ДОГОВІР № 4FILM1-00734
про надання гранту

м. Київ «15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "Скрін Медіа Юкрейн" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Казанцева Павла Валерійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «"Віта зможе все!"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 413 577 грн. 50 коп. (чотириста тринадцять тисяч п'ятсот сімдесят сім гривень 50 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Товариство з обмеженою відповідальністю "Скрін Медіа Юкрейн"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 02094 м. Київ, бульвар Праці,6/14 кв.111 Адреса для листування: 02094 м. Київ, бульвар Праці,6/14 кв.111 ЄДРПОУ: 38307700 Банківські реквізити: Назва банку/філії: Відділення №36 ПУМБ м. Київ Р/р: UA793348510000000026008155810 Тел.: +38 (050) 351-73-81
Виконавчий директор	Директор
_____ В.Г. Берковський М.П.	_____ П.В. Казанцев М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-00734

від «15» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00734

Назва проекту: "Віта зможе все!"

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
"Віта зможе все!"

Назва проекту англійською мовою
"Vita can do anything!"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Тернопіль

Населений пункт
Полтава (Суми)

Населений пункт
Одеса

Директор Корнієв П. В.

Початок проекту
вересень 2021

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Сценарій

Ключові слова за напрямами
серіал

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Стеценко Олена Петрівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
помічник адміністратора проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Проект дає можливість молодій та успішній українській драматургині, сценаристці та театральній діячці Марині Смілянець дебютувати у кіно, а

Директор Розанцев П.В

також розпочати підготовку девелопменту, препродакшину для подальшого виробництво ігрового серіалу «Віта зможе все!». Сценарій серіалу у комедійно-пригодницькому жанрі, забезпечить проекту широку аудиторію, при цьому, він не лише розважить глядача, а й приверне його увагу до важливої та актуальні теми. Тема єдності актуальна у всі часи, але сьогодні для нас вона мабуть найгостріша та найважливіша. В результаті реалізації проєкту буде розроблена ідея і концепція проекту, створено сценарій, поепізодний план серій, та біблія персонажів серіалу.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project gives the young and successful Ukrainian playwright, screenwriter and theatrical figure Marina Smilianets the opportunity to make her directorial debut and start preparing pre-production for the subsequent development of the game TV show "Vita can do anything!". The comedy-adventure script will give the project a wide audience and will not only entertaining it but also drawing attention to an important topic. The theme of unity is relevant at all times, but it is the most urgent and important one for us today. As a result of the project, an idea and a concept will be developed and a script, an episode plan and character profiles will be created.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

413577.5

Загальний бюджет проекту

413577.5

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

0.00. 0

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Директор Казанцев П.В.

Партнер
не має

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Товариство з обмеженою відповідальністю «СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Limited Liability Company «SCREEN MEDIA UKRAINE»

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ
38307700

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/open?id=1nAi1MP5uJ6_bDm3LNJFffYsaYWu5qhLd

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11

Дата реєстрації організації
2012-07-25

Юридична адреса організації
02094 Київ бульвар ПраціЮ б.6/14, кв.111

Директор Кузнецов П.В.

Поштова адреса організації
02094 Київ бульвар ПрацІЮ 6.6/14, кв.111

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://screenmedia.ua/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Казанцев Павло Валерійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Казанцев Павло Валерійович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Директор Казанцев П.В.

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
1) наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо): орендоване офісне приміщення, комп'ютерна та офісна техніка
2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об`єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо): права на екранізацію літературного твору «Буна», за яким буде знято фільм
3) наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників): штатні працівники: керівник, бухгалтер
4) наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси): немає
5) фінансові ресурси (власні та залучені кошти): немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. 2020 р., 3AVS11-0734, цикл телевізійних передач "Студенти"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Директор Кузонцев П.В.

Проект
Документальний фільм «Три Івани», Міністерство культури України, заявник, 2018-2019 роки, 1 936 484 грн https://youtu.be/yViM7JIKYVE

Проект
Документальний фільм «Блаженніший», БФ «KIRHE IN NOT», заявник, 2017-2019 роки, 1 200 000 грн https://youtu.be/fY19m1CUMkU

Проект
Документальний фільм «Справа «Рифи», БФ «KIRHE IN NOT», заявник, 2016-2017 роки, 1 000 100 грн, https://youtu.be/uHe9eECH7xk

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Українське кіно стрімко розвивається, знімається багато нових фільмів та серіалів, деякі з них отримують схвальні відгуки критиків та глядачів. Сучасні українські серіали можна умовно розділити на декілька видів. Це серіали створені великими продакшенами, які ще декілька років тому працювали майже виключно на російський ринок, створюючи в основному комедії за шаблонним голлівудським зразком, детективи, вони і зараз практично не змінили свого напрямку. Є серіали, які мають гарні рецензії, але проходять непоміченими, хоча і серед них є ті, які оцінили і критики і глядачі, наприклад «Перші ластівки» - гостро соціальний, сфокусований на важких актуальних темах. Але такі серіали, все одно проходить повз масового глядача. Частково це пояснюється тематикою, яку вони підіймають. Глядачі втомилися від тем соціальних негараздів, депресивного зображення реальності, агресивного патріотизму. Безумовно соціальні, патріотичні теми важливі та потрібні, але проблемою є практично повна відсутність серіалів, які б високо оцінювалися і критиками і глядачами, мали б мистецьку цінність та глибокий зміст, і були при цьому зрозумілі та цікаві звичайним людям, знаходили б в них емоційний відгук. За останній рік чи не єдиним таким серіалом стала комедія «Спіймати Кайдаша», стара історія Івана Нечуй-Левицького, написана по-новому Н. Ворожбит., яка отримала схвальні відгуки критиків та високі рейтинги серед глядачів. Сьогодні, на наш погляд, потрібні серіали в яких би глядачі бачили не тільки себе та свої проблеми, а і отримували приклади вирішення, надію на майбутнє. Наша компаній декілька років шукала молодого автора для створення сучасної, актуальної і зрозумілої глядачеві історії. На наш погляд такою авторкою

Директор Корнієв П.В.

може стати Марина Смілянець. Історія, яку вона хоче втілити в серіалі, розпочинається дуже просто і зрозуміло для кожного. Молода героїня намагається зібрати на 90-річчя бабусі усю родину, члени якої розкидані по всій Україні. Спостерігаючи за подорожжю героїні, глядачі зможуть побачити (оцінити, дослідити) побутове життя, звички, особливості родин з різних регіонів країни (Полтава, Одеса, Тернопіль, Київ, Дніпро). Буде дуже яскраво відображено різноманітність та відмінність людей кожного регіону, та водночас глядачі побачать скільки спільного є в них. І, от саме це спільне, що наприкінці серіалу об'єднує родини, можливо дасть надію кожному українцю на об'єднання держави. Ми різні, але в цьому наша цінність та привабливість для інших, і надія на спільне, яскраве та мирне майбутнє.

Ми хочемо створити сценарій для майбутнього серіалу, який поєднає авторський і комерційний полюси українського кіно. На нашу думку, це можливо за умови цікавої та зрозумілої масовому глядачу історії та гарного сценарію. Історія яку ми хочемо розповісти на прикладі зрозумілих для кожного обставин життя, зможе поставити важливі запитання, а можливо і дасть відповіді. Що таке національна самосвідомість, традиції та культура у сучасному світі? Що в цьому житті насправді важливо? Чи треба оберігати сімейні цінності? Чи насправді різні культурні традиції, різні звички, різна мова – це те, що нас розділяє, можливо це те, що робить нас багатшими, яскравими, і може навпаки об'єднати? Щоб втілити цю історію в сценарії, авторка планує відвідати різні міста України, щоб спостерігаючи за місцевими звичаями традиціями, жартами, якомога точніше відобразити це в сценарії. Марина Смілянець планує створити сценарій, який буде написано живою сучасною мовою з особливостями, які притаманні кожному регіону, з гарним тонким гумором, з любов'ю та повагою до героїв і до міст де вони мешкають.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект реалізує такі пріоритети програми «Розвиток кінопроекту», як відкриття нових імен у кіновиробництві, збільшення кількості конкурентоспроможних кінопроектів, підвищення рівня сценарної майстерності українських авторів, стимулювання пошуку інвестиційних коштів на виробництво українських фільмів, в тому числі іноземних джерел підтримки. Проект допомагає налагодженню співпраці між дебютантом та культурною інституцією, стимулює культурні інституції запрошувати їх задля відкриття нових імен. Підтримуючі такий проект УКФ дає змогу невеликому продакшену не тільки відкрити нове ім'я, а і збільшити кількість якісного контенту та створити необхідну конкуренцію на ринку виробництва серіалів.

Директор Кодацьв Д.В.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

За останні 8 років наша компанія створила 8 документальних фільмів та один документальний серіал. Зараз ми працюємо над документальним фільмом, який здобув перемогу у 14 пітчингу Держкіно. Нашою стратегічною ціллю є виробництво ігрових серіалів та кіно. Ми давно шукали історію та автора для свого першого ігрового серіалу. В документалістиці ми багато працювали з авторами і режисерами-початківцями, три наших фільми є режисерськими та авторськими дебютами. Це був успішний досвід. Тому і для ігрового серіалу ми шукали молодих авторів з досвідом в суміжних сферах і з свіжим поглядом на сучасне життя. Продюсер Павло Казанцев, має власний досвід у зйомках ігрового кіно, і він завжди хотів втілити на екрані актуальну тему, яка б турбувала його самого, була зрозуміла кожному глядачу, і погляд на яку зміг би розкрити молодий автор. Павло Казанцев (керівник «Скрін Медіа Юкрейн») був вражений простою і лаконічною, але дуже глибокою ідеєю Марини Смілянець, що захотів зняти свій перший серіал саме на цю тему, яку можна коротко сформулювати так – єдність в різноманітності. В 2019 році «Скрін Медіа Юкрейн» виграла у конкурсі фільмів патрістичного спрямування і отримала досвід роботи з державною підтримкою кіновиробництва. Цей проект, на сьогодні, є для нас одним з пріоритетних напрямків, втіленням мрії та, одночасно, давно визначеним та підготованим кроком у розвитку компанії.

Чому проект є унікальним?

Марина Смілянець молода і самобутня драматургиня та театральна діячка. Її талант відзначають театральні критики та глядачі. 2015 — Перша премія літературного конкурсу Коронація слова за п'єсу для дітей «Країна серйозних», 2018 - Перша премія літературного конкурсу Коронація слова у номінації "П'єси" за твір "Собача будка". Їй вдається поєднати у своїх творах філософську глибину і дуже сучасне бачення. Вона дуже глибока та ерудована людина. Тема, яку вона хоче підняти, на наш погляд, дуже важлива саме сьогодні – спроба (приклад) поєднання сходу і заходу, півдня і півночі України. Для авторки та продюсера цей матеріал є дуже близьким і дуже особливим. Історія, яку ми пропонуємо глядачу, який вже давно бачить на екрані «синтетичних» людей, які існують в якійсь не зрозумілій «синтетичній» реальності, майже не схожій на його життя, зрозуміє її та побачить в ній себе справжнього. Ми будемо намагатися наблизитися до найкращих європейських серіалів, коли на екрані ми бачимо людей, які живуть поруч з тобою.

Директор Казанцев П.В.

Чому проект є інноваційним?

Наш проект дозволить дебютувати у кіно успішній театральній драматургині з дуже цікавим матеріалом. В українській кіноіндустрії працює мало успішних театральних драматургів, хоча в світі це поширена практика. Театр та кіно можуть обмінюватися своїми найкращими практиками та досвідом, що піде на користь обом секторам мистецтва. Ми вважаємо, що поява в виробництві серіалів нового імені збагатить українські серіали, принесе в них краще з театральної практики. Це сучасна, близька масовому глядачу історія, яку можна реалізувати скромними технічними та фінансовими засобами, де головну роль відіграють сценарій, а в майбутньому гарна режисура, акторська гра, музика. Наш проект зможе доповнити процес розвитку та формування «нової хвилі» українського серіалу. В останні роки відбулася низка успішних кінодебютів. Можна сказати, що більшість гучних та яскравих явищ в українському кіно останніх років це режисерські та авторські дебюти: «Плем'я» Мирослава Слабошпицького, «Додому» Нарімана Алієва та ін. Маємо надію, що така ж ситуація буде і на ринку виробництва серіалів. Наш проект підтримує цей процес відкриття нових імен та крос-секторальної співпраці кіно та театру. Заявник розширить свій досвід у кіновиробництві та дебютує з цим проектом у виробництві ігрового серіалу.

Основна мета проекту

Реалізувати перший етап створення ТОВ «Скрін Медіа Юкрейн» ігрового серіалу «Віта зможе все!» - написання цікавого, сучасного і якісного сценарію, і відкрити для українського кіно молоду авторку Марину Смілянець. Продемонструвати зразок новітньої, конкурентоспроможної української драматургії, яка несе в собі ідею об'єднання країни, що робить проект актуальним саме сьогодні.

Цілі проекту

Ціль

Створити сценарій серіалу

Завдання

Написати сценарій серіалу. Провести змістовне (творче) та літературне редагування сценарію. Отримати зовнішні рецензії на сценарій від кінокритика та кіносценариста Сергія Тримбача та актора та кіно- та театрального режисера Сергія Маслобойщикова. Опрацювати і врахувати їх зауваження та рекомендації

Директор Корацев П.В.

Результат 1
Сценарій написано у визначені робочим планом проєкту терміни, він відповідає очікуваним обсягам (210-230 сторінок) по хронометражу майбутнього серіалу.

Результат 2
Відредагований сценарій логічний, не містить неточностей, не співпадінь, мова сценарію жива, відображає мовні особливості різних регіонів України, які будуть описані у сценарії. Отримано 2 рецензії.

Індикатори досягнення результатів
Сценарій написано вчасно, він відповідає запланованому хронометражу майбутнього серіалу (210-220 сторінок, виходячи із приблизно з того, що 1 серія -52-55 сторінки). В процесі редагування та рецензування усунуто всі змістовні неточності та невідповідності, стилістичні помилки. Мова сценарію жива та природня, відповідає мовним особливостям різних регіонів України. Рецензії (2 рецензії) на сценарій загалом схвальні.

Ціль
Створити поепізодний план та біблію персонажів, та зробити попередній відбір локацій.

Завдання
Сформувати поепізодний план серій та біблію персонажів, спираючись на попередній відбір майбутніх локації для зйомок

Результат 1
Відібрано 4 основні локації для зйомок, та по одному запасному варіанту (зроблені відповідні фото 10-15), сформовано поепізодний план серій (8-12 сторінок) та біблія персонажів (4 -7 сторінок), з урахуванням регіональних особливостей героїв.

Результат 2
Закінчено написання повного об"єму сценарного матеріалу.

Індикатори досягнення результатів
Відібрано 4 основні локації для зйомок (зроблено фото). Сформована біблія персонажів (4 - 7 сторінок) та локації відповідають очікуванням сценариста та продюсера. Зроблено поепізодний план серій (8-12 сторінок), Сформовано кінцевий варіант сценарію.

Директор Казанцев В.В.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Проект розраховано на представників української кіноіндустрії. Сценарій буде запропоновано не менше ніж 2+ телевізійним каналам та продюсерам, попередня інформація підтверджує зацікавленість в такому форматі. - 2 продюсери, 2 телевізійних каналах. Також проект буде приймати участь у пітчингах Держкіно (2023 р.), та мистецьких конкурсах (проект надано на 2 конкурси). Загалом проект буде представлено не менш ніж на 2 конкурсах, запропоновано 2 продюсерам, 2 телевізійним каналам. Також буде вестися пошук потенційних інвесторів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проєкту є безумовно молоді автори, які відчують можливість власної реалізації. Буде отримано 2 рецензії на сценарій, в яких буде особливо відзначено важливість дебюту і підтримка нових імен державними інституціями. Буде проведено інтерв'ю з автором Мариною Смілянець на телеканалах (або радіо), що також підвищить рівень зацікавленості в проекті молодого сценариста. Окрема сторінка проекту у Фейсбуку також буде мати перегляди серед молоді, яка зацікавлена у новому погляді на українське мистецтво. Також опосередкованою аудиторією проєкту будуть представники української та міжнародної кіноіндустрії – продюсери, режисери, кінокритики, кінопрокатники, представники телеканалів та інтернет-ресурсів, що надають відео за запитом, ЗМІ, які пишуть про кіно та культуру. Опосередковану аудиторію буде охоплено шляхом участі у пітчингах, кінофестивалях, кіноринках, інших професійних заходах та подіях.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреба аудиторії, була визначена завдяки власному аналізу, який ми робили спираючись на показники перегляду (рейтинги), та відгуків глядачів, на прем'єри українських фільмів та серіалів на телебаченні та vod-платформах, і на основі особистого спілкування з представниками кіноіндустрії (продюсери, кінопрокатники, експерти Держкіно) та програмними директорами телеканалів та VOD-платформ та вивчення їх інтерв'ю у ЗМІ. Також важливу роль в нашому аналізі відіграло вивчення коментарів та зауважень експертів під час 14 пітчингу Держкіно, де було представлено велика кількість сучасних кінопроектів. Потреба аудиторії визначена шляхом аналізу бокс-офісів та фестивальних успіхів українських фільмів та серіалів останніх років, досліджень, які спирались на вподобання українських кіноглядачів (наприклад, аналітична записка «Портрет глядача

Директор Воронцов П.В

українського кіно в кінотеатрі» https://detector.media/rinok/article/182809/2020-11-25-portret-glyadacha-ukrainskogo-kino-v-kinoteatri/)

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
В результаті реалізації проєкту представники української кіноіндустрії отримають якісний сценарій ігрового серіалу та відкриють нове ім'я, авторки – Марини Смілянець. Сценарій буде мати позитивні відгуки від одного з ТВ каналів і буде досягнуто попередню домовленість. Компанія «Скрін Медіа Юкрейн», яка відома представникам кіноіндустрії, як виробник якісного документального продукту, зможе продемонструвати кіноринку свої нові можливості і отримає нові перспективи співпраці з каналами та іншими продакшенами.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
Зацікавленими сторонами є фахівці кіноіндустрії; державні (Держкіно, Міністерство культури) та приватні інвестори у сфері кіновиробництва, ЗМІ, які пишуть про кіно та культуру, телеканали з якими ведуться попередні переговори, vod-платформи

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Ключові повідомлення «Готується екранізація нового серіалу з розкриттям найважливішої теми – єдності та порозуміння українців» «Авторський дебют молодої драматургині та сценаристки, однієї з найяскравіших представниць сучасного українського театру, у кіно». Основними спікерами будуть сценаристка Марина Смілянець та продюсер Павло Казанцев.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Основними каналами комунікацій стануть публікації на власній сторінці у соцмережі, контакти із ЗМІ. Буде створено сторінку проєкту у Facebook, пости будуть поширюватися у тематичних групах та спільнотах, присвячених українському кіно та театру. Контент: текстові публікації, фото. Мінімум 4 публікації. Пости будуть поширюватися у тематичних групах, присвячених кіно, театру, культурі. Амбасадорами проєкту серед кіноспільноти стануть

Директор Кузнецов П.В.

фахівці галузі, залучені до роботи над проектом - рецензенти Сергій Тримбач та Сергій Маслобойщиков.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Плануємо публікації на власній сторінці і сторінках наших партнерів у соціальних мережах. Ведуться попередні переговори на радіо, на телеканалах та з профільними ЗМІ. Наші канали партнери: телеканал «Культура», «Еспресо», «Перший національний» та ін. Ведуться переговори з інформаційними ресурсами: «Нове українське кіно» https://www.cinema.in.ua/ та «Детектор медіа» https://detector.media/ для публікації матеріалу про роботу над сценарієм та майбутнім серіалом.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Кількісні показники: планується, що в результаті реалізації комунікаційного плану проєкту охоплення широкої аудиторії через ЗМІ та соціальні мережі складе приблизно 30 тисяч осіб. Планується, що більшість професіоналів кіноіндустрії (продюсери, кінокритики, режисери, актори) будуть знати про те, що розпочалася робота над ігровим серіалом театральної драматургині сценариста Марини Смілянець. Якісні показники: в ході реалізації комунікаційної стратегії і у широкої аудиторії, і у професіоналів кіноіндустрії сформується інтерес до майбутнього серіалу.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

На основі сценарію буде знято трейлер серіалу для презентації проєкту потенційним партнерам та інвесторам, зокрема для участі у пітчингу Держкіно у 2022 році (існує попередня домовленість з заслуженою артисткою України Віталіною Біблів, яку автор сценарію бачить у ролі головної героїні). На основі сценарію буде знято серіал «Віта зможе все!» у відібраних локаціях. Серіал отримає схвальні відгуки критиків та глядачів, прем'єра на телебаченні матиме високі показники телеперегляду, серіал буде розміщено на популярних VOD-платформах. Марина Смілянець після успішного дебюту з серіалом «Віта зможе все!» продовжить працювати в кіно. Якісний серіал, разом із іншими, які все ж з'являються на наших екранах, зможе збільшити український ринок серіалів конкурентоспроможним продуктом і допоможе остаточно звільнитися від панування російського контенту.

Директор Корнієв П.В

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

- Проект піднімає важливі для суспільства теми національної ідентичності, відчуття власного коріння, малої Батьківщини, показує усю красу та різноманітність нашого народу та демонструє, що саме це різноманіття і може нас об'єднати. Глядачам буде корисно та цікаво дізнатися більше про великі міста України (адже дія відбувається у таких містах як Київ (Одеса), Дніпро, Полтава та Тернопіль і по дорозі до них), а також традиції та побут місцевих мешканців нашого часу.- Проект допомагає з гумором та самоіронією поглянути на наше сучасне життя та проблеми, на самих себе, нагадує, як часто ми за дріб'язковим не бачимо дійсно цінного та важливого. Це буде світлий і легкий серіал, який продемонструє унікальну щирість українського народу його неповторний гумор, і залишить глядача в стані душевного піднесення та з гарним післясмаком. - Проект сприяє посиленню інтересу до сучасного українського кіно та відповідає очікуванням аудиторії щодо появи нових цікавих якісних українських серіалів.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Сценарій серіалу, створений в результаті реалізації проєкту, буде активно використовуватися для пошуку партнерів та інвесторів, участі у пітчингах. Заявник буде брати участь у наступному пітчингу Держкіно (2022 р), який відбувається з онлайн трансляцією, всі бажаючі, і представники кіноіндустрії, і широка аудиторія, зможуть ознайомитися з проектом. Створений в довгостроковій перспективі серіал буде доступний для перегляду широкою аудиторією на телебаченні, на VOD-платформах в інтернеті.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Передбачається, що буде знято серіал «Віта зможе все!». Для наступних етапів виробництва серіалу планується залучити фінансову підтримку Держкіно (або інших інституцій) та інвестувати власні кошти заявника.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Здобутим досвідом заявник буде ділитися через ЗМІ, соціальні мережі, під час пітчінгів. В довгостроковій перспективі, на наступних етапах

Директор Карапцев П.В

виробництва, плануються партнерства з професіоналами кіноіндустрії, кінопрокатниками, телеканалами, онлайн-платформами, що надають відео за запитом

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Марина Смілянець

Роль у проекті
автор сценарію

Перелік основних обов'язків
Спільно з іншими членами команди розробка концепції проєкту, написання сценарію, розробка поепізодного плану серій та біблії персонажів, попередній відбір локацій.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2015 та 2017 роках учасник фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" з п'єсами "16+", "Як перетворитися на собаку". 2018 - Перша премія літературного конкурсу Коронація слова у номінації "П'єси" за твір "Собача будка". З 2018 року працює заступником директора у Центрі мистецтв Новий український театр (Театр на Михайлівській). Автор статей та публікацій про театр і кіно ("Дзеркало тижня", "Yabl", "Театрально-концертний Київ").
19 січня 2019 року прем'єра вистави для дітей "Майстри чудес" у театрі "Сонечко" (м. Київ)
24 січня 2019 року прем'єра вистави "Отелло. Україна. Фейсбук" у співавторстві з драматургом Павло Ар'є, (режисер Стас Жирков) у театрі Золоті ворота (м.Київ)
13 жовтня 2019 року прем'єра вистави для дітей "Мріяти не забороняється" (режисер Наталія Мостопалова-Гапчинська) у Запорізькому академічному українському музично-драматичному театрі ім. В. Магара (за п'єсою "Країна серйозних").
19 грудня 2019 року прем'єра вистави "Дон Жуан. Коктейль" (режисер Максим Голенко) у Київському академічному театрі "Актор".
17 березня 2020 року прем'єра вистави "Естроген" (режисер Вячеслав

Директор Кузнецов П.В.

Жила) у Київському театрі "Актор".
25 жовтня 2020 року прем'єра вистави "Собача будка" (режисер Дмитро Мельничук) у Коломийський академічний обласний театр ім. І. Озаркевича.
24 листопада 2020 прем'єра вистави "Естроген" (режисер Вячеслав Жила) у Тернопільському академічному обласному українському драматичному театрі імені Т. Г. Шевченка.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Казанцев Павло

Роль у проекті
Координатор проекту/продюсер

Перелік основних обов'язків
Загальне керівництво проектом, підбір команди та контроль за її роботою. Спільно з іншими членами команди розробка концепції проєкту та контроль за її дотриманням на всіх етапах реалізації проєкту, контроль за дотриманням строків та бюджету проєкту. Участь у створенні презентації, маркетингової стратегії, орієнтовного кошторису та виробничого плану фільму. Складання звітів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 2012 року засновник та директор продакшн студії «Screen Media Ukraine». Продюсер документальних фільмів: «Сходи Якова», «Капелани», «Ті, що вірні», «Поєдинок Антона», «Справа «Рифи», «Блаженніший», «Три Івани», документального серіалу «Любомир. Бути людиною». 2011-2013 роках головний продюсер власного виробництва телеканалу «Україна». продюсер прямоефірного шоу «Телезірка-Суперзірка» (канал «Україна», головне музичне шоу prime-time). Оператор-постановник художніх та документальних фільмів, телевізійних програм: «Помаранчева зима», (реж.А.Загданський.), «Всі

Директор Казанцев П.В

повинні померти», (реж.С.Буковський), «The living» (реж.С.Буковский), «The other Chelsea» (реж. Якоб Пройс).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник

ПІБ члена команди
Ольга Артюх

Роль у проекті
літературний та творчий редактор

Перелік основних обов'язків
Літературне та творче редагування сценарію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчила філологічний факультет КНУ ім. Т. Шевченка за спеціальністю «Українська мова та література», з 2009 року працює сценаристом та редактором у компанії Film.ua. Фільмографія: серіал «Черговий лікар» (перший, третій, четвертий сезон), серіал «Пошта» серіал «Виклик» серіал «Відважні»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Дігтяренко Валентин

Роль у проекті
адміністратор проекту

Перелік основних обов'язків
Оформлення договірних відносин з членами команди та підрядниками,

Директор Корнєєв П.В

координація їх роботи, комунікація з підрядниками та грантодавцем, контроль дотримання зобов'язань перед грантодавцем, складання звітів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Продюсер документальних фільмів виробництва «Скрін Медіа Юкрейн». Має досвід роботи в продакшинах телеканалів "Живе телебачення" та ін. в якості лінійного продюсера, досвід роботи проектним менеджером інформаційного ресурсу «Живе телебачення» (zhyve.tv). Має досвід роботи в якості координатора проєкту «OpenTheatre»(opentheatre.net) в 2020 роках.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди
Казанцева Ольга

Роль у проекті
бухгалтер проекту

Перелік основних обов'язків
Контроль за дотриманням бюджету. Здійснення виплат, ведення бухгалтерського обліку. Складання фінансового звіту. Робота з аудитором

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Досвід роботи бухгалтером та головним бухгалтером більше 20 років. Головний бухгалтер ТОВ «Скрін Медіа Юкрейн». Має досвід роботи з Міністерством Культури України та Українським культурним фондом.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Директор Кузнецов П.В

волонтер, інше)
штатний працівник

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Авторка сценарію добре знає матеріал, давно виношує ідею створення серіалу і продумала свій кіносценарій, до реалізації проєкту залучені досвідчені члени команди, тому значних внутрішніх ризиків проект не передбачає. До ризиків можна віднести те, що він є дебютним для авторки і вона може не вкластися у відведені на реалізацію проєкту часові рамки. Для мінімізації цього ризику керівник проекту буде контролювати хід виконання робіт та за власні кошти залучати до роботи досвідченого кіносценариста за потреби. Всіма членами команди буде використовуватися таск-менеджер (Trello) для планування роботи над проектом та моніторингу виконання задач.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
На можливість провести попередній відбір локацій може вплинути впровадження суворого карантину. В такому випадку спілкування із місцевим населення в місцях майбутніх зйомок (із залученням приватних знайомих команди) буде проведено онлайн, а локації буде відібрано з бази локацій по фото/відео.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Для контролю дотримання авторкою сценарію часових рамок при написанні сценарію будуть проводитися щотижневі зустрічі автора сценарію, другого сценаристу, керівника та адміністратора проєкту. Для контролю дотримання якості сценарію буде застосовано інструмент внутрішнього рецензування літературним редактором Ольгою Артюх, та зовнішнього рецензування кінокритиком та кіносценаристом Сергієм Тримбачем та актором та кіно- та театральним режисером Сергієм Маслобойщиковим.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
6

Кількість жінок у команді проекту

Директор Кузнецов П.В

4

Кількість людей віком від 17 до 34
1

Кількість людей віком від 35 до 50
5

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Директор Кузнецов П.В.

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

Директор Кузнецов П.В

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».
Так

Директор Королюк П.В

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Корнієнко П.В		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 7 вер 2021 р., 15:48

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4FIUM1-007341
від "15" вересня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної програми: «Розвиток кінопроекту»
Продукт програми: сценарій серіалу
Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю «СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН»
Назва проєкту: Сценарій ігрового серіалу «Віта зможе все!"
Дата початку проєкту: вересень 2021 року
Дата завершення проєкту: 15 листопада 2021 року

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**413 577,50**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**413 577,50**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Директор ТОВ "Скрін Медіа Юкрейн" Казанцев П.В.
(посада) *(підпис, печатка)* *(ПІБ)*

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю «СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН»

Назва проєкту: Сценарій ігрового серіалу «Віта зможе все!"

Дата початку проєкту: вересень 2021 року

Дата завершення проєкту: 15 листопада 2021 року

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**						
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**						
Підстаття:	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)***		**5,00**		**54 375,00**	**54 375,00**	
Пункт:	**1.1.1**	Казанцев Павло Валерійович, директор ТОВ "Скрін Медіа Юкрейн" (керівник проєкту)	місяців	2,50	11 250,00	28 125,00	**28 125,00**	Загальне керівництво проєктом, підбір команди та контроль за її роботою. Спільно з іншими членами команди розробка концепції проєкту та контроль за її дотриманням на всіх етапах реалізації проєкту, контроль за дотриманням строків та бюджету проєкту. Попередні переговори із ТВ каналами та іншими інвесторами. Складання звітів.Премія згідно нормативної документації Казанцева П.В. складає 22 500,00 грн. на місяць. Завантаження по проекту складає 50 %. За кожний місяці нараховується премія в розмірі 11 250,00 грн.

«СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН» Ідентифікаційний код 33307700

Директор Казанцев П.В

Пункт:	**1.1.2**	Казанцева Ольга Євгенівна, бухгалтер ТОВ "Скрін Медіа Юкрейн"	місяців	2,50	10 500,00	26 250,00	**26 250,00**	Контроль за дотриманням бюджету. Здійснення виплат, контроль за наявністю первинних бухгалтерських документів. Складання фінансового звіту. Робота з аудитором.Премія нарахована згідно нормативної документації Казанцева О.Є. і складає 21 000,00 грн. на місяць. Завантаження по проекту складає 50 %. За кожний місяці нараховується премія в розмірі 10 500,00 грн.
Пункт:	**1.1.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.2.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.2.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**5,00**		**185 000,00**	**185 000,00**	
Пункт:	**1.3.1**	Смілянець Марина, сценарист	місяців	2,50	50 000,00	125 000,00	**125 000,00**	Спільно з іншими членами команди розробка концепції проєкту, розробка творчої ідеї та головних героїв серіалу. Написання сценарію. Створення біблії персонажів. Сума включає експедиційні витрати (Тернопіль, Дніпро (Одеса), Полтава) для підбору ймовірних локацій та розробки характерів героїв з різних куточків України. Робота із літературним редактором та рецензентами.
Пункт:	**1.3.2**	Артюх Ольга Святославівна, літературний та творчий редактор	місяців	2,50	24 000,00	60 000,00	**60 000,00**	Літературне та творче редагування сценарію
Пункт:	**1.3.3**		місяців			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.3.4.**		місяців	0,00	0,00	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.3.5.**		місяців	0,00	0,00	0,00	**0,00**	

Директор Кудінцев П.В.

Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**239 375,00**		**52 662,50**	**52 662,50**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		54 375,00	0,22	11 962,50	**11 962,50**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами ЦПХ		185 000,00	0,22	40 700,00	**40 700,00**	
Підстаття:	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**2,50**		**30 000,00**	**30 000,00**	
Пункт:	**1.5.1**	Дігтяренко Валенти Валентинович, адміністратор проекту	місяців	2,50	12 000,00	30 000,00	**30 000,00**	Ведення документообігу(первинний документообіг, листування, складання первінних звітів). Оформлення договірних відносин з членами команди та підрядниками (договори, ати виконан.робіт, та ін.). Координація їх роботи, комунікація з підрядниками та грантодавцем, контроль дотримання зобов'язань перед грантодавцем, складання звітів.
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**322 037,50**	**322 037,50**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**						
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.1.2**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.1.3**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.2.2**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	**0,00**	

Директор Кудинцев П.В.

Пункт:	**2.2.3**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.3.1**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.3.2**	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	**0,00**	
Пункт:	**2.3.3**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	**0,00**	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**						
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**3.1.1**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.1.2**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.1.3**	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**0,00**	
Пункт:	**3.2.1**	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			**0,00**	

Директор Назарцев П.В.

Пункт:	**3.2.2**	Інші нематеріальні активи	послуга			трапту УКФ	**0,00**	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**						
Підстаття:	**4.1**	***Оренда приміщення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.1.2**	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.1.3**	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.2**	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.2.1**	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.2.2**	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.2.3**	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.3**	***Оренда транспорту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.3.1**	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.3.2**	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.3.3**	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості	км (годин)			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.4**	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	

Директор Козаков В.В.

Пункт:	**4.4.1**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.,4.2**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.4,3**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**4.5**	***Інші об'єкти оренди***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.5.1**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.5.2**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**4.5.3**	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	**0,00**	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**5**	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**						
Підстаття:	**5.1**	***Послуги з харчування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.1.1**	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.1.2**	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.1.3**	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**5.2**	***Витрати на проїзд учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.2.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.2.2**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.2.3**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	**0,00**	

Директор Корнієв Е.В

Підстаття:	**5.3**	***Витрати на проживання учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.3.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доб.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.3.2**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доб.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**5.3.3**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доб.			0,00	**0,00**	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**6**	**Матеріальні витрати**						
Підстаття:	**6.1**	***Основні матеріали та сировина***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**6.1.1**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.1.2**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.1.3**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	
Стаття:	**6.2**	***Носії, накопичувачі***		**5,00**		**3 700,00**	**3 700,00**	
Пункт:	**6.2.1**	USB-накопичувач Apacer AH333 16GB	шт.	3,00	100,00	300,00	**300,00**	USB-накопичувач для обміну иатеріалами між членами команди.
Пункт:	**6.2.2**	USB-накопичувач Transcend JetFlash 910 256GB USB 3.1	шт.	2,00	1 700,00	3 400,00	**3 400,00**	USB-накопичувач для зберігання всіх матеріалів проєкту (дві копії)
Пункт:	**6.2.3**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	
Стаття:	**6.3**	***Інші матеріальні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**6.3.1**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.3.2**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**6.3.3**	Найменування	шт.			0,00	**0,00**	

Директор Корнієв В.В

Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**5,00**		**3 700,00**	**3 700,00**	
Стаття:	**7**	**Поліграфічні послуги**						
Пункт:	**7.1**	Виготовлення презентації в форматі pdf	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.2**	Нанесення логотипів	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.3**	Друк брошур	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.4**	Друк буклетів	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.5**	Друк листівок	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.6**	Друк плакатів	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.7**	Друк банерів	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.8**	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.9**	Послуги копірайтера	шт.			0,00	**0,00**	
Пункт:	**7.10**	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	**0,00**	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**						
Пункт:	**8.1**	Послуги коректора	сторінка			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.2**	Послуги верстки	сторінка			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.3**	Друк книг	екземпляр			0,00	**0,00**	
Пункт:	**8.4**	Друк журналів	екземпляр			0,00	**0,00**	

Директор Корешуєв Б.В

Пункт:	**8.5**	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	**0,00**	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**						
Пункт:	**9.1**	Фотофіксація				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.2**	Відеофіксація				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.3**	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.4**	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	9 000,00	9 000,00	**9 000,00**	Створення та ведення сторінки проєкту у Facebook на протязі 2,5 місяців, мінімум 6 публікацій, поширення постів у тематичних групах, та сторінках партнерів.
Пункт:	**9.5**	Інші послуги				0,00	**0,00**	
Пункт:	**9.6**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		9 000,00	0,22	1 980,00	**1 980,00**	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**1,00**		**10 980,00**	**10 980,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**						
Пункт:	**10.1**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**10.2**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**10.3**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	**0,00**	

Директор Корнуєв ПВ

Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги	послуга			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.1.3**	Аудиторські послуги	послуга	0,00		0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.1.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"	послуга			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**1,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Послуга монтажу відеофіксації кастингу акторів		1,00		0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.2.2**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.2.3**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.2.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.3**	Вказати предмет страхування				0,00	**0,00**	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**3,50**		**76 860,00**	**76 860,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.2**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	**0,00**	

Директор Казанцев П.В.

Пункт:	**13.4.3**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.4**	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.5**	Послуги рецензентів сценарію	послуга	1,00	9 000,00	9 000,00	**9 000,00**	Послуги зовнішнього рецензування сценарію від кінокритика та кіносценариста Сергія Тримбача та актора та кіно- та театрального режисера Сергія Маслобойщикова. У разі отримання гранту від УКФ будуть залучені незалежні рецензенти, які не інформовані про цей проект, і ми отримаємо відверті рецензії на сценарій.
Пункт:	**13.4.6**	Послуги з написання сценарію (другий сценарист)	послуга	2,50	21 600,00	54 000,00	**54 000,00**	Розробка концепції проєкту, розробка та написання сценарію, розробака діалогов сценарію. Поепізодний план серій.Сума включає експедиційні витрати (Тернопіль, Дніпро (Одеса), Полтава) для підбору ймовірних локацій та розробки характерів героїв з різних куточків України.
Пункт:	**13.4.7**	Транспортні послуги	послуга			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.8**	Послуги підбору локацій	послуга			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.9**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу		63 000,00	0,22	13 860,00	**13 860,00**	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**4,50**		**76 860,00**	**76 860,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**413 577,50**	**413 577,50**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ		**0,00**	**0,00**

Директор Корнуєв П.В.

(посада) (підпис, печатка)