

ДОГОВІР № 4FILM1-00781
про надання гранту

м. Київ

«14» серпн 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Зиконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Савиченко Ігор Олександрович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 17.01.2012 р. за № 20720000000026689, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Зона 86» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15.11.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 483 478 грн. 00 коп. (четириста вісімдесят три тисячі чотириста сімдесят вісім гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безгрошковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу І цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також схоронюючи особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, зобіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промисловій власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрутованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРОН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VІ. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VІІ. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають за мету отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Сторонаю-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка награвляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороню в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими підібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізічна особа-підприємець Савиченко
Ігор Олександрович

Юридична адреса: Україна, 03142,
м. Київ, бульвар АКАДЕМІКА
ВЕРНАДСЬКОГО, б. 85, "кв. 125

Адреса для листування: Україна, 03142,
м. Київ, бульвар АКАДЕМІКА
ВЕРНАДСЬКОГО, будинок 85, "кв. 125

ЄДРПОУ: 2735908913

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

P/r: UA843206490000026007052697661

Тел.: +38 (050) 330-44-71



В.Г. Берковський

ФОП

I.O. Savchenko

І.О.
Б.Г.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання гранту № 4FILM1-00781
від «14» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00781

Назва проекту: Зона 86

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Зона 86

Назва проекту англійською мовою
Zone 86

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Чорнобиль

Населений пункт
Прип'ять

Населений пункт
Дитятки

Роман Савченко 1.0 *б.р.* *Савченко 1.0.*

Населений пункт
Губин

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямами
художній фільм
соціальні, прикладні дослідження

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Савиченко Ігор Олександрович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
автор сценарію, креативний продюсер

Загальна інформація про проект

І.О. Савиченко 10. 
І.О. Савиченко 10.

Коротка інформація про проект

Розробка і написання сценарію повнометражного художнього фільму "Зона86", виробництво промо-тізеру і презентаційного пакету

Коротка інформація про проект англійською мовою

Developing and writing a script for a feature film "Zone86", producing a promotional teaser and presentation package

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

483478.00

Загальний бюджет проекту

483478.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізічна особа-підприємець Савиченко Ігор Олександрович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individuals Entrepreneur Savychenko Igor Oleksandrovych

Іgor Savychenko I.O.
І.О. Савиченко I.O.

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ
2735908913

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний);

Дата реєстрації організації
2012-01-17

Юридична адреса організації
Україна, 03142, місто Київ, БУЛЬVAR АКАДЕМІКА ВЕРНДСЬКОГО, будинок 85, квартира 125

Поштова адреса організації
Україна, 03142, місто Київ, БУЛЬVAR АКАДЕМІКА ВЕРНДСЬКОГО, будинок 85, квартира 125

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/savychenko/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Савиченко Ігор Олександрович

Телефон керівника організації

Фото Савиченко І.О.
Ігор Олександрович Савиченко

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Савиченко Ігор Олександрович, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявики?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2018, Аудіовізуальне мистецтво, 1113, "Рахувати до десяти" (<https://ucf.in.ua/archive/5f1ab5a5d994f270b33c9963>)

Заявник, бюджет: 474 050 гривень

2019, Аудіовізуальне мистецтво, 460781, "І про нас будуть говорити" (<https://>

ФОП Савиченко І.О. *Б.П.* *Савиченко.и.*

ucf.in.ua/archive/5f0766f89a4dce24a053a5d5)

Заявник, бюджет: 942 047 гривень

2020, Культура в часи кризи: інституційна підтримка.

Лот Аудіовізуальне мистецтво 4INST11-00781

Заявник, бюджет: 399700.60 гривень

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2018, Аудіовізуальне мистецтво, 1113, "Рахувати до десяти" (<https://ucf.in.ua/archive/5f1ab5a5d994f270b33c9963>)

Заявник, бюджет: 474 050 гривень

2019, Аудіовізуальне мистецтво, 460781, "І про нас будуть говорити" (<https://ucf.in.ua/archive/5f0766f89a4dce24a053a5d5>)

Заявник, бюджет: 942 047 гривень

2020, Культура в часи кризи: інституційна підтримка.

Лот Аудіовізуальне мистецтво 4INST11-00781

Заявник, бюджет: 399700.60 гривень

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

2013, Міжнародний фонд "Відродження", документальний фільм Марини Вроди "Вход-виход", заявник, бюджет 70174 грн

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Художній фільм "Зона86" торкається теми нелегального туризму на території Чорнобильської зони відчуження. Держава і місцеві активісти докладають зусиль, аби зупинити це явище, зробити відвідування зони впорядкованим, прозорим, безпечним і розширити можливості по

Ю.Савченко І.О.
Ю. Савченко І.О.

проведенню у зоні наукових досліджень і організації культурних подій. Тим не менше - ресурсу для контролю над нелегальними відвідувачами Чорнобильської зони недостатньо і наразі кількість нелегалів часом сягає кількох сотень на добу.

Наш фільм створює прецедент і привертає увагу до цієї проблеми не тільки в Україні, але й за кордоном, доносить простий, але важливий месаж - "Зона - небезпечне місце, потребує поваги і виконання чітких правил". Також ми показуємо діяльність громадських організацій і активістів, на яких тримається життєдіяльність Зони, що наочно показали пожежі 2020-го року.

Наш фільм допоможе розвитку легального туризму у Чорнобильській зоні, також роботі міжнародних дослідників природи, наслідків радіаційного зараження, урбаністики.

Важливим є спілкування з місцевими жителями, робота з ними гід час дослідження.

Як приклад - фільм "Брама". Автор сценарію (і п'єси "Баба Гріся") Павло Ар'є досліджував тему на протязі року і в результаті написав одну з найкращих п'єс України і сценарій фільму. Перший офіційний показ картини відбувся у палаці культури Чорнобилю для місцевих і працівників зони відчуження.

Сприйняття глядачів було настільки позитивним і емоційним, що можна зробити висновок - ретельно досліджена тема і талановите написаний сценарій можуть змінити відношення і місцевих жителів і працівників у Зоні відчуження до самих себе, відчути себе важливими, частиною значної праці.

Організована нашим консультантом Олександром Сиротою мистецька акція "Чорнобиль 35" привернула увагу ЗМІ, але більш важливим є увага до ліквідаторів, колишніх мешканців Прип'яті. Вони були присутні на акції і за нашою інформацією, багато з них розробляють нсві проекти по допомозі Зоні. Кожен на своєму місці, своїми зусиллями.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

"Зона 86" - суспільно значущий проект. Чорнобильська зона - один з елементів образу України і ми піднімаємо у фільмі тему зони, показуючи, що вона не байдужа, в першу чергу тим ентузіастам, які там працюють і ведуть дослідження. Це не лише техногенна трагедія, що зробила відсмою маленьке містечко на півночі від Києва на весь світ. І не тільки туристична атракція чи територія, що потребує значного фіна-сування - це ще й місце, де громадянське суспільство формується навколо вирішення проблем всієї Зони. Як це було під час ліквідації пожеж на початку 2020 року. Чимось це гасіння схоже на подвиг ліквідаторів наслідків власне катастрофи 1986 року і згуртувало і суспільство і волонтерів і державні органи.

Фото Савченко О. О. Савченко О. О.

На етапі створення фільму ми будемо залучати гартнєрів з-за кордону, які, зі свого боку, будуть залучати фінансування у місцевих кінофондах, наповнювати фільм своєю творчою участю і в кінці кінців ми зробимо фільм, який матиме успіх на міжнародній арені.

Можливість розробити проєкт, написати сценарій за підтримки УКФ дає можливість підвищити якість драматургії, спробувати різні техніки, провести консультації зі скрипт докторами і це все разом підніме проєкт на високий конкурентоспроможний рівень. Як сценарію, так і майбутнього фільму.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Ігор Савиченко займається розробкою кінопроєктів з ранньої стадії, проводить їх через низку доробок, ко-продакшн маркети, всркшспи, ще до подачі на конкурси з фінансування кінофондів. Найбільш успішні фільми, спродюсовані Савиченко, пройшли по 3-4 ітерації розробки, що дозволяє з різних боків оцінити сприйняття проєкту і наблизити майбутній фільм не тільки до фінансування, але й до аудиторії глядачів.

Має сценарний досвід, пройшов десятки воркшопів зі сценарної майстерності.

Наразі об'єми виробництва впали і вивільнився час написати сценарій самостійно і лише потім вже шукати режисера і збирати команду на зйомку фільму.

Такий підхід сконцентрує весь багаторічний досвід в один проєкт.

Стратегічний напрямок - це виробляти так звані арт стрім фільми, тобто такі, що одночасно мають успіх на фестивалях і серед широкого кола глядачів. Зона 86 саме такий.

Чому проєкт є унікальним?

Унікальність майбутнього фільму у тому, що він говорить про Чорнобильську зону тут і сьогодні, і робить це у форматі художнього фільму. Міжнародні амбіції цього фільму дають можливість різко розширити аудиторію глядачів і показати як діє (чи може діяти) громадянське суспільство в Україні. Як навколо рішення проблеми можуть об'єднатись дуже різні люди. І активісти і держслужбовці і засоби масової інформації. Досвід показує, що тема Чорнобилю цікава міжнародному глядачеві. На фестивалях успіх мав фільм "Брама" Володимира Тихого і "Ядерні віходи" Мирослава Слабошицького, на НВО - серіал "Чорнобиль" Крейга Мазіна. Ще раніше фільм "В суботу" Олександра Міндадзе мав гевний успіх. Зона 86 у форматі художнього фільму апелює до широкого глядача з

Ігор Савиченко 1.0. *І.С.* *Ігор Савиченко 1.0.*

поглядом на Чорнобиль сьогодення - саме в цьому його найбільш очевидна унікальність. При тому він дуже тісно пов'язаний з реаліями в Зоні і матиме широкий соціальний резонанс, що допоможе владиці низку наявних у зоні проблем.

Чому проект є інноваційним?

Зйомки у Чорнобильській зоні змушують до пошуку інноваційних способів творчого і технічного характеру. Ключова драматургія частина фільму - це власне полювання на нелегальних сталкерів за допомогою дронів і фотопасток і це очевидно веде нас до стилістики зйомки, яка допоможе нам мінімізувати контакт членів знімальної групи з потенційно радіоактивно забрудненими предметами чи ґрунтом. Це саме тсій момент, коли творча ідея, що лежить в основі сценарію, диктує інноваційні рішення зйомки і знижує ризик для учасників проекту.

І сам по собі підхід по вирішенню проблеми з нелегальними сталкерами за допомогою дронів є інноваційним. І імплементованим тільки у сценарії. У майбутньому сам фільм і його зйомка, можуть стати яскравим прикладом зйомок не тільки у таких місцях, де є забруднення, але й там, де треба обережно відноситись до природних ресурсів, наприклад у заповідниках.

Основна мета проекту

Метою проекту є отримати сценарій на високому творчому рівні, з високим комерційним потенціалом і промо матеріали, аби знайти фінансування і виробити фільм для широкої і міжнародної глядацької аудиторії.

Таким чином привернути увагу широкого суспільства до проблематики Чорнобильської зони сьогодення.

Цілі проекту

Ціль

Зібрати достатньо матеріалів для написання сценарію

Завдання

Провести консультації на місці з активістами, грацівниками зсні, вивчити географію місцевості, типажі.

Результат 1

Мапа місцевості з огляду на пересування нелегальних сталкерів, маршрути, час.

Результат 2

ФОЛ Савченко І.О. Е.Н. Савченко І.О.

Виписані характери персонажів, зібрані історії і факти щодо нелегальних сталкерів і методів боротьби з ними

Індикатори досягнення результатів

Наявність візуальних матеріалів (4 основні локації в Зоні)

Виписані біблії персонажів (головний герой, головний антигерой, 2 центральні персонажі, 6-8 другорядних)

Виписані сюжетні лінії (трітмент) - до 8 сторінок.

Ціль

Сценарій з високим художнім і комерційним потенціалом

Завдання

Написати перший варіант, доопрацювати його з консультантами зі сценарної майстерності. Переклад на англійську мову. Підготувати каталог правок і завершити сценарій.

Результат 1

Перший драфт сценарію, доопрацьований з українським консультантом зі сценарної мастерності, переклад, доопрацювання з іноземним консультантом, внесення правок.

Результат 2

Готовий сценарій після доопрацювання.

Індикатори досягнення результатів

Перший драфт. 90 сторінок

Каталог правок від українського консультанта (з залежності від проробленості першого драфту - 10-20 правок)

Внесені правки.

Переклад на англійську. 90 сторінок.

Каталог правок від іноземного консультанта. (з залежності від проробленості драфту - 10-20 правок)

Готовий сценарій. 90 сторінок

Ціль

Промо-тізер

Завдання

Написати сценарій, знайти акторів, локації і реалізувати промо-тізер.

Фото Савченко І.О. Губ.н. Савченко І.О.

Результат 1

Сценарій промо-тізеру. 2 сторінки

Результат 2

Промо-тізер. до 60 секунд

Індикатори досягнення результатів

Сценарій промо тізеру. 2 сторінки

Затверджені актори. 6 акторів.

Затверджені локації. 4 основні локації

Відзнятий матеріал. До 6 хвилин відзнятого матеріалу.

Готовий промо-тізер. До 60 секунд.

Ціль

Презентаційні матеріали

Завдання

Створити текстові і візуальні матеріали для презентації проекту.

Результат 1

Створити постер

Результат 2

Створити презентацію на основі написаних і перекладених на англійську мову матеріалів (синопсис, біблія персонажів, бачення)

Індикатори досягнення результатів

Макет постера. 70x100 см. Кольоровий.

Макет презентації. До 10 сторінок тексту і графічних матеріалів.

Віддруковані постери і презентації. Друк 20 постерів для презентацій.

Друк 12 презентацій А4.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Професійна аудиторія в Україні:

1. Потенційні партнери і особи, що приймають рішення щодо фінансування у фондах, на телебаченні, регіональних кінокомісіях (члени комісій, рад). До 100 осіб.

2. Кінокритики, кінознавці і журналісти кіно тематики. До 100 осіб (частково перетинається з особами, що приймають участь у комісіях і радах).

3. Потенційні члени знімальної групи. До 30 чоловік.

ФОЛ Савченко І.О.  Б.В. Савченко

4. Відбірники українських фестивалів. До 10 осіб.

Професійна міжнародна аудиторія:

1. Потенційні партнери і особи, що приймають рішення щодо фінансування у фондах, на телебаченні, регіональних кінокомісіях (члени комісій, рад). До 500 осіб.

2. Кінокритики, кінознавці і журналісти кіно тематики. До 200 осіб.

3. Потенційні члени знімальної групи. До 30 чоловік.

4. Відбірники фестивалів і індустріальних секцій. До 100 осіб.

Глядацька аудиторія:

Фестивальна аудиторія в Україні:

Глядачі на фестивалях в Одесі, Молодість (за наявності режисера дебютанта), інші. 1500-2000 осіб.

Широка глядацька аудиторія в Україні, 16+

(За сприятливих умов з карантином)

- 200-250 тис глядачів у кінотеатрах,

- 10-15 тис глядачів онлайн платформ,

- 1,2 млн телевізійних глядачів.

Міжнародна фестивальна аудиторія:

Глядачі на фестивалях класу А - 2000-3000 осіб.

Глядачі на не прем'єрних фестивалях - до 30000 осіб.

Широка міжнародна аудиторія стрімінг платформ

- 10-12 млн глядачів

(дані на основі середніх показників перегляду фільмів, знятих не англійською мовою, дубльованих на англійську і низку інших мов)

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непрямою аудиторією у нашому випадку є ті глядачі, які не є прямими споживачами трилерів, але їх може зацікавити тема Чорнобілю і ті глядачі, яких не цікавить тема Чорнобілю, але викличе інтерес жанр фільму - трилер.

Також ті, хто взагалі не перегляне фільм, але потрапить у інформаційне поле, під час промо і прокату фільму і захоче дізнатись більше про тему, підняту у фільмі.

На етапі розробки проекту опосередковану аудиторією можна вважати учасників індустріальних секцій, що під час спільноти участі діляться думками щодо проектів один одного і є по суті індикатором зрозуміlostі сценарію і його майбутнього сприйняття як професійною, так і глядацькою аудиторіями.

РБП Савченко І.О.
Б.І. Савченко

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Професійна аудиторія в першу чергу звертає увагу на склад знімальної групи і тему - їх коло інтересів і професійна діяльність лежить у створенні матеріалів навколо кіно (в першу чергу це кінокритики, кінознавці і журналісти).

Фестивалі і їх індустріальні секції зацікавлені у показі фільмів, що відповідають потребам їх аудиторії (в залежності від концепції фестивалю).

Широка глядацька аудиторія позитивно відноситься до жанру - трилер і тема Чорнобилю наразі викликає підвищену зацікавленість. При цьому глядач також отримає зовсім новий погляд на сучасний стан справ у Чорнобильській зоні і це спонукатиме до подальшого вивчення теми. Як у вигляді перегляду схожих по темі фільмів, так і документальних і текстових матеріалів. Частина аудиторії захоче відвідати зону і побачити своїми очима місце чи не найбільшої техногенної катастрофи.

Схожі наслідки вже стали помітними після показу серіалу 'Чорнобіль' і різке зростання легального туризму не сталося лише за причини карантинних обмежень, пов'язаних з епідемією коронавірусу.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задоволені (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Професійна аудиторія отримає конкурентноспроможний продукт для участі (партнери, фонди), обговорення (кінокритики, кінознавці, журналісти), подальшої демонстрації (сейлз агенти, дистрибутори, фестивалі, кінотеатри, стрімінги, телебачення).

Глядацька аудиторія отримає видовищне і культурне задоволення від перегляду майбутнього фільму (після його реалізації). У нашому випадку фільм ще й спонукатиме до дискусій і подальшого вивчення теми.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Державне агентство України з управління зоною відчуження - співпраця з прес службою (що надає інформацію про зону і дозвіл на проведення зйомок). Ми вже маємо багаторічний досвід спільнот роботи в організації акцій і зйомок на території зони.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Род Савиченко О.

Б.Л.

Савиченко

Початок роботи над ігровим фільмом про Чорнобильську зону - спіkersи Ігор Савиченко, Олександр Сирота. Особливості і відмінності "Зони86" від інших фільмів про Чорнобильську зону, задіяність активістів і міжнародної спільноти у проєкті - спіkersи Ігор Савиченко, Олександр Сирота. Ключове повідомлення на етапі створення сценарію і промо-тізеру: "Чорнобильська зона відчуження потребує відповіального відношення". Після написання сценарію, разом з консультантами, буде розроблено маркетингові ключові повідомлення вже для фільму.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть застосовані під час реалізації проекту?

Ми плануємо створювати текстові повідомлення (прес релізи, інсвіни...), розповсюджувати фото, відео і графічні матеріали (як приклад - постер), по мірі їх появи, через мережі інтернет, у вигляді прес релізів, публікацій на сторінках у соціальних мережах проекту і учасників проекту.

Першими будуть матеріали після відрядження на дослідження теми - це буде фотосесія і прес реліз, опублікований на зареєстрованій під проект сторінці у Facebook, з поширенням на сторінки учасників проекту.

Наступний реліз буде стосуватись застосування до проекту скрипту доктора Франца Роденкірхена. Далі - зйомки промо-тізера (інформація про застосуваних акторів). Фінальним інформаційним приводом (під час роботи над проектом - тобто до 15 листопада) буде публікація промо-тізера, що буде мати всі ознаки, аби зацікавити ЗМІ.

Плануємо долучити телебачення.

Також у ході реалізації проекту можлива поява нових інформаційних приводів, що дадуть нам змогу оперативно розповсюджувати інформацію про проект соціальними мережами і через ЗМІ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Заздалегідь важко визначити конкретні ЗМІ, які будуть точно зашкавлені у висвітленні процесу реалізації проекту чи його реалізації. З тих ЗМІ, що регулярно публікують чи знімають матеріали про фільми Ігоря Савиченка: 4 канал "Люди кіно", Zahid.net, "День", "Фокус", "Громадське", Український тиждень", "Радіо Культура", Hollywood reporter, Variety, Screen International. До завершення проекту ми розраховуємо на 1-2 виходи матеріалів у кожному зі ЗМІ.

Також Ігор Савиченко регулярно проводить майстер класи, що транслюються онлайн. Під час майстер класу Ігор може розповісти про

Фото Ігор Савиченко 1.0.

Савиченко

роботу над майбутнім фільмом у якості автора сценарію. І ці матеріали також будуть використовуватись для промоції майбутнього фільму.

Запис найближчого запланованого майстер класу відбудеться 06 вересня у рамках проекту "Жовтий автобус" - сам мастер клас буде спублікований за тиждень після запису і монтажу. На вересень-жовтень також запланована лекція в рамках СУК.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Ми плануємо донести інформацію про роботу над фільмом до професійного кола в Україні у вигляді публікацій на сайтах, у соц мережах, ЗМІ, передач. Також при зустрічах у вигляді безпосередньої презентації проекту. Наша мета ознайомити з проектом коло у 200-250 осіб, що приймають рішення або мають опосередкований вплив (кінокритики, кінознавці, журналісти).

На міжнародному рівні ми розпочнемо роботу над інформуванням щодо можливості долучення до фільму одразу за наявності постера, презентації і промо-тізеру. Таке інформування буде здійснюватись через соціальні мережі, професійні сайти і ЗМІ.

Окремо слід відмітити інформаційні приводи - як участь в індустріальних секціях фестивалів і програмах з розробки кінопроектів - саме там найбільша ефективність. За кордоном ми плануємо прямі формувати 600-800 професіоналів, опосередковано (через ЗМІ) вже більшу кількість (тим не менш публікації у ЗМІ грають значну роль на етапі прокату фільму і менше на етапі пошуку фінансування).

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженим досягненням мети проекту?

Довгостріковий результат - це демонстрація фільму "Зона86" широкій глядацькій аудиторії в Україні і на міжнародних стрімінгових платформах. Для цього ми почнемо зі сценарію і промо матеріалів до кінця жовтня 2021 року, ознайомимо з ним коло потенційних партнерів до кінця лютого 2022 року.

Разом з потенційними партнерами подамо кінопроект на фінансування фондів (кожен у своїй країні) до серпня 2022 року. Результати мають бути до кінця 2022 року.

Розпочати підготовку до зйомок у січні 2023 року, зняти фільм у квітні- травні 2023 року, мати фестивальну прем'єру у лютому-серпні 2024 року, вийти у широкий прокат у вересні 2024 року, на стрімінгових платформах у грудні 2024 року і на телебаченні у квітні 2025 року.

Фото Савченко І.О.

Савченко І.О.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту

Основним позитивним супільним результатом реалізації проєкту стане фільм, який зачіпає тему нелегального туризму у Чорнобильській зоні відчуження і життя зони. Фільм має привернути увагу до тієї частини громадського суспільства, що наразі опікується впорядкуванням туризму у зоні і досліджує екологію зони.

Крім того наші герої - це типові представники громадянського суспільства, їх дії, манера поведінки, методи є типовими для українського суспільства і показують, що Україна - це країна з відповідальними громадянами, які борються з несправедливістю, корупцією. Об'єднуються навколо вирішення проблем і рухаються вперед. Так само, як під час революції Гідності абсесіння пожеж у Чорнобильській зоні навесні 2020 року.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Через соціальні мережі, ЗМІ, професійні сайти (imdb.com, cinando.com...), відеострімінги (YouTube, Vimeo...). Кінцеві результати будуть розповсюджуватись через фестивалі, мережі кінотеатрів, стрімінгові платформи і телебачення.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

У подальшому ми плануємо інформування широкого кола професіоналів щодо участі у фінансуванні фільму. Фінансування планується як комбінація підтримки кінофондів, приватних інвестицій і за рахунок кеш рібейтів (часткова компенсація кваліфікованих витрат, понесених при виробництві фільму на конкретній території).

Також планується часткове кредитування виробництва з підальшим поверненням кредитних коштів за рахунок дистрибуції фільму.

На кожному з ключових етапів розвитку, фінансування, виробництва, промо і дистрибуції, фільму будуть виникати інформаційні приводи (залучення зірок до фільму, початок виробництва, перші промо матеріали фільму, участь і перемоги у фестивалях, угоди з дистрибуторами, дати прокату, демонстрації на стрімінгах і телебаченні...) - всі ці події будуть висвітлюватись, чим близче до прокату фільму - тим більше буде охоплення вже глядацької аудиторії. В усіх цих матеріалах буде присутня маркетингова інформація УКФ і ми передбачаємо співпрацю, в першу чергу заздалегідь інформуючи про інформаційний привід і можливі варіанти співпраці (спільна участь у конференціях, промо кампанії, тощо).

Фото Савченко І.О.

І.О. Савченко

Савченко І.О.

Ігор Савиченко регулярно проводить майстер класи з продюсування і читає лекції по сценарній майстерності і ділиться досвідом і рекомендаціями, у тому числі досвідом і рекомендаціями, що стали результатом співпраці з УКФ.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Ігор Савиченко регулярно проводить майстер класи і лекції, на яких ділиться досвідом з аудиторією заходу (індустріальні секції фестивалів, освітні програми, телеперадачі...).

Поза межами проекту ми плануємо створити фільм у ко-продукції з 2-3 країнами (найбільш вірогідно - Німеччина, Норвегія, Швеція), для чого створити партнерство з продюсерськими компаніями з цих країн, з їх кінофондами, регіональними фондами, джерелами приватного фінансування. Після виробництва фільму - спільнс вести промо кампанію фільму на міжнародному рівні і кожен окремо на своїх територіях.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Савиченко Ігор Олександрович

Роль у проекті

Автор сценарію, креативний продюсер

Перелік основних обов'язків

Дослідження теми, написання спочатку трітменту, потім сценарію. подальша доробка сценарію з консультантами зі сценарної майстерності. Ігор Савиченко має провести дослідження разом з консультантами, ситуації з нелегальними сталкерами у Чорнобильській зоні, написати синопсис (1800 знаків), трітмент (4000 знаків) і з подальшому сценарій (90 сторінок сценарного формату), контролювати переклад і доопрацювати сценарій з консультантами (скрипт доктор в Україні і Німеччині). Контролювати і приймати участь у дизайні презентації (10 сторінок), забезпечувати творчий контроль (як креативний продюсер) за зйомками і фотосесіями презентаційних матеріалів (промс-тізер - 60 секунд), презентація проекту двома мовами (10 сторінок), посттеру майбутнього фільму.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Ігор Савиченко 10.

8.11.

Савиченко 10.

основним місцем роботи або у інших проектах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився у місті Києві у сім'ї вчених.

У 1996 закінчив Механіко-математичний факультет Київського Національного Університету ім. Т. Шевченка.

У 2009 пройшов курс “Продюсування художніх і телевізійних фільмів” Нью Йоркської КіноАкадемії.

Ігор займається фільмами зі стадії ідей і має більше ніж 17 років досвіду у кіноіндустрії. За цей час спродюсував 10 художніх фільмів, більше 40 короткометражних, документальних, анімаційних, телевізійних фільмів і серіалів.

Фільми, продюсовані Савиченко прийняли участь у конкурсних програмах більш ніж 600 фестивалів і отримали понад 100 нагород. В тому числі представлені 24 рази на фестивалях класу А, де виграли 5 призів. Деякі фільми стали блокбастерами на національному рівні.

Ігор є членом команди Вавилон’13. Член ACE Producers, European Film Academy, член правління Української КіноАкадемії...

ФІЛЬМОГРАФІЯ (вибірково):

2022 [?] ДІМ ЗА СКЛОМ, повнометражний фільм Тараса Дроня, продюсер (у виробництві)

2021 [?] ПРИНЦЕСА, повнометражний фільм Пітера Луізі, ко-продюсер (у пост продакшн)

2021 [?] І ПРО НАС БУДУТЬ ГОВОРТИ, документальний фільм Сєви Діамантакоса, продюсер (у пост продакшн)

2021 [?] МАМ, короткометражний фільм Ганни Гнатенко-Шабалдіної, продюсер

2021 [?] ПРОЩЕНІ, короткометражний фільм Юрія Марашевського, продюсер

2020 [?] НАШІ КОТИКИ, Володимира Тихого, продюсер

2019 [?] ЗАБУТІ, повнометражний фільм Дар’ї Онищенко, продюсер

2019 [?] ПОФАРБОВАНЕ ПТАШЕНЯ, повнометражний фільм Вацлава Мархоула, ко-продюсер

2018 [?] МОЯ БАБУСЯ З МАРСУ, документальний фільм Олександра Михалковича, продюсер

2018 [?] КОЛИ ПАДАЮТЬ ДЕРЕВА, повнометражний фільм Марисі Нікітюк,

2017 [?] БРАМА, повнометражний фільм Володимира Тихого, продюсер

2015 [?] БРАНЦІ, документальний фільм Володимира Тихого, продюсер

2015 [?] ГОЛОСИ ЧОРНОБИЛЯ, документальний фільм Гола Крутхена, ко-продюсер

Ігор Савиченко І.О.
I.O. Savchenko
Савиченко І.О.

2015 ? ДІДОЧОК, короткометражний фільм Володимира Тихого, продюсер
2014 ? СИЛЬНІШЕ НІЖ ЗБРОЯ, документальний фільм #BABYLON`13,
2014 ? ДАВАЙ НЕ СЬОГОДНІ, короткометражний фільм Христини Сиволап, продюсер
2014 ? ЛИСТОПАД, короткометражний фільм Марії Кондаковсьї, продюсер
2013 ? ПОВОДИР. АБО КВІТИ МАЮТЬ ОЧІ, художній фільм Олеся Саніна, продюсер
2013 ? БРАТИ. ОСТАННЯ СПОВІДЬ, художній фільм Вікторії Трофименко, продюсер
2013 ? ЗЕЛЕНА КОФТА, художній фільм Володимира Тихого, продюсер
2012 ? ПОМИН, короткометражний фільм Ірини Цілик, продюсер
2012 ? УКРАЇНО, GOODBYE!, альманах короткометражних фільмів, продюсер
2008 ? ГУДЗИК, телефільм Володимира Тихого, виконавчий продюсер

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Кожема Ольга Дмитрівна

Роль у проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Організація виробничого процесу промо-матеріалів, підготовка прес релізів і ведення сторінки у соціальних мережах, робота з документацією, участь у підготовці звітності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилася у місті Києві.

У 2015 році закінчила КНУ ім. Тараса Шевченка.

Спеціальність: переклад з німецької мови.

Фото Савченко О.

Савченко О.

Б.І.

У 2014 році почала працювати у сфері кіновиробництва.

У 2015 році пройшла курс режисури телебачення в Інтуршколі.

ДОСВІД РОБОТИ:

- 2021 ? ЗЛОМОВЧАННЯ, другий режисер
2021 ? КРЕМІНЬ, другий режисер
2020 ? ТЕЛЕМАРАФОН "ЧЕРВОНА РУТА", координатор та лінійний продюсер
2019 ? СПАДОК БРЕХНІ, другий режисер
2018 ? ПРИНЦИП ЗАДОВОЛЕННЯ, другий режисер
2018 ? ЗАХАР БЕРКУТ, продакшн координатор
2017 ? THE GOLEM, скріптомастер
2017 ? KILL SKILLS, перекладач та продакшн асистент
2016 ? Т/с ПАПАНЬКИ, DIZEL FILM, асистент по акторах, кастинг менеджер
2016 ? БРАМА, асистент по акторах
2016 ? СТОРОЖОВА ЗАСТАВА, асистент по акторах
2016 ? МИР ВАШОМУ ДОМУ, асистент по акторах

2014-2016 LA COMEDIA PRODUCTION, продакшн координатор

2015-2020 RADIOACTIVE FILM, продакшн асистент та координатор

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Круподеря Ольга Володимирівна

Роль у проекті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Ведення бухгалтерського обліку на етапі підготовки і реалізації проекту, виплата гонорарів, заробітних плат, послуг і товарів. Фінансована звітність до УКФ і інших органів.

Фото Савченко О.О.
О.О. Савченко

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Круподеря Ольга Володимирівна

Особові дані

Дата, місце народження: 26.12.1989 р., м. Рені, Одеської обл.;

Адреса: м. Київ, вул. Гарматна 20, кв. 54;

Сімейний стан: заміжня, маю доньку (6 років) і сина (1 рік);

Освіта

2007-2012 рр. Національний університет харчових технологій

Спеціальність – облік і аудит

Досвіт роботи.

з квітня 2021 р. – по теперішній час

фінансовий директор ТОВ «Директорія кіно»

декретна відпустка

з грудня 2017 р. – по травень 2019 р.

головний бухгалтер ТОВ «Директорія кіно»

декретна відпустка

з березня 2013 р. – по липень 2014 р.

бухгалтер ТОВ «ІнсайтМедіа» продюсерський центр

з листопада 2011 р. – по березень 2013 р.

бухгалтер ТОВ «Енерго-Бест»

Фільмографія

Фінансовий директор ТОВ «Директорія кіно»

2021 МАМ, короткометражний фільм Ганни Гнатенко-Шабалдіної

2021 ПРОЩЕНІ, короткометражний фільм Юрія Марташевського

ФОП Савиченко І.О.

(ведення бухгалтерського обліку)

2019 Проект фільму І ПРО НАС БУДУТЬ ГОВОРИТИ

Головний бухгалтер ТОВ «Директорія кіно»

2019 КОТИК З ПАЛАЮЧИМИ ОЧИМА АБО ЯК МИ ПОЛЮБИЛИ ЛОПАТИ

в умовах обмеженої антитерористичної операції з тимчасовими
елементами

військового стану, повнометражний фільм Володимира Тихого

2019 УЛЯНЕНКО. БЕЗ ЦЕНЗУРИ, документальний фільм Юлії Шашкової

ФОП Савиченко І.О.

Савиченко І.О.

І.С.

2019 ЗАБУТІ, повнометражний фільм Дар'ї Онищенко
2019 ПОФАРБОВАНЕ ПТАШЕНЯ, повнометражний фільм Вацлава
Мархула,
2019 ЗАЛІЗНА СОТНЯ, документальний фільм Юлії Гонтарук
2018 МОЯ БАБУСЯ З МАРСУ, документальний фільм Олександра
Михалковича,
2018 КОЛИ ПАДАЮТЬ ДЕРЕВА, повнометражний фільм Марисі Нікітюк,
2017 БРАМА, повнометражний фільм Володимира Тихого
2018 Проект повнометражного художнього фільму "Рахувати до 10"
режисера Олександри Бровченко
2018 Проект повнометражного художнього фільму "Життя Антону"
режисера Юлії Мироненко

Бухгалтер ТОВ «ІнсайтМедіа» продюсерський центр
2013 ІВАН-СИЛА, повнометражний фільм Віктора Андрієнка
2014 ГНІЗДО ГОРЛИЦІ, повнометражний фільм Тараса Ткаченка

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ЦПХ

ПІБ члена команди

Родеркірхен Франц

Роль у проекті

консультант зі сценарної майстерності

Перелік основних обов'язків

Методика роботи складається з підготовки до сесії (прочитання і
примітки) і тет-а-тет роботи з автором. Його обов'язком є проаналізувати
драматургійну складову фільму, визначити наскільки доречні і розкриті
персонажі, як працюють арки героїв, атмосфера фільму. Наскільки
цілісним стилістично і жанрово написаний сценарій.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сценарист, скриптор, доктор, викладач.

ФОЛ Савицький О.
О.Л. Савицький О.

Регулярно працює із TorinoFilmLab, CineLink, SEAFIC Lab, Berlinale Talents, а також викладає в DFFB - Deutsche Film und Fernsehakademie. У 2014 році спільно з Франсуазою фон Рой заснував у Берліні Script Circle, де щомісячно проводить семінари із розробки сценаріїв. Керує проектом "Шість днів практики" для професіоналів у кінс.

Почав працювати скрипт-консультантом в міжнародних проектах з 1996 році. З 2001 по 2010 рік Франц був партнером берлінської компанії з розробки сценаріїв Script House, де згодом став керівником. У 2006 - 2015 рр. був одним із головних радників Binger Filmlab, Амстердам.

Разом з Еллен Блуменштайн та Даніелем Тираделлісом був співавтором виставки „Справжні емоції - мислення у кіно“ (лютий - квітень 2014 р.) в Інституті сучасного мистецтва, Берлін.

Франц постійно цікавиться дослідженнями та способами візуального оповідання, а також часто публікує короткі нариси про різні аспекти своєї роботи.

ФІЛЬМОГРАФІЯ (скрипт-доктор):

- 2020 [?] САРДИНІЯ, повнометражний фільм Кагіла Бокута (Сінгапур)
2020 [?] ІДЕАЛЬНИЙ ЗРАДНИК, повнометражний фільм Крістіни Розендалль (Данія)
2019 [?] ЧУДО САРГАССОВОГО МОРЯ, фільм Сілласа Цумеркаса (Німеччина)
2017 [?] QEDA, повнометражний фільм Макса Кестнера (Данія)
2017 [?] ФАНТАСТИЧНА ЖІНКА, повнометражний фільм Себастіана Леліо (Чилі)
2017 [?] ЛЮБИТИ ПІА, повнометражний фільм Даніела Боргмана (Данія)
2017 [?] МАРРАМУНДІ, документальний фільм Баді Мінк (Люксембург, Австрія)
2016 [?] НАЙЩАСЛИВІШИЙ ДЕНЬ В ЖИТТІ ОЛІ МЯКІ, повнометражний фільм Юго Коусманена (Фінляндія, Німеччина)
2016 [?] МЕРТВА ВАГА, повнометражний фільм Алекса Конзена (Німеччина, Фінляндія)
2015 [?] МІЗИНЕЦЬ БУДДИ, повнометражний фільм Тоні Пембертона (Канада, Німеччина)
2015 [?] ОЛЬМО І ЧАЙКА, документальний фільм Леі Глоб та Петра Кошти (Данія, Бразилія)
2015 [?] НІ НА НЕБЕСАХ, НІ НА ЗЕМЛІ, фільм Клемента Когтсре (Франція, Бельгія)
2014 [?] ВИБУХ, повнометражний фільм Сілласа Цумеркаса (Греція, Німеччина, Нідерланди)
2013 [?] ЙОЗГАТ БЛЮЗ, фільм Махмута Фазіл Джошкуна (Туреччина, Німеччина, Франція)

РОД Савицький О.
Б.Л. Савицький О.

2013 **НА ВСЕ ЖИТЯ**, фільм Аслі Озге (Туреччина, Німеччина, Нідерланди)
2012 **ЛЮДИ І ЗВІРІ**, повнометражний фільм Адріана Стару (Румунія, Німеччина)
2012 **НАГОДУЙ МЕНЕ СВОЇМИ СЛОВАМИ**, фільм Мартіна Тюрка (Словенія)
2012 **ЛОРЕ**, повнометражний фільм Кейт Шортленд (Австралія, Німеччина, Англія)
2012 **ФОРМЕНТЕРА**, повнометражний фільм Анн-Крістін Реельс (Німеччина)
2010 **ПАЛ АДРІАН**, повнометражний фільм Агнеш Кочиш (Угорщина)
2008 **СНІГ**, повнометражний фільм Аїди Бегич (Боснія і Герцеговина, Франція, Німеччина)

IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm0734585>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

інше - Роденкірхен є громадянином Німеччини і платить податки на території ФРН. Сума його гонорару включає в себе всі податки.

ПІБ члена команди

Мироненко Юлія Валентинівна

Роль у проекті

Юлія Мироненко - режисерка, співавтор сценарію промо-тізеру

Перелік основних обов'язків

Юлія Мироненко - режисерка, її роль у проекті - співавторство у написанні сценарію промо-тізеру, розробка режисерського бачення промо-тізеру, зйомка і монтаж промо-тізеру. Автор проекту Ігор Савиченко не визначився з кандидатурою режисера на фільм і на етапі створення промо-пакету потребує професійної допомоги у створенні промо-тізеру.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисерка, сценаристка, письменниця.

Народилася у 1983 р. у м. Мелітополь, Україна. Навчалася у Університеті

Ігор Савиченко 1.0. Савиченко
І.С.

КРОК, спеціальність Правознавство.

Протягом 2005-2015 рр років була власницею та керівницею бізнесу у сферах інвестиційного девелопменту, культурного дозвілля і ссвіти, дитячої освіти.

Організаторка та кураторка культурно-освітницької програми "Від серця до серця", що діяла протягом 2012-2015 рр. у мережі просторів "Бесідниця".

З 2016 року працює у кіновиробництві як режисерка, сценаристка, продюсерка. Закінчила курс Filmmaking у Kyiv Academy of Media Arts та декілька курсів з акторської майстерності. Є лауреаткою та номінанткою кількох кінофестивалів, постановницею двох театральних вистав. У 2021 році виходить дебютний роман Юлії Мироненкс "Ми помираємо лише раз". Членкиня Ради Української Гільдії Режисерів та експертка Українського Культурного Фонду.

ФІЛЬМОГРАФІЯ

2016-2021 Режисерка понад 20 рекламних роликів.

2018 **ЖИТТЯ АНТОНА**, тизер до повнометражного фільму. Режисерка, сценаристка.

<https://vimeo.com/320160603>

2017 **ЗВИЧАЙНИЙ РАНOK**, короткометражний фільм з альманаху "Все починається з

Києва", реж. Кадім Тарасов. Сценаристка, друга режисерка, головна жіноча роль.

2017 **КВІТИ I РОКИ**, короткометражний фільм, реж. Павліна Стрілковська.

Сценаристка, друга режисерка.

2016 **ВІН ЗАПЛАТИВ**, соціальна реклама. Сценаристка, режисерка.

Переможець Міжнародного Кінофестивалю "Світло" 2016. Переможець конкурсу соціальної реклами SAIUP 2016. Шортліст Kakadu Awards 2017. Реклама набрала понад 10 мільйонів переглядів у Facebook, долучена до навчальних матеріалів Міносвіти та НАБУ.

<https://vimeo.com/187380162>

2016 **MAN IN QUEUE**, короткометражний фільм. Сценаристка, режисерка.

<https://vimeo.com/196151227>

2015 **ЧЕРНЕТКА**, короткометражний фільм. Сценаристка, режисерка.

Переможець лабораторії фестивалю Cyclops 2016, Київ. Переможець фестивалю KIT-2016, Київ, у номінації "Відеопоезія". Офіційна селекція

ФОЛ Савченко І.О.

І.О.

Савченко І.О.

Twisted Oyster Film Festival, Чикаго.
<https://vimeo.com/159611296>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ (як співавтор сценарію промо-тізеру), ФОП (як режисер промо-тізеру)

ПІБ члена команди

Сирота Олександр Юхимович

Роль у проекті

Консультант з Чорнобильської зони відчуження

Перелік основних обов'язків

Супровід під час технічних візитів до Чорнобильської зони, перевірка історичної достовірності проекту, підбір архівних матеріалів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Журналіст, фотограф, кінематографіст. Засновник та президент МГО "Прип'ять.ком", основним завданням якої стало донесення інформації про Чорнобильську трагедію та її наслідків якомога ширшому колу громадськості. Є автором та ідейним натхненником багатьох проектів на чорнобильську тематику. Був героєм документальних фільмів про Чорнобиль, серед яких - "Зона мовчання", іспанський документальний фільм Julio Soto "Радіофобія", документальний фільм 'The Real Chernobyl" виробництва Sky. Також виступав консультантом автора фільму HBO "Чорнобиль" Крейга Мейзіна. Як колишній мешканець Прип'яті, більшу частину своєї творчості присвятив Прип'яті та Чорнобильській трагедії. Наразі є одним з найбільш відомих експертів з чорнобильської тематики. Виключно з метою передачі історичної пам'яті організує та проводить ознайомчі екскурсії у Чорнобильській зоні відчуження та м. Прип'ять. У 2006 році разом із газетою "Літературна Україна" ініціював звернення до світової спільноти щодо підтримки деїстворення екологічної пам'ятки м. Прип'ять та заповідної 15-км Чорнобильської зони, як меморіалу найбільшої техногенної катастрофи

О.П. Савченко 1.0.
О.П. Савченко 1.0.

ХХ сторіччя, який має бути взятий під охорону міжнародної спільноти. Олександр активно виступає за надання Прип'яті статусу Міста-Музею.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Стеценко Сергій Олександрович

Роль у проекті

Оператор-постановник промо-тізеру

Перелік основних обов'язків

Розробка візуальних рішень промо-тізеру, зйомка промо-тізеру, участь у пост продакшн і кольорокорекції.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Оператор-постановник.

Лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка 2018 р.

Номінація “кіномистецтво”.

Народився в м. Конотоп у 1981 році.

2005-го закінчив Інститут Кіно і Телебачення при Київському Національному Університеті Культури та Мистецтв за спеціальністю “Оператор Кіно і ТВ” у майстерні В.Г. Політова. Під час навчання паралельно працював освітлювачем на зйомках кіно, музичних відео та реклами, а також - фотографом у виданні “Стиль&Дім”. Після стримання освіти почав працювати як незалежний кінематографіст.

ФІЛЬМОГРАФІЯ (вибірково):

2021 ? РОЗИ: ФІЛЬМ-КАБАРЕ, реж. І. Стеценко

2020 ? НАШІ КОТИКИ, реж. В. Тихий

2019 ? УЛЬЯНЕНКО: БЕЗ ЦЕНЗУРИ, реж. Ю. Шашкова

2018 ? ГОЛОД ДО ПРАВДИ, реж Е. Ткач

2017 ? ДОМАШНІ ІГРИ, реж А. Коваленко

2017 ? ВОНА ТА ВІЙНА, реж. М. Кондакова

ФОТО Савченко І.О.
Б.Л. Савченко І.О.

- 2016 ? БРАНЦІ, реж. В. Тихий
2016 ? REVE TA STOHNE ON TOUR, к/м реж. Н. Паршан
2016 ? ПЕРЕЛОМНИЙ МОМЕНТ: ВІЙНА ЗА ДЕМОКРАТИЮ В УКРАЇНІ, реж. О. Санін та М. Дж. Гарріс
2015 ? ГЕНЕРАЦІЯ МАЙДАНУ. РІК РЕВОЛЮЦІЇ ТА ВІЙНИ, реж. Е. Ткач
2015 ? МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЯ, реж. Н. Бабінцева
2014 ? ВІОЛОНЧЕЛЬ, реж. О. Моргунець-Ісаєнко
2014 ? МАЙДАН, реж. С. Лозниця
2014 ? НЕБЕСНА СОТНЯ. ЗИМА, ЩО НАС ЗМІНИЛА, реж. Ю. Гонтарук та ?
Любий, #BABYLON`13
2013 ? ЗЕЛЕНА КОФТА, реж. В. Тихий
2013 ? ЯЛИНКА, к/м, реж. Ю. Шашкова, #BABYLON`13
2012 ? Проект УКРАЇНА, ГУДБАЙ: "Ксенофілія" к/м, реж. І. Калюкін
2011 ? ХВОРІСУКАЛЮДИ, реж. Ю. Речінський
2009 ? МАМА ПОМЕРЛА В СУБОТУ НА КУХНІ, реж. М. Васянович

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Тихий Володимир Вікторович

Роль у проекті

консультант зі сценарної майстерності

Перелік основних обов'язків

Володимир Тихий один з кращих драматургів України і багато працює з молодими авторами. Як приклад - два альманахи, в яких він виступав продюсером і займався доробкою більше ніж 30 сценаріїв (Альманах "Мудаки. Арабески" - 19 фільмів, альманах "Україно, гудбай" - 25 фільмів). Ми співпрацюємо з Тихим, починаючи з 2004 року, взаємодія при роботі над сценаріями дозволяє віднайти недоліки і шляхи їх виправлення. Ми плануємо провести 2 сесії - одну відразу після написання першого драфту сценарію, до перекладу на англійську мову. Другу після сесії з Францом Роденкірхеном. По результату другої сесії буде складено каталог змін і рекомендацій по доробці сценарію.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Фото Савченко І.О.
І.О. Савченко
D.17.

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
РЕЖИСЕР-ПОСТАНОВНИК/АВТОР СЦЕНАРІЮ/КОНСУЛЬТАНТ ЗІ СЦЕНАРНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ

1997 закінчив Київський державний інститут
театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого за спеціальність режисура
ігрового кіно, майстерні Михайла Іллєнка.

ФІЛЬМОГРАФІЯ (вибрана)

2020 НАШІ КОТИКИ, художній фільм, автор сценарію, режисер

2019 УЛЯНЕНКО. БЕЗ ЦЕНЗУРИ, документальний фільм, продюсер

2017 БРАМА, художній фільм, автор сценарію, режисер

2015 БРАНЦІ, документальний фільм, автор сценарію, режисер

2015 ДІДОЧОК, короткометражний фільм, автор сценарію, режисер

2014 СИЛЬНІШЕ, НІЖ ЗБРОЯ, документальний фільм, продюсер, автор
сценарію, режисер

2014 НАША НАДІЯ, документальний фільм, автор сценарію, режисер

2014 ЗИМА, ЩО ЗМІНИЛА НАС, документальний серіал, продюсер, автор
сценарію, режисер

2013 ЗЕЛЕНА КОФТА, художній фільм, автор сценарію, режисер

2012 УКРАЇНО, GOODBYE!, альманах короткометражних фільмів, продюсер,
автор сценарію, режисер

2010 МУДАКИ. АРАБЕСКИ, альманах короткометражних фільмів, продюсер,
автор, сценарію, режисер

2008 ТАЄМНИЧИЙ ОСТРІВ, телефільм, режисер

2008 ГУДЗИК, телефільм, режисер

2007 ДОНЬКА МОЯ, телефільм, режисер

2001 МИЙНИКИ АВТОМОБІЛІВ, художній фільм, автор сценарію, режисер

1996 РУСАЛОНЬКА, короткометражний фільм. автор сценарію, режисер

учасник #BABYLON`13

ФОЛІ Савицько І.О.

Б.Н.

Савицько І.О.

Лауреат Національної премії ім Т. Г. Шевченка, учасник та переможець багатьох національних та міжнародних кінофестивалів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Банніков Іван Леонідович

Роль у проекті

Режисер монтажу

Перелік основних обов'язків

Чорнобивий монтаж на майданчику, каталогізація матеріалу. монтаж і внесення правок промо-тізеру.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер монтажу.

Працює над документальними та ігровими фільмами з 2011 року.

Учасник міжнародних воркшопів документальних та ігрових фільмів, таких як First Cut Lab, Dok.Incubator, B2B Doc

ФІЛЬМОГРАФІЯ:

2022 Я, НІНА, повнометражний фільм Марисі Нікітюк. режисер монтажу

2021 КАМІНЬ, НОЖИЦІ, ГРАНАТА, повнометражний фільм Ірини Цілик. режисер монтажу

2019 ЗЕМЛЯ БЛАКИТНА НІБИ АПЕЛЬСИН, документальний фільм Ірини Цілик.

режисер монтажу

Sundance Film Festival 2020 - Winner Directing Award

ФОП Савицька І. О.

Савицька І. О.

І. О.

Berlin International Film Festival 2020 - Generation (Nominee)
Seattle International Film Festival 2021 - Winner Documentary Competition
Award

2019 ІЛОВАЙСЬК 2014. БАТАЛЬОН “ДОНБАС”, повнометражний фільм
Івана Тимчинка.

режисер монтажу

2019 УЛЬЯНЕНКО. БЕЗ ЦЕНЗУРИ, документальний фільм Юлії Шашкової.
со-режисер монтажу

2018 КОЛИ ПАДАЮТЬ ДЕРЕВА, повнометражний фільм Марис Нікітюк.
режисер монтажу

Berlin International Film Festival 2018 - Panorama (Nominee)
CPH PIX 2018 (Nominee)

International Film Festival of India 2018 - Winner Best Actress
Ukrainian Film Academy Awards 2019 - Winner Best Editing

2018 ПОЗИВНИЙ “БАНДЕРАС”, повнометражний фільм Зази Буадзе.

режисер монтажу

2016 ДЕСЯТЬ СЕКУНД, документальний фільм Юлії Гонтарук. со-режисер
монтажу

2016 СИЛЬНІШЕ НІЖ ЗБРОЯ, документальний фільм громадської
організації “ВАВІЛОН’ 13”.

со-режисер монтажу

imdb: <https://www.imdb.com/name/nm7203346>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ФОП

ПІБ члена команди

Закутський Михайло Олександрович

Роль у проекті

звукорежисер

Перелік основних обов’язків

запис звуку на майданчику, монтаж звуку, зведення звуку

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**

25%

Фото Савченко І. О.  Савченко І. О.
І. О.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Звукорежисер
4EARS SOUND PRODUCTION

тел. 0934948458
<https://vimeo.com/4ears>

Освіта:
Харківський Політехнічний Інститут
кафедра «Комп'ютерні та інформаційні технології»
спеціальність - Акустотехніка (2009-2014).

ФІЛЬМОГРАФІЯ:

Повнометражні фільми

2021 ? СТОП ЗЕМЛЯ, Катерини Горностай (постпродакшн)
2020 ? НАШІ КОТИКИ, Володимира Тихого (повний цикл)
2019 ? ІЛОВАЙСЬКА ІСТОРІЯ, Івана Тимченка (повний цикл)
2018 ? ПЕРША СОТНЯ, Юрія Грузінова та Ярослава Пілунського (пост)
2018 ? БУДИНОК СЛОВА, Тараса Томенка (продакшн)
2017 ? ТРОЄ, Івана Кравчишина (продакшн)
2017 ? ШКОЛА №3, Лізи Сміт (повний цикл)
2017 ? БРАМА, Володимира Тихого (повний цикл)
2017 ? ВОНА ТА ВІЙНА, Марії Кондакової (продакшн)
2017 ? ЦИМБАЛІСТ ПЕТРО, Лізи Сміт, Максима Наконечного
(постпродакшн)
2017 ? Hunger for Truth, Андрія Ткача (повний цикл)
2016 ? БАЛЕТ ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ: НАВИВОРІТ, Барбари Перегінчук
(продакшн)
2016 ? BREAKING POINT.THE WAR FOR DEMOCRACY IN UKRAINE, Олеся Саніна
(продакшн)
2016 ? БРАНЦІ, Володимира Тихого (продакшн)
2015 ? ПОЛІТ ЗОЛОТОЇ МУШКИ, Івана Кравчишина (асистент
звукорежисера)
2015 ? ЗИМА У ВОГНІ, Євгена Афіневского (продакшн. частково
постпродакшн)
2009-2014 ? ДАУ, Іллі Хржановського (асистент звукорежисера)

Короткометражні фільми:

Род Савиченко І. О. *Савиченко І. О.*

- 2021 ? ДЖОРДАН 96, Катерини Лесік
- 2021 ? ПРОЩАННЯ, Юрія Марташевского
- 2017 ? НЕВИДИМА, Максима Наконечного (повний цикл)
- 2017 ? СВЯТО ХРИЗАНТЕМ, Семена Мозгового (повний цикл)
- 2017 ? SOLITUDE, Лізи Сміт (повний цикл)
- 2016 ? БІБЛІОТЕКА, Єви Сергєєвої (повний цикл)
- 2015 ? БІЛІ СЛОНИ, Яни Антонець (повний цикл)
- 2015 ? ДОВГІ ХВИЛІ, Насті Совяк-Круковської (повний цикл)
- 2015 ? БУДИНОК НА КРАЮ ПЛАНЕТИ, Олексія Соболєва, Міши Коротєєва (повний цикл)
- 2015 ? ТАРАС ПРОХАСЬКО, Анни Фесун (повний цикл)
- 2014 ? ЛИСТОПАД, Марії Кондакової (продакшн)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

На сьогоднішній день головний елемент ризику - це епідемія коронавірусу.

На час виконання проекту частина учасників буде вакцінована, скрім того, ми мобільні у часі і можемо перенести зйомки, змінивши графік на написання сценарію.

Всі інші ризики є звичайними для кіновиробництва: команда має більш ніж значний досвід попередження проблем і мінімізації негативних наслідків таких як технічні проблеми, проблеми з відзнятим матеріалом, несприятливі погодні умови, хвороба ключових осіб, тощо.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Погодні умови під час короткотривалих зйомок є найбільшою зовнішньою проблемою, особливо у зв'язку з наявністю аерозйомок. Ми користуємось професійними ресурсами, що надають прогнози погоди і ретельно обираємо конкретні дати під конкретні потреби.

Наразі до зовнішніх ризиків можна віднести і нестабільну політичну ситуацію, що може завадити вільному пересуванню членів з чімальноти групи, як наприклад зараз у випадку з Білорусією. Ми вже маємо досвід подібних ситуацій. Часом ми підключаємо МЗС, співробітники якого допомагають у вирішенні проблем. Часом допомога приходить від доволі

Фото Савченко І.О.

Савченко І.О.

дружньої міжнародної кіноспільноти. У випадку неможливості прибути на місце зйомки члена команди у конкретний час, можлива також заміна члена групи.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Ми використовуємо можливості Google Business Suit для контролю виконання графіку, фінансової звітності і спільної роботи над документами. З розподілом "ролей" відповідальних осіб і поширенням або обмеженням доступу до матеріалів, документів, тощо.

Для написання сценарію буде використано програмне забезпечення, що також має свої механізми контролю за виконанням плану написання.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

8

Кількість жінок у команді проекту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

Фото Савченко І.О. Г.П. Савченко І.О.

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

Декларація добросердечності

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Фото Савченко І.О.
Б.Б. Савченко І.О.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про

ФОЛ Савченко І.О.  Савченко І.О.

кінематографію».

Так

Фото Савченко І.О.
І.О. Савченко

Декларація добросердечності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників доної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та змоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи своє відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

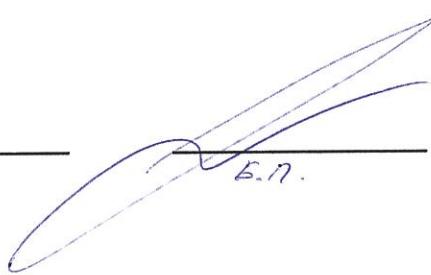
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Савченко І.О.



Грантоотримувач:

І.О. Савченко

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№1141-СОФІ
від "14" вересня 2021
року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту
Назва Заявника:
Назва проекту:
Дата початку проекту:
Дата завершення проекту:

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100.00%	483,478.00
2. Співфінансування* :	0.00%	0.00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.5. Власні кошти та отримані з асоціації	0.00%	0.00
Рейнегтинг (до 100% отриманий від реалізації книж, квітків, програм та інших культурно мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0.00%	0.00
Всього по розділу I "Надходження":	100.00%	483,478.00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

24 липня 2021 року, у місті Салгирка 1.0.
(посада) *Салгирка 1.0.*

(підпис, печатка)

Б.Д.

Кошторис витрат проекту

Назва залізниці: ФОП Савченко Ігор Олександрович

Зона 86

09.2021

15.11.2021

Назва проєкту:

Дата початку проєкту:

Дата завершення проєкту:

Розділ:	№	Найменування витрат	Однини вимірю	Витрати за рахунок грантів УКФ				Витрати за рахунок спільнотного субсидій				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проску, грн. (=7+10+13)
				Планові витрати відповідно до заявки	Планові витрати відповідно до заявки	Загальна сума, грн. (=5+6)	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Загальна сума, грн. (=11*12)	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
Розділ: II ВИТРАТИ:																
Статя:	1	Винагорода членам комісії проекту														
Підстатя:	1.1	Оплата праці штатними працівниками організації-заявника (піша у вигаді) прямі		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1		місяців			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2		місяців			0,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3		місяців			0,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстатя:	1.2	За трудаовими договорами		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Поне ПБ, посада (роль у процесі)	місяців			0,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Поне ПБ, посада (роль у процесі)	місяців			0,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Поне ПБ, посада (роль у процесі)	місяців			0,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстатя:	1.3	За договорами ЦРХ		4,50		29,000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29,000,00	
Пункт:	1.3.1	Купогодеря Ольга Володимирівна, послуги ведення бухгалтерського обліку	місяців	2,50	6,000,00	15,000,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	15,000,00
Пункт:	1.3.2	Сирота Олександра Юхимович, консультант та куточковий координатор Чорнобільській зоні	місяців	2,00	6,000,00	12,000,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	12,000,00
Пункт:	1.3.3	Мироненко Юлія Валентинівна, співкерівка профспілки	місяців	0,13	16,000,00	2,000,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	2,000,00
Пункт:	1.3.4		місяців			0,00		0,00				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Статя:	1.4	Соціальні експлуатації з оплати праці (працехування єСБ)		29,000,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	6,380,00
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00			0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00			0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦРХ		29,000,00	0,22	6,380,00	0,00	0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	0,00	6,380,00
Підстатя:	1.5	За договорами з фол		4,00		152,322,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	152,322,00

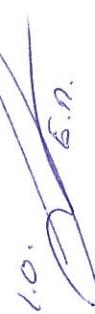
2021 рік 1.0. 07.11.2021

Пункт:	1.5.1	ФОП Кожема Ольга Дмитриевна, администратор проекту	місців	2.50	8.000,00	20.000,00	0,00	20.000,00	Організація виробничого процесу промо-матеріалів, підготовка прес-репорта ведення сторінки у соціальних мережах, робота з документацією, участь у підготовці звітності.
Пункт:	1.5.2	ФОП Мироненко Юлія Валентинівна, режисерські послуги	місців	1,00	16.000,00	16.000,00	0,00	16.000,00	Юлія Мироненко - режисерка, її роль у проекті - співавторство у написанні сценарію промо-тізеру, розробка режисерського бачення Савиченко не визначася з конкретною роллю. Автор проекту ігор атаратним кодеком фотогамері) - дозволяє різко підвищити якість матеріалу зроблені його більш при наданнім для кольорокорекції пост-предозашкоди. Додає нове масивніше обсяг (намерний для оператора). Було
Пункт:	1.5.3	ФОП Тимій Володимир Вікторович, послуги консультанта зі сценарної майстерності	місців	0,50	16.000,00	8.000,00	0,00	0,00	Режисер для запису робочого матеріалу у RAW (без компресії атаратним кодеком фотогамері) - дозволяє різко підвищити якість матеріалу зроблені його більш при наданнім для кольорокорекції пост-предозашкоди. Додає нове масивніше обсяг (намерний для оператора). Було
Пункт:	1.5.4	Франц Роденхріхен, консультант по сценарію	місців	1,00	34.000,00	34.000,00	0,00	0,00	Франц Роденхріхен - один з найкращих консультантів зі сценарійної мастиренності (скріпт доктор) в Європі. Його консультації допомагають авторам додобувати сценарій таким чином, що в єщі фільми отримують нагороди найбільших фестивалів світу. Ми вже маємо позитивний "Забуті", "Рахувати до Десяти", "Життя Антона". Методика роботи Франца викладена на його сторінці (https://www.solodev23.com/plapazdenkichen.html) і складається з підготовки до сесії (прочитання і примітки) і тет-а-тет роботи з автором. Враховуючи попередній досвід, - нам вистачить однією сесією. Після цієї сесії я складу план діяльності, який Франц проконфідує з нами - це буде план дій до внесення правок при подальшій доробці сценарію. За сприятливих умов з Гартаніном У Німецьчині, я підуть сесію за офіційні - ефективніші творчо-важливі набагато вище від уявленку неможливості відрядження - онлайн.
Пункт:	1.5.5	ФОП Степченко Сергій Олександрович, операторські послуги	місців	1,00	20.000,00	20.000,00	0,00	0,00	ПДРДУ ПРО НАДАННЯ (ПРОФЕСІЙНИХ ПОСЛУГ В СФЕРІ КУЛЬТУРИ, всі податки будуть сплачувати Франц Роденхріхен, як приватним підприємством у сфері култури, на території Німецьчини, якій відповідає ФРН. (Аналогічні розрахунки з Роденхріхеном проводиться з двох проєктів №1113 У лютому 2018 року).
Пункт:	1.5.6	ФОП Залугіцький Михаїл Олександрович, послуги з запису звуку на майданчику	місців	0,20	15.610,00	3.122,00	0,00	0,00	Розробка візуальних рішень промо-тізеру, якими промо-тізер, у пост-предозашкоді, будуть проводитися на основі ДОГОВОРУ
Пункт:	1.5.7	ФОП Барінков Іван Леонісович, Голосу режисера монтажу на майданчику	місців	0,35	32.000,00	11.200,00	0,00	0,00	Запис звуку на майданчику (діалоги, шуми, атмосфера), катапозиція записаного матеріалу.
Пункт:	1.5.8	ФОП Савиченко Ігор Олександрович, автор сценарію	місців	2,50	16.000,00	40.000,00	0,00	0,00	Постпідсвіжання теми, піднімання складного тріменту поїздом січневою майданчиковою. Ігор Савиченко має провести дослідження разом з консультантами, стосується з нелегальними стакнерами у Портиробіс-кій зоні, підняті пішопами (1000 зон), трімопол (1000 зонажі) в поданому сценарії (90 стопінок сценаріального формату), контролювати перевозки і додоправлявати сценарій з консультантами (скріпт логотип в Україні і Німеччині), контролювати і привиняти у дізайні прозен під (10 стопінок), забезпечувати творчий колір полі (10 стопінок прозен підвода) за економічно і фотовізуальними превентативними нормативами (програма інтер 60 секунд), презентація проєкту лівома
									0,00
									187.702,00
Статн.	2	Виграти повзаний з відрядженнями (для штатних працівників)							0,00
Підстать:	2.1	Варітесь прозайду (для штатних працівників)			0,00	0,00			0,00
Пункт:	2.1.1	Варітесь хантів (з деталізацією маршруту і прямінням підрядченої послуги)	шт.		0,00	0,00			0,00
Пункт:	2.1.2	Варітесь хантів (з деталізацією маршруту і прямінням підрядченої особи)	шт.		0,00	0,00			0,00
Пункт:	2.1.3	Варітесь хантів (з деталізацією маршруту і прямінням підрядченої особи)	шт.		0,00	0,00			0,00
Підстать:	2.2	Варітесь прокачення (для штатних працівників)			0,00	0,00			0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відряджені особи)	добра		0,00	0,00			0,00

Результати підставмі 1 "Відповідь за членами комітету :

90% Завершено 1.0. О.Б.

Пункт:	2.2.2	Рахунки з потенцієв (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	добра	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з потенцієв (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	добра	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	2.3	Добові вказати ПІБ (з розрахунком на відряджену особу).	0.00	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.1	Добові вказати ПІБ (з розрахунком на відряджену особу).	добра	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.2	Добові вказати ПІБ (з розрахунком на відряджену особу).	добра	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	2.3.3	Добові вказати ПІБ (з розрахунком на відряджену особу).	добра	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 2 "Виплати по залогам з ефективністю".			0.00	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстатья:	3.1	Обладнання, інспекторати, інспектори, які необхідні для експресстанови його при реалізації проекту грантово-прикудача	0.00	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.1.1	Найменування та підліднання (в детальнішому технічних характеристик)	шт.	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з детальнішою технічних характеристик)	шт.	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.1.3	Найменування іншетаря (з детальнішою технічних характеристик)	шт.	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до реалізації проекту грантово-прикудача (за рахунок забезпечення) (з детальнішою технічних характеристик)		0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з детальнішою технічних характеристик)						0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	постуга	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи".			0.00	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстатья:	4.1	Оренда проміжника	0.00	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого проміжника, її зазначенням метражу, годин, оренди	кв.м (годин, діб)	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого проміжника, її зазначенням метражу, годин, оренди	кв.м (годин, діб)	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого проміжника, її зазначенням метражу годин, оренди	кв.м (годин, діб)	0.00		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інспекторату		37.50		32.736,00		0.00	0.00	0.00	32.736,00
Пункт:	4.2.1	Камера Гарніш 500У АРІА А7/F III Digital Camera Е/PL/E-mount / комплект камери - 1 шт.	лібр	3.00	960.00	1.160.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.160.00
Пункт:	4.2.2	Камерний блок 5DN 5" ЖКМ монітор + оптика Mount 5M / обєктив - 1 шт	лібр	2.00	320.00	610.00	0.00	0.00	0.00	0.00	610.00
Пункт:	4.2.3	Камерний блок 5DN 5" ЖКМ монітор + оптика Mount 5M / обєктив - 1 шт	лібр	1.00	960.00	1.920.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.920.00
Пункт:	4.2.4	Камерна техніка Wireless Focus Control ARRI WCU4 1 мотор / Гадрофон 1 моторний - 1 шт.	добра	2.00	2.000.00	4.000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.000.00

92017 Савченко 1.0. 
Б.Р.

Пункт:	4.2.5	Камерна техніка Recorder&Monitor ATOMOS Ninja V / Рекордер-монітор - 1 шт.	дoba	2.00	220.00	440.00		0.00	440.00	Рекордер для запису робочого матеріалу у RAW (без компресії апаратним кодеком) - дозволяє різко підвищити якість матеріалу зробити його більш приступним для копіюючо-репродукції пост продакшн (додатково має монітор (накамерний для оператора). Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач).
Пункт:	4.2.6	Камерна техніка Monitor OnCamera 5.5" TV Logic VFM-05WV HDLCD + battery / Монітор - 1 шт.	дoba	2.00	250.00	500.00		0.00	500.00	Монітор, що використовується режисером для роботи з надруванням і розумінням зйомок. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач).
Пункт:	4.2.7	Камерна техніка DJI RONIN 2 PROFESSIONAL COMBO систем / Гучна система - 1 шт.	дoba	2.00	1,200.00	2,400.00		0.00	2,400.00	Система стабілізації камери при русі використовується при зйомці без штативу, з рук. У нашому випадку основний стиль зйомки. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.8	Камерна техніка TILTA ARMORMAN 2 Gimbal Exoskeleton Support/Easocenter - 1 шт.	дoba	2.00	600.00	1,200.00		0.00	1,200.00	Кріплення до спини і глечиків, що дозволяє запірти на операторі стабільної хватінки при русі оператора. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.9	Камерна техніка TERADEK BOLT 3000 (SDI/HDMI, 1хРx, 1000m) / HD комплеккт передачі + питому на 1 приймач - 1 шт.	дoba	2.00	2,880.00	5,760.00		0.00	5,760.00	Система передачі сигналу від камери до режисерського монітору, плаваючу і вокруг пульта. Дозволяє уникнути використання кабелів, що приводить до зйомки і дозволяє уникнути зайвої використання Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.10	Освітлювані прилади Aladdin Softbox for 100W Panel KIT7 комплеккт софтоісся - 1 шт.	дoba	2.00	100.00	200.00		0.00	200.00	Система розсіювання світла для освітлювального приставки Aladdin. Пояснюючи картинку, надає ефект пріоритетного освітлення. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.11	Освітлювані прилади ALL Aladdin ALL-IN 2 Bi Flexible LED Panel / освітлювальний пристав - 1 шт.	дoba	2.00	480.00	960.00		0.00	960.00	Автономні освітлювальні приставки Aladdin дозволяють зняття без підключення до електромереж, або генератора, змінною коліровою паліцею і з сучасним універсалізмом підключенням для роботи у найдужчих посаїз. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.12	Освітлювані прилади ASTERA Titan 8-lamp Tube Kit освітлювальний пристав - 1 шт.	дoba	2.00	1,800.00	3,600.00		0.00	3,600.00	Потужний автономній освітлювальний пристав дає можливість злагодження світлом посаїз (підійти на наступних зйомках) без електромереж і генератора. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.13	Освітлювані прилади ALR77 AladdinBox C7MK tripodMount for Aх1/Panel / підставка - 1 шт	лобa	? 00	40.00	80.00		0.00	80.00	(Ч) Система циро-поділки, надувати і сгущувати із термопластичною куполою (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.14	Освітлювані прилади ASTERA SnapGrid 40° for Titan/Aх1 / юни - 1 шт	дoba	2.00	20.00	40.00		0.00	40.00	Кріплення для автономних систем освітлювання буде використовуватися на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.15	Освітлювані прилади Astera Cross Plate Mount with Baby Ring for Aх1/Panel/Неков / пластина-тімач - 1 шт	дoba	2.00	20.00	40.00		0.00	40.00	Кріплення для автономних систем освітлювання буде використовуватися на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 2 зйомальні дні.
Пункт:	4.2.16	Звукоаписувальне обладнання RodeRig Zoom F8+наушники+адаптер-сумма - 1 шт.	лобa	1.00	900.00	900.00		0.00	900.00	Направлений мікрофон з двома штативами для заспісу реплік і шумів. Буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 1 зйомальний день.
Пункт:	4.2.17	Звукоаписувальне обладнання Пушка neutrik 185 + пінцет - 2шт	дoba	1.00	800.00	800.00		0.00	800.00	Мікрофон для запису реплік акторів, кріпиться на кістю (захисний), буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 1 зйомальний день.
Пункт:	4.2.18	Звукоаписувальне обладнання Петличний мікрофон Sennheiser 3000 + SANKEEN mic - 2 шт	дoba	1.00	800.00	800.00		0.00	800.00	Мікрофон для запису реплік акторів, кріпиться на кістю (захисний), буде використовуватись на зйомках промо-тв'єру у Чорнобильській зоні і додаткових посаїз (піс., лінія електропередач). 1 зйомальний день.

2017 Світязь 1.0
І.Б.

Пункт:	4.2.19	Звукозаписувальне обладнання трансмітер на качеру, піспущука Sennheiser 500+навушники - 1 шт.	добра	1.00	200.00	200.00	0.00	0.00	0.00	200.00
Пункт:	4.2.20	Звукозаписувальне обладнання Стерео мікрофон Для запису атмосфер. Set AKG c414 - 1 шт.	добра	1.00	800.00	800.00	0.00	0.00	0.00	800.00
Пункт:	4.2.21	Комп'ютер з комп'ютером карт адаптерів, аккумуляторів, асстановицем ТЗ для роботи з зовнішнім сигналом з камери + 1 шт.	добра	2.00	3,120.00	6,240.00	0.00	0.00	0.00	6,240.00
Пункт:	4.2.22		добра		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.2.23		добра		0.00		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	4.3	Оренда транспорту		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля	км (годин)		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (в зазначенним маршруту, візометражу/кількості годин)	км (годин)		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	4.3.3	Оренда автомобія (з зазначенним маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0.00		0.00		0.00	0.00
Підстатья:	4.4	Оренда сучасно-постановочних засобів		6.00	3,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3,000.00
Пункт:	4.4.1	Оренда костюмів	шт.	6.00	500.00	3,000.00	0.00	0.00	0.00	3,000.00
Пункт:	4.4.2	Найменування з дегтяранію технічних характеристик)	шт.							0.00
Пункт:	4.4.3	Найменування з дегтяранію технічних характеристик)	шт.							0.00
Підстатья:	4.5	Інші обсяги оренди		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.5.1	Найменування з дегтяранію технічних характеристик)	шт.							0.00
Пункт:	4.5.2	Найменування з дегтяранію технічних характеристик)	шт.							0.00
Пункт:	4.5.3	Найменування з дегтяранію технічних характеристик)	шт.							0.00
Всього по статті 4 "Витрати по ході з орендою":				43.00	35,736.00	0.00	0.00	0.00	0.00	35,736.00
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проведута інформація		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	5.1	Площадки з аморфізовані		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.1.1	(Площадки з аморфізовані) (з підвищеною стійкістю до дії відризання відповідні	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	5.1.2	(Площадки з аморфізовані) (з підвищеною стійкістю до дії відризання відповідні	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	5.1.3	(Площадки з аморфізовані) (з підвищеною стійкістю до дії відризання відповідні	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Підстатья:	5.2	Витрати на прийом учасників заходів		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.2.1	Відвідування кінотеатрів з дієвільчиками Маршрут і працівниками особи, що відрізняється)	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	5.2.2	Відвідування кінотеатрів з дієвільчиками Маршрут і працівниками особи, що відрізняється)	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	5.2.3	Відвідування кінотеатрів з дієвільчиками Маршрут і працівниками особи, що відрізняється)	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	5.3.1	(Гахунки з потягів (з вказаним привізом вирядженої особи)	добра		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	5.3.2	(Гахунки з потягів (з вказаним привізом вирядженої особи)	добра		0.00		0.00		0.00	0.00

960

Савченко Ю.

Савченко Ю.

Пункт:	5.3.3	Рахунок з готовів (з вказаним прізвищем відризків по особі)	Доба	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Звісово по статті 5 "Витрати учасників процесу, які беруть участь у заходах розвідки та не отримують оплату праці та/або винагороду"								
Стаття:	6	Матеріальні витрати						
Підстатья:	6.1	Основні матеріали та сырізна	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі	2.00	7.538,00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.2.1	Зовнішній жорсткий диск 2.5" 2TB LaCie	шт.	2.00	3.769,00	7.538,00	0.00	7.538,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.					
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.					
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.					
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.					
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.					
Звісово по статті 6 "Матеріальні витрати":			2.00	7.538,00	0.00	0.00	0.00	7.538,00
Стаття:	7	Поліграфічні послуги						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів постерів, брошур-презентацій	шт.	2.00	3.200,00	6.400,00	0.00	6.400,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.					
Пункт:	7.3	Друк брошуру (10 сторінок, А4)	шт.	12,00	320,00	3.840,00	0,00	3.840,00
Пункт:	7.4	Плакати, плакати	шт.					
Пункт:	7.5	Плакати	шт.	20,00	90,00	1.800,00	0,00	1.800,00
Пункт:	7.6	Плакати 40x70	шт.					
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.					
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.					
Пункт:	7.9	Послуги поліграфічні	шт.					
Пункт:	7.10	Соціальні внески за дотворами ЦПХ з підрядниками (ЕСБ) розподілу "Поліграфні послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Пункт:	7.11							
Звісово по статті 7 "Поліграфічні послуги":			34,00	12.040,00	0,00	0,00	0,00	12.040,00
Стаття:	8	Видавничі послуги						
Пункт:	8.1	Послуги көрсетора						

Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	0.00		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр	0.00		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр	0.00		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.5	Інші витрати (екзати надану послуги)	екземпляр	0.00		0.00		0.00		0.00	0.00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) родзину "Видавничі послуги"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Стаття:	9	Послуги з просування									
Пункт:	9.1	Фотографізація авторів у граві, костюмах на зникальних поєднанях (для постера і промо матеріалів) з власним обладнанням, ФОП	послуга	2.00	5,600.00	11,200.00	0.00	0.00	0.00	11,200.00	Перша послуга – постера тривалістю 1 зміна для фотодієвізації ключових показів на території Чорнобильської зони у версії жовтні з метою дослідження, створення презентаційних матеріалів в якості підготовки до зібранок промо-шоу. Зміна буде проводитися на території Чорнобильської зони відлучення. Друга послуга - розробка концепту рекламної постери (зображення обговорення суперного використання освітлення і особливостей гриму з оператором художником постановником, художником з гриму, художником з костюмів) тривалістю 1 зміна
Пункт:	9.2	Відеофіксація					0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)					0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)					0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	9.5						0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) родзину "Послуги з просування"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	0.00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				2.00	11,200.00	0.00	0.00	0.00	0.00	11,200.00	
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створенням сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0.00			0.00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створенням сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0.00			0.00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створенням сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)					0.00			0.00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговуванням сайту	місяці				0.00			0.00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) родзину "Створення веб-ресурсу"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	0.00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Стаття:	11	Прикладання методичних, наукових, інформаційних матеріалів, в т.ч. на оліготропічних поєднаннях інформації									
Пункт:	11.1	Інформаційна методична підтримка	шт		0.00		0.00		0.00	0.00	
Пункт:	11.2	Інформаційна методична підтримка	шт.		0.00		0.00		0.00	0.00	
Всього по статті 11 "Прикладання методичних, наукових, інформаційних матеріалів, в т.ч. на оліготропічних поєднаннях інформації":				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усні переклади (синхронний) поспільництв, з якою на яку мову)					0.00			0.00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української на англійську)	сторінка	98.00	156.00	15,288.00	0.00			15,288.00	Переклад сценарію (90 сторінок) матеріалів для промо пакету (8 сторінок) з української на англійську мову
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка				0.00			0.00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) родзину "Послуги з перекладу"		0.22	0.00	0.22	0.00	0.22	0.00	0.00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				98.00	15,288.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15,288.00	

Собаченко І. О.
2022

Статтia:	13	Інші прямі витрати						
Підстаттia:	13.2	Адміністративні витрати	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	постуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	постуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Логістичні послуги	постуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) родзину "Адміністративні витрати"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаттia:	13.2	Послуги комп'ютерного обробки, монтажу, зведення	3,00	45,308,00	0,00	0,00	0,00	45,308,00
Пункт:	13.2.1	Послуги з постпродажним звуку, зведення звуку	постуга	1,00	6,222,00	6,222,00	0,00	6,222,00
Пункт:	13.2.2	Послуги з монтажу	постуга	1,00	11,086,00	11,086,00	0,00	11,086,00
Пункт:	13.2.3	Послуги зі створення комп'ютерного графіку (інтерфейс программи з розпізнаванням системи розпізнавання обличчя, студії новин, комп'ютерного матеріалу у графічній обсяг)	постуга	1,00	20,000,00	20,000,00	0,00	20,000,00
Пункт:	13.2.4	Послуги із кольорокоректа та мастерінгу відеоматеріалів	постуга	1,00	8,000,00	8,000,00	0,00	8,000,00
Пункт:	13.2.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) родзину "Послуги комп'ютерної обробки, зведення"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаттia:	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаттia:	13.4	Інші прямі витрати	27,00	168,666,00	0,00	0,00	0,00	168,666,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період подачі пошуку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за перевез (відповідно до термінів обслуговувального банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до термінів обслуговувуючого банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до термінів обслуговування банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Організація зборів з членобудівльським зонам	постуга	1,00	14,700,00	14,700,00	0,00	14,700,00
Пункт:	13.4.6	Організація зборів у членобудівельній зоні	постуга	1,00	21,204,00	21,204,00	0,00	21,204,00
Пункт:	13.4.7	Поглиблені збори (загальні)	постуга	1,00	9,500,00	9,500,00	0,00	9,500,00
Пункт:	13.4.8	Актор на роль Саші	змін	1,00	3,000,00	1,000,00	0,00	3,000,00
Пункт:	13.4.9	Актор на роль Бориса	змін	2,00	3,000,00	6,000,00	0,00	6,000,00
Пункт:	13.4.10	Актор на роль стажера 2	змін	1,00	3,000,00	3,000,00	0,00	3,000,00
Пункт:	13.4.11	Актор на роль стажера 3	змін	1,00	2,000,00	2,000,00	0,00	2,000,00
Пункт:	13.4.12	Актор на роль стажера 4	змін	1,00	2,000,00	2,000,00	0,00	2,000,00
Пункт:	13.4.13	Акторка на роль ведучої новин	змін	1,00	2,000,00	2,000,00	0,00	2,000,00

2019 Гавриченко 1.0. *Савченко 1.0.* *Б.Н.*

Пункт:	13.4.14	Послуги із гравіювання акторів , ФОП	ЗМІН	2.00	5.380,00	10.760,00	0,00	0,00	10.760,00
Пункт:	13.4.15	Операторські послуги із використанням дрона, ФОП	ЗМІН	1.00	23.348,00	23.348,00	0,00	0,00	23.348,00
Пункт:	13.4.16	Послуги технічна камери, ФОП	постуга	2.00	2.400,00	4.800,00	0,00	0,00	4.800,00
Пункт:	13.4.17	Послуги фонус пулера (асистент оператора по фонусу), ФОП	ЗМІН	1.00	5.600,00	5.600,00	0,00	0,00	5.600,00
Пункт:	13.4.18	Послуги гарнера (художник по світу), ФОП	ЗМІН	2.00	5.600,00	11.200,00	0,00	0,00	11.200,00
Пункт:	13.4.19	Послуги із забезпеченням виставами юміального процесу, ФОП	постуга	1.00	11.800,00	11.800,00	0,00	0,00	11.800,00
Пункт:	13.4.20	Послуги з художнього оформлення зйомок тізеру, ФОП	постуга	1.00	8.000,00	8.000,00	0,00	0,00	8.000,00
Пункт:	13.4.21	Послуги освітлювача, ФОП	ЗМІН	2.00	2.400,00	4.800,00	0,00	0,00	4.800,00
Пункт:	13.4.22	Послуги з написання музики до промо-тіверу	ЗМІН	1.00	8.000,00	8.000,00	0,00	0,00	8.000,00
Пункт:	13.4.23	Транспортні послуги	ЗМІН	4.00	1.600,00	6.400,00	0,00	0,00	6.400,00
Пункт:	13.4.24	Транспортні послуги з перевезення техніки	ЗМІН	2.00	4.047,00	8.094,00	0,00	0,00	8.094,00
Пункт	13.4.95	Спільнотний внесок 1 єд. для операціонним ПІК з підприємствами (ЕСВ) розділу "Інші прямі витрати"		18.000,00	0,22	3.980,00	0,22	0,00	3.980,00
<i>Відповідно до статті 13 "Інші прямі витрати".</i>				30,00		213,074,00	0,00	0,00	213,074,00
<i>Всього по розділу II "Витрати".</i>						483,478,00	0,00	0,00	483,478,00
Результат реалізації проекту						0,00		0,00	0,00

Розсуну освітлювача на місце *Робочий л.в.*

Ла Бурбако І.У.

(ІМІНІС, Печатка)

(ІМІНІС, Печатка)

(ІМІНІС, Печатка)

(ІМІНІС, Печатка)

(ІМІНІС, Печатка)

(ІМІНІС, Печатка)