

**ДОГОВІР № 4FILM1-00274**  
**про надання гранту**

м. Київ

«15» Вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Бесхмельницька Ольга Миколаївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 30.11.2009 № 20740000000016713, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Василь Вишиваний» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

### **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### **III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 270 300 грн. 00 коп. (двісті сімдесят тисяч триста гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### **IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або експериментальні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтва, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відгосвідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняється від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:  
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19  
Адреса для листування:  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Банківські реквізити:  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA608201720343110001000000458  
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

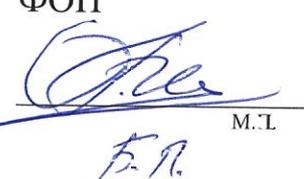
  
В.Г. Берковський

#### Грантоотримувач

ФОП Бесхмельниціна Ольга Миколаївна

Юридична адреса:  
01054, м. Київ, вул. Бульварно-  
Кудрявська (вул. Воронського) 32, кв. 2  
Адреса для листування:  
01054, м. Київ, вул. Бульварно-  
Кудрявська 32, кв. 2  
ЄДРПОУ: 3138404066  
Банківські реквізити:  
Назва банку/філії: АТ КБ  
"ПРИВАТБАНК"  
Р/р UA503052990000026000016700182  
Тел.: +380503122949

ФОП

  
О.М. Бесхмельниціна

М.П.

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-00274  
від «15» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00274

**Назва проєкту: Василь Вишиваний**

## Візитна картка

### Конкурсна програма

Розвиток кінопроєкту

### Тип проєкту

Індивідуальний

### Назва проєкту

Василь Вишиваний

### Назва проєкту англійською мовою

Vasyl Vyshyvanyi

## Географія реалізації проєкту

### Населений пункт

Київ

### Населений пункт

Львів

### Початок проєкту

2021-09

### Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

*Безмельничко О.М. [Підпис]*

**Тривалість проекту в місяцях**

2.5

**Формат проекту**

наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**

аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**

Презентаційний пакет

**Ключові слова за напрямками**

художній фільм

**Інформація про контактну особу****Прізвище, ім'я та по-батькові**

Бесхмельниціна Ольга Миколаївна

**Телефон****Електронна пошта****Функції в проекті**

Продюсерка

**Загальна інформація про проект****Коротка інформація про проект**

Мета проекту — популяризувати в Україні особистість Вільгельма Габсбурга, відомого як Василь Вишиваний, серед широких верств суспільства, в українсько-європейському контексті. Здійснити дослідницьку роботу з джерельною базою про особистість Василя Вишиваного та історичний бекграунд по темі, створити розгорнутий тритмент майбутнього сценарію для художнього фільму — історико-біографічної драми з елементами шпигунського трилеру.

*Бесхмельниціна*

*О.М. Олесь*

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The goal of the project is to popularize in Ukraine the personality of Wilhelm Habsburg, known as Vasyl Vyshyvanyi, among the general public, in Ukrainian-European context. To make an in-depth research of the sources available about the personality of Vasyl Vyshyvanyi, the historical background of the subject, and to create an extended treatment of the future screenplay for a feature film – a historical biopic with elements of thriller and spy film genre.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

270300

### **Загальний бюджет проекту**

270300

### **Сума співфінансування**

0

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Сума реінвестиції**

0

### **Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

### **Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

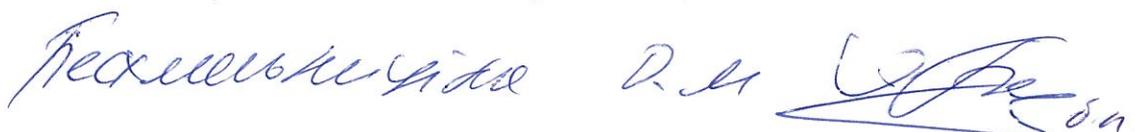
### **Інформація про організацію-заявника**

#### **Повне найменування організації-заявника**

Фізична особа-підприємець Бесхмельниціна Ольга Миколаївна

#### **Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Private entrepreneur Beskhmelnytsina Olga Mykolaiivna



**Організаційно-правова форма**  
Фізична особа-підприємець

**Код ЄДРПОУ**  
3138404066

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі для ФОП не потрібне**

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**  
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

**Дата реєстрації організації**  
2016-07-22

**Юридична адреса організації**  
Україна, 01054, м.Київ, вул.Воробського, буд.32 кв.2

**Поштова адреса організації**  
Україна, 01054, м.Київ, вул.Воробського, буд.32 кв.2

**Область (відповідно до юридичної адреси)**  
м.Київ

**Тип населеного пункту**  
Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**  
Київ

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**  
<https://www.facebook.com/olga.beskhmelnytsyna/> - [https://www.instagram.com/beskhmelnytsina\\_olga/?hl=ru](https://www.instagram.com/beskhmelnytsina_olga/?hl=ru)

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**  
Бесхмельниціна Ольга Миколаївна

**Телефон керівника організації**

*Бесхмельниціна О.М. Бесхмельниціна О.М.*

## **Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

Бесхмельниціна Ольга Миколаївна, громадянка України

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

Комп'ютер та оргтехніка

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. Проект 1134 Концептуалізація проекту повнометражного ігрового фільму «Наївна Одисея: туди і звідти»

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

*Бесхмельниціна О.О.* *О.О.* *О.О.*

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

## **Детальний опис проекту**

**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**

Вільгельм Габсбург, відомий в Україні як Василь Вишиваний, був екстраординарною історичною особистістю, однією з найяскравіших у європейському політичному житті ХХ століття. Його власне життя було захоплюючим, інтригуючим, у багатьох моментах загадковим і дуже трагічним, що, безперечно, робить біографію Василя Вишиваного “кінематографічною” — дуже цікавою для аудіовізуального сторітелінгу та створення сценарію.

Його особистість — ідеальний персонаж для повнометражного фільму, де за допомогою художніх засобів можна розкрити багатогранність цієї непересічної постаті та його історичну роль як в Україні, так і в Європі, зокрема в Австрії. При зображенні Вишиваного важливим є те, що його особистість та життєвий шлях демонструють нерозривність культурних та політичних зв'язків між Україною та Європою впродовж багатьох століть. Будучи представником династії Габсбургів, однієї з найвпливовіших в історії Європи, та родичем австрійського цісаря, Вільгельм фон Габсбург обрав для себе українську ідентичність, став легендарним командиром Легіону Українських Січових Стрільців (УСС) і за певних політичних обставин розглядався габсбурзькою монархією в якості короля майбутньої України, що було б дуже сміливим рішенням в контексті реалій тих часів. Саме українські солдати подарували йому знамениту вишиванку, яка стане невід'ємною частиною гардеробу Вільгельма Габсбурга.

У певний момент життя Вільгельма українська тема стає наріжним каменем всього його буття. Здійснивши в юному віці спонтанну мандрівку до українських Карпат, Василь Вишиваний відкрив для себе унікальність України, перейнявся духом українства серед місцевих жителів і, як він сам писав у своїй автобіографії, вже “назавжди став іншим”. Він по-справжньому закохується в культуру України: вчить українську мову, видає

*Безверхиця О.М.*

*О.М. Б.*

збірку поезій українською та будує політичні плани, пов'язані зі створенням незалежної України в бурхливий період першої половини ХХ століття. В свій час Василь Вишиваний став своєрідним “промоутером” і популяризатором української ідеї, ментальності, стилю життя та культури в імперії, де це здавалося майже неможливим і небезпечним. В нашому сучасному розумінні його постать є унікальним прикладом людини, що зуміла стати українцем по духу і на ділі показати свою відданість країні та власним ідейним переконанням, не маючи при цьому жодного кровного стосунку до України.

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми / ЛОТУ?**

Створення повнометражного художнього фільму про життя Василя Вишиваного дало б поштовх до популяризації його особистості серед широкої аудиторії в Україні та за її межами.

Також це потужний стимул для пошуку фондів та інвестиційних коштів на виробництво українського фільму спільно з іноземними партнерами. Якісний конкурентоспроможний продукт, створений у ко-продукції з європейськими країнами (наприклад, Австрією, Францією, Польщею, Німеччиною) може бути цінним інструментом просування української ідеї та ідентифікації України як невід’ємної частини культурно-політичного простору Європи.

Кінематограф, як важливий інструмент культурної дипломатії та форма мистецтва, має неабиякий вплив на свідомість людей. Біографія Василя Вишиваного настільки багатогранна та насичена, що дає безліч ідей для написання дійсно захоплюючого унікального сценарію — історико-біографічної драми, з елементами трилера та шпигунського жанру.

Введення постаті Вишиваного у широкий інформаційний дискурс в Україні дасть поштовх до створення дискусії навколо питання української ідентичності в наш час, взаємовідносин між Україною та ЄС, а також методів протидії російській пропаганді, яка має яскраво виражений антиукраїнський та антиєвропейський вектор спрямування.

### **Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Продюсерка Ольга Бесхмельниціна понад 10 років займається виробництвом художніх та документальних фільмів в Україні та за кордоном. Має близько 15 реалізованих проектів, що брали участь у

*Бесхмельниціна О.М.* *Ольга Бесхмельниціна*

міжнародних кінофестивалів та отримали низку нагород, серед яких номінація на BAFTA, Кришталевий ведмідь Берлінале 2021.

В рамках стратегічних напрямків діяльності, заявник займається пошуком тем та митців, які б могли представляти українську культуру та ідентичність в кінопроектах світового рівня. Девелопмент проекту та написання розширеного трітменту про Василя Вишиваного безумовно є проектом, який може стати основою масштабного ко-продукційного проекту з країнами Європи. Отримані в результаті реалізації проекту матеріали будуть основою для початку перемовин, задля залучення європейських партнерів до написання сценарію фільму, визначення команди та локацій зйомок, пошуку ко-продукції та фінансування для його реалізації.

### **Чому проект є унікальним?**

На сьогоднішній день постать Василя Вишиваного не є широко відомою серед населення України та потребує більшої репрезентації, насамперед через культурно-мистецьку форму. Існують історичні монографії, гублікації та важливі документальні дослідження про життя Василя Вишиваного, які здійснили українські та іноземні історики-науковці. Наприклад, знаковою працею є книга американського історика Тімоті Снайдера "Червоний князь", де ґрунтовно описано життєвий шлях Вільгельма Габсбурга з історичної точки зору. Також книга "Український патріот з династії Габсбургів" істориків Ю. Терещенко і Т. Осташко. Художнє осмислення його життя зустрічається в українській літературній творчості, наприклад, в романі "Охайні прописи Ерцгерцога Вільгельма" письменниці Наталки Сняданко.

Проте, поки що не було знято повнометражного художнього фільму про Василя Вишиваного. Зокрема, немає сценарію подібного кінопроекту. Цей проект має на меті зробити перші кроки до його появи і в подальшому створити кінопродукт, до якого Україна могла би потенційно долучити іноземних партнерів. Завдяки цьому фільму можна популяризувати Україну та її історію на міжнародному рівні, розкриваючи у стрічці неординарну постать австрійського ерцгерцога, що обрав для себе ідентичність українця. В даному випадку, кіно виступить важливим інструментом промоції української культури у світовому контексті як в Україні, так і за її межами.

### **Чому проект є інноваційним?**

Проект пропонує альтернативний погляд на особистість Василя Вишиваного, створивши розважальний кінопродукт для аудиторії в Україні та іноземного глядача. Художній повнометражний фільм, створений у копродукції України з європейськими партнерами, дозволить розширити професійні зв'язки українських кіновиробників та сприятиме культурній

*Бехмєнська О.С.* *Сняданко*

репрезентації України за кордоном. Проект також допоможе звернути увагу суспільства на постать Вільгельма Габсбурга під іншим кутом і представити його людиною, чиє життя захоплює не лише з історичної точки зору, але й як звичайного чоловіка — з внутрішніми конфліктами, перемгами і поразками, бажаннями, мріями та божевільними пригодами. Якщо дивитися на постать Василя Вишиваного через призму поглядів сучасної людини. Оповідь про нього змушує замислитися над вічними та актуальними проблемами — про пошук себе в космополітичному світі, самоствердження через власну ідентифікацію, боротьбу за досягнення цілей, бажання творити і бути собою.

### **Основна мета проекту**

Мета проекту в довгостроковій перспективі — створити конкурентоспроможний кінематографічний продукт, який буде реалізовано за участі України та країн ко-продюсерів з Європи. В даному випадку, найбільш вірогідним видається потенційне партнерство з Австрією, Польщею та Францією. Саме з цими країнами найбільше пов'язане життя Василя Вишиваного, де та знаходяться потенційні локації для зйомок майбутнього фільму.

Мета проекту на даному етапі — здійснити ґрунтовне культурологічне дослідження життєдіяльності Василя Вишиваного для популяризації цієї вагомий історичної постаті серед широких верств українського суспільства; знайти матеріали, які стануть основою для написання тритменту та презентаційного пакету і допоможуть розвинути основні сюжетні лінії майбутнього сценарію.

На даний момент проект знаходиться на стадії розробки ідеї та створення первинного розгорнутого тритменту. В рамках цього етапу знадобиться ґрунтовне дослідження теми, історико-літературних джерел про життя та діяльність Вільгельма Габсбурга. Це дасть можливість ідентифікувати та детально пропрацювати головні наративи оповідання, які ляжуть в основу сценарію, створити розгорнуту біблію персонажів — ключових героїв картини, головних і другорядних, навколо яких будуть розгортатися події. Дослідження дозволить написати перший тритмент сценарію та більш детально розвинути майбутню стилістику написання сюжету. Створити презентаційний пакет матеріалів для перемовин з ко-продюсерами.

Дослідження передбачає глибоке вивчення наявних історичних і літературних джерел про життя Василя Вишиваного — українських та іноземних істориків; дослідження матеріалів в архівах, що стосуються

*Бесхмельницька О. М. [Підпис]*

періоду його перебування на території України в різні періоди, з особливим фокусом на архівній слідчій справі Вільгельма Габсбурга-Лотрінгена під час його ув'язнення в Києві в 1947-48 роках. Інший ключовий аспект дослідження - більш деталізоване вивчення історичної епохи — кінця XIX - першої половини XX ст в Європі, з фокусом на період існування Австро-Угорської імперії та особливості історико-політичних процесів на території України в цей час (Перша світова війна, створення УНР, українські Визвольні змагання, діяльність Українських Січових Стрільців, ОУН тощо).

Проведення консультацій з істориками дасть змогу конкретизувати знання сценариста для подальшої роботи, зокрема з'ясувати тематичні "проблемні моменти", які можуть потребувати більш ґрунтовного дослідження, пошуку додаткових джерел тощо, та можливість у неформальний "живий" спосіб обговорити певні аспекти сторітелінгу, які ляжуть в основу сценарію, та героїв фільму, які будуть засновані на реальних історичних персонажах.

Результати дослідження на цьому етапі будуть основою для написання розгорнутого тритменту, детального опису героїв майбутнього сценарію та створення презентаційного пакету матеріалів. Далі, це стане важливим базисом для здійснення самостійного дослідження на наступних етапах девелопменту, зокрема за межами України (у Відні, Парижі, Польщі) та пошуку команди, творчих консультантів, партнерів та грантових програм для подальшого девелспменту проекту і написання першого робочого варіанту сценарія.

## **Цілі проекту**

### **Ціль**

Написати розгорнутий тритмент на основі дослідження наявних історико-літературних джерел про Василя Вишиваного та його історичний час

### **Завдання**

Прочитати та зробити аналіз опрацьованих матеріалів по темі — публікацій у медіа, історичних монографій, художніх та документальних творів.

### **Результат 1**

Створення біблії персонажів, їхньої деталізованої характеристики. Опис структури сторітелінгу майбутнього сценарію.

### **Результат 2**

*Грехівський О.М.* *Степан*

На основі дослідження написання тритменту та створення презентаційного пакету. Внесення персонажу Василя Вишиваного в тематику засобів масової інформації, створення суспільної дискусії навколо українсько-європейського контексту діяльності Василя Вишиваного та питання української ідентичності сьогодні. Привернення уваги професійної спільноти та широких мас до особистості Вишиваного.

### **Індикатори досягнення результатів**

Прочитано та проаналізовано головні джерела по темі, на даному етапі — до десяти книг. Серед яких одні з основних джерел: “Червоний князь” Тімоті Снайдера, “Автобіографія” Василя Вишиваного”, “Український патріот із династії Габсбургів” Юрія Терещенка і Тетяни Осташко, стаття Юрія Щура “Справи запорізького УКГБ 1964 року: Роман Новосад — товариш Василя Вишиваного, агент КДБ; Роберт Джон Вестон Езанс “Рудольф II та його світ” (розвідка універсального дискурсу Габсбургів), Неллі Раян “Мої роки при австрійському дворі”.

Написано тритмент — 15 сторінок, створено презентаційний пакет проєкту — 10 сторінок. Написано дві культурологічні статті на основі досліджуваного матеріалу для публікації в медіа. Створено привід для не менше 10 згадувань /публікацій у ЗМІ.

### **Ціль**

Дослідити матеріали в українських архівах (Київ, Львів), що стосуються Василя Вишиваного та періодів його перебування на території України; частково історичної епохи, яка є об'єктом дослідження в рамках цих локацій

### **Завдання**

Опрацювати архівні матеріали. Відвідати архіви: Центральний державний історичний архів України, м.Київ; Галузевий Державний архів СБУ, м. Київ; Центральний державний історичний архів України, м. Львів.

### **Результат 1**

На основі документів створено сценарний план історичних подій та фактів з життя героя, що дозволить говорити про історичний контекст майбутнього сценарію та його достовірність. Наявність чіткого розуміння культурно-історичного контексту по темі дослідження

### **Результат 2**

*Босильченко О.М. [підпис]*

Створення базису для подальшої роботи над сценарієм та створено бібліографічний нумерований покажчик опрацьованих командою проєкту архівних документів

### **Індикатори досягнення результатів**

Опрацьовано 40-50 архівних документів (протоколи, кримінальні справи, фотографії, листи, свідчення тощо). Опрацювання архівних документів, що стосуються періоду ув'язнення Василя Вишиваного на території України в 1947-48 рр. Зокрема матеріали справи: "Протокол Допроса" (спільний допит Романа Новосада та Вільгельма Габсбурга) від 12 травня 1948; анкети, заповнені особисто Василем Вишиваним; протоколи справи з описом допитів, обвинувальних висновків, вироків тощо. Документ "Спецповідомлення про хід слідства у справі агента англійської та французької розвідок Габсбург-Лотрінгена Вільгельма". Буде створено бібліографічний нумерований покажчик опрацьованих командою проєкту архівних документів із зазначенням назви документів, номерів архівної справи та архівів, у яких ці справи знаходяться.

### **Ціль**

Провести консультації з істориками та експертами

### **Завдання**

З'ясувати, які саме аспекти дослідження потребують більш ретельного дослідження, деталізації та які джерела можуть містити альтернативні трактування історичних подій та / або цінні інсайти по темі дослідження.

### **Результат 1**

Інформація по темі, отримана з першоджерел.

### **Результат 2**

Персоналізований експертний погляд на тему дослідження в рамках кінопроєкту.

### **Індикатори досягнення результатів**

В межах реалізації проєкту зустрітися та поспілкуватися як мінімум із 5-7 істориками та експертами. За згодою співбесідника, консультації будуть задокументовані у вигляді запису розмови на диктофон та / або на відео, якщо зустріч відбуватиметься у форматі ZOOM-колу. Головні аспекти кожної з розмов будуть оформлені у письмовій формі, де будуть описані основні питання і тези по темі, що розглядалися, і зазначено, як

*Росенко М. С. О. М. О. Р. С. П.*

це може вплинути на подальше дослідження в рамках розвитку проекту.

## **Ціль**

Здійснити інформаційно-комунікаційну кампанію в ЗМІ про початок роботи над кінопроектом.

## **Завдання**

Збільшити суспільну обізнаність про постать Василя Вишиваного та його роль у формуванні українсько-європейського дискурсу сьогодні, із залученням представників медіа, політологічних та історичних наук, студентства, дипломатичних установ, інтелектуальної еліти. Опублікувати результати круглого столу у вигляді розгорнутого актуального матеріалу в ЗМІ та інших публікацій по темі. Провести активну інформаційну кампанію про початок роботи над проектом у соціальних мережах та в ЗМІ.

## **Результат 1**

Введення в широкий суспільний контекст історичного фактажу про діяльність Василя Вишиваного та його роль в історії України та Європи.

## **Результат 2**

Донесення ключових меседжів про актуальність особистості Василя Вишиваного сьогодні та зацікавити новим кінопроектом, який знаходиться на стадії девелопменту і має високий потенціал стати успішним в Україні та за її межами.

## **Індикатори досягнення результатів**

Здійснення інформаційної кампанії із охопленням аудиторії не менше 10 тисяч людей. Не менше 20 публікацій в ЗМІ про кінопроект, 20-30 публікацій в соціальних мережах про девелопмент кінопроекту.

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Професійна кіноспільнота, а саме українські та міжнародні організації/ фонди, які можуть брати участь у подальшому розвитку проекту та сприяти його розвитку. Компанії з кіновиробництва, яких потенційно може цікавити реалізація проекту, і які готові на певній стадії його підтримати в якості партнерів або зацікавленої сторони. Наприклад, пітчінги сценарію на індустріальних кіноплатформах (3-5 індустріальних івентів під час кінофестивалів).

В кількісних показниках цільову аудиторію проекту можна визначити як

*Гасхемський О.М.*

*Гасхемський О.М.*

200-300 осіб, що в той чи інший спосіб будуть ознайомлені з презентаційними матеріалами проєкту та тритментом на індустріальних івентах, в персональних презентаціях. Додатково тритмент та презентаційний пакет будуть використовуватись для подачі у кінофонди (100-150 людей, які будуть оцінювати аплікації).

Інформаційна кампанія та згадування у ЗМІ із охопленням аудиторії 10 тисяч людей і більше.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту**

Опосередкованою аудиторією є українська та європейська широка глядацька аудиторія, активні відвідувачі фестивалів, кіномани, представники культурно-мистецьких спільнот в Україні та за її межами віком 25-45 років. Люди, які цікавляться історією, біографічним жанром, європейським кінематографом, культурою та мистецтвом загалом. Інституції культурної дипломатії України, Український інститут, дипломатичні культурні представництва. Орієнтовно 100-150 тисяч людей.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Культурні потреби було визначено на основі культурологічного аналізу джерел та вивчення провідних наративів, що домінують в українському інформаційному просторі, серед інтелектуальної творчої еліти, в кіноіндустрії; соціологічних досліджень та дискусій, які виникають в українському культурно-мистецькому секторі, що свідчать про інтерес суспільства до питання ідентичності та запит на створення якісного культурного продукту в Україні.

За основу взято два знакових соціологічних дослідження, які яскраво ілюструють потреби суспільства в Україні.

— Дослідження центру Разумкова, проведене в 2017 році, демонструє, що з 2011 по 2020 роки значно зросла кількість людей, які пишуться своєю ідентичністю.

Результати цього дослідження також дозволили робити висновок про пов'язаність суспільно-політичних орієнтацій українців з процесами формування їх ідентичності. Наприклад, якщо свідомість старшого покоління великою мірою була сформована під впливом соціальних реалій та ідеологем радянської доби, то свідомість молодшого покоління більшою мірою відповідає реаліям сьогодення.

— Світове дослідження цінностей 2020 року показало результати

*Резюме* О.С. *С.С.*

опитування, згідно з якими Україна чітко задекларувала європейський шлях розвитку, однак, як свідчать емпіричні дані 2020 року в порівнянні з результатами більшості країн ЄС, ціннісно-нормативна система виступає одним з бар'єрів руху в цьому напрямі.

Таким чином, ми можемо говорити про наявність запиту суспільства на тему ідентифікації, зокрема політичної, у непростих соціально-політичних умовах, в яких зараз перебуває Україна. В даному випадку кіно може бути ефективним освітнім та художнім інструментом, який демонструє європейський вибір України та задекларовані цінності, які його підтверджують.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

— Кінцевим результатом проекту у довгостроковій перспективі буде створення кінопродукту, який матиме естетичну та культурно-мистецьку цінність для широкої аудиторії.

— У широкий інформаційний дискурс буде введено тему про ролі Вільгельма Габсбурга як не етнічного носія і провідника української ідентичності та його ролі у процесі політичного націєтворення України в першій половині 20 ст.

— Українсько-європейський контекст діяльності Василя Вишиваного підкреслить європейський вибір України, необхідність протистояти російській агресії та пропаганді в умовах повномасштабної гібридної війни, яку Росія на державному рівні веде проти України та країн ЄС.

— На даному етапі девелопменту проекту кінцевим результатом буде написання розгорнутого тритменту та створення презентаційного пакету, які розкриють ракурс, головних героїв та авторське/продюсерське бачення сторітелінгу майбутнього сценарію для повнометражного художнього фільму. Це задовольнить потреби потенційних партнерів з кіноіндустрії за кордоном/міжнародних організацій/фондів, які знаходяться в постійному пошуку оригінальних ідей для кіно, міжнародних ко-продукцій та партнерства в рамках культурно-мистецької діяльності з Україною.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Зацікавленими сторонами проекту на різних етапах девелопменту кінопродукту виступають: Стейкхолдери української суспільної думки, лідери думок, представники академічних кіл, амбасадори проекту, які

*Резюме проекту*      *а.е.*      *Олександр Б.а.*

стануть інформаторами суспільної думки про діяльність Василя Вишиваного. З ними буде проведено "круглий стіл", щоб запустити дискусію про роль Вільгельма Габсбурга в українському інформаційному полі та популяризувати його образ серед широких мас. Українські ЗМІ, на чийх порталах з'являться публікації про розвиток кінопроекту та інформація освітнього/просвітницького характеру про Вільгельма Габсбурга, на основі ексклюзивних матеріалів, отриманих в рамках досліджень. Українські та міжнародні організації, грантові програми, фонди, які потенційно можуть взяти участь у розвитку кінопроекту. Представники кіноіндустрії, які можуть виступити в ролі зацікавленої сторони в кінопроекті та потенційно майбутнього партнера у створенні кінопродукту. З рамках проекту "Василь Вишиваний" на різних етапах буде здійснено серію консультацій/воркшопів із сценаристами-консультантами/скрипт-докторами, які опосередковано будуть впливати на процес написання сценарію. Планується співпраця з МЗС та Українським інститутом для просування кінопроекту про Василя Вишиваного як інструмента культурної дипломатії в першу чергу для європейської аудиторії.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

В Україні є запит суспільства на українських кіногероїв та європейський контекст. Ключове повідомлення про проект для цільової аудиторії — історія про життя Василя Вишиваного може втілитися на великому екрані, у яскравій та пригодницькій формі для широкої глядацької аудиторії. Слоган: "Життя людини як подвиг". Для прямої та опосередкованої аудиторії акцент буде зроблено на тому, що про життя "українського" Вільгельма Габсбурга повинні дізнатися більш широкі верстви суспільства, зокрема студенти та молоде покоління загалом. Історії про життєдіяльність Василя Вишиваного, які наразі відомі переважно серед вузького кола науковців, мають "вийти в світ" — надихати, дивувати, спонукати до рефлексії про українську ідентичність сьогодні, викликати бажання дізнатися більше про історію України, генерувати дискусії про роль цієї постаті в турбулентній історії України та Європи першої половини 20 століття. Основне повідомлення для потенційних партнерів за кордоном: в Україні є запит на якісний культурний та кінематографічний продукт серед широкої аудиторії; український кінематограф дуже активно розвивається і країна готова створювати якісний кінопродукт у ко-продукції з іноземними партнерами. Ключове повідомлення для потенційних партнерів в Україні: кінопроект про Василя Вишиваного розрахований на широку глядацьку аудиторію, має освітню та просвітницьку місію для популяризації України, формування української

*Рахмєєв Олександр*

гідності. Створення естетичного кінопродукту та художня трансляція образу Вишиваного сприяє плеканню української ідентичності. Художній фільм як форма мистецтва є ідеальним інструментом для формування смаку в суспільстві та поширення знань. Ці меседжі можуть транслювати популярні інфлуенсери з культурного сектору України, представники творчої та наукової еліти, дипломати. Наприклад, Олександр Щерба — посол України в Австрії, письменниця Оксана Забужко, представники кіноіндустрії тощо.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Основні канали комунікації під час реалізації проекту на даному етапі — соціальні мережі його учасників (Facebook, Instagram), де через відео- та фото контент в рамках промокампанії проекту будуть транслюватися його основні меседжі. Зокрема буде створено офіційну сторінку проекту в Facebook з освітнім контентом, що подаватиметься у пізнавальний та розважальний спосіб. Також відбуватиметься активна співпраця з українськими ЗМІ для інформування широкою аудиторією про ідею проекту та підживлювати інтерес суспільства до постаті Василя Вишиваного та його доби.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

На першому етапі девелопменту реалізація проекту буде висвітлюватися переважно через соціальні мережі учасників та ЗМІ: Your Art, Українська правда, Новое время, Vgl Cinema, Нове Українське кіно, Cut Insight тощо.

Серед заходів, які плануються в рамках проекту:

— організувати дискусійний “круглий стіл”, де головною темою для обговорення стане історична значимість постаті Василя Вишиваного в українському дискурсі та в європейському контексті, питання визначення української ідентичності в наш час та актуальність образу Вільгельма Габсбурга. “Круглий стіл” відбудеться за участю істориків, політологів, кінокритика, представників українського студентства, дипломатичного корпусу та інших зацікавлених сторін. Цю зустріч буде висвітлено у вигляді великого матеріалу в медіа.

— на основі матеріалу, отриманого під час здійснення дослідження, буде написано культурологічну статтю-лонгвід про Василя Вишиваного, з використанням унікальної інформації про різні аспекти його

*Греховиченко О.М. О.К.С.Д.И.*

життєдіяльності, які раніше не висвітлювалися в українських ЗМІ. Статтю буде опубліковано в одному з провідних українських медіа — Українська правда/Новое время/Vuzo.

Співпраця із ЗМІ буде здійснюватися в більш широкому масштабі на наступних етапах девелопменту, коли йтиме робота безпосередньо над готовим сценарієм фільму та його пітчінгу потенційним партнерам.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

— До двадцяти публікацій в соціальних мережах учасників проекту, які відобразатимуть його специфіку, мету та завдання для зацікавленої аудиторії.

Приблизне охоплення аудиторії - від 10 до 20 тисяч осіб.

— До десяти публікацій в ЗМІ, зокрема розгорнутий матеріал про результати авторського дослідження та перебіг “круглого столу”, який буде організовано в рамках інформаційної складової проекту.

— Проведення 2-3 тематичних лекцій у вищих навчальних закладах (онлайн чи офлайн) в просвітницьких цілях, із залученням студентів та експертів, що також може бути використано як спосіб вивчення цільової аудиторії.

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?**

В довгостроковій перспективі завдяки реалізації проекту вдасться здійснити повноцінний девелопмент кінопроекту - від ідеї до написання готового робочого сценарію, який у перспективі 3-5 років може бути екранізовано. Це має бути повнометражний художній фільм, знятий у ко-продукції України та країн-партнерів, з чітко продуманим планом дистрибуції, фестивальної історії та промоції серед цільової аудиторії.

Реалізація проекту дозволить розкрити постать Василя Вишиваного для широкої аудиторії, допоможе популяризувати його діяльність першочергово в українському суспільстві, сприяти побудові європейського обличчя України, формуванню в Україні європейського дискурсу та появи нових професійних суджень. Щоб у майбутньому лишалося все менше "чорних плям" у біографії ерцгерцога і згадки про нього стали невід'ємною частиною культурного нарративу в Україні, підкреслювали наші важливі політичні зв'язки з країнами Європи заради стримування російської агресії.

**Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту**

Створення фільму про Василя Вишиваного, в якому поєднані історія України

*Бесмишністо*

*ОМ*

*ГРБ Е.И.*

та Європи, може стати важливим каталізатором дискусії про роль національної ідентичності в політичному націєтворенні, про місце України в світі та відносини з країнами ЄС. Доля Василя Вишиваного і його політичний шлях можуть бути важливим референсом для осмислення сучасних геополітичних процесів в Європі, зокрема ідеологічного та цивілізаційного протистояння України з Росією — країни-агресором, чия шовіністична політика щодо України та методи розповсюдження пропаганди лишаються незмінними впродовж століть.

Це є особливо актуальним сьогодні, коли Росія веде гібридну війну проти України. Одним з головних аспектів російської пропаганди щодо України, є розповсюдження кремлівських наративів, які дискредитують існування України як незалежної держави, української мови, нівелюють роль українців і змушують їх соромитися власної ідентичності та зневажати її. Відбувається дискредитація самої української ідеї та українства як явища. Наприклад, популярний в російському сучасному інформаційному дискурсі образ “дурного хохла”, який масово транслюється через ЗМІ, в серіалах, фільмах тощо. Таким чином, Україна навмисне зображується в негативних рисах і цей образ транслюється на багатомільйонну аудиторію не лише в Росії, але й в Україні, де російський інформаційний вплив досі є надзвичайно потужним.

Зі сторони України, однією з найбільш дієвих форм протидії в даному випадку, є створення якісного культурно-мистецького продукту для широкої аудиторії, який розповідає про культових особистостей в історії України, героїзує їх у сучасному українсько-європейському контексті та виступає як елемент формування світовідчуття. Зокрема, художній фільм про Василя Вишиваного, в даному випадку, виступає як ефективний інструмент культурної дипломатії, що є важливим для популяризації України в світі, та провідником європейських цінностей для українського суспільства.

Вільгельм Габсбург, будучи не етнічним українцем, сам обрав собі українську національність і прагнув привнести українську свідомість до самих українців. Він міг врятуватися, якби на допиті сказав НКВС, що він австрієць, але навіть в екстремальних умовах він хотів залишатися вірним своїм цінностям і сказав, що він українець.

Екранізація життя цієї видатної особистості матиме вагомий вплив на розвиток патріотизму в суспільстві. Фільм як художній твір є інструментом, який плекає гарний смак, сприяє змінам у суспільній свідомості та акцентує увагу на важливому аспекті збереження національної ідентичності,

*Бесхмельницько Олександр Б. П.*

необхідності бути відкритим світові та водночас не зраджувати своїм переконанням, мріяти, вірити і йти до мети.

Це дасть унікальну нагоду залучити до обговорень та поширень знань академічну спільноту та наукові кола, а також зробити персонаж Вільгельма Габсбурга невід'ємною частиною сучасного культурного та інформаційного поля в Україні для широкої аудиторії.

**Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Тритмент, написаний в рамках девелопменту проекту, буде захищено авторським правом і до моменту екранізації він не буде знаходитися у вільному доступі. Кінцевий результат проекту буде представлено у форматі публікацій в ЗМІ по темі дослідження та на публічному заході у вигляді “круглого столу”, результати якого будуть активно висвітлені у соціальних мережах та в медіа.

**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Подальша діяльність за проектом передбачає використання створеного розширеного тритменту, детального опису героїв та презентаційного пакету як основу для написання сценарію фільму та подальшої екранізації в ко-продукції з партнерами з європейських країн. Створення фільму відбуватиметься на засадах залучення фінансування фондів, спонсорської підтримки та грантових європейських програм, що фінансують кіновиробництво.

Також ми плануємо ділитися досвідом роботи над проектом і поширювати інформацію про нього, співпрацювати з зацікавленими в такому форматі закладами офіційної та неформальної освіти, іншими організаціями.

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Плануються партнерства у ко-продюсуванні майбутнього фільму з європейськими продюсерами, що залучатимуть грантові та фондів організації, дистриб'юторів, сейлс агентів та креативні команди зі своїх країн.

Також ми плануємо ділитися досвідом роботи над проектом і поширювати інформацію про нього, співпрацювати з зацікавленими в такому форматі

*Бєсхєльмєнко О.В.*

*С.П.*

зкладами офіційної та неформальної освіти, іншими організаціями.

## **Команда проекту (основні виконавці)**

### **ПІБ члена команди**

Ковтун Ольга Олександрівна

### **Роль у проекті**

Дослідниця, сценаристка

### **Перелік основних обов'язків**

Робота над дослідженням теми та написання тритменту

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Авторка, журналістка, координаторка кінопроектів, спеціалістка з комунікацій та дослідниця.

Навчалася в Національному університеті "Києво-Могилянська академія" (Бакалаврат: "Культурологія") та Університетському коледжі Дубліна (MA in Film Studies). В центрі досліджень – кіно на перетині з політикою, культурологічний аспект поняття української ідентичності в сучасному світі, феномен російської політичної пропаганди. Цікавиться Західною культурою та мистецтвом ХХ століття, зокрема французьким кінематографом доби "Нової хвилі" і культурою Латинської Америки. Вільне володіння англійською та іспанською. Авторка статей та інтерв'ю для BBC News Ukrainian, Новое время, VGL cinema, Your Art, Нове українське кіно, Українська літературна газета, Українська правда, BURO. Ukraine.

Редакторка розділів "Культура" та "Стиль життя" видання BURO. Ukraine.

### **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

фізична особа - гідприємець

### **ПІБ члена команди**

Бесхмельницька Ольга Миколаївна

*Бесхмельницька* *О.М. Бесхмельницька*

**Роль у проекті**

Продюсерка

**Перелік основних обов'язків**

Менеджмент проекту

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Продюсерка, менеджерка культурних проектів. Має дві магістерські ступені (міжнародна економіка та режисура). Почавши свою кар'єру в якості помічника продюсера в Українській кіно асоціації в 2012 році, незабаром стала продюсером кінокомпанії MaGiKa Film. Працює продюсером в кінокомпаніях MaGiKa Film, Digital Religion та ESSE Production House. У її творчому доробку плеяда міжнародних кіно-, анімаційних та документальних проектів. Серед яких "Жива ватра" реж. Остапа Костюка, "Анна" реж. Декеля Беренсона, "Стоп-Земля", реж. Катерини Горностай, "Байконур. Вторгнення" реж. Ангела Ангелова, та багато інших.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

фізична особа - підприємець

**ПІБ члена команди**

Савченко Олена Павлівна.

**Роль у проекті**

Бухгалтерські послуги

**Перелік основних обов'язків**

Ведення бухгалтерського обліку та звітності по проєкту. проведення платежів.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

40%

*Бехешманова О.М.*

*Ангела Ангелова*  
С.М.

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Досвід більше 30 років у відповідній сфері

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Поваляєва Юлія Геннадіївна

**Роль у проекті**

Юридичні послуги

**Перелік основних обов'язків**

Ведення юридичного супроводу проекту. Договори, дозволи, майнові права

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

30%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Досвід близько 10 років у відповідній сфері.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту – форс мажорні та несприятливі політичні обставини; відсутність доступу до певних історичних джерел, в тому числі архівних. Для мінімізації ризиків, сценарист шукатиме альтернативні джерела та способи отримати доступ до них, що може включати проведення дослідження на інших локаціях – в Україні та за її межами.

**Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

*Безмельницька О.М. [підпис]*

Серед зовнішніх ризиків, що можуть вплинути на реалізацію проекту – запровадження локдауну в Україні у зв'язку з пандемією через коронавірус у період дослідження. Це може ускладнити можливість здійснення відряджень в інші міста для дослідження в архівах, музеях та / або зустрічей із спеціалістами. В такому разі роботу частково буде здійснено онлайн, або в коротші терміни та понаднормовий час.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

В робочому плані проекту врахований часовий ресурс на моніторинг проекту та відбуватиметься збір інформації про поетапну реалізацію проекту та використання коштів. В рамках внутрішнього моніторингу передбачаються:

- наявність плану з точками моніторингу
- зустрічі учасників проекту кожні 2-3 тижні
- використання внутрішнього фінансового аудиту всередині команди.

### **Моніторингова інформація**

**Кількість чоловіків у команді проекту**

2

**Кількість жінок у команді проекту**

2

**Кількість людей віком від 17 до 34**

1

**Кількість людей віком від 35 до 50**

1

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

*Брашівська* *О.М. О.М.*

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду**

*Бохменчук О.С.*

*Оле О.О.*

**Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.**

Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так

**Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження**

*Бехельшук О.С.*      *О.С.*      *О.С.*

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так

Григорукіна О. С.  О. С.

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Бесхмельницький ОМ   
д.и.

\_\_\_\_\_

**Грантоотримувач:**

  
\_\_\_\_\_

# УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток №

до Договору про надання гранту  
№ 47/2021/01-001

від "15" вересня

2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту

Назва Заявника: Фізична особа-підприємець Бесхмельницька Ольга Миколаївна

Назва проекту: Василь Вишиваний

Дата початку проекту: вересень 2021

Дата завершення проекту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	270 300,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Інвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	270 300,00

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа-підприємець  
(посада)

Бесхмельницька Ольга Миколаївна  
(п/б)

**Кошторис витрат проекту**

Назва Заявника: Фізична особа-підприсмець Бесхмельниціна Ольга Миколаївна

Назва проєкту: Василь Вишиваний

Дата початку проєкту: вересень 2021

Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця вим. ру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+*5+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (источник з'єднана для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Розділ: II ВИТРАТИ:</b>								
Стаття:	1	<b>Винагорода членам команди проєкту</b>						
Підстаття:	1.1	<b>Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)</b>						
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	<b>За трудовими договорами</b>						
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	<b>За договорами ЦПХ</b>						
Пункт:	1.3.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	
Стаття:	1.4	<b>Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)</b>						
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	1.5	<b>За договорами: - ФОП</b>						
Пункт:	1.5.1	Ковтун Ольга Олександрівна, написання розгорнутого трітменту та детальний опису героїв	місяців	2,50	49 000,00	122 500,00	122 500,00	Написання розгорнутого трітменту (не менше 15 сторінок та презентаційного (10 «торінок»). Дослідження літературних джерел, архівів, робота з історичними консультантами, дослідниками та створення документів.
Пункт:	1.5.2	Бесхмельниціна Ольга Миколаївна, організація роботи над проєктом, забезпечення консультацій з істориками, дослідниками та роботи в архівах Києва та Львова.	місяців	2,50	33 600,00	84 000,00	84 000,00	Забезпечення доступу до матеріалів та системної роботи в архівах у Києві, Львові («Згодив роботи»), пошук, доведеності та організація проведення консультацій і істориками, дослідниками (10 консультацій). Створення та дотримання таймлау проєкту, проведення внутрішніх моніторингів з командою. Подання звітів.
Пункт:	1.5.3	Савченко Олена Павлівна. Ведення бухгалтерського обліку та звітності проєкту	послуга	1,00	15 700,00	15 700,00	15 700,00	Ведення бухгалтерського обліку проєкту та проведення платіжів. Підготовка звітності по проєкту та фінансові розрахунки з підрядниками.
Пункт:	1.5.4	Поваляєва Юлія Геннадіївна .Юридичний супровід проєкту	послуга	1,00	10 500,00	10 500,00	10 500,00	Юридичний супровід проєкту. Підготовка та підписання договорів з підрядниками.
<b>Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":</b>						<b>232 700,00</b>	<b>232 700,00</b>	
Стаття:	2	<b>Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)</b>						
Підстаття:	2.1	<b>Вартість проїзду (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	<b>Вартість проживання (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	<b>Добові (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
<b>Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	3	<b>Обладнання і нематеріальні активи</b>						
Підстаття:	3.1	<b>Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача</b>						
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	

*Бесхмельниціна О.М.*

*Григор'єв О.В.*

Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Підстаття:	3.2	<b>Нематеріальні активи, які необхідні до впровадження для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)</b>				0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга			0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга		Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ	
<b>Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	4	<b>Витрати пов'язані з орендою</b>				
Підстаття:	4.1	<b>Оренда приміщення</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин сфенди	кв.м (годин, дб)		0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин сфенди	кв.м (годин, дб)		0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин сфенди	кв.м (годин, дб)		0,00	0,00
Підстаття:	4.2	<b>Оренда техніки, обладнання та інструменту</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт дб		0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт дб		0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт дб		0,00	0,00
Підстаття:	4.3	<b>Оренда транспорту</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00
Підстаття:	4.4	<b>Оренда сценічно-постановочних засобів</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Підстаття:	4.5	<b>Інші об'єкти оренди</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
<b>Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	5	<b>Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду</b>				
Підстаття:	5.1	<b>Послуги з харчування</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00
Підстаття:	5.2	<b>Витрати на проїзд учасників заходів</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту трзвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту трзвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту трзвищем особи, що відряджається)	шт.		0,00	0,00
Підстаття:	5.3	<b>Витрати на проживання учасників заходів</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00
<b>Всього по статті 5 "Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"</b>					<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Стаття:	6	<b>Матеріальні витрати</b>				
Підстаття:	6.1	<b>Основні матеріали та сировина</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.		0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.		0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.		0,00	0,00
Стаття:	6.2	<b>Носії, накопичувачі</b>		0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.		0,00	0,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.		0,00	0,00

Бухгалтерство О.А.

*[Handwritten signature]*

Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	<b>Інші матеріальні витрати</b>				0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
<b>Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Стаття:	7	<b>Поліграфічні послуги</b>						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Стаття:	8	<b>Видавничі послуги</b>						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 8 "Видавничі послуги":</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Стаття:	9	<b>Послуги з просування</b>						
Пункт:	9.1	Фотофіксація				0,00	0,00	
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO) Створення сторінки проекту в соціальних мережах	місяць	2,00	3 500,00	7 000,00	7 000,00	Створення не менше 6 постів про початок етапи проекту у соціальних мережах для підвищення обізнаності щодо початку створення проекту та фінансування з боку УКФ
Пункт:	9.5	Робота зі ЗМІ, соціальними мережами	місяць	2,00	4 000,00	8 000,00	8 000,00	Зробити не менше 10 публікацій по темі у 3 Mi Year Art, Українська правда. Їхнє время, Vgl Cinema. Нове Українське кіно. Сui: insight тощо.
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 9 "Послуги з просування":</b>					<b>4,00</b>	<b>15 000,00</b>	<b>15 000,00</b>	
Стаття:	10	<b>Створення веб-ресурсу</b>						
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"			0,22	0,00	0,00	
<b>Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Стаття:	11	<b>Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації</b>						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	
<b>Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":</b>						<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Стаття:	12	<b>Послуги з перекладу</b>						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з яскі на яку мову)	годин			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад з укр. мови на англ.	сторінка	15,00	200,00	3 000,00	3 000,00	Творчий художній переклад розгорнутого трітменту з української на англійську мову носієм мови.
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка	15,00	150,00	2 250,00	2 250,00	Редагування розгорнутого трітменту.
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,00	

Бесіменський

О.К.

Дітяко

Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":			30,00		5 250,00	5 250,00
Стаття:	13	Інші прямі витрати				
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати	0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги		послуга		0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги		послуга		0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги		послуга		0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення	0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,			0,22	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прямі витрати	3,50		17 350,00	17 350,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)			0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	2,50	140,00	350,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Консультації скріпт-доктора	послуга	1,00	17 000,00	17 000,00
Пункт:	13.4.6	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00	0,00
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":			3,50		17 350,00	17 350,00
Всього по розділу II "Витрати":					270 300,00	270 300,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00	0,00

Фізична особа-підприсмець  
(посада)



(підпис, печатка)

Бесхмельниця Ольга Миколаївна

8.09.