

ДОГОВІР № 4EVE31-06246
про надання гранту

м. Київ

« 25 » червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови правління Пасічника Степана Володимировича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «"Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі Сходу.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 29 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 774 218 грн. 00 коп. (один мільйон сімсот сімдесят чотири тисячі двісті вісімнадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оглату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Прсекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобсв'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Лукашов Кирило Сергійович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР
"ПОСТСКРИПТУМ"

Юридична адреса:

61010 Україна, м. Харків,

вул. Гімназійна 18, кв.72

Адреса для листування:

61002 Україна, м. Харків,

вул. Гіршмана, 16

ЄДРПОУ: 36985848

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA513515330000026006052151630

Тел.: +38 (063) 720-90-48; +38 (068) 993-91-49

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Голова правління



С.В. Пасічник

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4EVE31-06246
від «25» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Знакові події

Лот: ЛОТ 3. Знакові постаті української культури

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4EVE31-06246

**Назва проекту: "Шляхи рівняйте духові Його". Леся
Українка: погляд зі Сходу**

Візитна картка

Назва проекту

"Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі Сходу

Назва проекту англійською мовою

"Make your ways equal to His spirit." Lesya Ukrainka: a view from the East

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Харків

Конкурсна програма

Знакові події

Лот

ЛОТ 3. Знакові постаті української культури

Тип проекту

Індивідуальний

Початок проекту

2021-06



Голова ГО «Театр «Постскриптум»
/Пасічник С.В./

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-26

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт
Інше

Ключові слова за напрямками
драматичний театр
культурні та креативні простори

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Лукашов Кирило Сергійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Метою проекту є всебічне дослідження творчого спадку Лесі Українки крізь призму її впливу на український та світовий театр. Результати: 1. Вистава театру "P.S." за п'єсою Лесі Українки «Орґія». 2. Театральна програма та майстер-класи з акторського виконання віршів Л. Українки. 3. Науково-

Голова правління «Театр «Посібник»»
Пасічник С.В.

практичний форум за участі теоретиків та практиків театру з перформативним читанням усіх п'єс Лесі Українки та авторським читанням сучасної української жіночої драматургії. 4. Виставка тематичного театального плакату. Важливим аспектом проекту є його харківська «прописка», адже це утворить своєрідний та унікальний погляд на творчість Л. Українки зі сходу України саме нині, під час військової агресії проти нашої держави.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The goal of the project is a comprehensive study of the creative heritage of Lesya Ukrainka through the prism of her influence on the Ukrainian and world theater. The results: 1. The performance by the theater "P.S." based on Lesya Ukrainka's play "Orgy"; 2. Theatrical program and master classes of acting of poems by L. Ukrainka; 3. Scientific and practical forum with the participation of theater theorists and practitioners with performative reading of all plays by Lesya Ukrainka and author's reading of modern Ukrainian women's drama; 4. Exhibition of thematic theatrical posters. An important aspect of the project is its Kharkiv "registration", because it forms a unique and unique view of the working of L. Ukrainka from eastern Ukraine today, when there is the military aggression against our state.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

1774218.00

Загальний бюджет проекту

1774218.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників

Слова про авторів та права авторів та їх правонаступників
Місто Харків
Театр «Посидимо»
Пасічник С.В.



на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Public Institution "Theatre P.S."

Код ЄДРПОУ

36985848

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

1_480_046481_13 Код: 327843373676

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій

Дата реєстрації організації

2010-04-12

Юридична адреса організації

61050 Україна, м. Харків, Гімназійна набережна, 18, кв.72

Поштова адреса організації

61002 Україна, м. Харків, вул. Гіршмана, 16

Область (відповідно до юридичної адреси)

Харківська

Тип населеного пункту



Громадська організація «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

www.ps-teatr.com.ua

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Пасічник Степан Володимирович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Пасічник Степан Володимирович - громадянин України; Пасічник Світлана Дорофіївна - - громадянка України; Ющенко Ярослав Петрович - громадянин України.

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні



ГО «Театр «Постскриптум»
/ Пасічник С.В. /

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

МАЛОЦІННІ НЕОБОРОТНІ МАТЕРІАЛЬНІ АКТИВИ:

LED прожектор STLS ST Led Par-100w ZOOM ☐

Активна акустическая система HL Audio J15A ☐

Аудіо мікшер Mixer 12USB ☐

Прожектор BIG BB2010 ☐

Світлодіодний прожектор FREE COLOR P1810-A RGBW ☐

Світловий пульт "STLS DMX 384" (39 банків і 8 сцен програмування: кількість каналів 384, управління

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

2020 рік. Грант інституційної підтримки "Культура в часи кризи: інституційна підтримка" від Українського культурного фонду. ГО "Театр "Постскриптум" виступила заявником на отримання грантової допомоги. Сума гранту склала 853 794, 57 грн.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Леся Українка – одна з фундаторок української ідентичності, її творчість – базисна цінність модерної української культури. Але в сучасних реаліях

ГО «Театр «Постскриптум»
№36985848
/Пасічник С.В./

спостерігається недооціненість Лесі, зокрема з точки зору театру (геніальний драматург світового рівня, якого надзвичайно мало ставили, а отже – належним чином не осмислювали). За останні 10 років у Харкові п'єси Українки в принципі не ставили, а комплексного практично-теоретичного дослідження значення її творчості саме для театру не було ніколи.

Через це наш проект покликаний дослідити творчий доробок Лесі Українки під кутом її впливу на театр, поєднуючи театральну практику та теорію театру. Ми пропонуємо комплекс заходів та творчих акцій:

- постановка знакової п'єси «Оргія» у Харківському театрі "P.S.";
- науково-практичний форум за участі теоретиків та практиків театру з теоретичним дискурсом та перформативними читаннями п'єс Лесі Українки та сучасної української жіночої драматургії;
- Театральна програма та майстеркласи з акторського виконання віршів Лесі Українки для театральної молоді, де будуть практично розглянуті сучасні методи осмислення творчого спадку геніальної Авторки;
- виставка тематичного театального плакату.

Для сучасного осмислення спадку Лесі України цікавим є і гендерний аспект, адже одним з символів української культури та України як такої стала жінка. Нині Україна має цілу плеяду успішних та цікавих драматургинь. Через це, в межах науково-практичного форуму, окрім перформативних читань з бліц-показами п'єс Лесі Українки, ми плануємо провести авторські читання сучасної української жіночої драматургії.

Особливої актуальності набуває наш проект тут, у Харкові, на сході України і саме зараз, під час війни, на кордоні з країною-агресором. Його реалізація надважлива на черговому оберті становлення національного самоусвідомлення українців, що відбувається нині. Тим паче на території історично зрусіфікованій та культурно окупованій протягом тривалого періоду.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

У ювілейний рік Лесі Українки ми звертаємося її творчого спадку, усвідомлюючи її символом самої української ідентичності. Вона, на рівні з Тарасом Шевченком та Іваном Франком є титаном української культури. Комплексне дослідження творчого спадку Лесі Українки крізь призму її впливу на український та світовий театр, створення культурного продукту, творчі акції та івенти теоретиків, безумовно, матимуть позитивний вплив на культурну ідентичність української громади. Ювілей геніальної авторки – чудовий привід згадати та актуалізувати її творчий доробок, що його (привід) неможна упустити. Вистава за однією зі знакових п'єс Лесі Українки "Оргія" (яка має критично малу історію постановок) має стати великим відкриттям в культурному житті Харкова та України. Окрім того, проект

Голова правління ГО «Театр «Постсиріалізм»
Масишук Л.В.

Окрім того, результатом проекту стануть супутні культурні продукти. Під час проекту будуть організовані онлайн-стріми усіх подій. Усі майстер-класи з акторського виконання творів Лесі Українки будуть записані на відео та викладені у вільний доступ до соціальних мереж. Також, ми плануємо випустити низку мерчендайзингової продукції, яка буде привертати увагу як до акцій проекту, так і до постаті самої Лесі Українки та нестиме її головні творчі ідеї.

Друге звернення театру до Лесі було в 2006 році. Матеріалом було взято поетичні твори та драматичну поему "Одержима". В межах проекту "Україномовний театр на Сході" тоді Харкову була презентована вистава "Монологи. Вечір Слова". Обидві перші спроби були значними подіями у житті театрального Харкова, здобули найвищі оцінки критиків та глядачів. Третє звернення нашого театру до геніальної Автори відбулося в межах великого Просвітницького проекту нашого театру для учнівської та

[Handwritten signature]

студентської молоді. Туди увійшли короткі вистави з творами Тараса Шевченка, Івана Франка та, зокрема, Лесі Українки: "Одержима", "Ізоolda білорука", "Айша і Магомед", "Рахіль". Вони гралися нами у школах, технікумах, вишах та в нашому театрі. Аудиторією була обрана виключно молодь. Метою Просвітницького проекту була популяризація творчості хрестоматійних, але таких мало знаних, а для багатьох - в силу своєї високої інтелектуальності, глибини філософського осягнення закладених тем та потужності духовних потоків - недосяжних авторів, зокрема і Лесі Українки.

Отже, теперішнє звернення до творчості Лесі для нашого театру є не простою формальністю, даниною часу чи даті від дня народження. Наш проект є логічним продовженням нашої роботи. Отримавши неоціненний досвід попередніх зустрічей з Авторкою, сьогодні ми направляємо нашу енергію на реалізацію своєї мети у повнішому, більш масштабному обсязі: за підтримки УКФ, творчій колаборації з партнерами проекту Леся Українка не лише може стати популярним театральним автором - ми повинні зробити все можливе для того, щоб це ім'я стало справжнім театральним брендом в сучасному культурному процесі нашого міста.

Для реалізації проекту ми як інституція маємо усі необхідні людські ресурси: акторів, режисерів, кураторів, тьюторів на кожен напрям проекту.

Компетенцію нашої команди доведено багаторічним досвідом, здобутим у театральній царині, сфері культурного менеджменту, театрознавстві тощо. У межах проекту планується участь Олексія Кравчука, відомого львівського режисера, актора, заслуженого діяча мистецтв України, художнього керівника ЛАТЕМ "І люди, і ляльки". Відомий український митець разом з очільником нашого колективу Степаном Пасічником (заслужений діяч мистецтв України) створять театральну програму з творів Лесі Українки.

Окрім того, за участі Олексія Кравчука в театрі "P.S." відбудуться тренінги з акторського виконання віршів Лесі Українки для студентів творчих харківських вишів.

Також нині існує домовленість з театральним факультетом Харківського Національного університету мистецтв про проведення науково-практичного форуму, що буде досліджувати вплив Лесі Українки на український та світовий театр.

Окрім цього, домовленість з Харківською академією дизайну та мистецтв дозволить проявити себе молодим художникам та дизайнерам, створивши роботи для виставки тематичного плакату та афіш, присвяченої п'єсам Лесі Українки.

Зрештою, для нашої організації цей проект має стати важливим та масштабним продовженням більш як двадцятирічної історії нашої роботи із творами Лесі Українки. А для Харкова - це буде масштабна подія, що вкотре



Голова правління ТОО Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

ствердить місто форпостом України на Сході через усвідомлення культурної ідентичності та єдності.

Чому проект є унікальним?

Головною унікальністю проекту є зосередження нашого погляду на творчості Лесі Українки крізь призму театру. Українка Леся Українка, на наш погляд, має значити для України і світу не менше, ніж англієць Шекспір чи німець Гете. Очевидно, що в ювілейний рік до її творчості буде звернуто не один погляд. Втім, комплексне дослідження творчого спадку Лесі Українки крізь призму театру – є унікальним явищем для України.

Наш проект – це не тільки постановка вистави чи окремі майстер-класи. Це ціла низка заходів та творчих акцій, які направлені на осмислення творчого спадку геніальної Авторки як з теоретичної, так і з практичної точки зору. Цей комплексний підхід надасть певної кроссекторальності, адже вимагає залучення широкого кола фахівців не лише театральної царини, але й літературознавців, художників, дизайнерів, музикантів тощо. Зокрема, під час науково-практичного форуму відбудуться перформативні читання п'єс Лесі Українки, в межах яких відбудуться бліц-покази, що стануть практичним результатом кроссекторальної співпраці студентів-режисерів, акторів, дизайнерів і художників, молодих композиторів. За процесом будуть спостерігати досвідчені тьютори.

Окрім того, своїм завданням ми бачимо осучаснення погляду на постать Лесі Українки та актуалізація її творчості. Геніальна Авторка має перестати бути "нафталінним класиком", натомість стати сучасним культурним брендом. Її творчість має задавати новітні тренди у модерній українській культурі. Відомо, що художній керівник та засновник нашого театру заслужений діяч мистецтв України Степан Пасічник є автором сучасної авторської театральної школи, носієм унікальної творчої естетики. Саме він стане режисером-постановником вистави "Оргія". Ми переконані, що саме Степан Пасічник є тим унікальним режисером, що здатен по-справжньому актуалізувати текст п'єси "Оргія". Його професійний досвід засвідчує, що поставлені ним вистави завжди перегукувалися з історичним моментом в країні, завжди народжували сенси, необхідні для усвідомлення українським глядачем важливості визначення власної культурної ідентичності.

До того ж, ми хочемо зробити додатковий акцент на тому, що Леся Українка поклала початок потужній жіночій драматургії в Україні, що саме нині має дуже цікавий та різнобарвний прояв, що само по собі засвідчує походження та сталість цінностей гендерної рівності в українському суспільстві.

Очевидною унікальною особливістю проекту є його харківська "прописка".

Для нас є очевидною необхідністю реалізувати проект на сході України,



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

саме у Харкові, як на території, що чи не найбільше постраждала від культурної окупації країни, яка нині є військовим агресором нашої держави.

Чому проект є інноваційним?

У сучасному світі театр змушений бути більше, ніж театром. Сьогодні – це не питання примхи, а питання виживання. Для нашої організації реалізація проекту "Шляхи рівняйте духові Його" Лесі Українка: погляд зі Сходу", – це спроба реалізувати цей постулат. Він є новітнім для нашої команди, адже в межах реалізації проекту нам доведеться виконувати не властиві нам функції культурного менеджменту.

Інноваційні підходи при створенні вистави "Оргія" полягатимуть не лише у технічних досягненнях сучасного театру, але, передусім, у змістових пластах та глибинах осмислення творчого спадку Лесі Українки. Вони будуть направлені на актуалізацію видатного тексту Лесі. Окрім того, інноваційним є те, що вистава "Оргія" буде мати ознаки кроссекторальності, адже включатиме в себе окрім драматичного театру художні засоби театру анімації.

Інноваційність присутня також у підходах до створення виставки сучасного театрального плакату з елементами тривимірності та інтерактивності. Адже сучасний графічний плакат "застиг" у формі протягом останніх тридцяти років, маючи тільки сенсові зміни, прояв форми залишався незмінним. Використання принципів тривимірності та інтерактивності у творенні сучасного театрального плакату є інноваційним підходом не лише для України, але й для інших країн. Водночас класичний графічно-шрифтовий плакат із цитатами драматургічних творів Лесі Українки також буде присутній на виставці та знайде своє продовження у створенні супутньої продукції проекту (мерчендайзингова продукція: футболки, листівки, значки, магніти).

Під час науково-практичного форуму іноваційність проекту проявиться під час перформативних читань п'єс Лесі Українки, коли студенти режисери, актори, художники, композитори під наглядом досвідчених тьюторів за кілька днів (4-5) "з нуля" підготують бліц-покази сцен драматургії Лесі Українки.

Новим для нас також буде й сам принцип відкритості та доступності культурних продуктів проекту. Зокрема, усі майстер-класи та творчі акції будуть записані на відео та викладені в соціальні мережі, що безумовно розширить аудиторію інтересу до нашого проекту.

Основна мета проекту

Популяризація творчості Лесі Українки засобами всебічного дослідження її творчого спадку крізь призму впливу на сучасний український та світовий

Громадська організація "Театр «Посткрикун»"
Місто
Пасічник С.В.

театр.

Цілі проекту

Ціль

Постановка вистави Харківського театру "P.S." "Оргія" за однойменною п'єсою Лесі Українки

Завдання

Здійснити актуальну постановку одного зі знакових драматургічних творів Лесі Українки. Попри важливість цієї п'єси, цей твір має надзвичайно коротку історію постановок. Тому нашим завданням є відкриття цього тексту широкому загалу поціновувачів театру, його актуалізація та сучасна інноваційна постановка.

Результат 1

Прем'єрний показ /прем'єрні покази/ вистави "Оргія" (робоча назва) Харківського театру "P.S."

Результат 2

Доброчинні покази вистави для студентів та викладачів творчих вишів.
Доброчинні покази вистави для учасників АТО та ООС

Індикатори досягнення результатів

Прем'єра вистави "Оргія" на базі Харківського театру "P.S."

Доброчинні покази вистави для студентів Харківських творчих вишів.

Виставу подивилися понад 500 осіб. Серед них учасники ООС та студенти творчих вишів міста Харкова

Вистава повинна увійти до чинного репертуару Харківського театру "P.S."

Ціль

Театральна програма та майстер-класи з акторського виконання творів Лесі Українки

Завдання

Створити та довести до сценічного втілення театральну програму віршів Лесі Українки за участі Олексія Кравчука та організувати майстер-класи з акторського виконання творів Лесі Українки для студентів ХДУМ ім. Котляревського та Харківської академії культури.

Результат 1



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум» >>
/Пасічник С.В./

Показ театральної програми.

Результат 2

Майстер-класи для студентів ХДУМ ім. Котляревського та Харківської академії культури

Індикатори досягнення результатів

Театральна програма матиме кілька показів на базі Харківського театру "P.S".

Окрім того, планується організація показів театральної програми в інших містах України та на театральних фестивалях.

На базі театру "P.S." відбудуться два майстеркласи для студентів-акторів ХДУМ ім. Котляревського та ХДАК. Ведучий Олексій Кравчук (Львів) – актор, режисер, художній керівник ЛАТЕМ "І люди, і ляльки", заслужений діяч мистецтв України.

Усі майстеркласи і театральна програма мають бути записані на відео та викладені у вільний доступ в соціальні мережі.

Під час реалізації проєкту Програму подивляться понад 200 осіб.

По завершенні проєкту програму буде представлено в інших містах України.

Ціль

Науково-практичний форум

Завдання

Осмыслити значення Лесі Українки для світового та українського театру теоретиками та практиками театру. Організувати сесії науково-практичної конференції на базі Харківського Національного університету мистецтв ім. Котляревського. Організувати он-лайн-стріми подій конференції. Видати матеріали конференції.

Результат 1

Проведення сесій і дискусій науково-практичної конференції з он-лайн-стрімом подій конференції та видання друкованих матеріалів науково-практичної конференції.

Результат 2

Проведення вечорів акторського читання п'єс Лесі Українки, авторського читання сучасної жіночої української драматургії.

Індикатори досягнення результатів

Організація практичних дискусій та доповідей. Друк збірки з матеріалами



учасників конференції.

Проведення вечорів читання п'єс Лесі Українки.

Проведення вечорів авторського прочитання п'єс сучасної української жіночої драматургії.

У форумі безпосередньо мають взяти участь понад 300 студентів та викладачів творчих вишів.

Збірку робіт учасників форуму заплановано видати у накладі 500. Її буде поширено серед творчих вишів та закладах культури Харкова та України.

Окрім того, передбачається онлайн фіксація активностей форуму. Прогнозована кількість охоплення в інтернеті - 10 000 контактів.

Ціль

Виставка тематичного театрального плакату

Завдання

Озвучити тематичне завдання студентам Харківської академії дизайну та мистецтв. Зібрати роботи та виставити їх на відповідних локаціях.

Результат 1

Виставка на локаціях: Харківський театр "P.S.", Харківський академічний театр ім. Шевченка тощо.

Результат 2

Кращі роботи надрукувати на мерчендайзинговій продукції: футболки, листівки, значки тощо.

Індикатори досягнення результатів

Виставки повинні проходити протягом кількох тижнів на відповідних локаціях:

Харківський театр "P.S."

Харківський театр ім. Шевченка

Харківська академія дизайну та мистецтв.

Повинно бути створено 20 інтерактивних (тривимірних) плакатів, а також 20 графічних шрифтових плакатів із цитатами з драматургії Лесі Українки.

Запланована кількість охоплення - 5 000 осіб

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямую професійною цільовою аудиторією проекту є актори, режисери,



Голова Проєкту: [Signature]
М.С.Т. 266585348
[Signature] / Пасічник С.В. /

театральні критики, теоретики театру, студенти харківських творчих вишів.

Зокрема в Харкові працює 6 державних театрів (Театр ім. Шевченка, Театр ім. Пушкіна, Харківський Національний театр опери та балету "Схід-Опера", Харківський академічний театр ляльок, Харківський академічний театр музичної комедії, Харківський театр юного глядача), кілька десятків недержавних театрів. Загальна кількість осіб, що працюють в них сягає понад 1000 осіб.

В майстер-класах візьмуть участь студенти театральних факультетів Харківського Національного університету мистецтв ім. Котляревського та Харківської Державної академії мистецтв. Загалом у двох майстер-класах з акторського виконання творів Лесі Українки візьме участь понад 100 осіб акторської молоді.

Також проект залучає до співпраці молодих художників та дизайнерів, зокрема, студентів Харківської академії дизайну і мистецтв та адресатів їхнього мистецтва.

Орієнтовні показники прямої цільової аудиторії:

Глядачі прем'єрного та добродішних показів вистави "Оргія" на базі театру Харківського театру "P.S." – до 400 осіб.

Відвідувачі майстер-класів – до 150 осіб.

Учасники та спостерігачі науково-практичної конференції акторських та режисерських читок п'єс Лесі Українки та сучасної української жіночої драматургії – до 150 осіб.

Виставка тематичного театального плакату буде відбуватися у фойе щонайменше 2-х театрів та інших локаціях протягом 4-х тижнів. За нашими оцінками її відвідають щонайменше 2 000 осіб.

Окрім того, проект буде представлений Інтернеті, зокрема, в соціальних мережах: Facebook, You Tube, Instagram, сайти нашого театру, а також – партнерів. Під час реалізації проекту на сторінках театру та партнерів буде організовано близько 15-ти онлайн-стрімів загальним охопленням аудиторії до 10 000 осіб. Нині аудиторія сторінки театру "P.S." в Facebook (<https://www.facebook.com/teatr.postscriptum>) налічує близько 5 350 осіб (понад 2500 осіб вподобали сторінку, понад 2700 осіб стежать за нею). В Instagram на публік театру підписані понад 1500 осіб. Відео вистави "Оргія", театальної програми та майстер-класів буде викладено у вільний доступ в YouTube, де очікуване охоплення аудиторії має скласти близько 5 000 осіб.

Таким чином, пряма цільова аудиторія проекту має скласти близько 18 800 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
/Пасічник С.В./

Непрямою аудиторією проекту є широке коло поціновувачів театру Харкова. А також молодь та студентство, що складає за найскромнішими оцінками понад 160 000 осіб.

Наш проект, окрім прямої професійної аудиторії направлений на широкий загаль мешканців Харкова, передусім, на молодь, адже ми ставимо завдання - представити Лесю Українку сучасною та актуальною авторкою. Завдяки медіа-партнерам проекту, зокрема, харківським регіональним телеканалам та ЗМІ про проект дізнається максимально широка аудиторія.

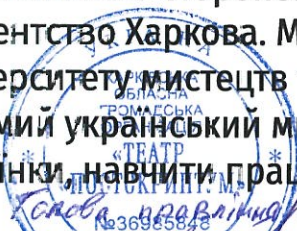
Окрім того, існує попередня домовленість з кореспондентами національних ЗМІ щодо висвітлення подій проекту на всеукраїнському рівні. Це дозволить охопити аудиторію людей, що цікавляться культурою та мистецтвом на національному рівні. Через висвітлення активностей фестивалю у засобах масової інформації, поширення та просування інформації в соціальних мережах ми збираємося охопити максимально широку аудиторію. За наявними даними моніторингових та соціологічних досліджень це дозволить охопити до 20% усіх мешканців регіону, а це - до 500 000 осіб

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Професійна цільова аудиторія вже давно потребує осмислення творчого спадку Лесі Українки. Особливо це стосується її театрального прояву. Брак професійного та компетентного дослідження творчості Лесі Українки виник з одного боку внаслідок поверхневого ставлення до української класики та формального підходу до її вивчення в системі української освіти. З іншого боку ситуація, що склалася, є наслідком багаторічної культурної окупації України агресивними імперськими культурними системами. Саме тому важливо, аби проект був реалізований на сході України, у Харкові – місті, де українська культурна ідентичність через насильницьку русифікацію та репресії радянського режиму постраждала чи не найбільше.

Наш проект направлений на нове відкриття Лесі Українки, пошук її місця в модерній українській культурі, створення з її постаті культурного бренду України. Леся Українка має стати модною серед творчої інтелігенції та української молоді. Саме тому у нашому проекті ми звертаємося до знакової, але дуже мало ставленої п'єси Лесі Українка "Орґія", яка, до того ж, тематично близька цій проблематиці. Ми прагнемо відкрити цей текст для широкого загалу театральних діячів, довести його актуальність для сучасного українського суспільства.

Зацікавленою стороною професійної аудиторії проекту є також акторське студентство Харкова. Майстеркласи для студентів акторських факультетів університету мистецтв та академії культури, у яких тьютором виступить відомий український митець Олексій Кравчук, має заново відкрити ім'я Лесі Українки, навчити працювати молодих акторів з видатними текстами Лесі та



О «Театр» «Постскриптум»

/Пасічник С.В./

сформувати серед новітнього авторського покоління модерне ставлення до її творчого спадку.

Серед театрознавців та теоретиків театру існує потреба до осмислення творчого спадку Лесі Українки саме крізь призму її впливу на український та світовий театр. Перед означенням теми науково-практичної конференції були проведені консультації з кафедрою театрознавства Харківського Національного університету мистецтв ім. Котляревського.

Родзинкою теоретичного блоку стануть читки п'єс Лесі Українки та авторське прочитання п'єс сучасної української жіночої драматургії.

Під час роботи над проектом були проведені консультації та обговорення на кафедрі графічного дизайну Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Було визначено, що для студентів є надзвичайно цікавим знайти візуальний прояв театрального спадку Лесі Українки.

Для широкого загалу своїм завданням для нас є творення модерного образу української класичної Авторки. Адже існує потреба у новітньому відкритті Лесі Українки.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Результат проекту - вистава "Оргія" у постановці заслуженого діяча мистецтв України Степана Пасічника відкриє цей видатний драматургічний матеріал як для глядача, так і для кола театральних діячів України.

Театральна програма та майстер-класи з акторського виконання творів Лесі Українки, які складе заслужений діяч мистецтв України Олексій Кравчук, подарує молодим акторам унікальний досвід роботи з текстами Лесі Українки у новітньому форматі.

Науково-практичний форум дозволить провести дослідження впливу Лесі Українки на світовий та український театр. Окреслить значення Лесі Українки у формуванні культурної ідентичності української громади. Читки п'єс Лесі Українки та сучасної української жіночої драматургії дозволять простежити процес появи жінки в українській драматургії від часів Лесі Українки до нині.

Виставка тематичного театального плакату задовольнить потребу у творчому візуальному прояві молодих дизайнерів та художників у заданій темі. По-новому проявить постать Лесі Українки в сучасному українському візуальному мистецтві. Найкращі роботи будуть надруковані на мерчендайзинговій продукції, яка подарує нове життя продуктам проекту у повсякденному побуті мешканців Харкова.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на



ГО «Театр «Підсвічник»
/ Пасічник С.В. /

проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Проект "Шляхи рівняйте духові Його". Леся Українка: погляд зі Сходу" впливатиме на такі культурні інституції: Харківський театр "P.S.", Харківський академічний український театр ім. Шевченка, Харківський Національний університет мистецтв ім. Котляревського, Харківську державну академію культури, Харківську державну академію дизайну і мистецтв, інші харківські виші, творчу інтелігенцію Харкова тощо.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

У самій назві проекту зазначено ключовий авторський посил: "Шляхи рівняйте духові Його". Внаслідок своєї пророцької сили ці слова проникають глибоко у підсвідомість, пробуджуючи найдієвіші, найдавніші рушійні сили людини: жагу до панування Духу. Ці слова геніальна Леся вклала у вуста пророчиці Тірци, персонажа, явно тотожного самій поетесі. Окрім того, ми хочемо довести, що Леся Українка є не "нафталінним класиком", а надзвичайно важливою модерною постаттю української культури. Її творчість та вплив на культуру в цілому і театр зокрема є надзвичайно важливими для культурної ідентичності українського народу. Особливо нині, під час військової агресії країни, що була чи не головним культурним окупантом в українській історії.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Усі події, творчі акції, теоретичні дискусії проекту будуть проходити з онлайн-стрімами та будуть зафіксовані на відео. На YouTube буде створено окремий канал Проекту, де будуть розміщені ці відео у вільному доступі та у високій якості. СММ-менеджером проекту будуть проведені відповідні промо-кампанії. Найбільш повну інформацію про проект буде розміщено на сайті театру (ps-teatr.com.ua) та на сторінці театру в Facebook.

Наша комунікаційна стратегія органічно поєднуватиме он-лайн та оф-лайн методи комунікацій.

А) Перед стартом проекту.

1. Оф-лайн-комунікації:

- Прес-конференція (анонсова);
- Презентація проекту;
- Поліграфічна продукція: афіші, постери, буклети, брошура-програма активностей, рекламні флаєри;



*Головний режисер театру «Психологія»
/Пасієник С.В./*

- Анонсові сюжети у ЗМІ (окремим пунктом);
- Зовнішня реклама (сіті-лайти).

2. Он-лайн-комунікації:

- Розміщення анонсової інформації, концепту і програми активностей на сайті театру "P.S." (<http://ps-teatr.com.ua>);
- Електронна розсилка анонсової інформації та прес-анонсу програми активностей проекту за медіа-картою (понад 250 адрес інформаційних агенцій, журналістів, кореспондентів національних та регіональних ЗМІ);
- Facebook: Створення подій (для кожного напряму проекту окрема подія), розміщення анонсового повідомлення на сторінці театру "P.S.", розміщення програми активностей на сторінці театру "P.S.";
- Telegram. Розміщення анонсової інформації на популярних каналах;
- Instagram. Створення окремого акаунту проекту;
- Інформаційні сайти. Розміщення анонсової інформації на популярних сайтах (<https://www.057.ua>, <https://kh.vgorode.ua>, <https://www.newsroom.kh.ua> тощо).

В) Під час активностей проекту.

1. Оф-лайн комунікації:

- медійні події - відкриття виставки, старт науково-практичного форуму, прем'єра вистави "Оргія";
- поліграфічна продукція - афіші, постери, буклети, брошура-програма активностей, рекламні флаєри;
- сюжети у ЗМІ та інтерв'ю спікерів (окремим пунктом);
- зовнішня реклама (сіті-лайти).

2. Он-лайн комунікації:

- Інформаційна підтримка активностей на сайті театру "P.S." (<http://ps-teatr.com.ua>);
- Facebook: стріми з подій науково-практичного форуму (панельні дискусії, перформативні та авторські читання драматургії), стріми майстер-класів з акторського виконання творів Лесі Українки, стріми з відкриття та подій виставки. Фото- та відео-звіти з активностей проекту;
- Instagram: стріми з подій науково-практичного форуму (панельні дискусії, перформативні та авторські читання драматургії), стріми майстер-класів з акторського виконання творів Лесі Українки, стріми з відкриття та подій виставки. Фото- та відео-звіти з активностей проекту;
- Telegram. Інформаційна підтримка на популярних каналах;
- Інформаційні сайти. Інформаційна підтримка активностей проекту.

С) По завершенні проекту.

1. Оф-лайн комунікації:

- підсумкова прес-конференція;
- підсумкові сюжети у ЗМІ.



*Голова правління
Театр «Постскриптум»
Пастушок С.В.*

2. Он-лайн комунікації:

- Публікація підсумкового звіту про проект на сайті театру "P.S." (<http://ps-teatr.com.ua>) та поширення підсумкового прес-релізу;
- Створення каналу проекту на YouTube. Наповнення його вичерпними відео-звітами культурних продуктів фестивалю: майсер-класів з акторського виконання творів Л. Українки, вистава "Оргія", бліц-покази перформативних читань п'єс Л.Українки, авторські читання п'єс сучасної жіночої української драматургії, сюжетів та інтерв'ю спікерів з телеканалів, що висвітлювали події проекту;
- Facebook: Розміщення підсумкової інформації;
- Instagram: Розміщення підсумкової інформації;
- Telegram. Розміщення підсумкової інформації;
- Інформаційні сайти. Розміщення підсумкової інформації.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Існує попередня домовленість про висвітлення проекту у таких ЗМІ:

На Всеукраїнському рівні медіа-партером проекту має виступити UA:Перший.

Окрім того, існує попередня домовленість із власними кореспондентами національних каналів (1+1, ICTV, СТБ та інші) щодо висвітлення активностей проекту.

На місцевому рівні

1. Телеканал Р1 (Харків)

- Інформаційні сюжети (до 5 сюжетів);
- Участь спікерів проекту в програмі "Точка зору", "Непрості питання" (до 3 разів);

2. Телеканал Simon (Харків)

- Інформаційні сюжети в "Об'єктив-новинах" (до 5 сюжетів);
- Участь спікерів проекту в інформаційно-аналітичних програмах (до 2 разів);

3. АТН-новини (Харків)

4. Телеканал "UA:Харків"

- Інформаційні сюжети (2 сюжети);
- Інформаційні сюжети (до 5 сюжетів);
- Участь спікерів проекту в програмі "Віддзеркалення" (1 раз);
- Розміщення програмного інтерв'ю зі спікером проекту у газеті "Вечірній Харків" (1-2 публікації);
- Участь в радіо-ефірах (нині в переговорному процесі).

ХАРКІВСЬКА
ГОРОДАВСЬКА
ОБЛАСТНА
РАДА
ПОВІСНОК
№3696848
Генеральний директор ГО «Театр «Постскриптум»
/Пасічник С.В./

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Як результат інформаційної складової проекту ми очікуємо наступні показники.

Якісні:

- зростання інтересу до творчості Лесі Українки серед професійної і зацікавленої аудиторії;
- формування позитивного іміджу української культури в інформаційному полі Слобожанщини;
- актуалізація значення ролі Лесі Українки у сучасному мистецтві та культурі серед харківської професійної театральної аудиторії та серед всіх любителів театру Харкова;
- зростання кількості позитивних згадок у центральних ЗМІ про культурне життя у Харкові.

Кількісні:

- кількість публікацій у місцевих ЗМІ (друкованих та онлайн): від 20 за період проекту;
- кількість публікацій у центральних ЗМІ: від 5 за період проекту;
- кількість ТБ-сюжетів на місцевих каналах: від 7 за період проекту;
- кількість ТБ-сюжетів у центральних ЗМІ: від 3х за період проекту;
- охоптя публікацій про діяльність проекту у соціальних мережах: від 30 000 за період проекту;
- зростання «брендових» та вітальних пошукових запитів у регіональному сегменті від 3000 на кінець дії проекту (перевіряємо на сайті проекту та сайті театру P.S. за допомогою інструментарію Google Analytics).

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Вистава "Оргія" має увійти до репертуару Харківського театру "P.S." та буде представлена на українських та міжнародних театральних фестивалях. Ми маємо досягти своєї мети і відкрити цей видатний та надактуальний текст театральному світові нашого регіону та України. Ця вистава ще раз доведе, що Леся Українка – автор світового рівня.

Виставку сучасного театрального плакату з елементами тривимірності та інтерактивності планується передати до одного з харківських музеїв, де вона продовжить своє експозиційне життя.

Усі майстер-класи з акторського виконання творів Лесі Українки будуть опубліковані на сайті театру та на YouTube-каналі проекту, що стане доречним навчальним матеріалом та привертатиме увагу театральної

Голова правління ПД «Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Видання матеріалів науково-практичного форуму дозволить зберегти надбання теоретичного дискурсу щодо впливу Лесі Українки на український та світовий театр. Збірку буде поширено серед бібліотек театральних навчальних закладів України.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Усі активності та події проекту направлені на ствердження української культурної ідентичності. Ми вважаємо надважливим, що наш проект ствердить Харків українським форпостом на сході України. В межах проекту буде зіграно 2 добродіні вистави "Оргія" для учасників АТО та ООС.

Як ми вже писали вище, усі матеріали результатів та культурних продуктів будуть розміщені у вільному доступі на сайті театру та спеціальному каналі в YouTube. Окрім того, збірка теоретичних матеріалів науково-практичного

и вже писали вище, усі матеріали результатів та куль
гь розміщені у вільному доступі на сайті театру та сп
Тубе. Окрім того, збірка теоретичних матеріалів нау
Пондєрєва, 10 с/театр «Посібник»
Місто Харків
1 Трудний С. В. /

форуму буде поширена нами серед театральних бібліотек. Про усі можливості вільного доступу до результатів проекту та культурних продуктів ми повідомимо на підсумковій прес-конференції та у соціальних мережах.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Вистава "Оргія" продовжить своє сценічне життя в репертуарі Харківського театру "P.S." на засадах самоокупності. Решту інформації про продукти та результати проекту, зокрема, у вигляді відеоконтенту на каналі в YouTube та на сайті театру.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

По завершенні проекту наша організація планує провести семінар, на якому ми поділимося досвідом в реалізації масштабної культурної події та співпраці з Українським культурним фондом. На цей семінар ми запросимо колег з інших театрів, представників вишів, творчих спілок та інших культурних та митецьких інституцій.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лукашов Кирило Сергійович

Роль у проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Розробляє концепцію проекту. Докладно описує проект. Керує та контролює усі процеси та активності проекту. Є основним спікером проекту. Здійснює представницькі та комунікаційні функції. Здійснює стратегічне та тактичне керування проектом. Забезпечує комунікацію між творчими партнерами проекту та митцями.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»»
/Пасічник С.В./



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лукашов Кирило Сергійович.

Актор та програмний директор Харківського театру "P.S."

Народився у Харкові 23 листопада 1982 року.

Освіта:

У 1999 році закінчив Харківський ліцей мистецтв.

У 2003 році закінчив Харківський державний інститут мистецтв ім. Котляревського.

Від 2003 року до 2006 року навчався в аспірантурі Київського Національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенко-Карого.

Досвід:

Від 2003 року до 2013 року у якості актора, координатора, директора брав участь у різноманітних театральних проектах, зокрема у таких як: «San-San-театр», Харківський театр "P.S.", творче об'єднання «ЕЩЁ». Став лауреатом міжнародних конкурсів та фестивалів України, Польщі, Бельгії, Італії, Молдови та інших країн. Зокрема: Folkorama (Польща), Festival Découvertes Images et Marionnettes (Бельгія), Le Grandi Fiabe (Італія) та багатьох інших.

Від 2003 року до 2005 року та у 2012-2013 роках працював виконавчим директором Харківського благодійного фонду "Розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді".

У 2004 році був співзасновником та координатором Харківського Міжнародного фестивалю театрів ляльок та інших форм сценічної анімації «ANIMA 2004».

Від 2004 року до 2005 року викладав акторську майстерність у ХДУМ ім. Котляревського, виконував обов'язки заступника декана театального факультету.

У 2008-2009 роках працював начальником відділу PR-технологій в Інституті регіональної політики ХНУ ім. Каразіна.

У 2010 році був шеф-редактором журналу «FOOTBALL.PRO»

У 2011-2012 роках керував проектом «Радіо Металіст» футбольного клубу «Металіст» Харків.

Від 2013 до 2019 року керував проектним напрямом на Всеукраїнському радіо Holos.fm.

Від квітня 2019 року є актором, а від березня 2020 року програмним директором Харківського театру "P.S."

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Пасічник Світлана Дорофіївна

Роль у проекті

Координаторка проекту

Перелік основних обов'язків

Координує роботу та взаємодію проектних блоків. Координує роботу кураторів та тьюторів. Забезпечує внутрішню комунікацію. Контролює поетапне втілення проектних завдань.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заступник голови правління з загальних питань ГО "Театр "Постскриптум". Режисерка.

Світлана Дорофіївна Пасічник народилася у Харкові 1965 року. У 1992 р. — закінчила факультет журналістики Московського Державного університету ім. М.В.Ломоносова. Працювала в засобах масової інформації.

У 1994 — 1999 рр. закінчила режисерський факультет Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського (майстерня нар. артиста України О.С.Барсегяна). Її дипломна робота – вистава за повістю О.Кобилянської «У неділю рано зілля копала» — здобула вищу оцінку державної екзаменаційної комісії і була рекомендована до участі у фестивалі «Весняні самоцвіти» (м. Кіровоград, 2000 р.), де здобула диплом за розвиток пошукового напрямку у режисурі.

З жовтня 2005 року – директорка Харківського театру «P.S.».

Від 2019 року заступник голови правління ГО "Театр"Поскриптум"

З березня 2006 до жовтня 2009 року викладала акторську майстерність і режисуру на кафедрі акторів драматичного театру Харківського державного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського.

З 2009 - є керівником студії Харківського театру «P.S.»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



Голова правління ГО "Театр "Поскриптум"
Пасічник С.В.

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Пасічник Степан Володимирович

Роль у проекті

Режисер. Постановник вистави "Оргія" за однойменною п'єсою Лесі Українки. Режисер театральної програми за творами Лесі Українки.

Перелік основних обов'язків

Здійснює театральну постановку вистави "Оргія" в Харківському театрі "P.S."

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Український театральний діяч. Головний режисер Харківського академічного українського театру ім. Т.Г Шевченка. Художній керівник Харківського театру "P.S.". Заслужений діяч мистецтв України. Пасічник Степан Володимирович народився у Харкові 1965 року. У 1985 р. закінчив акторський факультет Харківського інституту мистецтв ім. І.П.Котляревського. Того ж року був запрошений до Харківського академічного драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка, де працює й по сьогоднішній день.

У березні 1999 року створює і очолює Харківський театр-лабораторію «P.S.».

У 1999 р. — закінчив режисерський факультет в Харківському інституті мистецтв ім. І.П.Котляревського.

Від 2001 року — режисер Харківського театру ім. Т.Г.Шевченка.

У 1991, 1993 та 2001 роках брав участь в україно-американських проектах.

З 2002 року викладає майстерність актора (живий план) на кафедрі театру анімації в Харківському університеті мистецтв ім. І.П.Котляревського.

З травня 2006 року — головний режисер Харківського театру ім. Т.Г.Шевченка.

З листопада 2006 року — його художній керівник.

ХАРКІВСЬКА
ОБЛАСНА
ГРОМАДСЬКА
Організація
«ТЕАТР
«Постсупремизм»
№36935840
М.С.П.

Голова правління
ТОВ «Театр «Постсупремизм»
/Пасічник С.В./

З 2016 викладає режисуру у Харківському державному університеті мистецтв ім. І.П.Котляревського.

Окремі режисерські роботи:

- «Таємниця» за оповіданнями Володимира Винниченка (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Маклена Граса» Миколи Куліша (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Калігула» Альбера Камю (Донецький драматичний театр ім. Артема)
- «Таня-Таня» Олі Мухіної (Харківський театр-лабораторія «P.S.»)
- «Шляхи рівняйте Духові Його...» Лесі Українки за драматичними поемами «На руїнах», «В катакомбах» та «Орфееве чудо» (Харківський театр-лабораторія «P.S.»)
- «Адвокат Мартіан» Лесі Українки (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Кирпатий Мефістофель» Володимира Винниченка (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «П'ятий поверх» за поезією Олени Теліги (спільний проект Харківського театру-лабораторії «P.S.» та Харківської філармонії)
- «Бойня» Славомира Мрожека (Харківський інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського, кафедра театру ляльок)
- «Дикуни, або Людина зі смутними очима» Хендела Клауса (робота з акторами Харківського театру-лабораторії «P.S.» на III читаннях німецької сучасної драматургії в Києві)
- «Негода» Августа Стріндберга (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Віолончель» Євгена Шинкаренка (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Л.Ю.Ч.Е.» за п'єсою «Мерехтлива Люче» Л.С.Черняускайте (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Танго» за п'єсою Славомира Мрожека (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Самогубець» за п'єсою Ніколая Ердмана (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)
- «Дядя Ваня» за п'єсою Антона Чехова (Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Кравчук Олексій Анатолійович



*Згода правління
«Театр «Постскриптум»»
(Постішик С.В.)*

Роль у проекті

Актор в театральній програмі творів Лесі Українки. Тьютор майстеркласів з акторського виконання віршів

Перелік основних обов'язків

Бере участь у постановці театральної програми за творами Лесі Українки. Проводить майстеркласи з акторського виконання віршів Лесі Українки для студентів харківських театральних вишів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

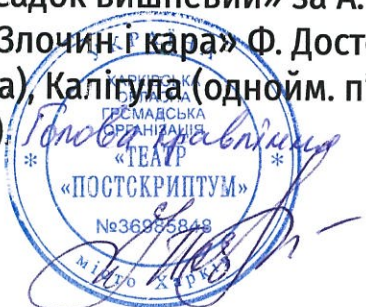
20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Відомий український театральний діяч. Актор, режисер, заслужений діяч мистецтв України. Художній керівник ЛАТЕМ "І люди, і ляльки"

КРАВЧУК Олексій Анатолійович (03. 04. 1963, м. Лієпая, Латвія) – актор, режисер, педагог. Син Анатолія та Ірини Кравчуків, онук С. Кореняка. Засл. діяч мист-в України (2012). Премія ім. В. Блавацького (2008). Закін. актор. (1988; курс О. Сердюка) та режисер. (1995; курс О. Барсеґяна) ф-ти Харків. ін-ту мист-в. Грав 1985–88 у Харків. укр. драм. театрі ім. Т. Шевченка. 1988–91, 1999–2012 – актор, водночас 2006–12 – дир. Львів. молодіж. театру ім. Леся Курбаса; 1995–99, 2012 – реж. Донец. укр. муз.-драм. театру; 2000–02 – в. о. гол. реж. Першого укр. театру для дітей та юнацтва (Львів); від 2012 – гол. реж. Луган. театру ляльок. За сумісн. викладав у Львів. ун-ті (2001–05). К. – універсал. актор, зображує як комед., так і драм.-трагіч. героїв, його манері гри притаманні простота і змістовність. Як реж. приділяє велику увагу створенню сценіч. засобами худож. образів, ідей, що розкривають зміст вистав; знаходить сучас. аспект у постановках на істор. тематику.

Ролі: Юда, Командор («На полі крові», «Камінний господар» Лесі Українки), Семянніков, Офіцер («Між двох сил» В. Винниченка), Потвора, Памва («Благодарний Еродій», «Наркіс» за Г. Сковородою), Старий («Сад нетанучих скульптур» за Л. Костенко), Олексій («Кабанчик» В. Розова), Лопахін («Садок вишневий» за А. Чеховим), Раскольников («Сни» за романом «Злочин і кара» Ф. Достоевського), Злодюжка («Оперетка» В. Гомбровича), Калігула (однойм. п'єса А. Камю), Король («Двір Генріха III» за А. Дюма).



Пасічник С.В.

Вистави: «Учитель танців» Лопе де Веґи (1995), «Закон» В. Винниченка (1996), «Пігмаліон» Б. Шоу (1997, також роль Гіґґінса), «Отак загинув Гуска» М. Куліша, «Як важливо бути серйозним» О. Вайлда (обидві – 1998), «Золотий човник» за п'єсою «Івасик-Телесик» М. Кропивницького, «Зайчик-хвалько» С. Михалкова (обидві – 2002), «Чекаючи на Годо» С. Беккета (2006, також роль Естрагона; Гран-Прі Міжнарод. фестивалю антич. мист-ва «Боспорські агони», м. Керч, АР Крим, 2006; обл. премія ім. Б. Романицького, 2007), «Кольори» П. Ар'є, «Шестеро персонажів у пошуках автора» Л. Піранделло (обидві – 2008), «Гамлет» В. Шекспіра, «Смерть Тарелкіна» О. Сухово-Кобиліна, «Оскар...» за Е.-Е. Шміттом (усі – 2011), «Маскарад» М. Лермонтова (2012), «Синій птах» М. Метерлінка (2013).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Тимченко Антоніна Олександрівна

Роль у проекті

Куратор науково-практичного форуму

Перелік основних обов'язків

Здійснює підготовку до проведення науково-практичного форуму. Курує проведення теоретичної частини, перформативних читань п'єс Лесі Українки.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

АНТОНІНА ОЛЕКСАНДРІВНА ТИМЧЕНКО,

кандидат філологічних наук, доцент,

член Національної спілки письменників України

Філолог, закінчила ХНУ ім. В.Н. Каразіна (2007 р.), захистила кандидатську дисертацію «Мотивна структура поезії Володимира Свідзінського» (2010 р.).

Поетеса, авторка 6 збірок: «Напередодні», «Посаг», «Падає камінь з душі», «Гарячі нитки», «Бабинець», «Скрипалек», кількох книжок для

ХАРКІВСЬКА
ОБЛАСНА
ГРОМАДСЬКА
Організація
«ТЕАТР
МАСТЕРСЬКА»
Голова правління
Місто Харків

Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
Пастернак С.В.

дітей, публікацій у періодиці.

З 2005 року – член Національної спілки письменників України, 2007–2010 р. – голова Обласної літературної студії ім. П. Тичини при Харківській обласній організації Національної спілки письменників України; обиралася членом Ради НСПУ.

Лауреат Міжнародної недержавної україно-німецької літературної премії ім. О. Гончара, лауреат Міжнародного конкурсу кращих творів молодих українських літераторів «Гранослов», лауреат Міжнародного літературного конкурсу, присвяченого 190-літтю з дня народження Т. Шевченка «Зв'язок поколінь», лауреат Всеукраїнського конкурсу-огляду «Нові імена України», Всеукраїнського літературного конкурсу «Рукомесло», Всеукраїнського літературного конкурсу «Витоки», Всеукраїнського конкурсу поезії пам'яті Василя Симоненка, Фестивалю авторської пісні КАП «Булат», Обласного літературного конкурсу ім. О.С. Масельського, Обласного семінару «Молода Слобожанщина», Харківського міського конкурсу «Молода людина року» та ін. Співорганізатор багатьох літературних заходів міста: фестиваль «Текстура», Обласні літературні фестиваль і семінар «Молода Слобожанщина» (щорічно), конкурс Обласна літературна премія імені Тані Шамрай (щорічно), Всеукраїнська нарада творчої молоді (східна); літературні витупи сучасних літераторів в різних локаціях міста і області тощо.

Член журі багатьох конкурсів: Обласний літературний семінар «Молода Слобожанщина», конкурс Обласна літературна премія імені Тані Шамрай, обласний етап Конкурсу-захисту наукових робіт учнів-членів МАН України в секції «Літературна творчість», Всеукраїнський конкурс дитячої поезії «Джерельце» ім. Й. Курлата, Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, Всеукраїнський конкурс «Літера V», Міський фестиваль авторської й туристської пісні «Стежинка» та ін.

2009–2020 р. – викладач, доцент кафедри українознавства та латинської мови Національного фармацевтичного університету.

З 2020 року доцент кафедри театрознавства та кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Учасник багатьох наукових конференцій. Авторка більш ніж 50 статей і тез літературознавчого характеру, а також методичного – щодо підходів до навчання української мови студентів-іноземців. Авторка 7 навчальних та навчально-методичних видань («Фахова мова лікаря-лаборанта» (гриф МОЗ), «Вивчаймо українську: навчальний посібник», «Nota bene: нове в українському правописі» тощо).

Голова правління ГО «Театра Постмодерн»
№36985848
Пасічник С.В.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди

Мирошніченко Надія Леонідівна (Неда Неждана)

Роль у проекті

Куратор авторських читань сучасної української жіночої драматургії.

Перелік основних обов'язків

Здійснює відбір п'єс та авторок. Комунікує з драматургинями. Курує проведення авторських читань п'єс сучасної жіночої української драматургії.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Неда Неждана (Надія Мірошніченко)

Драматург, поет, культуролог, перекладач. Народилася в Краматорську, киянка. Закінчила Київський Лінгвістичний Університет (французька філологія) та Києво-Могилянську Академію (культурологія). Працювала журналістом, завітом, сценаристом. Керівник відділу драматургічних проєктів НЦТМ імені Леся Курбаса. Викладала у КНУ імені Т.Шевченка, КУ імені Б.Грінченка, НАККІМ. Співзасновник театру «МІСТ». Кандидат філологічних наук («Структуротвірна роль міфу у сучасній українській драмі»). Автор поетичної збірки «Котивишня» (премія «Смолоскип») і збірки п'єс «Провокація іншості» (Грант Президента). Також автор інсценізацій, радіо і телесценаріїв, статей, перекладів із французької, російської, білоруської мов (Е.-Е.Шмітт, М.Вішнєк та інші). Фахова реалізація творів (публікації, сценічні читання, постановки, фестивалі) здійснювалася у 16 містах України і 20 країнах. Зокрема понад 100 втілень творів на сцені та екрані. Три п'єси включені до каталогів кращих п'єс Європи. Перший український драматург, чиї п'єси друкували і ставили у Франції і Туреччині. Патрон України на бієнале «Нові Європейські п'єси». Вісбадені (Німеччина), голова українського комітету міжнародної мережі Євродрама (Франція). Переможець конкурсів СтАрт, «Коронація слова», «Смолоскип», «Київська Пектораль», «Ліонські дні

Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
Місто Київ
Масішук С.В.

драматургів» (Франція), Світової Конференції Жінок Драматургів у Стокгольмі (Швеція) і Кейптауні (ПАР). Куратор різних драматургічних проєктів в Україні і закордоном: антологій (понад 10), Інтернет-бібліотек і сайтів п'єс (Віртеп, Авансцена, Драма-Світ), конкурсів, сценічних читань, майстер-класів тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Величко Надія Вікторівна

Роль у проєкті

Куратор Виставки сучасного театального плакату з елементами тривимірності та інтерактивності. Дизайнер проєкту.

Перелік основних обов'язків

Розробляє концепцію виставки. Здійснює підготовку і керує монтажем виставки. Керує творчими процесами у якості тьютора студентів-авторів виставкових робіт. Розробляє брендбук проєкту. Створює макети поліграфічної продукції та візуалізації проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: повна вища, 2000-2006 НАКУ «ХАІ», освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр», диплом з відзнакою, 2011-2016 ХДАДМ, дизайнер-графік, освітньо-кваліфікаційний рівень «магістр», диплом з відзнакою. З 2017 р. працює над дисертаційною роботою «Інтерактивність як фактор формування дизайну дитячої навчальної книги» (науковий керівник професор Сбітнева Надія Федорівна).

Досвід роботи: Працює дизайнером-графіком з 2006 року, з 2017 року викладач та аспірант Харківської державної академії дизайну та мистецтв. З 2009 по 2011 рік працювала художнім редактором у видавництві «Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», курувала випуск більше 200 видань дитячої, науково-популярної та художньої

Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
/Павічник С.В./

літератури, брала участь у побудові загального стилю видання, дизайну та верстки, укладала угоди з художниками, дизайнерами, фотографами тощо.

З 2014 року волонтер та учасник Міжнародної триєнале екологічного плакату 4 блок. Один із кураторів виставки «Чорнобиль 30, Фукусіма 5», за що нагороджена дипломом Спільки дизайнерів України. Бере участь у форумах, дискусіях та конференціях, має публікації у фахових виданнях з дизайну та мистецтвознавства, проводить лекції та воркшопи для студентів та широкого загалу.

Учасник та призер багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів, зокрема,

Inclusive Artbook Design (1 місце), Міжнародного конкурсу COW 2018 DESIGN BIENNALE (ТОП-10 в номінації Книжковий дизайн), The 4th Block Hackathon! у рамках Міжнародного еко-фестивалю 4 Блок (3 місце), «Культурний Хакатон» у Шарівському замку (Гран-прі), 20-й Міжнародний молодіжний форум «Радіoeлектроніка та молодь у XXI столітті» (2 місце), Міжнародний театральний-дизайнерський фестиваль «Живи» (Топ-9), Міжнародна виставка графіки «Графіка у Харкові» Союзу Художників Харкова ХОНСХУ, II Обласної виставки-конкурсу «Слобожанські візерунки» (Гран-прі

та 3 місце). У 2017 року організувала персональну фотовиставку «Вільча. Переселене село» за підтримки Всеукраїнської громадської організації інвалідів «Союз Чорнобиль України» та Чорнобильської історичної майстерні.

Брала участь у телевізійних програмах, зокрема у програмі «Диалог» (7 канал), «Доброго ранку, Країно!» (UA:Перший), низки інтерв'ю для новинарних ресурсів.

здійснювала керівництво студентами, які посіли призові місця у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, зокрема Всеукраїнського конкурсу дизайну «Розірви коло насильства» від Фонду Народонаселення ООН в Україні UNFPA Ukraine (2017),

III Міжнародний студентський конкурс із шрифту і каліграфії «Pangram-2018», BAYNAUS 100 (2018), «Art of security» за підтримки штаб-квартири НАТО у Брюсселі (2019), «The Death with Smile» (MUMEDI, Mexico, 2019).

У 2020 нагороджена дипломом MAPIC НАН України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
Масішник С.В.

ПІБ члена команди

Лукашов Андрій Сергійович

Роль у проекті

Комунікаційний координатор

Перелік основних обов'язків

Забезпечує реалізацію комунікативної стратегії проекту. СММ-менеджер. Організовує висвітлення подій проекту, зокрема на інтернет ресурсах та соціальних мережах. Забезпечує інтернет-просування. Проводить онлайн-стріми активностей проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

ЛУКАШОВ Андрій Сергійович, фахівець з медіа-комунікацій, спеціаліст з digital-marketing

Громадянин України, 1975 р.н.

Освіта вища

Одружений, виховую сина

1992 – 2001 навчався у вишах (Українська національна фармацевтична академія, Гуманітарна академія, Харківська державна академія культури).

Закінчив ХДАК у 2001 р., факультет режисерсько-хореографічний.

2001 – 2004 – Керівник театральної студії, Профком студентів НЮУА ім. Ярослава Мудрого (Харків)

2001 -2002 – журналіст газети «Спорт-файл»

2002 – 2005 – Клуб «Метрополь», режисер та арт-директор

2006 – фріланс з послуг режисера, сценариста та організатора івентів

2008 – керівник управління Реклами та PR-технологій, ФРІ «ГАРТ» (Київ)

2008 – 2010 – перший заступник директора ДП «Науково-дослідний інститут регіональної політики» (Харків)

2010 – 2011 – перший заступник директора ТОВ «Науково-дослідний інститут регіональної політики» (Харків)

2011 – 2012 – директор ТОВ «Науково-дослідний інститут регіональної політики» (Харків)

2011 – 2015 – директор ГО «Фонд громадянських ініціатив»

2013 – 2016 – фрілансер у сфері digital-marketing (SEO та PPC)

ХАРКІВСЬКА
ОБЛАСНА
ГРОМАДСЬКА
Організація
«ТЕАТР
«ПРОТОКІНДІУМ»
№565965848
Фонд громадянських ініціатив ГО «Театр «Протокіндіум»
Пасічник С.В.

2016 – засновник інтернет-видань «Insidernews.info», «Insports.men»
2017 – директор з маркетингу ТОВ «Вершина»
2017 – засновник та технічний директор кампанії «Webspectrum»
2018 – менеджер з маркетингу ТОВ «Simcord»
2018 – 2019 – керівник інформаційного дивізіону міжобласної ГО «Терен-Схід»
2019 – 2020 – керівник відділу маркетингу компанії «Crispersoft»
2021 – фріланс у digital-marketing та webmastering

Навички:

Digital-marketing:

SEO

ADS Google (контекстна-пошукова, контекстна-медійна реклама, відео-реклама)

Таргетирована реклама Facebook + Instagram (ADS manager Facebook)

Робота з іншими тізерними мережами

Webmastering та Вебразробка:

? HTML5/CSS3

? JavaScript

? PHP

? SQL

? Знання CMS: WordPress, Joomla, OpenCard, Drupal

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Буряков Макар Ілліч

Роль у проекті

Фотограф

Перелік основних обов'язків

Фотофіксація активностей проекту та підготовка світлин до публікацій та друку.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Голова правління ГО «Терен-Схід»
Пасічник С.В.

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Фотограф. Народився 29 Березня 1999 року у Харкові. Закінчив Коледж Переробних та Харчових Виробництв, зараз навчається у Національному Технічному Університеті Сільських Господарств ім. Петра Василенка. З дитинства цікавився фотографією.

Фотограф проекту "Мова Футболу" та Української газети "Гол!". Знімав матчі Ліги Чемпіонів UEFA, УПЛ, Кубку України з футболу, поєдинки Національної Збірної України.

Також працював фотографом на інтерв'ю з видатними українськими діячами культури: письменником Андрієм Курковим, музикантами Сестрами Тельнюк, режисером Назаром Стригуном, актором Георгієм Гладієм тощо.

Працював фотографом на різних культурних заходах, зокрема на Street Culture за підтримки ХОДА (2019р.).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

ПІБ члена команди

Воронович Артем Дмитрович

Роль у проєкті

Відеооператор. Режисер монтажу.

Перелік основних обов'язків

Здійснює відеофіксацію активностей проекту. Монтує відеоконтент та готує його до публікацій.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народився 13.04.1990 року.

Закінчив Харківську державну академію культури (2012 рік.)

1. Оператор постановки, Режисер монтажу

Голова правління Пр. «Театр «Постаскрипта»»
Пасічник С.В. 1



Чер. 2018 - Сер 2019
Компанія "SanDi +"

2. Оператор постановник, Режисер монтажу
Сер 2017 - Черв 2018
Харківський Національний університет ім. Каразіна

3. Оператор, фотограф, режисер монтажу, композер
Бер 2016 - Сер 2017
Інтернет-компанія "Seezis"

4. 3D Artist
Вер 2015 - Чер 2016
"Jaguar games" IT-компанія

5. Режисер монтажу
Січ 2014 - Сер 2015
"Телеканал 7" (Харків)

6. Режисер монтажу
Жов. 2013 - лют 2014
телеканал СТБ (Київ)

7. Оператор
Трав 2012 - Вер. 2013
продакшн "UrbanART"

8. Оператор
Лис. 2009 - Сер 2012
Програми "PartyTime", "Культурний шар", "Альтернатива", на телеканалі
"Робінзон" (Харків)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)
трудоий договір**

ПІБ члена команди
Воловик Христина Андріївна

Роль у проєкті



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Актриса

Перелік основних обов'язків

Виконавиця ролі у виставі "Оргія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Волювик Христина Андріївна, народилась 24 жовтня 1998 року в місті Харків.

2015-2019 закінчила ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобула кваліфікацію: ступінь вищої освіти бакалавр, спеціальність "театральне мистецтво", спеціалізація "акторське мистецтво драматичного театру та кіно". Курс Заслуженого артиста України С. А Бережко та народного артиста України Ю. С. Євсюкова.

З 2019 продовжує навчання в ХНУМ імені І. П. Котляревського, щоб здобути ступінь магістра.

З 2019 року працює у театрі "P.S."

Ролі:

Адріана - "Екс-комеді літньої ночі";

Жанетта, Лізон - "Вічні середньовічні фарси про це..."

Ніна - "Старший син"

З 2020 року працює викладачем театального гуртка в школі "Think Global".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Струннікова Майя Валеріївна

Роль у проекті

Актриса



Кравченко ГО «Театр «Постскриптум»
/Пасічник С.В./

Перелік основних обов'язків
Виконавиця ролі в виставі "Оргія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Струннікова Майя Валеріївна. Актриса Харківського театру ім.Шевченка, старший викладач Харківської державної академії культури.

Народилася в 1974 році в м. Івано-Франківськ. У 1991 р. вступила до Харківського інституту мистецтв ім.Котляревського, на театральний факультет, спеціалізація "актор драматичного театру і кіно". У 1995 р. закінчила інститут, і цього ж року почала працювати у Харківському державному академічному українському драматичному театрі ім. Т.Г. Шевченка. У 2013 році отримала почесне звання "Заслужений артист України". За 25 років зіграла понад 50 ролей в театрі, серед яких: Ірина "Три сестри", А.Чехов

Марія "Сни Крістіана", Г.Х.Андерсен

Аня "Садок вишневий", А.Чехов

Оляна "Кохання в стилі барокко", Я.Стельмах

Адела "Дім Бернарди Альби", Гарсія Лорка

Рина "Мина Мазайло", М.Куліш

Сюзанна "Оркестр", Ж.Ануй

Мег "Примадони", К.Людвіг

Актриса С "Акторська гримерка", К Сімідзу

Мадемуазель Куку "Безіменна зірка", М. Себастьян

Аніта "Антігона у Нью-Йорку", Я.Гловацький

Марія Лук'янівна "Самогубець", Н. Ерדман

Морін "Королева краси", М.Макдонах

Мег "Королева краси", М.Макдонах

Мсд "Піаніно в траві", Ф. Саган

Олена Андріївна "Дядя Ваня", А.Чехов

В театрі "P.S." зайнята у наступних виставах: Марта "Вибір", Я.Влосек

Ліда "Урочиста вечерея за мій рахунок під Новий рік", А.Фінк

Карла "Ніч Гельвера", І.Вілквіст

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Трудовий договір



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
/Майчик С. В. /

ПІБ члена команди

Соломко Ярослав Васильович

Роль у проекті

Актор

Перелік основних обов'язків

Виконавець ролі у виставі "Оргія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Соломко Ярослав Васильович.

Народився 6 січня 1995 року в місті Харків.

2012-2017 закінчив ХНУМ імені І. П. Котляревського. Театральний факультет.

Кафедра «майстерності актора та режисури театру ляльок» Художній керівник курсу, професор, Інюточкін О. О.

З 2015 року працює в театрі "P. S."

Ролі:

Біл - «Викрадення Джоні Дорсета»

Сем - «Викрадення Джоні Дорсета»

Король - «Том Тіт Тот»

Поло - «Повернення Амількара»

Льоблан - «Вечеря для дурня»

Готьє - «Вічні французькі фарси про це...»

Ноде - «Вічні французькі фарси про це...»

Колар - «Вічні французькі фарси про це...»

Ендрю - «Екс-Комеді літньої ночі...»

Хлопець - «Гей, хоча б хтось»

Міша - «Урочиста вечеря під новий рік, за мій рахунок»

Флорентієць - «Сніг у Флоренції»

Шимон - «Вибір»

Кудімов - «Старший син»

З 2018 року працює викладачем акторської майстерності та сценічної пластики в КП «ХВКМ»



Генеральний директор КП «ХВКМ»
Пасічник С.В. /

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди

Валієва Катерина Анатоліївна (Катерина Бакай)

Роль у проекті

актриса

Перелік основних обов'язків

Виконавиця ролі у виставі "Оргія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Валієва Катерина Анатоліївна (сценічне ім'я - Катерина Бакай)

Народилася 8 жовтня 1987 року в м. Харків.

У 2009 році закінчила Харківський Державний Університет Мистецтв ім .І.П. Котляревського, керівник курсу Шульга Л.Є.

З 2009 року працює у Харківському театрі "P.S." .

Ролі в театрі «P.S.»:

Зрілість Суламіти — «Чари на кохання» за біблійним текстом

Соломонової Пісні над піснями, режисер Світлана Пасічник

Віржинія, Мелія — І. Жаміак, «Повернення Амількара», режисер Степан Пасічник

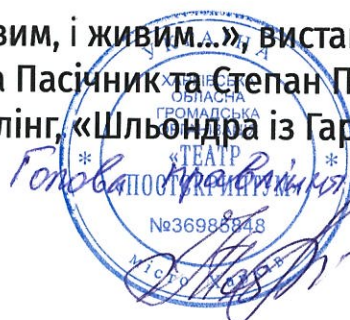
Марія Карлівна — І. Франко, «Сойчине крило», режисер Степан Пасічник

Сусідка, Заміжня Дама, Лізон, Пернетта, Жінка, Пані— «4отири середньОВІЧНІ ФАРСИ про це...» за стародавніми французькими фарсами, режисер і автор перекладу Степан Пасічник

Дівчина — «Циганська муза», вистава за творами Ліни Костенко, режисер Світлана Пасічник

Дівчина — «І мертвим, і живим...», вистава за творами Тараса Шевченка, режисери Світлана Пасічник та Степан Пасічник

Актриса — Е.Свьорлінг, «Шльондра із Гарлема», вистава-кастинг, режисер Степан Пасічник



Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Вона – М.Вішнєк, «Пригода ведмедиків панда, яку розповів один саксофоніст який мав подружку у Франкфурті», режисер Степан Пасічник

Анна — Іван Франко «Украдене Щастя», режисер Світлана Пасічник

Хелен — Мартін МакДонах «Каліка з острова Інішмаан», режисер Степан Пасічник

Крістін - Франсіс Вебер " Вечеря для дурня"

Аріель - Вуді Аллен "Екс-комеді літньої ночі"

Емілі - У. Сароян " Гей, хоча б хтось "

Наташа - " Урочиста вечеря під Новий рік за мій рахунок "

Макарська - О. Вампілов "Старший син"

Драгіца - М. Гавран " Чоловік моєї дружини "

З 2009 року працює в ДМШ #8 ім. П. Д. Гайдамаки викладачем театрального класу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудова угода

ПІБ члена команди

Тарасюк Дмитро Володимирович

Роль у проекті

актор

Перелік основних обов'язків

Виконавець ролі у виставі "Орґія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Тарасюк Дмитро Володимирович народився 28 січня 1994 року. У 2019 році закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського керівник курсу Заслужений артист України С.О. Бережко з 2019 -го працює ХДРД театрі ім. О.С. Пушкіна

Ролі:

Еврідіки більше немає - Азраїл (Комісар поліції)

Голова правління ГО «Театр ім. Пушкіна»
Пасічник С.В.

Кохання і тілс у валізі - Алессандро
Три товариші - Блюменталь
Вишневий сад - Трофімов Петро Сергійович
З 2020-го року працює в театрі "PS"
Ролі:
Вічні французькі фарси про це - Тібо
Старший син - Васінька

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовай договор.

ПІБ члена команди
Моргун Євген Костянтинович

Роль у проекті
Актор

Перелік основних обов'язків
Виконавець ролі у виставі "Оргія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Моргун Євген Костянтинович народився 1989 р. в смт.Печеніги Харківської обл. В 2011 р. закінчив Харківський університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, керівник курсу заслужений діяч мистецтв України Л.В. Садовський. З 2010 р. і дотепер працює в Харківському академічному драматичному театрі ім. Т.Г. Шевченка. В театрі "Post scriptum" з 2019 р.

Вибрані ролі в театрі Шевченка:

Роман - Н. Коляда "Ірен і духи", реж. О. Ковшун;
Ервін - В. Набоков "Повернення", реж. О. Ковшун;
Лізандр - В. Шекспір "Сон літньої ночі", реж. А. Бакіров;
Марін - М. Себастьян "Безіменна зірка", реж. О. Стеценко;
Джим - Р. Неш "Продавець дощу", реж. О. Аркадін-Школьнік;
Блез - К. Маньє "Блез" реж. О. Русов;

Голова правління ТД «Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Артур - С. Мрожек "Танго", реж. С. Пасічник;
Мокій - М. Куліш "Мина Мазайло", реж. О. Беляцький;
Іван Барильченко - І. Карпенко-Карий "Житейське море" реж. О.
Стеценко;
Єгорушко - Н. Ердман "Самогубець" реж. С. Пасічник;
Землемір - Ф. Кафка "Замок" реж. О. Ковшун;
Лес - К. Людвіг "Примадонни" реж. О. Аркадін-Школьник;
Сципіон - А. Камю "Калігула" реж. О. Ковшун.

Ролі в театрі Post Scriptum:

Стівен, Барні - М. Фрейн "Китайці";
Максвел - В. Аллен "Екс-комеді літньої ночі";
Шеваль - Ф. Вебер "Вечеря для дурня";
Бусигін - О. Вампілов "Старший син".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудова угода

ПІБ члена команди

Петров Дмитро Сергійович

Роль у проекті

актор

Перелік основних обов'язків

Виконавець ролі у виставі "Орґія"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Петров Дмитро Сергійович актор Харківського Академічного Драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, старший викладач на кафедрі майстерності актора та режисури драматичного театру Харківського національного університету ім. І. П. Котляревського. Народився 1980 року у місті Харкові, закінчив середньоосвітню школу № 22 у 1996 році, цього ж року вступив до інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського, який



*Голода правління ГО «Театр «Постскриптум»»
/ Пасічник С.В. /*

закінчив у 2000 році та одразу ж був прийнятий до трупі театру. За 21 рік творчої діяльності зіграв близько 50-ти ролей, серед яких:

- Валент, «Адвокат Мартіан», Л. Українка
- Ромео, «Ромео і Джульєтта», В. Шекспір
- Капітан Скворцов, «Шельменко денщик», Г. Квітка-Основ'яненко
- Чоловік, «Віолончель», Є. Шинкаренко
- Тамбурмажор, «Войцек», Г. Бюхнер
- Фелікс, «Люче», Л.С.Черняускайте
- Деметрій, «Сон літньої ночі», В. Шекспір
- Рудольфо, «Спокуса по-Італійськи», Едуардо де Філіппо
- Рей, «Королева краси», М. МакДонах
- Юдо, «Прощай Юдо», І. Ірединський
- Гріг, «Безіменна зірка», М. Себастьян
- Дядько Тарас, Мина Мазайло», М. Куліша
- Михайло, «Украдене щастя», І. Франко
- Дільничний, «На початку і на прикінці часів», П. Ар'є
- Петруччо, «Приборкання норовливої», В. Шекспір
- Хвиля, «Житейське море», І. Карпенко-Карий
- Пато, «Королева краси», М. МакДонах
- Луї, «Піаніно в траві», Ф. Саган
- Астров, «Дядя Ваня», А. Чехов

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

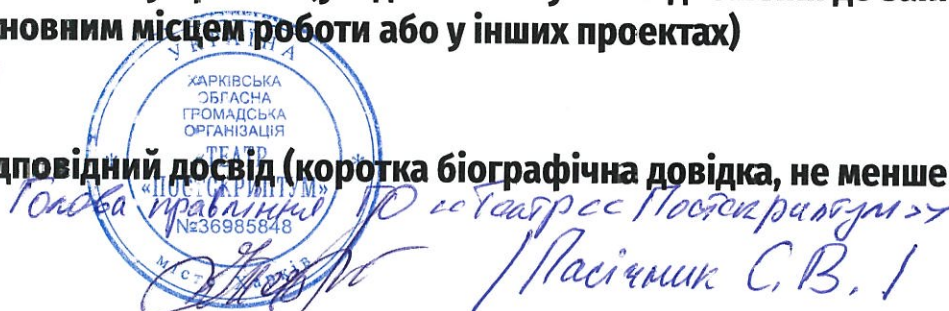
ПІБ члена команди
Білоус Лілія

Роль у проекті
Бухгалтер

Перелік основних обов'язків
Здійснює повновісний бухгалтерський супровід проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)



Білоус Лілія Василівна, народилась 25 січня 1984 року в м. Харків, Харківської області.

У 1990 році пішла у перший клас Академічної гімназії № 45 м. Харкова. У 2001 році після закінчення школи вступила до Харківського державного університету на філологічний факультет Харківського національного університету ім. В.М. Каразіна, механіко-математичний факультет «Прикладна математика». У 2006 році закінчила Університет та отримала ступень магістра. У 2008 році закінчила курс «Бухгалтерський облік». З 2009-2014 років працювала головним бухгалтером у ТОВ «РАДІО «НОВА ХВИЛЯ» та АТ «ПРАВО А/ТВК», з 2015-2017 роки головним бухгалтером ТОВ «МЕДІА ЦЕНТР «ГОЛОС СВОБОДИ». У 2017 році народила сина та знаходилась у відпустці по догляду за дитиною до трьох років. У 2020 році працюю самостійно з організаційно-правовою формою ФОП Білоус Лілія Василівна.

Склад сім'ї:

Син, Білоус Марк Василівна, 2017 року народження.

Зараз проживаю із сім'єю за адресою: 61166, м. Харків вул. Ляпунова, буд. 7, кв. 85. Тел.+380675720999. Паспорт серія ММ, № 559237, виданий РВ ХМУ УМВС України в Харківській області 05 травня 2000 року.

ПІБ члена команди

Давидов Руслан Віталійович.

Роль у проекті

Помічник керівника проекту

Перелік основних обов'язків

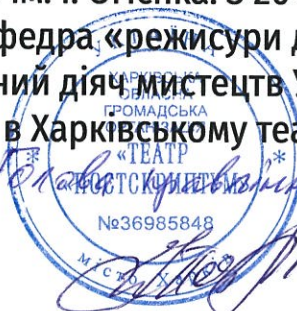
Допомагає керівнику проекту реалізовувати проект

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Давидов Руслан Віталійович. Народився 31 серпня 1997 року в м. Алчевськ, Луганської обл. 2013-2017 закінчив Житомирський коледж культури і мистецтв ім. І. Огієнка. З 2017 року навчається в ХНУМ ім. І. Котляревського, кафедра «режисури драматичного театру». Художній керівник - заслужений діяч мистецтв України, доцент Пасічник С.В. З 2019 року працює в Харківському театрі "P.S." звукооператором, монтувальником.



ГО «Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Як і в будь-якому проекті головним внутрішнім ризиком є людський фактор. Втім, команда проекту організована таким чином, що певні функції можуть за необхідності виконуватися іншим членом команди.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Основним зовнішнім ризиком є пандемія коронавірусної інфекції COVID-19 та карантинні обмеження, що з нею пов'язані. Через це в проекті докладно описані он-лайн інструменти комунікації. Якщо карантинні обмеження будуть дедалі посилюватися, то відповідним та пропорційним чином акцент в проектних активностях буде зміщуватися в бік он-лайн інструментів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

В межах проекту будуть використані спеціально розроблені фітбек-анкети, що будуть поширюватися під час активностей фестивалю. Також ми використаємо інструмент оф-лайн та он-лайн реєстрацій. Окрім того, комунікаційним координатором буде вестися статистичний збір інформації за допомогою фото- та відео-фіксацій активностей фестивалю. Також буде вестися моніторинг публікацій у класичних та інтернет-ЗМІ.

Усю інформацію буде систематизовано та оприлюднено нашою організацією у відповідному моніторинговому звіті.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

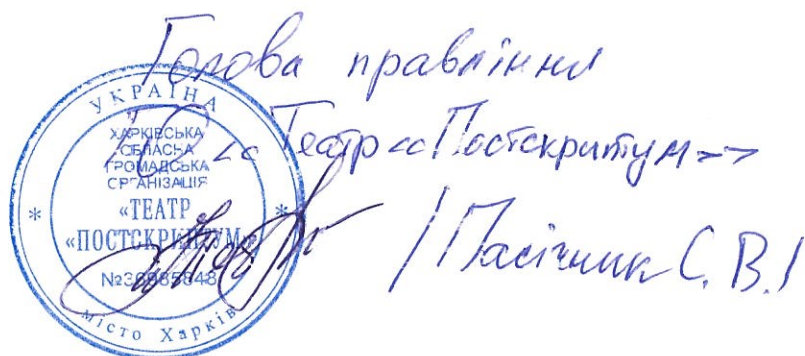
10

Кількість жінок у команді проекту

10

Кількість людей віком від 17 до 34

10



Кількість людей віком від 35 до 50

7

Кількість людей віком від 51 до 60

3

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

200

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи

Топова Ірина Іванівна
до Театру «Постскриптум»
/ Пасічник С.В. /



енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Голова правління
*10.05.2018 Театр «Постскриптум»
Пасічник С.В.*

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Ласічний С.В.

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:

ГО «Театр «Поскриптум»»



Додаток № 2

до Договору про надання гранту

№ 451631-06246

від "25" червня 2021 року

Назва конкурсної програми: Знакові події
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 3. Знакові події української культури
Назва Заявника: ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ"
Назва проєкту: "Шляхи рівняйте духові його". Леся Українка: погляд зі Сходу
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	1 774 218,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":		100,00%	1 774 218,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»

(посада)

(підпис, печатка)



Ласінський С.В.

(п.б.)

Кошторис витрат проекту
Назва Заявника: ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ТЕАТР "ПОСТСКРИПТУМ"
Назва проекту: "Шляхи Різдвяного духа" (погляд з Сходу)
Дата початку проекту: червень 2021
Дата завершення проекту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок рінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (-7, 10, 13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість	Вартість за період	сума, грн. (-8, 9)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість	Вартість за період	сума, грн. (-8, 9)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість	Вартість за період	сума, грн. (-11, 12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Розділ II ВИПАДКИ:																	
Стаття 1 Винагорода членам команди проекту																	
Підстаття 1.1 Оплата праці штатних працівників																	
Пункт 1.1.1 Повна ПБ, посада (роль у проекті)																	
Пункт:	1.1.1	Повна ПБ, посада (роль у проекті)	місяць				0,00				0,00				0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повна ПБ, посада (роль у проекті)	місяць				0,00				0,00				0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повна ПБ, посада (роль у проекті)	місяць				0,00				0,00				0,00	0,00	
Підстаття 1.2 За трудовими договором																	
Пункт:	1.2	За трудовими договорами	місяць	52,00	16 000,00	579 000,00	0,00			0,00	0,00				0,00	579 000,00	
Пункт:	1.2.1	Пасяник Степан Володимирович, посада (режисер-постановник)	місяць	2,50		40 000,00	0,00				0,00				0,00	40 000,00	Здійснює театральну постановку вистави "Орґія" в Харківському театрі "Р. С." Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.2	Пасяник Світлана Доробівна, посада (координатор проекту)	місяць	5,00	15 000,00	75 000,00	0,00				0,00				0,00	75 000,00	Координує роботу та взаємодію проектних блоків. Координує роботу кураторів та творців. Забезпечує внутрішню комунікацію. Контролює поєднання вітальних проектних завдань. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.3	Лукашова Кірило Сергійович, посада (керівник проекту)	місяць	5,00	21 000,00	105 000,00	0,00				0,00				0,00	105 000,00	Розробляє концепцію проекту. Докладно описує проект. Керує та контролює усі процеси та активності проекту. Є основним спікером проекту. Здійснює представницькі та комунікаційні функції. Здійснює стратегічне та тактичне керування проектом. Забезпечує комунікацію між творчими партнерами проекту та мит'ями. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.4	Воловик Христинна Андріївна (актриса)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.5	Стрункінова Майя Валеріївна (актриса)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.6	Соломко Ярослав Васильович (актор)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.7	Валієва Катерина Анатоліївна (сценаристка, актриса Катерина Бакай)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.8	Тарасюк Дмитро Володимирович (актор)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.9	Морун Світлана Костянтинівна (актор)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.10	Петров Дмитро Сергійович (актор)	місяць	2,50	8 000,00	20 000,00	0,00				0,00				0,00	20 000,00	Виконує роль в постановці "Орґія". Допомогає в організації активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.13	Андрій Лукашова (комунікаційний координатор)	місяць	5,00	14 000,00	70 000,00	0,00				0,00				0,00	70 000,00	Забезпечує реалізацію комунікаційної стратегії проекту. СММ-менеджер. Організовує інтернет-пропаганду. Проводить онлайн-стріми активностей проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.14	Валієва Катерина Анатоліївна (куратор, власник культурного театрального плану, дизайнер проекту)	місяць	5,00	11 000,00	55 000,00	0,00				0,00				0,00	55 000,00	Куратор. Вистави суцільно театральні платіть з елементами тріумфізму і та інтерактивності. (отує та керує напрямом. Розробляє брендбук проекту, та макети для поліграфічної та рекламної продукції проекту. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.15	Тимченко Ангеліна Олександрівна (куратор науково-практичного форуму)	місяць	1,00	9 000,00	9 000,00	0,00				0,00				0,00	9 000,00	Здійснює підготовку до проведення науково-практичного форуму. Курс проведення теоретичної частини, перформативних читань ітс Лесі Українки. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.
Пункт:	1.2.18	Буркова Марія Іванівна (фотограф)	місяць	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00				0,00				0,00	8 000,00	Допомогає в організації активностей проекту та підготовці матеріалів до публікації та друку. Отримуватиме винагороду за роботу під час проекту згідно штатного розпису в редакції від 01 червня 2021 року, НАКАЗУ № 01/01-К "Про затвердження Положення про оплату праці працівників" від 1 січня 2020 року, та Положення про преміювання працівників від 1 січня 2020 року.

Голова правління ГО «Театр «Постскриптум»

Пасишук С.В.



[illegible]

Голова правління ГО «Татарсько-Посейдоніум»

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УкрО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відвідає/виставля)	шт.			0,00			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відвідає/виставля)	шт.			0,00			0,00				0,00		0,00	
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів	доба	0,00			0,00		0,00				0,00		0,00	
Пункт:	5.3.1	Вартість проживання в готелі (з вказанням прізвищем відвідувача/особи)	доба				0,00		0,00				0,00		0,00	
Пункт:	5.3.2	Вартість проживання в готелі (з вказанням прізвищем відвідувача/особи)	доба				0,00		0,00				0,00		0,00	
Пункт:	5.3.3	Вартість проживання в готелі (з вказанням прізвищем відвідувача/особи)	доба				0,00		0,00				0,00		0,00	
Всього по статті 5																
Стаття:	6	Матеріальні витрати														
Підстаття:	6.1	Особисті матеріали та шрифти	компл.	301,00	11 100,00		181 400,00		0,00				0,00		161 400,00	
Пункт:	6.1.1	Придбання матеріалів для виготовлення декорацій, реалізують вистави "Орія"	компл.	4,00			45 600,00		0,00				0,00		45 600,00	
Пункт:	6.1.2	Придбання матеріалів для виготовлення костюмів основних виконавців вистави "Орія"	шт.	7,00	5 500,00		38 500,00		0,00				0,00		38 500,00	
Пункт:	6.1.3	Придбання матеріалів для виготовлення костюмів для другорядних персонажів вистави "Орія"	шт.	10,00	980,00		9 800,00		0,00				0,00		9 800,00	
Пункт:	6.1.4	Придбання матеріалів для виготовлення театральних ляльок для вистави "Орія"	шт.	10,00	1 000,00		10 000,00		0,00				0,00		10 000,00	
Пункт:	6.1.5	Придбання матеріалів для виробництва трикутників плакатів	компл.	20,00	1 000,00		20 000,00		0,00				0,00		20 000,00	
Пункт:	6.1.6	Придбання футболки для нанесення логотипу	шт.	250,00	150,00		37 500,00		0,00				0,00		37 500,00	
Стаття:	7	Потрапляють послуги														
Підстаття:	7.1	Витрати на місцеві	шт.													
Пункт:	7.1.1	Надання електронних графічно-шрифтових плакатів на футболки	шт.	250,00	70,00		17 500,00		0,00				0,00		17 500,00	
Пункт:	7.1.2	Друк брошури А5 формату 20 сторінок кольоровою	шт.	1 000,00	36,54		36 540,00		0,00				0,00		36 540,00	
Пункт:	7.1.3	Друк буклета ліфлет А4 кольоровий 2 сторінки	шт.	5 000,00	7,46		37 275,00		0,00				0,00		37 275,00	
Пункт:	7.1.4	Друк буклета ліфлет А4 кольоровий 2 сторінки	шт.	10 000,00	2,26		22 600,00		0,00				0,00		22 600,00	
Пункт:	7.1.5	Друк буклета ліфлет А4 кольоровий 2 сторінки	шт.	30,00	200,00		6 000,00		0,00				0,00		6 000,00	
Пункт:	7.1.6	Друк плаката для ліфлетів 100*70 см. кольоровий сольвент	шт.	100,00	400,00		40 000,00		0,00				0,00		40 000,00	
Пункт:	7.1.7	Друк афіш А1 формату кольоровою фотостік	шт.	1 000,00	8,16		8 160,00		0,00				0,00		8 160,00	
Пункт:	7.1.8	Друк афіш А3 формату кольоровою	шт.	100,00	58,00		5 800,00		0,00				0,00		5 800,00	
Пункт:	7.1.9	Бейдж на стрічці	шт.	100,00	39,60		3 960,00		0,00				0,00		3 960,00	
Пункт:	7.1.10	Блонот з логотипом А5 формату з логотипом колірним на пружині	шт.	100,00	15,60		1 560,00		0,00				0,00		1 560,00	
Пункт:	7.1.11	Ручки еко з логотипом	шт.													
Пункт:	7.1.12															

Голова правління ГО «Стежор» - Голосиринчук О.В. / Підпис С.В. /

Розділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн. (=5*8)	Вартість за одиночку, грн. (=6*9)	Вартість за одиночку, грн. (=7*10)	Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн. (=8*9)	Вартість за одиночку, грн. (=9*10)	Вартість за одиночку, грн. (=10*11)	Вартість за одиночку, грн. (=11*12)					
													5	6	7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Пункт:	7.13	Листівка поштовою А6 кольорова повний	шт.	1 000,00	4,02	4 020,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 020,00	15	Мерчендайзингова продукція. Бувають папірці під час активностей проекту		
Пункт:	7.14	Майнітки акрилові 65x85 мм	шт.	100,00	9,00	900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00		Мерчендайзингова продукція. Кількість зумовлена запланованою кількістю учасників науково-практичного форуму під час проекту		
Пункт:	7.15	Значки з логотипом діаметр 45мм	шт.	100,00	25,00	2 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 500,00		Мерчендайзингова продукція. Кількість зумовлена запланованою кількістю учасників науково-практичного форуму під час проекту		
Пункт:	7.16	Послуги копірайтера	шт.	30,00	120,00	3 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 600,00		Друк графічно шрифтових плакатів з цитатами драматургів творів Леся Українки для вистави Бучацького театрального театру		
Пункт:	7.17	Друк плакатів для вистави	шт.	30,00	120,00	3 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 600,00		Друк графічно шрифтових плакатів з цитатами драматургів творів Леся Українки для вистави Бучацького театрального театру		
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Топіграфічна послуга"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				
Всього по статті 7 "Топіграфічні послуги":				18 890,00		187 215,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	187 215,00				
Стаття:	8	Видання															
Пункт:	8.1	Послуги копірайтера	сторінка	500,00	10,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00		Верстка збірки теоретичних матеріалів науково-практичного форуму		
Пункт:	8.2	Послуги верстки	екземпляр	500,00	100,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00		Друк збірки теоретичних матеріалів науково-практичного форуму. Збірка буде поширено серед вчителів та закладів культури, бібліотек Харкова та Харківської області (300 примірників). Крім того, заплановано поштувати розсилку 200 примірників по Україні (заклади культури, театри, вишні, школи, заклади освіти).		
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр	500,00	100,00	50 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	50 000,00		Друк збірки теоретичних матеріалів науково-практичного форуму. Збірка буде поширено серед вчителів та закладів культури, бібліотек Харкова та Харківської області (300 примірників). Крім того, заплановано поштувати розсилку 200 примірників по Україні (заклади культури, театри, вишні, школи, заклади освіти).		
Пункт:	8.4	Друк збірки 100 сторінок, 16х, обкладинка крейдовий папір	шт.	500,00	45,00	22 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22 500,00		Друк збірки теоретичних матеріалів науково-практичного форуму		
Пункт:	8.5	Папірна збірка "Збірка теорії..." папірна, 16х	шт.	500,00	45,00	22 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22 500,00		Друк збірки теоретичних матеріалів науково-практичного форуму		
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Видання послуг"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				
Всього по статті 8 "Видання послуги":				1 500,00		77 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	77 500,00				
Стаття:	9	Послуги з просування															
Пункт:	9.1	Фотофіксація	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	9.2	Відеофіксація	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	9.3	Оренда спліт-систем (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	шт.	1,00	100 000,00	100 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	100 000,00		Оренда 20 спліт-систем на час проведення фестивалю (понад 4 тижні). Вартість зумовлена ринковою вартістю оренди одного спліт-систему в середньому Харкова.		
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	шт.	1,00	8 500,00	8 500,00	0,00		0,00	0,00		0,00	8 500,00		Бюджет для просування інформації про активності проекту в інтернеті, зокрема в соціальних мережах		
Пункт:	9.5	Організація пресконференції	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	4 000,00		Організація анонсов та підсумкової пресконференції		
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				4,00		112 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	112 500,00				
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу															
Пункт:	10.1	Витрати на створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	10.2	Витрати на створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	10.3	Витрати на створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	10.4	Витрати на обслуговування сайту	місяць			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації															
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Стаття:	12	Послуги з перекладу															
Пункт:	12.1	Умовні переклад (сінхронний/ асинхронний, з якої мови на яку мову)	година			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	12.3	Рекламування послуг перекладу	сторінка			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00				
Стаття:	13	Інші прями витрати															
Пункт:	13.1	Адміністративні витрати	шт.	1,00		35 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	35 000,00		Харківська обл. 35 000,00		
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	шт.	1,00		35 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	35 000,00		Харківська обл. 35 000,00		
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	шт.	1,00		35 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	35 000,00		Харківська обл. 35 000,00		
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	шт.	1,00		35 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	35 000,00		Харківська обл. 35 000,00		
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"	шт.		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":				4,00		112 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	112 500,00				

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УФО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестичії				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (7+10+13 +11+12) 14	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=5+6) 7	Вартість за одиночкою, грн. (=8+9) 8	Загальна сума, грн. (=8+9) 10	Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=11+12) 13						
				Кількість	Період				Кількість	Період		Вартість за одиночкою, грн. (=11+12) 12					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, завантаження			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	13.2.1	Замовити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.2.2	Замовити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.2.3	Замовити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (С-В) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, завантаження"			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00		0,22	0,00	0,00				
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00				
Пункт:	13.3.1	Вексели предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.3.2	Вексели предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.3.3	Вексели предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00				
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати		93 209,00		122 460,00	0,00		0,00	0,00		0,00	122 460,00				
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вексели період завантаження)				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за перекази (відповідно до вимог банківського обслуговування)				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.4.3	Вексели предмет страхування (відповідно до тарифів банківського обслуговування)				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів банківського обслуговування)				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.4.5	Поштові відправлення	шт.	200,00	45,00	9 000,00			0,00			0,00	9 000,00		Поширення збірних теоретичних матеріалів науково-прагматичного форуму та цифрового презентаційного пакету проекту. Заплановано видати 500 примірників. 300 - будуть поширені у Харкові та Харківській області, 200 - розіслані поштою до творчих вишів, закладам культури та бібліотекам Харківщини		
Пункт:	13.4.6	Денисова Наталя Миколаївна (художник)	місяців	3,00	9 000,00	27 000,00			0,00			0,00	27 000,00		Розробляє та здійснює музичне оформлення вистави "Орія". Винагороду отримує згідно договору ЦПХ.		
Пункт:	13.4.7	Олександр Малацюк (композитор)	місяців	3,00	12 000,00	36 000,00			0,00			0,00	36 000,00		Розробляє та здійснює музичне оформлення вистави "Орія". Винагороду отримує згідно договору ЦПХ.		
Пункт:	13.4.8	Драматургія	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00		Бере участь в авторських читаннях сучасної жіночої драматургії. Винагороду отримує згідно договору ЦПХ.		
Пункт:	13.4.9	Драматургія	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00		Бере участь в авторських читаннях сучасної жіночої драматургії. Винагороду отримує згідно договору ЦПХ.		
Пункт:	13.4.10	Драматургія	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00		Бере участь в авторських читаннях сучасної жіночої драматургії. Винагороду отримує згідно договору ЦПХ.		
Пункт:	13.4.11	Інші прями витрати (деталізувати кожен вид витрат)				0,00			0,00			0,00	0,00				
Пункт:	13.4.12	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (С-В) розділу "Інші прями витрати"		93 209,00	0,22	20 460,00		0,22	0,00			0,00	20 460,00				
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":				93 209,00		157 460,00	0,00		0,00	0,00		0,00	157 460,00				
Всього по розділу II "Витрати":				93 209,00		1 774 218,00	0,00		0,00			0,00	1 774 218,00				
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00			0,00			0,00	0,00				

Голова правління ДСТ «Детектив»

Степаненко С.В.

ДСТ «Детектив»

