

ДОГОВІР № 4FILM1-00595

про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Либет Наталія Олександрівна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 29.05.2015 за № 24150000000069202, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Розробка першого сезону кіносеріалу "Суперниці" Марини Степанської» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК ОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 356 870 грн. 00 коп. (триста п'ятдесят шість тисяч вісімсот сімдесят гривень) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (трансхів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно регулювати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для загобінання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA60820172034310001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Лібет Наталія Олександрівна

Юридична адреса:

79053, Львівська обл., м. Львів,
вул. Айвазовського, б. 22, кв.129

Адреса для листування:

04071, м. Київ, вул. Верхній Вал, б. 62,
кв. 9

ЄДРПОУ: 2663810822

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "Райффайзен Банк
АВАЛЬ"

Р/р: UA453808050000000026006743831

Тел.: +380675022199

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

ФОП

М.П.

Н.О. Лібет

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-00595
зід «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00595

**Назва проєкту: Розробка першого сезону
кіносеріалу "Суперниці" Марини Степанської**

Візитна картка

Конкурсна програма

Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Розробка першого сезону кіносеріалу "Суперниці" Марини Степанської

Назва проєкту англійською мовою

Development of the first season of high-concept series "Rivals" by Marina Stepanska

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

*Степанська
Марина О.
ОП.*

Тривалість проекту в місяцях

2.5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямками

серіал

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лібет Наталія Олександрівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

керівниця, продюсерка проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Розвиток кіносеріалу «СУПЕРНИЦІ» авторки сценарію та режисерки-постановниці Марини Степанської. Марина Степанська є однією із найсильніших авторок фільмів та серіалів нової української хвилі кінзіндустрії України, що активно сформувалась за останні роки та набула визнання як в Україні так і поза межами. Мета проекту – створити якісний кіносеріал, що рефлексує 30 років Незалежності України крізь призму жіночої біографії. Такий підхід є ще досить новим для українського глядача. Результатом стане поепізодний план 8-ми серій 52 хв кожна та сценарій

*Лібет
Н.О.
Б.П.*

першої серії (пілоту) 52 хв першого сезону кіно-серіалу із презентаційним візуальним матеріалом у формі візуальної біблії. Візуальна біблія серіалу також буде включати в себе дослідження медіа матеріалу 80-х, 90-х та 2000-х років.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Development of high-concept series "Rivals" by scriptwriter and director Marina Stepanska. Marina Stepanska is one of the strongest authors of films and series of the new Ukrainian Wave of the Ukrainian film industry, which has been actively formed and gained recognition both in Ukraine and abroad recently. The main goal of the project is to create a high-concept series, reflecting 30 years of Independence of Ukraine through the prism of women's biography, with quality and concept of cinema that is still new for Ukrainian viewers. The result will be a treatment of 8 episodes 52' each and a script of the 1-st episode (pilot) 52' of the first season with a presentation as Series Bible (Lockbook of Series). The visual presentation of the series will also include a study of the visual materials of the 80s, 90s and 2000' years.

Запитувана сума від УДФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

356870.00

Загальний бюджет проекту

356870.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

*Слибко
Містер Н.О.
Б.Р.*

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ФОП Лібет Наталія Олександрівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Private entrepreneur Libet Nataliya Oleksandrivna

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

2663810822

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми / ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (снoвний);
70.22 Консультування з питань комерційної діяльності й керування;

Дата реєстрації організації

2015-05-29

Юридична адреса організації

Україна, 79053, Львівська обл., місто Львів, вулиця АЙВАЗОВСЬКОГО, будинок
22, квартира 129

Поштова адреса організації

м. Київ, вул. Верхній Вал 62, кв. 9

Область (відповідно до юридичної адреси)

Львівська

Тип населеного пункту

Місто

*Лібет
Наталія О.
Ф.П.*

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Львів

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/natalia.libet>; <https://www.imdb.com/name/nm10027714>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Лібет Наталія Олександрівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Лібет Наталія Олександрівна, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

*Лібет
Наталія Олександрівна
Б.П.*

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Заявник має необхідний досвід на наявну матеріально технічну базу, а саме: наявність основних засобів для підготовки заходу (приміщення, комунікації, офісне обладнання); 2. володіє нематеріальними активами, такими як унікальне право розробки сценарію кіно-серіалу «Суперниці» Марини Степанської, всі об'єкти та результати, що виникнуть в рамках реалізації проекту. будуть використовуватися відповідно до вимог чинного законодавства на підставі відповідних авторських договорів, що будуть укладені до 15 листопада 2021 року; 3. наявність трудових ресурсів - керівника організації

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. Так, у 2018, у 2021 у ролі заявника

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Так, у 2018 у ролі заявника

2018: ОТП №1137 Концептуалізація та підготовка проекту повнометражного ігрового фільму режисерки Антоніни Ноябрьової «Кого ти більше любиш?»

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Кіносеріал «Суперниці» - це спроба відрефлексувати історію становлення України з 80-х років по двохтисячні крізь жіночу призму. Головні героїні кіно-серіалу представляють два потужні жіночі характери, що не піддаються обставинам, а діють проактивно, будуючи своє життя у вирі епохи змін. Це історія двох жінок, які «зробили себе», які вижили завдяки одна одній, і дійшовши до кризової точки, мають прийняти рішення: перейти у зріле

*Світлана
Міжєт Н.О.
БП.*

самостійне життя, остаточно сепарувавшись одна від одної, чи зберегти зв'язок, що утримує обсяг в минулому. Тема дослідження дорослішання у зрілому віці, переходу до самостійного життя є дуже актуальною для України насамперед сьогодні в момент психологічного дорослішання населення нашої країни, в момент сепарації нашої країни від наслідків минулого, та будівництва – незалежного та усвідомленого – теперішнього та майбутнього. Тема жіночності та незалежних самостійних жінок та їх образів в суспільстві є дуже актуальною для України, тому що жінки є рушійною силою в нашій країні: економічній, соціальній та суспільній сферах розвитку.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Кіносеріал «Суперниці» - це спроба відрефлексувати історію становлення України з 80-х років по двохтисячні кризу жіночу призму. Головні героїні кіно-серіалу представляють два потужні жіночі характери, що не піддаються обставинам, а діють проактивно, будуючи своє життя у вирі епохи змін. Це історія двох жінок, які «зробили себе», які вижили завдяки одна одній, і дійшовши до кризової точки, мають прийняти рішення: перейти у зріле самостійне життя, остаточно сепарувавшись одна від одної, чи зберегти зв'язок, що утримує обсяг в минулому. Тема дослідження дорослішання у зрілому віці, переходу до самостійного життя є дуже актуальною для України насамперед сьогодні в момент психологічного дорослішання населення нашої країни, в момент сепарації нашої країни від наслідків минулого, та будівництва – незалежного та усвідомленого – теперішнього та майбутнього. Тема жіночності та незалежних самостійних жінок та їх образів в суспільстві є дуже актуальною для України, тому що жінки є рушійною силою в нашій країні: економічній, соціальній та суспільній сферах розвитку.

Створення кіносеріалу «Суперниці» також відповідає пріоритетним напрямкам Фонду: створення суспільно значущого контенту, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України – через дослідження тридцятирічної історії незалежності нашої країни, та забезпечення всебічного розвитку і функціонування української мови в нашому суспільстві – через створення кіно-серіалу українською мовою та його розповсюдження в Україні та за кордоном.

Створення кіносеріалу «Суперниці» також відповідає пріоритетним напрямкам програми «Розвиток кіно-проєкту»:

1. [?] збільшення кількості конкурентоспроможних кінопроєктів – завдяки створенню високоякісного аудіовізуального продукту кіно-серіал;
2. [?] підвищення рівня сценарної майстерності українських авторів – завдяки

*Світлана
Мітетко
Б.Р.*

опрацюванню першого сезону кіно-серіалу авторкою проєкту Мариною Стеганською;

3. стимулювання пошуку інвестиційних коштів на виробництво українських фільмів. в тому числі іноземних джерел підтримки – завдяки подальшій розробці кіно-серіалу з авторитетним Інститутом Midpoint та представлення проєкту на міжнародних ринках серіалів Series Mania та MIPTV, що збільшить шанси на захоплення іноземного фінансування, а також національного.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Головною метою продюсерки кіно Наталії Лібет, яка є учасницею Української кіноакадемії, та випускає фільми, чиї прем'єри проходять на міжнародних кінофестивалях класу А по всьому світові та в Україні, є розробка/ девелопмент/, виробництво, розповсюдження та промоція якісного українського аудіовізуального продукту – кіно, серіалів та відео, із українськими авторами та авторками в Україні та за кордоном. Сприяння впізнавання українського аудіовізуального продукту на міжнародному ринку, розповсюдження та всебічний розвиток української мови та культури в нашій країні та за кордоном, збільшення зацікавленості українського глядача в українському кіно та кіно-серіалах, зміцнення культурного сектору України завдяки якійсній праці для аудіовізуальних продуктів – це досвід Наталії Лібет. Наприклад, повнометражний ігровий фільм «Стоп-Земля» української режисерки Катерини Горностай, в якому Наталія є продюсеркою, отримав нагороду Кришталевий ведмідь від Юнацького журі 2021 Берлінале Дженерейшн 14+ 26 травня 2021 року, що є першою нагородою такого рівню для українського фільму протягом 30-ти років незалежності України. Фільм був та буде показаний в Берліні та інших країнах світу українською мовою із субтитрами.

Заявлений проєкт «Розробка першого сезону кіносеріалу «Суперниці» Марини Степанської» насамперед є актуальним та відповідає досвіду Наталії Лібет, її меті та цілям, вказаним вище в цьому пункті, а також реалізую основні стратегічні напрями:

збільшення кількості та якості конкурентоспроможних кіно-проєктів;

підвищення рівня сценарної майстерності українських авторів;

пошуку інвестиційних коштів на виробництво українських фільмів та серіалів, в тому числі із іноземних джерел

сприяння впізнавання українського аудіовізуального продукту на міжнародному ринку,

розповсюдження та всебічний розвиток української мови та культури в суспільстві,

*Лібет
M. SETKO
O.A.*

?? збільшення зацікавленості українського глядача в українському кіно та кіно-серіалах,
?? зміцнення культурного сектору України завдяки якісній граці із аудіовізуальними продуктами.

Чому проект є унікальним?

Унікальність цього проєкту полягає в тому, що

- 1) За форматом «Суперниці» - кіносеріал, тобто кожен епізод має а) завершену структуру, та б) ціллю передати певний досвід, що кардинально впливає на характери головних героїнь. Такого рівня серіалів не має в розробці в Україні, тому що основним медіа розповсюдження серіалів в нашій країні є ТБ канали, які працюють за певними правилами масового продукту, а не стрімінгові платформи, на іноземні аналоги яких дуже часто «западають» українські глядачі.
- 2) За структурою «Суперниці» - кіносеріал, що поєднує багат шарову теми і рефлексію про свою країну і своє сьогодення з найпопулярнішим медійним форматом, чого наразі ще не було розроблено для української аудиторії до цього часу.

Чому проект є інноваційним?

Виробництво та показ високоякісного кіносеріалу, який є унікальним завдяки підходу, що за форматом, структурою та темою має в основі вимоги стрімінгових платформ (див. унікальність), допоможе розширити українську серіальну аудиторію та заохотити до українських серіалів таких глядачів в нашій країні, що зараз зосереджені на іноземних стрімінгах. А також, матиме перспективу залучення в компродукцію іноземних стрімінгів та ринків, що позитивно вплине на розвиток аудіо-візуального сектору в Україні. Тобто, інновацією цього проєкту є використання унікального підходу в розробці саме кіносеріалу, що сприятиме розвитку стрімінгової індустрії в Україні.

Основна мета проєкту

Проєкт реалізується з метою збільшення кількості українських конкурентоспроможних кінопроєктів – завдяки створенню високоякісного та унікального аудіовізуального продукту кіносеріалу «Суперниці» Марини Степанської. Також метою є підвищення рівня сценарної майстерності українських авторів – завдяки опрацюванню першого сезону кіносеріалу авторкою проєкту Мариною Степанською. Наступною метою є вихід проєкту на етап пошуку інвестиційних коштів з національних та іноземних джерел на виробництво кіносеріалу.

*Степанська
М.С.Т. А.О.
6.11.*

Цілі проекту

Ціль

Створити високоякісні сценарні матеріали першого сезону кіносеріалу "Суперниці" з 8ми серій 52 хв кожна українською мовою

Завдання

Написати поепізодний план 8ми серій 52 хв кожна, сценарій першої серії (пілоту) 52 хв першого сезону

Результат 1

Написаний поепізодний план 8ми серій 52 хв кожна першого сезону до 10 стор кожна

Результат 2

Написаний сценарій першої серії (пілоту) 52 хв першого сезону до 50 стор

Індикатори досягнення результатів

Написані поепізодний план 8ми серій 52 хв кожна до 10 стор кожна та першої серії (пілоту) 52 хв першого сезону до 50 стор кіносеріалу українською мовою, збережені в електронному вигляді в форматі .pdf для представлення потенційним зацікавленим особам та інституціям в Україні

Ціль

Створити презентаційні матеріали кіно-проекту для пошуку інвестиційних коштів з національних джерел

Завдання

Написати уточнені логлайн та синопсис, режисерське бачення, стратегію просування, та створити презентаційний візуальний матеріал

Результат 1

логлайн 1 параграф та синопсис до 1 стор, режисерське бачення до 1 стор, стратегія просування до 1 стор

Результат 2

презентаційний візуальний матеріал у вигляді візуальної біблії проекту до 10 стор

Індикатори досягнення результатів

*Сметан
Б.Р.
Мобет Н.О.*

Написані логлайн 1 параграф, синопсис до 1 стор, режисерське бачення до 1 стор, стратегія просування до 1 стор українською мовою; створена візуальна біблія проєкту до 10 стор.

Ціль

Створити сценарні та презентаційні матеріали для пошуку інвестиційних коштів з іноземних джерел на виробництво кіно-серіалу.

Завдання

Перекласти сценарні та презентаційні матеріали англійською мовою

Результат 1

Англійською мовою: поєпізодний план 8ми епізодів 52 хв кожна до 10 стор кожна серія, сценарій 1 епізоду 52 хв до 50 стор, візуальна біблія до 10 стор

Результат 2

Англійською мовою: логлайн 1 параграф, синопсис до 1 стор, режисерське бачення до 1 стор, стратегія просування до 10 стор та текст презентації матеріалів візуального дослідження 80-х, 90-х та 2000 років історії України

Індикатори досягнення результатів

Перекладені англійською мовою та збережені в форматі .pdf поєпізодний план 8ми епізодів 52 хв кожна до 10 стор кожна, сценарій 1 епізоду 52 хв до 50 стор, візуальна біблія до 10 стор, логлайн 1 параграф, синопсис до 1 стор, режисерське бачення до 1 стор, стратегія просування до 1 стор та візуальна біблія у вигляді презентації до 10 стор.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Аудиторія стрімінгових платформ, вечірнього прайм ТБ, любителі кіно, що слідкують за новинками онлайн та на ТБ (міжнародна та національна):

- [?] 25-30+ жінки та чоловіки, переважно жінки, працівники креативних індустрій, дослідники в університетах та наукових центрах, ІТ робітники, менеджери середньої та вищої ланки, із середнім та вище середнього доходом; кількість – за даними моніторингових систем ТБ каналів та стрімінгових платформ майбутніх партнерів/інвесторів проєкту, які будуть залучені на стадії пошуку фінансування проєкту.
- [?] 40-45+ жінки та чоловіки, переважно жінки, інтелектуали, менеджери середньої та вищої ланки, із середнім та вище середнього доходом; кількість

*Слибев
M. SETH. P.
O.P.*

– за даними моніторингових систем ТБ каналів та стрімінгових платформ майбутніх партнерів/інвесторів проєкту, які будуть залучені на стадії пошуку фінансування проєкту.

Зараз проєкт, що подається знаходиться на ранньому етапі розробки, та ще не був представлений ані публічно, ані на перемовинах (презентаційні матеріали створюються за умов та вимог цієї програми), тому кількісні показники аудиторії в Україні та за кордоном не було можливості оцінити. Цільова аудиторія саме розробки першого сезону кіносеріалу "Суперниці" Марини Степанської, а не кіносеріалу самого, про що написано вище – професіонали/decision-makers (хто приймає рішення щодо фінансування та виробництва) кіно- та серіального виробництва – до 100 людей в Україні та до 400 людей в Європі.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту

Аудиторія стрімінгових платформ, вечірнього прайм ТБ, любителі кіно, що слідкують за новинками онлайн та на ТБ (міжнародна та національна):
- 60+ жінки та чоловіки, переважно жінки, пенсіонери, діти та онуки яких рекомендують їм дивитись онлайн та на ТБ нові продукти та серіали.

Опосередкована (непряма) аудиторія саме розробки першого сезону кіносеріалу "Суперниці" Марини Степанської, а не кіносеріалу самого, про що написано вище – професіонали кіно- та серіального виробництва – до 2000 людей в Україні та до 4000 людей в Європі.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби розробки кіносеріалу "Суперниці" були визначені спостереженням та дослідженнями авторки Марини Степанської за глядачами аудіо-візуальних продуктів, які вона створила, зміною в потребах глядачів за ковідні часи у 2020-21 роках, та заглиблення у доступну онлайн інформацію та дані про аудіовізуальні продукти, в тому числі серіали та кіно-серіали, що створюються в Україні та різних країнах. Також, до цього приєдналась продюсерка Наталія Лібет, яка у 2020 році пройшла навчання продюсерів та шоуранерів кіносеріалів з Midpoint Institute, щоб визначити пріоритетні напрямки в розробці аудіо-візуальних продуктів для українського глядача, та глядача і медіа, що зацікавлені в універсальних темах, але з локальною особливістю. Сподіваємось, що ним стане кіносеріал "Суперниці", який Марина та Наталія розробляють разом під впливом аналізу своїх професійних досліджень.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю

*Степанська
Лібет Н.О.
О.А.*

або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Кіносеріал "Суперниці" охоплює 30 років незалежності України, має два потужні головні жіночі характери, це – спроба відрефлексувати історію становлення України з 80-х по нульові крізь жіночу призму, через два жіночі характери, що не піддаються обставинам, а діють проактивно, будуючи своє життя у вирі епохи змін. Ці теми як раз дуже хвилюють нашу пряму цільову аудиторію, яка насамперед приймає безпосередню участь в активному формуванні економічного та соціального середовища нашої країни сьогодні, шукає відповіді в рефлексії історії, а також зацікавлені в знаходженні та перегляданні неординарного аудіовізуального продукту на ТБ та стрімінгах. Тому, наш серіал напряду відповідає їх культурним запитам та інтересам.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проєкту є: - національні ТБ канали; - міжнародні ТБ канали та стрімінгові платформи, закупники аудіо-візуальних продуктів у формі кіносеріалів, національні інституції з фінансування та підтримки виробництва серіалів та фільмів, міжнародні ко-продюсери та інвестори, великі виробничі компанії та студії. Інструменти праці із ними: презентації, перемови, брейн-штормінги, подачі заяв на фінансування та підтримку.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Марина Степанська є авторкою, що вже зарекомендувала себе на українському та міжнародному ринку авторського аудіовізуального продукту, тому вона буде виступати спікеркою та амбасадоркою свого проєкту. Ми також залучимо кіно-критиків, що працюють на українському ринку. Основним повідомленням буде основна тема кіносеріалу: рефлексування історії становлення України з 80-х років по двохтисячні крізь призму жіночих характерів.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Протягом проєкту ми будемо використовувати такі методи комунікації: візуальний контент як промо в соціальних мережах у жовтні-листопаді 2021 р., амбасадорку – саму авторку проєкту Марину Степанську, що є відомою

*Степанська
Місис М.О.
Б.П.*

авторкою та режисеркою на українському та міжнародному ринку авторського аудіовізуального продукту; та канали комунікації (сторінку проєкту в Фейсбукі та Інстаграм, та онлайн медіа).

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Це можуть бути онлайн ЗМІ: журналу VGL, Moviegram, nv.ua, mbr.com.ua, Телекритика, Лівий Берег або ін. Ми плануємо 1 (одне) інтерв'ю із авторкою Мариною Степанською, та 1 (один) прес-реліз, який зможуть використати в своїх публікаціях ЗМІ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Кількісні показники: Загальний охопит аудиторії впродовж презентації проєкту в соціальних медіа сягне 4000 контактів. Якісні показники: Про розробку нового проєкту Марини Степанської буде налагоджена комунікація через онлайн медіа, які слідкують за її творчістю. у формі інтерв'ю. Дані показники буде досягнуто за рахунок проведення промо/ прес-релізу в соціальних мережах та онлайн медіа.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Довгострокові результати проєкту поєднують такі якісні та кількісні показники: збільшення кількості якісних конкурентоспроможних українських кінопроєктів – 1; підвищення рівня сценарної майстерності українських авторів – 1, вихід на пошук інвестиційних коштів на виробництво кіно-серіалу з національних та іноземних джерел – 1; створення та реліз самого кіно-серіалу – 1.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

Соціальна цінність результатів проєкту:

- підтримка української мови;
- культурне та соціальне переосмислення на тему історії сучасної України через призму потужних жіночих характерів;
- сепарація нашої країни від наслідків минулого, та будівництва – незалежного та усвідомленого – теперішнього та майбутнього, в тому числі через подолання наслідків російської агресії.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

*Слибев
М.Степанська,
Б.П.*

Проект буде представлений на сторінках соціальних мереж Фейсбук та Інстаграм: - [?] самого проекту кіно-серіалу «Суперниці» (створення, тестування сторінок у жовтні-листопаді 2021 року), - [?] авторки та режисерки проекту Марини Степанської (охват до 2 тис людей в Україні та за кордоном), - [?] продюсерки та керівниці проекту Наталії Лібет (охват до 5 тис людей в Україні та за кордоном).

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Проект передбачає декілька етапів подальшого розвитку та функціонування:

- [?] подальшу розробку кіносеріалу «Суперниці» Марини Степанської разом із авторитетними серіальними лабораторіями як Midpoint Institute Series Lab, 2021-22 рр.
- [?] презентацію та пошук інвесторів та партнерів на міжнародних ринках як Kyiv Media Week, Series Mania, MIPTV та інші, 2022 р.,
- [?] підтвердження національного та іноземного фінансування (Держкіно, ТБ-канали, іноземні ко-продюсери та стрімінгові платформи), 2022-2023 рр.,
- [?] виробництво за рахунок отриманого фінансування, 2023-2024 рр.,
- [?] реліз (розповсюдження та промо) в Україні та на міжнародних ринках, 2024-25 рр.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

1) ділитися здобутим досвідом: через освітні програми, які Наталія Лібет організує разом з Асоціацією кіноіндустрії України з 2017 року (від 1 до 2 програм на рік). Через участь Наталії Лібет як лектора в освітній програмі Filmmaking освітньої організації Киевская Академия Медиа Искусств (К.А.М.А.), до якої вона приєдналась у 2020 році. Через участь Марини Степанської в освітній програмі Террариум, з якою вона співпрацює з початку її фундації. 2) партнерства поза межами проекту: заплановано створення аудіовізуального контенту високої якості, який може бути використаний для репрезентації українського кіно та серіалів за кордоном (зокрема на міжнародних фестивалях, кіноринках та днях українського кіно). Після розробки проекту за підтримки Фонду планується створення партнерства з Інститутом Midpoint, який розташований в Празі, Чехія, але працює по всій Європі через його програму розвитку серіалів Midpoint Series Lab, та його партнером міжнародним ринком серіалів Series Mania, та

*Наталія Лібет
Midpoint
6.12*

MIPTV, потенційними іноземними ко-продюсерами та інвесторами, та іншими міжнародними кіноринками та ко-продукційними платформами. Також, національні та іноземні ТБ канали та стрімінгові платформи можуть стати інвесторами та партнерами проєкту після його завершення з Фондом та представлення на ринках у 2022-23 рр.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лібет Наталія Олександрівна

Роль у проєкті

Керівниця проєкту, продюсерка

Перелік основних обов'язків

1. Провсдить планування і узгодження основних напрямків і етапів реалізації Проєкту. 2. Ухвалює операційні рішення, що оптимізують реалізацію Проєкту. 3. Затверджує виконавців для надання послуг з метою втілення Проєкту. 4. Проводить моніторинг виконання Проєкту 5. Координує створення матеріалів, необхідних для втілення Проєкту. 6. Затверджує витрати та заходи для просування Проєкту, приймає участь у проведенні заходів. 8. Проводить підготовку інформації для змістового та фінансового звіту про виконання проєкту. 9. Створює змістовий звіт. 10. Проводить координацію між членами команди та підрядниками. 11. Здійснює фінансовий моніторинг Проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

НАТАЛІЯ ЛІБЕТ (УКРАЇНА) Кіно-продюсер Наталія Лібет має багатий досвід у сфері спільного виробництва, інвестицій та фінансів, який вона отримала, працюючи в міжнародних компаніях. Наразі, вона – кіно-продюсер, яка: координувала Український національний стенд на Європейському кіносринку Берлінале 2020; координувала Школу молодого продюсера “Київ -- місце зустрічі” під кураторством Юлека Кедзерські в червні-вересні 2020; координувала аудіо-візуальний освітній семінар «Лабораторія кіно-монтажу в Україні» First Cut Lab для українських фільмів у монтажно-тонувальному періоді в 2020 та 2019 р.р.; була членом журі міжнародного конкурсу короткого метру на Febiofest в

*Лібет
Наталія Олександрівна*

Братиславі, Словаччина у 2019; приймала участь як decision maker від України у річних зборах Torino Film Lab у 2018; приймала участь у Marche du Film's Producers Network (за грантом Connecting Cottbus 2017) та у ринку Лес Арк Ко-Продакшн (за грантом Marche du Film's Producers Network) в 2018; ініціювала EAVE in Demand у Києві жовтні 2017; є переможцем 2000 Edmund Muskie/Freedom Support Act Graduate Fellowship Award. Наталія є членом Української кіноакадемії. ВИБІРКОВА ФІЛЬМОГРАФІЯ: Вона є продюсером: повнометражного ігрового фільму Катерини Горностай "СТОП-ЗЕМЛЯ" (2021), світова прем'єра Berlinale Generation 14+ 2021; нагорода Кришталевий ведмідь Юнацького журі Berlinale Generation 14+ – перший за український фільм . та її короткого метру "Крокодил" (2018), повнометражного ігрового дебюту Анни Бурячкової "КОЛИ НАМ БУЛО 15" (2022), короткометражного документального фільму Поліни Мошенської "Йоргос та Поля" (2019) короткого ігрового фільму Марини Степанської "Знебарвлена" (2019), із номінацією на Золоту Дзигу за найкращий короткий метр 2019 року за рішенням Української кіноакадемії, та ко-продюсером: короткометражного ігрового фільму Декеля Бренсона "ANNA" (2019), спів-виробництва Україна-Ізраїль-Великобританія, світова прем'єра в конкурсі короткого метру 72-го Канського кінофестивалю (72nd Festival de Cannes), отримав нагороду British Independent Film Awards за найкращий короткий метр 2019 року, із номінацією на Золоту Дзигу за найкращий короткий метр 2019 року за рішенням Української кіноакадемії, (executive producer); повнометражного ігрового фільму Мантаса Кведаравічюса "СТАСІС"/"ПАРФЕНОН" (2019), спів-виробництва Литва-Україна-Франція, світова прем'єра в конкурсі 34го Тижня критиків 76го Венеціанського фестивалю (the 34th Critics' Week at the 76th Venice IFF), повнометражного ігрового фільму Ільмара Раага "Ерік Кам'яне Серце" (2021), спів-виробництва Естонія-Люксембург-Фінляндія-Латвія-Литва-Україна.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Степанська Марина Григорівна

Роль у проекті

авторка сценарію, лоуранерка, режисерка-постановниця

*Степанська
Марина Г.
Ф.П.*

Перелік основних обов'язків

1) ? 1) творче керування проєктом. 2) Написання сценарних матеріалів, включаючи поєпізодний план 8ми епізодів, сценарій 5ти епізодів, логлайну, синопсису, режисерського бачення. 3) творче координування створенням презентаційних матеріалів. 4) проведення дослідження локацій, атмосфери та тематики сценарію. 5) координування перекладу текстових матеріалів з української на англійську мову.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Марина Степанська закінчила Національний Університет кіно, театру і ТБ ім. І. Карпенка-Карого (кінофакультет, спеціальність: режисер, майстерня Попкова В.М. і Фабіш І.В.)

Працювала в експериментальному театрі «Школа», де досліджувала метод роботи з неакторами. Проходила піврічну програму ARCHIDOC для документалістів при французькій національній кіношколі La FEMIS. Зняла кілька коротких метрів.

Повнометражний ігровий дебют «Стрімголов» (2017) отримав кілька призів міжнародних кінофестивалей і 3 нагороди Національної кінопремії «Золота Дзига» в 2018 році.

Сценарії:

2020 – «Невидиме життя Анни» (повнометражний, ігровий)

2020 – «Коли нам було 15» (Повнометражний ігровий фільм режисерки Ані Бурячкової. Спів-авторка сценарію. За підтримки Державного агентства України з питань кіно. Фільм у виробництві.)

2019 – «Знебарвлена»

2017 – «Стрімголов» (повнометражний ігровий)

2015 – «Чоловіча робота»

Фільми та серіали:

2020-21 КАВА З КАРАМОНОМ. Кіно-серіал. Режисерка-постановниця. 10 серій (СТБ, «Солар Медіа»).

2019 ? ЗНЕБАРВЛЕНА. Короткометражна візуальна комедія (10') Україна. Режисер, сценарист. Номінація на Золоту Дзигу за найкращий короткий метр 2019 року.

2017 ? СТРИМГОЛОВ. Повнометражний, ігровий (105') Україна. Режисер і сценарист.

*Степанська
Марина В.
67*

Karlovy Vary International Film Festival – світова прем'єра в конкурсній програмі «Із Заходу на Схід».

Festival International de Cinema d'Auteur de Rabat – Приз за найкращу акторську роботу, Festival Premiers Plans d'Angers – головна конкурсна програма, Приз ім. Жанни Моро (глядацьких симпатій)

Seau, Cinema! Film Festival in Timișoara – Приз глядацьких симпатій та

Найкращий дебют, Burgas International Film Festival – Danny Lerner Award (Найкращий повнометражний фільм), Silk Road IFF (Seau, China) – Приз за найкращу акторську роботу.

Національна кінопремія «Золота Дзига»:

Нагорода найкращій акторці Даші Плахтій

Нагорода найкращому звукорежисерові Сергію Степанському

Нагорода найкращому композитору Микиті Моїсеєву.

2015 ЧОЛОВІЧА РОБОТА. Короткометражний ігровий фільм (15'). Режисер і сценарист. Ко-продукція Україна-Австрія.

Найкращий короткометражний фільм Одеського міжнародного кінофестивалю і Приз за найкращий акторський ансамбль кінофестивалю «Молодість»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Наталія Лібет успішно працює продюсером уже впродовж 5-х років та проводить розробки проєктів подібного формату. У попередні роки було підтримано високу планку організації та якості проєктів. Команда цього проєкту та підрядники, з якими працюють, є сталими впродовж всіх цих років (з 2016 року) і пристосовані до швидких та динамічних змін обставин. Серед ризиків, які можуть впливати на перебіг проєкту, можна назвати: 1. Стислі строки та час для опрацювання результатів і звітування; 2. Стислі строки та час для створення сценарних матеріалів: поепізодного плану 8ми серій та сценарію 5ти серій; 3. Стислі строки та час для створення презентаційних візуальних матеріалів. Шляхи мінімізації: Стала професійна команда, що розробляє та виробляє аудіовізуальні продукти з 2016 року, та їх вміння вирішувати проблеми змін обставин ефективно. 2. Планування, моніторинг та підтримка членів команди та підрядників; роз'яснення строків та обставин. 3. Вміння та досвід авторки працювати швидко та на результат.

*Лібет
Наталія
БД.*

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішнім ризиком може стати спроби залучення авторки Марини Степанської до інших аудіо-візуальних проєктів іншими продюсерами та виробниками, тобто зовнішніми силами/третіми сторонами. Шляхи мінімізації: обрання Мариною цього проєкту пріоритетним до моменту його фіналізації та здачі Фонду, а також пріоритетним до його реалізації та релізу глядачеві.

Плануючи проєктну діяльність, пам'ятаємо та керуємось рекомендаціями МОЗ щодо активностей в умовах карантину та поширення коронавірусної інфекції COVID-19: кількість відвідувачів заходів має обмежуватись однією особою на 10 кв. м, а в черзі потрібно дотримуватись дистанції 1,5 м. – потрібно забезпечити відвідувачів заходів засобами індивідуального захисту – масками; вслонтерів та членів команди, які будуть, зокрема, поширювати друковану продукцію – масками, рукавичками та індивідуальними антисептичними засобами – необхідно здійснювати дезінфекцію приміщень після завершення, а також намагатись виконувати інші рекомендації, які надає МОЗ.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Моніторинг ефективності проєкту реалізується з урахуванням кількісних та якісних показників, регулярним контролем за запланованими строками, а також фінальним аналізом результатів проєкту. Опис та інструменти системи внутрішнього забезпечення якості проєкту завдяки багатому авторському досвіду авторки сценарію та режисерки Марини Степанської у створенні фільмів та серіалів та організаційному досвіду продюсерки Наталії Лібет через: планові зустрічі та підтвердження статусу розробки проєкту раз на два тижні протягом всього періоду проєкту, аналіз дослідження візуальних матеріалів періоду історії кіно-серіалу – два рази за проєкт, контроль за виконанням завдань бухгалтера, юриста – раз на два тижні протягом всього проєкту, та менеджера соціальних мереж – раз на тиждень у жовтні та листопаді 2021, сумісний вибір та творче заохочення до проєкту підрядників створення презентаційного візуального продукту – сумісні зустрічі два рази на тиждень протягом виконання створення презентації.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

0

*Світлана
Лібет Н.В.
Б.П.*

Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

*Світлана
Містер Н.В.
07.*

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

*Михайло
Міхалюк
Б.П.*

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проєктної заявки та реалізації проєкту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

*Світлана
Кобет Н. Д.
6 Д.*

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Либет Н.О

Підпис

Либет

Дата заповнення

09/09/2021

Грантоотримувач:

Либет

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: ФОП Лібет Наталія Олександрівна

Назва проекту: Розробка першого сезону кіносеріалу "СУПЕРНИЦІ" Марини Степанської

Дата початку проекту: вересень 2021

Дата завершення проекту: 15/11/2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ: II ВИТРАТИ:								
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту						
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)						
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців	0,00			0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців				0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців				0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами						
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців				0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців				0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців				0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ						
Пункт:	1.3.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву посади/визначити конкретну назву роботи/вказати конкретну назву	місяців				0,00	
Пункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву посади/вказати конкретну назву роботи/вказати конкретну назву	місяців				0,00	
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву посади/вказати конкретну назву роботи/вказати конкретну назву	місяців				0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСР)						
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22		0,00	
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами		0,00	0,22		0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22		0,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП						
Пункт:	1.5.1	ФОП Степанська Марина Григорівна, авторка сценарію, режисерка-постановниця	місяців	2.50	50 000,00		125 000,00	Написання сценарних матеріалів, проведення дослідження локацій, атмосфери та тематики історії протягом періоду дії проекту 2,5 місяці. Унікальна авторка. Сума включає всі додаткові витрати, які можуть виникати при наданні послуг (компенсацію за проїзд, проживання та харчування) протягом досліджень локацій.
				5,00			195 000,00	

Лібет Наталія Олександрівна

Пункт:	1.5.2	ФОП Лібет Наталія Олександрівна, продюсерка, керівниця проекту	місяців	2,50	28 000,00	70 000,00	70 000,00	Послуги з творчого керування проектом, включаючи, але не обмежуючись, творчою, логістичною та адміністративною координацією проекту, та інші задачі з керування та організації досліджень для написання сценарних матеріалів. Сума включає всі додаткові витрати, які можуть виникати при наданні послуг (компенсацію за проїзд, проживання та харчування) протягом досліджувальній локації.
Пункт:	1.5.3		місяців			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":								
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)						
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)						
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої	доба			0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)						
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":								
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи						
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача						
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок спільфінансування)						
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга				0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":								
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою						
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення						
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням адреси орендодавця	кв.м	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням адреси орендодавця	кв.м			0,00	0,00	

Суб'єкт П.О.
П.О.

Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв.м		0,00	0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних	шт. (діб)		0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією	шт. (діб)		0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією	шт. (діб)		0,00	0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням	км (годин)		0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням	км (годин)		0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда вантажівки (з зазначенням маршруту,	км (годин)		0,00	0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":						
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду			0,00	0,00

Підстаття:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-	учасн.		0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-	учасн.		0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-	учасн.		0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту	шт.		0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту	шт.		0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту	шт.		0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з отелів (з вказаним прізвищем відрядженої	Доба		0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з отелів (з вказаним прізвищем відрядженої	Доба		0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з отелів (з вказаним прізвищем відрядженої	Доба		0,00	0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						
Стаття:	6	Матеріальні витрати			0,00	0,00

Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.		0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.		0,00	0,00

Суб'єкт Н.А.
Суб'єкт Б.А.

Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі					0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати					0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":							0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листвек	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками	шт.			0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":							0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги									
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстни	сторінка				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр				0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Послуга розробки стилю, створення дизайну презентації концепції кіно-серіалу	послуга			33 000,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00	Повна дизайнерська підтримка від створення та розробки стилю до складання презентації проекту
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"				0,??	0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":						1,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00	
Стаття:	9	Послуги з просування									
Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга			33 000,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00	33 000,00	Послуги фотофіксації досліджень локацій, пошуку атмосфери історії сценарію. Сума включає всі додаткові витрати, які можуть виникати при наданні послуг (компенсацію за проїзд, проживання та харчування) протягом досліджень локацій.
Пункт:	9.2	Відеофіксація					0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)					0,00	0,00	0,00	0,00	

Дубовий Н.В.
Міс. 6.Р.

Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяців	2,00	5 000,00	10 000,00	10 000,00	Створення сторінок в Фейсбук та Інстаграм, тестування сторінок та меседжів, первинне розміщення
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":								
				3,00		43 000,00	43 000,00	
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу						
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву)				0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву)				0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву)				0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":								
				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":								
				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад з української на англійську мову	сторінка (сценарна)	150,00	150,00	22 500,00	22 500,00	Письмовий переклад сценарного матеріалу з української на англійську мову
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу англійською мовою	сторінка (сценарна)	150,00	100,00	15 000,00	15 000,00	Редагування письмового перекладу сценарного матеріалу з української на англійську мову
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":								
				300,00		37 500,00	37 500,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати						
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати		5,00		48 020,00	48 020,00	Бухгалтерське обслуговування проекту. Період - 2,5 місяців. Вартість 9 604,00 грн на місяць.
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяців	2,50	9 604,00	24 010,00	24 010,00	https://docs.google.com/spreadsheets/d/19u7Bh7J9xXDQtoq7LqBB7iLWaR_uXWbJ/edit?usp=sharing&oid=117202891380202711038&prof=true&sd=true

Дубовий М.В.
Кітень

Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяців	2.50	9 604,00	24 010,00	24 010,00	24 010,00	Юридичне обслуговування проекту. Період - 2,5 місяців. Вартість - 9 604,00 грн на місяць. https://docs.google.com/spreadsheets/d/19y7Bh7J9xxXDQtoq7LqBB7iLWaR_yXWbJ/edit?usp=sharing&ouid=117202891380202711038&rl=1
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до зазначеної конкретної назви послуги відповідно до				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до зазначеної конкретної назви послуги відповідно до				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками			0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4					0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати		2,50		350,00	350,00	350,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	2,50	140,00	350,00	350,00	350,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.6	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.7	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":				7,50		48 370,00	48 370,00	48 370,00	
Всього по розділу II "Витрати".						350 070,00	350 070,00	350 070,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00	0,00	0,00	0,00	

Фізична особа-підприємець
(посада)

(підпис, печатка)

*Світлана М.О.
Кітєва Р.*