

ДОГОВІР № 4EVE41-06069
про надання гранту

м. Київ

«12» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Комунальний заклад "Рівненський академічний обласний театр ляльок" Рівненської обласної ради (далі – Грантоотримувач), в особі Директора-художнього керівника Данилюка Володимира Івановича, який діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Фестиваль театру ляльок "Візок казок. Мандрі Українським Поліссям"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

16 SEP 2021

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 710 350 грн. 00 коп. (сімсот десять тисяч триста п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святих, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торговель-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Микитюк Роман Анатолійович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66



Виконавчий директор

В.Г. Берковський

Грантоотримувач

Комунальний заклад "Рівненський академічний обласний театр ляльок" Рівненської обласної ради

Юридична адреса:

33028, Рівненська обл., м. Рівне, вул. Симона Петлюри, 15

Адреса для листування:

33028, Рівненська обл., м. Рівне, вул. Симона Петлюри, 15

ЄДРПОУ: 05459051

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: Філія Рівненського обласного управління АТ «Ощадбанк»

Р/р: UA233333680000026008300099737

Тел.: 380679215316



Директор-художній керівник

В.І. Данилюк

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4EVE41-06069
від «12» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Знакові події

Лот: ЛОТ 4. Знакові події історії України

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4EVE41-06069

Назва проекту: Фестиваль театру ляльок «Візок казок. Мандри Українським Поліссям»

Візитна картка

Конкурсна програма
Знакові події

Лот
ЛОТ 4. Знакові події історії України

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Фестиваль театру ляльок «Візок казок. Мандри Українським Поліссям»

Назва проекту англійською мовою
Puppet Theatre Festival "Wagon with Fairytales. Travel around Ukrainian Polissia"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Села Вараського, Сарненського району Рівненської області

Населений пункт
села Камінь-Каширського району Волинської області



Головний художній керівник
[Signature]

Данилюк В.І.

Населений пункт

Села Коростенського району Житомирської області

Початок проекту

2021-08

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-31

Тривалість проекту в місяцях

3

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрямками

документальний фільм

театр анімації

Основний продукт

Фестиваль

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Микишук Роман Анатолійович

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

керівник проекту

Загальна інформація про проект

Директор-художній керівник



Роман Микишук В.І.

Коротка інформація про проект

До 30-річчя Незалежності в рамках проекту передбачається проведення фестивалю мистецтва «Візок казок. Мандри Волинським Поліссям» в 30 найвіддаленіших селах Волинського Полісся (сучасна Волинська, Рівненська, Житомирська області). Фестиваль сприятиме формуванню об'єднаної української ідентичності шляхом залучення дітей з віддалених регіонів нашої країни до креативного мислення та втілення ідей в тому числі шляхом мистецтва театру ляльок, художньої творчості, музики та кіномистецтва. Метою проекту є сприяти вихованню й творчому прояву 2000-3000 дітей шляхом прищеплення любові до театрального та інших видів мистецтв та розвитку відповідних навиків. Результати проекту - розвинути мотивацію дітей до творчості шляхом доступної та ефективно агітації засобами театрального мистецтва, проведення якісного і цікавого дозвілля.

Коротка інформація про проект англійською мовою

To celebrate the 30th anniversary of Independence within the framework of the project it is planned to hold an art festival "Wagon with Fairytales. Travel around Volyn Polissia" in 30 most remote villages of Volyn Polissia (modern Volyn, Rivne and Zhytomyr regions). The festival will promote formation of a united Ukrainian identity by involving children from remote regions of our country into creative thinking and implementation of ideas, and specifically through the art of puppet theater, artistic activities, music and cinema. The aim of the project is to promote education and creative expression of 2000-3000 children by instilling the love for theatrical art and other art forms and developing relevant skills. The outcomes of the project are to develop children's motivation for creativity through accessible and effective agitation by means of theatrical art, and quality interesting leisure activities.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

710350

Загальний бюджет проекту

730679

Сума співфінансування

20329

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Директор-художній керівник  *Галичак В.І.*

Джерело співфінансування та сума
20329. власний внесок

Сума реінвестиції
0

Партнери проекту

Партнер

Дитяча театральна студія 'Лялькові сходинок'

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Комунальний заклад "Рівненський академічний обласний театр ляльок"
Рівненської обласної ради

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Municipal institution "Rivne Academic Regional Puppet Theater" of Rivne
Regional Council

Код ЄДРПОУ

05459051

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://usr.minjust.gov.ua/ua/freesearch/>

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)

Директор-художник керівник  *Ашминева В.І.*

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01

Дата реєстрації організації

2008-06-10

Юридична адреса організації

вул.Симона Петлюри, буд. 15

Поштова адреса організації

вул.Симона Петлюри, буд. 15

Область (відповідно до юридичної адреси)

Рівненська область

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Рівне

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://teatr.rv.ua/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Данилюк Володимир Іванович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у

Директор - художник керівник  *Данилюк В.І.*

встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Рівненська обласна рада

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Автобус-D пасажирський Mercedes-Benz BK 1485 AC – вартість 220 тис. грн.

Nissan Primastar BK 5186 BO – вартість 199 тис. грн.

Спеціалізований причіп ПР-Платформа ПАЛИЧ BK 1505 XF – вартість 48,6 тис. грн.

Вистави: 53 шт вартість 981 тис. грн. (18,5 тис. грн./1 вистава)

Радіосистема наголовна 2 шт – 15,7 тис. грн.

Наголовний мікрофон 3 шт. – 11,4 тис. грн.

Ноутбук Centrino IBM T – вартість 2,5 тис. грн.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів

Директор-художник керівник



В.І. Якименко

протягом останніх трьох років

Проект

1. Гроведення відкритого фестивалю дитячих лялькових театрів «Березневі сходинки 2020», підтриманий УКФ в 2020 році з лоті "Локальні фестивалі", не проведений через пандемію, https://ucf.ir.ua/m_programs/5dbb821831040311316142c2/register?type=rating

Проект

2. Гра-т голови Рівненської ОДА та обласної ради ' Створення пересувної сцени-причепу «Візок казок», заявник, 2021, 25 тисяч грн. <https://ror.gov.ua/novyny/vidomo-hto-na-rivnenshini-otrimaye-granti-na-realizaciyu-kul-1613735249>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Дитинство є неповноцінним без казки, гри, врешті, театру. Особливо тоді, коли вони мають повчальний, розвиваючий характер. Культурне, дозвілеве життя маленьких сіл не розвинуте. Проект буде реалізований у найвіддаленіших селах Волинського Полісся (сучасна Волинська, Рівненська, Житомирська області). Вибір території проекту пов'язаний з тим, що на Поліссі нині найкраща народжуваність, там найбільше дітей. Окрім того, діти з цих територій віддалені від дозвілевих, культурних можливостей. Реалізація проекту має на меті стати одною з можливостей дитини познайомитись з мистецтвом ближче, стати глядачем театру ляльок, поспілкуватися з акторами, взяти участь в майстер-класах від художників театру, в обговоренні вистави, провести цікаве дозвілля, взявши участь у веселому музично-розважальному театральному костюмованому дійстві, побувати у вечірньому кінозалі на показі фільму «Мій театр ляльок». Реалізація проекту дасть можливість створити умови для кращого розвитку сільської дитини, занурить у казкову атмосферу, де королева свята – Лялька. Гроведення фестивалю – це відмінна можливість познайомитися одразу з кількома видами мистецтва, знайти нові ідеї та друзів.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Фестиваль є масштабною культурно-мистецькою подією, що сприяє формуванню об'єднаної української ідентичності шляхом залучення дітей з віддалених регіонів нашої країни до креативного мислення та втілення ідей

Директор-художник керівник



Дашинська В. І.

в тому числі шляхом мистецтва театру ляльок, художньої творчості, музики та кіномистецтва.

На початку заходу буде проведено анімаційно-пізнавальна вікторина-гра "Склади Україну-отримай казку в подарунок". Актори-аніматори протягом 20-30хв.в ігровій формі проводять пізнавальну гру-вікторину на тему 30-річчя Незалежності. Використовуючи великі пазли, діти складатимуть нашу країну. Пазли поділені відповідно до регіонів- Полісся, Поділля, Слобожанщина, Таврія, Донбас, Крим, Галичина, Закарпаття тощо. Після того серед дітей буде проведено пізнавальну вікторину - назвати всіх Президентів, 10 винаходів українців, які змінили світ, 10 Гетьманів, 10 історичних місць України, 10 українських страв тощо. Гру-вікторину з дітьми будуть проводити аніматори-Козаки.

Тематика вистав, які будуть показуватись дітям, сприятиме естетичному, емоційному розвитку дітей, формуванню патріотичного виховання. Театральна фантазія за поезією Тараса Шевченка «Думи, мрії думи», драма-феєрія «Лісова пісня» за мотивами творів Лесі Українки показуватимуть класику української літератури для дітей з 7 років, розвиток історії України. Вистави за українськими казками «Пан Коцький», «Злидні», «Коза-Дерева», «Півник і Соняшник» вчить дітей добру, повазі до своєї землі. Вистави «Пригсди Каштанчика» та «Справжній тато» сприятиме шанобливому ставленню до батьків, вистава «Равлинка та її хатинка» про важливість свого дому. Вистава «Хто приносить щастя?» вчить дітей доброму та прекрасному. Ми живемо у світі, де дружні стосунки та підтримка все більше знецінюються. Люди часто без вагомої причини стають дратівливі та замикаються у своєму світі. Ми забуваємо, що таке щастя і як це – бути щасливими. І що дуже важливо – як зробити щасливим інших. Показ вистав, спілкування з глядачем до вистави і після сприятиме формуванню свідомого українця, який виховується в українському контексті з найменшого віку.

У проєкті діти будуть активними учасниками: безпосередньо комунікуватимуть з акторами протягом події та спільного обговорення після вистави; будуть брати участь з майстер-класах від художників театру, познайомляться з різними типами ляльок (планшетна, тростяна лялька, маріонетка). Зокрема, під час майстер-класів діти зможуть робити доробки українських символів (вирізати і моделювати Прапор, Герб тощо). На завершення фестивалю глядачі переглянуть фільм «Мій театр ляльок» після чого зможуть обговорити побачене з учасниками та творцями фільму.

Таким чином, заходи фестивалю реалізують пріоритети обраного ЛОТу – масштабні культурно-мистецькі події, що сприяють створенню об'єднаної

Директор-художній керівник



Григорук В. І.

української ідентичності.

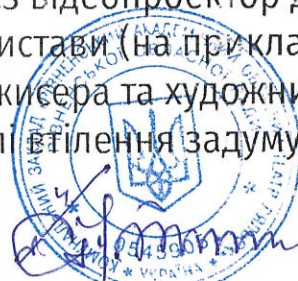
Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Ідея Рівненського театру ляльок – стати доступним для всіх. На вистави, які відбуваються в приміщенні театру ляльок, доволі доступні ціни, окрім того багато соціальних груп може відвідувати театр безкоштовно. В докоронавірусний період мали достатньо багато виїздів в районні центри, містечка та великі села, в 2019 році було зіграно 380 вистав, які переглянуло 42,7 тис. глядачів. Проте не завжди була можливість відвідати найвіддаленіші села. Крім того, у селах відсутні театральні сцени, що унеможливляє виступи. В цьому році театром ляльок було створено спеціальний причеп «Візок казок» на колесах, відповідно, здатність доїхати до віддалених сіл України зросла. Завдяки цій мобільності, театр може подорожувати значно далі, ніж це було раніше і виступати на відкритих просторах, дитячих майданчиках, парках тощо. Задля популяризації лялькарського мистецтва та розширення дитячого світогляду, пропонуємо провести казкотерапію для найвіддаленіших і найбагатодітніших регіонів Волинського Полісся, у форматі фестивалю найпопулярніших вистав Рівненського академічного театру ляльок. Програма фестивалю орієнтована на сімейний перегляд.

Чому проект є унікальним?

Проект є унікальним оскільки в ньому буде симбіоз різних видів мистецтв – театральне мистецтво, танці, музика, кіномистецтво. Окрім того, театри ляльок, інші театри не подорожують віддаленими селами через фінансову неефективність таких гастролей, реалізація проекту дасть можливість відвідати дітей з цих сіл. У 2021 році Рівненський театр ляльок розробив і виготовив спеціальний автомобільний причеп, який буде перевозитись театральним бусом, розкладатись і створювати мобільну сцену в будь-якій локації. Вистави театру буде можливість показувати в парках, галявинах, місцях, де відпочивають діти і дорослі, біля дитячих садків, шкіл тощо. Реалізація проекту це можливість, познайомити дітей, що мають обмежені можливості з територіальних причин з сучасним українським театральним та іншими видами мистецтв. В рамках проекту також буде створено фільм «Мій театр ляльок», який ще глибше ознайомить глядача з мистецтвом театру ляльок і буде презентовано через відеопроєктор дітям. Фільм покаже практичну сторону створення вистави (на прикладі вистави за творчістю Лесі Українки), від задуму режисера та художника, створення ескізів декорацій, ляльок, костюмів, далі втілення задуму в матеріалі.

Директор художній керівник



Рашинська В.І.

Чому проект є інноваційним?

В сучасному світі інтернету, розвитку соцмереж, тік-тску, ютубу, театр ляльок має бути сучасним і цікавим для глядачів. Яскраві івенти перед початком вистави, хороша атмосфера, гарна гра акторів, приваблива постановка режисера-постановника, яскраве художнє втілення, має бути підсилене доступністю театру. Проект є інноваційним, оскільки класичний державний театр, як правило, виступає на стаціонарній сцені, в рамках нашого проекту ми плануємо приїхати у віддалені локації. Пересувна сцена на причепі буде візуально цікавою для дітей, достатньо мобільною, створить цікавий простір, дасть змогу охопити більшу кількість дітей в теплу пору року. Окрім того, діти будуть активні, візьмуть участь у майстер-класах, обговоренні вистав. Інноваційним у проекті є процес взаємодії актора та глядача в межах

пересувного театру. Театр на колесах має як й інші стаціонарні театри сцену, завісу, освітлення, глядацьку залу, звукове підсилення. Дитина хоч і не знаходиться у театральному приміщенні, проте зможе поринути в атмосферу театру, відчує театральний дух. Розклад роботи фестивалю:

1. Веселе музично-розважальне театральне костюмоване дійство для організації глядача та налаштування на сприйняття вистави (режисери Заслужені артисти України Олександр Шило та Станіслав Лозозський).
2. Показ вистави зі сцени «Візок казок»
3. Обговорення вистави, знайомство з акторами та ляльками, фотосесія.
4. Майстер-клас зі створення ляльки-рукавички та ляльки-маппет (Наталія Гуріна, Марія Самчук, Інна Федорчук)
5. Вечірній кінозал, показ фільму «Мій театр ляльок»

Основна мета проекту

Метою проекту є сприяти вихованню й творчому прояву 2000-3000 дітей з 3 років з 30 віддалених сіл українського Полісся (Рівненська, Волинська, Житомирська області) завдяки виставам театру ляльок, кіномистецтва, дозвілевим та іншим активностям протягом серпня-вересня 2021 року. Розвинути мотивацію до творчості шляхом доступної та ефективної агітації засобами театального мистецтва.

Цілі проекту

Ціль

Урізноманітнити дозвілля дітей віддалених сіл українського Полісся та їх батьків, ознайомити з мистецтвом театру ляльок

Завдання

Директор-художній керівник



Аксентієв В. І.

Завдання 1– Провести для дітей та дорослих 30 сіл 3 областей українського Полісся тематичні вікторини присвячені 30 річниці Незалежності України. Завдання 2 - Показати дітям та дорослим 30 сіл 3 областей українського Полісся вистави театру ляльок (музично-розважального театрального костюмованого дійства)

Результат 1

Розроблена тематична вікторина присвячена 30 річниці Незалежності України.

Результат 2

Показ вистав театру ляльок (музично-розважального театрального костюмованого дійства)

Індикатори досягнення результатів

Кількість глядачів-учасників тематичної вікторини (1500 дітей та 1500 дорослих).

Кількість глядачів вистави лялькового театру для яких були з'грані вистави (1500 дітей та 1500 дорослих)

Ціль

Започаткувати в селах 3 областей українського Полісся створення лялькових театрів/ гуртків театрального лялькового мистецтва.

Завдання

Завдання 1 - Провести робочі зустрічі за участі керівництва територіальних громад, старост, керівників та працівників дозвіллевих, культурних закладів на місцях щодо створення на базі сільських закладів дозвілля лялькових театрів/ гуртків театрального лялькового мистецтва. Завдання 2- Продемонструвати учасникам робочих зустрічей, дітям та їх батькам фільм про театральне лялькове мистецтво. Завдання 3- Провести для дітей майстер-клас зі створення ляльки-рукавички та ляльки-маппет

Результат 1

Створені робочі групи по організації створення лялькових театрів/ гуртків театрального лялькового мистецтва в селах 3 областей українського Полісся.

Результат 2

Результат 2 –Знято фільм про театральне лялькове мистецтво. Результат

Директор-художній керівник



Гончарова В.І.

3- Діти 30 сіл 3 областей українського Полісся отримали навички з створення ляльки-рукавички та ляльки-маппет

Індикатори досягнення результатів

Кількість учасників майстер-класів глядачів (від 40 осіб під час одного дійства, всього 1200 дітей)

Кількість домовленостей про подальшу співпрацю з представниками сіл щодо організації створення лялькових театрів/ гуртків театрального лялькового мистецтва в селах 3 областей українського Полісся (близько 15 домовленостей)

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Діти віком від 3 років, що проживають у селах Рівненської, Волинської, Житомирської областей (буде вибрано 16 сіл у Рівненській області, 8 - у Волинській області, 6 - у Житомирській області). Будуть загучені діти сусідніх сіл.

Кількісні показники – 80-100 дітей на одну локацію, разом 2000-3000 дітей. В дітей покращатися комунікаційні навички, якісне дозвілля, зацікавленість театральним та іншими видами мистецтва.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Представники сіл (керівники, працівники дозвілевих, культурних закладів на місцях – Будинки культури, Центри дозвілля, гуртки тощо, голови СТГ, старости) з Рівненської, Волинської, Житомирської областей (кількість мінімум 40 осіб)

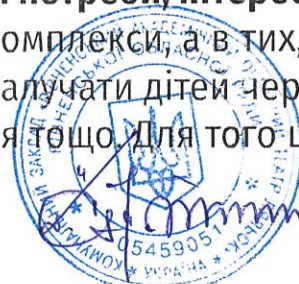
Батьки, що мають дітей віком від 3 років та проживають у віддалених селах українського Полісся (кількість - близько 30-40 осіб на кожній події, загалом біля 1000 батьків).

Жителі сіл: люди похилого віку, підлітки тощо (мінімум 30 осіб на кожній події, загалом біля 900 осіб). Враховуючи, що подія відбуватиметься просто неба, ми прогнозуємо зацікавленість пересічних осіб до нашого проекту. Реалізація проекту сприятиме створенню дитячих лялькових театрів, студій, гуртків гри в Будинках культури, Центрах дозвілля, мотивуватиме шукати нові форми дозвілля.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Не у всіх селах є культурно-дозвіллеві комплекси, а в тих, де вони є – вони не завжди активні і мають можливість залучати дітей через брак кадрів, фінансування, поганий стан приміщення тощо. Для того щоб дитина

Директор - художник керівник



Вашинський В.Г.

розвивала та розширювала свій світогляд необхідно показати її можливості. Зокрема, цей проєкт буде розрахований на розкриття теми театрального мистецтва. Засоби театру ляльок дають можливість розглянути під іншим кутом теми, що обговорюють в сім'ї та школі, та сприяють розвитку цінностей дитини. Сучасний театр ляльок здатен виховувати, розвивати дітей, організовувати цікаве. На підготовчому етапі до проведення фестивалю будуть уточнені запити керівників, грацівників Будинків культури, Центрів дозвілля, в якому напрямку краще проводити майстер-класи, лабораторії.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

В результаті виконання проєкту буде напрацьований матеріал кращих практик, цікавих ідей по мистецтву театру ляльок, роботі з дітьми. Реалізація даного проєкту підвищить рівень співпраці між професійним театром і культурно-дозвілевими комплексами сіл. Мотивуватиме дітей і батьків розвивати в собі нові творчі можливості, створювати театральні гуртки, студії на місцях.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

1. Об'єднані територіальні громади (ОТГ), які зацікавлені в розвитку своїх територій, в т.ч. культурної та дозвілдової складової. 2. Керівники, працівники Будинків культури, гуртків, бібліотек, які отримають нові практики в роботі. 3. Театри ляльок різних областей, які намагаються залучити дітей до різних активностей. 4. ЗМІ, які висвітлюють культурне життя Рівненщини та країни. 5. Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації та подібні управління в областях, основне завдання яких є захист та просування високоякісного різноманітного національного культурного продукту.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

У дітях природою закладено прагнення відкривати нове. Спонукайте малюка спостерігати за навколишнім світом і дивуватися всьому навколо. – Тім Селдін Дитина може навчити дорослого трьом речам: радіти без всякої причини, завжди знаходити собі заняття і наполягати на своєму. – Пауло Коельо. Спікери проєкту: Світлана Хомяк, заступниця начальника

Директор-художник керівник



Григоренко В.І.

Рівненського обласного управління культури і туризму. Володимир Данилюк - директор і художній керівник Рівненського театру ляльок, Заслужений працівник культури України. Володимир Петрів - директор і художній керівник Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка. Сергій Брижань - Заслужений діяч мистецтв України, президент Всеукраїнської громадської організації лялькарів UNIMA Україна, головний режисер Хмельницького театру ляльок. Для участі дітей в проєкті будуть використані мотивуючі месиджі: «Привеземо на візку казку діду й малюку», «Казок файних аж мішок вам покаже наш візок», «Кожен містер, кожна міс хоче казок повен віз», «Всі казки візок наш знає, і до тебе завітає», «Через поле, через гай їде возик, в нім Пограй»

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

На первинному етапі метод комунікації нашої команди складатиметься з налаштування партнерських зв'язків з представниками місцевих територіальних громад та представниками культурно-дозвілєвого комплексу. Також на даному етапі, буде проведена комунікація із загальною нашою аудиторією у соціальних мережах: Instagram, Facebook, Viber, YouTube, Telegram та офіційний сайт Рівненського академічного обласного театру ляльок. Також будуть створенні інформаційні матеріали, такі як: написання прес-релізів, виготовлення промо-ролику, банера, створення інформаційних приводів для ЗМІ (короткі повідомлення в перелічених вище соціальних мережах та прес-анонси, які зацікавлять місцеві ЗМІ, які не є інформаційними партнерами проєкту).

Другий етап комунікації визначить конкретні населені пункти, де ми розпочнемо активну рекламну кампанію на потенційних соціальних сторінках місцевих груп. Виготовлення промороликів - для соцмереж, інформаційних сайтів, YouTube, з подальшим розміщенням на сайтах учасників проєкту.

Висвітлення у ЗМІ початку проєкту та фінального фестивалю (з коментарями учасників та організаторів) - відеосюжети, публікації.

Участь у прямоефірних тематичних програмах на телебаченні тривалістю 20 -30 хв.

Для надійного інформування місцевих жителів, де відбуватиметься фестиваль, буде використане друковане медіа: афіші, інформаційні листки, місцеві газети тощо.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та

Директор - художній керівник



Данилюк В.І.

результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Для інформування про реалізацію проекту будуть залучені:

- ☐ рівненські телеканали та їх сайти: ТРК "Рівне 1; "ITV Media Group", "СФЕРА-TV", UA Рівне. По кожному з 4 рівненських каналів заплановано показ по 1 сюжету з новинах, 1 інтерв'ю з авторами проекту по каналі UA Рівне, текст на сайтах 4 каналів (1-2 виходи на кожному з них);
- ☐ Житомирські та волинські телеканали та їх сайти: Коростень ТБ, UA: Волинь, 12 канал, Полісся ТБ, Аверс, АТМ, UA: Житомир, ВІК. Заплановано показ по 1 сюжету в новинах 1 житомирського та 1 волинського телеканалів, текст на сайтах (1-2 виходи на кожному з них);
- ☐ Регіональні канали, друковані видання, електронні ЗМІ в містах Сарни, Вараш, Олевськ, Маневичі, текст-новина на 5 місцевих сайтах та сайтах ОТГ, статті в 3-4 місцевих газетах, показ 1 сюжету в блоці новин по місцевому телебаченню м.Вараш
- показ промороликів з фільму "Мій театр ляльок" по youtube

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

1. Зацікавленість суспільства у майбутньому цього проекту та розширенню його меж (охоплення близько 4 000 осіб, що були залучені до проекту (діти, батьки та жителі сіл, що мали можливість фізично побачити вистави) та 3 000 осіб отосередкованої аудиторія (люди, що дізналися про проект через ЗМІ, соціальні мережі тощо).
2. Кількість публікацій ЗМІ (інтерв'ю, статті, пости, фото тощо): мінімум 7 сюжетів по 4 рівненських телеканалах, 1 регіонального (м.Вараш), 2 телеканалах Житомирської та Волинської областей (охоплення сумарно біля 100 тис. аудиторії), мінімум 10 новин в онлайн-видань визначених областей (охоплення біля 50 тис. аудиторії), мінімум 3 статті в 3 друкованих ЗМІ (охоплення біля 20 тис. аудиторії).
3. Зацікавленість представників влади у розвитку ідеї та продовженню проекту
4. Близько 60 керівників, працівників культурно-дозвіллевих закладів отримають практичні навички, поглиблять знання по художньому втіленню задумів, роботі з дітьми

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

1. ☐ Збільшення кількості дитячих лялькових колективів у Рівненській, Волинській, Житомирській областях
2. ☐ Започаткування традиції щорічних гастролей театру на колесах різними

Директор-художник керівник



Гашченко В.І.

селами України

3. З глядачів проєкту виростуть люди талановиті і захоплені, які самі змінюватимуть довкола себе тростір і світ

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

1. Вищезгадана діяльність є стимулом до створення гуртків, театрів, студій театрално-мистецького напрямку

2. Керівники культурно-дозвіллевих закладів отримають практичні навички, поглиблюють знання по художньому втіленню задумів, роботі з дітьми

3. Розшириться коло спілкування дітей.

4. Діти отримають естетичне задоволення, мотивуватиме їх займатись мистецтвом театру в майбутньому.

Реалізації проєкту має бути кроком до розвитку культури у селах України.

Крім того, важливою складовою проєкту є розвиток дитини. Цей проєкт спрямований підтримати мешканців віддалених сел України.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

1. Висвітлення у ЗМІ процесу реалізації проєкту. 2. Висвітлення на FB, Істаграм - сторінки театру ляльок. 3. Висвітлення на FB, Істаграм - сторінках учасників фестивалю

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Усі напрацювання проєкту, його результати, будуть надані у вільне користування. Усі охочі зможуть ознайомитися з ключовими моментами реалізації проєкту. Скористатися ними зможуть різні культурні інституції, театри ляльок. В майбутньому планується продовження проєкту – проведення фестивалів, навчань, лабораторій, аби усім надати рівні можливості. Кошти витрачені на технічне доукомплектування причепа "Візок казок" (світло, звукоапаратура, сонцезахисне накриття, стільці для глядачів, рекламні конструкції) будуть використанні в реалізації проєкту в майбутньому

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

Матеріали про результати проєкту будуть доступні онлайн - на сторінках у

Директор - художній керівник



Юхименко В.І.

ФБ, Істаграмі, відео на ФБ та YouTube каналі, фото на сайті театру, соцмережах.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Микигук Роман Анатолійович

Роль у проекті

керівник проекту

Перелік основних обов'язків

організація заходів проекту, забезпечення комунікації з командою проекту, моніторинг заходів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився в м.Рівне. В 1998 році закінчив ЗОШ №13 м.Рівне. В 2002 році закінчив Рівненський державний гуманітарний університет і здобув спеціальність менеджер-економіст. З 1999 року працював провідним спеціалістом у обласному центрі соціальних служб для молоді. В червні 2004 року призначений заступником директора театру ляльок. Голова Рівненської обласної громадської організації «Лялькарь», яка отримала біля 10 проектів і грантів по соціальній роботі з дітьми, театральному мистецтву. Член правління громадської організації «Лак-Фенс», яка реалізовує проекти по популяризації футболу. Голова ОСББ «Родинний».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Гуріна Наталія Володимирівна

Роль у проекті

Художник-постановник



Директор - художній керівник *Григорук В.І.*

Перелік основних обов'язків

Художнє рішення подій фестивалю, організація та проведення майстер-класу по створенню театральної ляльки, художник-постановник фільму "Мій театр ляльок"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Навчання

2000-2006 – навчання у Львівській Національній академії мистецтв, факультет «дизайн».

2006р. - здобула ступінь «магістр дизайну».

2005-2007 - навчання у Львівському Національному університеті ім. І. Франка, кафедра культурології.

2007р. - здобула ступінь «магістр культурології». Тема магістерської роботи:

«Моделювання місця в театральних проектах в Україні (1991-2006рр)».

2004р. – брала участь у Міжнародному театральному фестивалі «Злотий Лев», як куратор та сценограф.

2007р. – куратор та керівник проекту «Культурні індустрії Львова. Театр «Воскресіння».

2007р. – брала участь у Міжнародному дитячому театральному фестивалі «Птах», як сценограф.

Досвід роботи

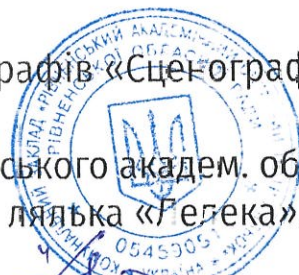
2005-2008 – дизайн-студія «Альпака», Київ (www.alpaca.ua), креативний дизайнер.

2003-досі – Рівненський академічний обласний театр ляльок (www.teatr.rv.ua), художник-постановник.

Виставки

2009 – брала участь у виставці сценографів «Сценографія. Сезон 2009», Київ.

Театральні плакати, стилістика Рівненського академ. обл. театру ляльок (програмки, запрошення), театральна лялька «Релека».



Директор - художник керівник *[Signature]* Яосилюк В.І.

2011 – брала участь у всеукраїнській виставці «Сценографія театру ляльок», Київ.

Ескізи, театральні ляльки, фото з вистав, театральні плакати.

Майстер-класи

2009, лютий – майстер-клас з проекційної театральної техніки, МАРА (Moving

Academy for Performing Arts), Бердичів.

2009, квітень – майстер-клас «Лідерство в мистецтві та побудова театральної

групи», МАРА, Бердичів.

2009, липень – майстер-клас «Менеджмент проєктів», МАРА, Державний Центр

театрального мистецтва імені Леся Курбаса, Київ.

2010, квітень – майстер-клас «Проекції символів», МАРА, Первомайськ.

2011,

квітень – майстер-клас з проекційної техніки, МАРА, Амстердам, Нідерланди.

2019, вересень – лабораторія «I-Reflections Lab: особистість у медіагрісторії»,

Національна спілка театральних діячів України, Київ.

2020, жовтень – Осіння школа сценографії НСТДУ, Київ.

Сценічний дизайн

2008 – «Ukrainian Fashion Week», Київ, шоу модних показів.

2011 – «Перлинка Рівного», конкурс краси.

2011 – «Бурштинова корона України», конкурс краси.

2011 – «Відзначення 360-ї річниці Берестецької Битви». Сценічний дизайн, ленд-

арт, костюми.

2011-2012 – «Fashion Time», шоу модних показів.

2016 – «Перлинка Рівного», конкурс краси.

2018 – «Бурштинова корона України», конкурс краси.

2019 – «Театру – 80», ювілейний вечір Рівненського академічного муз.-драм.

театру.

Сценсграфія до вистав, театр ляльок

2008 – «Новорічне видовище». Реж. О. Шило. Костюми.

2009 – «Жирафочка та Носоріг». Реж. О. Іноземцев. Сценографія, ляльки.

2010 – «Котигорошко». Реж. О. Іноземцев. Сценографія, ляльки, костюми.

https://www.youtube.com/watch?v=MAVf7np9QsY&as_channel=



Директор-художній керівник

Пашенко В.І.

%D0%9D%D0%B0%D

1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA

%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0

%BD%D0%B0

2011 – «Новорічний ранок та Дракошин замок». Реж. О. Шило.

Сценографія,

костюми.

2012 – «Людина з Ла Манчі». Реж. Д. Нуянзін. Сценсграфія, ляльки,

костюми.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=cDNHFFrYoJE&t=181s&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%3B%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[v=cDNHFFrYoJE&t=181s&ab_channel=%D0%9D%D0](https://www.youtube.com/watch?v=cDNHFFrYoJE&t=181s&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%3B%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[%BC%D1%82%D0%B0%D0%3B%D0%BA](https://www.youtube.com/watch?v=cDNHFFrYoJE&t=181s&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%3B%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1](https://www.youtube.com/watch?v=cDNHFFrYoJE&t=181s&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%3B%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[%96%D0%BD%D0%B0](https://www.youtube.com/watch?v=cDNHFFrYoJE&t=181s&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%3B%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

2012 – «Чарівні сніжинки». Реж. С. Брижань. Сценографія, ляльки.

<https://teatr.rv.ua/play/charivni-snijinki>

2013 – «Театр Барона Мюнхгаузена». Реж. О. Авдєєва. Сценографія,

ляльки,

костюми.

[https://www.youtube.com/watch?v=GoL-](https://www.youtube.com/watch?v=GoL-JtBT_rQ&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[JtBT_rQ&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%BB](https://www.youtube.com/watch?v=GoL-JtBT_rQ&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[%D0%BA%D0%](https://www.youtube.com/watch?v=GoL-JtBT_rQ&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

[B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0](https://www.youtube.com/watch?v=GoL-JtBT_rQ&ab_channel=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%BC%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%93%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%B0)

2013 – «Маша і Міша». Реж. О. Ткачук. Сценографія, ляльки, костюми.

2019 – «Полетіли до театру». Театральне вуличне дійствс. Ідея дійства, сценарний план, сценографія.

2020 – «Різдво вдома» створення концепту новорічного свята та декорація на

площі Незалежності, Рівне.

<https://www.facebook.com/natalika.kosareva/videos/3527493370633835>

Сценсграфія до фільмів

2020 – «Різдвяні історії». Кінопроект за підтримки УКФ. Реж. О. Ігас.

Сценсграфія,

анімація титрів та анімаційні вставки до фільму.

[https://www.youtube.com/watch?v=5eESPYKJB6w&ab_channel=%D0%9D](https://www.youtube.com/watch?v=5eESPYKJB6w&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2)

[%D0%BC%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%A2%D0%B0%D0%BB](https://www.youtube.com/watch?v=5eESPYKJB6w&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2)

[%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2](https://www.youtube.com/watch?v=5eESPYKJB6w&ab_channel=%D0%9D%D0%BC%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2)

Портфоліо робіт з коротким описом:

<https://niaitaili.myportfolio.com/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Директор-художній керівник



Григорук В.І.

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Гозовський Станіслав Анатолійович

Роль у проекті

Режисер-постановник

Перелік основних обов'язків

Режисер-постановник музичного театрального дійства, режисер-постановник фільму "Мій театр ляльок", актор, музикант

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лозовський Станіслав Анатолійович, заслужений артист України.

Освіта повна вища, Рівненський державний гуманітарний університет у 2003

році за спеціальністю «Театральне мистецтво».

Загальний стаж роботи 22 роки.

Стаж роботи у театрі 20 років:

- з 1998 року актор театру ляльок, у Рівненському обласному академічному театрі ляльок

- з 2000 року артист драми у Рівненському обласному академічному українському музично-драматичному театрі

Посада і місце роботи, служби:

- артист драми, майстер сцени у КЗ «Рівненський обласний академічний

український музично-драматичний театр».

- актор театру ляльок, майстер сцени у КЗ «Рівненський обласний академічний театр ляльок».

Ролі у виставах драматичного театру:

1. Амек Прус – «Рецепт її молодості» К. Чапек

2. Ераст – «Суперники» М. Манохін

3. Туниця – «Дамських справ майстер» Д. Шевцов

4. Тиміш Хмельницький – «Берестечко» Л. Костенко

5. Петро Зборовський – «Гальшка Острозька» О. Огоновський



Директор-художній керівник

Гашинюк В. І.

6. Слексій – «Дуже проста історія» М. Ладо
7. Пек – «Сон літньої ночі» В. Шекспір
8. Фабіано Фабіані – «Марія Тюдор» В. Гюго
9. Анді – «Жінка з минулого» Р. Шіммельпфенніг
10. Стафф – «Солодкоголосий птах юності» Т. Уільямс
11. Микола – «Тев'є» Г. Горін
12. Ксьля – «Одкровення від Івана» А. Крим
13. Антон – «Пошились у дурні» М. Кропивницький
14. Філіп – «Оперета!.. Оперета!.. Оперета!..» (за мотивами класичних оперет)
15. Егіходов – «Вишневий сад» А. Чехов
16. Йова Арсі – «Пані міністерша» Б. Нушич
17. Гарольд Вільс – «Любов по-американськи» Г. Геркен
18. Гелікон – «Калігула» А. Камю
19. Вадим – «Квартет для двох» А. Крим
20. Олексій – «Сватання на Гончарівці» Г. Квітка-Основ'яненко
21. Гераціо, Гамлет – «Гамбіт» за Н. Йордановим
22. Хлєстаков – «Ревізор» М. Гоголь
23. Іван Палійчук, Мольфар – «Тіні забутих предків» М. Ксцюбинський
24. Садівник – «Моя дружина... , або Як повернути чоловіка» Ю. Рибчинський, В. Ільїн, В. Лукашов
25. Макар – «Самотня леді» І. Афанасьєв
26. Козак – «Та не однакщо мені...» за Т. Шевченком
27. Жюльєн – рок-опера «Біла ворона», Ю. Рибчинський, Г. Татрченко
28. П'єр – «Вечеря з диваком»
29. Роберто – «Моя професія – синьйор з вищого світу»
30. Людина театру – «Дорога Памела, або Скарб на звалищі»
31. Гриць Бобренко – «Маруся Чурай» за Л. Костенко
32. Генрі Хіггінс – «Моя чарівна леді»
33. Сава – «Земля» О.Кобилянська
34. Дід – «Солом'яний бичок», народна казка
35. Їжачок, Чахлик Невмирущий – казка «Чарівні гиріжки Червоної Шапочки»
36. Гаврило – «По щучому велінню» М. Кропивницький
37. Казкар – «Снігова королева» Є. Шварц
38. Рома, Кіт – «Рома і Ружа», М. Портнікова, О. Сенатович
39. Пес Шарик – «Троє з Тростоквашино» Е. Успенський
40. Залізний дроворуб – «Чарівник смарагдового міста» М. Чосов
41. Квітень – «Дванадцять місяців» за С. Маршаком
42. Тарталья – «Любов до одного апельсина» В. Синакевич
43. Вовк – казка «Вовк врані не їжак, але... і не заєць!»

Директор – художник керівник



Рашинов В.І.

Ролі у кіно

2015 р. Тиміш - «Гетьман» режисер В. Ямбурський

2018 р. (зйомки тривають) «Захар Беркут»

Постійний ведучий міських і обласних заходів.

Акторські нагороди

Кращий акторський дебют – фестиваль «Прем'єри сезону» (м. Івано-Франківськ), Ераст, «Суперники».

Кращий молодий актор - VIII Міжнародний театральний фестиваль «Класика

сьогодні» Гелікон, «Калігула» А. Камю

Режисерські роботи у театрі

«Чарівні пиріжки червоні шапочки» - 2010 рік

В посиланні є відеопрезентація вистави

<http://dramteatr.com.ua/vist/item/39>

«Надобранічказка» - 2011 рік

<http://dramteatr.com.ua/news/item/440>

«Солом'яний бичок» - 2012 рік

<http://dramteatr.com.ua/vist/item/1148>

«Вовк вороні не їжак, але... і не заєць!» - 2013 рік

<http://dramteatr.com.ua/vist/item/1839>

Новорічна музична казка «Зелена борода» - 2017 рік

<http://dramteatr.com.ua/vist/item/5876>

«Білосніжка та семеро гномів» - 2019 рік

<http://dramteatr.com.ua/vist/item/5526>

Музика

Володіння музичними інструментами: ударні, фортепіано, гітара, бас-гітара,

укулеле, губна гармоніка, дримба, мелодика.

[https://www.youtube.com/watch?v=o4k7zu2X3sk&ab_channel=](https://www.youtube.com/watch?v=o4k7zu2X3sk&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%B3%D0%B2%D0%9B%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

[%](https://www.youtube.com/watch?v=o4k7zu2X3sk&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%B3%D0%B2%D0%9B%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

[%](https://www.youtube.com/watch?v=o4k7zu2X3sk&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%B3%D0%B2%D0%9B%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

[%](https://www.youtube.com/watch?v=o4k7zu2X3sk&ab_channel=%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%81%D0%B3%D0%B2%D0%9B%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

1995 – 1999 - працював у складі гурту “Be Sides” (гітара, ударні, автор кількох музичних творів)

2000 – 2001 - працював у складі гурту “Ot Vinta” (ударні).

2001 – 2002 - працював у складі оркестру Рівненського академічного обласного музично-драматичного театру.

Пишу музику до вистав, роблю аранжування.

Композитор – вистава «Метаморфози» - 2020 рік

<http://dramteatr.com.ua/vist/item/5868>

Аранжування до вистав:

Директор - художній керівник



Дашинський В.І.

«Чарівні пиріжки червоної шапочки» - 2010 рік

«Надбранічказка» - 2011 рік

«Согсмяний бичок» - 2012 рік

«Всвк вороні не їжак, але... і не заєць!» - 2013 рік

Новорічна музична казка «Зелена борода» - 2017 рік

«Білосніжка та семеро гнсмів» - 2019 рік

Приклади створеної музики до вистав:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vRYoES2rbp4cxiiKv9H-u5iLBeqEKkfG?usp=sharing>

Володію хорошими вокальними даними, хореографічними (степ, модерн, народні танці).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Шилс Олександр Дмитрович

Роль у проекті

Режисер, актор

Перелік основних обов'язків

Режисер та актор театральних заходів фестивалю, актор у виставі

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

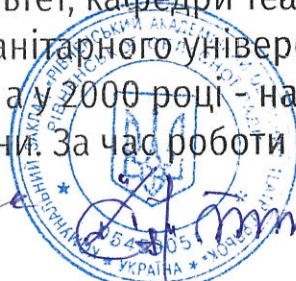
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Шило Олександр Дмитрович, артист-ляльковод, провідний майстер сцени, українець, освіта вища. Олександр Шило розпочав свою трудову діяльність з вересня 1993 року в театрі на посаді машиніста-сцени, а з січня 1996 року вже переведений на посаду артиста - ляльковод II-ї категорії. Активно і результативно працюючи, у 2000 році закінчив художньо-педагогічний факультет, кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету. У 1998 році атестується на I-шу категорію, а у 2000 році - на вищу категорію. З 2005 року - провідний майстер сцени. За час роботи в театрі створив понад 50

Директор-художній керівник

керівник



Ющенко В.І.

яскравих ролей. Зайнятий у 29-ти виставах діючого репертуару театру. Актором створено яскраві персонажі у виставах: - С.Маршака „Теремок” (Їжачок); - В.Туркова „Той самий, але не той” (Актор, Дід Вовк, Ведмідь); - Г.Владичиної „Допитливий Слоник” (Жирафа, Удав); - П.Гірника, С.Брижання „Пан Коцький” (Пан Коцький); - М.Супоніна „Бука” (Пограй); - М.Лисенка „Коза - дреза” (Лектор Вовк) - О.Веселова „Сніговички і Сонечко” (Сніговичок); - Н.Бури, Е.Смирнсової „Принцеса на горошині” (Принц), - В.Орлова „Пригоди Каштанчика” (Ведмідь); - „Бременські музики” за мотивами казки Брати Гримм (Король); - Є.Шварца „Снігова королева” (Кей); - „Буратіно” за п'єсою О.Толстого „Золотий ключик” (Тато Карло, Артемон Дуремар.). Олександр вільно володіє елементами внутрішньої та зовнішньої техніки акторської майстерності, вдало імпровізує, здатний до самостійної оригінальної інтерпретації сценічних характерів. Навчання в університеті, робота з досвідченими режисерами дала можливість акторові творчо розвиватися. В кожній новій виставі вишукує особливу пластику ляльки, вільно володіє різними системами ляльок. Особливо яскраво проявив свої акторські здібності у виставі „Різдвяна ніч” за народним Вертепом записаним М.Маркевичем (актори співають акапельно). З цією виставою актор побував на 10-ох Міжнародних фестивалях, серед них: - „Белая Вежа”, Білорусь, 2001 рік (диплом „Кращий театральний експеримент”), - „Катовіце – дітям”, Польща, 2002 рік (Гран-прі), - „КУКАРТ - VII”, Росія, 2005 рік (диплом фестивалю), - „Різдвяні сімейні вечори”, Росія, 2005 рік (диплом фестивалю), - „Чорного і білого” Фінляндія, 2007 рік (диплом фестивалю), - „Вдале вокальне втілення”). Його акторські роботи належно оцінені членами журі на Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях: - Касим у ляльковій опері В.Марченка „Алі-Баба і розбійники” лібрето В.Смєхсва (Гран-прі фестивалю „Лялькова веселка 2009” м. Запоріжжя); - Лукаш у виставі „Лісова пісня” за однойменною п'єсою Лесі Українки (Гран-прі фестивалю „Подільська лялька 2009” м. Вінниця). Він вгевнено заявив про себе, як автор і режисер новорічних видовищ: - „Подорож у країну казок” 2007 рік; - „Як сніг на голову” 2008 рік; - „А Баба Яга – проти!” 2009 рік. Отримав схвальну оцінку, як автор перекладу п'єси О. Толстого „Золотий ключик” (2010 рік). Отримав Премію Кабінету Міністрів України за особливі досягнення молоді у розбудові України (2010 р.). У 2011 році успішно здійснив постановку вистави „Веселий урок” Олександр Дмитрович володіє природженим художнім смаком, багатою фантазією, оригінальними творчим мисленням. Вимогливий до себе, комунікабельний має схильність до організаторської діяльності, бере активну участь у громадському житті колективу. Актор є гідним прикладом для колег театру.

Директор - художній керівник



Яценко В. І.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Штатний працівник

ПІБ члена команди
Стеблук Евеліна Романівна

Роль у проекті
Культурний менеджер

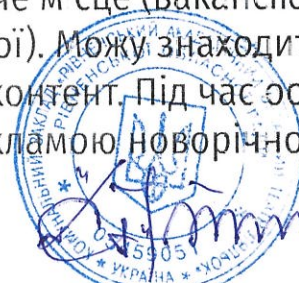
Перелік основних обов'язків
Інформаційна підтримка проекту (зв'язок зі ЗМІ, публікування новин проєкту через соцмережі, сайт театру), координатор обговорення після вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: Закінчила Київський Національний Університет Культури і Мистецтв з дипломом бакалавра у сфері «музеєзнавство: охорона пам'яток і культури».

Компетентна у сфері культури, мистецтва і експертизи. Також рекомендуюсь як експерт на митній службі. Творчий досвід: В місцевому центрі творчості дітей та юнацтва навчалась у літературному гуртку (публікувала перші дитячі вірші). З 2018 року є членом громадської організації «Любов до життя», з якою проводила багато різних заходів в різних напрямках: відвідування інтернатів, брала участь в туристичних походах, акціях, була учасником велопробігу (для здорових людей, та людей, на інвалідних візках) «Один світ - одна мрія». Організовувала різні районні свята, дні народження для дітей-сиріт. У 2017 році була одною з організаторів «Книжкового форуму» для дітей у Львові, стала учасником мистецького квесту. Писала на сторінці Райдержадміністрації під підписом «інформаційної політики». З 10 грудня 2019 року була направлена від Маневицької районної філії Волинського обласного центру зайнятості на вільне робоче місце (вакансію): керівник частини літературно-драматичної, музичної). Можу знаходити варті уваги події та експертів для подій, створювати контент. Під час останньої роботи, інформаційно працювала над рекламою Новорічного ранку «Новий Рік –

Директор-художник керівник



Досвідчений В.І.

це Я» і висвітлювала зафіксовані моменти у фото чи відеос на офіційній сторінці фейсбуку. Вмію працювати з ПК, Photoshop, Microsoft Word, редагуванням тексту, а також тримаю зв'язок з місцевою пресою, адмінками новинних сайтів, проводжу фотозйомку з подій, монтую звук.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Ткачук Олена Миколаївна

Роль у проекті

завідувач трупною Рівненського театру ляльок

Перелік основних обов'язків

Організація артистів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилася в місті Рівне. Після закінчення школи вступила в Рівненський державний інститут культури на художньо-педагогічний факультет. В жовтні 1996 року прийшла працювати в театр ляльок. За час роботи взяла участь у підготовці 40 вистав діючого репертуару. Яскравими є її ролі: Зайця у „Пану Коцькому“, веселого Клоуна у „Сумній, веселій казці“, Кошеня у „Кошені на снігу“, Регульовальниці, Курча у „Небезпечній пригоді“, швидко і якісно ввела у концертну програму „Актор і лялька: щоб мертве зробити живим“. Особливо яскравими є останні ролі артистки: Червоної Шапсчки у виставі „Ще раз про Червону Шапочку“, Принцеси у виставі „Принцеса на горошині“, Герди у виставі „Снігова королева“ та Принцеси у виставі „Принцеса і свинопас“.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

Директор - художник керівник



Домашний

ПІБ члена команди

Стеблюк Давид Андрійович

Роль у проекті

Артист, керівник музичної частини

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, організація музичного супроводу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Проживаю в місті Рівне. Закінчив у 2020 році Рівненський державний гуманітарний університет. Здобув кваліфікацію: магістр, спеціальність: сценічне мистецтво. Професійна кваліфікація: магістр сценічного мистецтва, актор, викладач. В 2018 році розпочав працювати в Рівненському академічному українському музично-драматичному театрі, на посаді – артиста драми. На кінці 2020 року доєднався працювати в Рівненському академічному театрі ляльок – артистом-ляльководом. Додаткова інформація: У 2011 закінчив музичну школу по класу гітара м. Березне, Рівненської області. Впродовж шкільних років активно був задіяний на районних та обласних фестивалях (КВН, агітбригади, музичні конкурси). 2014 рік став початком створення першого музичного гурту "HEARTFELT", де я заявив про себе як автор тексту та музики, а також як вокаліст та ритм-гітарист. Успіх гурту демонструвався на фестивалях: "Зашків" м. Зашків; "Горлиця" с. Марини; "LvivMusic" м. Львів; "Зла Нема" м. Рівне та інші. Паралельно експериментував в стилі хіп-хоп музики (сольний проєкт P.P.One; хіп-хоп гурт "MDS"). Також в 2015 році мав можливість виступити з гуртом "MDS" на концерті репера Ярмака в місті Рівне. Під час навчального періоду був задіяний в таких режисерських роботах, як: "Оркестр" Жан Ануй, роль піаніста; "Собака на сіні" Лопе де Вега, роль Теодоро; "Замазура" Януш Гловацький, роль режисера; "Квітнева магія" Рей Бредбері, роль Тома; "Електра" Софокл, роль Ореста та інші. Взимку 2018 року став учасником проєкту "Голос Країни 8" в команді Сергія Бабкіна. В драматичному театрі, задіяний у таких виставах, як: "Господиня заїзду" роль кавалера Ріпафрата; рок-опера "Біла ворона", роль менестреля; "Старий Ford Escort темно-синій", роль Пауля; "Мартин Боруля", роль Націєвського; "Брехня", роль Тося. Співпрацюю з модельним агентством "Art Models" м. Рівне. З театру

Директор - художник керівник



Яценко В.І.

ляльск отримав такі ролі, як Вовка у виставі «Справжній тато» та Принца у вистазі «Попелюшка», Мотеле у виставі «Шолом, солдат», а також Дрімкою, Дідом Морозом та Миколаєм.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Шевчук Євгеній Юрійович

Роль у проекті

артист-ляльковод

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, комунікація з дітьми до вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Шевчук Євгеній Юрійович народився в м. Сарни Рівненської області. Після закінчення школи в 2004 році вступив до Рівненського державного гуманітарного університету та успішно закінчив його у 2008 році та здобув повну вищу освіту за спеціальністю «Театральне мистецтво».

В театрі ляльок працює з 2018 року на посаді артиста ляльководів I категорії.

Перспективний і талановитий актор з багатою фантазією та почуттям гумору. Завжди позитивний, дуже любить дітей. Майстерно володіє вокалом та мистецтвом хореографії, комунікабельний, амбітний, ініціативний, самокритичний, має організаторські здібності.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Директор - художник керівник



Дашинська В.І.

Щепковська Валерія Андріївна

Роль у проекті

Артистка-ляльковод

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, комунікація з дітьми до вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Щепковська Валерія Андріївна народилася в м. Тульчин Вінницької області. Після закінчення школи в 2013 році вступила до Рівненського державного гуманітарного університету та успішно закінчила його у 2019 році та здобула професійну кваліфікацію магістра сценічного мистецтва, режисера-постановника, викладача.

В театрі ляльок працює з 2019 року на посаді артистки ляльковода II категорії.

Валерія Андріївна багато працює над собою, вдосконалюється, вільно володіє технікою акторської майстерності та технікою ляльководіння, самостійна, оригінально створює яскраві сценічні образи, має хороші вокальні дані, гармонічна у кожній ролі. Доброзичлива, комунікабельна, здатна створити навколо себе атмосферу психологічного комфорту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Гольонко Юлія Павлівна

Роль у проекті

артистка-ляльковод

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, комунікація з дітьми до вистави

Директор - художній керівник



Гольонко Ю.П.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Гольонко Юлія Павлівна народилася в м. Рівне. Під час навчання в школі, займалася танцями, відвідувала театральний гурток. Після закінчення школи в 2003 році вступила до Рівненського державного гуманітарного університету та успішно закінчила його у 2007 році за спеціальністю «Театральне мистецтво» та здобула професійну кваліфікацію актор драматичного театру.

В театрі ляльок працює з 2003 року на посаді артистки ляльководи.

Юлія Павлівна вільно володіє технікою акторської майстерності та ляльководіння, багато працює над собою, вдосконалюється, самостійна, на сцені багатогранна, різна, співає, гармонічна у кожній ролі, любить дітей, гарна мама. Доброзичлива, комунікабельна, харизматична, цікава, безпосередня.

Приймає активну участь у громадському житті театру.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Черуха Алла Вячеславівна

Роль у проекті

артистка-ляльковод

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, комунікація з дітьми після вистави

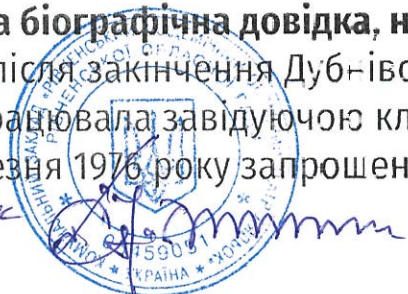
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Черуха Алла Вячеславівна після закінчення Дубнівського культосвітнього училища працювала завідуючою клубом в селі Житин, Рівненського району. З березня 1976 року запрошена на посаду артистки

Директор - художник керівник



Вашинська В.І.

театру ляльок Рівненського обласного театру ляльок. Першою її творчою роботою стала вистава „Гусеня” (1976 року режисер-постановник А.Семененко).

За період роботи в театрі підготувала і успішно зіграла понад 70 ролей у 50-ти виставах.

Гостійна кропітка робота над образами під керівництвом режисерів Андрія Семененка, Володимира Долгополова, Анатолія Роденка, Володимира Підцерковного, Сергія Брижана, Віктора Клімчука, Ярослава Грушецького дала актрисі можливість створювати яскраві, незабутні персонажі.

Геодноразова учасниця Всеукраїнських та Міжнародних театральних фестивалів. На 3-му Міжнародному фестивалі в Польщі „Катовіце-дітям” (2003 рік) була членом журі.

За сумлінну роботу, високий рівень виконавської майстерності у 1996 році Аллі Черусі було присвоєно почесне звання – „Заслужений артист України”.

За виставу "Лісова пісня" (роль - Русалка і Мати) разом з колективом в 20⁰С році артистка отримала Премію Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки у номінації „Театральні спектаклі для дітей та юнацтва”.

Алла В'ячеславівна постійно працює з молодими акторами. Вона цілком віддана непростому мистецтву театру ляльок.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Татарин Юрій Вікторович

Роль у проекті

артист-ляльковод

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, комунікація з дітьми після вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Директор - художник керівник



Вашинко В.І.

Татарин Юрій Вікторович народився в селі Нова Мошаниця, Здолбунівського району. Після закінчення школи в 2007 році вступив до Дубенського педагогічного коледжу та в 2011 році отримав спеціальність «Керівник дитячого художнього колективу». З 2011 по 2016 роки навчався в Рівненському державному гуманітарному університеті на факультеті художньо-педагогічний та здобув професію актор драматичного театру.

Працює в театрі з 2016 року на посаді артиста-ляльководи. Юрій Вікторович постійно працює над собою, підвищує рівень виконавської майстерності, активний, органічний, добрий, цікавий, харизматичний, любить дітей, веселий. Легко спрацьовується з режисерами, намагається швидко втілюватись в образ, уважний на репетиціях.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Дзигальчук Ірина Володимирівна

Роль у проекті

артистка-ляльковод

Перелік основних обов'язків

Виступ перед дітьми, комунікація з дітьми під час вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Дзигальчук Ірина Володимирівна після закінчення школи, навчалася у Кам'янець-Подільському училищі культури де отримала диплом молодшого спеціаліста за спеціальністю народна художня творчість. З 2000 року зарахована студенткою Рівненського державного гуманітарного університету на заочну форму навчання за спеціальністю „театральне мистецтво”, в цьому ж році прийшла працювати до Рівненського обласного театру ляльок на посаду артистки-ляльководи.

Під керівництвом режисера артистка професійно готує і виконує у виставах доручені їй ролі, володіє технікою ляльководіння, постійно

Директор-художній керівник



Данилюк В.І.

вдосконалює свою майстерність, самотійно тренується, з'являється на репетиції творчо підготовленою, у разі виробничої потреби терміново готує роль, володіє необхідними музичними і вокальними навичками. Її образи - яскраві, характерні, переконливі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Хомазюк Ігор Олегович

Роль у проекті

звукооператор

Перелік основних обов'язків

Музичний супровід вистави та заходів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Хомазюк Ігор Олегович народився в м. Канів Черкаської області. Після закінчення школи навчався в комп'ютерній академії «ЦАГ».

З 2013 року працює в театрі ляльок на посаді звукооператор.

За період роботи в театрі проявив себе відповідальним працівником, дисциплінований, ініціативний, акуратний, швидко навчається, займається саморозвитком. Добросовісно і своєчасно виконує всі задачі поставлені керівництвом

Приймає активну участь у громадському житті театру.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Мельник Максим Вікторович

Директор-художній керівник



Мельник В.І.

Роль у проекті

машиніст, монтування вистав

Перелік основних обов'язків

підготовка "Візка казок" до показу вистав, монтування вистав

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Мельник Максим Вікторович народився в м. Прип'яті Київської області.

Після закінчення школи навчався в технічному коледжі Рівненського державного технічного університету та здобув спеціальність

електромонтера з ремонту та обслуговування електроустаткування.]

З 2002 року по 2008 рік грацював в театрі ляльок на посаді машиніста - сцени.

З 2008 року Максим Мельник займає посаду начальника технічного відділу. Відповідальний, зібраний та акуратний в роботі, слідкує за декораціями, ляльками. Биконує технічну роботу за ширмою під час вистав, досконало знає репертуарні ролі.

Відзначається тактовним і доброзичливим ставленням до колег по роботі, користується заслуженою повагою і авторитетом у колективі

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Марущак Микола Богданович

Роль у проекті

художник по світлу

Перелік основних обов'язків

монтування освітлювальної техніки, супровід вистав з освітленням

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Директор - художній керівник



Мельник В.С.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Марущак Микола Богданович народився в с. Волощина Бережанського району Тернопільської області.

У 2013 році закінчив Рівненський державний гуманітарний університет та отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Культурологія» та здобув кваліфікацію культуролога, викладача культурології.

З 2018 року працює в театрі ляльок. На сьогоднішній день займає посаду художника по світлу.

За період роботи в театрі проявив себе дисциплінованим, акуратним, відповідальним, з логічним мисленням, доброзичливим працівником. Постійно проявляє ініціативу в роботі, займається своїм професійним ростом, вирішує не тільки поставлені задачі керівництвом, але і самостійно ліквідує неполадки в процесі роботи. Під час репетицій та вистав завжди художньо мислить та вносить свої корективи.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Самчук Марія Миколаївна

Роль у проекті

прсведення майстер-класів

Перелік основних обов'язків

прсведення майстер-класів з дітьми

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Самчук Марія Миколаївна народилася в с. Пересопниця Рівненської області. В 1973 році закінчила Хутір-Білівську восьмирічну школу. З 1978 по 1979 роки навчалася в Рівненському торгівельно-кооперативному училищі.

В 1985 році зарахована на посаду костюмера до Рівненського театру ляльок. З 1990 по 2008 роки працювала на посаді бутафора, з

Директор - художник керівник



Галишук В.І.

2008 року - на посаді помічника художника. Завдяки професійності, художньому смаку побачили світ сотні персонажів лялькових вистав. Активна, відповідальна, професійна та талановита майстриня

Марія Миколаївна назчає молодших колег по цеху, дає поради. Відзначається тактовним і доброзичливим ставленням до колег по роботі, користується заслуженою повагою і авторитетом у колективі.

Бере активну участь в громадському житті театру. Протягом 15 років була скарбником первинної профспілкової організації театру.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Кошудько Ніна Олександрівна

Роль у проекті

організатор глядачів

Перелік основних обов'язків

проведення переговорів щодо проведення вистав, організація глядача

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кошудько Ніна Олександрівна народилась в селі М. Сидень Костопільського району, Рівненської області. Після закінчення 8-ми річної школи в 1984 році вступила до СПТУ № 5, а потім СПТУ № 9, які успішно закінчила.

З 1989 року по 1998 рік працювала на РРТЗ.

З 1999 року працює на посаді адміністратора і до сьогодні в Рівненському академічному обласному театрі ляльок.

Організовує і проводить вистави як на стаціонарі так і на виїздах, гастролях, забезпечує їх рекламою, контролює продаж квитків, відповідає за перевезенням артистів та декорацій до вистав замовляє друковану продукцію в друкарнях. Виконує доручення по забезпеченню театру необхідними матеріалами і транспортом.

За ці роки проявила себе як далекоглядний працівник.

Директор-художник керівник



Дашевська В.Г.

Комунікабельна, з людьми легко знаходить спільну мову, володіє організаторськими здібностями.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Янковський Анатолій Мечиславович

Роль у проекті

здій

Перелік основних обов'язків

перевезення учасників проекту та декорацій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Янковський Анатолій Мечиславович народився в м. Рівне. Після закінчення школи навчався на курсах водіїв. З 2017 року в театрі працює на посаді водія.

За час роботи в театрі Анатолій Мечиславович гресив себе, як працелюбний, дисциплінований працівник, який вміє вийти з різної критичної ситуації, доброзичливий до колег, завжди підтримає та допоможе.

Приймає активну участь у громадському житті театру.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Штатний працівник

ПІБ члена команди

Федорчук Інна Валеріївна

Роль у проекті

автор майстер-класів

Директор-художник керівник



Анатолій В.Т.

Перелік основних обов'язків проведення майстер-класів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Федорчук Інна Валеріївна народилася в місті Рівне. З 1993 по 1997 роки навчалася в художньому училищі ім. Грекова в місті Одеса. З 2000 року працює в театрі ляльок на посаді художника-постановника, а з 2002 року на посаді художника-оформлювача ігрових ляльок.

Інна Федорчук є художником-постановником вистави „Гусеня”, „Сніговички та Сонечко” режисера-постановника Сергія Брижаня. Разом з художником-постановником Михайлом Ніколаєвим була здійснена постановка театральної фантазії „Різдвяна ніч”, де Інна талановито використала свої творчі та художні здібності.

За час роботи в театрі взяла участь у постановці (виготовленні ляльок, декорацій, костюмів) більше 20 вистав. Останні з них: „Снігова королева” - розпис декорацій, виготовлення масок, розпис по костюмах; „Звідки беруться діти?” - оформлення та розпис декорацій; „Буратіно” - розпис та декорування декорацій, виготовлення ляльки – Черепахи Тортили; „Лелеченя та Опудало” - елементи декорацій; „Котигорошко” - розпис ляльок.

Інна Федорчук дуже цікава в творчому плані людина, працелюбна, спокійна, прислухається до думки старших колег по цеху.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Штатний працівник

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Зміни у робочому плані проекту через хворобу чи іншу поважну причину відсутності когось із учасників команди. Шлях їх мінімізації: заміна члена команди на необхідний період. Для уникнення ризиків у виставах проекту передбачено два склади акторів, тому відсутність актора з будь-якої поважної причини не стане на заваді проведенню вистави. Для проведення майстер-класів з виготовлення ляльки в команді є три художника, які зможуть підмінювати один одного в разі необхідності, адже для ведення

Директор-художник керівник



Дашченко В.І.

майстер-класу потрібно дві людини.

2. Голамка декорацій або ляльки вистави. Шлях її мінімізації: ремонт декорацій та ляльок художником-бутафором, що бере участь у проєкті.

3. Поламка транспортного засобу. Шлях її мінімізації: якщо поламка має легку форму - ремонт, якщо серйозну - пошук та оренда іншого транспорту.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації

1. Карантинні обмеження та їх можливе підсилення. Шляхи мінімізації: узгодження з представниками сіл щодо забезпечення глядачів необхідною

дистанцією під час вистави (подія відбуватимуться просто неба, що автоматично мінімізує проблему), дотримання правил карантину - носіння маски, наявність антисептиків тощо. Якщо карантинні обмеження будуть стосуватися конкретних районів чи сіл, тоді буде корелюватися маршрут фестивалю відповідно до карантинних обмежень. У випадку жорсткого карантину дати будуть змінюватись та відтерміновуватись.

Саме карантин став основним рушієм виникнення нашого подорожуючого театру "Візок казок", тому саме ця форма представлення найкраще мінімізує ризики, пов'язані з карантинними обмеженнями - відкритий простір глядацької зали на свіжому повітрі.

2. Неприятливі погодні умови для проведення події просто неба. Шлях мінімізації: перенесення дати проведення на найближчу можливу, за попередньою домовленістю з представниками сіл.

3. Незацікавленість місцевих ЗМІ у поширенні інформації про проєкт. Шляхи мінімізації: завчасно надаємо місцевим ЗМІ детальну інформацію про фестиваль у їх регіоні, пересилаємо надруковані афіші для розповсюдження. Налагоджуємо контакти з керівництвом сільських шкіл та садочків, надаємо їм детальну інформацію про фестиваль. Крім того, інформація про подію буде попередньо висвітлена в обласних та районних ЗМІ.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

1. Збір чеків та договорів витрат коштів (чеки за харчування, проживання, купівля палива,

друк афіш, матеріалів для майстер-класів тощо).

2. Сформування списку лінків/ публікацій про проєкт у ЗМІ.

3. Моніторинг доцільності інформації у зовнішніх медіа про проєкт.

4. Збір документів, що засвідчують про проведення фестивалю у визначених

Директор - художній керівник



Гашинюк В.Г.

- місцях (відгуки від глядачів, документація від ОТГ, сільських рад).
5. Відслідковування термінів виконання проєкту, що буде вестись у календарі проєкту.
6. Збір друкованої продукції проєкту (афіші, відгуки, анкети з опитувань).

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

10

Кількість жінок у команді проєкту

15

Кількість людей віком від 17 до 34

5

Кількість людей віком від 35 до 50

11

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проєкту

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

8

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Директор - художній керівник



Ясенов В.І.

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

25

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо

Директор-художній керівник



Директор-художній керівник

запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Директор - художник керівник



Якимов В.І.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

В.І. Якимчук

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:

Комунікаційний заклад
"Львівський академічний
обласний театр лелек"
Львівської обласної ради



Документ був автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 3 серп 2021 р., 15:31

Директор - художній керівник

Якимчук В.І.

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 45VE41 - 06069
від 12 серпня 2021 року

Назва конкурсної програми: Розвиток кінопроекту
Назва ЛОТ-у:
Назва Заявника: комунальний заклад "Рівненський академічний обласний театр ляльок" Рівненської обласної ради
і назва проекту: Фестиваль театру ляльок "Бізон казок, Мандрі Українським Поліссям"
Дата початку проекту: 08.2021р.
Дата завершення проекту: 10.2021

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	97,22%	710 350,00
2.	Співфінансування:	2,78%	20329,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	2,78%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	2,78%	20329,00
3.	Ресурси (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":			730 679,00



*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор-заступник керівника (посада) Яценко В.І. (ПІБ)

Кошторис витрат проекту

Назва Заєвника: Кок КЗ "Генерський академічний обласний театр ляльок" РОР
Назва проекту: Сест Фіксиваль театру ляльок "Візок казок. Мандрі Українським Поліссям".

Дата початку проекту: 08.2021р

Дата завершення проекту: 10.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УкрФ		Витрати за рахунок співфінансування		Загальна планована сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Узунування та деталізація витрат (поповнює особ'язово для заповнення)
				Кількість/ період	Вартість за одиницю, грн	Кількість/ період	Вартість за одиницю, грн		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Розділ: II ВІТРАТИ:									
Стаття: 1 Бюджетна діяльність колективу проекту									
Підстаття: 1.1 Оплата праці штатних працівників організації-заказника (платить у вигляді премії)									
Пункт:	1.1.1	Степанюк Дарина Андріївна, керівник музичної частини	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	250 000,00
Пункт:	1.1.2	Шило Олександр Дмитрович, провідний майстер сцени	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.3	Лозовський Станіслав Анатолійович, артист-ляльковод	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.4	Шевчук Євгенія Коріювич, артист-ляльковод І к	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.5	Шило Олександр Андрійович, артист-ляльковод І к	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.6	Голонко Юлія Павлівна, артистка-ляльковод вищої категорії	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.7	Чернуха Алла Вячеславівна, провідний майстер сцени	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.8	Татарин Юрій Вікторович, артист-ляльковод І к	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.9	Ткачук Олена Миколаївна, провідний майстер сцени	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.10	Дзигальчук Ганна Володимирівна, артистка-ляльковод вищої категорії	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.11	Хомашук Говор Олегівич, звукооператор	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.12	Мельник Максим Вікторович, мачування технічного відділу	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.13	Мерушак Микола Богданович, художник по світлу	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.14	Степанюк Євгенія Романівна, керівник літературно-драматургічної частини	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.15	Федорчук Інна Валеріївна, художник-сценарист	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.16	Гуріна Наталія Володимирівна, художник-постановник	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.17	Самчук Марія Миколаївна, помічник художника	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.18	Микитюк Роман Анатолійович, адміністратор проекту	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.19	Козубчук Інна Олександрівна, організатор глядачів	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Пункт:	1.1.20	Яковський Анатолій Миколайович, водій	місяць	1,00	12 500,00		0,00	0,00	12 500,00
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.3.1								
Пункт:	1.3.2								
Пункт:	1.3.3								
Стаття:	1.4	Соціальні ініціативи з оплати праці (додатковий ЕСВ)		250 000,00	0,00		0,00	0,00	4 000,00
Пункт:	1.4.1	Оплата штатним працівникам у вигляді премії		250 000,00	0,00		0,00	0,00	56 000,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,00		0,00	0,00	0,00



Директор - генеральний керівник
Данилюк В.Г.

Пункт:	1.4.3	За договори ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	1.5	За договорами з ФОП		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити окремим рядку послуг/виконання робіт	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити окремим рядку послуг/виконання робіт	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити окремим рядку послуг/виконання робіт	місяць			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":											
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість проїзду (для штатних працівників) - поїздом	шт			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість членів (у двох випадках: маршрут / проживання в готелі)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту / проживання в готелі)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстава:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		260,00		117 000,00	0,00	0,00	0,00	117 000,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Стеблос Давид Андрійович, керівник музичної частини	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.2	Широ Олександр Дмитрович, провідний майстер сцени	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.3	Розовський Станіслав Анатолійович, артист-ляльковод	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.4	Шевчук Євгенія Юріївна, артист-ляльковод І к	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.5	Цимаровська Валерія Андріївна, артистка-ляльковод І к	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.6	Голубина Юлія Павлівна, артистка-ляльковод вищої категорії	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.7	Черушка Алла Вікторівна, головний майстер сцени	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.8	Татарин Юрій Вікторович, артист-ляльковод І к	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.9	Тяжко Олена Михайлівна, помічник майстер сцени	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.10	Догалчук Ірина Володимирівна, артистка-ляльковод вищої категорії	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.11	Хомазюк Ігор Олегович, звукооператор	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.12	Мельник Максим Вікторович, начальник технічного відділу	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.13	Марущак Микола Богданович, художник по сцену	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.14	Стеблос Євгенія Романівна, керівник літературної частини	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.15	Федорук Ірина Валеріївна, художник-оформлювач іграшок ляльок	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.16	Гуріна Наталія Володимирівна, художник-постановник	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.17	Гавриш Марія Миколаївна, помічник художника	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.18	Колудько Ніна Олександрівна, організатор глядаче	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.19	Микитюк Роман Анатолійович, адміністратор проєкту	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Пункт:	2.2.20	Яковський Анатолій Миколайович, водій	доба	13,00	450,00	5 850,00				5 850,00	проживання в готелі
Підстава:	2.3	Добова (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				260,00		117 000,00	0,00	0,00	0,00	117 000,00	0,00



Пашинян В.А.

Директор-художник керівник

Директор-художник керівник

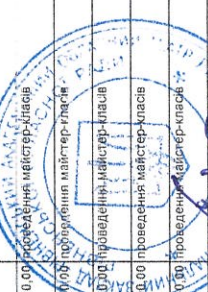
Обладнання і нематеріальні активи									
Стаття:	3								
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інструменти, які необхідні для використання його при реалізації проекту	318,00	147 709,00	0,00	0,00	147 709,00		
Пункт:	3.1.1	Генератор	шт	5 725,00	5 725,00	0,00	5 725,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.2	Світлоапарат прожектор	шт	1,00	5 870,00	0,00	5 870,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.3	Роз'єднувач	шт	1,00	1 000,00	0,00	1 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.4	Кабель KTNCLLS 3x2,5	м.п	100,00	4 000,00	0,00	4 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.5	Кабель KTNCLLS 3x4	м.п	40,00	2 800,00	0,00	2 800,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.6	Шина електрозна з заземленням	шт	8,00	21,00	0,00	168,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.7	З'єднаний кабель	шт	8,00	1 000,00	0,00	1 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.8	Холоти батареї	уп	1,00	500,00	0,00	500,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.9	Металева шина з оптовими роз'єдами і автокламичними захисними вилками	шт	1,00	4 000,00	0,00	4 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.10	DMX кабель	м.п	100,00	50,00	0,00	5 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.11	XLR роз'єди	шт	20,00	50,00	0,00	1 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.12	Розподільник, підсилювач сигналу DMX (спікер)	шт	1,00	2 850,00	0,00	2 850,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.13	Бездротовий приймачно-надісач DMX-12 W-LCD	шт	3,00	3 333,00	0,00	9 999,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.14	Світлодіодний прожектор LED 50 Вт 3000K 4600°lm IP65	шт	2,00	784,00	0,00	1 568,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.15	Світлодіодний прожектор LED 50 Вт 5600°lm (жовтий) IP65	шт	2,00	1 008,00	0,00	2 016,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.16	Освітлювальні прилади	шт	6,00	5 950,00	0,00	35 700,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.17	Освітлювальні прилади	шт	4,00	5 519,00	0,00	22 076,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.18	Стійки для світлових приладів	шт	4,00	2 320,00	0,00	9 280,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.19	DMX контролер (для керування світлом)	шт	1,00	5 742,00	0,00	5 742,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.20	DMX диммер на 4 вхідних каналі, одношвидкий	шт	1,00	5 040,00	0,00	5 040,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.21	Струбцини для світлового обладнання	шт	10,00	599,00	0,00	5 990,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.22	Пульт мікшерний "ALTO ZMX 12FX"	шт	1,00	5 385,00	0,00	5 385,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Пункт:	3.1.23	Колонка акустична активна BIG JB15ACTIVE500W	шт	2,00	5 510,00	0,00	11 020,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту				0,00	0,00		
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (в дотриманні термінів)	послуга			0,00	0,00		
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга			0,00	0,00		
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"			318,00	147 709,00	0,00	0,00	147 709,00		

Витрати пов'язані з орендою									
Стаття:	4								
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин дб)		0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин дб)		0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин дб)		0,00	0,00	0,00		
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		15,00	30 000,00	0,00	30 000,00		
Пункт:	4.2.1	Оренда відеопроєктору і екрану	дб	15,00	2 000,00	0,00	30 000,00	для забезпечення електроживлення й освітленням візної, пересувної сцени	

Директор-аудитор керівник

Дашинський В.С.

Пункт:	4.2.2	Найменування спідвишня (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування штучного (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дів)			0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкого автомобіля (з зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сценічно-позитивних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.5	Інші обов'язки оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витрати на оренду":									
				15,00		30 000,00	0,00	0,00	30 000,00
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду							
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брек)	учасн			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брек)	учасн			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брек)	учасн			0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт			0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1					0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2					0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3					0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду":									
						0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6	Матеріальні витрати							
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина		268,00	42 170,00	0,00	0,00	42 170,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Тканина фліс	м	60,00	6 900,00		0,00	6 900,00	проведення майстер-класів
Пункт:	6.1.2	Поролон 10 см	шт	3,00	2 000,00		0,00	2 000,00	проведення майстер-класів
Пункт:	6.1.3	Клей Bontal	л	3,00	150,00		0,00	150,00	проведення майстер-класів
Пункт:	6.1.4	Нитки бязальні	мотків	10,00	900,00		0,00	900,00	проведення майстер-класів
Пункт:	6.1.5	Ножі	шт	15,00	80,00		0,00	80,00	проведення майстер-класів
Пункт:	6.1.6	Набір голки	уп	5,00	30,00		0,00	30,00	проведення майстер-класів



Ванченко В.І.

Директор-заказник керівник

Директор-заказник керівник

Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати назву послуги)	екземпляр				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договором ЦПХ з "Медіа-центр" (ЄСВ) розділу "Видання послуг"		0.22			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 8 "Видання послуг":												
Стаття:	9	Послуги з просування										
Пункт:	9.1	Синдикація					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.2	Прямий продаж					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.4	Смт. 30 (ЄСВ)					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.5	Витрати на створення документів (файл, фото, відео)	шт	31 000.00			0.00	0.00	0.00	0.00	31 000.00	0.00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договором ЦПХ з "Медіа-центр" (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		0.22			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":												
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу										
Пункт:	10.1						0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	10.2	Обслуговування веб-сайту	місяць		10.00	270.00	0.00	2 700.00	0.00	2 700.00	0.00	2 700.00 для рекламування заходу
Пункт:	10.3	Витрати на створення сайту (вказати конкретну назву послуги відповідно до технічного замовлення)					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договором ЦПХ з "Медіа-центр" (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"		0.22			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":												
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації										
Пункт:	11.1	Наймування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	11.2	Наймування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":												
Стаття:	12	Послуги з перекладу										
Пункт:	12.1	Хронік переклад (синхронний/посередній з якою мовою)	година				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (важко читати, з якою мовою)	сторінка				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	12.3	Регулювання письмового перекладу	сторінка				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договором ЦПХ з "Медіа-центр" (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"		0.22			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":												
Стаття:	13	Інші прями витрати										
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати										
Пункт:	13.1.1	Адміністратор проекту	послуга				0.00	1.00	10 000.00	0.00	10 000.00	0.00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга				0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга		1.00	10 000.00	0.00	0.00	10 000.00	0.00	10 000.00	0.00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договором ЦПХ з "Медіа-центр" (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"		0.22			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Підстаття:	13.2	Послуги по підтримці інформаційних систем										
Пункт:	13.2.1	Значення конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.2.2	Значення конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00



Директор - заступник керівника

Директор - заступник керівника

Директор - заступник керівника

РОБОЧИЙ ПЛАН

Назва конкурсної програми: Знакові події історії України
 Назва Заявника: Комунальний заклад "Рівненський академічний обласний театр ляльок" Рівненської обласної ради
 Назва проєкту: Фестиваль театру ляльок "Візок казок. Мандри Українським Поліссям"
 Дата початку проєкту: 15.08.2021р.
 Дата завершення проєкту: 1.10.2021

Захід, вид діяльності	Лип.21	Сер.21	Вер.21	Жов.21	Відповідальний член команди	Показники, джерела перевірки виконання	Бюджет заходу, виду діяльності (грн)	Номер статті кошторису
1. Оформлення договірних відносин з членами команди					Микитюк Р. А.		305000,00	стаття 1
2. Підготовчий етап закупівля сировини та матеріалів					Микитюк Р. А.		219909,00	статті 3, 6, 13
3. Підготовка локації фотозона					Микитюк Р. А.		4000,00	стаття 7
4. Інформаційний супровід					Микитюк Р. А.		74200,00	статті 4, 7, 10
5. Проведення події проживання учасників					Микитюк Р. А.		117000,00	стаття 2
6. Підготовка звітності аудиторський супровід					Микитюк Р. А.		10570,00	стаття 13
Разом:							730679,00	

Зверніть увагу:

1. Рекомендуємо скористатися зразком заповнення Робочого плану, що є Додатком до Інструкції для заявників
2. Додайте стільки стрічок, скільки необхідно для відображення плану діяльності команди проєкту для досягнення визначених результатів



Директор-супровід керівник

Вашинський В.І.