

ДОГОВІР № 4EVE31-28409
про надання гранту

м. Київ

«29» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Гладкий Сергій Ігорович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 15.12.2015 за № 21600000000003530 з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «"Українка 1.5.0." Велична історія в гісах та струнах» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 вересня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 375 282 грн. 00 коп. (один мільйон триста сімдесят п'ять тисяч двісті вісімдесят дві гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не стримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту за умов співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його рсзірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається стриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Лихомазенько Сергій Вікторович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Гладкий Сергій Ігорович

Юридична адреса:

22800, Вінницька обл., Немирівський р-н, м. Немирів, вул. Миру, буд. 1, кв. 29

Адреса для листування:

01133, м. Київ, вул. Генерала Алмазова, буд. 14, кв. 67

ЄДРПОУ: 3242412810

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA513052990000026001026227955

Тел.: +38-(093)-600-63-80

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



ФОП

С.І. Гладкий



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4EVE31-28409
від «29» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Знакові події

Лот: ЛОТ 3. Знакові постаті української культури

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4EVE31-28409

**Назва проекту: "Українка 1.5.0." Велична історія в
піснях та струнах**

Візитна картка

Назва проекту

"Українка 1.5.0." Велична історія в піснях та струнах

Назва проекту англійською мовою

"Ukraine 1.5.0." Great story on songs and strings

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Полтава

Населений пункт

Новоград-волинський

Населений пункт

Гадяч

Конкурсна програма

Знакові події

Фоп Гладкий С.І.  Б.П.

Лот

ЛОТ 3. Знакові постаті української культури

Тип проекту

Індивідуальний

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-09-15

Тривалість проекту в місяцях

3

Формат проекту

онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Інше

Ключові слова за напрямками

нова академічна музика

документальний фільм

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Гладкий Сергій Ігорович

Телефон**Електронна пошта****Функції в проєкті**

Фоп Гладкий С.І. 

режисер-постановник, координатор

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Українка 1.5.0: художньо-біографічний відео-арт присвячений 150-річчю з дня народження Лесі Українки. Проект є міжсекторальним синтезом мистецтв: сучасної академічної музики, сучасного українського балету, музикознавчо-фольклорного дослідництва, кіно мистецтва, 3D mapping; у вигляді цілісного документально-художнього відео-арту для широкого ознайомлення аудиторією на інтернет платформах (та в подальшому для телевізійного широкого сектору). Проект несе на меті популяризацію національного оперно-симфонічного мистецтва, нову школу українського балету, а також висвітлення творчого шляху видатної мисткині нашого народу, у контексті ролі Лесі Українки у академічному доробку національної школи композиторів та її неоціненний вклад у збереженні та систематизації українського фольклору. [?]

Саундтреком до відео-арту стане вокальна поема «Сім струн» на поезію Л. Українки - композитора Влада Солодовникова у виконанні оркестру "Eclectic Sound Orchestra" під орудою Сергія Лихоманенка та відомої українсько-китайської оперної діви Аріни Домські, також аранжування романсів на поезію Л. Українки у виконанні Фрік кабае «Dakh Daughters»

Коротка інформація про проект англійською мовою

Ukrainka 1.5.0: biographical video art video-art in connection the 150th anniversary of birth of L. Ukrainka. The project is an inter-sectoral synthesis of arts: modern academic music, modern Ukrainian ballet, musicological and folklore research, film art, 3D mapping; in the form of a holistic documentary-artistic video art for wide acquaintance by the audience on Internet platforms (and further for its wide television sector). [?]

The project aims to popularize the national opera and symphony art, a new school of Ukrainian ballet, as well as highlight the creative path of the outstanding artist of our people in the context of the role of Lesya Ukrainka in the academic work of the national school of composers and her invaluable contribution to preserving Ukrainian folklore. [?]

The soundtrack to the video art will be the vocal poem "Seven Strings" to the poetry of L. Ukrainka - composer Vlad Solodovnikov performed by the « Eclectic Sound Orchestra» conductor Serhii Lykhomeenko and famous Ukrainian-Chinese opera diva Arina Domskey, as well as arranging romances to the poetry of L. Ukrainka performed by Frick Cabaret "Dakh Daughters"

ФАП Гладкий С.І. # Б.П.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
1375282.00

Загальний бюджет проекту
1375282.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проекту

Партнер

Всеукраїнська Асоціація Джазу (президент Сергій Грабар)
Полтавський художній музей ім. Миколи Ярошенка (представник Марина Попкова)

Партнер

Оркестр "Eclectic Sound Orchestra"

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Фізична особа підприємець Гладкий Сергій Ігорович

ФОП

Гладкий

С.І.

 6.7

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Individual entrepreneurs maintaining Gladkyi Serhii Igorovich

Код ЄДРПОУ
3242412810

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
<https://docs.google.com/document/d/1q3.shjssS0qZhv-852nhqeEZH3JJqBrzd4InEdW9dcs/edit?usp=sharing>

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у
_90.01 - Театральна та концертна діяльність

Дата реєстрації організації
2015-12-15

Юридична адреса організації
22800. Вінницька область, Немирівський район, місто Немирів, вулиця Миру, будинок 1, квартира 29

Поштова адреса організації
22800. Вінницька область, Немирівський район, місто Немирів, вулиця Миру, будинок 1, квартира 29

Область (відповідно до юридичної адреси)
Вінницька область

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Немирів

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/sergei.gladkiy.9>

ФАП

Гладкий

С. І.

Б. П.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Гладкий Сергій Ігорович

Телефон керівника організації
+380936006880

Електронна пошта керівника організації
gladkyi.s@gmail.com

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Гладкий Сергій Ігорович (Україна)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Фонд Гладкий С.І.  С.І.

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Організація та команда музикантів, хореографів з якими співпрацюємо - приймала безпосередню участь у реалізації вдалого проекту "Фолк-Билиця у царині Джазу" 2020р

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

<https://orchestra.kiev.ua/ua/orkestr-eclectic-sound-orchestra-prezentuvav-novij-proekt/> ФОЛК БИЛИЦЯ У ЦАРИНІ ДЖАЗУ (партнер) 2020 - сума 700 000 грн

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
"Українка 1.5.0" - унікальний культурний проєкт покликаний популяризувати українську оперно-симфонічну, сучасну балетну, фольклорно-наукову культуру та внутрішньо-національний туризм через призму величної та незбагненної постаті Лесі Українки. Відео-арт є унікальним у своєму роді - будучи "фестивалем" на честь 150-річчя Л. Українки - от тільки зважаючи на важку епідеміологічну ситуацію в Україні - трансформований у діджиталізований формат "Відео Арту". У фільмованій стрічці глядачі матимуть змогу побачити кадри концерту-запису вокально-симфонічної поеми Влада Солодовникова "Сім струн" на слова Лесі Українки на сцені Білоцерківського Органного залу, з більш ніж 200-річною історією; у виконанні українсько-китайської відомої оперної діви Аріни Домські під супровід оркестру Eclectic Sound Orchestra, відчути велич Звягольської фортеці (на батьківщини Лесі Українки у м. Новоград-Волинський), «Лесин Гай» у місті Гадяч, віртуально «прогулятися» місцями історії сім'ї Лесі Українки з талановитим екскурсоводом Полтавщини Артуром Арсяном - у кадрах спеціально розробленої екскурсійної, науково-дослідницької «Діджитал подорожі місцями натхнення Лесі Українки» та у сценах з хореографічної постановки Електро-емб'єнт балету сміливої хореографині Владислави Андрієнко та її балетної труппи на музику "Семи струн". Також

Фоп Гаджик С.І. Б.П.

глядачі зможуть зануритись у маловідомі факти з творчого та науково-просвітницького життя мисткині у формі інтерв'ю-діалогу з провідними музикознавицями та етнографіями Полтавщини - Людмилою Пікаш та Тамарою Оскоменко-Парулавою.

Проект цікавий не лише у висвітленні події 150-річчя поетеси а і в унікальнмму, кроссекторальному, різножанровому трансполюванні творчості Лесі Українки на високому художньому і науковому рівні для українських та міжнародних медійних платформ. [x]

Також цікавою особливістю проекту є його поліжанрова автономність. Вона полягає у тому, що коли, маємо надію, пандемія COVID залишиться тільки у спогадах - проєкт "Українка 1.5.0" зможе без особливих модернізації виконуватись в живому концертному виконанні у вигляді - "Сім струн" - сучасний балет на музику Влада Солодовникова; Концерт вокально-симфонічної поеми "Сім струн" на слова Лесі Українки"; фільм-інтерв'ю з музикознавицею Людмилою Пікаш та етнографінею, композитором Тамарою Оскоменко-Парулавою; Діджитал-екскурсія «Місями натхнення Лесі Українки»

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект «Українка 1.5.0» - має на меті з високою точністю реалізувати пріоритети та ідейні засади ЛОТу «Знакові постаті української культури» По-перше - ідея таким чином відзначити дату 150-річчя з дня народження Лесі Українки, у сучасній і цікавій формі висвітлити творчість видатної мисткині - була вже патронована наявністю ювілею цієї поетеси у переліку «видатних постатей української культури» на сторінці Грантових програм Українського Культурного Фонду у розділі «Детальне роз'яснення у ЛОТі з «Знакові постаті української культури»

По-друге - постать Лесі Українки є дуже величною і відомою у колі свідомих та патріотично вихованих жителів України та діаспори у інших країнах. І зазвичай заходи, концерти, наукові праці, театральні майданчики, на афішах яких згадується її ім'я, збирають вельми широку аудиторію. По-третє - сучасне бачення такого «спочилого» формату як «Біографічний фільм», у нашому випадку збагачений живсою музикою на (до цього проєкту не реалізовану ніким) поезію Лесі Українки (прем'єра), фокус не на енциклопедійний переказ суто біографії мисткині, а саме на конкретний творчий шлях, що переплітається з життєвим циклом і з висвітленням мало відомих цікавих фактів її особистого, музичного(!) та фольклорно-наукового життя: все це має перетин з пріоритетами у розділі «Актуалізація творчої спадщини знакових постатей української культури в сучасному культурному контексті, актуалізують малознані широкою аудиторією твори, розширюють відомості про їхню особистість і творчість»

Фонд Гладкий С.І.

Б.П.

Цікавою особливістю є створення та розробка на базі проєкту «Українка 1.5.0» унікальної діджитал-породожі «Місцями натхнення Лесі Українки» із динамічною зйомкою екскурсії на визначних локаціях Києва, Новоград-Волинського, Полтави та Гадяча.

Також наш проєкт має на меті залучення фахових професіоналів та науковців до висвітлення життєвого і творчого шляху, а також автентичної ілюстрації етнографічних записів Лесі Українки у персоналіях:

- Музикознавчиня, теоретик, автор численних науково-музикознавчих праць та дисертацій, викладач гармонії, теорії музики та аналізу музичних творів у Полтавському музичному коледжі ім. М. В. Лисенка - Пікаш Людмила Іванівна;

- Етнографиня, дослідниця та педагог з українського фольклору, композиторка, голоса Полтавського осередку Спілки композиторів України - Тамара Георгіївна Оскоменко-Парулава;

- Етнографині, вокалістки фолкорних реконструкторських колективів «Древо», «Гуляй поле», «Жито», «Кралиця» - Тетяна Осінь та Надія Ханіс

- Композитор, фольклорист, автор багатьох фольклорних аранжувань (Фолк Билиця 2020, Лісова пісня 2018р.) етнографічний дослідник Полтавщини та Слобожанщини - Владислав Солодовников

- Композитор, науковець, професор Харківського Національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, член Спілки композиторів України, Лауреат обл. премії ім. Д. Яворницького (1994), Лауреат премії ім. М. Лисенка (1992), Заслужений діяч мистецтв України (1999), головний музичний консультант та рецензист проєкту «Українка 1.5.0» - Віктор Степанович Мужчиль

І, незважаючи на те, що «масштабною подією» «Українку 1.5.0» в звичному фестивально-еспозиційному сенсі не можна назвати - але сучасні реалії потребують сучасних бачень - наш проєкт подолає основні соціально-дотичні етапи розвитку фестивалю-концерту — відкритий конкурс на музикантів оркестру, конкурс на створення ілюстраційного матеріалу для соціальних мереж, обкладинок, постерів, костюмів; відкрити прес-конференцію з представниками ЗМІ, сучасну та зручну платформу для спілкування та розговорювання інформації та медіа матеріалів проєкту з нашим слухачем, широку рекламну кампанію онлайн-презентації та «відкритий стіл» обговорення вражень та рецензій на цей мистецький відео-арт.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Наші основні партнери у виконанні задуму "Українка 1.5.0" Eclectic Sound

Фолк Гадячий С.І.

Б.П.

Orchestra протягом останніх років активно займаються розробкою інноваційних музичних програм за участю різних складів оркестрів. Створює авторські оркестровки та аранжування. Має весь необхідний потенціал для втілення як малих, так і великих концертів за участю симфонічного оркестру. Основна мета організації популяризація оркестрової та сучасної музики в Україні та за її межами.

СЕРГІЙ ЛИХОМАНЕНКО - головний диригент і художній керівник відомих оркестрів в Східній Європі. Головний диригент «Нового театру», диригент молодіжного академічного симфонічного оркестру «Слобожанськи».

Художній керівник та головний диригент експериментального оркестру Eclectic Sound Orchestra. Головний диригент Молодіжного естрадно-симфонічного оркестру і церемоніального оркестру Kiev Grand Classic. З 2017 року член Президії Європейської асоціації джазу.

У пресі ЛИХОМАНЕНКО називають музикантом нової епохи. Молсдий, амбітний діяч культури, шоу-бізнесу та кінематографу. Режисер власних шоу, кіно-композитор, продюсер молодих артистів.

Великим проривом до визнання, стала робота з композиторами з кіноіндустрії. У 2015 - 2017 роках Лихоманенко керував командою композиторів для створення і записі саундтреків до художніх фільмів «Синевир», «Чунгул», «Історія незалежності України» (за підтримки УКФ). У 2018 році на замовлення для ринку США, створив 3 авторських альбоми саундтреком за мотивами відомого азербайджанського композитора, Народного артиста Азербайджану - Ельдара Мансурова. «Код Косенка – втрачені партитури видатних українців (за підтримки УКФ).

Протягом багатьох років активно співпрацює з учнем Еніо Морріконе (володарем 2х премій «Оскар») - Габріеле Денаро (Італія). У 2019 році диригував світову прем'єру концерту для фортепіано з оркестром №1 присвячений Україні, яка подається у номінацію «Греммі» Кращий класичний концептуальний альбом (Best Classical Compendium) у 2021 році.

Варто зазначити, що в практиці ЛИХОМАНЕНКО є робота не тільки з класичним репертуаром. Він створює найяскравіші шоу з використанням всіх досягнень у сфері аудіовізуальних ефектів, естрадними, поп і рок-виконавцями, які у співпраці з ЛИХОМАНЕНКО, збирають багатотисячні зали. Перший у Східній Європі творець аудіовізуальних шоу повного занурення до технології fullcom.

Партнер проекту ГС «Всеукраїнська Асоціація джазу».

Місія громадської спілки «Всеукраїнська Асоціація джазу», що створена у 2017 році – розвиток і популяризація українського джазу в Україні та у світі.

МЕТА – задоволення та захист законних інтересів членів Спілки;

– Участь в розвитку джазу України через розширення міжнародної співпраці

ФСП Гладкий С.І. В.П.

та обмін міжнародним досвідом;

- Забезпечення підвищення професійного рівня музикантів, музикознавців, джазових менеджерів, журналістів з України та з інших країн;
- Розвиток культурної галузі України.

ПРЕДМЕТ діяльності Громадської спілки:

- Організація та підтримка джазових проєктів в Україні;
- Організація та підтримка міжнародних джазових проєктів.

ЗАВДАННЯ:

I. Об'єднання та координація діяльності членів ГС «Всеукраїнська асоціація джазу»:

I.1. Створення Координаційно-інформаційного центру ГС.

II. Популяризація українського джазу:

II.1. Створення окремих програм «Джаз в Музеї», «Джаз в бібліотеці», «Джаз і діти».

II.2. Створення спеціальної програми «Джазовий туризм».

III. Сприяння появі нових джазових фестивалів, клубів, студій.

IV. Встановлення та підтримка міжрегіональних зв'язків:

IV. 1. Відкриття регіональних представництв в усіх областях України.

V. Захист правових, адміністративних, фінансових, господарчих інтересів Спілки та її членів.

VI. Створення власних засобів масової інформації:

VI.1. Створення інтернет-порталу ГС «Всеукраїнська асоціація джазу».

VI.2. Випуск постійного «Дайджесу» ГС про джаз в Україні;

VI.3. Випуск регулярного джазового журналу ГС.

VI.4. Робота постійної джазової радіопередачі ГС.

VI.5. Відновлення постійної джазової TV- передачі ГС.

VI. Видання та перевидання книжок про джаз українських та зарубіжних авторів:

VI. 1. Е. Марков. «Джаз в моєй житті».

VI. 2. Е. Марков. «Збірник статей о джазе в Украине».

VI. 3. Геревидання книг Володимира Симоненка.

VII. Надання консультацій з правових питань:

VII.1. Захист авторських прав.

Фоп

Гладкий

С. І.



Б.І.

VII. Надання консультацій з питань гастрольної діяльності, професійного розвитку джазових музикантів.

VII. Організація, спільно із зацікавленими структурами, фестивалів, концертів, конкурсів, виставок, конференцій, лекцій, майстер-класів, семінарів, тренінгів, досліджень.

IX. Координація взаємодії членів ГС із державними органами, іншими громадськими організаціями.

X. Участь ГС в Міжнародних джазових організаціях:

X. 1. Співпраця із зарубіжними промоутерами та продюсерами.

X. 2. Направлення членів ГС на українські та міжнародні заходи для обміну досвідом.

X. 3. Запис українських джазових виконавців на зарубіжних лейблах.

XI. Заснування щорічної Премії ГС «Всеукраїнська асоціація джазу».

XII. Сприяння випуску та розповсюдженню музичних джазових творів на різних носіях (CD, DVD, інше).

XIII. Подання клопотань до державних органів про заохочення, надання почесних звань та нагород членам спілки.

Також режисер-постановник СЕРГІЙ ГЛАДКИЙ, маючи великий досвід у «живих» театральних постановках на межі музичного і сценічного мистецтва все одно заряджений на здобуття нового цікавого досвіду у створенні національного арт полотна приуроченого до 150-річчя Лесі Українки. Адже кореляція всіх форм і видів мистецтв що будуть брати одночасно участь у «Українці 1.5.0» портебує максимального розуміння усіх робочих процесів, глибоке знання сценарного, історичного, музичного та хореографічного підґрунтя для реалізації проєкту у фільмованій формі. Це новий виклик, але і велика спокуса вийти на новий рівень, високий жанр поклоніння перед талантом видатної та незламної Лесі Українки

Чому проєкт є унікальним?

Унікальність проєкту «Українка 1.5.0» - полягає, насамперед, в особливому погляді на створення біографічно спрямованих творів. Зазвичай вони не відзначаються високою художньою цінністю та не використовують для передачі атмосфери життя головного героя усіх необхідних для цього жанру інструментів. Головна мета відео-арту не у «сухому байопіку» або сутт

Фон Гладкий С.І.

Б.П.

слідувати черговій визначній даті. Мета «Українки» у більшому зацікавленні, через різні форми мистецтва, нового широкого кола глядачів та поціновувачів. Людей, що могли і не читати монографій та праць за Лесею Українкою, що не цікавилися її творчістю поза вимогами шкільної програми. Людей, що просто цікавляться музикою, балетом, національним туризмом, фольклором, живописом, кіно. [?]

Також цікавою та унікальною для такого виду мистецтва як відео-арт є науково-просвітницька складова сценарію.

Поміж концерту та балету - глядачі матимуть змогу глибоко зануритись не тільки у інформаційну складову її творчого життя, а іще віртуально відвідати спеціально розроблену під проєкт «Українка 1.5.0» діджитал-подорож по місцям не менш коханої Лесею та її сім'єю Полтави та знаменитого «Лесинога гаю» у місті Гадяч від популярного полтавського науковця-екскурсовода Артура Арояна <https://www.facebook.com/arthur.aroyan.1> [?]

Команда проєкту вважає що в цьому демократичному, сучасному погляді на відзначення знакової події і полягає основна унікальність твору, в його доступності, сміливому і модерновому слозі - такому, який на свій час був притаманний нашій героїні Лесі Українці.

Чому проєкт є інноваційним?

По-перше - інноваційним вже є саундтрек до відео-арту: експериментальна вокально-симфонічна поема «Сім струн» для розширеного камерного оркестру, вокалу, живого органу, та електроніки. Твір, що поєднує в собі доробки українського модернізму 20ст., західного неоромантизму, фольклорних та електронних «дивертисментів» для балету на основі етнографічних записів що Леся Українка збирала самотужки і передала на розшифровки М.В. Лисенку. [?]

Також інноваційним підходом є зйомка самого концерту у Органному домі Білої Церкви, зі спеціально сконструйованою світловою партитурою, що буде динамічно і контекстуально «реагувати» на драматургію музичного полотна. Також вперше для органного дому і зокрема для концертних залів України буде розроблена модель 3D маппінгу (спеціальна технологія зх вимірного проєкційного зображення) конкретно створена за технічними та геометричними пропорціями унікальної будівлі.

Можна відмітити в інноваційному підході і зйомку проєкту такої направленості. А саме використання сучасного «кіношного» надширокого формату кадру. Саме вибір цього співвідношення сторін, з використанням професійної (анаморфної) оптики - допоможе глядачам, ще з більшою якістю оцінити кадри балету, зняті на прекрасних природних локаціях міста

Фоп

Гладий

С.І.

[Signature]

Б.П.

Новоград-Волинський, Полтави, Гадяча та Києва.

Іноваційним є і перший в Україні Електро-ємбієнт балет хореографіні Владислави Андрієнко та композитора Влада Солодовникова. Унікальність та безприцедентність балету полягає, насамперед, у музичній партитурі.

Музичне полотно буде створено виключно за допомогою цифрових технологій, шляхом семплування звуків природи (спеціально записаних у «місцях натхнення Лесі Українки»), фонових звуків і шумів репетиції балету, етнографічних архівних записів фольклорних творів, які свого часу поетеса наспівала для запису Миколою Лисенком, мелодичних паттернів органу Білої Церкви.

Основна мета проекту

- Проект має міжнародне значення для зміцнення позицій, самобутності, історичності та специфічності українського мистецтва, світового розвитку етнічного музикування, інструменталістики, хореографії, науково-дослідницьких праць, туризму та сучасних музичних стилів.

- Популяризація та виведення на новий іноваційний рівень Українського сучасного балету - з елементами народного, сучасного електронного та класичного хореографічного мистецтва;

- Популяризація, доступність та зацікавленість українського глядача до національного туризму, виховування інтересу та культури до пізнання життєвого і творчого шляху видатних українських постатей крізь призму віртуальної дотичності до знаменитих місць життя та натхнення митців;

- Підвищення зацікавленості молодого покоління музикознавців, теоретиків та етнографів до своєї основної професійної діяльності - глибокого дослідження життєвого і творчого шляху видатних українських постатей;

- Закікавлення та «Завдання тону», рівня професійного та ідейно-концептуального, кроссекторального підходу режисерів-постановників, операторів, сценаристів до відзняття відео контенту приуроченого до ювілейних дат, або знакових подій в національній культурі;

Промоція цілісного та змістовного відео-арту на міжнародні конкурсні та фестивальні програми, задля популяризації величних постатей українського мистецтва.

ФСП Гладкий С.І.

Б.І.

Цілі проекту

Ціль

Редакція та оркестрування вже існуючої (у фортепіанному клавірному варіанті) вокально-симфонічної поеми «Сім струн» на поезію Лесі Українки. Написання нових семи «Балетних дивертисментів». створення оригінального саундреку, що буде саунд дизайном до всього полотна відео-арту «Українка 1.5.0»

Завдання

Написання нових семи «Балетних дивертисментів» для Першого українського електро-ембієнт балету, використовуючи авторський саунд-дизайн на основі семплування звуків та шумів природи, живого органу.

Його логічна імплементація у музичне полотно твору. Проведення етнографічного дослідження фольклорних зразків Наддніпрянщини, Лемківщини та Полтавщини, для найбільш точної реконструкції автентичного саундреку - фольклорним ансамблем. Селекція різнопланових та ключових музичних мотивів та образів у контексті розробки драматургії твору.

Результат 1

Селекція різнопланових та ключових музичних мотивів та образів у контексті розробки драматургії твору.

Результат 2

Проведення декількох консультацій, розробок та репетицій з електро-ембієнт балетом - для вибудови складного і досі не розробленого методологічно та на практичному рівні - музично-хореографічного сценарію та мізансценування кадрів та дивертисментів.

Індикатори досягнення результатів

Індикатори досягнення результатів

Короткострокові

- Отримано 3 головних продукти: нотний матеріал концерту, підготовлений до запису аудіальний матеріал, та повне режисерське розуміння відео-матеріалу.
- Готовий нотний матеріал: партитура 200 сторінок, партії 500 сторінок нотного тексту. Публікація матеріалу для вільного доступу на власних та загальних музичних платформах.
- Реалізація професійного аудіо-запису: накопичення, зведення та

Фоп Гладний С.І. Б.В.

мастерінг аудіо-релізу.

- Реалізація постановчої багатокамерної зйомки, монтаж та готовий пстоксовий файл саундтреку. Хронометраж 4,5 хвилини.
- Отримання 20000 переглядів промо-ролику по результатам трансляції на момент звітування до кінця жовтня 2021 року. Основна аудиторія переглядів – Україна.

Довгострокові

- Відвідуваність відео запису прем'єри симфонічної поеми в межах 100 000 переглядів на рік після опублікування до кінця 2022 року.
- Виконання поеми в концертних залах України. Близько 5 в різних містах України.
- Отримання домовленостей про виконання концерту у Італії на батьківщині композитора та на міжнародних фестивалях.
- Отримання довгострокового концертного життя твору на академічних музичних майданчиках України та світу. Не менше 20 виконань до 2027 року.
- Домовленості з продюсерськими організаціями, щодо використання напрацьованого музичного матеріалу у фестивалях, театральних та кінопостановках, балетних залах, дитячих студіях та гуртках. Орієнтовно до 5 великих проектів до 2025 року.

Ціль

Створення та знаходження шляхів максимально деталізованої та цікавої віртуальної екскурсії «Місцями нахнення Лесі Українки»

Завдання

Розробка унікального маршруту по Полтаві, Гадячі та Новоград-Волинському - з можливістю максимально коректного транслювання науково-дослідницьких праць та досвіду екскурсозода у новий формат Діджитал-подорожі

Результат 1

Готовий сценарний та маршрутний план онлайн-подорожі. Підготовлені та адаптовані до формату і таймінгу відео-арту науково-дослідницькі праці на теми «Музичного життя та популяризації поезії Лесі Українки у творах відчизняних композиторів» «Роль фольклорних досліджень Лесі Українки у збагаченні фонду етнографічного доробку національної культури», «Хореографічні адаптації та постановки та сюжети творів Лесі Українки». Відпрацьований та узгоджений адміністративно та логістично маршрут онлайн-екскурсій для точного та безкоштовного додатку у план розведення фільмування. ?

ФАП Гадячий С.І. [підпис] Б.П.

Результат 2

Відзняття, монтування та підготовлення для імплементації у сценарій етап відео-арту під назвою «Діджитал-подорож місцями натхнення Лесі Українки»

Відзняті аеро-зйомкою плернерні кадри локацій.

Відзнятий відео і фото матеріал бек-стейджу перебування і роботи команди та залучених експертів на локаціях екскурсії;

Індикатори досягнення результатів

Підготовлені та записані відео та аудіо матеріали бліц інтерв'ю з експертами у розділі «Діджитал-екскурсія місцями натхнення Лесі Українки»

-Музикознавчиня - Бернікова Людмила Іванівна

-Етнографиня, композитор - Тамара Оскоменко-Парулава

-Дослідник та екскурсовод - Артур Ароян

-Науковець, інтерв'юер та історик Полтавського краю - Дарина Литвак

Ціль

Привернення уваги до жанру «біографічного відео-арту», дослідження життя і творчого шляху видатних постатей української культури, локальна популяризація сучасної української музики та балетної школи серед молоді, різних молодіжних субкультур та течій в Україні на тлі сучасних тенденцій розвитку електронної та популярної музики, сучасного балету, кінематографічного мистецтва, відео-блогінгу та науково-дослідницьких праць.

Завдання

Аранжування та оркестровка твору «Сім струн», процес семплування, написання треків-доріжок, зведення семи електронних «Балетних дивертисментів» Концертна презентація твору у залі Білоцерківського органного дому.

Результат 1

Локальна, адаптована маркетингова активність з метою зацікавлення даних аудиторій. Подача заявок на участь у локальних фестивалях та масових івентах. Open-air виступи. Адаптація відео-арту у 3 самостійні, автономні відео роботи з можливістю у майбутньому до сценічної постановки.

Фен Гладкий С.І.

Б.Р.

Результат 2

Вихід у медійну ротацію на локальному та загальнонаціональному рівні.

Індикатори досягнення результатів

- Підтверджена різними показниками агрегована аудиторія не менше 3 млн взаємодій (залученості) під час фінального звітування над проектом.
- Ротація з самостійних відеоробіт, включаючи соцмережі та ресурси медіа-партнерів. Агрегована аудиторія (залученість) 1 млн.
- Загальна кількість переглядів не менше 30 000. Не менше 50 активних посилань на українських та європейських джерелах, що анонсують проект.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Кількісні показники: з урахуванням як просесійної спільноти, так і просто любителів музичного мистецтва близько 50 тис. активних посилань. Вік від 16 років до 65 років.

Якісні показники: люди з вищою освітою, студентство, творчі люди, що перебувають у пошуках нових стилів, звучання та якісного національного музичного контенту.

Театрально-музичні установи, заклади видовищного типу діяльності, творча інтелігенція, поціновувачі академічної, класичної, української музики, відвідувачі оперних театрів та концертних майданчиків. Режисери-постановники, студенти музичних спеціальностей. Новатори-композитори, директори міжнародних фестивалів, арт-менеджери, артисти, представники творчих колективів та широкий загал.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

Ми спробуємо використати інструмент прорахунку рекламних аудиторій у найактивнішій соцмережі – Фейсбук по Україні, вік 17-65+ чоловіки \ жінки, це надасть нам порівняльні показники людей з України, які самі вказали свої інтереси, щодо музичних жанрів у фейсбуці:

- класична музика 220 000
- музика із опери та балетів 50 000
- українська музика 70 000

Та в мережі інстаграм:

- музика в класичному стилі близько 200 000
- різні інструментальні жанри – близько 80 000.

Не вважаємо, що це репрезентативна вибірка, а скоріше ілюстративна

Фон Градний С.І. Б.П.

статистика від Facebook, яка дає загальну картину.

Кількісні показники: близько 2 млн. активних слухачів (спираючись на цифри вище). Професійні суміжні аудиторії – кіноіндустрія, шоу-бизнес, рекламна сфера. Режисери театрів, постановники балетів, перформансів, тощо. Близько 10 тис.

Якісні показники: професійний сегмент суміжних галузей, що можуть використати контент проекту у реалізації своєї творчості. Для відповіді на це питання, знову ж таки звернемося до аналогій публічних даних. До уваги бралися лише офіційні сторінки, а не фан-клуби. Лише підписники, лише цих соціальних груп, без ютуб переглядів. Додавши підписників музичних фестивалів, поціновувачів класичної музики ми сміливо окреслюємо заявлену аудиторію в 2 млн осіб. Звичайно кіноіндустрія, театральні перформанси, реклама - все це є теж опосередкованою аудиторією, якщо говорити про правильний менеджмент та перспективу проекту.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

В першу чергу, при створенні проекту, ми спиралися на успішні національні музичні продукти та колективи, які працюють у схожих напрямках. В першу чергу, це відомі гурти не тільки в Україні, але й світі. Зокрема «Дахабраха», ONUKA, «Фолькнери», Юко, Катя Чілі, KHAAYAT, KAZKA, Dakh Daughters, Константин, Гурт «О», ЦеШО, які працюють у схожих напрямках. Презентований нами проект значно ширше використовує та масштабує інструментарій, по-новому подає музичний та візуальний матеріал. Проект будет по-новому сприйнятий як підготовленою, так і новою аудиторією. Відкриє принципово новий пласт як у ансамблі, так і подачі матеріалу, що безумовно знайде відгук на перетині вже сталих музичних аудиторій, вищезгаданих проектів. На наш погляд фольклорна, академічна музика знаходиться у стагнації, інтерес слухачів до неї падає з кожним роком по всьому світу, так як і інтерес і зацікавлення сприйняття фільмів з поміткою «біографічний». Щоб зацікавити слухача ми створюємо продукт, який відповідає сучасним вимогам та світовим тенденціям способів її написання та виконання музики на базисі вікових традицій, незвичний для відео-арту плацдарм для зустрічі міжсекторальних мистецтв на одній платформі. «осучаснення» жанру етнографічно-наукових досліджень у більш відмінній від «сухих доповідей» формі - інтерв'ю та діджитал-подорожі під супровід оригінального саундтреку.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Інноваційна основа проекту, її підґрунтя відкривають новий прошарок мелізматики, гармонічного викладення матеріалу. Ми впевнені, що велика

Фон Гладкий Є.І. [підпис] Б.І.

кількість аудиторії знайде та гідно оцінить спробу принципово нової інтерпретації музики у творі, та наявність візуально-хореографічного контенту у відео-арті. Надасть поштовх для подальших творчих пошуків та посяде гідне місце у системі естетичних цінностей обраних аудиторій.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Ми очікуємо на співпрацю з міжнародними фестивалями, громадськими об'єднаннями, театрами, асоціаціями митців, закладами культури всіх рівнів, промоутерами, та продюсерськими центрами, лейблами, що можуть сприяти у реалізації та подальшому розвитку проекту. Серед негативних впливів можна відзначити бюрократизм та інертність у співпраці з державними закладами.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Медійна кампанія розгортатиметься в 3 етапи. Перший етап – актуалізація проекту. Прес-реліз та розгорнуте інтерв'ю про початок роботи в загальних медіа. Паралельний початок рекламної кампанії. Ключові повідомлення для широкої аудиторії актуалізує керівник проекту Сергій Лихоманенко: • [?]

Необхідність нових форматів подання та осмислення спадщини Лесі Українки та фольклорного здобутку українського народу [?]

• [?] Нові методи подачі матеріалу у діджиталізованих формах • [?] Потреба в переосмисленні та навіть реінкарнації українського танцювального фольклору шляхом імплементації його у сучасний хореографічний сегмент. Спеціалізовані статті та інтерв'ю озвучує Влад Солодовников та балетмейстриця Влада Анрієнко у співавторстві з професійними експертами. Лєся Дичко: український композитор, педагог, громадський діяч. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1982). Народна артистка України (1995). Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (1989). Кавалер орденів святого Володимира III ступеня (1998) і Княгині Ольги (1999). Лауреат мистецької премії «Київ» ім. Артемія Веделя (2003)[2]. Член-кореспондент Національної академії мистецтв України (2009). Віктор Мужчиль – український композитор, педагог. Заслужений діяч мистецтв України. Професор. [?]

Ключові повідомлення: • [?] Новітні форми та колористика еkleктичних ансамблів з використання українського фольклорного матеріалу та доробку неокласики 20го сторіччя. • [?] Електронні інструменти та їх використання у

Фон Гладкий С.І. [підпис] БП.

сучасних балетних постановках. • [?] Переосмислення етнічних музичних форм та їх сучасне аранжування. Другий етап – активне анонсування презентації відео-арту. Найактивніший період рекламних кампаній. Онлайн-реєстрація на презентацію проекту; Спікерами можуть бути як автори так і учасники проекту. Ключові повідомлення: • [?] Запрошуємо на соціальні платформи «Українка 1.5.0» для слідкування за блогами, святкування і приурочених заходів до 150річчя видатної мисткині Лесі Українки. • [?] Підтримка та роль УКФ у створенні та промоції національно направлених проєктів. • [?] Необхідність подібних проєктів надалі. • [?] Конкурсний відбір інструменталістів та мультіінструменталістів, танцюристів балету, експертів-етномузикологів, дослідників життя і творчості Лесі Українки; Третій етап – реалізація проєкту. В день реалізації проєкту запланована прес-конференція у Києві на яку будуть запрошені центральні та загальнонаціональні ЗМІ. Спікери – керівники проєкту, представники УКФ. Представники ГС «Українська асоціація джазу», знімальна команда, диригент оркестру, хореограф балету. Демонстрація інформаційного сюжету про створення та етапність проєкту. Ключові повідомлення: • [?] Підсумки взаємної ініціативи УКФ та ФОП Гладкий, щодо реалізації проєкту. • [?] Цілі та подальші перспективи масштабування проєкту у майбутньому. • [?] Презентація веб-ресурсу проєкту – цілі та функціонал. • [?] Творча співпраця з молодими композиторами, хореографами. • [?] Подальші плани

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Під час реалізації та підготовки проєкту планується залучити максимальну кількість каналів комунікації, серед яких:

- Засоби масової інформації: онлайн, преса, радіо та телебачення.
- Окремо - ЗМІ медіа-партнери проєкту.
- Соціальні мережі Facebook, YouTube, Instagram. Окремі пабліки та профайли присвячені проєкту
- Окремо – пабліки організацій-партнерів, тематичні ресурси.

Під час реалізації та підготовки проєкту планується створити наступний інформаційний контент:

- Інформаційний відео-сюжет про створення та підготовку на першому етапі (бекстейдж).
- Інформаційний відео-сюжет про реалізацію проєкту. Невеличкі бліц-інтерв'ю з лідерами громадської думки у професійних середовищах.
- Серії фсто-контенту під час реалізації всіх етапів проєкту.
- Близько 50 дописів у вигляді публікацій в соціальних мережах та ресурсах-партнерах.

ФОП Гладкий С.І.

Б.П.

Під час реалізації та підготовки проекту планується створити наступний рекламний контент:

- Рекламний відео-ролик тизер та його ресайзи для різних каналів комунікації, що анонсує проект для прямої аудиторії.
- Рекламні макети та їх ресайзи для реклами, що анонсує проект для прямої аудиторії.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Наш прес-підрядник має власну базу ЗМІ, що налічує близько 500 медіа. Ми не вбачаємо за доцільне переховувати всі ресурси у рамках даної анкети. Лише зазначимо, що це буде вичерпний список із провідних інформаційних агенцій України, інформаційних порталів, радіо та телебачення. Вважаємо перерахувати тільки ті ЗМІ, з якими буде вестись посилене співпраця, адже саме ці ЗМІ є найбільш зосередженими на пропонованому проекті.

Спеціалізовані ЗМІ про музичну культуру

<https://slukh.media/>

<https://life.pravda.com.ua/>

<https://vertigo.com.ua/>

<https://mitec.ua/>

<http://www.m-r.co.ua/>

<http://comma.com.ua/>

Регіональна преса у зонах реалізації проекту

<https://kyivschina.com.ua/>

<http://chask.net/>

<http://mykyivregion.com.ua/>

<https://zaxid.net/>

<https://lv.suspilne.media/>

<https://www.zhitomir.info/>

<https://www.04141.com.ua>

<https://moemisto.ua/zt/>

<https://www.0412.ua/afisha>

<https://www.0532.ua/>

<https://poltava.depo.ua/>

<https://hadiach.city>

ФОН

Гладкий

С.І.

Б.П.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

1. Кількісні показники

Ми плануємо стримати широке медіа-покриття та активну інформаційну стратегію. Окрім власних публікацій та відес-матеріалів (близько 50) планується більше 70 матеріалів, що будуть опубліковані під час реалізації проекту.

1. Якісні показники

Головна мета проекту дати поштовх для реалізації проекту не тільки в Києві, Полтаві, Новоград-Волинському, Гадячі а й по всій Україні та за кордоном. Під час реалізації інформаційної кампанії та індивідуальній роботі менеджерів проекту ми плануємо отримати концертний графік до 2023 року з кількістю концертів не менше ніж 20 повномасштаб-них концертів та презентацій відео-арту у приватних театрах та концертних майданчиках з технічним забезпеченням для показу відео-арту «Українка 1.5.0»

Запуск рекламної компанії даного проекту з інтернеті на сторінках у соцмережах, інтернет-виданнях. Медіа-покриття: Україна – 3 млн + аудиторія, інтернет аудиторія 1 млн + (показник - залученність аудиторії). Власні аккаунти та платні розміщення всіх творів програми на 7 міжнародних музичних платформах. Відес-ролики, що промотують увагу до проекту. 6-х хвилинний ролик з авторами проекту. Індикатори досягнення результатів - Підтверджена різними показниками агрегована аудиторія не менше 3 млн взаємодій (залученості) під час фінального звітування над проектом. - Реклама та PR комунікація, включаючи соц.мережі та ресурси медіа-партнерів. Агрегована аудиторія (залученність) 1 млн. Загальна кількість переглядів не менше 30 000. - Не менше 50 активних посилань на українських виданнях, що анонують проект.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Враховуючи специфіку проекту, в першу чергу його майже 100 відсоткову завершеність в рамках проекту довгострокові показники доречні в наступних гунктах цілей та завдань.

Група завдань цілі №1

Створення унікального відео-арту «УКРАЇНКА 1.5.0» для ефективної та ефектної презентації національної сучасного академічної музики, візуального мистецтва, сучасної балетної школи, діджитал-екскурсії «Місцями натхнення Лесі Українки» та електронної музики в середині та за межами України.

Фоп

Гаджич

С.І.

Е.П.

ПОКАЗНИКИ

- [?] Протягом 2-х років після завершення етапу співпраці з УКФ ми плануємо створити ще з декілька тематичних аудіо-візуальних концертів за участю автентичного оркестру, сучасного балету, проєктів що популяризують та відкривають нові небачені грані життя і творчого шляху видатних постатей української культури, та можливо нових міжсекторальних проєктів у стилях: транс, дап-степ, ембієнт колискові, онлайн каталог фольклорних розшифровок української пісенності, створення платформи для навчання та популяризації українського національного балету на фольклорних засадах.
- [?] Протягом 2-х років після завершення етапу співпраці з УКФ ми плануємо вийти на ротацію проект по всій Україні не менше ніж з 6-ма заходами на рік.
- [?] Приблизна аудиторія за період від початку проекту плюс 24 місяці проекту буде складати близько 50 тис. людей.
- [?] Виступи не менш ніж на 7-10 міжнародних фестивалів за межами України

Група завдань цілі №2

Локальна популяризація сучасної української музики серед молоді та різних молодіжних субкультур та течій в Україні. На тлі сучасних тенденцій розвитку електронної та популярної музики.

ПОКАЗНИКИ

- [?] Зайняти свою впевнену нішу у мистецькому просторі. Виступ на неакадемічних майданчиках та open-air проєктів.
- [?] Адаптування твору для невеликих складів ансамблю задля мобільності та економічної доцільності гастрольних турів всередині країни, створення окремих постановок електро-ембієнт балету, створення онлайн платформи для ознайомлення з екскурсією «Місцями натхнення Лесі Українки» у VR-форматі;
- [?] Розробка нових стилістичних форм та інтерпретацій твору. Членування твору.

Група завдань цілі №3

Каталізація процесів гуртування та залучення різножанрових та супутніх видів мистецтв для подальшої творчої співпраці.

ПОКАЗНИКИ

- [?] Активна співпраця із представниками суміжних галузей. Промосушен даного музичного продукту серед суміжних аудиторій – кіноіндустрія, шоу-

Фон

Гладкий С.І.

Б.П.

бузнес, рекламна сфера, тощо. Режисери театрів, постановники балетів, перформансів, тощо.

• Створення та гуртування професійної спільноти навколо творчого ядра проекту. Співграця та накопичення нового матеріалу молодих композиторів для нових етапів розвитку подібних проектів.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Проект відео-арт «Українка 1.5.0» вже за своєю ідеєю, структурою та підходом до висвітлення події визначної дати з дня народження мискині, є унікальним і потенційно цікавим широкому загалу музикантів, хоресграфів, кіно-продакшину, любителів внутрішньо національного туризму та патріотично вихованим громадянам України. За умови продуманої та ефективної рекламної кампанії та підтримці партнерів і ЗМІ до ознайомлення з нашим проектом зможе долучитися велика кількість аудиторії. Саме широке коло рефлексивної аудиторії, якій буде цікавий відео-арт «Українка 1.5.0» зможе в повній мірі оцінити та популяризувати на своєму професійному та любительському рівні здобутки з різних складових проекту. Репертуари мистецьких закладів поповняться 7ма частинами вокально-симфонічної ораторії «Сім струн» на поезію Лесі Українки»; репертуари балетних шкіл та сучасних хореографічних ансамблів зможуть розвиватися у свіжому напрямі Електро-ембієнт балету; люди, які мають не дуже широке коло пізнати про життя, творчий шлях і величезний вклад Лесі Українки у збереження та систематизацію українського фольку - матимуть змогу покращити вже існуючі знання, дізнатись про не дуже відомі поетичні збірки мисткині, все це пізнати у цікавій та динамічній формі унікального відео-арту - що поєднає багато видів мистецтв і має зручну та професійну форму презентації науково-художнього матеріалу. []

Каталог біографічних кінокартин поповниться неординарним відео-артом, що буде слугувати нотою «нової хвилі» стрічок на біографічно-наукову тематику.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Всі презентаційні та аудіовізуальні матеріали будуть у відкритому доступі на хмарних сховищах, доступні та відкриті для глядачів за активними посиланнями у соц. мережах проекту. Після реалізації медійної кампанії ми очікуємо на звернення шкіл, концертних організацій, балетних шкіл, постановників, театрів, теле-радіо компаній, приватних та комунальних кінотеатрів.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та

ФОП Гладкий С.І. [підпис]

функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Вихід на повну самоокупність проекту в подальшому, масштабування проекту на інші регіони України та за кордон. Партнерство (у т.ч. фінансове) з концертними агенціями, закладами культури: музичними театрами, обласними філармоніями, театрами та ін. Ротація на радіо- і телеплатформах. Внесення до репертуару експериментальних хореографічних студій.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Планується співпраця з громадськими об'єднаннями, продюсерськими центрами, вишами, теле- та радіо компаніями, балетними школами та студіями, приватними та комунальними кінотеатрами, продакшн студіями, науково-дослідницькими підрозділами різних мистецьких освітніх закладів. Співпраця з міжнародними асоціаціями та творчими громадами. Плануємо налагодити співпрацю в рамках проекту із обласними закладами культури: музичними театрами, обласними філармоніями, хореографічними театрами, та інші. ?

?

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Гладкий Сергій Ігорович

Роль у проекті

Режисер-постановник, координатор відес-арту

Перелік основних обов'язків

Постановка та релізація зйомки відео концерту, балетних сцен, доповіді-інтерв'ю

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

35%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сергій Гладкий організатор та керівник студій дитячих свят smiles (з

ФОП

Гладкий

С.І.

57.

2007р) і студії свят та шоу «МОА божевільне свято» (з 2015р) <https://moa.cc.ua/> .

На базі цих студій вже проведено понад 1 тисячі дитячих свят, більше 500 науково-популярних інтерактивних шоу, більше 200 постановок дитячих і підліткових вистав. Сергій Гладкий є сценаристом та режисером дитячих програм. Студія регулярно проводить дитячі та молодіжні дискотеки, співпрацює з багатьма освітніми центрами. Також до послуг студії в сприянні проведення активностей до дня міста неодноразово зверталися адміністрації міст Полтава, Бородянка, Ірпінь, Макарів, Житомир

Також на базі студії МОА відкрито центр образотворчого, режисерського, хореографічного та музичного мистецтва, включаючи курс класичних та сучасних напрямів.

Сергій Гладкий навчався на театральному факультеті Полтавського музичного коледжу ім Лисенко, проходив навчання у театральній студії Чорний квадрат (м.Київ), брав участь у численних театральних і музичних постановках в межах навчального закладу і на міських та фестивальних платформах України та зарубіжжя. Досвід набутий у цих виставах зін трансформував у діяльність приватної Дитячої театральної студії Smiles , що з успіхом проводила вистави на різних мистецьких майданчиках. Плідна діяльність цього колективу і дала суттєвий поштовх для створення студії дитячих свят і творчості.

У 2017-2020 роках брав активну режисерсько-постановчу та консультативну участь у зйомках концертів та шоу-360 Eclectic Sound Orchestra та постановок кліпів сучайного українського балету Владислави Андрієнко. Також Сергій режиссував тізери та кіно-вистави Театру перформативного діалогу «BACHALIVE», та зйомку вистави «За зачиненими дверима» (за Жан Поль Сартром) в послановці Дарини Литвак та Олександри Вслакової для Празького фестивалю театру та короткометражних фільмів https://diomidovichvlad.wixsite.com/bachalive?fbclid=IwAR0Oqz_U6GB7rhYBhRw4loBE-DBiGlqijBv9ZcDL2S99kPqqmqUCroW7z5g <https://www.facebook.com/events/172765190240559/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Волонтер

ПІБ члена команди

Лихоманенко Сергій Вікторович

Фоп Гладкий С.І. Б.В.

Роль у проекті

Продюсер проекту, диригент оркестру

Перелік основних обов'язків

Опертивна комунікація з УКФ. Договірна та тендерна діяльність, документообіг. Оперативна координація всіх виконавчих ланок проекту. Фінансове планування та управлінська звітність. Творча координація

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сергій Лихоманенко <https://lykhomanenko.com/> - головний диригент і художній керівник відомих оркестрів в Україні та Східній Європі. Головний диригент Нового театру, в минулому Київського обласного театру ім. П. Саксаганського, диригент молодіжного академічного симфонічного оркестру «Слобожанський» <https://orkestr.org.ua/>. Художній керівник і головний диригент експериментального оркестру Eclectic Sound Orchestra <https://orchestra.kiev.ua/>. Головний диригент Молодіжного естрадно-симфонічного оркестру <https://spo.kiev.ua/> та церемоніального оркестру Kiev Grand Classic <https://grandclassic.net/>. З 2017 року член Президії Всеукраїнської асоціації джазу <https://www.ukrjazz.org/>. У пресі ЛИХОМАНЕНКО називають музикантом нової епохи. Молодий, амбітний діяч культури, шоу-бізнесу та кінематографу. Режисер власних шоу, кінокомпозитор, продюсер молодих артистів. Великим проривом до визнання, стала робота з композиторами в кіноіндустрії. У 2015 - 2019 роках Лихоманенко керував командою композиторів для створення і запису саундтреків до художніх фільмів «», «Чунгул» <https://www.chungul.com/>, «Історія незалежності України» <https://ua-history.com/>. У 2018 році на замовлення для ринку США, створив 3 авторських альбоми саундрека за мотивами відомого азербайджанського композитора, Народного артиста Азербайджану - Ельдара Мансурова <http://eldarmansurov.com/>. Протягом багатьох років активно співпрацює з учнем Еніо Морріконе (володарем 2х премій «Оскар») - Габріеле Денаро (Італія) <http://www.gabrieledenaro.it/>. У 2019 диригував світову прем'єру концерту для фортепіано з оркестром №1. Варто зазначити, що в практиці ЛИХОМАНЕНКО є робота не тільки з класичним репертуаром. Він створює найяскравіші шоу з використанням всіх досягнень в сфері аудіовізуальних ефектів, естрадними, поп і рок-виконавцями, які у співпраці з ЛИХОМАНЕНКО, збирають багатотисячні

Фоп Гладкий С.І. Б.П.

зали. Перший у Східній Європі творець аудіовізуальних шоу повного занурення з технологією full immersion. Проект «Фолк-билиця в царині джазу» реалізовує як логічне продовження проекту, що розпочатий у 2017 році. Куратор проекту за підтримки УКФ у 2019 році «Код Косенка – втрачені партитури видатних українців» <https://kosenko.in.ua/>
Куратор та продюсер проекту "Фолк-билиця у царині джазу" у 2020 році
<https://orchestra.kiev.ua/ua/orkestr-eclectic-sound-orchestra-prezentuvav-novij-proekt/>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа підприємець

ПІБ члена команди

Солодовников Владислав Діомідович

Роль у проекті

композитор, аранжувальник, творчий куратор проекту

Перелік основних обов'язків

Творче втілення проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

<https://www.facebook.com/v.solod> Влад Солодовников - член художньої ради Eclectic Sound Orchestra, засновник та режисер-постановник театру-студії Bach Alive. ?

Навчався в Полтавському музичному училищі на відділенні «Теорія музики», та «фортепіано», вивчав композицію і інструментування у професора В. Мужчиля в Харківському університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського. Творчий доробок складає більше 200 творів для різних інструментальних та вокальних складів, музично-драматичні постановки, а також наукові та дослідницькі праці (теми «Добарокальна та барочна поліфонічна традиція», «Дослідження феномену Духовного хорового концерту України», «Етнографічні особливості та відмінності Слобожанської та Полтавської фольклорної традиції», «Техніка

Фолк Билиця С.І. Б.П.

джазового музикування у полістилістичних проявах») Працює в жанрі неobaroco, фьюжн-фолк, академічна електронно-акустична музика, духовна музика (періоду початку ХХ ст.), мінімалізм, антиромантизм. Лауреат міжнародного конкурсу композиторів імені Івана Карабиця (Київ), неодноразово - міжнародного конкурсу молодих композиторів імені Левка Ревуцького (Чернігів).

У музичній мові простежується вплив стилів Г. Свиридова, Б. Лятошинського, Б. Бартока, І. С. Баха. Пише твори для різних складів, включаючи симфонічну музику, камерно-інструментальну, вокальну, хорову. Автор 2-х літургій, 3-х сюїт для оркестру і електронного інструментарію, твори в області джазу для змішаного оркестру, антиопери "Пристрасті за розсудом" (лібрето і постановка автора), музико-драматичний перфоманс для змішаного складу «Пантоміми». Театрально-Музична діяльність Влада Солодовникова сконцентрована на принципах полістилістичних паралелей між здобутками еталонної античності та сучасним незалежним музичним театром. Владиславом поставлено більше 50 музично-театральних вистав, що межували з жанрами драми, опери, оперети та німого кіно. Також Владислав здобув успіху і у педагогічній майстерності. Він виховав неодноразових лауреатів (I, II премій) міжнародних композиторських конкурсів ім. Л. Ревуцького (м. Чернігів), фестивалю «Натхнення» (м. Харків), олімпіади по композиції (м. Полтава) та Gradus ad Parnasum (м. Київ) - Кучер Єва (середня група), Юлія Зорило (старша група), Бласенко Соломія (молодша група). У програмі концерту авторська і імпровізаційна музика (від інтерпретації джазового мейнстріму 30-х років ХХ століття до сучасних авторських композицій в стилі фолк, фьюжн, інді-рок і джаз).

?

Перелік написаних творів

?

1. Музично-драматична творчість:

- Герфманс для змішаного складу «Пантоміми» (2013) Дитяча опера «Івасик-Телесик» (2015) Біографічна опера-монолог «Життя незламної» за Л. Українкою (2016) Антиопера «Пасіони за глуздом» (2018) Вистава-дует «По зачастинам» для репарованого роялю, синтезатора, проектора і 2х лекторів-перформерів (2019) Парафраз мюзікл «Бслеро, Бурана та прокляття Карменсіті» (2019) Балетний акт «Космічне смузі» (2019) 2. Інструментальна ансамблева творчість:

- «Монолог Мавки» для скрипки, меццо сопрано, флейти і роялю (2016) «Лісовий Цар» для баритону, віолончелі, репарованого рояля та ударних (2017) «Незламні» фортепіанний квінтет у 2 частинах, присвячений річниці Небесної Сотні (2015) Цикл «Характерність» для

Фоп Гладкий С.І. Б.П.

камерного оркестру (2018) «Престоли Середньовіччя» для камерного оркестру (2017) Симфонічна поема «Рання весна» (2017) 3 «Палітри» для симфонічного оркестру та термінвоксу (2016) «Гуцульська рапсодія» для народного оркестру (2017) «Фолк билиця у царині джазу» для змішаного складу народного оркестру (2018) 3. Вокально-хорова творчість: Хорова поема «Вінець народності» (2015) [?]

- Хорова поема-трагедія «Весілля похорон» (2018) 2 літургії Хоровий мсмент «Хилітеся густі лози» (2016) «Той самий Франко...» сюїта для камерного хору (2016) «О милий мій» хорова сценка для жіночого хору (2015) Цикл романсів на слова Л. Українки для меццо сопрано (2017) Монолог-романс для баритону «Де ви кати мого народу» на слова В. Симоненка (2017) «Чорні від страждання мої очі» романс для баритону на слова В. Симоненка (2017) «Я пережив свої бажання» романс для баса на слова О. Пушкіна (2016) «Теплий романс» для сопрано на слова Ліни Костенко (2017) 4. Камерно-інструментальна творчість: «Монслогі» для віолончелі соло (2019) «Партита» для віолончелі та препарованого рсялю (2018) «Анданте та Престо» для цимбал і фортепіано (2016) «Три народних пісні» для бандури і голосу (2016) «Етюд» для козобаса і домри (2017) Фортепіанна поема «Душа і зло» (2015) «Присвята Б.

Лятошинському» - поема для фортепіано (2015) «Рапсодія для фортепіано» (2014) «Густіли хмари над собором» - поема для фортепіано (2016) «Флегматик» для органу (2018) «Язичні фрески» для органу (2019) Посилає на вибрані твори та концертні фрагменти: -<https://youtu.be/kdf0uSH8D24> - «Да молчит всяка плоть человека» на духовний текст <https://youtu.be/phad6x3fRyo> - «Нине отпуцяеши» на духовний текст <https://youtu.be/6lVicyR40tc> - «Анданте та Престо» для цимбал і фортепіано <https://youtu.be/iaoBygbxur4> - «Густіли хмари над собором» - поема для фортепіано, виконує Любава Сухова (лауреат 1 премії в номінації фортепіано на конкурсі Харківські асамблеї, для конкурсної програми вона обрала цей твір» <https://youtu.be/WANUWtC3LU8> - тизер проекту Парафраз мюзікл «Болеро, Бурана та прокляття Карменісти» <https://youtu.be/pD7sxuj0spo> - «Присвята Б. Лятошинському» - поема для фортепіано <https://youtu.be/nerPl-25ALg> - «О милий мій» хорова сценка для жіночого хору <https://youtu.be/-TTKjnQPppY> - Карди із антиопери Влада Солсдовникова у постановці "BachAlive studio» <https://youtu.be/VOZKNc1os84> - «Монолог Мавки» для скрипки, меццо сопрано, флейти і роялю <https://youtu.be/TXqiwRFK8m8> - репортаж з авторського концерту у Голтаві (2018р) <https://youtu.be/CfbzADmsRSQ> - Інтерв'ю, діалоги до авторського концерту у Полтаві

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Фот

Градскі

С.І.

Б.Т.

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦГХ

ПІБ члена команди

АРІНА ДОМСКІ

Роль у проекті

Солістка вокально-симфонічної поеми "Сім Срун", виконавиця саунд-треку

Перелік основних обов'язків

Виконання сольних вокальних партій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

АРІНА ДОМСКІ – СОПРАНО НОВОГО ПОКОЛІННЯ <https://www.youtube.com/channel/UCYFtrxsUUcfNsSYWN9URQfg>

Творча особистість української вокалістки Аріни Домські добре відома музичним професіоналам і аматорам різних країн світу. Гастрольні поїздки співачки по великих містах Європи та Азії сьогодні збирають величезну аудиторію слухачів. Чарівні розсипи звуків її сопрано, вишукані сценічні образи, краса і артистична грація знайшли успішну реалізацію в жанрі classical crossover.

Стильова універсальність співачки є наслідками її природної обдарованості та гарної вокальної школи. Аріна Домські отримала професійну освіту в кращих музичних навчальних закладах України. Вона закінчила Київське музичне училище імені Р.М. Глієра (клас Катерини Мамчур - завідувачки кафедри академічного співу). Вищу освіту Аріна Домські здобула в Київській консерваторії (зараз це Національна музична академія імені П. І. Чайковського). У консерваторії Аріна спановувала секрети мистецтва bel canto під орудою народної артистки СРСР, професора кафедри академічного вокалу Діани Петриченко.

Активні пошуки власної виконавської унікальності призводить співачку до витсків стильового напрямку classical crossover. Цей момент є ключовим, саме таким, що презентує вокальний profile Аріни Домські в культурному просторі сучасного музичного світу.

Фоп

Гладкий

С.І.

Б.В.

У західній і американській культурі цей стиль дуже популярний, затребуваний. Згадаймо, як приклад, вокальну творчість Сари Брайтман, Андреа Бочеллі, групи Il Divo. Поговоримо про музичні особливості цього стилю. Класична музика, запозичує і переплавляє деякі засоби виразності естради, джазу, електронної та поп-музики. В такому процесі винаходяться нові барви звучання, яке й виявляється підсумком певних якостей на перехресті різних художніх напрямків. При цьому родові особливості академічної музики в нових стильових параметрах, властивих жанру classical crossover, не втрачають власної унікальності. Особливі стильові ресурси композицій classical crossover відкривають виконавцю нові безмежні можливості у пошуку нових засобів виразності. Такі спеціальні ресурси адаптують шедеври світової музичної культури до особливостей їх сприйняття свідомістю та вухами людини ХХІ століття. Особливим чином акцентується "шлягерний мелодизм" практично усіх оперних хітів.

Безмежні можливості музичного стилю classical crossover в найбільшій повноті реалізувалися в проекті Аріни Домські "Opera Show". Майстерність молодшої виконавиці та її широка музична обізнаність, інтелект, фундаментальна музично-теоретична підготовка, дозволили створити цілісну музичну містерію в грандіозному вокально-сценічному дійстві з 24 номерів. Складовими елементами тут є найпотужніші оперні шедеври різних епох і національних шкіл, що музично презентовані в стилістиці classical crossover.

"Opera Show" – це не тільки прекрасна музика і "вершки" натхненних мелодій видатних композиторів-класиків, а й сучасне шоу, видовищний компонент якого побудований за принципом оперно-театральної сцени. Кожен номер в ньому має сюжет, продиктований музикою, свою драматургію і індивідуальне прочитання, яке реалізовано у відповідному костюмі, декораціях і відеоінсталяціях. Барвистість і досконалість декору не поступаються пишності та вишуканості вокально-інструментальної лінії.

Кожна композиція стилю classical crossover в "Opera Show" створена з урахуванням особливостей деяких властивостей сучасної культури і психологічних механізмів її сприйняття. Наприклад, в психофізіології темпоритмів сучасної людини переважає кліпове мислення, прагнення до візуалізації художніх образів, текстів та жестів, "стисненим" до рівня смайла-емодзі. Індивідуальність і виразність звукового образу, видовищність і колористичний мобіль відеоряду прицільно працює, чим "включає" усі можливі сенсорні канали сприйняття глядача "Opera Show". А стиль classical crossover допомагає достукатися до кожного серця слухача з різних соціальних ніш.

Фон

Гладкий

С.І.

В.І.

Зауважимо, що Аріна Домські представлена в шоу як виконавиця, композитор, автор декорацій та ескізів оригінальних костюмів, креативний координатор проекту, продюсер. Разом з тим, Аріна - ще й віртуальний образ. Адже співачка знаходиться не тільки на сцені, її зображення в образі Флори є частиною відеоінсталяції картини Боттічеллі "Весна". Ця картина видатного флорентійця епохи Ренесансу Сандро Боттічеллі ілюструє виконання одного з номерів "Opera Show": музики Адажіо Баха-Марчелло. Одна з мудрих ідей картини сгівзвучна ідеї шоу Аріни Домські: прекрасна класика далеких епох завжди може і має бути сучасною, треба лише зуміти почути її красу і подивитися на неї. І ще варто згадати велику гуманістичну ідею шоу: саме любов і краса врятують світ і сучасну цивілізацію, а нашому сучаснику треба вчитися жити у первісній гармонії природи, світу і космосу.

Знахідка з колажем "фотографія Аріни + картина" в відеоінсталяції картини Сандро Боттічеллі "Весна", безумовно, цікава, тим більше, що тут підкреслено вражаючий портретний збіг ніжної і прекрасної героїні (символу Флори) з картини Боттічеллі і портрету Аріни Домські. Подібне інтелектуальне наповнення візуального ряду шоу викликає у досвідченого і підготовленого глядача ряд асоціацій, наприклад, з шедеврами кінематографа. Найбільш відома паралель – фільм Андрія Тарковського "Дзеркало", де зовнішність актриси Маргарити Терехової буквально сусідніми кадрами фільму зіставляється із зовнішністю героїні картини "Джіневра де Бенч" пензля Леонардо да Вінчі. Портрет Джіневри (Флорентійська поетеса і інтелектуалка XV століття) і схожість з нею актриси XX століття акцентується режисером фільму Тарковським і пояснюється наступним чином: "У фільмі "Дзеркало" цей портрет знадобився для того, щоб виміряти вічне у швидкплинності миттєвостей". Авторка і молода співачка Аріна Домські демонструє мудрість, сяяння краси, вокальну досконалість і досвідченість зрілого інтелектуального музиканта. "Opera Show" розкриває нові грані її таланту, а також значення Аріни Домські як першовідкривача стилю classical crossover у всій Східній Європі.

У січні 2018 року "Opera Show" Аріни Домські було нагороджено престижною міжнародною премією в галузі мистецтва за популяризацію класичної музики – Diafa Awards в Дубаї (ОАЕ).^[2]

<https://www.youtube.com/watch?v=6PpbrS7AmDU>

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Цивільно-правового характеру

Фоп Гладкий С.І. Е.П.

ПІБ члена команди

Андрієнко Владислава

Роль у проекті

хореограф, постановник балетних сцен у відео-арті

Перелік основних обов'язків

Створення хореографічного сценарію для іноваційного Електро-ембієнт балету, постановка балетних сцен, організація репетиційного процесу, відбір основного складу балету за професійними критеріями, контроль кадрювання та реалізації зйомки балету, консультування режисера і оператора відео-арту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Владислава Андрієнко відома у професійних колах постановниця експериментальних балетних вистав. За її ще відносно короткий творчий шлях встигла реалізувати такі постановки: «Місячна ніч» для дитячого хореографічного колективу Кременчуцького центру мистецької освіти ім. І. Котлова, «Післяполудневий сон Фавна» на музику Клода Дебюссі - психологічний моно-балет; Серія хореографічних есе-дефіле для Будинку дитячої творчості Голосіївського району міста Києва; Постановка «Кармер сюїти» на аторські аранжування Влада Солодовникова для концертного туру виконавців, постановка та режисування хореографічних сцен у проєкті «Фолк Билиця у царині джазу» за підтримки Українського Культурного Фонду у 2020 році. А також постановка і виконання психологічного реконструкторського етюд у проєкті режисера В'ячеслава Альошечкіна «Віра Холодна» за підтримки УКФ 2020 рік. [?]

Працює хореографією у жанрах: класичного балету, сучасний танець, еклектичні поєднання фольклорних танцювальних напрямів різних народів світу, стретчинг, легка атлетика, художня та спортивна хореографія на стропах. [?]

Владислава є лауреатом 2го ступеня міжнародного хореографічного конкурсу DAY OF DANCE 2019 [?]

У своїй творчості не любить поділяти мистецтво на жанри та епохи. Все технічні та художні прийоми що можуть як найточніше передати задум музичного чи візуального твору - мають місце бути використанні

Фонд Творчий С.І.

В.А.

та коректно і цікаво транспольовані у хореографічне полотно. [?] Саме тому праця Владслави Андрієнко, її професійний підхід до вирішення непростих творчих завдань і зробила її творчим та ідейним натхненником багатьох проєктів Влада Солодовникова та театральної студії відео робіт Сергія Гладкого.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Артем Карпенко

Роль у проєкті

Маркетинг-менеджер та web-адміністратор

Перелік основних обов'язків

Маркетинг, PR-підтримка проєкту, ведення активності в соціальних мережах.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2009 року вивчав економіку та аудит у Кременчуцькому льотному коледжі Національного Авіаційного університету. У 2012 році переїхав до м. Київ. У цьому ж році почав працювати у сфері туризму. Головна спеціалізація - онлайн супровід проєктів та освітня підтримка туристичних компаній з візових питань. З 2014 року займається продюсерською діяльністю у сфері шоубізнесу та власним музичним проєктом під назвою «TOM SODA». Головна спеціалізація: менеджмент, продюсування, виробництво та реалізація аудіо-візуального контенту в Україні та за її межами. Засновник продакшн студії SODA MUSIC з 29.07.2018 року. Головна спеціалізація: виробництво аудіо матеріалів. З 27.05.2019 на аутсорсі працює у сфері digital-реклами. Головна спеціалізація виробництво комерційного аудіо-візуального контенту для подальшого поширення у web-просторі. Основними клієнтами ФОП Карпенко є великі вітчизняні компанії, які застосовують прогресивні західні підходи в розвитку свого бізнесу, приділяють велике значення

ФОП Гладкий С.І.

Б.П.

створенню та підтриманню позитивного іміджу та розвитку свого бренду. ФОП Карпенко налагоджені тісні контакти з провідними засобами масової інформації культурної, ділової, соціально-політичної та юридичної спрямованості в Україні та закордоном. Ефективно використовуючи ресурси ЗМІ ФОП Карпенко допомагає клієнтам досягти максимум результатів при меншій витраті коштів. Фахівці ФОП Карпенко беруть активну участь у заходах, спрямованих на розвиток українського ринку PR, розробку нових PR-технологій, вдосконалення законодавчої бази та етичних норм діяльності в сфері зв'язків з громадськістю.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

- Технічні труднощі виконання хореографічних партій досі небаченого формату Електро-ембієнт балету «Сім струн» Шляхи вирішення - збільшення кількості репетицій, адаптація музичного матеріалу, виділення достатнього часу на кількість змін для коректного художнього запису балетних сцен. [?]
- [?] Труднощі репетиційного процесу вокально-симфонічної ораторії з солісткою (оскільки Аріна Домські веде дуже активну гастрольну концертну діяльність закордоном) Шляхи вирішення - виділення достатнього часу для репетиційного процесу, переформатування загальної репетиції на декілька окремих для оркестру та солістки (для солістки, диригента та композитора), точне підлаштування під концертний графік вокалістки та мобільність робочого часу для репетиційних змін оркестру.
- Неявка когось із технічних підрядників знімального процесу на локацію для зйомок (за поважними обставинами) Шляхи вирішення - наймати мінімальний персонал полі-фахових професіоналів, які у випадку непередбачуваної відсутності іншого зможуть без втрати якості та часу (під контролем продюсера, режиссера та головного оператора) виконати його професійні обов'язки на цей момент зйомки.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

- Нестабільна економічна ситуація в країні. [?]
- Погодні умови на знімальному майданчику, що унеможливорює допрацювати знімальний день (шляхи вирішення: продумати у робочому

ФОП

Гладкий С. І.

Б. П.

плані достатню кількість сцен з запасом, мобільність графіку з можливістю безперешкодного перенесення зміни у зв'язку з ризиком не закінчити певний етап зйомки)

- Низька платоспроможність населення серед інтелектуальних та культурних представників аудиторій.
- Бюрократичність, інертність та недосконалість законодавчої бази у співпраці з державними інституціями, державними концертними організаціями та майданчиками.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Всі члени команди та підрядники використовують електронну-систему управління проектами Bitrix24. Це web-програма, яка автоматизує контроль над роботою співробітників організації та взаємодією із зовнішніми підрядниками. Bitrix24 представляє з себе цілий електронний портал, який функціонує як онлайн в Інтернеті, так і встановлюється на локальній мережі і дозволяє працювати виключно всередині організації.

Можливості вбудованих програм дозволяють колегам легко взаємодіяти між собою, вирішуючи поставлені керівництвом завдання. А управлінський персонал володіє простими методами ведення контролю, обліку робочого часу і відстеження виконання завдань.

Саме цей інструмент успішно був адаптований нами для використання у реалізації культурних проектів та успішно пройшов тестовий етап та працює як основний механізм внутрішнього управління та моніторингу в організації.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

10

Кількість жінок у команді проекту

12

Кількість людей віком від 17 до 34

15

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

Фоп

Гладкий

С.І.

Б.П.

2

Кількість людей віком від 61 до 70

2

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності

Фон Гладий С.І. Б.П.

Відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Фонд Гладкий С.І. БТ.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКО.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Гаджит Сатит Троховир

**Грантоотримувач:**

Гладкий, С.Г. Б.П.



Назва конкурсної програми: Знакові події
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 3. Знакові постаті української культури
Назва Заявника: ФОП Гладкий Сергій Ігорович
Назва проєкту: Відео-арт "Українка 1.5.0"
Дата початку проєкту: 06.2021
Дата завершення проєкту: 09.2021

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4EVE31-284029
від "28" серпня 2021 року

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	1 375 282,00
2. Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	1 375 282,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

ФОП Гладкий С.І. Б.П. (підпис)
Гладкий С.І. Б.П. (підпис)

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:		№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планована сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
					Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
					Кількість/ Період	Вартість за однією, грн	Загальна сума, грн (= 4*7)	Кількість/ Період	Вартість за однією, грн	Загальна сума, грн (= 4*9)	Кількість/ Період	Вартість за однією, грн	Загальна сума, грн (= 11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
Розділ: II ВИТРАТИ:																		
Стаття: 1 Винагорода членам команди проекту																		
Підстаття: 1.1 Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у валюті грошей)																		
Пункт: 1.1.1 Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяць																		
Пункт: 1.1.2 Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяць																		
Пункт: 1.1.3 Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяць																		
Підстаття: 1.2 За трудовими договорами																		
Пункт: 1.2.1 Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяць																		
Пункт: 1.2.2 Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяць																		
Пункт: 1.2.3 Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяць																		
Підстаття: 1.3 За договорами ЦПХ																		
Пункт: 1.3.1 Солодовников Владислав Дмитрович, композитор місяць																		
Пункт: 1.3.2 Андрієнко Владислава Володимирівна, Хореограф, постановник балету місяць																		
Пункт: 1.3.3 місяць																		
Пункт: 1.3.4 місяць																		
Пункт: 1.3.5 Арина Домскі, академічний вокал, вокалістка місяць																		
Стаття: 1.4 Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)																		
Пункт: 1.4.1 Штатні працівники																		
Пункт: 1.4.2 За страховими трудовими доплатами																		
Пункт: 1.4.3 За договорами ЦПХ																		
Підстаття: 1.5 За договорами з ФОП																		
Пункт: 1.5.1 Лисоманенко Сергій Вікторович, продюсер місяць																		
Пункт: 1.5.2 Карпенко Артем Андрійович, Рекламні послуги в мережі інтернет Facebook, Instagram, YouTube та SMM послуги місяць																		

ФОП Гладкий С.І. Гладкий С.І. Б.П.

Пункт:	1.5.3	Повне ПБ, значення конкретну назву послуги/виконання робіт	місяць				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 1 "Витрати членів команди":												230 560,00
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)										
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)										0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)										0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунок з готелю (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунок з готелю (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунок з готелю (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)										0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":												0,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи										
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача										0,00
Пункт:	3.1.1	Наменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Наменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Наменування інвентарю (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)										0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга				Недостатні витрати за рахунок гранту Укр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":												0,00
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою										
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення										0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	зімня				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	послуга				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (одина, дві)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту										231 500,00
Пункт:	4.2.1	Комплект саптового обладнання і з обслуговуванням	зімня				15,00	6 600,00	99 000,00	0,00	0,00	99 000,00
Пункт:	4.2.2	Комплект проекту з обслуговуванням	зімня				1,00	25 000,00	25 000,00	0,00	0,00	25 000,00

Фоп Гладкий С.І. 19.11.

Служба обладнання для реалізації відео-візального процесу (журнал постійного відеонаблюдення, відеореєстратор, відеореєстратор "світло", проєктори, саптові прилади для аудіо відеореєстру).
Послуга розроблена на 15 днів відомостями.
Служба обладнання для реалізації відео-візального процесу (журнал постійного відеонаблюдення, відеореєстратор, відеореєстратор "світло", проєктори, саптові прилади для аудіо відеореєстру).
Послуга розроблена на 15 днів відомостями.
Проєкційний сценарій проєктор з світловою потужністю 16000 - Люмен, для реалізації.
В дану послугу входить:
Проєкційний сценарій проєктор з світловою потужністю 16000 - Люмен
Обслуговування проєктора
Монтаж / демонтаж проєктора

[illegible]

Пункт:	8.4	Друк журналь						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати назву послуги)						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"				0,22		0,00		0,22		0,00			0,22	0,00				0,00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":																				
Стаття:	9	Послуги з просування																		
Пункт:	9.1	Фотофіксація			5,00			27 500,00				0,00				0,00				27 500,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація			10,00			30 000,00				0,00				0,00				30 000,00
Пункт:	9.3	Інші послуги			0,00			0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	9.4	Інші послуги			0,00			0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"				0,22		0,00		0,22		0,00			0,22	0,00				0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":																				
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу																		
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту			0,00			0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту					0,00	0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"				0,22		0,00		0,22		0,00			0,22	0,00				0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":																				
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації																		
Пункт:	11.1	Найменування методичних навчальних інформаційних матеріалів						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів						0,00				0,00				0,00				0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":																				
Стаття:	12	Послуги з перекладу																		
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний з якої на яку мову)						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	12.3	Редукція письмового перекладу						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"				0,22		0,00		0,22		0,00			0,22	0,00				0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":																				
Стаття:	13	Інші прями витрати																		
Пункт:	13.2	Адміністративні витрати			6,00			64 500,00				0,00				0,00				64 500,00

Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	3,00	12 000,00	36 000,00	0,00	0,00	0,00	36 000,00	Бухгалтерське обслуговування за місяць: Підготовка та здача звітності; Робота з первинними документами; - Введення реєстраційних даних в базу 1С; - Аналіз та погодження вхідних договорів та актів в частині оплат та відповідей, переліку послуг; - Контроль обліку робочого часу по договорах ЦПХ; - Акти виконаних робіт/наданих послуг; - Нарахування та оплата податків; - Контроль наявності вхідних та вихідних документів; - Зарплата з фіскальними органами; Обслуговування розрахункового рахунку у програмі «Банк-клієнт» один банк.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	3,00	0 500,00	20 500,00	0,00	0,00	0,00	20 500,00	Юридичне обслуговування за місяць: Розробка і формування переліку документів; - Організація документообігів; - Аналіз та погодження вхідних договорів та актів в частині оплат та відповідей, переліку послуг; - Оформлення договорів ЦПХ; - Контроль наявності вхідних та вихідних документів; Збір відповідей/документації від контрагентів
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підсумки:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення		2,00		120 000,00	0,00	0,00	0,00	120 000,00	
Пункт:	13.2.1	Послуги аудіозапису та зведенню звуку	послуга	1,00	80 000,00	80 000,00	0,00	0,00	0,00	80 000,00	Послуги реалізації по каналному професійного звукозапису, запису аудіо-сінхронізації поєми, пост обробка, заведення та мастеринг аудіоматеріалу, пост обробка аудіо матеріалу отриманого зі знімальних шести змін В дану послугу входить: 1. Послуги звукорежисера 2. Послуги помічника звукорежисера 3. Пост обробка аудіоматеріалу 4. Зведення аудіоматеріалу 5. Мастеринг аудіоматеріалу 6. Пост обробка аудіо матеріалу отриманого з знімальних 6 змін (це приблизно 120 хвилин вихідного аудіоматеріалу)
Пункт:	13.2.2	Монтаж та кольорообробка відео-арту	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	Послуги монтажу та ремісера монтажу усього візаного матеріалу, обробка, систематизація, розробка та монтаж візаного матеріалу у фінальний відео-арт, ресайз та адаптація відео-арту для презентації та публікування на різних медіа платформах В дану послугу входить: 1. Послуги монтажера 2. Послуги режисера монтажу 3. Обробка візаного матеріалу 4. Систематизація візаного матеріалу 5. Розробка візаного матеріалу у фінальний відео-арт 6. Монтаж візаного матеріалу у фінальний відео-арт 7. Ресайз та адаптація відео-арту для презентації та публікування на різних медіа платформах, таких як Facebook, Instagram та YouTube Планується 180 хвилин візаного матеріалу, який буде оброблятися для кінцевого продукту.
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретні назви послуг відповідно до технічного завдання				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу"			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підсумки:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00	0,00	
Підсумки:	13.4	Інші прямих витрати		43,00		564 625,00	0,00	0,00	0,00	564 625,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуги)				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговування банку)	шт.	35,00	3,00	105,00			0,00	105,00	Банківська комісія за переказ
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговування банку)				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговування банку)				0,00			0,00	0,00	

Б.П.

Е.П.

Інший

ФОН

Пункт:	13.4.5	Створення саундтреку	послуга	1,00	50 000,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00	Створення і аранжування оригінального титрового саундтреку на слова Л. Украліни гуртом Dakh Daughters. В дану послугу входить: Створення саундтреку гуртом Dakh Daughters Аранжування саундтреку гуртом Dakh Daughters https://dakhdaughters.com/
Пункт:	13.4.6	Створення 3D Mapping	послуга	1,00	200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	0,00	200 000,00	Створення макету та реалізація проєкціонування відео-контенту на будівлю Органного дому Створення 3D макету відео-проєкції в Будинку органної та камерної музики Білої Церкви Деталізація плану витрат: - Витрати на локацію, ознайомлення команди підприємця з умовами створення 3D макету, зовнішнього вигляду, проведення технічної відео-зйомки локації - Ознайомлення з технічними завданнями, адаптація їх - Пошук спеціалістів 3D графіки, анімації, оператора монтажу, операторів проєкції, операторів технічного оснащення - Рухливі зйомки драматичного загальної плану сценарію відео контенту - Створення 3D моделі чотирьох зон проєктування, розподілення відео-сцен на робочі шари - Систематизація та монтування виготовлених 3D моделей - Синхронізація автономних 3D моделей у програмі Resolve - Реалізація відтворення 3D макету на локації Технічне завдання в розрізі робіт та їх вартості додаємо окремим листом.
Пункт:	13.4.7	Послуги з організації симфонічного оркестра	послуга	1,00	85 000,00	85 000,00				85 000,00	Виступ симфонічного оркестру, кількісний склад виконавців визначається вимогами творів (планується оркестр з 75 осіб), які входить до програми концерту Послуга включає: Виступ оркестру на день аудіозапису концерту, відеозапису концерту та концертної частини відеоконцерту. Так як диригентом буде член команди проєкту Лихоманенко С.В., послуга здійснюється, у зв'язку з тим, що з неї прибрали винагороду диригента.
Пункт:	13.4.8	Проведення трьох репетицій для концерту	послуга	3,00	30 000,00	30 000,00				90 000,00	Репетиції оркестру: 1. Вивчення нотного матеріалу концерту. 2. Репетиція як з групами інструментів, так і загальної репетиції оркестру. 3. Під час репетицій буде опрацьовано: - характерні інтонації, введення поліфонічних голосів; - варіантний метод розгортання мелодії; - елементи підголоскової техніки; - ансамблеве ведення голосів; Кожна репетиція триває 4 години, планується три репетиції.
Пункт:	13.4.9	Послуги балету	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00				45 000,00	Оплата гонорарів 10 танцюристам балету за репетиційний процес та 7 знімальних змін
Пункт:	13.4.10	Послуги розробника екскурсії	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	0,00			30 000,00	Оплата розробки унікальної відеореєстрації екскурсії "Місцями натхнення Лесі Українки", оплата участі у зйомках знімальних змін. В дану послугу входить: 1. Розробка сценарію екскурсії 2. Участь у трьох знімальних змінах для створення екскурсії.
Пункт:	13.4.11	Пікаш Людмила Іванівна, науковий консультант, доповідач	послуга	1,00	10 500,00	10 500,00				10 500,00	Проведення науково-дослідницької роботи, підготовка доповіді, презентація доповіді у відео-арті
Пункт:	13.4.12	Послуги репетиційного приміщення	послуга	3,00	3 000,00	9 000,00				9 000,00	Оренда репетиційного приміщення в Будинку запису України Українського радіо. http://www.lgcs.gov.ua/Bud_zuk Будинок запису України володіє унікальними за акустичними параметрами концертною залом. В дану послугу входить лише Послуги репетиційного приміщення
Пункт:	13.4.13	Послуги залу для проведення прайм'єри та генеральної репетиції	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00				20 000,00	Оренда концертного залу Будинку органної музики на 10-годинну зміну, м. Біла Церква, Площа Собора 4 В дану послугу входить лише - Послуги концертного залу Будинку органної музики
Пункт:	13.4.14	Тамара Георгіївна Осомеко-Парулава, науковий консультант, доповідач	послуга	1,00	10 500,00	10 500,00				10 500,00	Проведення науково-дослідницької роботи, підготовка доповіді, презентація доповіді у відео-арті
Пункт:	13.4.15	Сопіальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (6000) розділу "Інші прями витрати"		66 000,00	0,22	14 520,00	0,77	0,00	0,00	11 570,00	Сопіальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (6000) розділу "Інші прями витрати" Пункт 13.4.9 / Пункт 13.4.11 / Пункт 13.4.11
Всього по розділу "Витрати":				51,00	740 130,00	740 130,00	0,00	0,00	0,00	740 130,00	
					1 375 282,00	1 375 282,00	0,00	0,00	0,00	1 375 282,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
------------------------------	--	--	--	------	------	------	------	------	------	------	--

07.07.17 *Людмила Іванівна Пікаш* (підпис)
 07.07.17 *Тамара Георгіївна Осомеко-Парулава* (підпис)
 07.07.17 *Людмила Іванівна Пікаш* (підпис)