

ДОГОВІР № 4FILM1-01399
про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "ФРЕШ ПРОДАКШН Ю ЕЙ" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Щербина Олега Михайловича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «МакМужа» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 401 790 грн. 00 коп. (четириста одна тисяча сімсот дев'яносто гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд п'єрераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyinъ, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРОН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті стримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України 'Про Український культурний фонд', його може бути розірване за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається стриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дстримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантостримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Грантоотримувач

ТОВ "ФРЕШ ПРОДАКШН Ю ЕЙ"

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Юридична адреса:

08130, Київська обл., Києво-

Святошинський р-н, с. Петропавлівська
Борщагівка, вул. Жоутнева 77

Адреса для листування:

04176, м. Київ, вул. Електриків 26

ЄДРПОУ: 34902363

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ПУМБ в м. Київ

P/r: UA133348510000000026006126982

Тел.: +38(097)527-09-48

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Директор



О.М. Щербина

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-01399
від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-01399

Назва проекту: МакМуха

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
МакМуха

Назва проекту англійською мовою
McMuha

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Україна, м. Київ

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5



Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
художній фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Галаган Олена Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник проектів

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Сценарій ігрового повнометражного фільму «МакМуха». Фентезійна комедія, дія якої відбувається в ХХІ та XVI століттях в Києві, Острозі та Луцьку. ЛОГЛАЙН "Диванні експерти знають все, адже мають під рукою смартфон. Але чи допоможе смартфон у XVI столітті, якщо окрім нього не маєш нічого. Тобто навіть одягу."

Коротка інформація про проект англійською мовою

Script of the feature film "McMuha". Fantasy comedy, which takes place in the XXI and XVI centuries in Kiev, Ostroh and Lutsk. LOGLINE "Sofa experts know everything, because they have a smartphone at hand. But will a smartphone help in the 16th century if you have nothing but it. That is, even clothes?"



Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
401790.00

Загальний бюджет проекту
444790.00

Сума співфінансування
43000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
43000.00. кошти компанії

Сума реінвестиції
0

Партнери проекту

Партнер

Партнером проекту виступають Волинська кінокомісія та Асоціація кінокомісій України.

На етапі створення сценарію Волинська кінокомісія надає інформаційну та консультативну підтримку проекту. На етапі виробництва кінофільму Волинська кінокомісія та Луцька міська рада надаватимуть фінансову та організаційну підтримку у якості регіонального і міnorитарного продюсера.

На фінальному етапі кінопрокату Волинська кінокомісія, Луцька міська рада та Асоціація кінокомісій України надають фінансову, інформаційну та організаційну підтримку.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і супільні права»?



Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ФРЕШ ПРОДАКШН Ю ЕЙ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

LTD Fresh Production Ua

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ

34902363

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_339_004169_32 Код: 335706514065

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

Код КВЕД 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм;

Дата реєстрації організації

2007-12-02

Юридична адреса організації

08130, Київська обл., Києво-Святошинський р-н, с. Петропавлівська Борщагівка, вул. Жовтнева 77

Поштова адреса організації

04176, Україна, Київ, вул. Електриків 26

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська обл.,

Тип населеного пункту

Село/селище



Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
с. Петропавлівська Борщагівка

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/freshproductiongroup>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Щербина Олег Михайлович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

КОТЕНКО СЕРГІЙ ВІКТОРОВИЧ (Україна), ЧЕРНЯВСЬКА ЮЛІЯ СЕРГІЇВНА (Україна), ЩЕРБИНА ОЛЕГ МИХАЙЛОВИЧ (Україна).

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?



ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо): Засоби виробництва наймається у разі необхідності. 2. наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об`екти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо): - повнометражний документальний фільм "Код Предків", рік виробництва 2019; -повнометражний документальний фільм "З України до Голівуду", рік виробництва 2019; -повнометражний ігровий фільм "Будинок слова", рік виробництва 2020; -кіноальманах "Двері", рік виробництва 2018; - повнометражний документальний фільм "Малевич", рік виробництва 2019; - повнометражний ігровий фільм "Урсус", рік виробництва 2020; - повнометражний документальний фільм "Будинок "СЛОВО""", рік виробництва 2017; - повнометражний ігровий фільм "Ізі", рік виробництва 2017; - короткометражний кінофільм "І Бог зробив крок у порожнечу", рік виробництва 2013. 3. наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників): Необхідні для здійснення проекту - штатних , наймані -3шт .

4. наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси): Необхідні для здійснення проекту матеріальні ресурси є доступними. 5. фінансові ресурси власні .

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 1) Заявник, 2021р, Проект № 574AVS11-01399, Аудіовізуальне мистецтво, ЛОТ1 Телепродукт
2) Заявник, 2020 р, Проект № 3INST11-01399,«Інституційна підтримка»
3) Заявник, 2019, Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору, «БУДИНОК «СЛОВО».

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні



Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Заявник, 2020 р, Проект № 3INST11-01399, Конкурсна програма «Інституційна підтримка», сума гранту 837 448, 09 грн <https://www.facebook.com/freshproductiongroup>

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

повнометражний документальний фільм "Код Предків", заявник, рік виробництва 2019, знятий за підтримки Міністерства культури України - сума гранту 2 266 400,00 грн, загальний кошторис проекту 2 833 000,00 грн.

Проект

повнометражний документальний фільм "З України до Голівуду", заявник, рік виробництва 2019, знятий за підтримки Держкіно, сума гранту - 2 705 032,00 грн, загальний кошторис проекту 3 527 000,00 грн.

Проект

кіноальманах "Двері", заявник, рік виробництва 2018, знятий за підтримки Держкіно, сума гранту - 2 917 200,00 грн, загальний кошторис проекту 5 834 400,00 грн

Проект

повнометражний ігровий фільм "Урсус", заявник, рік виробництва 2020, знятий за підтримки Держкіно, сума гранту - 5 775 126,36 грн, загальний кошторис проекту 28 875 631,82 грн.

Проект

повнометражний документальний кінофільм «Я був народжений не для війни», заявник, рік виробництва 2020, знятий за підтримки Міністерства культури України, сума гранту 1 793 700,00 грн, загальний кошторис проекту 1 993 000,00 грн.

Проект

повнометражний документальний фільм «1944. ПОВЕРНЕННЯ», заявник, рік виробництва 2018, знятий за підтримки Міністерства інформаційної політики України.

Проект



короткометражний документальний фільм "Крим. Вкрадений півострів", заявник, рік виробництва 2018, знятий за підтримки Міністерства інформаційної політики України, сума гранту 2476300,00 грн.

Проект

документальний фільм «Будинок слово», заявник, рік виробництва 2017-2018, знятий за підтримки Держкіно, сума гранту 800 000,00 грн, загальний кошторис проекту 1 203 337,64 грн.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Українці прагнуть жити у вільній демократичній та заможній державі. Але, багато наших співвітчизників не звикли й не готові до активного реального життя і самореалізації та підміняють їх віртуальним простором. Наш фільм у легкій та гумористичній формі спонукає глядача до активної соціальної діяльності, проявлення особистої позиції та реалізації власного покликання. Окрім того, картина ненав'язливо знайомить аудиторію з замовчуваними раніше подіями ренесансу українського середньовіччя та має на меті сприяти активізації внутрішнього туризму і розвитку регіональних громад Волинської та Рівненської області (Лист підтримки від Волинської кінокомісії додається).

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект «МакМуха» відповідає Пріоритетним напрямам діяльності УКФ:

- підтримка проектів, націлених на місцевий розвиток в умовах децентралізації;
- сприяння збереженню культурної спадщини та промоція цілісного та орієнтованого на майбутнє її розуміння;
- створення суспільно значущого контенту (у тому числі теле-, радіо-, цифрового, літературного), що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України;
- сприяння розвитку культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму в Україні,

а також, Стратегічним цілям УКФ:

- сприяння творенню культурного продукту;
- підсилення ролі культури у розвитку суспільства.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого



партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Створення кіносценарю в жанрі «комедія», який має найбільший творчий потенціал для впливу на широку глядацьку аудиторію та на формування єдиного культурного простору без географічних обмежень є важливим елементом нашого професійного портфоліо. Для нашого партнера - Волинської кінокомісії, проект є важливим, як для розвитку регіональних індустріальних сервісів, так і для популяризації туристичного потенціалу регіону.

Чому проект є унікальним?

Сценарій Дмитра Капранова «МакМуха» є поєднанням «легкого» жанру комедії, яка має найбільший вплив на широку глядацьку аудиторію. з важливими для держави напрямками – просвітницькою діяльністю, яка розкриває контекст замовчуваного радянською історіографією періоду середньовічного українського ренесансу, та з спонуканням сучасного українського громадянського суспільства до об'єднання, захисту демократичних цінностей та реалізації власного професійного та громадянського потенціалу.

Чому проект є інноваційним?

Даний проект поєднує легку для сприйняття українською аудиторією форму комедійного жанру, з важливими аспектами формування громадянського суспільства –

- відповіальність за власну долю, та долю людей, які тебе оточують;
- розповідь про приховані радянською історіографією факти про період надзвичайно плідного українського ренесансу, який був органічною частиною європейського ренесансу;
- твердження, що українська культура є органічною частиною загальноєвропейської культури та має з нею багатовікові історичні зв'язки;
- розвиток внутрішнього туризму;
- розвиток регіональної кіноіндустрії.

Основна мета проекту

Створення якісного кіносценарю, який покликаний змінити ставлення молодого покоління до історії України й зробити її привабливою та захоплюючою. І не тільки для молоді, але, й для української та східноєвропейської аудиторії. Через легкий гумористичний аспект та історичні події залучити аудиторію глядачів до національних історичних аспектів, які є частиною європейської спадщини.



Цілі проекту

Ціль

Створення кіносценарію для майбутнього ігрового повнометражного фільму – комедії, для широкої глядацької аудиторії. Фінальний варіант сценарію буде складати від 80 до 100 сторінок, згідно з рекомендаціями Держкіно України про Порядок проведення творчого конкурсу (пітчингу).

Завдання

Написати кіносценарій розміром від 80 до 100 сторінок . Внести корективи за рекомендаціями скріпту доктору . Переклад сценарію на англійську мову .

Результат 1

Написано сценарій 80-100 сторінок .

Результат 2

Внесено поправки за рекомендацій скріпту докторингу. Перекладено сценарій на англійську мову

Індикатори досягнення результатів

Створено якісний сценарій до 100 сторінок .

Отримано переклад сценарію до 100 сторінок на англійську мову.

Ціль

Участь у конкурсній програмі Державного агентства України з питань кіно 2022.

Завдання

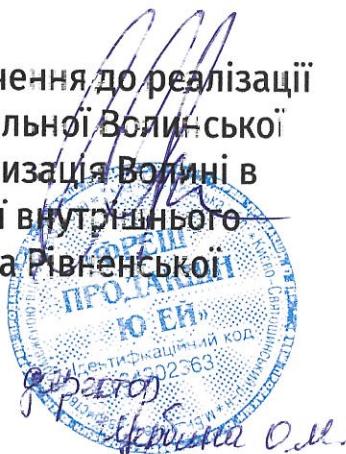
Підготовка пакету документів для участі в конкурсі Держкіно .

Результат 1

Проект пройшли перший відбірний тур конкурсу Держкіно.

Результат 2

Проект отримав фінансову підтримку Держкіно. Залучення до реалізації створення сценарію, а пізніше – і кінофільму, регіональної Волинської кінокомісії, розвиток кіноіндустрії в регіоні та популяризація Волині в загальноукраїнському контексті, сприяння активізації внутрішнього туризму і розвитку регіональних громад Волинської та Рівненської області



Індикатори досягнення результатів

- проект отримав фінансову підтримку Держкіно
- підписано договір про надання державної підтримки для створення художнього фільму .
- популяризація Волині
- активізація внутрішнього туризму в Волинській та Рівненській областях

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Сценарій проекту призначений для подачі на участь у конкурсі Держкіно. На етапі розробки проекту фільму «МакМуха» ми маємо основну цільову аудиторію – експерти конкурсного відбору Держкіно і члени Ради з державної підтримки кінематографії, а також , керівництво загальнонаціональних медіахолдингів та провідних кінодистрибуцій країни

Аудиторія майбутнього фільму в українських кінотеатрах, орієнтуючись на загальні показники українського боксофісу, має скласти від 100 до 500 тисяч глядачів, телевізійна аудиторія – до 10 мільйонів глядачів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередковано ми зацікавлені у співпраці з представниками мас медіа та лідерами громадської думки, які будуть формувати позитивний імідж проекту та допомагати його популяризації серед широкої аудиторії, а також з колегами - продюсерами, сценаристами і режисерами, чия думка та поради допоможуть покращити художню цінність твору.

Під час промоційної компанії кінофільму ми плануємо досягнути охоплення аудиторії до 500 тисяч глядачів під час демонстрації трейлера у кінотеатрах та до 3 мільйонів глядачів телевізійної та інтернет реклами.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси були визначені шляхом участі у численних індустріальних та громадських заходах, які були покликані виявити нагальні проблеми розвитку українського демократичного суспільства, культурної спільноти та кіноіндустріальних інститутів.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнити (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Зацікавлені сторони – це Мінкульт та Держкіно України, Асоціація кінокомісій України, Волинська кінокомісія, що отримають якісний кіносценарій, який стане основою створення популярної української



кінокомедії для широкого загалу. Залучення до реалізації створення літературного сценарію, а пізніше – і кінофільму, Волинської кінокомісії буде сприяти розвитку кіноіндустрії в регіоні, популяризації значного історичного та культурного внеску Волині в загальноукраїнський контекст та активізації внутрішнього туризму і розвитку регіональних громад Волинської та Рівненської області

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Українські та східноєвропейські продюсери, які зацікавлені у розвитку розважальних, але при цьому суспільно важливих проектів. Волинська кінокомісія, а також – дистрибутори та кінотеатри, які працюють з фільмами для широкої аудиторії.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

«Ти господар власного життя і несеш відповідальність за свою долю та долю нашої країни». Для просування проекту будуть задіяні ліdersи громадської думки – брати Капранови, Сергій Жадан, Володимир Єшкілев, Ірма Вітовська-Ванца та інші.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

На етапі створення сценарію, ми будемо співпрацювати з мас медіа (національними та регіональними) та інформувати суспільство про стан проекту у соцмережах. На етапі виробництва кінофільму комунікація буде будуватися через співпрацю з національним медіа холдингом, новинними телеканалами, агенціями зовнішньої реклами, інтернет виданнями та залученням лідерів громадської думки, особливо у соціальних мережах.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Крім соціальних мереж, ми розраховуємо на інтерес та співпрацю з телеканалами UA: Суспільне, «Еспресо», «Прямий», «8 канал», «12 канал» (Луцьк), «МТБ» (Маріуполь), «9 канал» (Дніпро), та ін. Також будуть залучені культурні та інформаційні інтернет портали і сайти, такі як 

«Детектор медіа», «Збруч», «Конкурент» (Луцьк), та інші.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Створений сценарій, по якому в майбутньому буде знято художній фільм розрахований розрахований на глядацьку аудиторію 12+. Аудиторія, що буде охоплена інформаційними каналами комунікації під час просування проекту Публікації (статті, макети) – від 100 тис. осіб; Соціальні мережі – від 2 тис. осіб.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

З урахуванням практики прокату в кінотеатрах, демонстрації фільму на телеканалах і VOD-платформах, кінофільм «МакМуха» може зібрати до 5 мільйонів переглядів протягом 3-5 років.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту

Кінофільм, який буде створений на основі сценарію, буде спонукати українців до активної соціальної діяльності, проявлення особистої позиції та реалізації власного покликання. Окрім того, місцеві громади та регіональна кіноіндустрія отримають потужний поштовх для розвитку, відбудеться активізація внутрішнього туризму та популяризація Волині.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Робота над втіленням проекту буде публічною, інформація та досвід будуть доступні через соціальні мережі та мас медіа.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Сценарій створюється для подальшої участі у конкурсах Держкіно та інших державних та приватних фондів, а тому потребує подального розвитку та екранізації. Для створення фільму ми будемо звертатися до фондів, держструктур, грантових компаній, приватних спонсорів та меценатів.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Напрацювання в межах проекту будуть обговорюватися з широким загалом



під час публічних лекцій і майстер-класів. Важливим буде залучення регіональної кіноіндустрії до використання практичного досвіду співпраці місцевих кінокімісій та індустріальних компаній з всеукраїнським проектами, призначених для широкої аудиторії, та їх інтеграції до загальноукраїнського культурного простору

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Щербина Олег Михайлович

Роль у проекті

директор

Перелік основних обов'язків

Роль в проекті: керівник. Обов'язки: організація й планування роботи, контроль виконання роботи кожного члена команди, контроль термінів, ведення документації, управління фінансовими коштами, виділеними на створення і виконання проекту, надання звітності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

35

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Посада:

Директор кінокомпанії «Фреш Продакшн Груп»

А також є:

Членом правління Асоціації «Сприяння розвитку кінематографа в Україні
– Дивись українське»

Додаткова інформація:

2012 член журі конкурсах «Коронація слова» у номінації «Романи»

ФІЛЬМОГРАФІЯ ПРОДЮСЕРА

«Подарунок» - короткометражний ігровий фільм, 2020 р.

«Будинок «Слово» - нескінчений роман» - повнометражний ігровий фільм, 2020 р.

«Злегка прочинені двері» - повнометражний ігровий фільм, 2020 р.

«Джура Королевич» - повнометражний ігровий фільм, 2020 р.

«Урсус» - ігровий повнометражний ко-продукційний (Україна, Німеччина, Грузія, Болгарія) ігровий фільм, 2020 р.

«Хор Верьовки» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.



Олег Ігорович Щербина. O.I.S.

«Майже Святий Сеня» - короткометражний ігровий, 2019 р.

«Івана Купала»- короткометражний ігровий фільм, 2019 р.

«Я був народжений не для війни» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.

«Код Предків» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.

«З України до Голівуду» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.

«Крим. Вкрадений півострів» - повнометражний документальний телевізійний фільм, 2019 р.

«1944. КРИМ.ДЕПОРТАЦІЯ» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.

«1944. КРИМ. ПОВЕРНЕННЯ» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.

«Малевич» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.

«Двері» - кіноальманах, 2018 р.

«У полі» - короткометражний фільм, 2017 р.

«Будинок «Слово» - повнометражний документальний фільм, 2017 р.

«IZI» - повнометражний ко-продукційний (Україна, Італія) ігровий фільм, 2017 р.

«На лінії життя» - телесеріал (32серії), 2016 р.

«Потрійний захист» - телесеріал (8 серій), 2016 р.

«Чорна квітка» - телесеріал (4 серії), 2016 р.

«І Бог зробив крок у порожнечу» - короткометражний кінофільм, 2013 р.

«Сонцеколо» - ТБ фільм, 2011р.

«Наступна станція смерть» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2010 р.

«Безпощадне кохання» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2010 р.

«Хлібний день» - ТБ фільм, 2009 р.

«Поїзд, який зник» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2009 р.

«Сюрприз» - ТБ фільм, 2008 р.

«Червоний лотос» - ТБ фільм, 2008 р.

«Осінні квіти» - телесеріал (4 серії), 2008 р.

«Повзе змія» - ТБ фільм, 2008 р.

«Кава по-диявольські» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2008 р.

«Гроші для доњьки» - ТБ фільм, 2007 р.

«Гудзик» - ТБ фільм, 2007 р.

«Вчитель музики» - ТБ фільм, 2007 р.



«Маша і море» - ТБ фільм, 2007 р.
«Здивуй мене» - ТБ фільм, 2007 р.
«Арфа для коханої» - ТБ фільм, 2007 р.
«Донечка моя» - ТБ фільм, 2007 р.
«Чоловік для життя» - ТБ фільм, 2007 р.
«Фабрика щастя» - ТБ фільм, 2007 р.
«Серцю не накажеш» - теленовела, 2006 р.
«Мій принц» - ТБ фільм, 2006 р.
«Кольє для снігової баби» - ТБ фільм, 2006 р.
«Ігри у солдатики» - ТБ фільм, 2006 р.
«Сьома пелюстка» - ТБ фільм, 2006 р.
«Повернути Віру» - ТБ фільм, 2006 р.
«Бомж» - ТБ фільм, 2006 р.
«Квартет для двох» - ТБ фільм, 2006 р.
«Жіночі сльози» - ТБ фільм, 2006 р.
«Таємниця Св. Патрика» - ТБ серіал (8 серій), 2005 р.

ТЕЛЕВІЗІЙНІ ПЕРЕДАЧІ

«Мокрий зорепад» - цикл телепередач (13 епізодів), 2011 р.
«Рандеву» - цикл телепередач (32 епізоди), 2011 р.
«Прихована реальність» - цикл телепередач (24 епізоди), 2010 р.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Оплата праці штатних працівників

ПІБ члена команди

Кисілевич Галина Юхимівна

Роль у проекті

головний бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Роль в проекті: бухгалтер проекту. Обов'язки: участь в розробці проектно-кошторисної документації, бухгалтерський супровід на протязі проекту, фінансовий звіт проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

20



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи:

2009 р. – по теперішній час ТОВ «Фреш Продакшн Ю ЕЙ» - головний бухгалтер;
2005-2008 р. ТОВ «Статус-Аудит» - аудитор;
2005-2006 р. ТОВ «Парадіз» - головний бухгалтер;
2004 р. ТОВ «Вікносистем» - головний бухгалтер;
2001-2003 р. СП «ДІ-Словтерм» - головний бухгалтер;
1999-2000 р. ТОВ «Океан і К» - головний бухгалтер;
1997-2003 р. ЖСК «Октава» - головний бухгалтер;
1991-1997 р. Держкомресурси України «Укробщемаш» - заступник головного бухгалтера;
1977-1997 р. ПО «Октава» - головний економіст.

Професійний досвід:

Кіновиробництво, ВЕД, огтова торгівля. Знання законодавчої бази, нових стандартів бухгалтерського обліку. Складення бухгалтерської, статистичної і податкової звітності.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Оплата праці штатних працівників

ПІБ члена команди

Галаган Олена Володимирівна

Роль у проекті

координатор

Перелік основних обов'язків

Роль в проекті: координатор. Обов'язки: підготовка кошторису проекту, розробка проектно-кошторисної документації, складання звітності за фактами виконаної роботи і результатами діяльності, контроль витрат, комунікація зі всіма членами команди, координація заходів в проекті.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

35

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи:



Фільми і телесеріали

- «Подарунок» - короткометражний ігровий фільм, 2020 р.
- «Будинок «Слово» - нескінчений роман» - повнометражний ігровий фільм, 2020 р.
- «Злегка прочинені двері» - повнометражний ігровий фільм, 2020 р.
- «Джура Королевич» - повнометражний ігровий фільм, 2020 р.
- «Урсус» - ігровий повнометражний ко-продукційний (Україна, Німеччина, Грузія, Болгарія) ігровий фільм, 2020 р.
- «Хор Верьовки» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «Майже Святий Сеня» - короткометражний ігровий, 2019 р.
- «Івана Купала» - короткометражний ігровий фільм, 2019 р.
- «Я був народжений не для війни» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «Код Предків» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «З України до Голівуду» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «Крим. Вкрадений півострів» - повнометражний документальний телефільм, 2019 р.
- «1944. КРИМ.ДЕПОРТАЦІЯ» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «1944. КРИМ. ПОВЕРНЕННЯ» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «Малевич» - повнометражний документальний фільм, 2019 р.
- «Двері» - кіноальманах, 2018 р.
- «У полі» - короткометражний фільм, 2017 р.
- «Будинок «Слово» - повнометражний документальний фільм, 2017 р.
- «IZI» - повнометражний ко-продукційний (Україна, Італія) ігровий фільм, 2017 р.
- «На лінії життя» - телесеріал (32серії), 2016 р.
- «Потрійний захист» - телесеріал (8 серій), 2016 р.
- «Чорна квітка» - телесеріал (4 серії), 2016 р.
- «І Бог зробив крок у порожнечу» - короткометражний кінофільм, 2013 р.
- «Сонеколо» - ТБ фільм, 2011р.
- «Наступна станція смерть» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2010 р.
- «Безпощадне кохання» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2010 р.
- «Хлібний день» - ТБ фільм, 2009 р.
- «Поїзд, який зник» з циклу «При загадкових обставинах» - телесеріал, 2009 р.



документатор
Мурзин О.М.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Оплата праці штатних працівників

ПІБ члена команди

Гнатенко Андрій Генадійович

Роль у проекті

юрист

Перелік основних обов'язків

Роль в проекті: юрист. Обов'язки: юридично-документальне оформлення та супровід проекту. Розмір премії за реалізацію проекту, враховуючи середньомісячну зайнятість в проекті 20% робочого часу (6 днів на місяць), 6000 грн

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Вища юридична, в 2008 р. закінчив КНТЕУ, спеціальність «правознавство», здобув кваліфікацію - магістр права.

Кваліфікація: Юрист, адвокат.

Юридична спеціалізація: господарське право, корпоративне право, цивільне право, сімейне право, адміністративне право, трудове право, авторське право, міжнародне право.

Професійний досвід:

Червень 2013 – по теперішній час, Група компаній «Фреш Продакшн Груп», Головний юрист (керівник юридичного-бухгалтерського департаменту).

Посадові обов'язки головного юриста: Повний юридичний супровід виробництва художніх, документальних фільмів, телесеріалів, рекламних роликів, музичних кліпів, захист авторських прав, пошук та блокування відео в You Tube. Укладення та правова експертиза договорів передачі авторських прав, міжнародної ко-продукції, технічних послуг, оренди тощо, у тому числі з держаними теле-радіо- компаніями та організаціями. Ведення переговорів та ділової кореспонденції, юридичні консультації співробітників, претензійно-позовна робота, оформлення працевлаштування іноземців, розробка та погодження документів з



Держконо, робота з Державними реєстраторами, податковими органами, реєстрація та ліквідація ФОП та ТОВ. Складення, супровід та оформлення митних документів (Карнет АТА, тимчасовий вивіз \ ввоз) для знімального обладнання та реквізиту. Підготовка візових документів, переклад міжнародних контрактів та додатків з \ на англійську мову. Співпраця з міжнародними кіно фестивалями і форумами. Робота з найбільшими продакшн, рентал компаніями та ТРК України: Стар Медіа, Фільм УА, 1+1 Продакшн, ТЕТ, 07 Продакшн, Інтер, Україна, Перший національний, Кінотехніка (Стар Ваген, Патріот Рентал), Фільмотехніка, Кіностудія ім. Довженка.

- ? З лютого 2011 р. – лютий 2012 р. ПП «ЧІС», юрист.
- ? Листопад 2010 р. по лютий 2011 р. – Група компаній «ПРАГА», юрист.
- ? З квітня 2009 р. по листопад 2010 р. – ВАТ Український науково-дослідний та проектний інститут сталевих конструкцій ім. В. М. Шимановського на посаді провідного юрисконсульта.
- ? 2008 р. АКБ «Правекс-Банк» - юрисконсульт.
- ? 2008 р. Всеукраїнська організація реабілітації інвалідів України (практика) – юрист.
- ? 3 2007-2008 р. ТОВ «АРС-Партнер» - директор.
- ? 3 2003-2006 рр. ЧММГО «Ікс-молодь» - Голова організації.

Вміння та додаткова освіта:

- ? Семінари та курси з підвищення кваліфікації адвоката.
- ? Свідоцтво про право на заняття адвокатською діяльністю Серія ЧК №0001056.
- ? Windows, MAC OS, Android OS, Word, Excel, Mozilla, Opera, Adobe Reader, Fine Reader. Робота з пошуковими системами : "Liga", «Нормативні акти України», «Інфодиск», «Дінай», «rada.gov.ua» та ін.
- ? Володіння українською, російською та англійською мовами - вільно, польська – розмовна.
- ? Водійське посвідчення (A,B), власний автомобіль.
- ? Підвищення знань з англійської мови у Великій Британії (2001 р.) – London School of English.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Оплата праці штатних працівників

ПІБ члена команди

Капранов Дмитро Дмитрович



Роль у проекті
автор сценарію

Перелік основних обов'язків
Обов'язки: написання літературного сценарію.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
90

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: Київський національний економічний університет ім. Гетьмана, факультет економіки та управління; Київський національний університет культури та мистецтв, на кафедра режисури факультету театру та кіно.
Досвід роботи: Скрип-редактор, другий режисер серіалу "Агенти справедливості" (ТРК «Україна»). Співавтор сценарію мультфільму "Історія України за 10 хвилин". Лінійний продюсер ютуб-каналу імені Т.Г. Шевченка (створення контенту). Другий режисер серіалу «Дільничний з ДВРЗ» (телеканал ICTV). Великий досвід роботи у складі знімальних груп різних кінопроектів як редактор та другий режисер. Портфоліо: Автор сценаріїв серіалу «Агенти справедливості» - 2017-2020 рр. ТРК «Україна» https://www.youtube.com/watch?v=1RU16DcgnGI&list=PLqlgAdv5Oa7G09ywuRZqredvsY673n6_H

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

За договорами ЦПХ

ПІБ члена команди
Котенко Сергій Вікторович

Роль у проекті
скріпт-докторингу

Перелік основних обов'язків
послуги скріпт-докторингу сценарію, структурований аналіз професійних сценаристів з текстами учасників програми, поради, вправи, та консультації для поліпшення якості сценарію, в розрахунку 50000 грн за одиницю послуги в рамках проекту.



Лясківська О.М.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи:

2017 – 2021 Телеканал «112 Україна», комерційний директор.

2013 – 2014 Продюсерська група «ФРЕШ», комерційний директор.

2012 – 2013 Національна Телекомпанія України (Перший Національний, УТ 1), директор з комерційної та рекламної діяльності.

2010 – 2011 ТОВ «ВІАтелепорт» (Inter Media Group, телеканал ІНТЕР), директор з розвитку.

2006 – 2009 ТОВ «Телевізійна служба інформації» (телеканал НТН), комерційний директор.

2003 – 2006 АТЗТ «УНТК», Телеканал ІНТЕР, перший заступник комерційного директора.

2001 – 2003 ТОВ «Мелорама» (Телеканал ІНТЕР), комерційний директор.

Додаткова інформація:

- робота зі сценаріями під час розробки та попереднього виробництва фільму (скрипт-докторінг);
- консультант по сценаріям;
- літературний редактор;
- незалежна оцінка сценаріїв
- робота з молодими сценаристами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

За договорами з ФОП

ПІБ члена команди

Смородська Олександра Олександрівна

Роль у проекті

редакторські послуги

Перелік основних обов'язків

послуги редактури сценарію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Участь в якості: Другого режисера, асистента режисера, редактора сценаріїв. Фільми: т / ф Чемпіони з підворіттям <https://1plus1.video/ru/championy-iz-podvorotni> т / ф Одного разу якось в Новий рік т / ф Відданий друг https://www.youtube.com/watch?v=p7QeV_Lkcl т / с Потрійний захист <https://www.youtube.com/watch?v=AHXk1F637Ew&list=PL1qC1mSwVqFXnsn6M98fxY0hxv-b79uPm> т / с Невіправні <https://www.youtube.com/watch?v=P1d8YJvczuQ> т / с Артист к / ф Фокстер і Макс <https://www.youtube.com/watch?v=d1KQKvrVQA4> к / ф «Будинок «Слова» к / ф Джура-Королевич т / с У кожного своя брехня <https://www.youtube.com/watch?v=4r7NfyP2JDk&list=PLwZh1zHLbXdAI9ScA32hbSrWOlh9Aahv>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

За договорами з ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

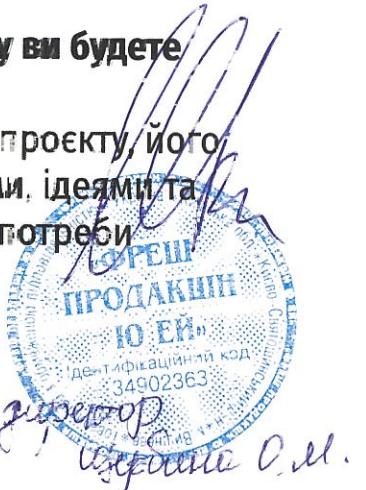
Під внутрішнім ризиком ми вважаємо людський фактор, а саме хвороби чи непередбачувані сімейні чи особистісні обставини. Але команда готова до реалізації проекту та кожен член налаштований на те, що жодна перешкода не вплине на фізичну здатність та спроможність виконати поставлену задачу.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішні ризики мінімальні, адже розвиток проекту передбачає комплекс робіт, що можуть виконуватися віддалено, онлайн, з мінімальними технічними потребами для реалізації.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Передбачаються зустрічі за круглим столом для обговорення проекту, його послідовності, дедлайні, обміну наробками та опрацюваннями, ідеями та коментарями, постійний зв'язок між членами команди, в разі потреби втручання.



Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

4

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0



0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсуного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсуного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так



директор
шевченко О.М.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заяви та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так



Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-У надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Чербенка О.М.

Підпись

Дата заповнення

Грантоотримувач:



Додаток № 2

до Договору про надання гранту № УФІМ/1-03/2
від " 15" вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту

Назва Заявника:

ТОВ ФРЕШ ПРОДАКШН ЮЕЙ

Назва проекту:

МАКМУХА

Дата початку проекту:

вересень 2021

Дата завершення проекту:

листопад 2021

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I: НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	90,33%	401 790,00
2.	Співфінансування* :	9,67%	43000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	9,67%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	9,67%	43000,00
3.	Реінвестиції (дохід стриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":		100,00%	444 790,00

директор

(посада)



Щербина О.М.

(ПБ)

