

ДОГОВІР № 4FILM1-00085
про надання гранту

м. Київ

«15» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З СБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЮШН" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Корнієнко Андрія Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Криза» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенім у розділі Х проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проекту.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 465 740 грн. 00 коп. (четириста шістдесят п'ять тисяч сімсот сорок гривень 00 копійок), без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди

наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших пікідливих звичок, вигствлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими – дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі – матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантостимувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини граffiti не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умсв цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни упсноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими зідомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини, інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувача вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості,

пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - концепція Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВ "ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЮШН"

Юридична адреса:

04053, м. Київ, вул. Січових Стрільців, буд. 24-Б, оф. 3/2

Адреса для листування:

Нова Пошта, відділення №1, Київська обл., с. Віта-Поштова, Корнієнко Андрій, тел.: +380676318112

ЄДРПОУ: 38465590

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «УКРСИБ»

Р/р: UA373510050000C26002878953201

Тел.: +38(067) 631 81 12

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



Директор

А.В. Корнієнко



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання гранту № 4FILM1-00085
від «12» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Розвиток кінопроєкту

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4FILM1-00085

Назва проекту: Криза

Візитна картка

Конкурсна програма
Розвиток кінопроєкту

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Криза

Назва проекту англійською мовою
Crisis

Географія реалізації проекту

Населений пункт
місто Київ

Початок проекту
2021-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2



Директор

Корнієнко А.В.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Презентаційний пакет

Ключові слова за напрямами

художній фільм

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Корнієнко Андрій Вікторович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

продюсер

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Метою проекту «Криза» є створення оригінального кіносценарію психогічного трилеру презентаційного пакету соціально-значущого повнометражного художнього фільму «Криза» та надання можливості самреалізації талановитим випускникам КНУТКіТ, сценаристці та режисеру, які закінчили з відзнакою університет. За результатами проекту «Криза» буде створено: кіносценарій, режисерська розробка, 1-хвилинний тизер, к-арти у вигляді презентації українською та англійською для участі в національних і міжнародних конкурсах і кінофорумах, для залучення фондових і приватних інвесторів, з подальшою реалізацією проекту в ко-продукції з європейськими країнами. Зокрема, за результатами проекту буде здійснена поїздка до Польщі на Warsaw International Film Festival для участі

Директор

Корнієнко А.В.



у програмі для молодих кінематографістів WARSAW NEXT.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The aim of the project "Crisis" is to create an original screenplay for a psychological thriller and a presentation package of socially significant feature film "Crisis" and provide opportunities for self-realization of talented graduates of KNUTKиT, screenwriter and director who graduated with honors. As a result of the project "Crisis" will be created: screenplay, directorial development, 1-minute teaser, ki-art in the form of a presentation in Ukrainian and English to participate in national and international competitions and film forums, to attract stock and private investors, with further project implementation. co-products with European countries. In particular, the project will provide a trip to Poland for the Warsaw International Film Festival to participate in the program for young filmmakers WARSAW NEXT.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

465740

Загальний бюджет проекту

731299

Сума співфінансування

265559

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

265559. Власні кошти організації-заявника

Сума реінвестицій

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх наступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?



Директор

Корніченко А.В.

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЬЮШН"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

LIMITED LIABILITY COMPANY "GOOD MORNING DISTRIBUTION"

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ

38465590

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/open?id=1erpgZYpZn8YPVzRBoAg1djtT8_Wp_Mlt

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2012-11-12

Юридична адреса організації

04053, М.КИЇВ, ШЕВЧЕНКОВСЬКИЙ РАЙОН, ВУЛИЦЯ СІЧОВИХ СТРІЛЦІВ, БУДИНОК 24-Б, ОФІС 3/2

Поштова адреса організації

03150, М.КИЇВ, ГОЛОСІЄВСЬКИЙ РАЙОН, ВУЛИЦЯ ВЕЛИКА ВАСИЛЬКІВСЬКА, БУДИНОК 116, ОФІС 62

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто



Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
www.gmd.ua

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Корнієнко Андрій Вікторович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Корнієнко Андрій Вікторович

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?

немає

Директор

Корнієнко А.В.



Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1. Обладнання для роботи проектної групи: графічні станції - 6 сд., графічні планшети - 2 од., робочі ноутбуки - 5 од.; 2. Авторські договори та передачу авторських прав. 3. Залучення проектних співробітників: до 50 осіб.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 1) 2018 р, Проект №1077, Розробка сценарію, препродакшен та створення тизеру до повнометражного фільму за мотивами одноіменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ".

2) 2019 р, №460371, Продакшен повнометражного художнього фільму у копродукції з Польщею за мотивами одноіменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ".

3) 2020 р, №3INST11-00085, Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво \ Індивідуальний. Препродакшen та створення тизеру до повнометражного фільму "Мрія Кіри", за сценарієм Анастасії Волкової та режисера Дениса Колеснікова

4) 2021 р, №4AVS31-00085, КіберКрай веб-комікс-серіал за мотивами одноіменного коміксу

5) 2021 р, №4ICP21-00085, Створення саундтреку до художнього фільму-мюзиклу "Мрія Кіри"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 1) Заявник, 2018 р, Проект №1077, Розробка сценарію, препродакшен та створення тизеру до повнометражного фільму за мотивами одноіменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ", сума гранту - 470 902 гривень
<https://ucf.in.ua/archive/5f1ab16996ea76b68700073>



Директор

Корнієнко А.В.

2) Заявник, 2019 р, №460371, Продакшен повнометражного художнього фільму у копродукції з Гольщею за мотивами одноіменної книги українського письменника Павла Белянського "Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ", сума гранту - 14 980 000 гривень
<https://ucf.in.ua/archive/5f0474efbf3bc79ac6462f3>

3) Заявник, 2020 р, №3INST11-00085, Культура в часи кризи: інституційна підтримка \ ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво \ Індивідуальний. Препродакшен та створення тизеру до повнометражного фільму "Мрія Кіри", за сценарієм Анастасії Волкової та режисера Дениса Кслеснікова. <https://www.dropbox.com/s/ou17gx4myn15fv/Kira%27s%20Dream%20pitch%20EN.key?dl=0>
<https://vimeo.com/512137570>

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

2018-2019 рр. «КРУТИ 1918» Приз глядацьких симпатій Золота Дзига. (ТОВ Гуд Монінг Дістрібьюшн, Продюсерська компанія, Заявник), за підтримки Держкіно, сума підтримки 26 000 000 грн, продакшн повнометражного художнього фільму, прем'єра 7 лютого 2019, 100 000 глядачів, бокс-офіс 7 300 000 грн, <http://bit.ly/2MBW6yA>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

За останній час видано чимало якісних українських фільмів, троє наша індустрія потребує різноманітності у жанровому кіно, а український глядач вихований голлівудськими, азіатськими і європейськими шедеврами такими як: «Майкл Клейтон» (Michael Clayton) - (2007). Режисер: Тоні Гігграй. «Приховане» (Caché) - (2004). Режисер: Міхаель Ганеке, «Гострі предмети» (Sharp Objects) - (2018). Режисер: Жан-Марк Валле і дуже вимсгливий до якості контенту. Тому потрібно задовольнити потребу українських поціновувачів інтелектуального жанрового кіно, українського контенту шляхом створення сучасної психологічної драми рідною мовою. Саме створення проекту "Криза" надасть українським глядачам таку можливість і стане значущим серед проектів сучасної культури кіноіндустрії.

Директор

Корніченко А.В.



України.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект "Криза" реалізує наступні пріоритети конкурсної програми «Розвиток кінопроекту»:

- "Криза" є проект суспільно значущий в змістовному контексті: історія фільму передбачає розкриття та дослідження тем: відповідальність батьків перед дітьми (основний конфлікт майбутнього сценарію Ганна - Лера), толерантність і терпимість до людей іншої раси і віри, угода з совістю, повага до закону української держави і верховенство права. Крім того ми впевнени, що завдяки проєкту відбудеться відкриття нових імен в галузі сценарної майстерності

- Забезпечує розвиток і функціонування української мови, тому що герої майбутнього фільму розмовляють виключно українською, а це є суддя, філологиня, телепродюсер і їх мова і діалоги будуть різноманітними, на високому лінгвістичному рівні. Для виконання цього завдання до роботи над сценарієм буде залучено професійну філологиню Катерину Бабкіну, у якості редактор діалогів.

- Наш проект "Криза" буде сприяти інтернаціоналізації української культури та координації донорської підтримки проєктів у сфері культури та креативних індустрій, шляхом інтеграції до європейських кінофорумів і буде представлено в основних пітч і ко-про майданчиках таких як: WARSAW NEXT (Варшава), NFF +HBF Co-production Scheme (Роттердам), Berlinale Co-Production Market (Берлін), крім того майбутній фільм розділяє і досліджує саме європейські цінності і тому має великі шанси потрапити до ко-продукційної програми.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Саме завдяки УКФ наша компанія ТОВ "Гуд Монінг Дістріб'юшн" разпочала у 2018 році роботу над розвитком проєкта "Я працюю на цвінтарі", внаслідок отримання гранту нам вдалося зробити презентаційний пакет майбутнього фільму: адаптацію книги Павла Белянського, скріпт-докторинг сценарія, презентацію проєкта та тизер, знайти на варшавському CentEst маркету ко-продукційного партнера з Польщі Stewopol. В 2021 році робота над фільмом завершена і фільм розпочав фестивальну дистрибуцію і на цей час має статус Official Selection Competition: Ferrara Film Festival (Italy), Kyiv IFF Molodist (Ukraine), British Independent Film Festival (UK) і на фестивалі класа "A" Warsaw International Film Festival (Poland). Босен, цього року маємо надію на успішний кінопрокат в Україні. Саме тому ми

Директор

Корнєнко А.В.



маємо відповідний досвід, ресурс і бачимо шлях проєкту від Розвитку до його успішної Реалізації і звісно підтримка з боку УКФ для нового проекта "Криза" є вкрай важливою для вдалого старту.

Чому проект є унікальним?

Майбутній сценарій є спригінальним психологічним дослідженням упакований в захоплюючу історію з прийомами вкладеної історії в розповідь книги, написаної одним із героїв. Унікальність проєкту полягає в самобутності і оригінальності погляду талановитих учасників проєкту сценаристки і режисера.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційність майбутнього сценарію "Криза" полягає в об'єднанні жанрів "драма" і "психологічний трилер" з амбіціями проєкту масового кіно, завдяки насиченості пасажірів, які утримують увагу глядача кожною секундою.

Основна мета проєкту

Мета проєкта "Криза" - створити прецедент - розробка LowBudget українського фільму для загальної аудиторії за рахунок ретельного продуманого захоплюючого сюжету.

Створення конкурентоспроможного літературного кіносценарію та вражаючого презентаційного пакету, для подальшої реалізації у вигляді повнометражного українського фільму "Криза".

Цілі проєкту

Ціль

Створення конкурентоспроможного літературного кіносценарію КРИЗА (90 сторінок у сценарному форматі А4)

Завдання

Організація виробництва сценарію і підготовка презентаційних матеріалів

Результат 1

Фінальна версія літературного кіносценарію КРИЗА (90 сторінок у стандартному сценарному форматі А4)

Результат 2

Презентаційний пакет майбутнього фільму КРИЗА: логотип - 300 знаків,

Директор

Корнієнко А.В.



синопсис - 1 сторінка формату А4, презентація - 7 сторінок горизонтального формату А4), тизер майбутнього фільму КРИЗА - до 1 хвилини.

Індикатори досягнення результатів

- фідбек і рецензії на сценарій від професіоналів сценарного ринку;
- готовий привабливий пакет для комунікацій з представниками індустріальних майданчиків у сфері кіно;
- запрошення представників проекту на ко-продукційні мітинги і зустрічі.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

- 1) Представники та експерти культурних інституцій та фондів України та Європи (напр. Держкінс, Göteborg Film Fund, Creative Europe-MEDIA programme) - близько 30
- 2) Ко-продукційні індустріальні майданчики (напр. Berlinale Co-Production Market) - близько 100
- 3) Продюсери і кінокомпанії зацікавлені у спільному кіновиробництві України та Європи - близько 500

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Активні люди із середнім доходом+, у віці від 20 до 45 років, які мають виражену громадянську позицію щодо того, що відбувається в українській державі, і які пов'язують своє життя безпосередньо з Україною.

Цінителі розумного кінса, детективів, трилерів, психологічних драм. За спеціальностями кінокритики, журналісти, дизайнери - креативний клас.

Кіноспільнота і кіноглядачі України - близько 5 млн

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Індустрія зацікавлена в спільному виробництві і колаборації з раніше невідомими і перспективними фільммейкерами, крім того нові цікаві ідеї надзвичайно цінні для культури кіно в цілому. Визначено на власному допиті.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Проект КРИЗА буде задовольняти попит ЦА на цікаві ідеї та оригінальні кіносценарії та фільми.

Директор



Корниенко А.В.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавлені сторони: українські та європейські інститути культури, кінопродюсери, кінокритики

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення - "Унікальне дослідження психолгії", "Вчинки перед сумлінням ніколи не минають безслідно". Ключові спікери – це команда проєкту перш за все режисер Денис Колесніков, продюсер Андрій Корнієнко, авторка сценарію Анастасія Волкова, актори, долучені до проєкту як представники студій, люди, які мають вплив та авторитет серед обраної цільової аудиторії

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Канали комунікації: 1) Інтернет ресурси компанії: <https://www.gmd.ua/>, <https://www.facebook.com/GoodMorningFilms>, <https://www.imdb.com/search/title/?companies=co0578110>, FB сторінка проєкту, FB сторінки команди проєкту 2) Методи комунікації Контент: тизер, інтерв'ю 3) Промо кампанії у соціальних мережах: - стложивачі кіноконтенту - потенційні інвестори і партнери - українські та європейські культурні інституції.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Розсилка прес-релізів та інтерв'ю (5 хвиль: старт проєкту, реліз тизеру, інтерв'ю з творцями, прем'єра фільму про фільм) MBR, ДетекторМедіа, yabl.ua, Українське кінс. Нове українське кіно, YummyMovie.org, cutinsight.com, Мувіграм, програма «Люди кіно» 4 канал, базові регіональні і загальнонаціональні ЗМІ, у яких в структурі є розділи або програми про культуру. Мінімальна кількість - 50 розміщень.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Збільшити аудиторію стложивачів україномовного контенту, Гланові показники переглядів музичного тизеру "КРИЗА" - 150 тис. глядачів

Директор

Корнієнко А.В.



Показники переглядів фільму про фільм - 50 тис+ глядачів - Схоплення в соцмережах загалом 20 тис

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

У довгостроковій перспективі залучення коштів для повністю реалізації виробництва і реліз художнього фільму КРИЗА, фестивальна дистрибуція, кінопрокат реліз на OTT платформі, а також розвиток і продовження співпраці з творчим tandemом Колесніков-Волкова для впевненої успішності роботи над новими проектами.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту

Тримаючи у фокусі позицію жінки в суспільстві останніх двадцяти років, проект буде відображати не тільки загальносвітові зміни у ставленні до ролі жінки, а й український контекст. Нерозвиненість ювенальної юстиції, нечисленність вироків, якими засуджується доведення до самогубства, відмова досудового розслідування провадити слідчі дії по епізодам сексуального насильства є підґрунттям, на якому вибудовуються події та характери персонажів фільму «Криза».

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Абсолютно весь пакет презентаційних файлів за даним проектом буде у вільному доступі в мережі Інтернет на профільних майданчиках, пітчах, копродукційних мітингах.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Подальший розвиток передбачає залучення інвестицій для виробництва фільму: державних, приватних, європейських фондів.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Підготовка кейса "Створення фільму від ідеї до реалізації для молодих режисерів та сценаристів" - презентація кейса для студентів профільних навчальних закладів у формі вебінару.

Команда проекту (основні виконавці)

Директор

Корнієнко А.В.



ПІБ члена команди

Денис Колесніков

Роль у проекті

режисер

Перелік основних обов'язків

Обов'язки: написання сценарію, відбір і підготовка, знімання тизеру, монтаж, постпродакшен

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА: 2018 - 2020 - Ступінь магістра / Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / Режисура ігрового кіно Київський національний університет театру, кінса і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого 2016 - Історія мистецтв Утрехтська літня школа, Уtrecht, Нідерланди 2014 - 2018 - Ступінь бакалавра / «Кіно-телемистецтво / Режисура художнього кіно Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого 2010 - 2012 - Драматургія / Кінофакультет Нью-Йоркського університету (Школа мистецтв Тіша) 2005 - 2009 - Ступінь бакалавра / Театральне мистецтво Луганський державний інститут культури і мистецтв 2008 - 2009 - Ступінь магістра / Міжнародна економіка Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля 2004 - 2008 - Ступінь бакалавра / Економіка та бізнес Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля 2003 - 2005 - Ступінь бакалавра / Економіка підприємства Коледж Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля 2002 - 2003 - Повна загальна середня освіта Коледж Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля 1994 - 2003 - Клас фортепіано Музична школа № 3, Луганськ, Україна 1998 - Не закінчив - Клас живопису Художня школа № 1, Луганськ, Україна 1994 - 2002 - Базова загальна освіта Середня школа, Луганськ, Україна Середня школа, Бірмінгем, Алабама, США Середня школа, Даллас, Техас, США ДОСВІД У КІНОВИРОБНИЦТВІ: 1. Помічник режисера (6 проектів) 2. Режисер другої знімальною групи (3 проекти) 3. Керівник виробничих підрозділів (4 проекти) 4. Скріпт-супервайзер (3 проекти) Ігрові фільми: 1. «Біла Ніч», 22 хв. (English subtitles are included) 2. «Шум Моря», 29 хв. (English subtitles are included) 3. «Виправдані фрагменти жорсткості», 1 година

Директор

Колесніков А.В.



10 хв. 4. «Недитячі ігри», 1 година 28 хв. (English subtitles are included)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Анастасія Волкова

Роль у проекті

авторка сценарію

Перелік основних обов'язків

створення сценарію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ОСВІТА

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
(2007 – 2013)

Магістр права. Спеціалізація: право інтелектуальної власності.
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені
І.К. Карпенко-Карого
(2016 –2019)

Кінодраматургія.

ДОСВІД РОБОТИ

1. Державна установа «Український інститут» (2019 - зараз)
2. Проект офісу Ради Європи в Україні «Захист національних меншин, в тому числі ромів, та мов меншин в Україні» (31 січня - 10 квітня 2019)
3. Спільній проект ЄС / РЄ «Посилення імплементації європейських стандартів прав людини в Україні» (21 September – 30 November 2017)
4. ТОВ «NOA LEGAL GROUP» (2014 – 2016)

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

- Short list номінант фестивалю сценаріїв «Kinoscript» 2016, 2017
- Long list номінант конкурсу сценаристів Одеської кіностудії 2017
- Long list номінант Міжнародної літературної премії Ісаака Бабеля 2018, 2019

Директор

Корнієнко А.В.



Long list номінант Міжнародного конкурсу прози «Без кордонів» 2018

НАВИЧКИ

Сильні аналітичні та дослідницькі навички

Написання чітких, стислих та граматично правильних статей, прес-релізів,

художньої літератури тощо

Написання сценаріїв для художніх фільмів

Дотримання термінів без шкоди для якості

МОВИ

Українська, російська - рідні

Англійська – вільно

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Андрій Корнієнко

Роль у проекті

продюсер, координатор проекту

Перелік основних обов'язків

загальне управління проектом

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Громадянин України, Продюсер, Директор кінокомпанії GOOD MORNING DISTRIBUTION Фільмографія: 2020 - Продюсер повнометражного фільму «Я ПРАЦЮЮ НА ЦВИНТАРІ» 2019 – Продюсер повнометражного національного фільму «КРУТИ 1918», прем'єра 2 лютого 2019, 100 000 глядачів, бокс-офіс 7 300 000 грн 2017 – Продюсер серіалу «ГВАРДІЯ-2» (замовлення ТК 2+2) 2015 - Співпродюсер повнометражного фільму «ПРАВИЛО БСЮ», прем'єра 2017, бокс-офіс 1 200 000 грн 2013 - Співпродюсер повнометражного фільму «Київський торт» (замовлення центр АВРОРА) прем'єра фільму в кінотеатрах 14 лютого 2014 / 30 серпня 2016 2012-2014 - міжнародна дистрибуція серіалу Ескімоска / Грем'яній

Директор



Корнієнко А.В.

показ 1 + 1 (Україна), «арусель» (Росія), www.ivi.ru, MobiBase (Франція), ToonGogles (США) 2012 -Креативний продюсер першого українського анімаційного серіалу «Ескімоска» (замовлення Держкіно 26 епізодів, виробництво Кіностудії ім. Ханжонкова) 2012 -Співпродюсер і автор пілотної серії серіал «Рибалки» 2011 - Продюсер короткометражного фільму 18 + (Замовлення Держкіно виробництво Кіностудії ім. Ханжонкова, Президентський грант) 2011 - Співпродюсер фільму «Той, хо пройшов крізь вогонь» (режисер постановник Михайло Іллєнко, замовлення Инсайтмедіа копродакшн з Кіностудії ім. Ханжонкова) 2000 - 2011 Топ-менеджер Маркетинг і Реклама (Продюсер більш 100 рекламних роликів)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

на безоплатній основі

ПІБ члена команди

Оксана Кулик

Роль у проекті

бухгалтер

Перелік основних обов'язків

піготовка фінансового звіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Фінансове і бухгалтерський супровід кінопроектів і грантових програм: КРУТИ 1918, Я працую на цвінтари, Mrія Kіri

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Ганна Бешкенадзе



Роль у проекті

редактор діалогів, скрипт-доктор

Перелік основних обов'язків

Послуга з написання всіх діалогів, послуга з покращення всіх аспектів сценарію, включаючи структуру, характеристику, діалоги, темп, тему та інші елементи; робочі сесії із авторами сценарію та продюсерською групою.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Редактор діалогів та скрипт-доктор усіх проектів компанії:

Художній повнометражний фільм "Я працую на цвинтарі" (2021)

Художній повнометражний фільм "Крути 1918" (2019)

Художній повнометражний фільм "Правило Бою" (2017)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

У роботі над кожним процесом задіяні вузькопрофільні фахівці. Внутрішні ризики для подібного проекту полягають в неможливості працювати над своїм завданням того чи іншого фахівця. Не дивлячись на те, що ми зібрали унікальну творчу команду для реалізації проекту, на окремі ділянки і етапи робіт в українському сегменті є фахівці і для кожного з етапів робіт можна знайти заміну без втрати якості виконання.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Основний зовнішній ризик подібних проектів - відсутність або припинення фінансування. Але якщо трапляється тимчасова зупинка роботи над проектом, його завжди можна продовжити, оскільки всі результати виконаної роботи (всі медіафайли та напрацювання) зберігаються на двох різних серверах в географічно різних частинах міста, що дозволяє зберегти результати роботи і продовжити в будь-який час. Також в умовах пандемії

Директор

Коріненко А.Б.



всі учасники проекту можуть працювати віддалено та користуватися одним музичним проектом Pro-Tocls на сервері.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

1. Моніторинг виробництва Спеціалізована мережева програма КИТ-сценарист дозволяє керувати всі етапи проекту в будь-який момент часу. 2. Фінансовий контроль Онлайн фінансова Google-форма у вигляді прибутково-видаткового кшторису дозволяє здійснювати контроль і керувати фінансами проекту. 3. Моніторинг виконання плану комунікацій Сучасні інструменти Google-моніторингу, бізнес-кабінетів Facebook і Instagram дозволяють управляти комунікаціями з аудиторією, а також відстежувати результативність комунікаційного плану в будь-який момент часу. Всі ці інструменти будуть використані для успішного моніторингу в роботі над проектом

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

5

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів



0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

2

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-У надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних

Директор

Корніenko A.B.



даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсуного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсуного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я підтверджую, що поданий проект не містить продуктів, що були вже створені, в тому числі доопрацьовані, вдосконалені, перероблені, брали участь у конкурсах УКФ, пітчингах (творчих конкурсах) державних та приватних інституцій, міжнародних та приватних донорів, телеканалів (на етапі подання проектної заяви та реалізації проекту). У разі виявлення порушень цієї умови, зобов'язуюся припинити участь на будь-якому етапі конкурсуного відбору чи реалізації проекту та зобов'язуються повернути всю суму отриманих грантових коштів відповідно до підписаного Договору про надання гранту. Я гарантую, що створені продукти в процесі реалізації проекту не містять закликів до насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниженння нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також пропаганди

Директор

Корнієнко А.В.



наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; не містять матеріалів порнографічного характеру. Вся діяльність в рамках проекту та його результати узгоджуються із Законом України «Про кінематографію».

Так



Директор Корнєє-ко А.В.

Декларація добочесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Корнієнко А.В.

Підпис

Дата заповнення

Грантоотримувач:



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 15 вер 2021 р, 15:48

Директор

Корнієнко А.В.

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 45/2021-Моніторинг
від "25" липня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту
Назва Заявника: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЬЮШІ"
Назва проску: Криза
Дата початку проску: Вересень 2021
Локація звернення проєкту: 14 11 2021

Організація-донор	Фінансування проску, в %	Фінансування проску, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	63,69%	465 740,00
2. Спільнота:	36,31%	265 559,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	36,31%	265 559,00
Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації		
3. книж, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження".	100,00%	731 299,00



*За наявності спільнотного відповідального земельного які статті витрат іде спільнотичним.

Директор

(посада)

Корнієнко Андрій Вікторович
(ІПС)



Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ГУД МОНІНГ ДІСТРІБЬЮШН"

Назва проєкту: Кріза

Дата початку проєкту: Вересень 2021

Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Розділ:	Стаття:	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранті УКФ			Витрати за рахунок спільні фінансування	Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)		
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	14	15
Розділ: II ВИТРАТИ:											
Стаття:	1	Винагорода членам команди проєкту									
Підстарат	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (плюс училище премії)		0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ. посада (роль у проєкті)	місяців				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт.	1.1.2	Повне ПІБ. посада (роль у проєкті)	місяців				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт.	1.1.3	Повне ПІБ. посада (роль у проєкті)	місяців				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстарат	1.2	За трудовими договарами		0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ. посада (роль у проєкті)	місяців				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ. посада (роль у проєкті)	місяців				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ. посада (роль у проєкті)	місяців				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстарат	1.3	За договорами ЦЛХ		4,00			87 000,00	0,00	0,00	87 000,00	
Пункт:	1.3.1	Денис Колесников режисер, автор сценарію "Криза"/ написання сценарію режисерська розробка, злитка тізерів	місяців	2,00	18 750,00		37 500,00		0,00	37 500,00	Написання драфтів сценарію, роботи сесії з іншими автором сценарію, скріпки доктором та продюсером. Створення сюжету, обґрунтування драматургії твору та персонажів. Написання біблій персонажів, вдосконалення синоптису та логічну, Режисерська постановка тізеру, змінливий процес тізеру, комунікації з акторами тізеру.
Пункт:	1.3.2	Анастасія Волкова, авторка сценарію "Криза", написання сценарію	місяців	2,00	18 750,00		37 500,00		0,00	37 500,00	Формування концепції кінопроекту, стратегічне планування проекту, організація та планування етапу розвитку та реалізації проекту, написання сценарію та планування проекту та продюсерського бачення, контроль виконання робочого плану, планування та контроль за виконанням комунікаційної стратегії проекту, документообіг проєкту, звітування по проєкту.
	1.3.3	Оксана Кулік, бухгалтер		2,00	6 000,00		12 000,00			12 000,00	Подання звітності, бухгалтерський супровід проєкту, проведення пілатжів, фінансові консультації
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ССВ)		87 000,00			19 140,00	0,00	0,00	19 140,00	
Пункт:	1.4.1	Інші працівники		0,00	0,22		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт.	1.4.3	За договорами ЦЛХ		87 000,00	0,22		19 140,00	0,00	0,00	19 140,00	
Підстарат	1.5	За договорами з ФОП		2,00	100 000,00		0,00	0,00	0,00	100 000,00	



Директор А.В. Корнієнко

Пункт:	1.5.3	ФОП Ганна Сергіївна Бешкенадзе, редактор діялогів, скріпт-доктор	місяців	2,00	50 000,00	100 000,00	0,00	100 000,00	Поступа з написання всіх діалогів, поступа з покращення всіх аспектів сценарію, включаючи структуру, характеристики, діалоги, темп, тему та інші елементи, робочі сесії із авторами сценарію та продосерською групою.
Всього по статті 1 "Вигодорода членам команди":									
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)			206 140,00			0,00	206 140,00
Підстать:	2.1	Вартисть проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартисть квитків (з деталізацією маршруту і привицем	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартисть квитків (з деталізацією маршруту і привицем	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Гарячі та кримінальні (ЛІЧІЛЗА) Маршрути і привицем	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстать:	2.2	Вартисть проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним привицем відрядженої	добра		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним привицем відрядженої	добра		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним привицем відрядженої	добра		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстать:	2.3	Добої (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добої, вказати ПБ (розрахунок на відряджену особу)	добра		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добої, вказати ПБ (розрахунок на відряджену особу)	добра		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добої, вказати ПБ (розрахунок на відряджену особу)	добра		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":									
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстать:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстать:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до приймання			6,00	19 959,00	19 959,00	19 959,00	19 959,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення Поступа керування			3,00	4 653,00	13 959,00	13 959,00	13 959,00
Пункт:		програмним забезпеченням та ліцензіями пакета Adobe Creative Cloud для відеомонтажу, конвертації							
Пункт:		графікотримувача (за рахунок співфінансування)							
Пункт:		послугу місця							
Пункт:		як							
Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстать:	4.1	Оренда промислення		1,00					
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв м (годин,	1,00					
Пункт:		метражу, голови співвласника.	літні,		0,00				
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв м (годин,		0,00				
Пункт:		метражу, голови співвласника.	літні,						
Всього по статті 3 "Оладнання і нематеріальні активи":									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстать:	4.1	Оренда промислення		1,00					
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв м (годин,	1,00					
Пункт:		метражу, голови співвласника.	літні,		0,00				
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням	кв м (годин,		0,00				
Пункт:		метражу, голови співвласника.	літні,						

Директор А. В. Корнієнко



Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин, обладнання та інструменту	к.в.м (годин, під)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	3мін	0,00	10,00	3 800,00	38 000,00	38 000,00	245 600,00
Пункт:	4.2.1	Послуги з оренди монтажної станції та станції цветокорекції Apple MacBook Pro 15" (MQWE4) (ФОП)	3мін	0,00	14 200,00	42 600,00	42 600,00	42 600,00	Для забезпечення підготовки та створення спеціальних промо відеомонтажу, імуніга та зйомок тизеру необхідна засобами та монтажна техніка. Набір техніки для роботи над матеріалами до повнометражного фільма КРІЗА: Послуги з оренда монтажної станції та станції цветокорекції Apple MacBook Pro 15" (MQWE4) - 3 800 грн/зміни x 10 змін = 38 000 грн. КАМЕРИ: Canon 5D Mark III - 9 100 грн/зміни, та Canon set-об'єктив: Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM, Canon EF 50mm f/1,4, Canon EF 100mm f/2,8L Macro IS USM (ФОП)
Пункт:	4.2.2	Послуги з оренди камери Canon 5D Mark III та Canon set-об'єктивів: Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM, Canon EF 50mm f/1,4, Canon EF 100mm f/2,8L Macro IS USM (ФОП)	3мін	0,00	3,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	Canon EF 24-105mm f/4L IS II USM - 1 700 грн/зміни. Canon EF 50mm f/1,4 - 1 700 грн/зміни. Canon EF 100mm f/2,8L Macro IS USM - 1 700 грн/зміни - Всього за зміну 14 200 грн x 3 = 42 600 грн. Стабілізатор від осмо та dji drone - 10000 грн/зміни x 3 = 30 000 грн. Світлового обладнання Апі Sel + Генератор - 20 000 грн/зміни. x 3 = 60 000 грн
Пункт:	4.2.3	Послуги з оренди стабілізатора діј осмо та dji drone (ФОП)	3мін	0,00	3,00	10 000,00	30 000,00	60 000,00	Послуги змінальної команди: Оператор - 6100 грн Фокус-Пулер - 4500 грн. Гаффер - 4500 грн. Чіф електрик - 2500 грн. Кей грип - 2500 грн. Освітлювач - 1600 грн. 1-й механік - 1800 грн. 2-й механік - 1500 грн. Всього 25 000 грн x 3 зміни = 75 000 грн
Пункт:	4.2.4	Послуги з оренди світлового обладнання Апі Sel + Генератор (ФОП)	3мін	0,00	3,00	20 000,00	60 000,00	60 000,00	75 000,00
Пункт:	4.2.5	Послуги з оренди сценічного обладнання (ФОП)	3мін	0,00	1,00	35 000,00	75 000,00	75 000,00	75 000,00
Підстат:	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, км (годин) штукометажної стоянки)	км (годин)		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням км (годин) машиного кілометражу/кількості глини)	км (годин)		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, км (годин) штукометажної стоянки)	км (годин)		0,00		0,00	0,00	0,00
Підстат:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		70,00	75 000,00	0,00	0,00	75 000,00	75 000,00
Пункт:	4.4.1	Послуги з оренди костюмів (ФОП)	шт.	20 00	2 500,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00
Пункт:	4.4.2	Послуги з оренди реквізиту (ФОП)	шт.	50,00	500,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00
Пункт:	4.4.3	Наменування (3 деталізацію технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Підстат:	4.5	Інші обслуговування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Наменування (3 деталізацію технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Наменування (3 деталізацію технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
		Всього по статті 4 "Витрати по виконанню з оренданою".		71,00	75 000,00	22,00	245 600,00	320 600,00	
Стаття:	5	Витрати учасників проскуту, які беруть участь у заходах проскуту та не отримують оплату праці та/або винагороду							
Підстат:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брекік)	учасн.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брекік)	учасн.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брекік)	учасн.		0,00		0,00	0,00	0,00
Підстат:	5.2	Витрати на пройзводження заходів		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість кватів (3 деталізацію маршруту та привищем	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість кватів (3 деталізацію маршруту та привищем	шт.		0,00		0,00	0,00	0,00



Пункт:	5.2.3	Варітєсть комп'ютерів (з деталізацією монітору і прінтивичем	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстать:	5.3	Витрати на проживання учасників залізниці										
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів з вказаним прізвищем відрядженого	добра			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів з вказаним прізвищем відрядженого	добра			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів з вказаним прізвищем відрядженого	добра			0,00		0,00		0,00		0,00

Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"

Стаття:	6	Матеріальні витрати										
Підстать:	6.1	Основні матеріали та сировина	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		1,00		6 000,00		0,00		0,00		6 000,00
Пункт:	6.2.1	Накопичувач HDD 1TB	шт.	1,00		6 000,00		6 000,00		0,00		6 000,00
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00

Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":

Стаття:	7	Поліграфічні послуги										
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.9	Поступки копірайтера	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.11	(¹ "Однією відомою за погодовими ПХ з підрядниками		0,22		0,22		0,22		0,00		0,00

Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":

Стаття:	8	Видавничі послуги										
Пункт:	8.1	Поступки коректора				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.2	Поступки верстки				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.3	Друк книг				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.5	Інші видрати (вказати надану послугу)				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦХ з підрядниками		0,22		0,00		0,22		0,00		0,00

Стаття:	9	Поступки з підприємствами										
Пункт:	9.1	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.2	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.3	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.4	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.5	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.6	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.7	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.8	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.9	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.10	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	9.11	Поступки з підприємствами				0,00		0,00		0,00		0,00

Всього по статті 9 "Поступки з підприємствами":

А. В. Корнієнко



Директор

Всього по статті 8 "Відомчи послуги":		0,00					
Стаття:	9 Поступи з просування						
Пункт:	9.1 Фотографія ФОП	3МН	3,00	3 500,00	10 500,00	0,00	10 500,00 Госпугі з фотогіфсації 3500 грн за Зміну
Пункт:	9.2 Відеофіксація			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3 Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4 СММ, SO (SEO) ВЕБІНАР - Створення фільму від ідеї до реалізації для молодих речисорів та сценаристів (ФОП)	місяц	2,00	18 750,00	37 500,00	0,00	37 500,00 Госпугі зі створення сторинки у соцмережах, та створення постів 2 поста у тиждень, презентація презентаційних матеріалів та Тізеру у соцмережах. Інформаційне просування проекту, комунікація із ЗМІ, переговори та листування з журналістами, медіа планування, написання та розширення аннонсу та прес-релізів в електронних та друкованих ЗМІ, розсилка інформації по базі ЗМІ. Запис вебінару та поширення запису в соцмережах
Пункт:	9.5 Інші послуги			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.6 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками		0,22		0,22	0,00	0,00
Всього по статті 9 "Поступи з просування":		5,00	48 000,00	0,00	0,00	48 000,00	
Стаття:	10 Створення web-ресурсу						
Пункт:	10.1 Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2 Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3 Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4 Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1 Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2 Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	12 Поступи з перекладу						
Пункт:	12.1 Усний переклад (синхронний) поспільнений, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2 Письмовий переклад з української на англійську (ФОП)	сторінка	120,00	280,00	33 600,00	0,00	33 600,00 Переклад фіналного драфту сценарію англійською
Пункт:	12.3 Редагування письмового перекладу з української на	сторінка	120,00	100,00	12 000,00	0,00	12 000,00 Редагування фіналного драфту сценарію англійською
Пункт:	12.4 Соціальні внески з договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Поступи з перекладу"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Поступи з перекладу":		240,00	45 600,00	0,00	0,00	45 600,00	
Стаття:	13 Інші прямі витрати						
Підпілля:	13.2 Адміністративні витрати		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1 Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2 Юридичні послуги	послуга		0,00		0,00	0,00



Директор А.В. Корнєнко

Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Адміністративні витрати"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстарт:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		14,00	67 000,00	0,00	0,00	67 000,00
Пункт:	13.2.1	Послуги з монтажу тизера до повнометражного фільму КРИЗА (ФОП)		7,00	2 000,00	14 000,00	0,00	14 000,00
Пункт:	13.2.2	Послуга з копіювання тизера до повнометражного фільму КРИЗА (ФОП)		2,00	12 000,00	24 000,00	0,00	24 000,00
Пункт:	13.2.3	Послуга зведення звуку тизера до повнометражного фільму КРИЗА (ФОП)		5,00	5 800,00	29 000,00	0,00	29 000,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстарт:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00		0,00	0,00
Підстарт:	13.4	Інші прямі витрати		2,00	18 000,00	0,00	0,00	18 000,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.4.1	Фотосесія для презентаційних матеріалів (ФОП)	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00	6 000,00
Пункт:	13.4.2	Дизайн презентаційних матеріалів (ФОП)	місяць	1,00	12 000,00	12 000,00	0,00	12 000,00
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00		0,00	0,00
Пункт	13.4.8	Соціальні витрати на підроботорами ЦПХ з пілролінії		0,77	0,00	0,77	0,00	0,00
		Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":		17,00	85 000,00	0,00	0,00	85 000,00
		Всього по розділу II "Витрати":			465 740,00		265 559,00	731 299,00
		РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСТКУ			0,00		0,00	0,00

Корніенко Андрій Вікторович

Складав

Директор

Корніenko Андрій Вікторович

Директор

