		1.799,00	1.799,00		
Пункт:	6.2.1	Диск Transcend Storage 25M3S 1TB	шт.	1,00	1.799,00	1.799,00	1.799,00		Жорсткий диск потрібен для накопичування матеріалів, що будуть створюватися
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00		
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00		
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00		

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00		0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":					1,00		1.799,00		1.799,00
Стаття 7									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення потовпіля	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	7.3	Ізліття	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	7.5		шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00		0,00
Пункт:	7.7	Друк літературного сценарію (120 сторінок) та перевіяду сценарію (140 сценарію)	шт.		19,00	144,00	2.736,00	2.736,00	2.736,00
<p>Кošти на поліграфічні послуги спрямовані з п.п. 6.1 поліграфічного кошторису. https://www.fairplay.com.ua/ Ціни вказані з урахуванням послуг поліграфічної фірми. Екземпляри призначені таким чином: 1. Літературний сценарій: 2 копії призначені для заду в Український культурний фонд, 8 копій будуть роздані авторам для ознайомлення з матеріалом та для роботи в консультації зі сценарістами, 4 копії будуть зроблені для творчої частини учасників команди (без урахування продюсера); 2. Перевіядений літературний сценарій: 2 копії призначені для заду в Український культурний фонд, 3 копії будуть зроблені для учасників творчої групи (Томашук С. А. Дучай Ю. Б., Іпозюк П.О.). Сумарно буде зроблено 19 екземплярів по 120 сторінок. На сайт запропоновано поліграфічної фірми 2.280 сторінок буде рахуватися кожна по 1 гривні 20 копійок - в такий спосіб розрахована ціна на друг сценарію</p>									
Пункт:	7.8	Друк додаткових матеріалів (смайлів (1 вклуч), режисерське бачення (1 вклуч), обліг персонажів (15 сторінок))	шт.		15,00	41,48	622,20	622,20	622,20
<p>Кošти на поліграфічні послуги спрямовані з п.п. 1. попереднього кошторису. https://www.24print.com.ua/ Ціни вказані з урахуванням послуг поліграфічної фірми. Екземпляри призначені таким чином: 5 екземплярів для кожного члена команди, 2 копії призначені для заду в Український культурний фонд, 8 копій будуть роздані авторам для ознайомлення з матеріалом та для роботи в консультації зі сценарістами. Сумарно буде зроблено 15 екземплярів по 17 сторінок. На сайт запропоновано поліграфічної фірми 255 сторінок буде рахуватися кожна по 2 гривні 44 копійок. В такий спосіб розрахована ціна на друг додаткових матеріалів</p>									
Пункт:	7.9	Послуги копйрайтера	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.10	Ізліття	шт.				0,00		0,00
Пункт:	7.11	Ізліття	шт.			0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":					34,00		3.358,20		3.358,20

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай Ю.Б.

Стаття:	8	Виданічі послуги								
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.2		сторінка			0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.3		екземпляр			0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.4		екземпляр			0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.5		екземпляр			0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Виданічі послуги"			0,22	0,00		0,00		0,00
Всього по статті 8 "Виданічі послуги":										
Стаття:	9	Послуги з просування				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.1	Фотодискація	день		3 200,00	18 200,00		19 200,00		0,00
<p>Гонимий фотографія. На якому фотографії отримують в середньому суму 600 гривень / годину. Висхідному кошторисі замовленням гонимий 400 гривень/година, 8 годин на добу. Ми плануємо отримати 100 необроблених та 20 оброблених фотографій. Робота фотографів: 1. на етапі виконання проекту вклучає в себе фотографування певних вибраних локацій, а також створення портретів та ряду портретів уже вибраного акторського ансамблю, що будуть входить в макет майбутньої презентації. Нам важливо зробити стилістично правильні, естетичні кадри, що будуть передавати настрої майбутнього проекту не лише екраном в Україні, а й потенційним партнерам закордоном. Малець уже відібрані локації та серію фотографій, ми зможемо більш конструктивніше працювати над проектом не лише на етапі написання сценарію, а й з роботи над режисерським сценарієм, з. в перспективі подальшого розвитку проекту серія подпретних фотографій кожного персонажа буде служити як додаткові постери до проекту, які будуть висвітлюватися як на сторінках в соціальних мережах, так і в публікаціях про майбутній фільм. Готовий постер буде служити візиткою нашого проекту та буде розповсюджений не лише на теренах інтернету, а й представлений у вигляді буклетів/ візиток на українському етапі в рамках таких фестивалів як FESTIVAL de CANNES, BERLINALE, VENICE Film Festival, International Film Festival Карлову Вару та інші.</p>										
Пункт:	9.2	Відеофаксація				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (звзначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,00		0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":										
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу				6,00		19 200,00		19 200,00
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (звзначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (звзначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00		0,00

ФОП ДУНАЙ Ю.Г.
без печатки

Дунай

Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (звзначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0,00	0,00		
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця				0,00	0,00		
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"			0,22		0,00	0,00		
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу"							0,00	0,00		
Стаття:	11	Придбання матеріалів, публікацій, інформаційних матеріалів в г.ч. на електронних носіях інформації								
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00	0,00		
Пункт:	11.2	Найменування методичних навчальних інформаційних матеріалів	шт.				0,00	0,00		
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в г.ч. на електронних носіях інформації"							0,00	0,00		
Стаття:	12	Послуги з перекладу								
Пункт:	12.1	Усні переклад (синхронний/послідовний, з мови на мову)	години				0,00	0,00		
Пункт:	12.2	І письмовий переклад (в уривках/цілі на вільний лад)	сторінка	120,00	140,00		10.800,00	16.800,00		
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу"							0,00	0,00		
Пункт:	12.3	Редактування письмового перекладу	сторінка	120,00	35,00		4.200,00	4.200,00		
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу"							21.000,00	21.000,00		
Стаття:	13	Інші прями витрати								
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22		0,00	0,00		
Всього по статті 13 "Інші прями витрати"							21.000,00	21.000,00		

На ринку переклада коштів в середньому суму 190 гривень/ сторінка. У нас рахується 140 гривень/сторінка через уже наявний спеціаліста. До перекладу входять такі відповідні документи : сценоспис проекту, режисерське бачення, а також сам літературний сценарій. Ці перекладні документи потрібні для того, аби згодом мати можливість подати проект на міжнародні скріпти лабораторії (Norsk film lab, Torino film lab, Sundance Future Film, CannesFILMS Talents Unlimited, Script East, Souths film lab та інші). Також у майбутньому ми плануємо залучити продюсерів з інших країн. Для цього ми повинні мати матеріали, що перекладені на англійську мову, щоб потенційний партнер міг ознайомитися з ними. Мавчи досвід уже роботи корпоративно, ми можемо сказати, що це дуже важливо мати перекладений весь сценарій, а не лише початкові матеріали (сінюоспис, режисерське бачення)

На ринку редактування коштів в середньому суму 35 гривень/ сторінка. У нас рахується 35 гривень/сторінка через уже знайденого спеціаліста. До перекладу входять такі відповідні документи : сінюоспис проекту, режисерське бачення, а також сам літературний сценарій. Ці перекладні документи потрібні для того, аби згодом мати можливість подати проект на міжнародні скріпти лабораторії (Norsk film lab, Torino film lab, Sundance Future Film, CannesFILMS Talents Unlimited, Script East, Souths film lab та інші). Також у майбутньому ми плануємо залучити продюсерів з інших країн. Для цього ми повинні мати матеріали, що перекладені на англійську мову, щоб потенційний партнер міг ознайомитися з ними. Мавчи досвід уже роботи корпоративно, ми можемо сказати, що це дуже важливо мати перекладений весь сценарій, а не лише початкові матеріали (сінюоспис, режисерське бачення)

ФОП ДУНАЙ Ю.Б.
без печатки

Дунай

Підстава:	13.2	Адміністративні витрати		5,00		27.500,00	27.500,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги ФОП Ольшницька Т.О.	місяця	2,50	7.000,00	17.500,00	17.500,00	Ми вважаємо, що дає заробітні плати для бухгалтера, що працює з представниками кіндикустрії уже понад 10 років обрнутою.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги ФОП Левецька В.В.	місяця	2,50	4.000,00	10.000,00	10.000,00	Юрист буде створювати фінальний завіт про роботу команди на місцях, а також авіалітаки квитку проїздом всього часу. Ми вважаємо, що дана діяльність платна об'єктивно
Пункт:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,00	
Підстава:	13.2	Послуги комерційної обробки, монтажу, зведення		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Завдання конкретну задачу пов'язану відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Завдання конкретну задачу пов'язану відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Завдання конкретну задачу пов'язану відповідно до технічного завдання				0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Послуги комерційної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00	0,00	
Підстава:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Витрати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Витрати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Витрати предмет страхування				0,00	0,00	
Підстава:	13.4	Інші прями витрати		0,00		5.283,50	5.283,50	
Пункт:	13.4.1	Послуги Інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Ресторація авторського права в Українському Інституті Інтелектуальної Власності	сценарій	1,00	263,50	263,50	263,50	Державне мито і збори https://країна.ошк.київ.ривес.com.ua/rate.html
Пункт:	13.4.6	Проведення консультацій за тематичною спрямованістю сценарія: консультація вправі	кількість	2,00	2.500,00	5.000,00	5.000,00	В консультацію включаться повне ознайомлення сценаріста з культурною, роботою вправного бізнесу
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Інші прями витрати"			0,22	0,00	0,00	
Всього по розділу "Інші прями витрати":				8,00		32.763,50	32.763,50	
Всього по розділу "Витрати":						409.970,70	409.970,70	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00	0,00	

(години)

(кількість годин)

Вернішук проєкту

Дукач

