

ДОГОВІР № 4FILM1-00371

про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Рай Андрій Володимирович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 08.11.2018 р. за № 20660000000050907, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Трохи пітьми або На краю світу» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 499 560 грн. 00 коп. (чотириста дев'яносто дев'ять тисяч п'ятсот шістдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акта про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості,

пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Рай Андрій Володимирович

Юридична адреса:

02232, м. Київ, вул. Закревського, буд. 85, кв.16

Адреса для листування:

02232, м. Київ, вул. Закревського, буд. 85, кв.16

ЄДРПОУ: 3281417636

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA923206490000025007052753389

Тел.: +38 050 446 55 32

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



ФОП

А.В. Рай

М.П. Б.П.

А.В. Рай

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-00371
від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00371

Назва проєкту: "Трохи п'ятьми або На краю світу"

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
"Трохи п'ятьми або На краю світу"

Назва проєкту англійською мовою
"A bit of darkness or On the edge of the world"

Географія реалізації проєкту

Населений пункт
Київ

Початок проєкту
2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проєкту в місяцях
2.5

Сервісний Фонд Київ, А.Б.
Б.П. [підпис]

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямками

художній фільм

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Крижна Вероніка Аркадіївна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Продюсер

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Девелопмент кінопроєкту повнометражного фільму "Трохи пітьми або На краю світу" за мотивами однойменного роману культового українського письменника Любка Дереша, що представляє собою майбутню кіноекранізацію популярного твору сучасної української літератури.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Development of the film project of the feature film "A bit of darkness or On the edge of the world" based on the same name novel by the cult Ukrainian writer Lyubko Deresh, which is a future film adaptation of a popular work of modern Ukrainian literature.

Крижна Вероніка Аркадіївна
Б.П. *Veronika Kryzhna*

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

499560

Загальний бюджет проекту

499560

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

-

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Рай Андрій Володимирович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Private Entrepreneur Ray Andrii Volodymyrovych

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

*Керівник ФОР Рай А.В.
Б.П. Рай*

Код ЄДРПОУ

3281417636

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2018-11-08

Юридична адреса організації

Україна, 02232, м.Київ, вул. Закревського 85, кв.16

Поштова адреса організації

Україна, 02232, м.Київ, вул. Закревського 85, кв.16

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська область

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000716952868>**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Рай Андрій Володимирович

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації**

керівник ФОР Рай А.В.
Б.П. Рай

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Рай Андрій Володимирович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Наявність оргтехніки. Інші ресурси використовуватимуться на найманій виробничій базі.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. Проект інституційної підтримки 4AVS31-27046

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

*Керівник DON Рай АР
В.Р. Рай*

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Проект інституційної підтримки 4AVS31-27046

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

"КРУТИ 1918" (за підтримки Державного агентства України з питань кіно) - Директор знімальної групи, <https://www.facebook.com/kruty1918film/> , 2018 рік

Проект

"Я працюю на цвинтарі" (за підтримки Українського культурного фонду) - Директор знімальної групи, <https://www.facebook.com/iworkatthecemetery/> , 2019 рік

Проект

"Щедрик" (за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України) - Директор знімальної групи, <https://www.facebook.com/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BASHchedryk-107829600858948/> , 2019 рік

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Актуальність кінопроекту повнометражного фільму "Трохи п'їтьми або На краю світу" за мотивами однойменної книги культового українського письменника Любка Дереша є надзвичайно великою. Кінопроект створено виходячи з нагальних культурних запитів українського суспільства та прогресуючій потребі в національному жанровому кінопродукті, який би зміг залучити масового глядача в кінозали. Український кінопрокат як ніколи потребує якісного кіноконтенту національного виробництва, головних героїв якого молоді українці впізнавали та вважали би своїми. Актуальність полягає у тому, що створення проекту, за мотивами книги відомого та популярного українського письменника Любка Дереша, який здобув читацьку любов великої аудиторії, дозволяє у найвигідніший спосіб презентувати глядачам України та світу синергію творчого потенціалу

*керівник проекту Кат А. В.
Б. П.*

сучасного українського кіномистецтва та молодій українській літературі. Сучасне українське кіно прагне до світового визнання, роблячи успіхи на міжнародній арені, тим самим здійснюючи культурну дипломатію, формуючи позитивний імідж України в світі. Саме тому українське кіно має відкривати нові імена та створювати оригінальні сюжетні лінії, які стануть цікавими молодій кіноаудиторії – саме це актуальне завдання і реалізує наш кінопроект. Кінопроект «Трохи п'ятьми або На краю світу» це поєднання психологічної драми, внутрішнього переродження героїв, потойбічних сил, альтернативної музики, містики та субкультур. Фільм змусить думати, проникне в голову до глядача та зазирне по закутках їх свідомості. Побачивши на екрані пронизливі та особисті історії, глядач зможе відчувати емпатію та співчуття, ототожнивши себе із ними. Саме такий кінопродукт є важливим з точки зору моральної розбудови українського суспільства, адже кінострічка несе в собі виховний та терапевтичний ефект, тим самим впливаючи на формування тенденції сталого розвитку українського суспільства.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми /ЛОТУ?

Проект напряму та безпосередньо відповідає пріоритетам конкурсної програми, оскільки:

- проект реалізується з метою популяризації сучасного українського кіно та української літератури на національному та міжнародному рівнях, подальшої інтеграції українського кіно в європейське, створення нового культурного кіно продукту та підсилення тенденції культурної присутності України у світі;
- створена в подальшому кінострічка забезпечить поширення суспільно значущого кінопродукту серед молоді, позитивне сприятиме відчуттю української ідентичності адже фільм спираючись на роман вже прийнятого аудиторією письменника розповідатиме саме про молодих українців та їх життєві шляхи, підсилюючи приналежність до власної культури;
- забезпечить всебічну інтеграцію української мови в суспільство завдяки успішному збільшенню україномовних творів у вигляді створеного літературного сценарію та в подальшому кінострічки.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Стратегічними напрямками організації є створення високоякісного та конкурентоспроможного кінопродукту, створення та промоція важливих для України кінематографічних проектів, представлення кінопроектів широкій аудиторії в Україні та світі.

Керівник ФОН Рад ВР
Б.П. [підпис]

Заявлений проект девелопменту повнометражного художнього фільму «Трохи п'їтьми або На краю свїту» повністю відповідає стратегїчним напрямкам діяльності організації, тому що допоможе створити власний оригінальний національний кінопродукт, який стане успішним форматом для фестивальної та кінотеатральної дистрибуції та влучним ресурсом для презентації країни за кордоном та здійснення культурних комунікацій. У реалізації проекту використовуються об'єкти інтелектуальної діяльності, а саме роман «Трохи п'їтьми або На краю свїту» Любка Дереша - майнові та немайнові права автора на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, врегульовані згідно офіційних договорів.

Чому проект є унікальним?

Унікальність даного проекту полягає в тому, що він є безпосереднім авторським відтворенням популярного серед молоді твору української літератури, а саме п'ятого роману культового письменника Любка Дереша. Стиль письменника є унікальним, його авторський почерк не можна сплутати з будь-яким іншим. Він є дуже визначною постаттю української культури загалом, тому що не боїться прямо висловлювати свої думки, говорить так, ніби на сторінках його романів відбувається саме життя, справжнє, непідробне, відверте. Ця сміливість дуже вражає, вона є унікальною, а сам роман «Трохи п'їтьми або На краю свїту» яскраво передає її у повному обсязі, використовуючи пряму мову і торкаючись самих глибин підсвідомості читача.

Любко Дереш, автор роману, за мотивами якого планується створити кінопроект, висловив особисте побажання допомогти авторам проекту у співпраці із міжнародними колегами і проробити драматургію майбутнього кіносценарію, що підкреслює той факт, що даний проект є для нього надважливим і особистим. Тому ми виражаємо надію, що даний проект, насамперед завдяки своїй унікальності, митиме великий вплив на українську культуру.

Чому проект є інноваційним?

Проект є першою повнометражною екранізацією роману Любка Дереша і вже на етапі створення сценарію пригорне до себе багато уваги, тому нами планується впровадити низку інноваційних подій задля забезпечення підвищення глядацької уваги та росту потенційної аудиторії, а саме: проведення прямого ефіру з авторами та дійовими особами проекту, що будуть транслюватися онлайн, а також радіоефіри і сторітелінг у соцмережах проекту. Дані заходи є інноваційними і сприятимуть росту глядацької уваги до проекту, а отже і ведуть до його успішної реалізації.

Керівництво
ООП Радіо А.В. Б.П. *Супрун*

Також інноваційною складовою проекту є те, що він досліджуватиме соціальні проблеми суспільства в Україні. Незважаючи на важкість тем, що піднімаються, фільм неодмінно носитиме життєстверджуючий характер. Саме цього ефекту ми прагнемо досягнути, найвищою метою проекту буде можливість стати «світлом в кінці тунелю» для тих, хто цього потребує.

Основна мета проекту

Створення культурно вагомого кінопроекту, що вливатиме на життя суспільства, формуючи нову свідомість українців. Розробка та написання у співпраці із міжнародними професіоналами конкурентоспроможного літературного сценарію “Трохи пітьми або На краю світу” за мотивами однойменної книги культового українського письменника Любка Дереша; створення презентаційного пакету проекту (біблії персонажів, логлайну та синопсису, режисерського бачення, стратегії просування, тизеру, двомовного постеру до фільму українська/англійська мови) для якісного подальшого представлення кінопроекту державним та міжнародним інвесторам та ко-продюсерам; участь в міжнародних конкурсних програмах/кінофондах з метою пошуку джерел підтримки.

Цілі проекту

Ціль

Написання літературного сценарію (орієнтовно від 70 сторінок та/або більше), логлайну (орієнтовно 2-3 речення), синопсису (орієнтовно 1 аркуш), режисерського бачення (орієнтовно 1 аркуш), стратегії просування (орієнтовно 1 аркуш).

Завдання

Створити драматургічно якісний, професійний та готовий до екранізації сценарій, написати логлайн, синопсис, режисерське бачення, стратегію просування.

Результат 1

Сценарій написано у співавторстві із письменником. Написано логлайн, синопсис, режисерське бачення, стратегія просування.

Результат 2

Сценарій пройшов етап скрипт-докторингу. Логлайн, синопсис, режисерське бачення затверджене авторською групою та продюсером. Затверджено стратегію просування.

*Кривеня О.Р. Рай А.В.
Б.Р. Любка*

Індикатори досягнення результатів

Готовий літературний сценарій затверджений авторською групою, скрипт-доктором та продюсером (орієнтовно від 70 сторінок та/або більше). Створено та затверджено логлайн (орієнтовно 2-3 речення), синопсис (орієнтовно 1 аркуш), режисерське бачення (орієнтовно 1 аркуш), стратегію просування (орієнтовно 1 аркуш).

Ціль

Створення біблії персонажів кінопроекту

Завдання

Детально та глибоко проаналізувати твір і проробити кожного окремого персонажа. Надати їм власної історії, глибини, підібрати типажі, зробиши попередній кастинг і підготувати до екранізації.

Результат 1

Всіх персонажів роману виписано і детально проаналізовано.

Результат 2

Підібрані типажі до кожного з них, пороблено образ у найдрібніших деталях. Проведено попередній кастинг.

Індикатори досягнення результатів

Для кожного з персонажів твору підібрано відповідного актора(ку), складено образ (звички, зовнішній вигляд, одяг тощо).

Ціль

Створення презентаційного візуального пакету проекту (тизер - орієнтовно 1 хв. та/або більше; двомовний постер до фільму українська/англійська мови - 2 шт.

Завдання

Відзняти тизер до майбутнього фільму (орієнтовно 1 хв. та/або більше), підготувати пакет візуального забезпечення (провести фотосесію для створення двомовного постеру до фільму українська/англійська мови - 2 шт.)

Результат 1

Відзнято тизер до кінострічки, що повною мірою покаже атмосферу твору та презентує його героїв.

*керівник проекту А.В.
Б.Р. Буффа*

Результат 2

Створено художній стиль, створено постер до фільму.

Індикатори досягнення результатів

Створено повний презентаційний візуальний матеріал, що забезпечить майбутню успішну реалізацію кінопроекту (тизер - орієнтовно 1 хв. та/ або більше та двомовний постер українська/англійська мови - 2 шт.).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія: громадяни України (18+); молода аудиторія творчих професій, любителі кіно та літератури, студенти та вчителі вищих навчальних закладів та кіношкіл, освічена молодь зацікавлена в культурних та соціальних процесах; шанувальники творчості письменника Любка Дереша; підписники facebook сторінки проекту; міжнародна аудиторія (зокрема відбірники та експерти міжнародних конкурсів та фондів), світові кінодистрибутори, міжнародна спільнота кінопрофесіоналів.

Вік прямої цільової аудиторії 18-65 років, всі професії. Загалом це 5 000 – 10 000 осіб. Після реалізації проекту, за сценарієм буде знято фільм і кількість прямої аудиторії зросте до 10 000 – 250 000 глядачів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

Опосередкованою цільовою аудиторією проекту є широке коло різних верств суспільства: поціновувачі кіно з вищою освітою, активною життєвою позицією, креативний клас, представники медіа індустрії, відбірники кінофестивалів, кіномани і кінокритики України та світу. Загалом це 5 000 – 15 000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Любка Дереш видає свої книги з 2001 року, маючи велику кількість шанувальників. Він один із найвідоміших сучасних українських письменників. Книжки Любка Дереша перекладались на 7 мов світу, видавались у Німеччині, Італії, Франції, Польщі, Сербії, Болгарії, Armenії. Тираж роману «Трохи п'єтми або На краю світу» складає понад 20 000 екземплярів. Роман «Трохи п'єтми або На краю світу» потрапив до трійки найкращих книжок у конкурсі «Книжка року» Бі-Бі-Сі у 2007 році. Також в 2017 році продюсерка кінопроекту «Трохи п'єтми або На краю світу» Вероніка Крижна вже мала досвід екранізації короткометражного фільму «Намір» за однойменним романом Любка Дереша, світова прем'єра якого відбулась на 47-му Київському Міжнародному кінофестивалю «Молодість»,

*Керівник ДП Рай Д.В.
Б.П. [підпис]*

отримавши схвальні відгуки від кіноспільноти та високу зацікавленість від цільової аудиторії фільму, яка не закінчується до теперішнього часу. Згідно дослідження Київського національного університету культури і мистецтв 2019 року “Роль кінематографа у житті сучасної людини” (Гавран І.А., Попова Я.О.) було з’ясовано, що кінематограф дуже сильно впливає на свідомість сучасної людини, несе пізнавальну та розвивальну функцію, допомагає глибше проникнути в драматургічні, прозові твори сучасних авторів.

Німецький теоретик П.Вінтерхофф-Шпурк використовував проектний діагностично-терапевтичний метод “Сінемалогія”, що полягав у спільному перегляді та обговоренні спеціально відібраних фільмів де герої стикаються з проблемами що існують у реальному житті для подолання різних емоційних проблем. Таким чином кінопродукцію можна використовувати в роботі із свідомістю молодих людей, що спрямована на надання допомоги в особистісному і професійному самовизначенні, супроводі вибору життєвого шляху.

Кінопроект має сильний виховний та терапевтичний ефект, змушуючи глядача співчувати головним героям тим самим ототожнюючи себе із ними, та підсвідомо переживати сильні емоційні відчуття, які є важливою внутрішньою суспільною потребою.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

В останні 5 років дуже зросла активна зацікавленість саме до жанрового українського кінопродукту. Про це свідчать касові збори українських фільмів, що здобули популярність серед своєї аудиторії, не зважаючи на невелику кількість кінозалів в Україні. Глядач прагне бачити на екрані близьких йому персонажів, саме цим отримуючи емоційне переживання та терапевтичний ефект від спожитого кінопродукту. Кінцевою метою проекту є створення художнього фільму та вихід на широкі екрани країни, що повною мірою задовольнить культурні потреби обраної аудиторії. Також фільм обов’язково планується до розміщення на стримінгових платформах України у мережі інтернет, що надасть можливість широкому глядачу отримати доступ до фільму. Ми розуміємо і усвідомлюємо потреби нашої глядацької аудиторії, що вже віддали свої симпатії опублікованому роману, тому у творчому тандемі з письменником Любком Дерешем зробимо все необхідне, щоб задовольнити культурні потреби майбутніх глядачів.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та

Вероніка Фрол Раєвська
Б.Р. *Лаврентів*

використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проекту в подальшому є державні донори які фінансують кінопроекти (Державне агентство України з питань кіно, Міністерство культури та інформаційної політики України, інші конкурси кінопроектів в рамках кінофестивалів та індустріальних заходів). Також це міжнародні фонди, тому що після завершення девелопменту планується подача кінопроекту до міжнародних фондів з метою пошуку подальшого фінансування та ко-продюсерів (попередньо Hubert Bals Fund, Catapult Film Fund, Ford Foundation, Moving Picture Institute, Göteborg Film Fund) тому проект стане цікавим міжнародним донорам, що матиме позитивний вплив на інтеграцію українського кіно в світі. Зацікавленість у проекті може проявити також Polish Film Institute, адже в рамках девелопменту проекту планується плідна співпраця із паном Мацеєм Собещанським, який є експертом даної організації. Також при подальшому розвитку кінопроекту, можлива співпраця із Міжнародним літературним фестивалем і Національним книжковим ярмарком "Форум видавців" де можлива презентація проекту для цільової аудиторії. Зацікавленою стороною проекту можуть бути вищі навчальні заклади (Київський Національний Університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Київський національний університет культури і мистецтва), де можливі покази фільму в майбутньому з метою вивчення творчості автора. Зацікавленими особами проекту є автор роману Любо Дереш, видавниця Анетта Антоненко, яка є літературною агенткою і плідно співпрацює із автором.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Головним спікером стане сам автор роману "Трохи п'ятьми або На краю світу" Любо Дереш. Він має велику фанбазу в Україні та за її межами, і буде особисто розповсюджувати та поширювати інформацію про можливість створення першого повнометражного фільму за мотивами його книги. Також ми плануємо вести та розвивати проект у соціальних мережах для забезпечення популяризації проекту та поширення інформації про нього. Наша кількісна мета - залучити до соціальних мереж аудиторію в 10 тисяч людей. Ключові повідомлення для цільової аудиторії: - синергія української літератури та кінематографа - створення фільму про молодь та близькі їй проблеми - фільм про життя - містична історія про людські стосунки та духовне піднесення - за підтримки УКФ Спікери проекту для прямої аудиторії, опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії: - Любо Дереш, письменник, автор роману - Анетта Антоненко, видавниця, видавництво "Анетти Антоненко" - Мацей Собещанський, скрипт

*Керівниця Фонду Ф.В.
Б.П. Любо Дереш*

доктор, сценарний консультант Wajda School та експерт Polish Film Institute - Вероніка Крижна, продюсерка кінопроекту - Діма Косигін, автор сценарію та режисер-постановник

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Методи та канали комунікації що будуть залучені під час реалізації проекту передбачають: «підігрівання» очікування глядачів; створення інтересу навколо проекту в середовищі кінопрофесіоналів. Застосування різних методів та каналів комунікацій, в залежності від конкретних завдань, дозволять успішно реалізовувати обидві складові кінопроекту - соціокультурну і презентаційну.

Методи комунікації:

- Сторітелінг у соціальних мережах (розповідь про проект на всіх етапах його створення);
- Прямі ефіри з основними дійовими особами та спікерами проекту та Любком Дерешем;
- Комунікація з блогерами/кінооглядачами, що висвітлюють культурне життя країни;
- Прем'єра тизеру в інтернеті/відео про створення тизеру

Канали комунікації:

- Офіційні сторінки кінопроекту в соціальних мережах
- Сторінки основних спікерів кінопроекту (Любко Дереш, Видавництво Анетти Антоненко)
- загальнонаціональні та профільні ЗМІ (список та кількість матеріалів у запланованих ЗМІ дивитись у питанні про ЗМІ нижче)

Стратегія просування кінопроекту формується таким чином, щоб цільова аудиторія фільму, вже проінформована раніше про його створення, стежила за його виробництвом і очікувала виходу на екрани. Для цього буде широко використовуватися соціальні мережі, робота з пресою, блогерами, кінсоглядачами. Це дозволить активно залучати глядача в кінотеатри, і навіть розширювати аудиторію.

Продюсерська група кінопроекту планує провести ефективну маркетингову кампанію проекту, розраховану не тільки на український ринок, але й здобути визнання в світі.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та

Керівник PDI Рай З.В.
Б.П. Аугустин

результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Редакційні матеріали друковані ЗМІ: (кількість публікацій/матеріалів, які заплановані – не менше 1 публікації/матеріалу), інтерв'ю з автором, продюсерами, головними героями проекту:

- газета «Україна Молода»
- газета «Культура і Життя»
- газета «День»
- журнал ТВ-парк

Редакційні матеріали електронні ЗМІ: (кількість публікацій/матеріалів, які заплановані – не менше 1 публікації/матеріалу)

- www.gazeta.ua
- <https://pustoproject.com/> (<https://www.facebook.com/pustoproject/>)
- <http://www.korydor.in.ua/ua/>
- сайт UAculture (аналітичний медіа-ресурс УКФ)
- www.socportal.info
- www.lenta.ua
- <https://vechirniy.kyiv.ua>
- <https://sovethnews.com/>
- <http://kinoukraine.com>
- <http://www.ukrkino.com.ua>
- <https://www.new.cineast.com.ua>
- <http://kinowar.com>
- <https://www.cutinsight.com>

Радіостанції – прямі ефіри / включення / репортажі: (кількість публікацій/матеріалів, які заплановані – не менше 1 публікації/матеріалу)

- Українське Радіо – 3 «Культура»

Інформаційні Агенції - репортажі / інтерв'ю: (кількість публікацій/матеріалів, які заплановані – не менше 1 публікації/матеріалу)

- Укрінформ
- УНІАН

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

- кількість осіб, проінформованих про проект - 5 000 – 15 000 осіб;
- кількість переглядів та збільшення аудиторії у соціальних мережах - 10 000 осіб;
- прогнозоване охоплення соцмережової аудиторії: 2 000 – 10 000 осіб;

Керівник ГОП Раб АР
Б.П. Сидоренко

- кількість сюжетів та статей у ЗМІ: анонсів та постфактумів - не менше 8-10;
- радіоефірів - не менше 1-2,
- прес-релізи (1-2) / пост-релізи (1-2);
- email-розсилки – база 500 адрес;
- медіа (друкована преса, радіо, Інтернет, блогери) – не менш 8-10
- SMM - прогнозоване охоплення соцмережової аудиторії: 2 000-10 000 тис.
- FB-сторінка проєкту;
- Youtube канал проєкту.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Зважаючи на соціальний контекст кінопроєкту, створена стрічка матиме довгостроковий потенціал для фестивальної дистрибуції за кордоном на міжнародних кінофестивалях.

Для цього буде розроблено план фестивальної дистрибуції фільму враховуючи найрезультативнішу стратегію що розширюватиме глядацьке охоплення і географію показів фільму.

Стратегія просування кінопроєкту розрахована як на професійне середовище, так і на кінцевих споживачів. Особливу увагу буде приділено обліку особливостей кінопродукту, етапам життєвого циклу кінострічки, цілей проєкту і специфіки ринку при прийнятті рішення про використання тих чи інших інструментів просування.

Приблизний попередній план заходів просування кінопроєкту за періодами:

- [?] Підготовчий період: доведення інформації до ЗМІ і представників кіноіндустрії про девелопмент нового проєкту; організація роботи зі збору інформації про проєкт (прес-служба, фотограф, знімальна група тизеру, режисер та ін.); формування інформації про проєкт з урахуванням його сильних сторін;
- [?] Знімальний період: створення соціального очікування у цільової аудиторії; організація роботи ЗМІ на знімальному майданчику; формування потоку інформаційних повідомлень про проєкт в ЗМІ; активне поширення інформації про проєкт в професійному середовищі;
- [?] Монтажно-тонувальний період: створити кінопродукт, що максимально задовольняє інтересам цільової аудиторії; «підігріти» очікування глядачів; створити ажіотаж навколо проєкту в середовищі професіоналів; домогтися лояльного ставлення потенційних глядачів до фільму в цілому і його елементів зокрема; організація рекламної кампанії із спеціальним хештегом #трохипітьми; організувати презентацію фільму в кінотеатральному середовищі.

*Сергійчук О.П. Каб. А.В.
Е.П. Суцман*

Підтвердженням досягнення мети проекту буде створений фінальний драфт сценарію, розроблений презентаційний пакет проекту.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Враховуючи синергію сучасної української літератури та кіномистецтва в проекті, фільм презентує цільовій аудиторії соціальну цінність у культурній ініціативі сприяння поширення та розповсюдження різних видів мистецтв в суспільстві на локальному, регіональному та національному рівнях.

Також фільм «Трохи п'єми або На краю світу» є важливим елементом розвитку інклюзивності в українському суспільстві. Бо зазвичай, чуючи це слово, ми думаємо про інтеграцію людей із фізичними обмеженнями, забуваючи, що психологічні хвороби є не менш важливими та нагальними до вирішення. Наскільки ця тема актуальна для України нині, можна судити з даних, викладених нижче. За даними Всесвітньої організації охорони здоров'я, суїцид на планеті відбувається кожні 40 секунд, а найбільш вразливими є підлітки та молодь.

За даними МОЗ, Україна входить в перші 25 країн світу з найвищими показниками смертності внаслідок суїциду. За минулий рік шість з половиною тисяч українців позбавили себе життя з власної волі (статистика не враховує даних з тимчасово окупованих Криму і частини Донбасу).

Так, в січні суїцид скоїв 441 чоловік, в лютому таких було 380, в березні - 445, квітні - 636; травні - 694; червні - 599, липні - 634; серпні - 604, вересні - 500; жовтні - 501.

Смерть від суїциду займає друге місце в Україні після природної смерті і смерті від зовнішніх причин. Більшість людей, які вчинили самогубство - підлітки у віці до 14 років. Експерти також відзначають, що суїцидні спроби найчастіше скоюють молоді люди у віці від 14 до 29 років, які в переважній більшості живуть в розвинених промислових районах.

Найбільший рівень смертності в результаті завершених суїцидів зафіксований в промислових регіонах Східної України (в середньому 33,6 на 100 тис. населення) і в районах, які постраждали внаслідок аварії на Чорнобильській АЕС (в середньому 34,5 на 100 тис. населення). Однак соціологи стверджують, що офіційна статистика самогубств значно відрізняється від реальних цифр (в 2-4 рази), оскільки в неї потрапляють тільки явні випадки. Також ніким не фіксуються випадки невдалих спроб відходу з життя, яких в 7-10 разів більше.

Отже, розуміючи соціальну важливість та актуальність розкриття головної теми кінопроекту, саме такий кінопродукт є важливим з точки зору розбудови українського суспільства.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або

*Вірванко ООП Ред. Д.В.
Б.П. Луцько*

кінцевих результатів проекту?

Кінцевим результатом даного проекту є написання літературного сценарію, і створення презентаційних матеріалів до кінофільму "Трохи п'їтьми абс На краю світу", що включають в себе тизер і постер. Ми не можемо поширювати сам сценарій, для збереження інтриги щодо сюжету фільму, але сам тизер і інші візуальні матеріали будуть розміщені в мережі і кожен бажаючий зможе подивитися їх в вільному доступі.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Подальший розвиток проекту є важливим та безперечним етапом після отриманих результатів проекту, адже девелопмент кінопроекту дозволить розширити географію потенційних інвесторів, отримавши якісні презентаційні матеріали, що дозволять презентувати проект у найкращий спосіб в майбутньому. Реалізація проекту можлива з державною та міжнародною підтримкою.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після завершення девелопменту проекту, планується подальша плідна робота з кінопроектом та аудиторією, а саме публікація новин у соціальних мережах проекту, розсилка прес-релізу та презентаційних матеріалів фільму для потенційних інвесторів, робочі зустрічі з авторами фільму та виконавцями головних ролей для подальшої реалізації проекту, презентації та пітчінги проекту для потенційних інвесторів та фондів як в Україні так і в світі. Планується партнерство із потенційними ко-продюсерами проекту з Польщі.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Дереш Любомир Андрійович

Роль у проекті

Креативний продюсер, автор сценарію

Перелік основних обов'язків

Формування концепції кінопроекту, створення тритменту та драфтів

Креативний продюсер
Б.П. Дереш

сценарію, доопрацювання драматургії сценарію та персонажів,
представлення проекту в соц мережах

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Любка Дереш народився 1984 р. у Львові. У 2001 р. закінчив Львівський фізико-математичний лицей за спеціальністю «хімія та біологія». Одразу по закінченні лицю, у віці 16 років, дебютував романом «Культ», який привернув увагу широкої громадськості та завоював читацьку увагу кількох поколінь (книжка перевидається до тепер). Роман отримав низку схвальних рецензій у пресі та був перекладений кількома європейськими мовами (німецькою, французькою, італійською та польською).

За визначенням літературного критика О. Бойченка, роман «Культ» став своєрідним підсумком літературних шукань 90-х років. У 2006 р. закінчив Львівський національний університет ім. І. Франка за фахом «Облік і аудит», отримавши диплом магістра економіки. За час навчання в університеті Дереш видав ще три книжки — романи «Поклоніння ящірці» (2002), «Архе» (2004), «Намір!» (2006). і «Трохи п'ятьми» (2007), паралельно проводячи читацькі зустрічі та беручи участь у літературних фестивалях в Україні та закордоном. Книжки зібрали велику читацьку аудиторію, та викликали надзвичайно жваве обговорення у пресі. Роман «Поклоніння ящірці» отримав друге місце на конкурсі «Книжка року», проведеному часописом «Книжник-Review» у 2003 р. Роман «Архе» здобув третє місце в конкурсі «Книжка року», проведеному часописом «Кореспондент» у 2006 р. Романи «Намір!» і «Трохи п'ятьми» потрапили до п'ятірки кращих книжок у конкурсі «Книжка року» Бі-Бі-Сі у 2006 і 2007 рр., а роман «Трохи п'ятьми» отримав на цьому конкурсі третє місце. У 2008 р. вийшла збірка есеїстики Любка Дереша спільно з короткою прозою Ю. Андруховича та С. Жадана «Трициліндровий двигун любові», яка отримала 2-ге місце на конкурсі «Найкраща українська книжка» журналу «Кореспондент».

Після п'яти років активної літературної творчості Дереш відійшов від писання і продовжив освіту в приватному навчальному закладі «Університет Ефективного Розвитку» (Київ), здобувши спеціальність «Організатор психотехнічних процедур і розробник психотехнік». У період з 2007 р. по 2010 р. Дереш активно провадив інструкторську та

Сергей
Б.П. *Сергей*

розробницьку діяльність, проводив психотехнічні тренінги і семінари, брав участь в інноваційних науково-дослідних програмах, зокрема зі створення технологічних мов високої щільності. У 2010 р. взяв участь у Міжнародному інноваційному форумі «Креативні технології: шляхи і перспективи розвитку» в м. Еліста (Республіка Калмикія), брав участь у розробленні «Калмицького креативного проєкту», що здійснювався на замовлення Президента Калмикії К. Ілюмжинова. У рамках мистецького фестивалю «ГогольФЕСТ» (2010) Дереш організував семиденний семінар-інтенсив для молодих письменників за участі відомих лекторів — філософів, науковців, митців та арт-критиків. У ході семінару було вперше застосовано рольову гру С. Переслегіна «Знаннєвий реактор» для аналізу та перспективного оцінювання літературного процесу в Україні.

У 2012 р., з появою книжки «Голова Якова», Дереш повернувся до написання прози й відтоді повністю присвятив себе літературній діяльності.

Любо Дереш — прозаїк, есеїст, сценарист, лектор, куратор, розробник інноваційних підходів у творчості. Глибоко вивчає психологію творчості, зокрема досліджує тему екзистенційної кризи у творчих особистостей і способи виходу з неї. Є автором трьох лекційних курсів, прочитаних у рамках співпраці з проєктом «ЛітОсвіта»: «Йога творчості», «Письменник і смерть», «Культурологія змінених станів свідомості». Дереш глибоко вивчає культурні та духовні традиції світу з метою розширення панівного уявлення про те, чим є людина. Для об'ємного висвітлення людської природи співпрацює з представниками інших мистецтв. У 2003 р. брав участь у проєкті Влодка Кауфмана «Гра в гру». У 2005 р. разом з художниками та нойз-музикантами став учасником кураторського проєкту К. Дорошенка «Пурифікація». У 2012 р. спільно з актрисою Уте Кільтер взяв участь у проєкті О. Куліка «Апокаліпсис і відродження в Шоколадному будинку».

Творчість Дереша пронизана настроєм пошуку інтуїтивних, емоційних відповідей на запитання, чим є людське життя і людська істота. Вони підіймають тему розпаду і деградації людських стосунків, розвалу знань та етики в сучасному фрагментованому світі, шукають глибинних мотивів для збереження та відродження в собі одвічних людських вартостей. Саме в такому ключі написано «синайський цикл», до якого ввійшли три книжки: книжка повістей «Миротворець» (2013), роман «Остання любов Асури Махараджа» (2013) та збірка оповідань «Пісні про любов і вічність» (2014). Книжки «Миротворець» та «Остання любов Асури

Сергій Дереш
Е.П. Суфляк

Махараджа» було внесено до довгого списку конкурсу «Книжка року» Бі-Бі-Сі. Всі три книжки, написані за час проживання за кордоном, заторкують питання пошуку вмиротворення в сучасному буремному світі — пошуку «дому всередині». Герої «синайського циклу» — покоління дауншифтерів, людей, що виростило на соціальних мережах і вартостях суспільства споживання, ставляться в ситуації, де більше немає змоги опиратися на зовнішні стимули, і людина змушена з середини дослівно народити себе вдруге, аби відбутись як особистість. На думку критика А. Топорової, творчість Дереша характерна тим, що він представляє покоління, практично не знайоме з епохою СРСР, тому впроваджує в українську літературу особливий, чистий від вражень радянського минулого погляд, притаманний новому часові.

Есеї, статті та оповідання Дереша друкувалися в часописах «І», «Kafka», «Radar», «Пектораль», «Harper's Bazaar», «Forbes» та ін.

У 2008 р. роман «Поклоніння ящірці» було поставлено на сцені Веймарського національного театру в Німеччині.

Дереш бере активну участь у культурних та інтелектуальних процесах країни. Зокрема, співпрацює з рядом інтелектуальних дискусійних клубів, таких як Київський дискусійний клуб дилетантів і «Foundation for future».

З 2013 р. є членом журі Всеукраїнського грантового конкурсу «Інтелектуальний капітал України». У 2014 р. виступив у ролі куратора Першого міжнародного літературного фестивалю «Український літфест» (Донецьк, арт-центр «Ізоляція»), піднявши тему зв'язку мови та насильства в суспільстві.

З 2007 р. є членом Всесвітньої Ліги «Розум поза наркотиком» і пропагує здоровий спосіб життя.

Наприкінці 2013 р. Дереш розпочав Марафон «100 книжок за 400 днів», покликаний привернути увагу до читання серед молоді.

Книжки

- 2001 — «Культ»
- 2002 — «Поклоніння ящірці»
- 2005 — «Архе»
- 2006 — «Намір!»
- 2007 — «Трохи пітьми»
- 2008 — «Трициліндровий двигун любові (Андрухович Ю., Дереш Л., Жадан С.)»
- 2012 — «Голова Якова»
- 2013 — «Остання любов Асури Махараджа»
- 2013 — «Миротворець»

Сергій Миколайович Райко
Б.П. *Сидоренко*

- 2014 — «Пісні про любов і вічність»
- 2017 — «Спустошення»

Збірки

«Тонік з льодом перед обідом» (Новела у збірці «Щоденник. Re:make», К.: Фенікс, 2012)

«Напиши листа брату Серьозі» (Новела у збірці «27 регіонів України», Х.: Фоліо, 2013)

«Повернення Світовида» (Новела у збірці «Історія України», Х.: Фоліо, 2013)

«Оптиміст у пеклі» (Оповідання. Часопис «Українська культура» №4, 2011)

«Людина, яка нікому не заздрила» (Оповідання. Часопис «Золота пектораль» №1-2, 2012)

«Машини Бога» (Есе. Польща, Краків, часопис «Радар», 2013)

Дитячі книжки

«Дивні дні Гані Грак» (К.: Грані-Т, 2007, серія «Сучасна дитяча проза»)

Любо Дереш про Миколу Гоголя, Марка Твена, Ніколу Теслу, Альберта Ейнштейна, Стівена Кінґа (Грані-Т, 2007, серія «Життя видатних дітей»)

Відзнаки та нагороди

Роман «Поклоніння ящірці» отримав друге місце на конкурсі «Книжка року», проведеному часописом «Книжник-Review» у 2003р.

Роман «Архе» отримав третє місце в конкурсі «Книжка року», проведеному часописом «Кореспондент» у 2006 р.

Романи «Намір!» та «Трохи п'ятми» потрапили у п'ятірку кращих книжок у конкурсі «Книжка року», проведеному радіо BBC у 2005 і 2007 рр.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП/ТОВ

ГБ члена команди

Косигін Дмитро Олексійович

Роль у проекті

Автор сценарію

Перелік основних обов'язків

Написання драфтів сценарію, робочі сесії із іншим автором сценарію, скрипт доктором та продюсером. Створення сюжету, обґрунтування

Сергієм Фоліо С. В.
Б.П. [підпис]

драматургії твору та персонажів. Написання біблії персонажів, вдосконалення синопсису та логлайну, Режисерська постановка тизеру, знімальний процес тизеру, комунікації з акторами тизеру.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився 25 січня 1985 року. Громадянин України. Сценарист, кінорежисер.

Освіта вища, економічна. Закінчив Одеський національний університет ім. Мечникова, спеціальність “менеджмент ЗЕД” у 2007 році.

Довгий час працював за фахом, але у 2017 році, закінчивши кіношколу “Ремарка” (режисерська майстерня О. Оніщенко), розпочав режисерську кар’єру.

Фільмографія автора сценарію та режисера-постановника:

1. [?] Короткий метр “Між небом та чорним морем”, 2017;

Трейлер: <https://drive.google.com/file/d/1CGyK1DIrmBPFAl8ex33DfRvKCq-SwFy/view?usp=sharing>

Посилання на фільм:

2. [?] Художній фільм “Полум’яна ріка”, 2020;

трейлер: <https://drive.google.com/file/d/16IHdZzjmsDpuBc93oeFXbdr892Ddepkz/view?usp=sharing>

Посилання на фільм:

https://drive.google.com/file/d/1CcwHz_pKprClSjJAcGwHo0h0WVYm7-6C/view?usp=sharing

- [?] головна нагорода кінофестивалю Tagore International Film Festival (Індія) у номінації КРАЩИЙ ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ФІЛЬМ

- [?] головна нагорода кінофестивалю Kosice International Monthly Film Festival (Словаччина) у номінації КРАЩИЙ ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ФІЛЬМ

- [?] головна нагорода кінофестивалю Anatolia International Film Festival (Туреччина) у номінації КРАЩИЙ ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ФІЛЬМ

- [?] головна нагорода кінофестивалю Port Blair International Film Festival (Індія) у номінації КРАЩИЙ ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ФІЛЬМ та КРАЩИЙ РЕЖИСЕР

- [?] нагорода кінофестивалю Paris Film Festival (Франція) HONORABLE MENTION

- [?] фіналіст кінофестивалю Sweden Movie awards

- [?] Rome Independent Prisma Awards - official selection

*Сергієнко Дмитро І.В.
І.В. Сергієнко*

- [?] Bucovina Film Festival - official selection
- [?] Standalone Film Festival - official selection
- [?] Golden Sparrow International Film Festival - award winner
- [?] First-Time Filmmaker Sessions - official selection
- [?] Vesuvius International Monthly Film Fest - award winner
- [?] CINERAMA BC International Film Festival - official selection

3. [?] Документальний фільм "cov/id/entity", 2020;

трейлер: https://drive.google.com/file/d/1hDabbZCVIwXhgcz97LMKX_1B57weHWR/view?usp=sharing

Посилання на фільм:

<https://drive.google.com/file/d/1RD9XVR-EoFjSt2K9GHS02K92rYiMDQLB/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1RD9XVR-EoFjSt2K9GHS02K92rYiMDQLB/view?usp=sharing>

4. [?] Арт-проект "Земля мольфарів", 2020;

трейлер:

https://drive.google.com/file/d/1zhJEhEQ0M-s_01JbLGHXCUNQ0x4JDuaJ/view?usp=sharing

Посилання на фільм:

https://drive.google.com/file/d/1HC2NHXEgiT0IA6DdwyZxkV_ns-kdK10G/view?usp=sharing

- [?] офіційна селекція кінофестивалю ОКО (Україна) у номінації КРАЩИЙ ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ФІЛЬМ

5. [?] Художній фільм "Пушкар" (препродакшн)

трейлер:

<https://drive.google.com/file/d/1IQv00MyNLT2Ylh0qGaOxpyzeM9qquTsP/view?usp=sharing>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Мацей Собещанський

Роль у проєкті

Скрипт доктор, сценарний консультант

Перелік основних обов'язків

Послуга з покращення всіх аспектів сценарію, включаючи структуру, характеристику, діалоги, темп, тему та інші елементи; робочі сесії із

керівник ДП Ред Д-Р
Б.П. Мухоморов

авторами сценарію та продюсерською групою.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчив факультет театральних знань Театральної академії, а також сценарний факультет в Łódź Film School та факультет режисури в кіношколі Wajda School (Польща). Автор сценаріїв та сценарний консультант низки кінофільмів

<https://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1150333>

Експерт Polish Film Institute.

Його перший сценарій став режисерським дебютом видатного українського режисера і оператора Валентина Васяновича, володаря «Золотого лева» за найкращий фільм у секції «Горизонт» на Венеціанському кінофестивалі /2019/.

Мацей Собещанський як режисер дебютував разом із Лукашем Рондудою у фільмі “Performer/“Виконавець”, це мистецька історія головним героєм якої стала автентична фігура видатного польського художника Оскара Давіцкі. Прем'єра фільму відбулася в Берлінському міжнародному кінофестивалі у 2015 році та отримала нагороду “Think: The Award”. Фільм демонструвався у найвідоміших галереях світу, включаючи лондонську галерею Tate Modern.

За свій другий фільм «Zgoda» / «Примирення» він отримав нагороду як найкращий режисер на Міжнародному кінофестивалі у Монреалі (Montreal IFF) 2017 року. Також фільм «Zgoda» / «Примирення» був нагороджений у секції FIRST LOOK на Міжнародному кінофестивалі в Локарно (Locarno International Film Festival).

Протягом 10 років він працює у школі Вайди (Wajda School) на посаді заступника директора програми, викладача, сценарного консультанта, де разом із Войцехом Марчевським та Павлом Павліковським він створює програму для режисерів дебютантів - Development Lab.

У 2010 році він створив перший в Польщі стаціонарний факультет сценаристів у Лодзькій кіношколі (Łódź Film School), де він також викладає.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП/ТОВ

Сергій Рондуда
Б.П. *Сергій Рондуда*

ПІБ члена команди

Крижна Вероніка Аркадіївна

Роль у проекті

Продюсер

Перелік основних обов'язків

Формування концепції кінопроекту, стратегічне планування проекту, організація та планування етапу девелопменту проекту, написання стратегії просування проекту та продюсерського бачення, контроль виконання робочого плану, планування та контроль за виконанням комунікаційної стратегії проекту; документообіг проекту; звітування по проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилась і живе у м. Києві, Україна. Громадянка України.

Отримала ступінь магістра в Національному Авіаційному Університеті за спеціальністю Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності (2006).

Досвід роботи включає в себе організацію масштабних кінофорумів в Україні: Київський міжнародний «Кінофорум Україна» (2004-2009), Київський міжнародний Кіноринок «Молодість» (в рамках кінофестивалю «Молодість») (2005-2008), Національна премія кінобізнесу України (2005-2008).

Виконавчий продюсер Першого міжнародного етнографічного кінофестивалю "ОКО" <https://www.okofilmfest.com.ua/>

Член продюсерського журі сценарного фестивалю "Кіноскрипт" <https://scriptwritersua.wixsite.com/kinoscript/judges>

Експертка при Раді з Державної підтримки кінематографії <https://usfa.gov.ua/zagalnyy-perelik-ekspertiv>

Продюсер короткометражного фільму "Альфа", переможця конкурсу короткометражних стрічок «Короткі зустрічі» імені Кіри Муратової, за підтримки Міністерства Культури України та Одеської кіностудії.

Фільм приймав участь у національній конкурсній програмі Одеського кінофестивалю в 2020 році, та був учасником більш ніж 10 міжнародних кінофестивалів: Odesa International Film Festival, Baiqonyr International

Вероніка Аркадіївна Крижна
т.п. *Крижна*

Short Film Festival, Cheongju International Short Film Festival, Rising Sun International Film Festival, KinoSHOT International Film Festival, Yerevan Short Film Festival, El Festival Lleida Visual Art, MICT Kinofest, Kinocult, CortoDino, Tapiales International Film Festival, Buenos Aires International Short Film Festival, Jordanian International Film Festival, Nox International Horror and Fantasy Film Fest, Festival del Cinema de Cefalu.

В 2021 році фільм "Альфа" увійшов до довгого списку претендентів на національну кінопремію "Золота Дзига" <https://uafilmacademy.org/news/sformovano-dovgij-spisok-pretendentiv-na-pjatu-natsionalnu-kinopremiju-zolota-dziga.html>

Короткометражний фільм "Альфа" отримав нагороду за найкращу операторську роботу на Cortodino International Film Festival (2020, Italy) та спеціальну відзнаку президента фестивалю на Yerevan International Film Festival (2020, Armenia).

Ініціювала та створила концепцію кінопроекту фільму «Намір» за однойменним романом українського письменника Любка Дереша, який переміг у 8-му конкурсному відборі кінопроектів Державного агентства України з питань кіно <https://www.facebook.com/namirmovie/>

В 2018 році фільм «Намір» увійшов до довгого списку претендентів на Другу Національну кінопремію «Золота Дзига» Української кіноакадемії <https://uafilmacademy.org/news/kinopremija-zolota-dziga-zaversheno-selektsiju-filmiv.html>

Фільм «Намір» приймав участь у конкурсних та позаконкурсних програмах наступних кінофестивалів:

47 Київський Міжнародний кінофестиваль "Молодість" (Україна/Київ, жовтень 2017),

III Канівський міжнародний фестиваль ім. Ю. Ілленка (Україна/Канів, серпень 2018),

VIII Міжнародний кінофестиваль "Кіно і ТИ" (Україна/Маріуполь, вересень 2018),

IV міжнародний кіно-медіа фестиваль "Кіномаршрут" (Україна/Львів, жовтень 2018),

V Sose International Film Festival (Арменія/Єреван, листопад 2018).

Фільмографія та посилання:

2016 Кінець світу (короткометражний фільм)

2017 Намір (короткометражний фільм, Україна, за підтримки Державного

керівник ДП Іван ВВ
О.П. [підпис]

Агентства України з питань кіно) тизер https://www.youtube.com/watch?v=u_hmSUX1340&t=1s

2019 Я працюю на цвинтарі (повнометражний фільм, Україна-Польща. за підтримки Українського Культурного Фонду) тизер <https://www.youtube.com/watch?v=n5ZvEPvVvYQ&t=22s>

2020 Альфа (короткометражний фільм, переможець конкурсу короткометражних стрічок «Короткі зустрічі» імені Кіри Муратової, за підтримки Міністерства Культури та інформаційної політики України та Одеської кіностудії, учасник 12 міжнародних кінофестивалів, в тому числі Одеського міжнародного кінофестивалю) <https://vimeo.com/396409447>
password: alpha2020.

2021 Лінія життя (неігровий фільм, Україна, переможець Президентського гранту у галузі кінематографії)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Рай Андрій Володимирович

Роль у проекті

Продюсер

Перелік основних обов'язків

Стратегічне планування проекту, комплектація знімальної групи тизеру технічними та адміністративними спеціалістами; документообіг проекту; контроль виконання робочого плану.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчив Київський Національний Університет Культури і Мистецтв;
Режисер драматичного театру, факультет Театральне мистецтво, магістр.

Продюсер повнометражного експериментального документального фільму "Стіни", 2021 рік, у партнерстві з ТОВ "ЗЕТ ПІКЧЕРЗ" (Україна), режисер Хачатур Василян.

Хачатуров Ф.П. Рай А.В.
5.11.2021

Проект було презентовано на пітчінгу документальних проєктів у рамках Міжнародного фестивалю документальних фільмів "Kharkiv Meet Docs".

Участь у створенні масштабних кінопроєктів та організація кінознімального процесу у якості директора знімальної групи таких кінострічок як:

- ігровий повнометражний фільм «Крути 1918», історична воєнна драма, ко-продукція Україна-Польща, 2019. Фільм створювався за підтримки Державного агентства України з питань кіно; <https://www.facebook.com/kruty1918film/>

- ігровий повнометражний фільм «Я працюю на цвинтарі» 2019 рік. Фільм створювався за підтримки Українського культурного фонду. <https://www.facebook.com/iworkatthecemetery/>

- ігровий повнометражний фільм «Щедрик» 2019 рік. Фільм створювався за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України.

<https://www.facebook.com/ЩедрикShchedryk-107829600858948/>

- телевізійний серіал "Любов без пам'яті" 2018 рік, виробництво Star Media

- телевізійний серіал "Жіночий лікар" 2018-2019 роки, виробництво FILM.UA Group

- телевізійний серіал "Будинок в селі", 2017 рік, виробництво IQ Production

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації

Проект забезпечений трудовими, матеріально-технічними, інформаційними, технологічними ресурсами. Команда сформована із професіоналів з відповідним досвідом роботи. Робочий план можна оцінити як зрозумілий, прозорий та ефективний з огляду на час, фінанси та людські ресурси. Тому внутрішні ризики є мінімальними.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації

До зовнішніх ризиків можна віднести стандартні форс-мажорні ризики, але планується врахування всіх особливостей реалізації проєкту.

Також основним зовнішнім ризиком в 2020-2021 роках як для нас так і для

*Керівник ФОП Сави А.В.
5.11.2021*

всього світу залишається пандемія, та введення карантину. Велика кількість кінопроектів було призупинено через загрозу пандемії, але цього фактору, на жаль, не можна уникнути наразі. І пандемія досі загрожує функціонуванню всіх сфер діяльності людини. Але ми будемо докладати максимум зусиль для мінімізації факторів даного ризику. Велика частина активності по проекту буде відбуватись онлайн. При офлайн активностях будуть використовуватись всі засоби захисту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Зрозумілий та чіткий робочий план всього проекту дозволить безпомилково оцінювати рівень ефективності реалізації кінопроекту на кожному етапі. План засновано на логічній структурі цілей проекту та причинно-наслідкових взаємовідношеннях всіх задіяних членів команди. Проведення моніторингу за допомогою робочого плану з метою контролю за ходом виконання проекту передбачає періодичну оцінку досягнень проекту відповідно до заданих короткострокових та довгострокових цілей та інформування відповідальних осіб щодо його результатів для того, щоб вони могли за допомогою різних засобів покращити результативність виконання проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

11

Кількість жінок у команді проекту

8

Кількість людей віком від 17 до 34

12

Кількість людей віком від 35 до 50

7

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Сергієм Дроздовим
С.Д. Дроздов

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

2

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Керівник проекту Ірина Д. В.
І.Д. Ірина Д. В.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і

*Хервінш ФОР Рай А.В.
Б.П. Свєтлов*

неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Голова ДПР Рай А-Б
БД

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Рай А.В.



Грантоотримувач:

 15.11.



Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника: Фізична особа-підприємець Рай Андрій Володимирович
Назва проєкту: "Грохи пітьми або На краю світу"
Дата початку проєкту: вересень 2021
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 44444-00.377
від "10" вересня 2021 року

| | Організація-донор | Фінансування проєкту, в %% | Фінансування проєкту, Сума в грн. |
|------------------------------------|--|----------------------------|-----------------------------------|
| РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ | | | |
| 1. | Український культурний фонд | 100,00% | 499 560,00 |
| 2. | Співфінансування* : | 0,00% | 0,00 |
| 2.1. | Кошти організацій-партнерів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.2. | Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.3. | Кошти інших донорів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.4. | Кошти інших донорів (повна назва організації) | 0,00% | 0,00 |
| 2.5. | Власні кошти організації-заявника | 0,00% | 0,00 |
| 3. | Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що отворюватимуться в рамках проєкту) | 0,00% | 0,00 |
| Всього по розділу І "Надходження": | | | 499 560,00 |

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор
(посада)

(підпис, печатка)

Рай Андрій Володимирович
(ПІБ)

Бюджетні витрати проекту
 Назва Заявника: Фізична особа-підприємець Рай Андрій Володимирович
 Назва проекту: "Трохи п'янки або На краю світу"
 Дата початку проекту: вересень 2021
 Дата завершення проекту: 15.11.2021

| Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт: | № | Найменування витрат | Одиниця виміру | Витрати за рахунок гранту УКУФ | | | Витрати за рахунок співфінансування | | | Витрати за рахунок реінвестиції | | | Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13) | Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення) | |
|--|-------|---|----------------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|--|
| | | | | Планові витрати відповідно до заявки | | | Планові витрати відповідно до заявки | | | Планові витрати відповідно до заявки | | | | | |
| | | | | Кількість/Період | Вартість за одиницю, грн | Загальна сума, грн. (=5*6) | Кількість/Період | Вартість за одиницю, грн. | Загальна сума, грн. (=8*9) | Кількість/Період | Вартість за одиницю, грн. | Загальна сума, грн. (=11*12) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| Розділ: II ВИТРАТИ: | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стаття: | 1 | Віннагерода членами команди проекту | | | | | | | | | | | | | |
| Підстаття: | 1.1 | Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії) | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт: | 1.1.1 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | місяців | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.1.2 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | місяців | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.1.3 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | місяців | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Підстаття: | 1.2 | За трудовими договорами | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт: | 1.2.1 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | місяців | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.2.2 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | місяців | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.2.3 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | місяців | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Підстаття: | 1.3 | За договорами ЦПХ | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт: | 1.3.1 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | послуга | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.3.2 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | послуга | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.3.3 | Повне ПІБ, посада (роль у проекті) | послуга | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.3.7 | Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт | місяців | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Стаття: | 1.4 | Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) | | | | | | | | | | | | | |
| Пункт: | 1.4.1 | Штатні працівники | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.4.2 | За строковими трудовими договорами | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 1.4.3 | За договорами ЦПХ | | | | 0,00 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 0,00 | |
| Підстаття: | 1.5 | За договорами з ФОП | | | | 11,50 | | | | 0,00 | | | 0,00 | 206 000,00 | |

Управління пром. Рай А.В.
Листопад 15.11.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|--|------------------|---|-------------|----------|-------------|------|-------------|------|-------------|------|-------------|-----------|
| Підстаття: | 3.1 | Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації проекту грантоотримувача | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 |
| Пункт: | 3.1.1 | Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Пункт: | 3.1.2 | Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Пункт: | 3.1.3 | Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Підстаття: | 3.2 | Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок субсидій) | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Пункт: | 3.2.1 | Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) | послуга | | | | | | | | | | | |
| Пункт: | 3.2.2 | Інші нематеріальні активи | послуга | Недопустимі витрати за рахунок гранту УжФ | | | | | | | | | | |
| Ітого по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи": | | | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| 4 | | | | Витрати пов'язані з орендою | | | | | | | | | | |
| Підстаття: | 4.1 | Оренда приміщення | | | 8,00 | | 4 720,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | |
| Пункт: | 4.1.1 | м.Київ вул.Василя Парика 14а, 73 кв.м., 8 годин | годин | | 8,00 | 580,00 | 4 720,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 4 720,00 |
| Пункт: | 4.1.2 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди | кв.м (годин, дб) | | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| Пункт: | 4.1.3 | Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди | кв.м (годин, дб) | | | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 |
| Підстаття: | 4.2 | Оренда техніки, обладнання та інструменту | | | 38,00 | | 48 870,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 48 870,00 |
| Пункт: | 4.2.1 | Базовий комплект кінознімального апарату ARRI ALEXA Mini Pro set | змін | | 2,00 | 4 990,00 | 9 980,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 9 980,00 |
| Пункт: | 4.2.2 | Видошукач ARRI ALEXA Mini Viewfinder | змін | | 2,00 | 840,00 | 1 680,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 1 680,00 |
| Пункт: | 4.2.3 | Кінооптика Ultra Prime set | змін | | 2,00 | 4 950,00 | 9 900,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 9 900,00 |
| Пункт: | 4.2.4 | Радіофокус C-motion LCS - 3 motors set (focus,iris,zoom) | змін | | 2,00 | 1 400,00 | 2 800,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 800,00 |
| Пункт: | 4.2.5 | Компендіум Matte Box Clip-On B&S MB-114 3 stage 4*5,65 | змін | | 2,00 | 280,00 | 560,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 560,00 |
| Пункт: | 4.2.6 | Голова для штативу O sponor 2575D fluid head/ Голова O sponor 2575D 150mm ball base | змін | | 2,00 | 450,00 | 900,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 900,00 |
| Пункт: | 4.2.7 | Legs Medium Washiter/ Штатив середній | змін | | 2,00 | 160,00 | 320,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 320,00 |
| Пункт: | 4.2.8 | Vaxis video transmission/Радіопередачік відео на 2 приймачі (1000лп) | змін | | 2,00 | 1 200,00 | 2 400,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 400,00 |
| Пункт: | 4.2.9 | Накамерний монітор Monitor On Camera 5,7" TV Logic VFM-036WHDLCD + battery | змін | | 2,00 | 300,00 | 600,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 600,00 |
| Пункт: | 4.2.10 | Режисерський монітор Monitor 17" TV Logic/HDLCD | змін | | 2,00 | 400,00 | 800,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 800,00 |
| Пункт: | 4.2.11 | Hand Held / Плечовий прилад | змін | | 2,00 | 160,00 | 320,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 320,00 |
| Пункт: | 4.2.12 | Стабілізаційна система EASYRIG CINEMA 3 500N extended bar 230mm-flowcine setena | змін | | 2,00 | 1 000,00 | 2 000,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 2 000,00 |
| Пункт: | 4.2.13 | DJI RONIN 2 PROFESSIONAL COMBO system / Ручна система простабілізації | змін | | 2,00 | 1 500,00 | 3 000,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 3 000,00 |
| Пункт: | 4.2.14 | Світлофільтр Tiffen Circular Ultra Polaroid 4x5,6 | змін | | 2,00 | 125,00 | 250,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 250,00 |
| Пункт: | 4.2.15 | Генератор + освітлювальна 100 кВт з паливом | змін | | 2,00 | 4 950,00 | 9 900,00 | | 0,00 | | 0,00 | | 0,00 | 9 900,00 |

Керівник проекту Іван І. В. С. Мельник 5.17

| | | | | | | | | | | | |
|--|--------|--|-----------------|--------------|----------|------------------|-------------|-------------|-------------|------------------|---|
| Пункт: | 4.2.16 | Мікшер Scaudio 302 | змін | 2,00 | 480,00 | 960,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 960,00 | Вартість оренди звукового обладнання |
| Пункт: | 4.2.17 | Комплекти динамічних мікрофонів Shure | змін | 2,00 | 220,00 | 440,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 440,00 | Вартість оренди звукового обладнання |
| Пункт: | 4.2.18 | Рекордер для запису звуку TASCAM HS-P82 | змін | 2,00 | 880,00 | 1 760,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1 760,00 | Вартість оренди звукового обладнання |
| Пункт: | 4.2.19 | Петличні мікрофони Sounlight | змін | 2,00 | 150,00 | 300,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 300,00 | Вартість оренди звукового обладнання |
| Підстаття: | 4.3 | Оренда транспорту | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 4.3.1 | Оренда легкового автомобіля (за зазначеним маршрутом, кілометраж/кількість годин) | км (годин) | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 4.3.2 | Оренда вантажного автомобіля (за зазначеним маршрутом, кілометраж/кількість годин) | км (годин) | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 4.3.3 | Оренда автобуса (за зазначеним маршрутом, кілометраж/кількість годин) | км (годин) | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Підстаття: | 4.4 | Оренда сценічно-постановочних засобів | | 18,00 | | 19 350,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 19 350,00 | |
| Пункт: | 4.4.1 | Оренда костюму для ролі Лорна (чоботи жін, куртка жін, штани жін., футболка жін.) | 1 компл/2 зміни | 3,00 | 1 400,00 | 4 200,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4 200,00 | Оренда комплекту костюмів героїв для зйомок тизажу та проведення фотосесії для створення постерів |
| Пункт: | 4.4.2 | Оренда костюму для ролі Йосеф (штани чол., чоботи чол, сорочка чол., куртка чол.) | компл | 3,00 | 1 050,00 | 3 150,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3 150,00 | Оренда комплекту костюмів героїв для зйомок тизажу та проведення фотосесії для створення постерів |
| Пункт: | 4.4.3 | Оренда костюму для ролі Алік (штани чол., чоботи чол, сорочка чол., куртка чол.) | компл | 3,00 | 1 100,00 | 3 300,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3 300,00 | Оренда комплекту костюмів героїв для зйомок тизажу та проведення фотосесії для створення постерів |
| Пункт: | 4.4.4 | Оренда костюму для ролі Жанна (чоботи жін, куртка жін, штани жін., футболка жін.) | компл | 3,00 | 900,00 | 2 700,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2 700,00 | Оренда комплекту костюмів героїв для зйомок тизажу та проведення фотосесії для створення постерів |
| Пункт: | 4.4.5 | Оренда костюму для ролі Віка (чоботи жін, куртка жін, штани жін., футболка жін.) | компл | 3,00 | 800,00 | 2 400,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2 400,00 | Оренда комплекту костюмів героїв для зйомок тизажу та проведення фотосесії для створення постерів |
| Пункт: | 4.4.6 | Оренда костюму для ролі Герман (штани чол., чоботи чол, сорочка чол., куртка чол.) | компл | 3,00 | 1 200,00 | 3 600,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 3 600,00 | Оренда комплекту костюмів героїв для зйомок тизажу та проведення фотосесії для створення постерів |
| Підстаття: | 4.5 | Інші об'єкти оренди | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 4.5.1 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 4.5.2 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 4.5.3 | Найменування (з деталізацією технічних характеристик) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою": | | | | 64,00 | | 72 940,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 72 940,00 | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-------|--|--------|-------------|------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| Стаття: | 5 | Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплати праці талабо винагороду | | | | | | | | | |
| Підстаття: | 5.1 | Послуги з харчування | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 5.1.1 | Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк) | учасн. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 5.1.2 | Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк) | учасн. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 5.1.3 | Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк) | учасн. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Підстаття: | 5.2 | Витрати на проїзд учасників заходів | | 0,00 | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 5.2.1 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 5.2.2 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Пункт: | 5.2.3 | Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується) | шт. | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | |

С.М.В. 5.11

| Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги": | | | | | | | | | | | |
|--|------|---|-----------|------|-----------|------|------|------|------|------|-----------|
| Стаття: | 8 | Видавничі послуги | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт: | 8.1 | Послуги коректора | сторінка | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 8.2 | Послуги верстки | сторінка | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 8.3 | Друк книг | екземпляр | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 8.4 | Друк журналів | екземпляр | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 8.5 | Інші витрати (вказати назву послугу) | екземпляр | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 8.6 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги" | | 0,22 | 0,00 | 0,22 | | 0,00 | 0,22 | | 0,00 |
| Всього по статті 8 "Видавничі послуги": | | | | | | | | | | | |
| Стаття: | 9 | Послуги з просування | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Пункт: | 9.1 | Послуги з бекстейдж фотографіями | послуга | 1,00 | 2 600,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 9.2 | Послуги з бекстейдж відеозйомки | послуга | 1,00 | 3 000,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 9.3 | Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг) | | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 9.4 | SMM, SO (SEO) | місяців | 2,50 | 4 800,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 9.5 | Інші послуги | | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 9.6 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Послуги з просування" | | 0,22 | 0,00 | 0,22 | | 0,00 | 0,22 | | 0,00 |
| Всього по статті 9 "Послуги з просування": | | | | | | | | | | | |
| Стаття: | 10 | Створення веб-ресурсу | | 4,50 | 17 600,00 | | | 0,00 | | 0,00 | 17 600,00 |
| Пункт: | 10.1 | Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання) | | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 10.2 | Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання) | | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 10.3 | Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання) | | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 10.4 | Витрати з обслуговування сайту | місяців | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 10.5 | Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу" | | 0,22 | 0,00 | 0,22 | | 0,00 | 0,22 | | 0,00 |
| Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу": | | | | | | | | | | | |
| Стаття: | 11 | Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації | | 0,00 | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 11.1 | Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів | шт. | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Пункт: | 11.2 | Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів | шт. | | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |
| Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації": | | | | | | | | | | | |
| Стаття: | 12 | Послуги з перекладу | | 0,00 | 0,00 | | | 0,00 | | | 0,00 |

