

ДОГОВІР № 4FILM1-00181
про надання гранту

м. Київ

«14» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Сахалтуевої Трини Раднавни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Спиніть Бумбаша!» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 431 310 грн. 00 коп. (чотириста тридцять одна тисяча триста десять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безгосподарній формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (трансів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акта про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотосторофії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відшвидко до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "КЕЙ
АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

Юридична адреса:

02094, м. Київ, бульвар Верховної Ради,
буд.22

Адреса для листування:

03187, м. Київ, проспект Глушкова,
буд.40, корпус 5, офіс 108

ЄДРПОУ: 37395989

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ Перший

Український Міжнародний Банк

Р/р: UA453348510000000026007155770

Тел.: +38(067) 238-43-78

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



Директор

І.Р. Сахалтуєза



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4FILM1-00181
від «14» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00181

Назва проєкту: Спиніть Бумбаша!

Візитна картка

Конкурсна програма

Розвиток кінопроєкту

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Спиніть Бумбаша!

Назва проєкту англійською мовою

Stop Boombush!

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

м.Київ

Початок проєкту

2021-09

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проєкту в місяцях

2.5

Директор  (Сакошечук Т.Р.)

Формат проекту

онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямками

анімаційний фільм

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Сахалтуєва Ірина Раднавна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

керівник проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Мета проекту- створення (виготовлення) презентаційного пакету анімаційного повнометражного фільму для дітей "Спиніть Бумбаша!" хронометражем не менше 90 хвилин. Результатом проекту стане створення презентаційного пакету, а саме: сценарій, сторіборд, біблія терсснажів, логлайн, синопсис, режисерське бачення, стратегія просування , аудіовізуальні матеріали (персонажі, локації, атрибутика та музично-шумовий супровід до презентаційних матеріалів)

Коротка інформація про проект англійською мовою

The purpose of the project is to create (produce) a presentation package of an animated feature film for children "Stop Bumbash!" time of at least 90 minutes.

Директор  *(Сахалтуєва І. Р.)*

The result of the project will be the creation of a presentation package, namely: script, storyboard, character bible, logline, synopsis, director's vision, promotion strategy, audiovisual materials (characters, locations, attributes and music and noise accompaniment to presentation materials)

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

431310.00

Загальний бюджет проекту

439310.00

Сума співфінансування

8000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

8000.00. Власні кошти організації-заявника ТОВ "Кей Анімейшен Студіо"

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Товариство з обмеженою відповідальністю «Кей Анімейшен Студіо»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

LIMITED LIABILITY COMPANY "KEY ANIMATION STUDIO"

Директор



(Сахаменчук Т.Р.)

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ

37395989

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://drive.google.com/file/d/1BUSFOE9-Y9xXu3J8JDjF4rLjNM-aZ5yL/view?usp=sharing>

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2010-11-23

Юридична адреса організації

02094, м.КИЇВ, ДН ПРОВСЬКИЙ РАЙОН, БУЛЬВАР ВЕРХОВНОЇ РАДИ, БУДИНОК 22

Поштова адреса організації

03187, м.Київ, проспект Глушкова 40, корпус 5, оф.108

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://keyanimationstudio.com/> https://www.facebook.com/SakhaltuevProductionCompany/?ref=page_internal

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Сахалтуєва Ірина Раднавна

Телефон керівника організації

Директор  *Сахалтуєва І. Р.*

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

1.Сахалтуєв Андріан Раднайович, громадянин України 2.Сахалтуєва Ірина Раднавна , громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. наявність основних засобів : необхідне технічне обладнання для створення та виробництва анімаційних та відеофільмів(комп'ютери стаціонарні-8 шт, ноутбуки - 3 шт., принтери - 4 шт., графічні планшети великі - 2 шт, меблі, тощо) 2. Залучені працівники - 18 людей

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Директор (Сахалтуєва Т.Р.)



Так. 2018 р., - «Моя Україна» ; 2019 р.,- «ДНК: Диво Надія Краса», 2020 р. -
Культура в часи кризи: інституційна підтримка (Аудіовізуальне мистецтво)
2020 р. - "Культура в часи кризи: інституційна підтримка (Аудіовізуальне
мистецтво)
2021 р. - відеоплатформа для дітей "МультБезпека" (Аудіовізуальне
мистецтво :контент для відеоплатформ)

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту,
реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси
підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2020 р. - Культура в часи кризи: інституційна підтримка (Аудіовізуальне
мистецтво)

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів
протягом останніх трьох років**

Проект

Заявник і виконавець:Переможець конкурсу кіно гатріотичного
спрямування Міністерства культури України з анімаційним фільмом “Цар
Плаксії та Лоскотон” (2019 р.)<https://vimeo.com/364067549>
пароль:Loskoton

Проект

1. Заявник і виконавець , 2019, «Пройди випробування вибором». USAID
Internews , <https://www.facebook.com/stoppopulism/> <https://www.youtube.com/channel/UCBniaC8pBk8jdSYvc1oq2WQ> <https://www.instagram.com/stoppopulism/>

Проект

Заявник і виконавець: Переможець 13 Пітчінгу Державного Агентства
України з питань кіно з анімаційним фільмом “Риска” (2020 р.)<https://vimeo.com/444486468> пароль: 65ryska. Номінант на премію "Злата
Дзига" 2021 у номінації "Кращий анімаційний фільм"

Директор  *(Стажерська Т.Р.)*

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Актуальність проекту для культурного контексту не тільки України, але й усього світу полягає в інтернаціональній, загальнолюдській проблематиці, спрямованій на духовний, естетичний і психологічний розвиток дитини. Ми, як дорослі люди і батьки, з досвіду наших рсків, добре розуміємо, як сильно дитинство впливає на майбутнє життя людини. Наш троект анімаційного повнометражного фільму «Спинить Бумбаша» - це історія про дитину, почуття якої, дивним чином вдалося втілити в реальність. Емоції головного героя хлопчика Захарка, емоційно вразливого та беззахисного, перетворилися на живих істот - маленьких монстриків, які уособлюють страх, презирство, злість, роздратування, заздрість, агресивність. У кожному з нас живе цілий «зоопарк» таких потвор. Ці внутрішні шкідники дають про себе знати у найвідповідальніші моменти життя: радять, заважають, безжально руйнують наші найкращі почуття та наші найкращі хвилини. Але один маленький сьомий монстрик, власне Бумбаш, вийшов добрим, він уособлює любов хлопчика до свого дідуся. Через захоплюючу історію пригод наших героїв ми покажемо, що людина, яка може приборкати власних "монстрів", може впоратися із будь-якими злодіями (а в дорослому житті - із будь-якими проблемами). Проект має ще один важливий аспект актуальності - це взаємодія із світовою культурою, зокрема культурою Столучених Штатів Америки. Хлопчик Захарко - головний герой фільму, як дитина, ще не вміє вербально чітко висловлювати свою думку та свої емоції, тому почуття в н висловлює через танець. Захарко обожнює американські мюзикли 50-х років та танці у виконанні видатного володаря Оскара з формулюванням - "в знак визнання його універсального таланту актора, співака, режисера і танцівника і особливо за його блискучі досягнення в мистецтві кінохореографії" Джина Келлі, тому у майбутньому фільмі буде багато музики. Такий сценарний прийом виводить проект на міжнародний рівень і демонструє вплив України на світову культуру. Батьки славетного американського композитора, автора багатьох знаних мюзиклів Леонарда Бернстайна приїхали в Сполучені Штати з Рівного (Україна). Луїс Майер, один з засновників всесвітньо відомої кіностудії «Metro-Goldwyn-Mayer» і американської Академії кінематографічних мистецтв і наук народився в містечку Димер Київської області. Лавреатка премії Оскар, зірка мюзиклу "Вестсайдська історія" Наталі Вуд (Наталія Захаренко) - українка корінням з Харкова. Таким чином, наш проект демонструє не тільки інтеграцію у

Директор



(Сахасемурва Т.Р.)

всесвітні процеси емоційного виховання дітей та побудови високоморального суспільства, але й афішує історичну інтеграцію України у всесвітній культурний процес.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект "Спиніть Бумбаша" відповідає основному гаслу Фонду у Стратегії 2019-2021

"Культура та креативність для порозуміння та розвитку" наступним чином:

1. Однією з основних тем проекту є тема порозуміння дитини з самою собою та порозуміння дитини з навколишнім світом. І від того наскільки діти навчаться знаходити та використовувати таке порозуміння залежить розвиток майбутнього нашого суспільства. Для втілення цієї ідеї обраний формат анімації, який є одночасно одним з найкреативніших форматів кіномови та форматом, який люблять і розуміють діти. Через історію хлопчика Захарка та музичного супроводу майбутнього проекту ми продемонструємо усьому світу вплив та активну участь України у світовому культурному процесі.

2. Відповідність проекту "Спиніть Бумбаша!" основним стратегічним цілям Фонду полягає в тому, що:

- анімаційний повнометражний фільм для дітей, створений у сучасній аудіовізуальній стилістиці з загальнолюдською проблематикою є таким культурним продуктом, якого вимагають наші часи і суспільство;
- в основі ефективного розвитку економіки, технологій та науки знаходиться культура. І це не тільки матеріальна культура (живопис, кіно, скульптура, тощо), нематеріальна культура (музика, театр, тощо), але й ще культура спілкування та взаємодії між людьми. У нашому проекті ці аспекти різної культури тісно пов'язані між собою: розуміння та усвідомленість власних емоцій, музичний супровід (дуже важливий у цьому проекті) та художньо-якісна візуальна стилістика;

- у нашому проекті ми спираємося на досвід світового культурного процесу, активними учасниками, якого були і є українці (Леонард Бернстайн, Луїс Майер, Артур Фрид, Фаталі Вуд та багато інших славетних людей), таким чином, підкреслюємо та розкриваємо інтернаціоналізацію української культури;

- проект "Спиніть Бумбаша!" спрямований на створення анімаційного фільму із залученням зацікавлених продюсерів із Сполучених Штатів Америки і за рахунок міжнародного професійного та фінансового співробітництва підвищить інституційну та фінансову спроможність галузі.

Відповідність завданням програми "Розвиток кінстпроєкту" ЛОТу-у "Презентаційний пакет":

- проект "Спиніть Бумбаша!" є кокурентноспроможним контентом на світових

Директор  *Савченко Т.Р.*

кіноринках за рахунок загальнолюдської, близької усім і кожному, проблематики, яка сучасно та художньо-якісно аудіовізуалізована ;

- проєкт "Спиніть Бумбаша!" - це проєкт презентаційного пакету повнометражного анімаційного фільму для дітей від 6 років, який направлений на збільшення якісного культурного продукту саме для дітей
- збільшення сценарної майстерності автора сценарію у нашому проєкті відбувається за рахунок орієнтації проєкту не тільки на аудиторію нашої країни, але й на аудиторію інших країн світу. Для втілення проєкту сценарій повинен бути зрозумілим зацікавленим представникам світової кіноіндустрії

- проєкт на етапі виробництва потребує участі багатьох художників і ми зробимо все можливе, щоб дати змогу реалізувати свій потенціал талановитій молоді

- проєкт "Спиніть Бумбаша!" спрямований на участь, разом з українськими джерелами фінансування, інвесторів, продюсерів з різних країн світу, зокрема з США, Китаю та Європи, тому буде сприяти розширенню міжнародних культурних та економічних зв'язків

Результатом програми "Розвиток кінопроєкту" ЛОТу "Презентаційний пакет" для проєкту анімаційного повнометражного фільму для дітей "Спиніть Бумбаша!" стануть наступні продукти:

- сценарій
- біблія персонажів
- вдосконалений синопсис та логлайн
- сториборд
- візуальна стилістика, а саме: персонажі в анфас та профіль, приклади локацій, приклади атрибутики
- режисерське бачення
- аудіо-музично-шумовий супровід презентаційних матеріалів
- стратегія просування на світових кіноринках

Виробництво презентаційного пакету дозволить нашій студії пропонувати проєкт на професійних кіноресурсах (онлайн, офлайн) для зацікавлених інвесторів та продюсерів

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" працює, як анімаційна студія з 2010 року. За цей час ми створили кілька сотень анімаційних рекламних роликів для провідних торгових марок України та світу. Як продакшен студія працювали над міжнародними фільмами "Sebastian" (2013, США) та "Wonderwell" (2021, США, у головних ролях: Кері Фішер та Піта Опа), для виробництва яких ми

Директор  *(Соловйова Т.В.)*

приймали участь у міжнародному тендері та перемогли. У 2019 році студія, як переможець конкурсу патріотичного кіно Міністерства культури України, створила анімаційний художній фільм для дітей за мотивами казки Василя Симоненка "Цар Плаксії та Лоскотон" (учасник міжнародних анімаційних фестивалей у м.Фрібур (Швейцарія), м.Афіни (Греція), м.Делі (Індія), м.Софія (Болгарія); призер : 2020: Кращий анімаційний фільм «Цар Плаксії та Лоскотон» фестиваль «Буковина» (Україна)

2020: Диплом V Фестивалю екранних мистецтв 2 місце за кращу режисуру «Цар Плаксії та Лоскотон» (Україна) 2020: Диплом за кращу режисуру XXIV Міжнародний кінофестиваль «Золоте курча» «Україна»). Цей фільм для показу придбала група каналів "1+1" та він був рекомендований Міністерством освіти і науки України до використання, як навчальний матеріал, на уроках української літератури в навчальних закладах України.

Анімаційний фільм "Риска" (реж. Є.Сивокінь, 2020) виробництва "Кей Анімейшен Студіо" - номінант на премію української кіноакадемії "Золота Дзига" 2021 у категорії "Кращий анімаційний фільм".

Кожен з членів нашої команди має величезний досвід у професії більше двадцяти років та необхідну фахову освіту (що відображено у додатку "Портфоліо творчої команди проєкту").

Для нас проєкт "Спиніть Бумбаша!" є дуже важливим з огляду на стратегічні напрями діяльності студії, а саме:

- наша творча команда і студія в цілому має необхідний досвід, необхідні якості та умови для виходу на серйозний міжнародний рівень з таким загальноважливим проєктом, як повнометражний анімаційний фільм для дітей "Спиніть Бумбаша!"

- під час реалізації проєкту на творчих та технічних посадах буде задіяна талановита молодь України, яка буде працювати над міжнародним фільмом, створеним в Україні. Ми дуже хочемо і все робимо для того, аби виховати та працевлаштувати в Україні якомога більше українських художників-аніматорів. Кілька років поспіль наша студія провела безкоштовні курси аніматорів, багато з яких залишилося у професії. А найкраще навчання - це виробничий процес і практика у повнометражному анімаційному фільмі.

Чому проєкт є унікальним?

Унікальність проєкту полягає в наступному:

1. Українські повнометражні анімаційні фільми для дітей останніх 3-5 років - це переважно казки ("Микита Кожум'яка", "Викрадена принцеса", "Мавка. Лісова пісня") з визначеною цільовою аудиторією "для дітей молодшого віку".

Проєкт "Спиніть Бумбаша!" відрізняється тим, що - це оригінальний сценарій на тему емоційного та психологічного розвитку дитини, який буде

Директор



(Сахаєнчук Т.Р.)

актуальним не для одного покоління. Тема дитячої психології сьогодні неймовірно актуальна у всьому світі. Адже всі джерела негативного ставлення до життя, агресії та фрустрації родом з дитинства. Тому майбутній фільм матиме значно ширшу глядацьку аудиторію. Це не тільки діти, але й усі ми, які маємо у душі "монстриків" (страх, презирство, злість, роздратування, заздрість, агресивність). Історія хлопчика Захарка буде близька та зрозуміла різним поколінням глядачів. Визнаємо ми це чи ні, але неухильний натиск сцен насильства на телебаченні, у відеоіграх, в Інтернеті та кіно, заподіює малюкам шкоду. Тому величезна кількість дітей стають несприйнятливими до насильства і вважають, що гнів та агресія - єдиний спосіб вирішення проблем. Однак, не можна бути абсолютно злим чи абсолютно добрим. Кожна емоція, навіть негативна, виконує свою роль і є невід'ємною частиною життя кожної людини. Анімаційний фільм «Спинить Бумбаша» навчить дітлахів «витягати з комірок» своїх монстриків, дружити з ними й розуміти їхню роль у житті, а дорослим дасть змогу знову уявити себе дитиною і краще усвідомлювати емоції та почуття власних дітей.

2. Головний герой майбутнього фільму - хлопчик Захарко, який обожає танці. І не прості танці, а бродвейські. Його захоплює майстерність та артистизм танцюристів американських мюзиклів минулого сторіччя. Захарко виражає емоції переважно через танець, тобто мовою тіла і "монстрики"-емоції танцюють разом з ним. Сьогодні мюзикли переживають ренесанс. В тренді вінтажні музичні фільми, наприклад танок з фільму «Мила Чаріті» у постановці хореографа Боба Фосса став хітом членджей в соціальних мережах та збирає мільйони перегляди.

Такий сценарний прийом, втілений у фільмі, буде гідним здобутком професійної майстерності українських аніматорів.

Отже, тема фільму - усвідомлення власних емоцій, яка розкривається через анімаційний мюзикл, не тільки має сучасну подачу культурного продукту, але й буде актуальною багато років.

Наша команда ретельно вивчала актуальний ринок анімації і прийшла до висновку, що контент, описаний вище, є унікальним, новаторським та інвестиційно-привабливим.

Кожна анімаційний мюзикл стає знаковою подією світової анімації і світового кінематографа загалом.

Чому проект є інноваційним?

Проект "Спинить Бумбаша!", спрямований на впровадження багатьох інновацій, а саме:

1. Ідея усвідомлення, прийняття своїх почуттів та управління власними емоціями виражена шляхом анімаційного мюзиклу для дітей є інноваційною з точки зору сценарної майстерності, професіоналізму та

Даремшор



(Сахаєншова Т.Р.)

високого фахового рівня усіх без виключення виконавців такого проєкту.

2. Проєкт розрахований на найширшу глядацьку аудиторію. Це не тільки діти, але й дорослі люди, які звернуть увагу, попри усі складнощі дорослого життя, на свою "внутрішню дитину". Проєкт "Спиніть Бумбаша!" не тільки розважає широку глядацьку аудиторію, але й розкриває таку важливу для кожної людини тему, як емоційне усвідомлення.

3. У створенні проєкту ми спираємося на величезний досвід української та світової анімації (анімаційний мюзикл "Доктор Айболить" (Україна), "Думками навиворіт" (США), "Книга джунглів" "Walt Disney Productions" (США), «Таємниця Коко» Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures (США), «Монстр у Парижі» Biba Films (Франція), «Гаранорман, або як приручити зомбі» Laika (США, Канада), «Співай» Illumination Entertainment (США), «Мегамозок» DreamWorks Animation (США), «Принцеса і жаба» Walt Disney Pictures – Pathé Pictures International (США), «Нікчемний Я» Illumination Entertainment (США) тощо) і використовуємо найкращі доробки у проєкті.

4. Реалізація такого проєкту - це не тільки нова сходинка професійного росту нашої студії, але й анімаційної галузі України загалом. Тому, що втілення ідеї анімаційного мюзиклу для дітей про усвідомлення всіх емоцій, залучить міжнародних інвесторів, продюсерів та дистрибуторів, а українська анімація буде гідним та активним учасником світового культурного процесу.

Основна мета проєкту

Основна мета проєкту - створення презентаційного пакету повнометражного анімаційного фільму для дітей "Спиніть Бумбаша!" для подальшого пошуку українських та іноземних інвесторів на професійних ресурсах для такого контенту

Цілі проєкту

Ціль

1. Створення сценарію повнометражного анімаційного фільму для дітей "Спиніть Бумбаша!" хронометражем не менше 90 хвилин, біблії персонажів, вдосконалений синопсис і логлайн до нього. стратегія просування проєкту

Завдання

1.1. Написання першого драфту сценарію 1.2. Проведення незалежної оцінки першого драфту сценарію, персонажів та сюжету 1.3. Написання другого драфту сценарію 1.4. Створення біблії персонажів 1.5. Написання

Директор  *Степанчук Т.Р.*

третього драфту сценарію 1.6. Проведення фіналізованої оцінки третього драфту сценарію, з урахуванням зауважень по вдосконаленню третього драфту сценарію 1.7. Створити вдосконалений синопсис та логлайн проєкту 1.8. Створити стратегію просування проєкту

Результат 1

Готовий сценарій повнометражного анімаційного фільму для дітей "Спиніть Бумбаша!"

Результат 2

Готовий синопсис та логлайн проєкту, готова біблія персонажів, готова стратегія просування проєкту

Індикатори досягнення результатів

1. Наявність сценарію в електронному (окремий файл WORD) та друкованому вигляді об'ємом не менше 90 сторінок у форматі Word з параметрами : шрифт Courier New, розмір 12 пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, ліве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см.
2. Наявність біблії персонажів, синопсису та логлайну об'ємом не менше 2 (двох) аркушів в електронному та друкованому вигляді у форматі Word з параметрами : шрифт Courier New, розмір 12 пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, ліве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см.
3. Наявність стратегії просування проєкту в електронному (окремий файл WORD) та друкованому вигляді об'ємом не менше 2 (двох) сторінок у форматі Word з параметрами : шрифт Courier New, розмір 12 пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, ліве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см.

Ціль

2. Створення візуальної стилістики проєкту (сториборд, основні персонажі в анфас та профіль, приклади локацій та атрибутики), режисерське бачення проєкту)

Завдання

- 2.1. Розробити та створити основних персонажів в анфас та профіль 2.2. Розробка та створення прикладів локацій 2.3. Розробка та створення прикладів атрибутики 2.4. Створити сториборд згідно сценарію об'ємом не менше 30 аркушів 2.5. Створити режисерське бачення проєкту

Директор



Савченко Т.Р.

Результат 1

2.1. Створена лінійка основних персонажів в анфас (2 аркуші) та профіль (1 аркуш) 2.2. Створені приклади локацій у кількості 3-х аркушів 2.3. Створені приклади атрибутки у кількості 1 (одного) аркушу

Результат 2

2.2. Готовий сториборд проєкту об'ємом не менше 30 аркушів 2.3. Створено режисерське бачення проєкту

Індикатори досягнення результатів

1. Наявність лінійки персонажів в кольорі (анфас- 2 аркуші, профіль - 1 аркуш) в електронному вигляді у форматах PDF, JPEG, GIF разом з вихідними матеріалами (файл PSD) окремими файлами
2. Наявність лінійки персонажів в кольорі (анфас- 2 аркуші, профіль - 1 аркуш) в друкованому вигляді
3. Наявність локацій в кольорі (3 аркуші) в електронному вигляді у форматах PDF, JPEG, GIF разом з вихідними матеріалами (файл PSD) окремими файлами
4. Наявність локацій в кольорі (3 аркуші) в друкованому вигляді
5. Наявність атрибутки в кольорі (1 аркуш) в електронному вигляді у форматах PDF, JPEG, GIF разом з вихідними матеріалами (файл PSD) окремими файлами
6. Наявність атрибутки в кольорі (1 аркуш) в друкованому вигляді
7. Наявність сториборду проєкту в електронному вигляді у форматах PDF, JPEG, GIF разом з вихідними матеріалами (файл PSD) , як окремими файлами так і одним цілим файлом
8. Наявність сториборду проєкту в друкованому вигляді об'ємом не менше 30 аркушів
9. Наявність режисерського бачення в електронному (окремий файл WORD) та друкованому вигляді у форматі Word з параметрами : шрифт Courier New, розмір 12 пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, лівє поле - 3 см, правє поле - 1,5 см.

Ціль

3. Розробка та створення аудіального (музично-шумового) супроводу до візуального презентаційного матеріалу проєкту

Завдання

3.1. Створити аудіальний (музично-шумовий) супровід до візуального презентаційного матеріалу проєкту

Директор



(Сахаєнчук Т.Р.)

Результат 1

3.1. Готова аудіальна (музично-шумова) фонограма хронометражем не менше 3 (трьох) хвилин в форматі WAV, MP3

Індикатори досягнення результатів

3.1. Аудіальна (музично-шумова) фонограма хронометражем не менше 3(трьох) хвилин в електронному вигляді у форматах WAV, MP3 на електронному носії

Ціль

4. Забезпечення інформаційного супроводу проєкту

Завдання

4.1. Створити окрему сторінку проєкту у Facebook 4.2. Розмістити інформацію про проєкт на сайті та FB сторінці студії ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" 4.3. Розмістити інформацію про проєкт на європейському професійному кіновиробничому порталі "Cinando" та IMDb

Результат 1

4.1. Наявність сторінки "Спиніть Бумбаша" у Facebook

Результат 2

4.2. Наявність інформації про проєкт на сайті та FB сторінці студії ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" та на європейському професійному кіновиробничому порталі "Cinando" та IMDb

Індикатори досягнення результатів

4. 1. Активне посилання на сторінку проєкта у Facebook з частотою публікацій - 1 раз у тиждень
4.2. Активне посилання на інформацію про проєкт на сайті та FB сторінці студії ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" (1 раз на тиждень) та на європейському професійному кіновиробничому порталі "Cinando" та IMDb з перехресними посиланнями (1 раз)

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

1. Особи залучені до виконання проєкту у кількості 7 людей
2. Користувачі (продюсери, дистрибутори, режисери) професійного кінематографічного порталу Cinando, що управляється "Marché du Film" Канського кінофестивалю - близько 100 000 людей
3. Підписники сторінок у ФБ (кінематографісти, продюсери, аніматори,

Директор  (Сахненко О.С.)



режисери) : Віктор Андрієнко - 14 875 людей, ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" - 580 людей

4. Користувачі найбільшої бази даних та вебсайту про кінематограф IMDb - близько 6 000 000 людей , з них фахівців (продюсери, дистрибутори) - близько 800 000 людей

5. Представники інвесторів та донорів : Держкіно України (експерти та Національна Рада - 20 людей, УКФ (експерти) - близько 10 людей

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Безпосередньо глядацька аудиторія:

1. Діти від 6 років (Україна) - 3 307 000
2. Батьки дітей від 6 років (Україна) - близько 6 000 000
3. Діти від 6 років (США) - близько 10 000 000
4. Батьки дітей (США) - близько 17 000 000

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

1. Ретельний аналіз актуального ринку анімаційних фільмів та анімаційних проєктів у розробці , представлених на таких фахових ресурсах : American Films Market online (США), Cinando (Франція), Animation Magazine online (США).

У 2020 році наша студія отримала запрошення на участь у Marché du Film Канського кінофестивалю та пільгову реєстрацію на ресурсі Cinando (Франція), який. Протягом року ми мали змогу прийняти участь у круглих столах, вебінарах, обговореннях , присвячених анімації та її розвитку в майбутньому. Ми багато спілкувалися з продюсерами, кінокритиками, представниками кінофестивалів з США та Європи щодо розвитку та продюсування міжнародних анімаційних проєктів. Результатом нашої активності стала ідея анімаційного мюзиклу про дитину, яка вчиться усвідомлювати власні почуття та емоції. Тема дитячої психології сьогодні неймовірно актуальна у всьому світі, що підтверджується вже створеними на цю тему анімаційними фільмами ("Думками навиворіт " (США), "Нікчемний Я" (США), тощо) . Сьогодні мюзикли переживають ренесанс та отримують премії Оскар ("Мамма Міа", "Ла-Ла-Ленд"), та збирають величезні глядацькі аудиторії ("Крижане серце 2" (США) збори 1 450 026 933 доларів США). Ми прийшли до висновку, що що втілення ідеї анімаційного мюзиклу для дітей про усвідомлення своїх емоцій є унікальним, інноваційним, актуальним та інвестиційно-привабливим на світовому ринку анімаційних проєктів та фільмів.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю


Директор (Смаєшук Т.Р.)

або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцевим результатом проєкту буде : створений сценарій, синопсис , логлайн, сториборд, візуальна стилістика, аудіальний (музично- шумсвий) супровід візуальних матеріалів.

Також буде створенс режисерське бачення та докладна стратегія просування. За власні кошти студії ми зробимо якісний переклад презентаційного пакету та розмістимо на вищевказаних фахових майданчиках та ресурсах. Таким чином, проєкт буде доступний для ознайомлення та перегляду продюсерами, дистрибуторами та інвесторами. Проєкт буде приймати участь у відповідних програмах наступних конкурсів Держкіно України.

Безпосередньо глядачам кінцевий результат проєкту буде доступний, коли він буде втілений у говнометражний анімаційний фільм і стане доступним для широкого перегляду.

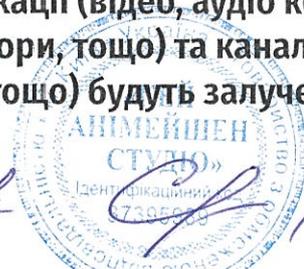
Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавлені сторони: 1. Виконавці проєкту 2. Український культурний Фонд 3. Держкіно України 4. Іноземні продюсери 5. Інвестори 6. Українські та іноземні дистрибутори. Ми будемо працювати з зацікавленими сторонами шляхом консультацій, переговорів та прийняття взаємовигідних рішень щодо проєкту, використовуючи усі доступні інструменти онлайн спілкування (Zoom, месенджери, електронна пошта, тощо), спираючись на добросовісність, досвід та освіту виконавців проєкту.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключове повідомлення : "Приборкай власних 'монстрів' !" Спікери: 1. виконавці проєкту - 1. заслужений артист України Віктор Андрієнко, який є сценарним консультантом проєкту та медіа фігурою в інформаційному просторі України 2. Ірина Сахалтуєва - керівник проєкту 3. Сергій Чегодаєв-композитор та саунд-директор проєкту, знаний бас-гітарист багатьох українських гуртів (The Vio, Мандри та інше). Дитячі психологи з Міністерства освіти і науки України

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Директор  *(Сахалтуєва Т.Р.)*

1. Розміщення інформації про проєкт на сторінках у ФБ (сторінка студії "Кей Анімейшен Студіо", сторінки виконавців проєкту)- для прямої цільової аудиторії
 2. Розміщення проєкту на сайті ТОВ "Кей Анімейшен Студіо"- для прямої цільової аудиторії
 3. Розміщення проєкту на професійному порталі Cinando, що управляється "Marché du Film" Канського кінофестивалю для пошуку іноземних партнерів - для прямої цільової аудиторії
 4. Розміщення інформації про проєкт у найбільшій базі даних та вебсайті про кінематограф IMDb з перехрестними посиланнями -для прямої цільової аудиторії
- Також буде привернуто увагу опосередкованої цільової аудиторії серед підписників особистих сторінок виконавців проєкту.
5. Обговорення проєкту та взаємодія з представниками громадської організації "Асоціація дитячих та сімейних психологів України". Таким чином, буде привернуто увагу до проєкту фахівців, які безпосередньо стикаються з психологічними проблемами дітей.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

На даному етапі розвитку проєкту єдиним фаховим виданням є ресурс "Детектор медіа" .

Інформація про проєкт буде висвітлена кінокритиком Ярославом Підгорою-Гвядзовським , як колумністом розділу "Критика", який спеціалізується на кіно (<https://detector.media/kritika/article/187960/2021-05-13-zhytтиestverdne-i-polemichne-dokumentalne-kino-festyvalyu-nezalezhnist>) . Мінімальна планова кількість публікацій - одна публікація.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

В результаті виконання інформаційної складової проєкту ми плануємо:

1. Знайти партнерів серед українських (Держкіно України, приватні інвестори) та іноземних інвесторів та продюсерів для реалізації презентаційного пакету повнометражного анімаційного фільму "Спиніть Бумбаша!", а саме:
 - комплексне фінансування проєкту на усіх етапах виробництва - 5-7 млн доларів США
 - участь у виробництві фільму : частина анімації та моделінгу буде визначатися шляхом перемовин та тестування
2. Привернути увагу українських та іноземних дистрибуторів на етапі

Директор О.Р. (Саканчук Т.Р.)



створення презентаційного пакету, що виведе проєкт на чіткий план подальшого просування ще на етапі створення(виготовлення) фільму

3. Інформаційна складова проєкту, як важлива частина просування до цільової аудиторії, дасть змогу брати участь у наступних конкурсах та пітчінгах, маючи інформаційний бекграунд.

4. Кількісні показники просування проєкту у соціальних мережах:

- лайки - від 300
- коментарі у соцмережах - від 30
- приріст підписників у соцмережах - від 100

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Реалізація проєкту по створенню презентаційного пакету повнометражного анімаційного фільму "Спиніть Бумбаша!" буде мати наступні результати:

1. Буде знайдено фінансування виробництва фільму та підписані угоди з іноземними продюсерами та інвесторами, що буде підтвердженням довгострокового впливу проєкту на цільові аудиторії

3. Фільм буде запущено у виробництво (підготовчий період - 1 рік, виробничий період - 1,5 роки, монтажно-тонувальний - 5-8 місяців). У виробництві проєкту будуть приймати участь фахівці з кількох країн світу, що також буде довгостроковим впливом на професійну спільноту аніматорів.

4. Реліз фільму на екранах України та світу - через 4 роки.

Залучення до довгострокового результату проєкту безпосередньо глядачів, тих для кого і робиться кіно. Україна - 9,3 млн людей, США - 27 млн людей, Європа - 25 млн.людей

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

За допомогою анімаційних фільмів можна говорити на багато соціальн-важливих тем.

Гасло нашого проєкту - "Приборкай власних "монстрів"!". Через цю основну ідею проєкту ми хочемо донести до людей думку про те, що проблеми суспільства - це проблеми кожного з нас.

Якщо усвідомити емоцію "злість", та навчитися розуміти її причини та наслідки, то енергію цієї емоції можна скерувати на щось корисне для себе і для людей. І, якщо, наш фільм, зможе перешкодити булінгу, насильству, агресії хоча б у частини глядачів, то ми вже працювали не дарма.

Наш проєкт звертається до такої важливої теми, як усвідомлення негативних та позитивних почуттів та емоцій. Таким чином, своїм проєктом ми намагаємося допомогати вирішенню наскрізних тем розвитку суспільства - прав людини, гендерної рівності, інклюзії, підтримка людей, які пережили

Директор



Степанюк Т.Р.

тяжкі обставини у своєму житті; але не ззовні, а зсередени - з особистості однієї людини. Дорослі люди і підлітки все частіше звертаються до особистого ребрендингу та усвідомлення себе, тому наш проєкт про емоції та почуття дитини - це вимога часу.

Соціальне завдання проєкту полягає в тому, щоб сприяти профілактиці булінгу та агресії серед дітей та підлітків, порушення прав людини серед дорослих (порушення прав людини має коріння з шкільного булінгу). Оскільки, наш проєкт - це анімаційний мюзикл, то він буде сприяти розвитку творчих здібностей дітей, що в майбутньому дасть українському суспільству високий рівень культури та технологій. Даний проєкт спрямований на зміцнення сімейних цінностей, виховання толерантності й доброзичливості у дітей, а також покликаний допомогти їм прийняти справжніх себе. Проєкт "Спиніть Бумбаша!" ми задумали, як такий, який не тільки розважає, але й змушує думати на такі "вічні" теми, як добро і зло, але не ззовні, а всередині себе. Тому проєкт має суспільну (соціальну) цінність для усіх верств населення.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Через нашу комунікаційну стратегію (створення окремої Facebook сторінки проєкту, поширення інформації на особистих сторінках та сторінці студії, розміщення на сайті студії) для вільного доступу до результатів проєкту.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Програма "Розвиток кінопроєкту" ЛОТ "Презентаційний пакет" вже передбачає подальший розвиток проєкту у повноцінний фільм. Через нашу комунікаційну стратегію (створення окремої Facebook сторінки проєкту, поширення інформації на особистих сторінках та сторінці студії, розміщення на сайті студії) для вільного доступу до результатів проєкту. Також, ми будемо поширювати інформацію про проєкт серед прямої аудиторії проєкту онлайн та офлайн (участь у конкурсах, пітчінгах, кіноринках) з метою пошуку фінансування для реалізації презентаційного пакету у готовий фільм.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

Реалізація проєкту "Спиніть Бумбаша!" надасть великий досвід комунікації з

  (Сахаабууве т.р.)

українськими та іноземними партнерами, продюсерами та інвесторами не тільки для студії, але й для всієї анімаційної галузі України. В процесі роботи над проектом ми здобудемо нових партнерів серед професійної кінематографічної спільноти, як в Україні так і в світі. Також Олена Шульга (автор сценарію), Віктор Андрієнко (консультант по сценарію та продюсер) та Ірина Сахалтуєва (керівник проекту) створимо допис щодо історії та розвитку анімаційних мюзиклів та участі культурних інституцій, зокрема, Українського Культурного Фонду в створенні нашого проекту і поширимо в соціальних мережах на власних сторінках для вільного доступу.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Сахалтуєва Ірина Раднавна

Роль у проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Відповідальна перед УКФ за повне виконання проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилася у м.Київі, громадянка України

У 1984 – 1986рр. працювала на кіностудії «Київнаукфільм».

У 1989 – 1991рр. працювала на кінофестивалі «Молодість».

В 1991 році закінчила Всесоюзний Державний Інститут Кінематографії (ВГИК, м. Москва), економічний факультет, спеціальність «експерт кіно та телебачення».

1992р. отримала сертифікат аудитора підприємств в Аудиторський Галаті України.

У 1992 – 2000рр. обіймала посаду директора аудиторської фірми.

У 2001 – 2008рр. працювала модератором сайту посольства Франції в Україні: www.cinema-francais.kiev.ua

З 2006р. – продюсер і заступник директора анімаційної студії «Сахалтуєв Продакшен Компані».

З 2015р. – директор та продюсер анімаційної студії

«Кей Анімейшен Студіо» та «Сахалтуєв Продакшен Компані».

Директор (Сахалтуєва Т.Р.)



Протягом 10 років була продюсером біля 400-та анімаційних рекламних проектів, серед яких рекламні ролики для: ТМ «Живчик»(ЗАО «Оболонь»), ТМ «Кока-кола», ТМ «МТС», ТМ «Простоквашино», ТМ «Старт», ТМ «Наш сік», ТМ «Козацька слава», Державної служби зайнятості України (ЦА)(2016), USAID- Internews (2019), YASNO(ДТЕК) (2019)та інші.

Також Ірина Сахалтуєва приймала участь у створенні анімаційних фільмів («Sebastian», США, 2013, «Wonderwell», США, 2020).

Фільмографія продюсер:

- національний фільм патріотичного спрямування «Цар Плаксії та Лоскотон» (анімаційний,2019)реж.Сахалтуєв А.
- національний фільм «Риска», (анімаційний,2020, реж.Сивокінь Є.Я.)
- керівник проекту «Пройди випробування вибором» (Internews, USAID)2019.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір, штатний працівник (директор ТОВ "Кей Анімейшен Студіо"

ПІБ члена команди

Шульга Олена Олександрівна

Роль у проекті

Автор сценарію

Перелік основних обов'язків

Створення (виготовлення)літературного сценарію, біблії персонажів, вдосконаленого синопсису та логлайну повнометражного анімаційного фільму "Спинити Бумбаша"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилася у місті Києві 15 березня 1978 року, громадянка України
Закінчила Юридично-фінансовий факультет Київського Державного
Університету ім. Т. Шевченка

2000-2003 рр. - працювала журналістом в журналі «TV-Парк» та газеті «Бульвар».

Директор (Сахалтуєва І.Р.)



2003-2005 рр. - була оглядачем з культури в Українському національному інформаційному агентстві Укрінформ.

2006-2011 рр. - головний літературний редактор у Кінокомпанії «Spotlight Entertainment»

Фільмографія

Автор сценаріїв та книг:

2020 рік – сценарій мультфільму «Шалені пригоди папуги Фланта» - у співавторстві із Віктором Андрієнко

2019 рік (пре-продакшн) – сценарій повнометражного художнього фільму «Легенди Чарівнолісся» - у співавторстві із Віктором Андрієнко (Сценарій отримав Першу премію Міжнародного конкурсу «Коронація слова» у номінації «Кращий кіносценарій для дітей»)

2018 рік - книга «Легенди Чарівнолісся» - у співавторстві із Віктором Андрієнко – видавництво «Зелений пес»

2017 рік – сценарії трьох епізодів мультиплікаційного серіалу «Козаки. Футбол»

2017 рік – сценарії серіалу «Козаки. Навколо світу – Австралія, Індія, Америка»

2016 рік – сценарій повнометражного мультфільму «Микита Кожум'яка» (мультфільм отримав Національну кінопремію «Злата Дзига» у номінації «Найкращий анімаційний фільм»)

2014 рік – сценарій повнометражного мультфільму «Раз пірат, два пірат...» - у співавторстві з Давидом Черкаським і Аркадієм Гарцманом

2014 рік – сценарій мультиплікаційного серіалу «Краплинка і Грошок»

2013 рік – сценарій мультиплікаційного фільму «Домовик»

2012 рік – сценарій дитячої програми «Лунтик і його друзі»

2011 рік – сценарій телефільму «Солодка казка»

Як літературний редактор працювала над кіносільмами:

2010 рік - «Повернення блудного батька»

2009 рік - «Тринадцять місяців»

2008 рік - «Індійське кіно»

2008 рік - «Колір вітру»

2008 рік - «Новорічна сімейка»

Сценарист телевізійних шоу:

2011 рік – реаліті-шоу «Хто хоче заміж за мого сина?»

2007 рік – ток-шоу «Гра у класики» та «Красуні» з Неллі Уваровою

2007 рік – ток-шоу «Ключовий момент» з Наталею Сумською

2006 рік – «Ми все про вас знаємо» з Іллею Ноябрьовим та Сніжаною Єгороровою

2005 рік – «Я все про Вас знаю» з Іллею Ноябрьовим

2002-2004 рік – кримінал-шоу «Афера» з Іллею Ноябрьовим

Директор (Сахаєвська Т.Р.)



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Андрієнко Віктор Миколайович

Роль у проекті

Консультант по сценарію з обов'язками сценарного аналітика та скрипт-доктора

Перелік основних обов'язків

1. Незалежна оцінка історії, персонажів та сюжету. 2. А-аналіз сценарію та рекомендації щодо його вдосконалення. 3. Незалежна оцінка та вирішення можливих проблем з точки зору комерційної привабливості проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

АНДРІЄНКО ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ- Заслужений артист

України, громадянин України, народився в 1959 в місті Запоріжжя.

У 1980 році закінчив Київський театральний інститут імені Карпенка-Карого (клас професора Б.П. Ставицького).

З 1978 року працює у кіно, пройшов шлях від каскадера, постановника трюків, актора, другого режисера, сценариста до режисера постановника фільму.

Як актор знявся більш ніж в 100 фільмах і серіалах.

Як режисер працював над серіалами та у короткому метрі.

Режисерська робота в останніх проектах:

2013 р сценарист і режисер дитячого кінофільму «ІВАН СИЛА».

(Грамота КОБМІНА за кращий фільм для дітей)

(Міжнародний конкурс «КОРОНАЦІЯ СЛОВА», Перша премія за кращий кіносценарій для дітей)

2016 р співавтор сценарію і режисер анімаційних сцен в повнометражному фільмі «Микита Кожум'яка» (Національна кінопремія «Золота Дзига» Найкращий анімаційний фільм)

2017 р співавтор сценарію і режисер короткометражного фільму

Директор  *(Сараєнчук Т.А.)*

«Божевільний СЕМЕЙКА» (Номінація «найкраща комедія» на міжнародному кінофестивалі «Near Nazareth Festival» (NNF) в Назареті (Ізраїль).)

2019 р. – продюсер анімаційних фільмів «Цар Плаксі й та Лоскстон» та «Риска»

2019 р. – автор сценарію, режисер та сопродюсер ігрового повнометражного дитячого фільму «Легенди Чарів-олісся» (у виробництві – консервація)

Нагороди:

1. Гран-прі всеукраїнського літературного конкурсу "Конснція слова" «За кращий кіносценарій для дітей», 2012,2017;

2. Міжнародний кінофестиваль «Молодість» (м. Київ) - Спеціальний Диплом дитячого міжнародного журі кінофестивалю «За краще режисерське рішення», 2013;

3. Міжнародний кінофестиваль «Корона Карпат» (м. Трускавець) - Спеціальний Диплом «За внесок у розвиток дитячого кінематографа», 2014;

4. Урядова Премія імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва в номінації «Кінотвори для дітей та юнацтва», 2014.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Сахалтуєв Андріан Раднайович

Роль у проекті

режисер, художник

Перелік основних обов'язків

Відповідальний за: 1. розробку та створення візуальної стилістики проекту, а саме: візуальна стилістика основних персонажів в анфас та профіль, приклади локацій, атрибутики. 2. розробку та створення сторіборду проекту 3. розробку та створення режисерського бачення проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Директор (Сахалтуєв А.Р.)



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сахалтуєв Андріан Раднаєвич, громадянин України, народився 05 вересня 1972 року, в місті Києві (Україна).

У 1992 році закінчив курси аніматорів на студії "Україмафільм"; у 1998 році закінчив Київський інститут театрального мистецтва за фахом режисера анімаційних фільмів (майстер – Є.Я.Сивоконь).

Протягом останніх 25 років працює в сфері анімації, обіймав посади режисера, продюсера, арт-директора тощо.

Працював у різних студіях по всьому світу, в 2003 році відкрив власну майстерню в Україні. Автор чотирьох сотень рекламних роликів, брав участь у створенні 12-анімаційних серіалів і 15 фільмів.

Як режисер анімаційних вставок та анімації працював на наступних фільмах :

«Іван Сила», 2013, Україна;

«Sebastian», США, 2013;

«White noise», США, 2014;

«Wonderwell», США, 2020)

Як режисер анімаційних роликів:

- «Живчик» для АО «Оболонь» 2003-2013

- 5 роликів соціального призначення для USAID – Internews, США, Україна, 2019

- 12 роликів для проекту YASNO (ДТЕК), 2019, Україна

Як режисер-постановник:

«Цар Плаксій та Лоскотон», 2019, Україна (учасник міжнародних фестивалів анімаційного кіно у Фрибурі (Швейцарія), Афінах (Греція), Делі (Індія), Софії (Болгарія).

Нагороди:

2002: Фіналіст Київського міжнародного фестивалю в категорії "Ефірні заставки та анонси" за серію рекламних роликів, «Культурний герой", м. Київ.

2005: Гран-прі на фестивалі реклами медичних фільмів за ролик "Новопасит".

2015: Диплом «Топ -5, найкращий виробник спец ефектів» за фільм «Іван Сила» на конкурсі «Знято в Україні».

2020: Кращий анімаційний фільм «Цар Плаксій та Лоскотон» фестиваль «Буковина» (Україна)

2020: Диплом V Фестивалю екранних мистецтв 2 місце за кращу режисуру «Цар Плаксій та Лоскотон» (Україна)

2020: Диплом за кращу режисуру XXIV Міжнародний кінофестиваль «Золоте курча» «Україна»

Член спілки кінематографістів України.

Директор  *(Сахалтуєв А.Р.)*

IMDb: https://www.imdb.com/name/nm4497333/?ref_=nv_sr_1

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір Цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Чегодаєв Сергій Анатолійович

Роль у проекті

Саунд-директор, композитор

Перелік основних обов'язків

Розробку та створення аудіо- музично-шумового сугроводу до презентаційного матеріалу проєкта

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився 17 листопада 1975 р. в м. Києві

Освіта:

Київське Державне Музичне Училище ім. Р.М. Глієра, 1993 — 1997 рр.

Спеціаліст. Артист ансамблю, артист оркестру, викладач, керівник ансамблю, диригент естрадно- симфонічного оркестру.

Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв, 2010 - 2012 рр. Бакалавр. Музичний продюсер.

Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв, 2012 - 2014 рр. Магістр. Музикознавець, викладач вищих навчальних закладів.

Закінчив з відзнакою.

В 1989 році почав грати на бас-гітарі, створив гурт «Nerenthes». У шкільні роки грав у фольклорному та естрадному ансамблях на бас-інструментах.

В 1992 р. розпочав навчання у Вечірній Муз. Школі ім. К. П. Стеценка. В класі бас-гітари.

З 1993 по 1997 рр. навчався в Київському Державному Музичному Училищі ім. Р.М. Глієра. Здобув середньо-спеціальну освіту. Спеціальності: Артист, викладач, диригент оркестру, керівник ансамблю. В 1996 році створив гурт «Samosaboyzz»[1].

Директор



(Сахаєв Сергій Т.Р.)

З 1997 року почав грати в гурті «Мандри».

В 1999 р. почав працювати викладачем вечірньої музичної школи ім. К. Г. Стеценка з гри на бас-гітарі. (де працює й до сьогодні)

В 2000 р. брав участь у відновленні гурту «Вхід у Змінному Взутті». В 2001 р. співпрацював з Ансамблем Солістів «Київська Камерата».

З 2004 р. співпрацює з Мирославом Кувалдіним, а пізніше бере участь у відновленні гурту «The Вйо». В 2009 стає ендорсером відомої німецької фірми Warwick — всесвітньо відомого виробника бас-гітар.

З 2012 р. працює на студії Key Animation Production на посаді композитора, саунд-дизайнера та музичного продюсера.

В 2012 р. здобув освіту за спеціальностями «Музичний продюсер» в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Бакалавр.

В 2014 р. здобув освіту за спеціальностями «Музикознавець» в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Магістр.

Закінчив з відзнакою.

В 2014 як волонтер неодноразово відвідував зону АТО в якості водія автобусу з гуманітарною та медичною допомогою військовослужбовцям 24 ОМБР.

Дискографія музикант

1996 р. CD Ані Лорак «Хочу літати» 1998 р. CD Мандри сингл «Гоголя»

2000 р. CD Мандри «Романсеро про ніжну Королеву» 2000 р. CD Мандри сингл «Русалки»

2002 р. CD Мандри «Легенда про Іванка та Одарку»

2002 р. CD Вхід у Змінному Взутті «Demo 2002» (невиданс) 2004 р. CD MJ Кувалдін «Зеркало Мира»

2005 р. CD Mad Heads XL «Надія є» 2006 р. CD Мандри «Дорога»

2006 р. CD Потап «На своїй Волне» 2007 р. CD Мандри «у Країні Мрій»

2007 р. CD Samosaboyzz «Samosavershenstvo 2011 р. CD Мандри «Світ»

2012 р. CD The Вйо "Є!"

2014 р. CD The Вйо "Мапа" 2017 CD The Вйо "Зелений"

2017 CD Фома та Мандри "Час Летить"

Композиторська діяльність

2011 р. Пісня Кота в мультиплікаційному фільмі «Бабай»

2013 р. Музика до анімаційного серіалу «Команда Г» (в процесі виробництва) 2017 р. Музика до телевізійного серіалу «Життя на межі»

2019 р. Музика до мультиплікаційного фільму «Цар Плаксий та Лоскотон»

2020 р. Музика до мультиплікаційного фільму «Риска»

Акторська діяльність

1999 р. «День родження буржуя 2» роль вуличного музиканта 2016 р.

«Гражданин Никто» роль музиканта

2018 р. «Заборонений» роль музиканта

Директор  *С. Сахарук* (Т.Р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Амран Ярослав Костянтинівна

Роль у проекті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Виконання робіт по складанню фінансової та податкової звітності, виконання платежів, ведення бухгалтерського обліку гс проекту, підготовка документації для аудиту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилася 18 квітня 1986 року у м.Києві

Освіта:

вересень 2004 р. – червень 2008 р., Київський національний економічний університет ім.В.Гетьмана, факультет «Облік та податковий менеджмент», спеціальність «Облік та аудит», диплом бакалавра (заочна форма навчання).

Додаткова освіта:

Січень-квітень 2005 р. — Курси «Бухгалтерський облік та оподаткування», «АПУ», м. Київ.

січень 2006 – квітень 2007 р. — Курси англійської мови, «Перші Київські державні курси іноземних мов », м. Київ.

червень 2007 р. – Курси 1С: Адміністрування, м. Київ.

Досвід роботи:

Помічник бухгалтера

січень 2004 р. – травень 2005 р. ТОВ «Нью Поінт», м.Київ.

Функціональні обов'язки:

- касові операції;
- бух облік матеріалів;
- ведення розрахунків з клієнтами;

Директор



(Сахаєшуква Т.Р.)

Бухгалтер

червень 2005 р. – червень 2012 р. ТОВ «Нью Поїнт», м.Київ.

Функціональні обов'язки:

- ведення бухгалтерського обліку в повному обсязі;
- складання бухгалтерської та податкової звітності;
- ведення кадрової документації;

Заступник Головного бухгалтера

Липень 2012 р. – липень 2021 р. ТОВ «Полісся», м. Київ.

Функціональні обов'язки:

- ведення бухгалтерського та податкового обліку;
- здійснення банківських операцій в системі клієнт-банк;
- взаємодія з податковими органами;

Професійні навички:

- володію комп'ютером (Знання MS Office, 1С: Бухгалтерія, Медок.);
- досвід ведення бухгалтерського та податкового обліку від первинної документації до формування та здачі звітності до контролюючих органів;
- досвід роботи з контролюючими органами та зовнішніми аудиторами;
- уміння працювати в системах «Банк-Клієнт», «Інтернет-банк»;
- знання податкового законодавства;
- уміння працювати в команді;
- знання мов: українська – вільно володію; російська – вільно вслідую; англійська – рівень B2.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Бачевський Євген Вікторович

Роль у проекті

Юрист

Перелік основних обов'язків

юридичне очищення та оформлення договорів, зокрема з авторського права та інтелектуальної власності, для проекту "Слиніть Бумбаша!"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор  *(Саханшурве Т. Р.)*

основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Основний вид діяльності: 69.10 Діяльність у сфері права

Юрист, фахівець з інтелектуальної власності та медіа.

Перша вища (юридична) освіта – Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, 2006 р.

Друга вища освіта за напрямком інтелектуальної власності (менеджмент інтелектуальної власності) – Київський інститут інтелектуальної власності та права Національного університету «Одеська юридична академія», 2020 р.

20 років роботи юристом, з них 9 років у галузі медіа та авторського права.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ТА ПОСЛУГИ:

- юридичний супровід кіновиробництва, акторів, сценаристів, композиторів та музикантів;
- юридичний супровід спонсорства та реклами;
- податкове консультування та моделювання у галузі авторського права, роялті, реклами;
- адміністративне та судове оскарження податкових повідомлень-рішень;
- юридичний супровід IT-проектів;
- реєстрація торговельних марок, промислових зразків, авторського права, патентування винаходів та корисних моделей;
- договори у сфері авторського права та промислової власності;

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Хвороба когось з членів команди.

вирішення: постійний моніторинг та контроль за виконанням проекту.

швидке та відповідальне реагування на проблему, заміна членів команди у разі її неспроможності виконувати свої обов'язки.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Директор  *Саквасевич Т.Р.*

Незалежні форс-мажорні обставини: кліматичні катастрофи , пандемії
Вирішення: швидке та відповідальне реагування на обставини
непереборної сили згідно діючого законодавства України

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Список заходів внутрішнього моніторингу:

1. Оформлення договірних відносин з членами команди Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. вересень 2021 р. Укладено договори з членами команди
2. Написання першого драфту сценарію Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 вересня 2021 р. Створений перший драфт сценарію
3. Написання (створення) біблії персонажів Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 вересня 2021 р. Створена біблія персонажів Виконавець: Шульга О.О.
4. Написання другого драфту сценарію Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 вересня 2021 р. Створений другий драфт сценарію Виконавець: Шульга О.О.
5. Розробка та створення візуальної стилістики , а саме : основні персонажі в анфас та профіль, приклади локацій, приклади атрибутики Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 вересня 2021 р. Створена візуальна стилістика , а саме : основні персонажі в анфас та профіль, приклади локацій, приклади атрибутики Виконавець: Сахалтуєв А.Р.
6. Фінансовий моніторинг оплат по договорах та сплати податків Бухгалтер Амран Я.К.
Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 вересня 2021 р. Бухгалтерська звітність за вересень 2021 Виконавець: Амран Я.К.
7. Написання третього драфту сценарію Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 жовтня 2021 р. Створений третій драфт сценарію Виконавець: Шульга О.О.
8. Створення стратегії просування проекту Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 жовтня 2021 р. Створена стратегія просування проекту Виконавець: Андрієнко В.М.
9. Розробка та створення сторіборду проекту Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 жовтня 2021 Створений сторіборд Виконавець: Сахалтуєв А.Р.
10. Створення режисерського бачення проекту Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 30 жовтня 2021 Створено режисерське бачення Виконавець: Сахалтуєв А.Р.
11. Аудіального (музично-шумового) супроводу до візуального презентаційного матеріалу проекту Керівник проекту Сахалтуєва І.Р. 20 жовтня 2021 р. Створений аудіальний (музично-шумовий супровід) до

Директор  *(Сахалтуєва І.Р.)*

- візуального презентаційного матеріалу проєкту Виконавець: Чегодаєв С.А.
12. Виконання фінансового звіту перед УКФ та підготовка бухгалтерської документації для аудиту. Бухгалтер Амран Я.К. Керівник проєкту Сахалтуєва І.Р. 05 листопада 2021 р. Підготовлено бухгалтерську документацію для аудиту та фінансовий звіт Виконавець: Амран Я.К.
13. Виконання змістового звіту перед УКФ. Керівник проєкту Сахалтуєва І.Р. 10 листопада 2021 р. Готовий змістовий звіт перед УКФ
14. Отримання аудиторського висновку. Керівник проєкту Сахалтуєва І.Р. 12 листопада 2021 р. Готовий аудиторський висновок
15. Сдача змістового та фінансового звіту до УКФ. Керівник проєкту Сахалтуєва І.Р. 15 листопада 2021 р. Зданий змістовий та фінансовий звіт до УКФ

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проєкту

Директор (Сахалтуєва І.Р.)



0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100000

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50000

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Директор  *(Сахаашурва Т.Р.)*

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проєкт не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчінгах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заявки та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсного відбору чи реалізації проєкту та зобов'язується повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проєкту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проєкту та його результати узгоджуються із Законом України «Про

Директор  (Савасенко Т.Ф.)

кінематографію».
Так

Директор *С* (Сурженко Т.П.)



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за гідтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Савченко Т.Р.

[Підпис]

Грантоотримувач:

Директор (Савченко Т.Р.)



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4FIM1-00A
від 14 вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроєкту
Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю "Кей Анімейшен Студіо"
Назва проєкту: Презентаційний пакет повнометражного анімаційного фільму для дітей "Спиніть Бумбаша!"
Дата початку проєкту: вересень 2021 р.
Дата завершення проєкту: 15 листопада 2021 р.

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	98,18%	431 310,00
2.	Співфінансування*	1,82%	8000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації/заявника	1,82%	8000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":			439 310,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор
(посада)

Савченко Т.Р.
(п.п.)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю "Кей Анімейшен Студіо"

Назва проекту: Презентаційний пакет повнометражного анімаційного фільму для дітей "Спинить Бумбаша!"

Дата початку проекту: вересень 2021 р.

Дата завершення проекту: 15 листопада 2021 р.

Розділ: Стаття: Підстава: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)	
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Вартість за одиницю, грн.	Вартість за одиницю, грн.	Вартість за одиницю, грн.			Вартість за одиницю, грн.
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Розділ: II ВИТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту															
Підстава:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премій)															
Пункт:	1.1.1	Сакхалуева Ірина Раднавна, директор ТОВ "Кей Анімейшен Студіо", керівник проекту	місяців	2,50	18 000,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	Виконання обов'язків директора підприємства та керівника-координатора проекту по презентаційного пакету анімаційного повнометражного фільму для дітей "Спинить Бумбаша!" а саме: керівництво та координація проекту, звітування перед УКФ та інформаційне просування проекту на ФБ-сторінках та професійному порталі "Сіпано". Премія за додаткове навантаження згідно відповідного Кодексу ТОВ "Кей Анімейшен Студіо".		
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00		0,00			
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00		0,00			
Підстава:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00		0,00			
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00		0,00			
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00		0,00			
Підстава:	1.3	За договорами ЦПХ															
Пункт:	1.3.1	Шульга Олена Олександрівна, автор сценарію фільму, бублш-артистка	місяців	2,50	48 000,00	120 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	120 000,00	Відповідальна за створення літературного сценарію, обліг персонажів, вдосконалено символіку та логотип анімаційного повнометражного фільму для дітей "Спинить Бумбаша!" Хронометражем тів майше 90 хвилин.		
Пункт:	1.3.2	Сакхалуева Андрійан Раднавна, режисер, художник	місяців	2,00	49 000,00	98 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	98 000,00	Відповідальна за: 1 розробку та створення візуальної стилістики проекту, а саме: візуальна стилістика озвучених персонажів в анімації та профіль приклади локації, атрибутики? розробку та створення титрів/арду прена 3. розробку та створення режисерського бачення проекту		
Пункт:	1.3.3	Амран Яроглава Комітційна бухгалтерія	місяців	2,50	9 000,00	22 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22 500,00	Відповідальна за складання фінансовий та податкової звітності, виконання платежів, ведення бухгалтерського обліку по проекту, підготовка документації для аудиту за договором ЦПХ		
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування БСД)															
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		45 000,00	0,22	9 900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 900,00			
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			

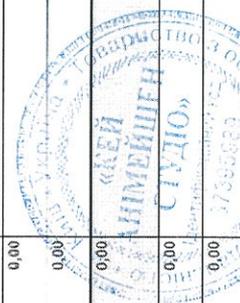


Юрченко О. (Сакхалуева І.Р.)

Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		240 500,00	0,22	52 910,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	52 910,00
Підста:	1.5	За договорами з ФОП		4,00		83 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	83 000,00
Пункт:	1.5.1	Андрієно Віктор Миколайович, консультант по сценарію з обов'язками сценарного аналітика та скрипт-доктора, професор	місяців	2,00	24 000,00	48 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	48 000,00
Пункт:	1.5.2	Чегодаєв Сергій Анатолійович, композитор та саунд-директор	місяців	1,00	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24 000,00
Пункт:	1.5.3	Бачевський Євген Вікторович, юрист	місяців	1,00	11 000,00	11 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11 000,00
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						431 310,00	0,00	431 310,00							

Стаття: 2 Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)															
Підста:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00									

Стаття: 3 Обладнання і нематеріальні активи															
Підста:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту «Інтерпримувач»		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентарю (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту «Інтерпримувач» (з детальною інформацією)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга												
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга												
				Недостатні витрати за рахунок гранту Укр											



Андрей

Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	4.1	Оренда приміщення	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	4.3	Оренда транспорту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	4.4	Оренда сіданів-постановочних засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	4.5	Інші об'єкти оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":									
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці талією винагороду	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	5.1	Послуги з харчування	учасн	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці талією винагороду	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	5.1	Послуги з харчування	учасн	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраджується)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підста:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Директор ДП «Укрзалізниця»

