

ДОГОВІР № 4EVE41-30640
про надання гранту

м. Київ

«11» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Арсенюк Миксела Мілентійович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 29.03.2005 р. за № 259200000000000119, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Рок-опера "Тарас Бульба" - концертне виконання на честь 30-ї річниці незалежності України» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

13 SEP 2021

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 707 283 грн. 00 коп. (сімсот сім тисяч двісті вісімдесят три гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгівсько-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Арсенюк Микола Мілентійович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Арсенюк
Микола Мілентійович

Юридична адреса:

35200, Рівненська обл., Демидівський р-н, смт. Демидівка, вул. 1 ТРАВНЯ, 1, 6

Адреса для листування:

35200, Рівненська обл., Демидівський р-н, смт. Демидівка, вул. 1 ТРАВНЯ, 1, 6

ЄДРПОУ: 2781311197

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ
"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA243052990000026001026214667

Тел.: +380505824976

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

ФОП



М.М. Арсенюк

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4EVE41-30640
від «11» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Знакові події

Лот: ЛОТ 4. Знакові події історії України

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4EVE41-30640

**Назва проекту: Рок-опера "Тарас Бульба" -
концертне виконання на честь 30-ї річниці
незалежності України**

Візитна картка

Конкурсна програма
Знакові події

Лот
ЛОТ 4. Знакові події історії України

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Рок-опера "Тарас Бульба" - концертне виконання на честь 30-ї річниці
незалежності України

Назва проекту англійською мовою
Rock opera "Taras Bulba" - a concert performance in honor of the 30th
anniversary of Ukraine's independence

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

ФОР Арсенюк М.М.



Початок проекту

2021-09-01

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

2

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрямками

музичний театр

Основний продукт

Концерт/джем/батл

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Микола Арсенюк

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Керівник проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Концертне виконання рок-опери "Тарас Бульба" на честь 30-ї річниці незалежності України, яке відбудеться 14 жовтня, у День захисників України.



Коротка інформація про проект англійською мовою

Concert performance of the rock opera "Taras Bulba" in honor of the 30th anniversary of Ukraine's independence, which will take place on October 14, the Day of Defenders of Ukraine.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

707283.00

Загальний бюджет проекту

752283.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

45000.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець Арсенюк Микола Мілентійович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Arseniuk Mykola Miletiovych, businessman

Код ЄДРПОУ

2781311197

ФОП Арсенюк М.М.



Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
90.01

Дата реєстрації організації
2005-03-29

Юридична адреса організації
вул. 1 Травня, 1 кв. 6, смт. Демидівка, Рівненської обл. 35200

Поштова адреса організації
вул. 1 Травня, 1 кв. 6, смт. Демидівка, Рівненської обл. 35200

Область (відповідно до юридичної адреси)
Рівненська область

Тип населеного пункту
Селище міського типу

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
смт. Демидівка

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/TarasBulba.RockOpera>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Арсеніск Микола Мілентійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Рок Арсеніск М.М.



Hi

Hi

Арсенюк Микола Мілентійович, Україна

Hi

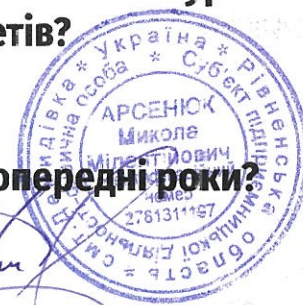
Hi

Немає

Hi

Hi

ДОН Арешинс К.М.



Так. 1) 2019 - заявник, проект 260718 - "Фестиваль "Тарас Бульба", Знакові події для України. сума гранту - 1 150 000,00 грн. - <https://ucf.in.ua/archive/5eeced2a69e2fa453f8645d83>;

2) 2020 - заявник, ЗІСР21-0718 "Написання музики та лібрето до рок-опери "Тарас Бульба", Іноваційний культурний продукт, музика, сума гранту - 581 453,00 грн. - <https://ucf.in.ua/archive/6076ddd723d53554d868fffc4>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Рок-опера «Тарас Бульба» - це перша українська рок-опера, в якій події давньої історії України інтерпретуються на сучасні події новітньої історії, а саме революцію Гідності та війну на сході України. У творі підіймаються такі суспільно-важливі питання, як формування національної ідеї, честь офіцера ЗСУ, державна зрада та її мотиви, батьківська відповідальність за своїх дітей та братня любов, патріотизм та примирення.

І перше концертне виконання її на загальне саме у рік святкування 30-ї річниці Незалежності України є дуже символічним та знаковим, адже дасть людям ґрунт для роздумів, що ж ми досягнули за цей короткий період і порівняти з довшим періодом від подій доби козацтва. В рамках даного проекту виконання рок-опери заплановане на символічну дату 14 жовтня – День захисників Вітчизни, День козацтва. І ця дата не випадкова, адже як і гоголівський Тарас, Тарас з рок-опери є уособленням одвічного захисника своєї землі від ворогів.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Проект відповідає наступним пріоритетам програми:

- 1) Масштабні культурно-мистецькі події, що сприяють формуванню об'єднаної української ідентичності - Ми плануємо зробити онлайн-трансляцію цієї події, що зобразить сучасну українську героїку, долучивши до заходу тисячі глядачів.
- 2) Масштабні інноваційні мультидисциплінарні культурно-мистецькі знакові події, що висвітлюють становлення незалежності, розвиток українського суспільства - Тарас Бульба - фактично перша національна рок-опера, і вона відображує саме події нещодавнього минулого, років від початку Революції Гідності й до нашого часу, що дають справжній відлік української незалежності
- 3) Масштабні культурно-мистецькі події, що формують дискусійне поле для

ДП Арсенюк М.М.

[Підпис]



фахового огляду історичного процесу становлення незалежності - Рок-опера – це проект, народжений фестивалем Тарас Бульба, який сам є ровесником незалежності України. І одне з дискусійних питань, які зачіпає рок-опера полягає в тому, чи приречені ми ходити по тих історичних колах, які ніби закладені на шляху нашої державності. Своїм прем'єрним виконанням в ювілейний рік Незалежності ми прагнемо загострити це питання перед кожним з глядачів.

4) Масштабні події, які залучають широку аудиторію з усієї/або кількох регіонів України та/або з-за кордону, залучають національних та/або міжнародних партнерів - Створення онлайн-трансляції перетворить прем'єру на дійсно масштабну подію, долучитися до якої зможуть глядачі як в Україні, так і тисяч наших співвітчизників та діаспорян, які перебувають за кордоном.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Заявник, ФОП Арсенюк Микола Мілентійович є одним з організаторів одного з найстарших українського фестивалю «Тарас Бульба». Власне рок-оперу «Тарас Бульба» можна вважати похідним проектом від фестивалю. Крім того, заявник отримав у 2020 році грант від УКФ на написання музики та лібрето до рок-опери «Тарас Бульба». Тому даний проект є продовженням попередніх напрацювань і має стати ґрунтом для подальшого театрального втілення рок-опери на українській сцені.

Чому проект є унікальним?

Повість Гоголя «Тарас Бульба» про Україну й українські реалії козацької доби, попри всі спроби Російської імперії нівелювати це. Хто б що не намагався створити за мотивами цієї повісті (росіяни, румуни, американці...) в них виходив непоганий пригодницько-історичний екшен, який, на жаль, не мав нічого спільного з Україною. І навіть Лисенко і Старицький у класичній опері «Тарас Бульба» не до кінця спромоглися передати саме ті меседжі, які слав Гоголь у своєму творі, через той же імперський вплив. Та й редакція цієї опери Лятошинським і Рильським у 1937 році не до кінця це виправила, знову ж таки через спротив уже більшовицької імперії. Тому Незалежна Україна просто зобов'язана видати саме українську версію Тараса Бульби. І рок-опера «Тарас Бульба» має стати тим унікальним продуктом з українським баченням, з переосмисленням усіх посилів та меседжів, які намагався дати Гоголь у своїй легендарній повісті, але уже у контексті сучасних українських реалій.

Також сам жанр рок-опери є унікальним. Тут тісно переплітаються і рок-

ФОП Арсенюк М.М.



музика і сучасна академічна музика. Тому даний продукт достойно впишеться в перелік новітніх творів українських композиторів.

Чому проект є інноваційним?

Наразі класичне оперне мистецтво в Україні, на жаль, не користується великою популярністю серед пересічного глядача. Причини різні – від стереотипності сприйняття його як щось «нудне», до банальної конкуренції з іншими культурними продуктами (кіно, рок та попмузика...), які виявились більш гнучкими у технічному та інноваційному сенсі. Жанр «рок-опера» з'явився у 60-70-их роках 20-го століття. Відрізняє його від класичної опери насамперед інноваційність, тобто можливість залучення для реалізації різноманітних візуальних та мультимедійних ефектів й використання музики у більш популярних форматах «рок» та «поп», але із залученням сучасних академічних підходів. Рок-опера «Тарас Бульба» цим і є інноваційна. Це певний симбіоз класики та сучасності, що у більш доступній формі доносить до глядача культурний продукт, при цьому не втрачаючи мистецької цінності та привабливості. Інноваційність полягає у можливості пояснити гоголівську повість сучасному слухачеві, з урахуванням смаків та уподобань у музиці та культурі, які розповсюдженні станом на 2021 рік. Використання найсучасніших музичних інструментів, звучання гітар, процесорів, електронних семплів, приладів онлайн моделювання звуків. Міксування сучасних вокальних технік з аутентичними козацькими цимбалами, сопілками, кобзами та інструментами симфонічного оркестру. Завдяки цьому синтезу буде створений новітній приклад інтеграції аутентичної української музики і звучання народних українських музичних інструментів у контекст сучасної музики XXI століття – приклад, що досі не був представлений у жодному прояві рок-сцени України. У цьому і полягає інноваційність проекту. Проект інноваційний за формою, оскільки являє собою досі відсутній приклад синтезу форми класичної опери, рок-музичного складу саме з класичною українською літературою, що трактується у контексті новітньої історії України і поєднанням української музичної аутентики. В такій комбінації досі не був створений жодний театральний-музичний твір в Україні. Для України це дійсно інноваційний проект, який має привернути увагу до цього жанру, показати іншим шлях, і тим самим створити умови для його розвитку

Основна мета проекту

Підготувати та провести концертне виконання рок-опери «Тарас Бульба», присвячене 30-й річниці Незалежності України. Концерт провести 14 жовтня на Покрову - День захисників України.

Рол Арсенюк М.М.



Цілі проекту

Ціль

З наявного тексту лібрето та партитури сформувати концертну версію рок-опери «Тарас Бульба»

Завдання

Адаптувати музику та лібрето до концертного виконання

Результат 1

Готові 22 сцени рок-опери до репетиції

Індикатори досягнення результатів

Має бути проведено не менше трьох попередніх репетицій малим складом та три репетиції повним складом виконавців.

Ціль

Провести додатковий кастинг виконавців на вокальні партії

Завдання

Оголосити додатковий кастинг та провести прослуховування кандидатів.

Результат 1

Отримати 20+ заявок на кастинг вокалістів

Результат 2

Відібрати 5 вокалістів для виконання партій рок-опери

Індикатори досягнення результатів

Сформований виконавський склад з 7 вокалістів

Тарас, Андрій, Остап, Катерина, Оксана, (Інформатор, Батько Оксани, Сепаратисти)

Ціль

Провести репетиції з повним складом музикантів та вокалістів

Завдання

Зібрати оркестр, рок-бенд та вокалістів на репетиції

Результат 1

Дві репетиції у повному складі музикантів та вокалістів

РПТ Арсенюк М.В.



Результат 2

Одна генеральна репетиція перед виступом

Індикатори досягнення результатів

Рок-опера «Тарас Бульба» готова до виконання. Зібраний склад з семи вокалістів, малого складу симфонічного оркестру та повний склад рок-бенду.

Ціль

Виконати концертну версію рок-опери «Тарас Бульба» 14 жовтня на Сцена 6 у Довженко-центрі

Завдання

Виконати звуко-технічне та світлове оснащення залу для виступу.
Розпочати концерт 14 жовтня.

Результат 1

Повний зал "Сцена 6" - 350 місць

Результат 2

Онлайн трансляція рок-опери в мережу Інтернет - 200+ переглядів під час концерту

Індикатори досягнення результатів

Продані всі квитки на концерт. Онлайн - 200 перегляді під час трансляції та понад 5000 переглядів протягом наступного тижня.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Тут не має чітких виражених вікових груп і саме в цьому випадку можна сказати, що аудиторія має віковий діапазон 18-60+. Формат та музичний стиль концертної версії рок-опери «Тарас Бульба» зацікавить доволі широку аудиторію, яка може бути сегментована за наступними показниками:

1. Артисти – вокалісти – 50.
2. Аудиторія соціальних мереж Ютуб, Фейсбук та Інстаграм, яка цікавиться сучасною українською музикою – 100 тис.
4. Аудиторія музичних фестивалів – 150 тис. (ЗахідФест, Бандерштат, Атлас вікенд, Файне Місто, Тарас Бульба, Республіка, ...), де можливе виконання саме концертної версії рок-опери.
5. Аудиторія, яка відвідує українські театри - 200 тис. Таку аудиторію може

Дол. Арсенюк М.М.



зацікавити концертна версія рок-опери, щоб надалі відвідати уже постановку рок-опери на великій сцені.

6. Учасники подій революції Гідності, колишні воїни АТО та добробати, нинішні воїни, які боронять нашу країну від агресії – 50 тис.+. Ця аудиторія найцінніша і «найпряміша». Бо саме вони зможуть оцінити наскільки авторам вдалося передати ту реальність, яка була під час подій революції Гідності та перших років війни і наскільки Тарас Бульба виконав свою місію у сучасних реаліях.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

Концертна версія рок-опери «Тарас Бульба» зацікавить наступні опосередковані аудиторії:

1. Театри – 10. Театри можуть зацікавитись можливістю постановки на своїх сценах рок-опери «Тарас Бульба».
2. Музичні фестивалі – 10. Музичні фестивалі (ЗахідФест, Бандерштат, Атлас вікенд, Файне Місто, Тарас Бульба, Республіка...) зможуть додати у свої програми виконання рок-опери «Тарас Бульба» (без постановки, суто виконання музичне та вокальне).
3. Профільні музичні ЗМІ – 10. Профільні ЗМІ (Слух, КарабасЛайв, Лірум...) зможуть опублікувати матеріал про наявність в Україні нового культурного продукту – аудіоверсії рок-опер «Тарас Бульба».
4. Потенційні спонсори, фонди, установи та організації, які займаються фінансовою підтримкою культурних продуктів в Україні та за її межами. Вони, після ознайомлення з аудіоверсією рок-опери, можуть стати зацікавлені у постановці рок-опери «Тарас Бульба» на великій сцені в Україні й не тільки.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Як зазначалось вище, цей проект є наступним етапом у реалізації більш ширшого проекту з постановки рок-опери «Тарас Бульба» на великій сцені в Україні.

На попередньому етапі, крім того, що було написано лібрето та музика до рок-опери, також була проведена широка інформаційна кампанія про те, що «в Україні написали музику та лібрето до рок-опери «Тарас Бульба». Був створений офіційний сайт проекту, на якому опублікували текст лібрето та партитуру до рок-опери і усі бажаючі, шляхом реєстрації, отримали посилання за яким могли ознайомитись зі змістом та партитурою. Таким способом ми отримали понад 500 зареєстрованих користувачів (на період 31 грудня 2020), які скористались такою можливістю та прочитали лібрето та переглянули партитуру.

ФОП Арешук М.М.



Крім того, були створені публічні сторінки в Фейсбук, яка на 31.12.2020 налічувала 2800 підписників, Інстаграм – 450. На цих сторінках постійно моніторились коментарі під публікаціями про хід процесу написання музики та лібрето до рок-опери.

Також на цих сторінках проводилась рекламна кампанія по залученню аудиторій до перегляду презентації лібрето та партитури рок-опери і в пікові періоди охоплення аудиторії досягало понад 200 тис.

Також були залучені мережеві ресурси фестивалю «Тарас Бульба» (Фейсбук), через які теж визначалась інтереси аудиторій та проводилось опитування, чи готова публіка фестивалю дивитись можливу постановку рок-опери під час одного з фестивалів. З опитування стало зрозуміла, що публіка зацікавлена такими можливостями.

З усього цього ми спостерігали значну зацікавленість та інтерес до продуктів та результатів, які будуть отримані при реалізації даного проекту.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Пряма аудиторія отримає змогу почути наживо концертну версію рок-опери «Тарас Бульба» і зацікавитись майбутньою постановкою. Вони зможуть послухати новий унікальний український музичний твір. Відеозапис з концерту (онлайн-трансляцію) можна буде переглядати у мережі Інтернет як найширшій аудиторії.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

В першу чергу, зацікавленою стороною проекту є заявник, який давно готував та планував реалізувати цей проект. Проект, завдяки своїй соціальній складовій має на меті залучити велику кількість партнерів з різних секторів. Будемо шукати співпраці зі спонсорами, фондами та інституціями, що надають фінансову підтримку культурним проектам, які підіймають гострі сучасні соціальні питання, як то патріотизм, національної ідентичності та формуванню національної ідеї, зради та примирення у нинішніх реаліях, в яких опинилася Україна. Будемо співпрацювати з партнерськими фестивалями (фестиваль «Тарас Бульба», «Бандерштат», «Холодний Яр»). Окремим пунктом має стати співпраця з театрами та авторитетними театральними режисерами шляхом переговорів та діалогів для формування майбутньої команди, яка поставить рок-оперу «Тарас Бульба» на великій сцені в Україні.

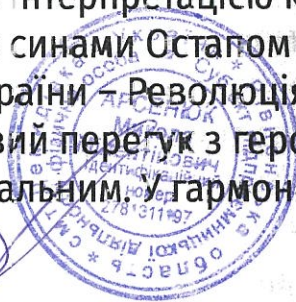
РДП Арсенюк М.О.



Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

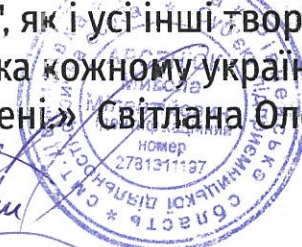
Проект несе декілька ключових повідомлень значущих для сучасного українського суспільства, як в культурному плані, так і в плані історичному та геополітичному. 1. В Україні уже довгий час не створювалось культурних продуктів у жанрі рок-опери. А Рок-опера «Тарас Бульба» стане першою, яка спирається на класичний твір українського письменника Миколи Гоголя. Це буде новий погляд на класику – переосмислення класичного сюжету на сучасні українські реалії. Також це буде абсолютно новий продукт в музичному сенсі за стилістикою та змістом. 2. Українська самоідентичність, як нації, як народу. Чи зможемо ми розірвати історичне коло, по якому Україна ходить уже понад три століття, і, нарешті, обрати свій, власний шлях, а не той, який нав'язують нам ззовні. 3. Що таке патріотизм та в чому він проявляється? Честь офіцера української армії – як вона проявляється у сучасних українських реаліях? 4. Опосередковано, але заплановано, рок-опера «Тарас Бульба» підіймає гостре, болюче та суспільно-резонансне питання реінтеграції Донбасу. Як сприймати людей, які опинились по іншу сторону фронту з власної волі, чи через життєві обставини – зрадники, чи ні? Пробачати, чи ні? 5. Концертна версія рок-опери «Тарас Бульба» є повноцінним культурним продуктом готовим до виконання на широкий загаль за допомогою усіх можливих засобів та каналів. Рок-опера уже має певний резонанс серед лідерів думок, які ознайомились з текстом лібрето. Наші головні спікери – учасники проекту: Микола Арсенюк – авторі ідеї створення рок-опери та організатор фестивалю Тарас Бульба Дмитро Терновий – лібретист, драматург Сергій та Дмитро Радзецькі – композитори, музиканти. Також спікерами проекту будуть безпосередні учасники події – солісти, музиканти. Окрім того, ми плануємо долучити в якості спікерів лідерів громадської думки у деяких фахових колах (письменництво, історична наука, журналістика, театрознавство, сучасна музика, акторське середовище, видавнича діяльність тощо). Це такі лідери думок, як письменник Василь Шкляр, журналіст Андрій Куликов, актор Олег Стефан тощо. Відгуки окремих лідерів думок про рок-оперу «Тарас Бульба» які опубліковані на офіційному сайті та сторінках соціальних мереж: Василь Шкляр, письменник, автор багатьох бестселерів та перекладу автентичного «Тараса Бульби» М.Гоголя з російської мови: «Лібрето до рок-опери «Тарас Бульба», створене Дмитром Терновим, є цікавою інтерпретацією класичного сюжету на ґрунті нинішньої реальності. Тараса із синами Остапом та Андрієм ми бачимо у вирі драматичних подій сучасної України – Революція Гідності, війна з московською навалю, - і такий рімейковий перегук з героїкою історичних подій видається доволі вдалим і актуальним. У гармонійному

Деп Арсенюк М.М.



поєднанні з адекватним музичним диханням твору є всі підстави сподіватися на з'яву непересічної української рок-опери – дефіцитного жанру в нашому мистецтві.» Андрій Куликов, журналіст, голова правління і ведучий Громадського радіо: «Сюжет цієї опери - "Тарас Бульба" братів Радзецьких/Дмитра Тернового - безжально трагічний, і трагедія настає в такому вигляді, в якому не очікуєш. Це означає, що сюжет цієї опери безжально правдивий. Гадаю, багатьом з нас потрібна така правда, покладена на таку музику. Слухаймо. Думаймо.» Петро Кралюк, історик, філософ, письменник, професор Національного університету «Острозька академія»: «Повість Тарас Бульба є вдячним матеріалом для різноманітних інтерпретацій. Зняті кінофільми, написані п'єси, опери тощо. Сюжет повісті є вражаючим і має глибокі ментальні корені. Наприклад, сюжет вбивства батьком сина за зраду Батьківщині є ще в ШАХ-НАМЕ. Рок-опера Тарас Бульба, як на мене, може стати цікавою інтерпретацією класичного сюжету. У цьому творі є намагання показати, а як би герої повісті діяли в сучасних умовах, коли Україна веде війну на Донбасі. І якщо гоголівська повість має антизахідний і проросійський характер, то рок-опера, навпаки, має характер прозахідний і проукраїнський.» Олег Стефан, актор Київського театру драми та комедії на Лівому березі Дніпра, заслужений артист України, лауреат Національної премії ім.Шевченка: «Прочитав ТАРАСА. Сильна робота! Збудила серце. Місцями ком до горла, місцями здається, що музику чую. Текст на часі, як ніколи. Він дає багатформатні можливості втілення: в музиці, режисурі, візуалізації. Нова українська опера - неабияка подія. Вітаю! І чекатиму...» Місько Барбара, співак, фронтмен та співзасновник рок-гурту «Мертвий півень», актор: «Хто не любить гоголівського Тараса Бульбу? Хто не злився на люльку, що загубив Тарас? Хто не плакав, коли Бульба нахилився за тою чортовою люлькою? Усі ці емоції будуть у читачів (чи глядачів) історії від Дмитра Тернового. Я сам, за вдачею скоріше «Андрій», переїхав за тисячу кілометрів на схід України зі Львова заради кохання. Але вчинив би, як Остап.» Олена Варварич, театрознавиця, журналістка: «Надзвичайно цікаво, що це не просто сучасний римейк гоголівського тексту, а унікальний авторський твір, чому насамперед сприяє "переписаний" фінал. Та й характери персонажів є цілком ексклюзивними. Вдала і форма п'єси: віршований текст органічно співіснує з прозовим, а фольклорні вмонтування додають твору ще більшої зворушливості. Вражають і паралелі - від твору Гоголя, шевченківських історичних поем до слов'янського епосу (часом звучать ноти "Слова о полку Ігоревім" і т. д.). П'єса позиціонована як лібрето для опери, і деяка героїчна піднесеність тут є дуже доречною. Треба сказати, що "Тарас Бульба", як і усі інші твори Дмитра Тернового, є вкрай актуальним. Це цікава і близька кожному українцеві історія, яка неодмінно має бути поставлена на сцені.» Світлана Олешко,

ФОР Арешко М.А. Шин



режисерка, засновниця театру «Арабески»: «Дмитро Терновий переносить гоголівських героїв у наш час, знімаючи питання «Чий Гоголь?». Автор не сумнівається, що Тарас Бульба вийшов би з нами на Майдан. Думаю, і Гоголь би з нами вийшов. Мені подобається відкритий фінал, який можна домислювати самостійно, маючи історичну перспективу та надію на майбутнє.» Павло Чірва, актор театру та кіно, заслужений артист України: «Коли почув про створення рок-опери "Тарас Бульба", першою емоцією, чесно кажучи, були ревності і недовіра. Причина проста - це моя улюблена повість (руки геть від ікони!) Але використав своє знайомство з автором та випросив прочитати... І був приємно вражений: це сучасно, актуально і дуже потрібно, як на мене... Особиста дяка за образ Андрія, який завжди був моїм нелюбимим, а тепер певним чином реабілітований в моїх очах. В музиці мені здається дуже цікавим поєднання рокових мелодій з українським автентичним співом. Щиро бажаю успіху цьому проекту! Дуже хотів би побачити його сценічне втілення.» Сергій (Колос) Мартинюк, фронтмен гурту «Фіолет», співзасновник фестивалю «Бантерштат», автор роману «Капітан смуток»: «Новітнє перепрочитання класичного твору Гоголя «Тарас Бульба» у форматі рок-опери, як на мене, цікавий досвід не лише для творців проекту, але й сучасної української культури загалом. Події козацьких часів, адаптовані під реалії подій Революції Гідності та війни з Росією, зазвучали новими сенсами і змістом. Втім, тематичний дискурс не змінився: українська героїка, природа відваги, честі, гідності та жертвовності, - основоположні засади, на яких тримається незалежна УКРАЇНА як ідея й історико-політичний державний проект. Окремої уваги заслуговує і музична складова опери, авторства братів Радзецьких, яку мені довелося почути в демо-записі: якісний прог-рок з чудово витриманою драматургією і належною патетикою. Чекаю!»

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Будуть залучені наступні методи комунікації:

- фотозвіти з процесу звукозапису та репетиції;
- короткі відео з фрагментами музики з репетицій та звукозапису;
- у соцмережах буде запущена промокампанія з просування дати презентації аудіоверсії рок-опери «Тарас Бульба»;
- проведення прес-конференції;
- розсилка прес-релізів у ЗМІ;
- Інтерв'ю.

Основними каналами комунікації стануть соціальні мережі Фейсбук,

Фол Арсенюк К.К.



Інстаграм, Ютуб та офіційний сайт проекту (<https://tarasbulba-roscopera.com>). У партнерських ЗМІ буде інформація про те, що уже є готова записана аудіоверсія рок-опери й прослухати її можна на відповідних ресурсах.

Після презентації буде заплановано ряд ефірів на партнерських радіостанціях («Промінь», «Громадське», «Суспільне ФМ») з авторами проекту та демонстрацією музичних фрагментів рок-опери.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

- Радіо ПРОМІНЬ - 1 ефір з авторами та керівником проекту. Кроспостинг онлайн презентації аудіо-версії рок-опери «Тарас Бульба».
- Інформаційна агенція Інтерфакс-Україна – анонс
- Daily Metal - 2 пости про хід виконання та результат. Кроспостинг онлайн презентації аудіо-версії рок-опери «Тарас Бульба»
- NOIZR - 2 публікації на порталі про хід виконання та результат
- Neformat - 2 публікації на порталі про хід виконання та результат
- Ukrainian – 2 публікації на порталі про хід виконання та результат
- Журнал iROCKez - 2 публікації
- Froster.org - 1 окрема гілка в чаті з обговорення рок-опери «Тарас Бульба»
- Radio GARTA - 4 пости про хід виконання та результат. Кроспостинг онлайн презентації аудіо-версії рок-опери
- Рок-радіо - 3 пости про хід виконання та результат. Кроспостинг онлайн презентації аудіо-версії рок-опери
- Rock FM - 2
- Постал Rock.ua – 2 публікації
- Rock Pravda – 2 пости про хід виконання та результат. Кроспостинг онлайн презентації аудіо-версії рок-опери
- Karabas Live – 1 публікація про результат
- СЛУХ – 1 публікація про результат
- LiRoom – 1 публікація про результат
- Українське радіо КУЛЬТУРА - 1 ефір з авторами рок-опери.
- Телеканал UA Култура – 1 ефір з авторами рок-опери.
- Радіо "Тррек ФМ" - 1 ефір з автрами проекту

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

1. Збільшити аудиторію підписників сторінок соціальних мереж Фейсбук (до 5 тис.+) та Інстаграм (до 2 тис.+).

ФОР Арсен М. М.



2. Отримати до 30 заявок потенційних вокалістів для кастингу на виконавці ролей у рок-опері.
3. Заповнити повністю зал «Сцена 6» у Довженко-центр.
4. Досягнути до 5 тис. переглядів (прослуховувань) онлайн-трансляції концертної версії рок-опери в мережі Інтернет за перший тиждень, з подальшим зростанням до 10 тис.+
5. Завдяки рекламній кампанії у мережі Фейсбук охопити (донести інформацію) до щонайменше 100 тис.+ потенційної аудиторії, якій буде цікаво послухати рок-оперу.
6. Провести перемовини щонайменше з 5 режисерами-постановниками щодо їх бачення та можливого залучення до майбутньої постановки рок-опери «Тарас Бульба» на великій сцені.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Концертна версія рок-опери «Тарас Бульба» стане окремим повноцінним культурним продуктом, яка займе достойне місце серед сучасних культурних продуктів в Україні. Фактично це великий рок-бенд з симфонічним оркестром, який готовий виконувати рок-оперу, гастролуючи Україною. Буде сформована музично-вокальна частина майбутньої робочої команди для подальшої постановки рок-опери на сцені.

Почне формуватися режисерсько-постановочна група та акторський склад.

Також концертна версія виконає промоційну функцію для майбутньої постановки рок-опери «Тарас Бульба» на великій сцені в Україні та зможе привернути увагу потенційного глядача до цієї постановки.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Україна перебуває у стані гібридної війни. Про революцію Гідності починають забувати, а іноді й відверто заперечувати її значущість для сучасного українського суспільства. На сьогоднішньому році війни з агресором переважна частина суспільства уже настільки відсторонилась від цих подій, а інколи й виникають відверті заперечення доцільності оборонятися від агресії, на кшталт: «Треба просто припинити стріляти...».

Концертна версія рок-опери «Тарас Бульба» у доступній формі нагадає про нещодавні та нинішні події в Україні та спонукатиме замислитись над багатьма питаннями, які виникали, і виникатимуть ще в процесі становлення свідомого громадянського суспільства в нашій державі.

Постануть такі суспільно значущі питання як патріотизм та примирення, честь офіцера ЗСУ та самопожертви заради власних цінностей, державна зрада та її мотиви, зрада заради кохання і чи вбивати за таку зраду рідного

ОП Арешков М.М.



сина.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Концертна версія рок-опери «Тарас Бульба», окрім власне виконання у залі, буде транслюватися на сторінці Ютуб та Фейсбук. Огублікована на офіційному сайті проекту та сторінках проекту у соціальних мережах, де буде у вільному доступі для усіх охочих з нею ознайомитись.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Отриманий продукт – є абсолютно завершеним та самостійним, готовим до споживання аудиторією. Але разом з тим він є і певним промо-матеріалом та основою для наступного етапу, продуктом якого має стати театральна постановка рок-опери «Тарас Бульба» на великій сцені в Україні. Фінансування наступного етапу передбачатиме змішану форму (гранти, спонсори, реінвестиції з квитків).

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Досвід будемо передавати через пости у соцмережах та на офіційному сайті, фото-відео-звіт процесу аудіозапису рок-опери «Тарас Бульба». Плануємо залучатись до партнерств з іншими профільними організаціями для реалізації постановки рок-опери на великій сцені уже поза межами даного проекту.

Відкриті до партнерств.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

1. Арсенюк Микола Мілентійович

Роль у проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Координація усіх процесів у проекті, формування та подача звітності. Крім того виконає обов'язки менеджера з комунікації ЗМІ



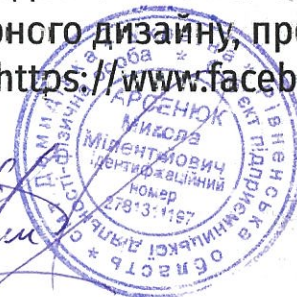
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Керівник проекту «Створення рок-опери «Тарас Бульба», керівник організації-заявника. Народився 28 лютого 1976 року в смт. Демидівка Рівненської області. Наразі проживає у Києві. 1983 – 1993 – навчався у Демидівській ЗОШ I-III ступеня. 1986 – 1991 – закінчив Демидівську музичну школу по класу баян та гітара. 1993 – 1999 – навчався у Рівненському державному гуманітарному університеті. Отримав диплом спеціаліста за спеціальністю «вчитель фізики та хімії». За спеціальністю не працював. 1995 – разом з колегами створили рок-команду, яка деякий час виступала з кавер-версіями українських пісень в місцевих закладах культури і мала певну популярність на місцевому рівні 1997 – 2000 – працював журналістом та дизайнером комп'ютерної верстки у газеті «Вісник Демидівщини». 2000 – 2001 – журналіст, а з 2001 по 2003 – головний редактор газети «Кур'єр подій» у місті Дубно. 2001 – разом з колегами заснував рок-гурт під назвою «100 років без голови колгоспу», з часом назву спростили до «Без голови». Гурт виконував авторську музику у стилі ска-панк-рок. 2002 – долучився до організації фестивалю «Тарас Бульба» на посаді дизайнера та координатора сцени. Фактично редакція газети «Кур'єр подій» стала офісом для орг.комітету фестивалю. 2003 – переїхав жити у Київ. Влаштувався продавцем у музичний магазин «Музична Біржа» 2004 – разом з колегами відкрили музичний магазин, репетиційну базу та студію звукозапису від фестивалю «Тарас Бульба», де очолив ці підрозділи. 2007 – у зв'язку із закриттям магазину влаштувався регіональним менеджером в компанії «АТ трейд – Україна», яка займалась імпортом музичних інструментів та обладнання. 2008 – обійняв посаду керівника дилерського відділу компанії «АТ трейд – Україна», 2017 – звільнився з компанії «АТ трейд – Україна» і зайнявся вільним підприємництвом в галузі торгівлі музичним обладнанням, організацією концертів та корпоративів. Наразі є власником зареєстрованої Торгової марки «Фестиваль «Тарас Бульба». З 2002 року долучився до команди організаторів фестивалю «Тарас Бульба», а з 2005 очолив цю команду. Освіта – вища Одружений – двоє дітей. Досконале володіння українською та російською мовами. Досконале володіння програмами Word, Excel програмами комп'ютерного дизайну, програмами для звукозапису. Посилання на ФБ-профіль - <https://www.facebook.com/Mikola.Arsenyuk>

М. Арсенюк



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Радзецький Сергій Юрійович

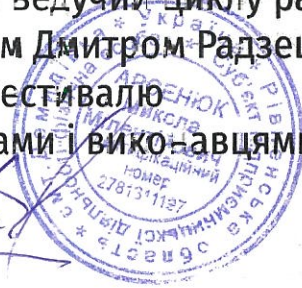
Роль у проекті
Композитор, виконавець, учасник гурту «RADZ», помічник саунд-продюсера, аранжувальник інструментальних партій.

Перелік основних обов'язків
Репетиції з гуртом, репетиції з оркестром, участь як виконавця у концерті (бас, гітара, фортепіано, вокал), редагування, адаптація та аранжування музичного матеріалу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
У 2002 році випускник Дніпропетровського Музичного Училища ім. М. Глінки по класу класичної гітари, викладача Юрія Радзецького. У 2007 випускник Київського Національного Університету Культури, клас професора Вікторії Жадько. Лауреат Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів і фестивалів в якості виконавця і композитора. Разом зі своїм братом Дмитром Радзецьким створюють і реалізують безліч різнопланових проектів: від авторського дуету "BIG SECOND" до Українського Імпровізаційного Оркестру у складі в 80 музикантів. Також реалізує з братом свої композиторські ідеї в проектах "Supremus", "Чай з М'ясом", "SIOR BAND", "trio.rar". Спільно з музикантами відомої групи "Океан Ельзи" Мілошем Єлічем та Денисом Глініним - створили неординарну програму авторських фантазій на музику гурту PINK FLOYD. Сергій Радзецький - офіційний артист і представник в Україні бас-гітарних брендів "Gallien-Krueger", "Lakland", "Zoom B3n", "Elixir". У творчому доробку Сергія - створення музики для реклам, документальних фільмів, презентацій. Автор і ведучий циклу радіо-програм "Радіотеатр гітарної музики". С братом Дмитром Радзецьким є організаторами регулярного міжнародного фестивалю експериментальної музики "Free Fest" і авторами і виконавцями першої

ФОП Арсенюк М.М.



імпровізаційної опери "ШПУНС". У 2018 з авторською програмою перекладень для бас-гітари соло музики різних епох, провів майстер-класи в 25-ти містах України. У сольних виступах пропагує ідею, що завдяки постійному зростанню виконавської майстерності музикантів - бас гітара, своєю багатогранністю, все частіше і частіше проявляє себе як самодостатній і солюючий інструмент. Безліч гастролей по всьому світу з авторськими програмами: Німеччина, Ізраїль, США, Польща, Нідерланди, Чехія, Словаччина. В рамках своїх проектів співпрацював з John Lawton (Uriah Heep), Dan McCafferty (Nazareth), Graham Bonnet (Rainbow), Tony Levin (Peter Gabriel), Phil Minton, Pat Mastelotto (King Crimson). Є співавтором музики до рок-опери «Тарас Бульба».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Радзецький Дмитро Юрійович

Роль у проекті

Композитор, керівник гурту «RADZ», художній керівник проекту, аранжувальник мелодійних партій, редактор партитури.

Перелік основних обов'язків

Організація роботи музикантів. Планування репетицій. Репетиції з гуртом, надання послуг гурту «RADZ», репетиції з оркестром, участь як виконавця у звукозаписі (слайд-гітара, RADZ-гітара, клавішні, вокал), редагування, адаптація та аранжування музичного матеріалу та нотної партитури.

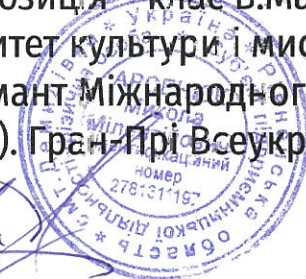
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 2008 році закінчив Дніпропетровську консерваторію ім. М.Глінки (класична гітара - клас Ю.Радзецького, композиція - клас В.Мартинюк). У 2011 році - Київський Національний Університет культури і мистецтв (класична гітара - клас А.Остапенка). Дипломант Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі (Київ, 2005 р.). Гран-Прі Всеукраїнського

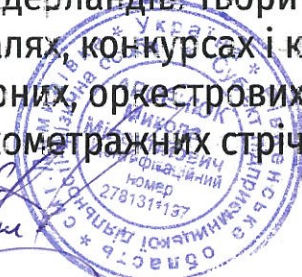
Радзецький Дмитро Юрійович



конкурсу виконавців на народних інструментах в номінації класична гітара (Кіровоград, 2006 р.). Лауреат Міждержавного конкурсу молодих композиторів ім. Л.Ревуцького (Чернігів, 2008 р.). Учасник проекту експериментальної музики "Supremus", рок-колективу "SIOR Band", електронно-акустичного гітарного дуету "Big Second". Засновник, керівник і диригент єдиного в країні "Українського Імпровізаційного Оркестру", який працює в жанрах сучасної академічної музики, авангарду, вільної імпровізації та фрі-джазу. Дмитром Радзецьким, в творчому тандемі з братом бас-гітаристом Сергієм, були створені та успішно проведені наступні проекти: - звукотворчі перформанси: «Гітарні галюцинації» (Дніпро, 2010; Київ, 2011; Харків, 2012; Львів/Кропивницький, 2015), «Шуможивопис» (Дніпро/Київ, 2010) - хеппенінги "Малевич у космосі" (Дніпро, 2009), "Dadaism" (Дніпро, 2010), «Ground Music I» і «Ground Music II» (Київ, 2014) - Міжнародний фестиваль сучасної та імпровізаційної музики "Free Fest" (Київ, 2013, 2014, 2015, 2018) - За підтримки агентства нової музики "Ухо" був проведений триденний фестиваль присвячений 150-річчю з дня народження французького композитора Еріка Саті, в рамках якого відбулося перше виконання в Україні твору Саті «Vexation» тривалістю 24 години (Київ, PLIVKA, 2016) - Програма «Avant Floyd» - авторські фантазії на музику "Pink Floyd" у складі з музикантами "Океан Ельзи" Мілошем Єлічем і Денисом Глініним (Київ, 2015) - «Homage a Miles Davis», концерт присвячений 90-річчю від дня народження джазового трубача і композитора Майлза Девіса (Київ, 2016) - аудіо-візуальний проект в Київському Планетарії «Shakespeare in Space» до дня народження Вільяма Шекспіра - У 2013 вийшов дебютний альбом проекту "Supremus" під назвою "Artifacts" створений за мотивами повісті братів Стругацьких "Пікнік на узбіччі". В різні роки Дмитро зі своїми проектами приймав участь у фестивалях Гогольфест, Джаз Коктебель, Німі Ночі, Порто Франко, ZixZixZone, Monofest, 16+, Донкульт, Книжковий Арсенал. В рамках музичного проекту "RADZ" було успішно проведено три європейських тури (2016, 2017, 2019 р.р.) З 2017 з композитором Максимом Коломійцем співзасновник арт-простору творчої майстерні "KORA" на базі Національного центру Олександра Довженка в діяльність якої входять просвітницькі заходи та концерти сучасної академічної, джаз, рок і електронної музики. Виступав з концертами і приймав участь у фестивалях академічної, експериментальної, джаз і рок-музики у багатьох містах України, Польщі, Німеччини, США, Ізраїлю, Чехії, Словаччини, Нідерландів. Твори Дмитра Радзецького звучали на міжнародних фестивалях, конкурсах і концертах в різних містах України та Європи. Автор камерних, оркестрових, електро-акустичних, рок композицій, музики до короткометражних стрічок, радіо

ДП Арсенал М.К.

Дмитро Радзецький



і телепрограм, аранжувань для оркестру народних інструментів. Як сольний виконавець на класичній гітарі в своїх концертах виконує авторську музику, а також твори сучасних академічних композиторів, як українських, так і світових. Автор і розробник унікальних 8-ми та 10-ти струнних MIDI Радз-гітар, які поєднує в собі класичну гітару, електро-гітару, бас-гітару і синтезатор. Дискографія: 2011 – “SIOR Band” (EP) 2013 – Supremus “Artifacts” 2014 – “Big Second” (feat. Tony Levin, Pat Mastelotto, etc.) 2014 – Dmytro Radzetskyi, Yuriy Yaremchuk, Rafal Mazur, Ilia Belorukov, Mieczysław Górka “Corpuscular-Wave Trializm” 2016 – Supremus “Avant Floyd” 2017 – The Radzetskyi Jacob Quartet “Tardigrada” (EP) 2017 – Big Second “Live in New York City” (EP) 2017 – Dmytro Radzetskyi “Radzetskyi Plays Radzetskyi” 2018 – “trio.rar” (EP) 2018 – trio.rar “Live in Kyiv” (EP) 2019 – Radz “Live In Europe” 2019 – Dmytro Radzetskyi “Radz: Solstice” В різних проектах співпрацював з такими видатними музикантами як: Тоні Левін, Пет Мастелотто, Маркус Ройтер («KING CRIMSON»), Філ Мінтон, Фред Лонберг-Хольм, Ед Менн і Денні Уоллі (Frank Zappa Band), Ден МакКафферті («Nazareth»), Джон Лоутон («Uriah Heep»), Грем Боннет («Alkatrazz»), «Bang on a can All-Stars». Є співавтором музики до рок-опери «Тарас Бульба».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Терновий Дмитро Миколайович

Роль у проекті
Драматург-лібретист, режисер концертної версії рок-опери

Перелік основних обов'язків
Режисура та постановка вокальних партій, адаптація тексту лібрето та сюжету.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Дмитро Терновий - драматург, актор, театральний менеджер. Народився

ФОП Арсенж М.а



в 1969 році в Харкові. Освіту здобув у Харківському національному університеті ім.В.Каразіна (російське відділення філфаку). Працював журналістом, потім разом з дружиною, режисеркою Ольгою Терновою створив в Харкові Театр на Жуках. Є продюсером і актором театру, куратором освітнього проекту «Театральне вікно в Європу». Пише п'єси та інсценівки російською та українською мовами. За кілька років здобув низку нагород у міжнародних та національних конкурсах драматургії. В 2013 р. п'єса «Деталізація», в якій буди передбачені події Майдана, перемогла на головному драматургічному конкурсі Східної Європи «Говорити про кордони. Життя в епоху змін». Її переклали німецькою, польською, французькою мовами, видали в Австрії Німеччині, Франції, Польщі, Україні (збірка сучасної драми «Майдан: до і після»). П'єсу дуже схвально сприйняла німецька критика. У 2014 році вона поставлена в Баденському державному театрі (Карлсруе), в 2017 - в Україні (Театр на Жуках), в 2018 р. – в Парижі (компанія En Details). В 2016 р. п'єса «39, або Автобус Апокаліпсису» перемогла в номінації «Драматургія» на українському літературному конкурсі «Кальміус», її видано у збірці сучасної української драматургії «Лабіринти з криги та вогню», але сценічної історії ця п'єса не має. В 2018 р. п'єса «Палата N7» зайняла 2-е місце на першому національному конкурсі радіодрами, її перекладено англійською. Прем'єра відбулася на національному радіо «Культура» у вересні 2019 р. В 2019 р. п'єса «Крило метелика» у фіналі Лабораторії драматургії для дітей під егідою НСТДУ. Нові твори: «Гамлет. Шоу, або Розенкранц та Гільденстерн живі» (2019) – п'єса, що переносить події шекспірівської трагедії у сучасну Україну (зараз здійснюється переклад польською, готуються акторські читання та постановки), та п'єса-лібрето «Синій птах. Повернення» (створено в рамках проекту, підтриманого Українським культурним фондом, для сучасної української опери). Є автором лібрето до рок-опери «Тарас Бульба».

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Юридичні. Як показав досвід минулих проектів, головним внутрішнім ризиком є затягування укладання договорів з підрядниками та надавачами послуг і не своєчасне отримання від них первинних документів та, відповідно, претензії щодо збоїв у строках розрахунків. Для уникнення таких ризиків в кошторисі є закладені кошти на юридичні послуги, щоб передати ці функції компетентним виконавцям і тим самим убезпечити себе від можливих юридичних, чи навіть фінансових наслідків. Також були виявлені прогалини у напрямку дотримання авторських прав виконавці, що могло призвести до значних не запланованих фінансових витрат. Ці

Дол Арешук Р.А.



прогалини теж мають бути перекриті внаслідок залучення кваліфікованих юристів.

Також актуалізувалися ризики стосовно можливого захворювання членів команди, або ключових підрядників на коронавірус. Це може проявитися у збоях при виконанні робочого плану. Для цього робочий план буде мати трішки ширші межі для можливості надолужити втрачений час на лікування. І в робочому плані буде закладена можливість міняти послідовність дій в залежності від обставин, пов'язаних з ковідом

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Найголовніший зовнішній ризик – це можливий фінансовий колапс у державі чи світі, спричинений пандемією. Одним зі шляхів мінімізації такого ризику – це повне усвідомлення команди проекту, що, попри можливі недофінансування, таки досягнути кінцевого результату та виконати концертну версії рок-опери «Тарас Бульба».

Політичні ризики - у випадку зміни політичного вектора України, реалізація проекту може ускладнитись внаслідок адміністративних перешкод «нової політичної влади» та її перешкоджання реалізації україномовних культурних проектів. Вирішення таких ризиків можливі шляхом долучення проекту до політичних та громадських рухів, які підтримують українські культурні продукти та з їх допомогою відстоювати своє право на реалізацію проекту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Інструментом внутрішнього моніторингу реалізації проекту будуть регулярні щотижневі робочі наради та зустрічі, на яких будуть контролюватися етапи реалізації проекту згідно плану. На базі цього плану буде розроблений індивідуальний план для кожного члена команди, згідно якого він буде щотижнево звітувати на робочих нарадах.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

4

Кількість жінок у команді проекту

0

Арсенюк М.А.



Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5000

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1000

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

ФОП *Александр М. М.*



Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

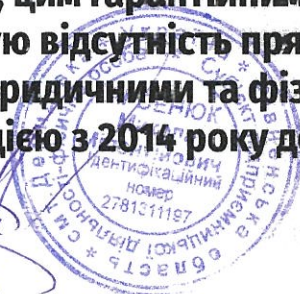
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього

ФОП *Андрейчук М.А.*



часу.
Так

ФОР Арсенюк М.П.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

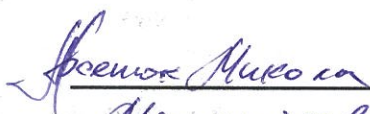
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Арсенюк Микола
Мілендійович



Грантоотримувач:

ФОР Арсенюк Микола





Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 488244-20210

від "21" вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Знакові події в історії України
Назва Заявника: ФОР Арсенюк Микола Мілентійович
Назва проєкту: Рок-опера "Тарас Бульба" - концертне виконання на честь 30-ї річниці незалежності України
Дата початку проєкту: 01.09.2021
Дата завершення проєкту: 30.10.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	94,02%	707 283,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації мистецтв, програм та інших культурно-мистецтвних продуктів, що створюються в рамках проєкту)	5,98%	45 000,00
Всього по розділу І "Надходження":			752 283,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

ФОР Арсенюк М.В. (посад.)
Арсенюк Микола Мілентійович (підп.)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: ФОР Арсенюк Микола Мілентійович

Назва проекту:Рок-опера "Тарас Бульба" - концертне виконання на честь 30-ї річниці незалежності України

Дата початку проекту: 01.09.2021

Дата завершення проекту: 30.10.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УІФ				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)			
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=5+6)		Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=11+12)						
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.					
1	2	3	4	5	6	7	11	12	13	14	15					
Розділ: II ВИТРАТИ:																
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту														
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)											0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)											0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ											0,00	0,00	35 000,00	
Пункт:	1.3.1	Радзельський Сергій Юрійович, композитор та виконавець партій на бас-гітарі											1,00	35 000,00	35 000,00	Композитор, виконавець, учасник гурту «RADZ», помічник саунд-продюсера, аранжувальник інструментальних партій. З розрахунку 250, 00 грн за годину. Було виконано роботи загальною тривалістю 120 годин, які будуть рівномірно розподілені в процесі виконання обов'язків.
Пункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт											0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт											0,00	0,00	0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)											0,00	0,00	7 700,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники											0,00	0,22	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами											0,00	0,22	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ											35 000,00	0,22	0,00	7 700,00
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП											4,00	0,00	0,00	125 000,00

ФОР Арсенюк М.В.



Пункт:	1.5.1	ФОП Арсенюк Микола Милентійович, продюсер та керівник проекту	місяця	2,00	30 000,00	60 000,00	0,00	60 000,00	Винагорода керівнику проекту. Координація проекту та творчих процесів. Погодження медіа-планів на рекламу. Підготовка, погодження специфікацій та укладання угод з артистами та підрядниками. Підготовка та подача звітності за проектом. Будуть надані послуги загальною тривалістю 120 год щомісяця (разом 240 годин), які будуть розподілені в процесі надання послуг. (Вартість однієї години - 250,00 грн)
Пункт:	1.5.2	ФОП Геріовий Дмитро, режисер, автор лібрето	місяців	1,00	25 000,00	25 000,00	0,00	25 000,00	Режисування аудіо-версії рок-опери, яка фактично буде являти собою музичну аудіо-виставу. Адаптація тексту лібрето. 3 розрахунку 250,00 грн за годину. В загальному буде виконано роботи загальною тривалістю 60 годин, які будуть рівномірно розподілені в процесі виконання обов'язків. Також закладено 10 000 грн. на проїзд Київ-Харків-Київ та проживання та харчування у Києві у період активних репетицій вокальних партій.
Пункт:	1.5.4	ФОП Радзевський Дмитро Юрійович, композитор, автор музики, художній керівник проекту.	місяців	1,00	40 000,00	40 000,00	0,00	40 000,00	Композитор, виконавець, керівник гурту «RADZ», аранжувальник мелодійних партій, редактор партитури. 3 розрахунку 250,00 грн за годину. Буде виконано роботи загальною тривалістю 170 годин, які будуть рівномірно розподілені в процесі виконання обов'язків.
Пункт:	1.5.5	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяців			0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":									
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":									
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	





Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00			0,00
Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)					0,00			0,00		0,00			0,00
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга							0,00		0,00			0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	побудова							0,00		0,00			0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":															
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою					0,00			0,00		0,00			0,00
Підстава:	4.1	Оренда приміщення					3,00			36 000,00		0,00			36 000,00
Пункт:	4.1.1	Оренда залу - Київ, Довженко-центр, Сцена 6	зміна				3,00			36 000,00		0,00			36 000,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)							0,00		0,00			0,00
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту					0,00			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)							0,00		0,00			0,00
Підстава:	4.3	Оренда транспорту					0,00			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса Київ-Рівне-Київ	км							0,00		0,00			0,00
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів					0,00			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00		0,00			0,00
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди					0,00			0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00		0,00			0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.							0,00		0,00			0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":															
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду					0,00			0,00		0,00			0,00
Підстава:	5.1	Послуги з харчування					0,00			0,00		0,00			0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.							0,00		0,00			0,00



Пункт:	7.7	Друк БрендВол	шт.				0,00	1,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00	БрендВол для фотозони. Розмір 2х3 м
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"				0,22	0,00		0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":							0,00	2,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00	
Стаття: 8 Видавничі послуги												
Пункт:	8.1	Послуги корректора	сторінка				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр				0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"				0,22	0,00		0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":							0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття: 9 Послуги з просування												
Пункт:	9.1	Фотозйомка репетицій та концерту	година	25,00	800,00	20 000,00	0,00	1,00	15 500,00	15 500,00	20 000,00	З розрахунку одна сесія - 6 години. Буде здійснено 3 фотосесії процесу репетицій у підсумку має бути передана не менше 150 фотофайлів високої роздільної здатності з однієї сесії. Матеріали будуть використані для публікації фото звуків та постів у мережі Інтернет.
Пункт:	9.2	Реклама на радіостанціях в Києві	послуга				0,00		0,00	0,00	15 500,00	Реклама на радіостанціях в Києві згідно медіа-плану.
Пункт:	9.3	Рекламні витрати у соцмережах	послуга	1,00	25 265,40	25 265,40	0,00		0,00	0,00	25 265,40	Запуск Реклами у соціальних мережах Фейсбук та Інстаграм протягом місяця до виступу. Ведення сторінок проекту у соціальних мережах Фейсбук та Інстаграм
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяця	2,00	6 215,00	12 430,00	0,00		0,00	0,00	12 430,00	Ведення сторінок соціальних мереж проекту. Створення подій і на Фейсбук, розробка модела плану публікації. Комінікація з підписниками.
Пункт:	9.5	Інші послуги					0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	2 794,60	0,00		0,00	0,00	2 794,60	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				28,00		60 430,00	0,00	1,00	15 500,00	15 500,00	75 930,00	
Стаття: 10 Створення web-ресурсу												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	послуга	1,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	послуга			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	послуга			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				1,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00		0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":											
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Узний переклад (синхронний/ асинхронний, з якої на яку мову)	годин		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"		0,22	0,00			0,00		0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":											
Стаття:	13	Інші прями витрати									
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати									
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	2,00	30 500,00	0,00		0,00		0,00	30 500,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	25 000,00			0,00		0,00	25 000,00
Пункт:	13.1.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"		25 000,00	0,22	5 500,00		0,00		0,00	5 500,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення									
Пункт:	13.2.1	Монтаж рекламного відео-ролика/відео	послуга	1,00	7 000,00			0,00		0,00	7 000,00
Пункт:	13.2.2	Монтаж рекламного аудіо-ролика	послуга	1,00	3 000,00			0,00		0,00	3 000,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22	0,00			0,00		0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування									
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00	0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00			0,00		0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати									
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)		213,00	402 653,00	1,00		25 000,00		0,00	427 653,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	операції	200,00	600,00			0,00		0,00	600,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	2,00	200,00			0,00		0,00	200,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)		1,00	433,00			0,00		0,00	433,00

