

ДОГОВІР № 4EVE32-07556
про надання гранту

м. Київ

«30» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "КИЇВ- КЛАСІК" (далі – Грантоотримувач), в особі Президента БО Басалаєвої Євгенії Олександрівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 348 161 грн. 00 коп. (два мільйони триста сорок вісім тисяч сто шістдесят одна гривня 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.
4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Басалаєва Євгенія Олександрівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ
"КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "КИЇВ-
КЛАСИК"

Юридична адреса:

01001, Київська обл., м. Київ, вул.

Грушевського, буд. 4, оф. 303

Адреса для листування:

01001, Київська обл., м. Київ, вул.

Грушевського, буд. 4, оф. 303

ЄДРПОУ: 26267083

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA833052990000026006036802343

Тел.: +380634803788

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



Президент БО

Є.О. Басаласва



**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4EVE32-07556
від «30» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Знакові події

Лот: ЛОТ 3. Знакові постаті української культури

Конкурс: Національної співпраці

Заявка: 4EVE32-07556

**Назва проекту: «MAESTRO – FEST. БОГОДАР
КОТОРОВИЧ»**

Візитна картка

Назва проекту

«MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ»

Назва проекту англійською мовою

«MAESTRO – FEST. BOHODAR KOTOROVYCH»

Географія реалізації проекту

Населений пункт

м. Київ

Населений пункт

м. Дніпро

Конкурсна програма

Знакові події

Лот

ЛОТ 3. Знакові постаті української культури

Тип проекту

Національний

Президент Богдана Р. Р.



Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

культурна спадщина

Основний продукт

Фестиваль

Ключові слова за напрямками

академічна музика

фестиваль

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Гуменюк Андрій Олегович

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Адміністрування проекту - здійснення оцінки та контролю за реалізацією проекту; укладання угод; матеріально-технічне та організаційне забезпечення проекту; вироблення комунікаційної стратегії; підготовка текстових звітів з реалізації проекту; забезпечення створення дизайну айдентики проекту та супровідної поліграфії, її виготовлення, зв'язки з громадськістю. В обов'язки входить повний супровід проекту протягом 5

Президент Басп # свч



місяців, що передбачає відповідальність за виконання усіх його етапів та складових, а також виконання інших послуг, що не входять до переліку обов'язків інших членів команди. Форма фінансових стосунків із організацією-заявником: договір ЦПХ

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проект «MAESTRO FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» має на меті підтримку державного відзначення пам'ятної дати - 80-річчя від Дня народження видатного українського скрипаля Богодара Которовича, актуалізація культурної спадщини знакової постаті українського та світового мистецтва для української культури на державному рівні, всебічне висвітлення творчості унікального Митця, увіковічення пам'яті славетного імені Богодара Которовича на національному та міжнародному рівнях, що стане можливим завдяки проведенню I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», Фестивалю віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича, презентації, поширенню якісного друкованого та відеоматеріалу про геніального представника української культури.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project "MAESTRO FEST. BOHODAR KOTOROVYCH" aims to support the state commemoration of the 80th anniversary of the outstanding Ukrainian violinist Bohodar Kotorovych, actualization of the cultural heritage of the iconic figure of Ukrainian and world art for Ukrainian culture at the state level, comprehensive coverage of the unique artist's work, perpetuation of Bogodar Kotorovich glorious name at the national and international levels, which will be possible due to the I International Festival-Competition named after Bogodar Kotorovich "MAESTRO - FEST", the Festival of Virtuosos "MAESTRO-FEST" in memory of Bogodar Kotorovich, presentations, distribution of high-quality printed and video material about the genius representative of Ukrainian culture.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

2348161.00

Загальний бюджет проекту

2448161.00

Сума співфінансування

Грушевська Б.С.



100000.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

100000.00. Культурно-мистецький благодійний фонд "Київ-Класік"

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

ГО "Товариство імені Ф. Шопена", яка є єдиним представником з України у Міжнародній федерації шопенівських товариств при ЮНЕСКО

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "КИЇВ- КЛАСІК"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

CHARITY ORGANIZATION "KYIV-CLASSIC" CULTURAL AND ARTISTIC CHARITABLE FOUNDATION

Код ЄДРПОУ

26267083



Президент Гасанова С.О.

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/drive/folders/1r8mLle6kiZXpHuugjlhoDX90wYCgO_px?usp=sharing

Організаційно-правова форма
Благодійна організація

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації
2002-09-23

Юридична адреса організації
Україна, 01001, місто Київ, вулиця Грушевського, будинок 4

Поштова адреса організації
Україна, 01001, місто Київ, ВУЛИЦЯ ГРУШЕВСЬКОГО, будинок 4

Область (відповідно до юридичної адреси)
місто Київ

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
http://www.kyiv-classic.org.ua/?fbclid=IwAR0mds06-27BzAVFGWHxBL8GveAjLP__WSkg3CF5PmXDRzuVs2YWEbypPQ0 <https://www.facebook.com/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4-%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%97-%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%94%D0%B2%D0%BE%D1%97-%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2-%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%BA-1079611542180560/about>



Грушевський Гаспаров

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Басалаєва Євгенія Олександрівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Президент Басалаєва Є.О.



Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур» з нагоди Дня Незалежності України за підтримки Департаменту культури КМДА, Арт-проект класики і джазу «Нічні серенади» (пам'яті Богодара Которовича), 2018, 100 000 грн. , <https://www.facebook.com/BasalaevaMagas/photos/a.2285995988288235/2287057494848751/> Заявник

Проект

Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур» з нагоди Дня Незалежності України за підтримки Департаменту культури КМДА, Арт-проект класики і джазу «Нічні серенади» (пам'яті Богодара Которовича), 2019, 200 000 грн. , <https://vechirniy.kyiv.ua/news/34754/> Заявник

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ТОВАРИСТВО ІМЕНІ ФРИДЕРІКА ШОПЕНА

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Society Fryderyck Chopin

Код ЄДРПОУ

20218563

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/drive/folders/127OKA6_prn0aQECapfbjvjTJsDRtaY4j?usp=sharing



Президент Басалаєва Є.О.

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТу

91.33.0 Діяльність громадських організацій, н. в. і. г. (основний)

Дата реєстрації організації-партнера

1993-09-27

Область партнера (відповідно до юридичної адреси)

Дніпропетровська

Тип населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

Місто

Назва населеного пункту організації-партнера (відповідно до юридичної адреси)

м. Дніпро

Фактична адреса організації-партнера

Україна, 49027, Дніпропетровська область, місто Дніпро, вулиця Вернадського, будинок, 18, квартира, 40

Поштова адреса організації-партнера

Україна, 49027, Дніпропетровська область, місто Дніпро, вулиця Ліварна, будинок, 10, "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки"

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<http://chopinua.com/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Воробйова Наталія Іванівна

Телефон керівника організації-партнера

+380501765849

Електронна пошта керівника організації-партнера

chopin.ukr@gmail.com

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Президент Басаласа Р. О.



Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були

Президент БАКАНОВА С.



Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

"Chopin - Fest XXIII" - Всеукраїнський фестиваль-конкурс української та польської музики ім. Ф. Шопена (грант Дніпровської міської ради "Культурна столиця", заявник), 2019

V міжнародний конкурс молодих піаністів ім. Ф. Шопена, "Chopin - Fest XXII" - Всеукраїнський фестиваль-конкурс української та польської музики ім. Ф. Шопена (грант Дніпровської міської ради "Культурна столиця", заявник), 2018

Обґрунтуйте, чому саме цей партнер був обраний для реалізації спільного проєкту? Чи співпрацювали з ним раніше?

В межах Проєкту «MAESTRO-FEST. Богодар Которович» започатковується І Міжнародний конкурс-фестиваль імені Богодара Которовича «MAESTRO-FEST». Проведення конкурсу відповідає статутній діяльності організації партнера, яка має тридцятирічний досвід в цій сфері. Протягом багатьох років організацією партнера проведено безліч міжнародних конкурсів у різнобічних форматах, а також сформована вагома платформа партнерських міжнародних зв'язків. Успішний фаховий досвід організації партнера, широка база партнерських міжнародних зв'язків допоможуть організації заявника на професійному рівні підготувати та провести І Міжнародний благодійний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «MAESTRO-FEST», заявлений в проєкті, поширити в інтернаціональній середовищі музикантів інформацію про Проєкт, створити платформу для розвитку міжнародного культурного співробітництва.

Це нове партнерство між організаціями Заявника та Партнера, які мають за меті під час проведення Проєкту підписати «Меморандум про співпрацю», закласти міцний фундамент для майбутнього національного та міжнародного культурного розвитку - створення «Асоціації конкурсів України», що сприятиме піднесенню культурної дипломатії, розширенню міжнародних зв'язків, входженню української об'єднаної культурно-мистецької організації як рівноправного партнера до міжнародних культурних інституцій.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера?

Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.

Для досягнення спільної мети партнери надають один одному наступну підтримку: 1. Партнер, який має досвід проведення великої кількості

Гризучев Басилева Г.



міжнародних конкурсів у різних форматах, а також сформовану платформу партнерських міжнародних зв'язків, бере на себе зобов'язання допомогти Організації-заявнику на професійному рівні підготувати та провести I Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», зокрема, надати консультації, долучитися до написання та затвердження Умов та Положень фестивалю-конкурсу. 2. Партнер, який є єдиним представником з України у Міжнародній федерації шопенівських товариств при ЮНЕСКО та має широку впізнаваність серед міжнародної професійної спільноти, здійснить поширення (інформаційне розповсюдження) даних про Проєкт та фестиваль-конкурс, які присвячені імені легендарного скрипаля Богодара Которовича, не менше 150 контактів. 3. Заявник зобов'язується в свою чергу допомагати Партнеру - "Товариство ім. Ф. Шопена в Україні" в організації та проведенні ювілейного міжнародного фестивалю-конкурсу української та польської музики "CHOPIN-FEST XXV" та інших мистецьких заходів Товариства. 4. Заявник зобов'язується підготувати за погодження Партнера проєкт «Меморандум про співпрацю» задля того, щоб закласти міцний фундамент для майбутнього національного та міжнародного культурного розвитку - створення «Асоціації конкурсів України», що сприятиме піднесенню культурної дипломатії, розширенню міжнародних зв'язків, входженню української об'єднаної культурно-мистецької організації як рівноправного партнера до міжнародних культурних інституцій. Результатом стане підписання Сторонами «Меморандум про співпрацю». 5. Заявник зобов'язується висвітлювати інформацію про партнерство протягом реалізації Проєкту, під час рекламної кампанії, у всій друкованій рекламній продукції та матеріалах ЗМІ (логотип, назва організації тощо). Залучати партнера до усіх заходів Проєкту.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Щорічно, з 2010 року, Культурно-мистецьким благодійним фондом «Київ-Класік» під орудою президентки фонду, народної артистки України, піаністки Євгенії Басалаєвої, яка довгі роки була творчим партнером та дружиною славного скрипаля Богодара Которовича, проводиться значна кількість заходів, покликаних на розкриття, збереження та увіковічнення пам'яті знакової постаті імені Богодара Которовича. У 2020 році Постановою Верховної Ради України від 16.12.2020 р. «Про відзначення пам'ятних дат і

Євгенія Басалаєва Р.О.



ювілеїв у 2021 році» визначено перелік найважливіших подій у суспільно-політичному житті України та ювілеїв видатних осіб, які у 2021 році повинні відзначатися на загальнодержавному рівні з метою консолідації та формування історичної свідомості Українського народу, збереження національної пам'яті. У цьому списку представлено й ім'я Богодара Которовича, а саме – «3 липня - 80 років із дня народження Богодара Которовича (1941-2009), скрипаля, диригента, педагога». Також, Український культурний фонд, який щороку в межах конкурсної програми «Знакові події» (ЛОТ «Знакові постаті української культури») формує список знакових постатей, заходи на відзначення пам'ятних дат, яких можуть претендувати на грантову підтримку, вніс до свого пререліку ім'я Богодара Антоновича Которовича. Отже реалізація Проєкту «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» є актуальним та стане знаковою мистецькою подією в українській та світовій культурах, сприятиме розширенню та збільшенню кількості професійних аудиторій. Всебічна популяризація унікальної творчості видатного Митця Богодара Которовича через створення культурного, креативного продукту, реалізацію якісних інноваційних заходів про знакову Постать світового рівня, сприятиме формуванню високого іміджу Держави, зміцнення її авторитету на міжнародній арені, створить умови стимулювання розвитку внутрішнього і зовнішнього туризму. Реалізація проєкту, також, сприятиме розширенню активної співпраці з міжнародними інституціями, експертами, митцями тощо. Реалізація проєкту стане вагомим внеском у зміцнення Української держави, її Незалежності і Соборності, посилить культурну ідентичність українського народу, сприятиме піднесенню культурної дипломатії.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Одними з основних результатів реалізації Проєкту «MAESTRO-FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» стануть: I Міжнародний фестиваль-конкурс «MAESTRO-FEST» та Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича – це забезпечить отримання очікуваних культурних продуктів в межах ЛОТ-у. З огляду на мету, цілі та завдання, Проєкт націлений на підтримку культурного розмаїття та збільшення ролі культури в житті українського суспільства, що відповідає вимогам Програми «Знакові події», про це свідчить програма заходів, запланованих під час його реалізації. Проєкт відповідає основним пріоритетам «ЛОТу 3. «Знакові постаті української культури» таким як: підтримка масштабних подій, які сприяють формуванню об'єднаної української ідентичності; підтримка масштабних подій національного або міжнародного рівня, які актуалізують творчу спадщину знакових постатей української культури в сучасному культурному контексті, розширюють відомості про їх особистість та їх творчість; підтримка масштабних подій, які

Президент Баранова Р. В.



залучають широку аудиторію з усієї або кількох регіонів України та з-за кордону, залучають національних та міжнародних партнерів; підтримка супутніх ініціатив до основних продуктів ЛОТу, що передбачають створення низки додаткових культурно-мистецьких продуктів (наприклад, відеоролики, видання арт-буків, створення аудіальних творів тощо). Підтвердженням цьому є те, що всі заходи Проєкту спрямовані на підтримку державного відзначення пам'ятної дати - 80-річчя від Дня народження видатного українського скрипаля Богодара Которовича. Особливою його складовою є підтримка талановитої молоді, якою завжди опікувався Богодар Которович, виявлення нових талановитих імен у професійному виконавському мистецтві, створення умов для реалізації творчого потенціалу молодих митців. Проєкт сприяє збереженню національної та світової духовної скарбниці, популяризації національної професійної виконавської школи на міжнародній арені, розширенню міжнародних зв'язків, є взірцем піднесення культурної дипломатії. Також, проєктом передбачено створення низки додаткових культурно-мистецьких продуктів, таких як відеоконтент, видання рекламного презентаційного буклету-книги тощо.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Протягом багатьох років Культурно-мистецьким благодійним фондом «Київ-Класік» в межах Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур», за підтримки державних установ, поважного дипломатичного представництва в Україні та за кордоном, реалізується міжнародний проєкт - Фестиваль віртуозів «MAESTRO – FEST» пам'яті Богодара Которовича, який успішно проходить за участі провідних оркестрів України, видатних митців сучасності, молодих зірок скрипкового мистецтва, учнів славетного скрипаля Богодара Которовича.

Також, серед проєктів успішно реалізованих за підтримки державних та спонсорських коштів є: Арт-проєкт класики і джазу «Нічні серенади», присвячений пам'яті Богодара Которовича, Молодіжна мистецька програма «NEW NAMES» (підтримка талановитої творчої молоді), «Штрихи галантного стилю. P.S.» в межах проєкту національного та міжнародного розвитку «Нотна колекція родини Розумовських», Фестиваль галантної музики «ROZUMOVSKY – FEST», Міжнародний проєкт «Хорал безсмертя» з нагоди Дня Гідності та Свободи, пам'яті жертв Голодомору, Міжнародний концертний цикл "Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої" тощо. Започаткування I Міжнародного фестивалю-конкурсу "MAESTRO -FEST" відкриє ще одну грань можливостей для розвитку української культури та

Президент Басалаєва С.



увіковічнення пам'ятних імен Культурно-мистецьким благодійним фондом «Київ-Класік». У фаховій та успішній реалізації проєкту допоможе партнер - Товариство ім. Ф. Шопена в Україні, єдиний представник з України у Міжнародній федерації шопенівських товариств при ЮНЕСКО.

Чому проєкт є унікальним?

Культурно-мистецький благодійний фонд «Київ-Класік» пріоритетними напрямками своєї діяльності вважає розвиток, пошук нових рішень та унікальних підходів до створення концепцій заходів, покликаних на сучасне інноваційне, різнопланове представлення широкому загалу постаті відомого майстра скрипкового мистецтва Богодара Которовича. У концертних програмах звучать шедеври української та світової класики, перлини скрипкової музики з репертуару видатного Маестро. Міжнародні заходи фестивалю, що пройшли у Колонному залі імені М.В. Лисенка Національної філармонії України («Присвята. Сторінками концертних програм великого Майстра», «MAESTRO-FEST. Гармонія контрастів. На хвилях блюзу», «MAESTRO-FEST. Український Паганіні», «MAESTRO-FEST. У вимірі Часу» тощо) посіли знакове місце у культурно-мистецькому житті України та зарубіжжя. Всі вони не мали аналогів в Україні та за її межами, формуючи унікальний постійний український проєкт, який популяризує творчість маестро світового рівня Богодара Которовича, який єднає тисячі українців та гостей країни. Цього року в межах новоствореного Проєкту «MAESTRO-FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» будуть реалізовані культурні продукти, які розширять коло аудиторії як в Україні, так і поза її межами: перший унікальний за своєю ідеєю Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST»; тематичний відеоконтент (3 відеоролики та документальний фільм); друковані матеріали (реklamний презентаційний Буклет-книга «Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті»); інтернет ресурс, на якому будуть вперше презентовані архівні матеріали з життя та творчості маестро, які до цього не були представлені широкому загалу; урочистий інтерактивний концертний перформанс «MAESTRO-FEST. Український Паганіні». Партнер Проєкту Товариство імені Ф. Шопена, який має більший досвід у організації та проведенні міжнародних конкурсів докладє всіх зусиль, щоб проведення I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича "MAESTRO-FEST" мало успішний якісний результат, пройшов на високому професійному рівні, вийшов за межі своєї звичної аудиторії, привернув увагу світової спільноти та ширшого кола українців.

Авторкою і художньою керівницею Міжнародного фестивалю мистецтв «Діалоги культур» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 65227, Свідоцтво на знак для товарів і послуг № 231559) в межах якого буде

Президент Басанова С.О.



реалізовано Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», є народна артистка України Євгенія Басалаєва. Саме нею була розроблена Дорожня карта 2021 року реалізації Програми національного та міжнародного розвитку увіковічнення славетного імені Богодара Которовича).

Чому проєкт є інноваційним?

Цьогоріч Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» пропонує заходи, серед яких окрім іншого відбудеться проведення урочистого інтерактивного концертного перформансу «MAESTRO-FEST. Український Паганіні» за участі митців, відомих виконавців, лауреатів міжнародних конкурсів, учнів Богодара Которовича різних років, учасників та переможців I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST». Під час концертного перформансу на сцені буде використане сучасне мультимедійне обладнання, контент, презентований на ньому слугуватиме загальним фоном та створюватиме відчуття присутності в залі Маестро Богодара Которовича, введенні театралізовані костюмовані сцени для презентації різних світових шедеврів класичної музики, які за життя виконував Маестро. Також, заплановане створення інсталяції «Богодар Которович», яка представить двовимірне зображення музиканта (матеріал - МДФ) з використанням послуги з відеомапінгу 3-проєкцій – контент для проєціювання на скульптуру під різними кутами для створення ефекту руху та присутності. Отримані під час реалізації проєкту та у подальшому відеоматеріали будуть доступні для перегляду на ютуб-каналі та новоствореному сайті «MAESTRO. БОГОДАР КОТОРОВИЧ». Для команди Проєкту новим досвідом стане розробка та проведення I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», що сприятиме розширенню міжнародних зв'язків та присутності в іноземній професійній спільноті, популяризації класичного музичного мистецтва, увіковічнення пам'яті Богодара Которовича, зміцнення в українців почуття гордості за свою культурну та історичну спадщину.

Основна мета проєкту

Метою проєкту є підтримка державного відзначення пам'ятної дати - 80-річчя від Дня народження видатного українського скрипаля Богодара Которовича, актуалізація культурної спадщини знакової постаті українського та світового мистецтва для української культури на державному рівні, всебічне висвітлення творчості унікального Митця, розповсюдження інформації про Проєкт задля увіковічнення пам'яті славетного імені Богодара Которовича на національному та міжнародному рівнях, розширення інтернаціональної мистецької платформи об'єднання фахівців, музикознавців, науковців, відомих музикантів, зірок світового

Евгенія Басалаєва Е.О.



мистецтва, учнів різних років видатного Маестро.

Цілі проекту

Ціль

Розширити інтернаціональну мистецьку платформу об'єднання творчої молоді, молодих талановитих музикантів, фахівців, музикознавців, учнів різних років видатного Маестро

Завдання

Провести I Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST»

Результат 1

Розроблені Умови та Положення I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», здійснено поширення інформації про Фестиваль-конкурс, сформовано журі конкурсу, проведено I тур Фестивалю-конкурсу дистанційно, визначено переможців

Результат 2

Проведено фінальний тур I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», здійснено нагородження переможців фестивалю-конкурсу офлайн

Індикатори досягнення результатів

На Фестиваль-конкурс подали заявки не менше 20 учасників, сформовано журі із 7 представників, 12 учасників присутні на фіналі, здійснено поширення (електронна розсилка) інформації про конкурс не менше ніж 500 потенційним учасникам та профільним організаціям в Україні та закордоном.

Ціль

Підтримати державне відзначення пам'ятної дати - 80-річчя від Дня народження видатного українського скрипаля Богодара Которовича

Завдання

Провести заключний урочистий захід - Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича

Результат 1

Проведено урочистий інтерактивний концерт перформанс «MAESTRO-

Презуент Богодара Которовича



FEST. Український Паганіні» за участі митців, відомих виконавців, лауреатів міжнародних конкурсів, учнів Богодара Которовича різних років, учасників та переможців I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST»

Результат 2

Проведено презентацію новостворених відео-проектів та рекламного презентаційного Буклету-книги

Індикатори досягнення результатів

Проведено: один Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича, який складається із 3-х заходів (урочистого інтерактивного концерту перформансу «MAESTRO-FEST. Український Паганіні», презентації створеного відеоконтенту і буклету-книги), презентовано 2 відеоролики, 1 документальний фільм, 1 буклет-книгу. Офлайн заходи відвідали близько 1000 осіб: митці, державні діячі, відомі виконавці, лауреати міжнародних конкурсів, учні Богодара Которовича різних років, учасники та переможці I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST»

Ціль

Актуалізувати культурну спадщину знакової постаті українського та світового мистецтва для української культури на державному рівні, всебічно висвітлити творчість унікального Митця

Завдання

Створити окремий сайт «MAESTRO. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» з прив'язкою до офіційного сайту Культурно-мистецького благодійного фонду "Київ-Класік", відео-ролики про Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», «Династія. Богодар Которович», першу частину Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича», рекламний презентаційний Буклет-книгу «Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті»

Результат 1

Сайт з активним посиланням

Результат 2

Наявні відео-ролики про Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», презентаційний відео-ролик «Династія. Богодар Которович», перша частина Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича»

Президент Басаняса Р.О.



рекламний презентаційний Буклет-книга «Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті»

Індикатори досягнення результатів

Існує 1 сайт «MAESTRO. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» з вільним доступом до 4-х розділів «Про Маестро», «Конкурс», «Архів», «Відеотека»; також, у вільному доступі на ютуб, у посиланнях на офіційній сторінці у ФБ та сайті Проєкту є 4 відеоматеріали та 1 публікація: відеоролик про Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», презентаційний відео-ролик «Династія. Богодар Которович», перша частина Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича», заключний (підсумковий) відеоконтент про Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», рекламний презентаційний Буклет-книга «Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті» (презентована та розіслана до профільних бібліотек, знаходиться у вільному доступі на сайті). Відеоролики набрали близько 2000 переглядів. Офлайн заходи, на який презентований зазначений контент, відвідали близько 1000 осіб. Відвідуваність сайту – від 100 до 200 осіб/ місяць.

Ціль

Розповсюдити інформацію про Проєкт задля увіковічення пам'яті славетного імені Богодара Которовича на національному та міжнародному рівнях

Завдання

Підготувати та провести прес-конференцію (Круглий стіл), презентаційну пресконференцію, реалізувати комунікаційну стратегію

Результат 1

Проведено першу пресконференцію (Круглий стіл) 3 липня - з нагоди Дня народження Богодара Которовича, в межах якої презентовано старт Проєкту "MAESTRO-FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ"; проведено другу пресконференцію, на якій було висвітлено результати фестивалю-конкурсу та анонсовано Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST»

Результат 2

Виконано всі пункти Комунікаційної стратегії

Індикатори досягнення результатів

Проведено 2 пресконференції, учасниками двох пресконференцій офлайн стали близько 80 осіб. Завдяки реалізації комунікаційної

Григорук Басанська С.О.



стратегії: масштабній, всеукраїнській та міжнародній промокомпанії про Проєкт дізналися близько 2 млн. тих, хто побачить рекламу; SMM-просування у фейсбук за 5 місяців привернуло увагу 5 000 осіб; створена сторінка проєкту у ФБ наповнена контентом (не менше 50 постів за всю кампанію); сформовано ТОП-10 лідерів громадських думок у ФБ на дану тематику, які мають від 3000 фоловерів з не менше ніж одним повідомлення від них про Проєкт; анонсовано Проєкт через ЗМІ з орієнтованим охопленням аудиторії –30 000 осіб; написано та розіслано тексти пресрелізів та пострелізів до 6 заходів; запрошено на фестиваль понад 100 представників ЗМІ через адреси редакцій, редакторів та журналістів; написано не менше 10 статей про Проєкт у друкованих та медіавиданнях; проведено інтерв'ю із ТОП-спікерами Проєкту у ЗМІ (радіо, телебачення, інтернет-видання) – не менше п'яти; написано та розміщено на різних ресурсах у мережі інтернет постів про проєкт - не менше 20 публікацій та ін.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Українські та іноземні фахівці, педагоги класичної музики, музикознавці, науковці зможуть використати у своїй професійній діяльності презентовану в межах проєкту нову інформацію про життя та творчість Маєстро. 10 000 осіб.

Люди старшого віку матимуть можливість проаналізувати період, в якому працював Маєстро та який разом з його творчістю був частиною їхнього життя; зробити висновки про здобутки яскраві сторінки української історії і культури, відчувати себе приналежними до них. 5000 осіб.

Відомі музиканти, зірки світового мистецтва, учні різних років видатного Маєстро, колеги, друзі які безпосередньо або опосередковано були дотичні до формування, становлення, збереження пам'яті про відомого українця. 5 000 осіб.

Молодь, яка навчається виконавському мистецтву – учні училищ та коледжів, студенти, випускники як з України, так і з-за кордону, зможуть прийняти участь у I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», заглибитись в історію класичної музики, доторкнутися до мистецтва генія скрипкового мистецтва Богодара Которовича через поширені матеріали у вільному доступі, біографічні фільми, Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича. 3000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проєкту

Грушевська Галина Р.О.



Аудиторія віком від 15 до 35 років, яка не володіє інформацією про діяльність та внесок в українську культуру Богодара Которовича, зможе сформувати своє уявлення про нього завдяки I Міжнародному фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», Фестивалю віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича та інших заходів проєкту. Завдяки проєкту зросте інтерес молоді до класичної музики. Громадські організації, фонди, державні установи зможуть використати досвід проєкту для реалізації своїх заходів з популяризації української історії та культури.

Широка громадськість після ознайомлення з матеріалами оприлюдненими в інформаційному просторі отримає підґрунтя для формування позитивного ставлення до розмаїтого та багатого культурного життя України через знакову постать Богодара Которовича, що забезпечить зміну пам'яттєвого дискурсу.

Результати проєкту можуть надихнути митців з інших сфер, художників, скульпторів, фотохудожників, на створення своїх шедеврів.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Інтерес до класичної музики з кожним роком набирає все більших обертів, свідченням чого є заповнені концертні зали Національної філармонії України, Палацу «Україна», Національного академічного театру опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка, індивідуальних камерних заходів, багатотисячна присутність аудиторії на таких відомих фестивалях як Міжнародний фестиваль «Музика Шопена просто неба», Міжнародний фестиваль класичної музики LvivMozArt, Kyiv Open Air, Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур», Арт-проєкт класики і джазу «Нічні серенади» та багато інших. Це підтверджує актуальність та важливість збереження та популяризації історії класичного виконавського мистецтва. Кожна з цільових аудиторій зможе отримати для себе максимум у зазначений вище спосіб.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Всі особи, діяльність яких відповідає Умовам та Положенню I Міжнародного фестивалю-конкурсу "MAESTRO-FEST" зможуть прийняти у ньому участь та стати фіналістами конкурсу.

Професійна спільнота отримає можливість фахового спілкування та можливість поринути в атмосферу академічного музичного мистецтва, розширити професійні зв'язки.

Науковці отримають доступ до сімейного Архіву відомого скрипаля, матеріали з якого ніколи ще не були оприлюднені.

Григорук Басалова С.О.



Поціновувачі класичної музики зможуть насолодитися онлайн та офлайн результатами Проєкту.

ЗМІ отримають якісний контент для своїх сюжетів.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Верховна рада України зацікавлена у дотриманні виконання Постанови ВРУ від 16.12.2020 р. «Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2021 році», Національна Академія мистецтв України, Комітет з Національної премії України імені Т.Г.Шевченка, Дипломатичний корпус, Спілка композиторів України, НМАУ імені П.І.Чайковського, КССМШ ім. М.В.Лисенка, ЗМІ, Національна філармонія України, Київська міська державна адміністрація тощо. Ці установи будуть запрошені до партнерства та до відвідування заходів Проєкту.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення: • ☐ «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» — знакова подія в українській культурі та світовому мистецтві; • ☐ Почути шедеври української та світової класики, перлини скрипкової музики з репертуару видатного Маестро; • ☐ Творчість Маестро - вагомий внесок у зміцнення Української держави, її Незалежності і Соборності, формотворчий елемент культурної ідентичності українського народу; • ☐ Будь відкритим до класичної музики! Вона полонить серця! • ☐ Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті; • ☐ Ми - європейська держава, яка має багату культурну спадщину, зберегти її – означає врятувати майбутнє нації; • ☐ Которович – Паганіні: історія криз століття; • ☐ Богодар Которович – Посол Миру. Загальний "тон оф войс" комунікації — наша культурна спадщина – доробок генія скрипкового мистецтва Бородара Которовича, у цікавому сучасному форматі! Його творчість відкрита для кожного українця, його здобутки сприяють самоідентифікації, формуванню патріотизму та зростанню гордості за власну країну, її історію та знакові постаті. Спікери проєкту: Євгенія Басалаєва, авторка проєкту, народна артистка України, піаністка, яка довгі роки була творчим партнером та дружиною славного скрипаля Богодара Которовича, Антон Которович, відомий рок-музикант (електрогітара, скрипка), гітарист українського фолк-метал-гурту «Тінь Сонця», син Євгенії Басалаєвої та Богодара Которовича. А також відомі культурні та громадські діячі, які особисто були знайомі з Богодаром

Президент Басалаєва Є.О.



Которовичем - Микола Григорович Жулинський, Володимир Станіславович Огризко, Леонід Данилович Кучма, Євген Федорович Станкович, відомі музикознавці, учні різних років Маестро Богодара Которовича – відомі виконавці, народна артистка України Богдана Півненко, Народний артист України Кирило Стеценко, лауреати міжнародних конкурсів Святослава Семчук, Максим Степаненко та ін. Лідери думки: спікери, представлені вище та Представництво Адміністрації Президента України, Верховної ради України, Національної Академії мистецтв України, Комітету з Національною премією України імені Т.Г.Шевченка, Дипломатичного корпусу, Співки композиторів України, НМАУ імені П.І.Чайковського, КССМШ ім. М.В.Лисенка, ЗМІ тощо.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Для виходу в медіа поле з інформацією про проєкт готуємо пресреліз:

1. перший анонс про пресконференцію (Круглий стіл), що відбудеться 3 липня 2021 р.) щодо запуску Проєкту та з нагоди 80-річчя від Дня народження видатного скрипаля Богодара Которовича. Презентація програми Проєкту «MAESTRO – FEST»;

2. друга презентаційна пресконференція відбудеться за тиждень до Фестивалю віртуозів «MAESTRO – FEST».

Заплановане залучення українських діаспор, профільних організацій та спільнот, з якими була пов'язана діяльність Богодара Которовича, а також, посольств іноземних держав в Україні (Італія, Німеччина, Іспанія, Австралія та ін.), шляхом поширення інформації про запуск Проєкту.

Канали комунікації:

- Інтернет мережі (Facebook – офіційна сторінка Організації-заявника, новостворений сайт Проєкту «MAESTRO. Богодар Которович», офіційний сайт Організації-заявника, лідери думок, публікації постів, анонсів, стріми);
- Публікації в ЗМІ — релізи/ анонси/ підбірки/ ексклюзивні матеріали;
- Ефіри\сюжети на радіо та телебаченні; на сайті: інтерв'ю, гостьові ефіри, спеціальні проєкти;
- Онлайн та Офлайн — презентація проєкту з лідерами думок.

Деталізація роботи:

1. Створення відеороликів – 4 шт. Орієнтовне охоплення аудиторії –2000 осіб.
2. SMM-просування у фейсбук за 5 місяців. Орієнтовне охоплення аудиторії – 5 000 осіб. Створення сторінки проєкту у ФБ за два тижні до пресконференції 3 липня 2021 року, наповнення контентом (не менше 50

Президент Басманова О.О.



постів за всю кампанію), публікація матеріалів ЗМІ. Формування ТОП-10 лідерів громадських думок у ФБ на дану тематику, які мають від 3000 фоловерів. Запланована співпраця – не менше 1 повідомлення від них. Зворотній зв'язок з підписниками.

3. Анонсування проєкту через ЗМІ. Орієнтовне охоплення аудиторії – 30 000 осіб. Написання та розсилка текстів пресрелізів та пострелізів до 6 заходів; запрошення на фестиваль представникам ЗМІ (понад 100 адрес редакцій, редакторів та журналістів ТОП-ЗМІ і профільних видань). Розміщення і розсилка анонсів через базу Інформаційної агенції «Укрінформ».

4. Написання статей про проєкт із залученням ТОП-спікерів. Орієнтовне охоплення аудиторії 15 000 осіб. Інтерв'ю із ТОП-спікерами проєкту у ЗМІ (радіо, телебачення, інтернет-видання) – не менше п'яти. Написання та розміщення постів про проєкт. Планується не менше 20 публікацій.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Медіапатрнерство з ТБ, онлайн та радіо.

ТБ: 1+1, ТРК Україна, Прямий, UA Перший, Еспreso, ТРК «Київ», Громадське TV, 5 канал, Канал «Культура».

Радіо: Громадське радіо, Голос столиці, Українське радіо, радіо Свобода, радіо НВ, Просто радіо, Радіо Культура.

Спеціальний проєкт на одному з ТОП медіа:

Серія публікацій, в яких розповідаємо історії знакової постаті Богодара Которовича від його найближчого оточення, даємо цікаві факти, анонсуємо старт кожної нової події проєкту.

Спеціальний проєкт на одному з телеканалів: Сніданок з 1+1, 5 канал, Канал «Культура». Гостьові ефіри з лідерами думок, які беруть участь в проєкті.

Ефіри зі спікерами: після запуску в медіа та створення інформаційного поля навколо теми та проєкту, опрацьовуємо медіа та запрошуємо спікерів на радіо і телеефіри.

Пул-медіа - онлайн: Українська правда, depo.ua, segodnya.ua, znaj.ua, www.unian.ua, telegraf.com.ua, nv.ua, censor.net.ua, gazeta.ua, bigmir.net, apostrophe.ua, thebabel, Інтерфакс, Українські новини (ukranews.com), Укрінформ, Українські національні новини (UNN), Голос UA, Сьогодні, 1news.com.ua, Фокус, Український тиждень, Ліга.Новости / news.liga.net, www.nam.org.ua, tochka.net, hochu.ua, bit.ua, TheUkrainians, mind.ua, nachasi.com, daily-news.com.ua, mgzn.life, novyny.online.ua, uaua.info, uain.press, inform-ua.info, tabloid.informator.news, Наш Киев, gloss.ua, times.kiev.ua, vseprokiev.com.ua, kiev24.ua, my-kiev.com, today.ua, topkyiv.info, tyzhden.ua

Тереза Басалара С.О.



Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Заплановано провести масштабну, всеукраїнську та міжнародну промокомпанію для програми розвитку увіковічнення славетного імені знакової постаті Богодара Которовича Проекту «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ». Охоплення аудиторії близько 2 млн. тих, хто побачить рекламу; запустити промокомпанію в інтернеті з популяризації відеоматеріалів Проекту, залучивши до промоції лідерів думок. Очікувані результати діяльності близько 2000 переглядів. Розвинути сайт «MAESTRO. Богодар Которович», відвідуваність сайту – 200 осіб/ місяць. Ключовими показниками ефективності будуть: 1. Згадка Проекту «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST»; Фестивалю віртуозів «MAESTRO-FEST», Богодара Которовича, Євгенії Басалаєвої та Антона Которовича в публікаціях; 2. Посилання на відеоматеріали в YouTube та на сайті в публікаціях про Проект.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Цьогоріч в межах Проекту «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» вперше буде проходити Міжнародний фестиваль-конкурс імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST». Сам Проект дасть йому гарний старт для представлення широкому загалу. Надалі планується проводити цей Фестиваль-конкурс на регулярній основі, збільшуючи впізнаваність та аудиторію, привертаючи увагу професійної міжнародної спільноти. Також урочистий Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича стане якісним інформаційним приводом, щоб засвідчити рівень заходу, привернути увагу до класичного музичного мистецтва широкого загалу, зробити черговий крок до увіковічнення імені славетного Маестро Богодара Которовича. Фестиваль є щорічним і буде відбуватися й надалі за сприятливих умов. Створений сайт буде наповнюватися матеріалами із сімейного архіву та висвітлювати усю подальшу діяльність Культурно-мистецького благодійного фонду "Київ-Класік" на предмет увіковічнення пам'яті видатного музиканта Богодара Которовича. Відеоматеріал відзнятий за час реалізації Проекту буде корисним для розширення кругозору, поглиблення знань про історію культурної спадщини. Плануються зйомки другої частини Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича».

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

З іменем видатного скрипаля пов'язана ціла епоха вітчизняного мистецтва

Президент Басалаєва Є.О.



становлення сучасної української скрипкової школи. Маестро все своє життя присвятив служінню Високому мистецтву, спрямовуючи свою багатогранну творчу та громадську діяльність на шляху відродження глибинних пластів духовної скарбниці національної культури, підтримці та вихованню талановитої молоді, широкій презентації українського мистецтва у світі, зміцненню міжнародних культурних зв'язків, піднесенню культурної дипломатії. Богодар Антонович Которович був полум'яним патріотом, всебічно популяризуючи та презентуючи українську культуру у світі. З початком війни на сході України Культурно-мистецький благодійний фонд «Київ-Класік» реалізував ряд проєктів спрямованих на підтримку бійців АТО/ООС.

До реалізації Проєкту будуть запрошені, зокрема, захисники України, які не зважаючи на успішну фахову музичну кар'єру та професійну затребуваність, не побоялися стати на оборону кордонів своєї держави, серед них і учні Богородара Антоновича. Запрошення на урочистий концерт «MAESTRO-FEST. Український Паганіні» будуть поширені, в т.ч., через Міністерство у справах ветеранів. Будуть запрошені діти сироти.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Проєктом передбачено проведення двох пресконференцій, які будуть транслятись «наживо» та згодом доступні у запису на офіційному сайті Проєкту. Заплановано створення офіційного сайту Проєкту «MAESTRO. Богодар Которович», матеріали якого будуть у вільному доступі. На Сайті, також, будуть презентовані відеоматеріали, створені під час реалізації Проєкту. Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» пам'яті Богодара Которовича буде відбуватися офлайн, захід зможуть відвідати близько 1000 гостей. Матеріали фестивалю будуть розміщені на сайті.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

В межах Проєкту «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ» вперше буде проходити Міжнародний фестиваль-конкурс «MAESTRO – FEST». Надалі проведення зазначеного фестивалю-конкурсу планується на постійній основі за рахунок коштів організатора, за підтримки фінансування з державного або місцевого бюджету та додаткового співфінансування (гранти, донорська підтримка тощо.).

Новостворений сайт «MAESTRO. Богодар Которович» буде продовжувати наповнюватися матеріалами із сімейного архіву, висвітлювати усю

Президент Благотворителів



подальшу діяльність Організації-заявника на предмет увіковічнення пам'яті видатного музиканта Богодара Которовича. Підтримка Сайту відбуватиметься за рахунок організатора та додаткового фінансування. Плануються також зйомки другої частини Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича» за рахунок донорських коштів.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

В межах Проєкту запланована підготовка та підписання «Меморандуму про співпрацю» між Організацією-заявником та Організацією-партнером – Товариство ім. Ф. Шопена в Україні. Меморандум закладе міцний фундамент для майбутнього національного та міжнародного культурного розвитку – створення «Асоціації конкурсів України», що сприятиме піднесенню культурної дипломатії, розширенню міжнародних зв'язків, входженню української об'єднаної культурно-мистецької організації як рівноправного партнера до міжнародних культурних інституцій. Організація-заявник, також, зобов'язалась допомогти Товариству ім. Ф. Шопена в Україні в організації та проведенні Ювілейного міжнародного фестивалю-конкурсу української та польської музики «CHOPIN-FEST XXV» та інших мистецьких заходів Товариства.

Всі матеріали щодо реалізації Проєкту будуть знаходитись на сайті «MAESTRO. Богодар Которович». Фонд завжди відкритий для допомоги та зворотнього зв'язку, а також до пропозицій щодо співпраці в межах статутної діяльності.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Басалаєва Євгенія Олександрівна

Роль у проєкті

Керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

Керівництво проєктом; забезпечення укладання договору з УКФ, зв'язків з УКФ; авторство у написанні концепції, 50 % текстів для сторінок сайту «MAESTRO. Богодар Которович», рекламного презентаційного Буклету-книги «Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті»; розробка Умов та Положення I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST»; підготовка інформації для створення

Президент Басалаєва



відеоматеріалів про Проєкт "MAESTRO - FEST. Богодар Которович", участь у робочій групі зі створення сценарію та підготовка супровідних матеріалів першої частини Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича»; опрацювання документальних матеріалів з сімейного «Архіву Богодара Которовича та його родини – дружини, творчого партнера Євгенії Басалаєвої, сина – Антона Которовича» (систематизація усього архіву, відбір необхідних для використання у проєкті матеріалів, передача на оцифрування та передрук); проведення, роль ведучої та репрезентера, у дистанційному форматі I-го туру I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST» та у форматі офлайн II-го туру I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST», член робочої групи зі створення плану проведення та проведення у Національній філармонії України урочистостей, присвячених вшануванню пам'яті видатного українського скрипаля Богодара Которовича, з нагоди відзначення пам'ятної дати 80-річчя з Дня народження легендарного музиканта на державному рівні (Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST»); спікер Проєкту; створення репертуарного списку концертної програми; проведення репетицій з учасниками урочистого концерту, Київським камерним ансамблем «Контрасти Київ-Класік» (художня керівниця - Євгенія Басалаєва), виконання концертної програми з творів дуетного репертуару Богодара Которовича (скрипка) – Євгенії Басалаєвої (фортепіано) в урочистому концерті

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Євгенія Басалаєва — знана українська піаністка, громадська діячка, меценатка, народна артистка України (1999), лауреатка міжнародних конкурсів, володарка Гран-прі (Італія (1991), Іспанія (1992), історично перша лауреатка міжнародних конкурсів Незалежної України, володарка загальнонаціональної премії «Людина року» («Митець року-2009»), доктор філософії (2012), доцентка (2006), завідувачка кафедри (2007-2013) та професорка Національної музичної академії України (НМАУ) ім. П. І. Чайковського, професорка Сіднейської Консерваторії Музики (Австралія) (1993-1994), засновниця та президентка Культурно-мистецького благодійного фонду «Київ-Класік» (з 2002), засновниця та художній керівник Київського камерного ансамблю «Контрасти Київ-Класік».

Президент Басалаєва Є.О.



2001), співфундаторка Державного камерного ансамблю «Київські солісти», директорка з творчих питань колективу, солістка (1995 -2017). Авторка і художня керівниця міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проєктів: Міжнародний концертний цикл «Елітні вечори камерної музики Євгенії Басалаєвої» (з 2001), Міжнародний фестиваль мистецтв «Діалоги культур» (з 2006. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 65227, Свідоцтво на знак для товарів і послуг № 231559), Меценатський проєкт «Український ренесанс» (За духовне відродження України) (з 2012), Фестиваль віртуозів «MAESTRO-FEST» (Пам'яті Богодара Ксторовича) (з 2010), Міжнародний проєкт «ХОРАЛ БЕЗСМЕРТЯ» (з нагоди Дня Гідності та Свободи, Пам'яті жертв Голодомору-Геноциду 1932-1933 р.р. в Україні) (з 2014), Арт-проєкт класики і джазу «Нічні серенади» (з нагоди Дня Незалежності України) (з 2015), «Нотна колекція родини Розумовських» (Фестиваль галантної музики «ROZUM-FEST») (з 2010), Молодіжна мистецька програма «NEW NAMES» «Молода філармонія», «Майстер-клас» (з 2002) тощо.

Членкиня та голова журі ряду міжнародних та всеукраїнських конкурсів, як от: XVI Concorso internazionale pianistico A.M.A. Calabria (Italia), III Міжнародний конкурс камерних ансамблів ім. С. І. Танєєва (Росія), I Міжнародний конкурс-фестиваль камерних ансамблів ім. Т.О. Гайдамович (Росія), Міжнародний конкурс-фестиваль камерної музики у м. Сизрань (Росія), Міжнародний молодіжний конкурс-фестиваль мистецтв у м. Париж (Франція), Міжнародний конкурс інструментальних ансамблів імені Д. С. Бортнянського (Україна, Київ), Київський міжнародний фестиваль «Кінолітопис» (м. Київ); Міжнародний фестиваль джазової музики (м. Бар, Чорногорія), Міжнародний конкурс камерної музики в м. Кальтаніссетта (Італія), засновниця Міжвузівського конкурсу на краще виконання камерно-ансамблевих творів композиторів віденської класики (м. Київ), української музики тощо.

Членкиня Громадської ради з питань культури при Міністерстві культури України, Мистецької ради XII Міжнародного форуму «Музика молодих-2011», Вченої ради НМАУ ім. П. І. Чайковського (2007-2012), головою та членкинею ДЕК у ВНЗ. Є.Басалаєва є кураторкою майстер-класів в Україні, країнах СНД, Польщі, Угорщині, Франції, Австралії та інш.

Нагороджена нагрудними відзнаками, почесними дипломами, грамотами і подяками за високі творчі здобутки, міжнародну концертну та меценатську діяльність, за вагомий внесок у розвиток українського мистецтва, презентацію вітчизняної культури у світі. Серед них: Орден «Христа Спасителя» за благодійну діяльність, Медаль «За жертвність і любов до України» Святійшого Патріарха Київського і всієї Руси-України

Євгенія Басалаєва С.О.



Філарета, Орден «За видатні досягнення у музичному мистецтві» (Почесна відзнака НМАУ ім. П.І. Чайковського), Орден Дванадцятипроменевої Зірки «CREDO» — «За вагомий внесок у розвиток музичної культури та благодійну діяльність», Благословенна грамота Святійшого Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета «За заслуги перед Помісною Українською Православною Церквою та побожним українським народом», Благословенна Грамота Керуючого Житомирською єпархією УПЦ Київського Патріархату «Шана творчому мистецтву народної артистки України Євгенії Басалаєвої», Подяка Дніпропетровського клінічного госпіталю «За проявлене милосердя постраждалих бійців АТО» та ін. Піаністка є володаркою почесних Дипломів «Кращий піаніст» міжнародних конкурсів, Дипломів «Кращий педагог» за виховання та високу професійну підготовку творчої молоді до конкурсів, здобуття ними почесних звань лауреатів міжнародних конкурсів тощо.

Проводить широку концертну діяльність в Україні та за її межами як інтерпретаторка творів української та світової музики, успішно презентуючи вітчизняну виконавську школу. Здійснила численні концертні тури до Австралії, Тунісу, Франції, Великобританії, Португалії, Данії, Італії, Канади, Іспанії, Німеччини, Польщі, Македонії, Сербії, Словенії, Хорватії, Словаччини, Чехії, Австрії, Угорщини, країн СНД тощо. Євгенія Басалаєва є учасницею урядових заходів за кордоном («Дні культури України»), більш 150 міжнародних фестивалів, конкурсів, як от: у Тунісі (м. Ельджем, м. Табарка, м. Туніс, м. Монастір); в Італії (м. Рим, м. Мілан, м. Кальтаніссетта, м. Палермо (Сіцилія)); в Австралії (м. Сідней, м. Мельбурн, м. Камбера...), в Німеччині («Рурський міжнародний фестиваль», м. Реклінґгаузен); «Дні української культури в Німеччині» в м. Берлін, м. Мюнхен, м. Кльостер-Шонталь), у Великобританії (м. Лондон, м. Фолкстон), Данії (м. Копенгаген, м. Оденс), Польщі («Варшавська осінь», м. Варшава; фестивалі в м. Зелена Гура, в м. Ланцут, м. Гданськ), Австрії («Дні української культури в Австрії», м. Відень), Франції («Дні української культури у Франції», м. Париж; Міжнародний музичний фестиваль «Saison Musical 2009-2010» в м. Париж, концерт Євгенії Басалаєвої (ф-но) під патронатом Надзвичайного і Повноважного Посла України у Франції за участі дипломатичного корпусу, представництва ООН, ЮНЕСКО у Франції (Cathedrale Saint-Louis des Invalides, Grand Salon); Міжнародний фестиваль «Music-Euroregion» (Pas-de-Calais, Dunkerque-Malo); в Португалії (Міжнародний фестиваль «Funchal Musica da Madeira», м. Фуншала, о. Мадейра – концерти Євгенії Басалаєвої (ф-но) під патронатом губернатора та за підтримки мерії м. Фуншала з нагоди святкування 500-річчя м. Фуншала (Concert St

Євгенія Басалаєва С.О.



Baltazar Dias Municipal Theatre); в Македонії (Міжнародний фестиваль «Охридське літо», м. Охрид), в Словенії (Міжнародний фестиваль «Festival Ljubljana», м. Любляна), Сербії (Міжнародний фестиваль камерної і клавірної музики «До 200-річчя від дня народження М. Глінки», м. Белград, у м. Нові Сад), Словаччині («Дні української культури у м. Братіслава»), в Канаді, Іспанії, Чехії, Угорщині, Балтії, Росії, СНД та інш.

У різні часи українські та зарубіжні композитори створювали свої твори для піаністки Євгенії Басалаєвій (Євген Станкович («Камерна симфонія» №9 для ф-но та струнних), Жанна Колодуб (Концертино для ф-но з оркестром «Зникаючі образи»), Володимир Губа («Симфоніста «Satori» (Осяяння) для фортепіано та струнного квартету, «Урочистий кант» для фортепіано та органа, «Арія» для труби, фортепіано та струнних, фортепіанні п'єси), Віталій Годзяцький «Омріяні зорі» для фортепіано та органа), Богдана Працюк («Чотири вітри» для Фортепіанного тріо та струнних, п'єси для фортепіано), Анатолій Мірошник (Австралія) («Концертна фантазія» для фортепіано з оркестром, п'єси для фортепіано) та інші).

Євгенія Басалаєва здійснила численні фондові записи на радіо та телебаченні в Україні та за кордоном. Про творчість мисткині створені фільми, цикли радіопрограм. У різні часи творчої діяльності піаністкою були випущені компакт-диски записів з її сольного репертуару, а також: ансамблеві твори у дуєті з видатним українським скрипалем Богодаром Которовичем; ексклюзивні дуєти орган-фортепіано у складі Євгенії Басалаєвої та відомої латвійської органістки, солістки Домського собору Євгенії Лісіциної. Запис Концерту для фортепіано та струнних А. Шнітке (солістка -- Євгенія Басалаєва (ф-но)) за міжнародним рейтингом посів лідируючу позицію в десятці найкращих світових виконавських інтерпретацій.

Багаторічна творча співпраця Євгенії Басалаєвої з її чоловіком, видатним скрипалем, народним артистом України Богодаром Которовичем (1941-2009) є вагомим внеском у розвиток українського музичного мистецтва. Мистецький дуєт, як зазначено на шпальтах газет, «став візитною карткою Держави України», з великим успіхом представляв українську культуру на міжнародній арені (Австралія, Туніс, Франція, Британія, Данія, Німеччина, Італія, Іспанія, Канада, Польща, Австрія, Росія та інших країн світу). «Новаторський проект Євгенії Басалаєвої – її особистий внесок в обороноздатність держави, підтримка високого іміджу української культури у світі...Чи не тому цей проект традиційно відзначено серед особливих культурних подій, які можна назвати потужною зброєю захисту нації, культурного надбання і

Президент Басалаєва Є.О.



зрештою самого майбутнього України». («Урядовий кур'єр», 27 грудня 2014, № 243).

Благодійна допомога від меценатських концертних заходів Євгенії Басалаєвої спрямовується на підтримку творчої молоді, дитячих будинків, тяжко хворих дітей, дітей з обмеженими можливостями, українських військових, постраждалих під час Російської збройної агресії проти України, військових шпиталів тощо.

Наукова діяльність Євгенії Басалаєвої представлена науковими публікаціями, статтями, рецензіями, науковими збірниками, захистом кандидатської дисертації, участю у Міжнародних наукових конференціях та форумах. У переліку наукових публікацій Є. О. Басалаєвої найбільш відомі:

„Диптих в музыкальном творчестве и сочинение в этом жанре В. Губы” // «Проблеми сучасності: культура, мистецтво та педагогіка». Збірник наукових праць. Випуск XI. Луганськ, 2008. – С.25-36.; „Камерно-інструментальна творчість М. Скорика: проблеми інтерпретації” («Науковий вісник» НМАУ ім. П. І. Чайковського, випуск 10, «Мирослав Скорик». Збірник наукових праць, присвячених 60-річчю від дня народження М. М. Скорика, 2000 р., м. Київ.– С. 69 – 84); „Камерно-інструментальні ансамблі з фортепіано в музиці ХХ сторіччя і творчість українських композиторів генерації 1960-х років” (“Науковий вісник” НМАУ вип. 82 “Виконавське музикознавство” 2009 р. – С. 218 – 227); „Симфоніста „Саторі” В. Губи у вираженні культурної парадигми початку ХХІ століття” (Науковий вісник. Вип. 77. Виконавське музикознавство. Книга 14. Зб. ст. – Київ, 2008 р. – НМАУ ім. П. І. Чайковського. – С. 92-100); „Симфоніста „Саторі” В. Губи у вираженні культурної парадигми початку ХХІ століття”// Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського, Вип. 87. «Проблеми камерно-ансамблевого виконавства». Збірник статей 2010 р. – С.18; Укладачка "Положення про нормативи ведення облікової документації викладачів та концертмейстерів кафедри камерного ансамблю"; Укладачка «Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль». Напрямок підготовки 0202 Мистецтво; спеціальність 7.02020401 8.02020401 Музичне мистецтво; спеціалізація "Фортепіано", "Оркестрові струнні інструменти". 2012 р.; Укладачка Наукового вісника НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 87. «Проблеми камерно-ансамблевого виконавства». Збірник статей 2010р.; Написання та захист Дисертації «Стилістично-тембральний плюралізм в камерно-інструментальній творчості українських композиторів покоління 1960-х років» (Одеса-2012р. 17.00.03 – музичне мистецтво. УДК – 78.03+782.1); авторка Історії кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського «Кафедра камерного ансамблю НМАУ ім. П. І. Чайковського. Витоки та історія» для ювілейного видання НМАУ ім. П. І. Чайковського,

Президент Басалаєва Є.О.



присвяченого 100-річчю Київської консерваторії тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Гуменюк Андрій Олегович

Роль у проекті

Координатор проєкту

Перелік основних обов'язків

Адміністрування проєкту - здійснення оцінки та контролю за реалізацією проєкту; укладання угод; матеріально-технічне та організаційне забезпечення проєкту; вироблення комунікаційної стратегії; підготовка текстових звітів з реалізації проєкту; забезпечення створення дизайну айдентики проєкту та супровідної поліграфії, її виготовлення, зв'язки з громадськістю. В обов'язки входить повний супровід проєкту протягом 5 місяців, що передбачає відповідальність за виконання усіх його етапів та складових, а також виконання інших послуг, що не входять до переліку обов'язків інших членів команди

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Історик; громадський діяч; член правління ГО «НаколоНас. ЮА», яка опікується питаннями збереження матеріальної і нематеріальної культурної спадщини (з вересня 2020 р.); співзасновник ГО «Український Альянс» (2017 р.); почесний член ГО "Особистість" (з 2008 р.); менеджер культурних проєктів, автор та куратор виставкових проєктів «Утопія тоталітаризму. Реальні світи Орвелла: від СРСР до РФ» (2019), «Вірні завжди. 100 років слави морської піхоти України» (2018), «Добровольці – історія нескорених» (2018) та ін.; член робочих груп, учасник, волонтер близько 150 культурних проєктів, серед яких «Battle of memories: міфи та реалії радянської доби» (2019) та «Школа музейних лідерів» (2018), реалізованих за підтримки УКФ, «Маестро Різдва», присвяченого творчій діяльності М. Леонтовича та відзначенню 100-річчя світової слави

Гуменюк Андрій Олегович



«Щедрика» (2018-2019), «Борці за Українську Державу», присвяченого історії Української повстанської армії та відзначенню дня народження Романа Шухевича (2018), «Ой, упали Криваві роси...», присвяченого 80^м роковинам Великого терору 1937-1938 рр. (2017-2018), «Жив-був Новий рік» про історію Нового року від давнини до сучасності та історію новорічних прикрас (2017-2018), «Мистецтво Незалежності» до Дня Незалежності України (2017); ветеран російсько-української війни (2014-2015 рр.). Досвід роботи: 07-11.2020 - виконавчий директор ТОВ «Флагман Євро Буд», обов'язки - здійснення виробничої, фінансово-господарської та іншої діяльності підприємства; 03.08.2017 – 01.12.2019 - старший науковий співробітник відділу історії України ХХ ст., Національний музей історії України, науково-фондова та експозиційна робота, організація виставкових проєктів, за потреби виконував обов'язки заступника генерального директора з розвитку; 03.11.2016 – 05.05.2017 - головний спеціаліст відділу з питань забезпечення особистої безпеки прокурора, Національна академія прокуратури України, обов'язки - забезпечення діяльності відділу; 02.06.2016 – 02.11.2016 - інспектор внутрішньої безпеки Управління внутрішньої безпеки та захисту працівників прокуратури, Генеральна прокуратура України; 05.06.2012 – 10.03.2014 - заступник керівника туристичного відділу, Транспортно-туристична компанія «Лев-Таврія» - розробка туристичних маршрутів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Висоцька Галина Михайлівна

Роль у проєкті

Менеджер проєкту (забезпечення реалізації проєкту за напрямом "організація заходів")

Перелік основних обов'язків

Організація діяльності робочої групи з підготовки, супровід та забезпечення проведення у дистанційному форматі I-го туру та фінального II -го туру офлайн I Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодара Которовича «MAESTRO – FEST» (контроль за розповсюдженням інформації про конкурс, формування списків учасників, зворотній

Григоренко Галина Е.О.



зв'язом з ними, оформлення поточної документації та звітності та ін.); двох пресконференцій ; Фестивалю віртуозів «MAESTRO-FEST» у Національній філармонії України, урочистостей, присвячених вшануванню пам'яті видатного українського скрипаля Богодара Которовича. Діяльність розрахована на 5 місяців, що відповідає робочому плану Проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Генеральний директор ТОВ «Амріта» 1993-2003 рр. ; засновник/директор ТОВ «Амріта-М», з 2004 р. по теперішній час; директор Центра соціально-психологічної реабілітації для дітей та молоді з функціональними обмеженнями - 2007-2013 рр.; громадська діяльність: 2006-2010 рр. - депутат Подільської районної у м. Києві ради; Помічник депутата Верховної ради України: 2007-2010 рр.; 2011-2013 рр.; співзасновник ГО «За сімейні цінності» - 2019 р.; засновник БФ «Україна-цінності» 2021 р. НАГОРОДИ: Почесна грамота Кабінету Міністрів «За вагомий внесок у забезпечення соціального захисту сімей, які виховують дітей з фізичними обмеженнями, багаторічну сумлінну працю та високий професіоналізм», №16883 від 6 лютого 2009 року; «Почесний громадянин Подолу», 2010 р.

Продюсування: організація гастролей Нані Брегвадзе в Національній філармонії України 2000-2001 рр.; організація івентів на виборах; організація районних та міських фестивалів для дітей і молоді «Повіримо в себе»; організатор та продюсер концертів для сімей, які втратили рідних та близьких в російсько-українській війні (Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Шиленко Юлія Анатодіївна

Роль у проекті

Менеджер проєкту (забезпечення реалізації проєкту за напрямом

Президент Касалова Р.О.



"організація відеозйомок")

Перелік основних обов'язків

Організація діяльності робочої групи (комунікаційна роль) з підготовки та забезпечення створення рекламного відеоролику про Проєкт «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ», презентаційного відеоролику «Династія. Богодар Которович», першої частини Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича», звітнього фільму «MAESTRO – FEST» та інших відеоматеріалів; участь у робочій групі зі створення сценаріїв та інша діяльність, пов'язана з організацією знімального та виробничого процесів, які не входять в обов'язки знімальної групи, а покладені на членів команди-заявника (передача матеріалів для знімального процесу, контроль за коректністю та дотриманням домовленостей з їх використання та ін.). Діяльність розрахована на 4 місяців, що відповідає робочому плану Проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

60 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Шиленко Юлія Анатоліївна – головний зберігач Національного музею Тараса Шевченка. Закінчила Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, історичний факультет, спеціалізувалась за фахом музеєзнавство. Нині – аспірантка Львівської національної академії мистецтв. Здобуває фах – кандидата мистецтвознавства. Член International Council of Museums (ICOM).

За свою багаторічну діяльність в галузі музеєзнавства та зберігання культурної спадщини нагороджена однією із найвищих державних нагород України «Орден за заслуги III ступеню». З 2006 р. працює в музеї Тараса Шевченка на посаді головного зберігача фондів.

Займається дослідженнями в галузі шевченкознавства та музеєзнавства.

Брала участь у побудові експозицій Національного музею Тараса Шевченка у 2006 р. та 2014 р. активний учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій. Брала участь у підготовці видань: «Національний музей Тараса Шевченка. Альбом-путівник», 2009 р., «Шляхами Тараса Шевченка. Київ і Київщина», 2013 р., «Тарас Шевченко. Мистецька спадщина» Вид-во «Мистецтво» 2013, «Тарас Шевченко: і слово вічне, і образ невідчутний», 2014 р., «Шевченко-художник» спільно із Київським університетом, 2014 р., «Згадайте, братія моя. Київ Тараса Шевченка, 2015 р., ПЗТ (Повне зібрання творів Тараса

Президент Басманова С.О.



Шевченка: У 12 Т.: автор коментарів до 11 тому), автор 25 статей до Шевченківської енциклопедії в 4-х томах.

Веде активну кураторську діяльність в музеї та за його межами. Останні проекти - «Тарас Шевченко поет, художник, ікона» в Українському музеї в Нью-Йорку (2014), виставка творів художників Китайської Академії мистецтв та каліграфії (2015 р.), «Шевченкіана в українській тонкій кераміці» (2016 р.), «Споріднені душі. Тарас Шевченко та Франциско Гойя» (2017 р. Мадрид-Сарагоса. Іспанія).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Которович Антон Богодарович

Роль у проєкті

Менеджер проєкту (забезпечення реалізації проєкту за напрямом "створення сайту та опрацювання архіву")

Перелік основних обов'язків

Організація діяльності робочої групи (комунікаційна роль) з підготовки, супровід та забезпечення створення, розробки дизайну та наповнення сайту «МАЕСТРО. Богодар Которович» (робота над створенням Каталогу «Нотна бібліотека Богодара Которовича» (біля 600 примірників), підготовка та передача архівних матеріалів (в т.ч. нотних з зазначеними вказівками скрипкової техніки Маестро Б.Которовича) для наповнення та створення сайту, контроль за дотриманням домовленостей щодо його розробки, підготовка 50 % текстів для наповнення сайту, передача та контроль щодо перекладу матеріалів для сайту англійською мовою, забезпечення наявності оцифрованих архівних фото (1943-2009 р.р.), 3Мі різних років (з 60-х ХІХ до початку ХХст.ст.), афіш, буклетів... відеоматеріалів та ін.); підготовка архівних матеріалів для рекламного презентаційного Буклету-книги «Богодар Которович. Фрагменти незавершеної повісті» (забезпечення оцифрування та передруку архівних матеріалів для буклету-книги); забезпечення оцифрування та передруку всіх документальних матеріалів з сімейного «Архіву Богодара Которовича та його родини – дружини, творчого партнера Євгені Басалаєвої, сина – Антона Которовича» задіяних у проєкті.



Басалаєва Євгенія

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лауреат міжнародних конкурсів, відомий рок-музикант (електргітара, скрипка), гітарист українського фолк-метал-гурту «Тінь Сонця», син Євгенії Басалаєвої та Богодара Которовича. Закінчив НМАУ ім. П.І.Чайковського (клас скрипки). У 2016 році нагороджений Почесною Грамотою начальника Генерального штабу – Головнокомандувача Збройних Сил України «За вагомий особистий внесок у справу зміцнення та підтримання морально-психологічного стану особового складу Збройних Сил України задіяного у проведенні антитерористичної операції у Східних областях України, реалізацію спільних зі Збройними Силами України творчих проектів та з нагоди Дня захисника України». Учасник українських фестивалів, таких як «Захід-фест», «Файне місто», «Бандерштат», «Respublica», «Трипільське коло», «Woodstock Україна» тощо. Має досвід менеджерської діяльності в сфері організації концертів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Гейко Юлія Петрівна

Роль у проекті

Аналітик проєкту

Перелік основних обов'язків

Проведення аналізу та оцінки реалізацією проєкту, дослідження цільових груп, анкетування, зв'язки з громадськістю, укладання угод, оцінка ефективності діяльності команди, аналітична стаття про проєкт, фінальний аналітичний звіт.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Президент Басалаєва Є.



Досвід роботи: 17.04.2018 – до тепер – завідувач сектору музейного розвитку відділу рекламно-виставкової роботи Національного музею історії України; з 01.10.2017 – фахівець 1 категорії сектору музейного розвитку відділу рекламно-виставкової роботи Національного музею історії України; 07.03.2017 – провідний фахівець із зв'язків з громадськістю та пресою сектору промоції відділу рекламно-виставкової роботи Національного музею історії України; 01.03.2017 – методист 1 категорії сектору проблем фондової роботи відділу науково-методичної роботи Національного музею історії України; Маркетинг-менеджер 2010-2017 р. – управляюча компанія ТОВ «Спекс Україна» (комплексні послуги з комерційної нерухомості), торговий комплекс «ЕкоТайм», Київ Комплексний маркетинг об'єктів комерційної нерухомості, торгового центру: маркетингові дослідження, розробка концепцій, пакету презентаційних матеріалів, зовнішня реклама, адміністрування сайтів, реклама в інтернеті, запуск об'єктів, адміністрування об'єктів та ін. Менеджер з маркетингу, реклами та PR 2004-2010 р. – девелоперська компанія ТОВ «О.М.С.» (реалізація проектів і управління об'єктами комерційної нерухомості), торговий центр VMB, Київ Розробка і реалізація плану маркетингових заходів, рекламного бюджету компанії, медіа-планування, моніторинг ринку, розробка концепцій об'єктів, підготовка пакету презентаційних матеріалів, зовнішня реклама, реклама в інтернеті та спеціалізованих виданнях, організація і проведення заходів, координація промоутерської роботи та ін. Фахівець з маркетингу 2002-2004 р. – девелоперська компанія CPD Group (розробка, реалізація проектів і управління об'єктами комерційної нерухомості). Асистент менеджера, менеджер з туризму 2000-2001 р. – туристичні компанії «Українська туристична інформаційна система», «Пассовер».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Пікалов Микола Володимирович

Роль у проекті

Системний адміністратор

Перелік основних обов'язків

Президент Басалада С.О.



на особа
ий договір



Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Тараненко Оксана Григорівна

Роль у проекті

Помічник-консультант проекту

Перелік основних обов'язків

Експертна підтримка, консультування та допомога в реалізації проекту з питань взаємодії зацікавлених сторін, розвитку комунікаційної складової, виконання завдань куратора та координатора Проекту, консультаційна підтримка та пошук інформації на історичну тематику для відеоматеріалів, зокрема першої частини фільму «Документального фільму «Шляхи і кроки Богодара Которовича»»

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

К.і.н, менеджерка культурних і освітніх проектів (більше 500). Досвід роботи: з вересня 2020 року співзасновниця та голова правління ГО «Навколо Нам. ЮА», яка опікується питаннями збереження матеріальної і нематеріальної культурної спадщини; з січня до травня 2020 - експертка з напрямку «Інноваційний культурний продукт» Експертної ради Українського культурного фонду; з травня 2018 до жовтня 2019 - проєктна менеджерка в ТОВ «Юкрейнан Перформанс Маркетинг» та волонтер в Асоціації «Київ Туристичний»; з квітня 2018 до квітня 2019 - завідувачка відділу рекламно-виставкової роботи Національного музею історії України; 2017 - квітень 2018 - завідувачка сектору музейного розвитку відділу рекламно-виставкової роботи Національного музею історії України; 2017 - квітень 2018 - завідувачка сектору музейного розвитку відділу рекламно-виставкової роботи Національного музею історії України; 2016-2017 - бібліотекар відділу науково-видавничої діяльності Національного музею історії України; 2010-2016 - завідувачка бібліотеки Київського кооперативного інституту бізнесу і права, викладачка іноземної мови кафедри гуманітарних та фундаментальних дисциплін Київського кооперативного інституту бізнесу і права; 2013-2015 - голова методичного об'єднання викладачів іноземної мови ВНЗ I-II рівнів акредитації Київської області.

Президент Асоціації С.О.



Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Євдокименко Світлана Павлівна

Роль у проекті

Адміністратор проекту

Перелік основних обов'язків

Координація між всіма учасниками проекту; складання репетиційного розкладу та контроль за відвідуваністю; комунікація з підрядниками

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: 2008 - 2013 р. Національна музична академія України ім.

П.І.Чайковського, Спеціальність: Академічний спів, магістр. Загальний

досвід: менеджер музичних проектів; організація прослуховувань, фото,

відеозйомок, стокових зйомок. Адміністрування та створення сайтів,

сторінок в соцмережах, просування бренду компанії в соцмережах;

робота з контентом: створення контенту, контент плани, наповнення

сайтів, навчання контент менеджерів, розстановка завдань за

пріоритетом, стратегія; комунікація з програмістами, підрядниками,

дизайнерами, ЗМІ; Досвід роботи: липень-грудень 2020 р. - арт-меренджер

першої музично-театральної резиденції "Схід ОПЕРА", постановка

камерної опери «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом»; березень-

вересень 2020 р. - продюсер соціально-провокаційного проекту

«Антиейджизм. Вік не має значення»; вересень 2019 - теперішній час -

засновник та голова ГО "КУЛЬТУРНОМИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ DUSHA|UA";

квітень 2019 - січень 2020 р.: головний спеціаліст відділу організаційного

забезпечення діяльності Управління інформаційно-аналітичного та

організаційного забезпечення в Державна служба України з питань

безпечності харчових продуктів та захисту споживачів. Березень 2019 р.

організатор проекту «Оперно-джазове дійство 11 друзів Гершвіна»;

жовтень-листопад 2019 р. - організатор міжнародного культурно-

благодійного вечору "Парад Націй 2019"; 2017-2019 р.: адміністратор сайту

Басалюда С.О.



SMM-менеджер у <http://manufactura.ua/>; (<http://manufactura.ua/%253B>); січень 2014 р. - квітень 2019: адміністратор Національній опері України; квітень-травень 2018 р. - менеджер проекту Opera Studio Accademia (Італія); знання ПК: знання мов програмування, вільне володіння ПК, досвід роботи з пакетом Adobe. Іноземні мови: Англійська - B1 in progress, Італійська - A2.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Середа Дарія Олександрівна

Роль у проекті

Перекладач

Перелік основних обов'язків

Перекладач усіх текстів для друкованої поліграфії проекту, субтитрів та інших текстів до відеоконтенту, рекламного презентаційного Буклету-книги "Богодар Которозич. Фрагменти незавершеної повісті", планових матеріалів для наповнення сайту, текстів, пов'язаних з рекламною компанією у ЗМІ та соцмережах.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ: серпень 2017 – грудень 2017 — перекладач в агенції «7sky»; січень 2018 – квітень 2018 — HR-менеджер в агенції «7sky»; квітень 2018 — особистий асистент пані Елейн Гуріан у Національному Музеї Майдану; липень 2018 – по сьогоднішній день — перекладач у Національному Музеї Майдану, викладач англійської мови; вересень 2018 – грудень 2018 — викладач англійської мови для дітей на мовних курсах «Kids Camp»; вересень 2018 – понині — перекладач у ГО «Ukrainian Liberation» (безоплатно; вересень 2018 – грудень 2019 — редактор сучасних українських письменників (робота у співпраці з альманахом «Палісадник», приватні замовлення); лютий– липень 2019 — молодший фахівець по роботі з клієнтами у компанії «Mobilunity»; з травня 2019

Президент Басалова



року— волонтер у ГО «Координаційний Центр Допомоги» (безплатно);
липень 2019 – дотепер — режисер монтажу на ТОВ «Телеканал
“Прямий”».

ДОСЯГНЕННЯ: фіналіст програми FLEX (програма обміну між Америкою та
Україною); переможець конкурсу ораторської майстерності на рівні
області в штаті Каліфорнія, лауреат конкурсу ораторської майстерності
на рівні штату Каліфорнія; закінчила школу зі срібною медаллю;
навчається в Інституті Журналістики на державному замовленні; в
результаті конкурсного добору отримала посаду офіційного
перекладача-синхроніста у Національному Музеї Революції Гідності —
Музеї Майдану. Перекладала міжнародні конференції, всеукраїнські
семінари та робітні на музейну тематику.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Гудов Вслодимир Анатолійович

Роль у проєкті

Менеджер зі зв'язків з громадськістю

Перелік основних обов'язків

Забезпечує комунікацію з лідерами думок та спікерами Проєкту,
творчими спілками, громадськими організаціями, посольствами,
представниками дипломатичного корпусу та інших поважних
представництв, навчальних закладів та ін., організовує з ним інтерв'ю,
бесіди, зустрічі, залучає до проєкту, робота з ветеранами АТО/ООС через
Міністерство у справах ветеранів, Міністерство оборони України та ін.
Забезпечення розповсюдження 500 примірників буклету-книги (з межах
фестивалю та по бібліотеках і навчальних закладах України згідно
попередньо затвердженого плану, створення їх переліку та реєстру),
Розповсюдження друкованих рекламних матеріалів.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проєктах)**

80 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Президент Басалова С.О.



Громадський діяч. Ліквідатор на ЧАЕС. Спогади про ліквідацію наслідків аварії (ЛНА) на ЧАЕС виклав у своїй книзі «731 спецбатальйон». Випустив 4 видання книги «731 спецбатальйон». Лектор по темі ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС. Займається науковою діяльністю. Готує статті про події у період ВВВ у с. Нова Слобода, що на Сумщині. Має патенти на корисні моделі відповідно до Закону України «Про охорону прав на винаходи і корисні моделі» від ДП «Український інститут інтелектуальної власності» (Укрпатент). Займається живописом майже двадцять п'ять років у напрямку – класичний реалізм, проводяться персональні виставки в м. Києві. Картини знаходяться в Україні, Росії, Німеччині, Польщі, Канаді, Єгипті. Лауреат багатьох виставок. Нагороджений Орденом «За мужність» III ступеня від 25 квітня 2018 року №108/2018 за ЛНА на ЧАЕС. Нагороджений Грамотою за заслуги перед Українською Православною Церквою та Орденом Української Православної Церкви «Хрещення Київської Русі» №160, 2013 року, місяця грудня у 02 день, у гроді Києві. Нагороджений Грамотою за заслуги перед Українською Православною Церквою та Орденом Української Православної Церкви Преподобного Нестора Літописця №345, 2016 року, місяця травня у 23 день, у гроді Києві. Нагороджений дипломом учасника Міжнародної програми та внесений до книги «Мистецький олімп» 2010 року. Нагороджений дипломом учасника Всеукраїнського проєкту і внесений до книги «Золотий фонд нації» 2011 року. Нагороджений дипломом учасника проєкту та внесений до книги «Обличчя України. Імена. Портрети. Долі» 2011 року. Є членом Центральної Ради, головою комітету по роботі з військовослужбовцями «Всеукраїнської спілки ліквідаторів-інвалідів «Чорнобиль – 86», Спецкор газети «Пост Чорнобиль», Кореспондент газети «Екологія та соціальний захист», Член Національної спілки журналістів України, Доктор філософії в галузі міжнародних відносин. Посол Миру, Член спілки «Україна-Болгарія», учасник ліквідації наслідків аварії на ЧАЕС у 1986 р. в особливо небезпечній зоні № 3. Автор книги «731 спецбатальйон». Полковник запасу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації

До проєктних ризиків можна додати зміну планів членів команди щодо

Президент Благотворителів



участі у Проєкті та виконання своїх зобов'язань за договором, у цьому випадку буде знайдений новий фахівець, перепідписаний договір. Внутрішні конфлікти в межах команди, якщо такі виникнуть, будуть вирішені враховуючи досвід сучасних методик організації командної роботи та ін.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації

Економічна ситуація може вплинути на збільшення цін на товари та послуги заявлені в проєктній документації. В такому разі буде віднайдене співфінансування.

Ризиком може бути несвоєчасне виконання запланованих робіт із супроводу заходів з вини підрядників. Запобігти цьому можна здійснюючи виплату вартості послуг частинами після детальної перевірки часткового виконання. Остаточний розрахунок планується проводити тільки після ретельної перевірки виконання завдання та усунення зауважень.

Завадити проведенню заходів офлайн може продовження карантинних обмежень, пов'язаних з пандемією. У цьому випадку їх проведення буде переведене в онлайн формат, що передбачено організаторами.

Також можуть виникнути непередбачувані обставини - рішення щодо їх усунення буде прийматися в процесі діяльності.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Постійне відстеження параметрів реалізації Проєкту після здійснення кожного етапу за критеріями. Розробленими відповідно до критеріїв моніторингу: матеріально-технічного забезпечення, фінансів, маркетингу та культурного продукту. Матеріально-технічне забезпечення Проєкту проводиться з урахуванням середньоринкових цін, якості товарів та наданих послуг. Основними показниками моніторингу фінансів є раціональне управління, зокрема економічність та ефективність. Прозорість здійснення закупівлі товарів гарантуватиметься висвітленням операцій на платформах ProZZoro та E-data.

Пріоритетним методом моніторингу в системі поточного контролю за проведенням заходів буде здійснюватися ряд контрольних процедур (заповнення оціночних листів та моніторингових анкет, відгуків у соцмережах та спілкування на форумах) під час кожного етапу реалізації Проєкту. Моніторинг запланованих заходів здійснюватиметься шляхом заповнення оціночних листів після проведення кожного з них та аналізу відгуків у соцмережах. За відповідну точку моніторингу маркетингу береться кількість позитивних відгуків та дискусій у масмедіа та соцмережах, що систематично буде відслідковуватися аналітиком Проєкту. Моніторинг

Президент Басманова Р.О.



Проекту здійснюється поетапно. Після закінчення першого та другого етапів реалізації Проекту і проведення відповідних аудиторських перевірок, Аналітиком проекту буде здійснено аналіз, в підсумках якого акцентуватиметься увага на позитивних моментах та недоліках, які будуть враховані під час реалізації наступного етапу. Фінальний аналіз та текстовий звіт буде підготовлено у визначені терміни. Після завершення Проекту узагальнюючий досвід буде оформлений у вигляді аналітичної статті.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

4

Кількість жінок у команді проекту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

6

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

3

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Президент Басанова Р.О.



0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
50

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
30

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проєкту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про



Президент Басанкева С.О.

конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Григорій Басилевський С.О.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Басалюда Є.О.
/Президент/



Грантоотримувач:



Назва Знакові події
Назва Знакові постаті української культури
Назва БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ "КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "КИЇВ-КЛАСІК"
Назва «MAESTRO – FEST. БОГОДАР КОТОРОВИЧ»
Дата п червень 2021
Дата з жовтень 2021

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4EVE3A - 04556
від "30 травня" 2021 року

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	95,92%	2 348 161,00
2.	Співфінансування* :	4,08%	100 000,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	4,08%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	4,08%	100 000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":			2 448 161,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Трезубенко
БАСАНАЄДА Є.О.



Кошторис витрат проєкту
Назва Заявника: Культурно-мистецький благодійний фонд «Київ-Класик»
Назва проєкту: Проєкт «MAESTRO-FEST, БОГОДАР КОТОРОВИЧ»
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	15
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиночко, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)	Вартість за одиночку, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14				
Розділ: II ВІТРАТИ:																	
Стаття: 1 Винагорода членам команди проєкту																	
Підстаття: 1.1 Оплата праці штатних працівників організації-завантажувача (лише у вигляді премії)																	
Пункт:	1.1.1		місяця		0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			
Пункт:	1.1.2		місяця			0,00			0,00				0,00	0,00			
Пункт:	1.1.3		місяця			0,00			0,00				0,00	0,00			
Підстаття: 1.2 За трудовими договорами																	
Пункт:	1.2.1		місяця			0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			
Пункт:	1.2.2		місяця			0,00			0,00				0,00	0,00			
Пункт:	1.2.3		місяця			0,00			0,00				0,00	0,00			
Підстаття: 1.3 За договорами ЦПХ																	
Пункт:	1.3.1	Басалава Євгенія Олександрівна (народна артистка України), президент БО "Київ-Класик" (керівник проєкту)	місяця	46,00	25 000,00	668 500,00	0,00		0,00	0,00			0,00	668 500,00	Керівництво проєктом, забезпечення укладання договору з УКО, заклади з УКО, авторство у написанні концепції, 50 % текстів для сторінок сайту «MAESTRO Богодар Которівич», рекламного презентаційного буклету-книги «Богодар Которівич. Фрагменти незавершеної поїстки», розробка Умоги та Положення І Міжнародного фестивалю-конкурсу імені Богодар Которівича «MAESTRO – FEST», підготовка інформації для створення відомості про проєкт "MAESTRO - FEST. Богодар Которівич", участь у робочій групі зі створення сценарію та підготовки супровідних матеріалів першої частини Документального фільму «Шляхи і кроки Богодар Которівича», опрацювання документальних матеріалів з сімейного «Архіву Богодар Которівича та його родини – Дружини, творчого партнера Євгенії Басалави, сина – Антона Которівича» (всі матеріали знаходяться в особистому архіві Євгенії Басалави, передачі на зберігання та передачі на зберіг		

Басалава Є.О.
Гуменюк А.
Висоцька Г.
Шилеико О.



[illegible]

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача									
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання фінансових коштів при реалізації проєкту грантоотримувача (на разуюток співфінансування)									
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга				0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00		0,00		0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":											
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення									
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, з зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, з зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, з зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, днів)		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту									
Пункт:	4.2.1	І найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт (днів)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт (днів)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт (днів)		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту									
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	4.4	Оренда спеціально-посланивочних засобів									
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди									
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт		0,00		0,00		0,00		0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":											
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду									
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування									
Пункт:	5.1.1	Послуга кейтерингу (буфет для учасників презентації/букетування (з зазначенням кількості учасників)	учасн.		200,00	150,00	30 000,00		0,00		30 000,00
Пункт:	5.1.2	Послуги кейтерингу (кава-брейк для учасників/фінансова туза/фінансова конференція/засідання учасників)	учасн.		18,00	150,00	2 700,00		0,00		2 700,00
Пункт:	5.1.3	Послуги кейтерингу (кава-брейк для учасників першої пресконференції - круглого столу) (з зазначенням кількості учасників)	учасн.		40,00	150,00	6 000,00		0,00		6 000,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів									
Пункт:	5.2.1	Вартість витрат (з деталізацією маршруту/підприємства/особи, що відраховується)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість витрат (з деталізацією маршруту/підприємства/особи, що відраховується)	шт		0,00		0,00		0,00		0,00



Сирезуєв БАСИЛІВ Р.О. 1988

[illegible]

Strezupers
БАНКА С.О.



[illegible]

Стрепуєв Вадим Євгенович

