

ДОГОВІР № 4СНІ1-00653
про надання гранту

м. Київ

«11» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконуючої обов’язки Виконавчого директора Осадчої Ірини Володимирівни, яка діє на підставі Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.03.2021 року № 116-к, з однієї сторони, та Державне підприємство "Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Кривспуста Богдана Леонідовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Форте QR Піано. Український звуковий простір» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 209 025 грн. 00 коп. (двісті дев'ять тисяч двадцять п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду незвикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається зриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Відділ міжнародного співробітництва Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.children@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Кривопуст Богдан Леонідович

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

В.о. Виконавчого директора


 м.п.  І.В. Осадна

Грантоотримувач

Державне підприємство "Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна"

Юридична адреса:

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 а

Адреса для листування:

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 а

ЄДРПОУ: 02473091

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: UA233052990000026008026811579

Тел.: +38 (050) 805-57-64

Директор


 м.п.  Б.Л. Кривопуст

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4СНІ1-00653

від «11» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Діти культури

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4СНІ1-00653

Назва проекту: 4СНІ1-00653

Візитна картка

Конкурсна програма

Діти культури

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

Форте QR Піано. Український звуковий простір

Назва проекту англійською мовою

“Forte QR Piano. Ukrainian Sound Expanse”

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Розповсюдження видання по всій Україні

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Директор  *Кривонога В.В.*

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіальне мистецтво

Основний продукт

Видання (друкване/електронне)

Ключові слова за напрямками

академічна музика

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Кривопуст Богдан Леонідович

Телефон

+38 (050) 805-57-64

Електронна пошта

Bogdancomposer75@gmail.com

Функції в проекті

Керівник

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Видання "Форте QR Піано. Український звуковий простір" (автор-упорядник Н. Гриднєва) – це перша за часів Незалежності Школа гри на фортепіано, створена виключно на українському матеріалі. Адресована підліткам – учням середніх і старших класів музичних шкіл, побудована на найкращих зразках національного музичного мистецтва із застосуванням передових педагогічних принципів. Видання двомовне (українська та англійська). Родзинкою видання стане те, що воно міститиме QR-коди та посилання на Ютуб-канал для прослуховування записів виконання представлених творів.

Директор



Кривопуст Богдан

Проект скерований на поповнення бібліотек дитячих мистецьких освітніх закладів по всій Україні.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Edition "Forte QR Piano. Ukrainian Sound Space" (author-compiler N. Gridneva) is the first School of playing the piano, created during the days of Independence exceptionally on Ukrainian material. Addressed to the teenagers - students of middle and senior classes of musical schools, built on the best standards of national musical art with application front-rank pedagogical principles. The publication is bilingual (Ukrainian and English). Feature of the publication will be that it will contain QR codes and YouTube channel links for listening the recorded performance of presented works. The project is aimed at replenishment libraries of children's art schools throughout Ukraine

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

209025

Загальний бюджет проекту

288000

Сума співфінансування

78975

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

78975. ГО «Гараж Генг» сума отримана у результаті фондування на платформі Велика Ідея

Сума реінвестиції

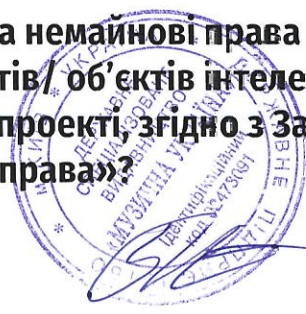
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Директор



Кришчак БС

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

State Specialized Publishing House «Muzychna Ukraina» (Musical Ukraine)

Код ЄДРПОУ

02473091

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

реєстраційний номер справи 1_074_005791_20 за кодом доступу 43242207010

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад, підприємство)

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

58.11

Дата реєстрації організації

1994-04-29

Юридична адреса організації

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 а

Поштова адреса організації

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 а

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Директор Кривонос В.А.



Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<http://muzukr.com/>, <https://www.facebook.com/vydavnytvo.muzychnaukraina>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Кривопуст Богдан Леонідович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
держава

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Видавництво має в штаті висококваліфікованих спеціалістів для виготовлення видань: набору, літературного та музичного редагування, верстки, макетування та художнього оформлення. Також має необхідне

Директор



Богдан Кривопуст

сучасне обладнання для редагування, верстки, макетування та художнього оформлення видань.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2018 – Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття – реалізований проєкт

2019 – Микола Леонтович. Хорові твори – реалізований проєкт

2020 – Левко Ревуцький. Симфонія № 2. Перша редакція – реалізований проєкт

Чи є цей проєкт продовженням або наступним етапом проєкту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проєкт (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2018 – Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття – реалізований проєкт

2019 – Микола Леонтович. Хорові твори – реалізований проєкт

2020 – Левко Ревуцький. Симфонія № 2. Перша редакція – реалізований проєкт

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

(2019) Видання Ф. Шопен. Експромти. За підтримки Польського Інституту у Києві.

Проект

(2020) Ф. Шопен. Вибрані твори. Мазурки. За підтримки Польського Інституту у Києві.

Проект

(2020) Київський Авангард: Антологія камерної музики. За підтримки Українського інституту



Директор УКФ 

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Сучасний розвиток незалежної України наполегливо вимагає формування високо освіченого, духовно багатого покоління, адже успішну державу збудують лише патріоти й професіонали, об'єднані національною ідеєю – незалежності й державності. В цьому ключі видавничий проект "Форте QR Піано. Український звуковий простір" (автор-упорядник Н. Гриднєва) є надзвичайно актуальним для всієї країни: він адресований підліткам і молоді – учням середніх і старших класів музичних шкіл, побудований на найкращих зразках національного музичного мистецтва із застосуванням передових педагогічних принципів, скерований на поповнення бібліотек мистецьких музичних освітніх закладів в усіх областях України. Проект є продовженням першої за часів незалежності унікальної Школи гри на фортепіано "Хочу грати на роялі" (автор-упорядник Н. Гриднєва, художник К. Лавро). Ця книга для піаністів-початківців, створена провідним методистом країни на міцному національному підґрунті, стала найуспішнішим проектом для дітей, знаним в Україні та за її межами. Свого часу попит на неї зростав навіть на російськомовних, тимчасово окупованих зараз територіях України – в Криму та на Донбасі, таким чином вона стала потужним вкладенням у зростання національної самовизначеності через прилучення до надбань культурної спадщини. На часі – продовження книги, наступний етап на шляху до справжньої виконавської майстерності. Заплановано видання, презентацію та розповсюдження книги по музичних школах та школах мистецтв України. Родзинкою видання стане те, що воно міститиме QR-коди та посилання на Ютуб-канал для прослуховування записів виконання представлених творів.

Діти активно беруть участь у відборі та п'єс та їх подальшому редагуванні. Адже усі твори на початковому етапі проекту роздані учням київських дитячих музичних шкіл для практичного ознайомлення. Тому кінцевий продукт якнайкраще відповідатиме можливостям дитячого сприйняття на емоційному та фізіологічному рівнях. Діти зможуть імпровізувати, створюючи власні композиції, на основі унікальної методики отрацювання п'єс видання.

Технічні характеристики видання: Формат 60x90 1/8. наклад 1000 прим., обсяг – 200 сторінок, папір на текст офс. 80 гр., 1+1, обкладинка 3 Бц (м'яка, у 4 фарби, з припресівкою плівки). Видання двомовне – українська та англійська.

Директор Київської ВАДМ



Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект передбачає розробку та впровадження освітньої програми для піаністів (середні та старші класи школи) на українському матеріалі, залучення та імплементацію досвіду визнаних зарубіжних виконавців та педагогів, а також використання новітніх технологій, в тому числі, міститиме QR-коди, посилання для швидкого прослуховування виконань вміщених творів.

Проект містить унікальну методику, представлену провідним педагогом України професором НМАУ ім. П. І. Чайковського та викладачем КССМШ ім. М. Лисенка Н. Гридневою. Величезний досвід роботи педагога з молодими піаністами майже 50 років допомагає її учням виборювати призові місця на найпрестижніших міжнародних конкурсах. Книга є певною мірєю універсальною, тому що розрахована на усіх дітей, незалежно від їхніх здібностей – від вільного музикування до фахової підготовки майбутніх професійних піаністів.

Проект поряд із академічними методами навчання пропонує основи імпровізації, дає простір для творчості кожному учневі та викладачеві. Базуючись на фізіологічних особливостях піаністичного апарату, навчання йде в багатьох напрямках одночасно: розвиток основних навичок для вільного володіння інструментом, збільшення обсягу музичної пам'яті, розвиток музичного мислення, слуху, почуття ритму тощо. Матеріал розташовано послідовно, в порядку зростання труднощів.

Видання двомовне, наявність перекладів на англійську мову дасть ширші можливості для представлення основних його принципів у світі.

Дитина має зацікавитися навчанням, захопитися грою – для вирішення цієї задачі надзвичайно важливою побудова книги на українському репертуарі, адже діти різного віку грають рідні мелодії із задоволенням, насамперед тому, що генетично схильні до цієї музики, вона в них викликає певні емоції, почуття, тому якнайкраще відповідає поставленому завданню.

Діти є активними учасниками створення видання. Адже усі твори, вміщені в ньому, апробовуються юними музикантами з різними творчими та фізичними можливостями. За результатами цих апробацій до видання вносяться важливі змістовні зміни. Та найголовнішим є те, що діти мають змогу створювати власні композиції на основі п'єс видання, їм пропонується унікальна методика для розвитку творчих здібностей.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проект повністю відповідає стратегічним напрямкам діяльності Державного

Даренко  *Кириченко* *БС*

спеціалізованого видавництва "Музична Україна" – єдиного в Україні державного нотного видавництва, адже передбачає такі пункти:

1. Видання, презентація та розповсюдження видання по мистецьких навчальних закладах України, а також таких культурних інституціях, як Український Інститут, фонди міжнародних дитячих піаністичних конкурсів, Спілка композиторів України тощо.
2. До видання будуть включені найкращі зразки класичної та сучасної української фортепіанної спадщини, а також обробки фольклорної музики, це, безумовно, слугуватиме розвитку та пропаганді національній українській музичній культурі.
3. Концерт-презентація видання запланована наприкінці жовтня 2021 року за участі провідних педагогів-піаністів України, твори виконуватимуть учні КССМШ ім. М. Лисенка.

Чому проект є унікальним?

Проект є унікальним одразу за багатьма позиціями.

Перш за все, це національна школа гри на фортепіано, побудована виключно на високохудожніх зразках української музики. У виданні будуть представлені твори як класиків – М. Лисенка, К. Стеценка, В. Барвінського, В. Косенка, Р. Глієра, М. Скорульського, Н. Нижанківського, Ю. Щуровського, І. Берковича, так і провідних сучасних композиторів – М. Скорика, Ж. Колодуб,

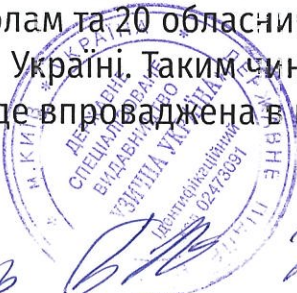
Л. Шукайло, Л. Іваненко, О. Безбородька, О. Птушкіна, М. Шуха, Ю. Гомельської, З. Алмаші, І. Щербакова, В. Антонюка, К. Майденберг, Т. Бачул, Б. Працюк, О. Саратського та ін.

Слід зазначити, що багато творів створюються провідними українськими композиторами спеціально для цього видання, це образні яскраві п'єси, але часто спрямовані на вирішення конкретних завдань, здобуття необхідних технічних навичок, що теж є унікальним, гродовжує вдалий досвід книги "Хочу грати на роялі" та "Скрипкової абетки".

Обдарованість і здатність до навчання є зкряй індивідуальними рисами кожного учня. Збірка побудована таким чином, що буде корисною та захопливою для абсолютно різних дітей, адже широкий вибір представлених творів, а також різноманітні творчі завдання зможуть задовольнити потреби абсолютної більшості учнів.

Усі твори будуть апробовані на учнях київських музичних шкіл.

Одразу після виходу в світ та презентації, видання буде передано 44 київським музичним школам та 20 обласним управлінням освіти, для розповсюдження по всій Україні. Таким чином, унікальна методика максимально швидко буде впроваджена в навчальний процес.



Директор *[Signature]* *[Signature]*

Українська музика, завдяки рідному музичному матеріалі, створює необхідне для дитини психологічне комфортне музичне оточення, допомагає розкритися обдарованості юного піаніста, на цій основі пізнати самого себе як індивідуальність, частину своєї нації, а через неї – і всього людства. Вперше буде створено Школу гри на фортепіано для підлітків повністю на національному матеріалі, де представлено повний комплекс творів навчальної програми: п'єси, ансамблі, етюдів, поліфонія та крупна форма.

Книга дає простір для творчих пошуків і роздумів кожного педагога.

Водночас, наявність доступних за QR-кодами записів представлених творів, стане орієнтиром як для викладачів, так і для юних виконавців.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційність проекту полягає, насамперед, у наявності QR-кодів, вміщених поряд із нотним текстом, що дадуть можливість швидкого прослуховування творів, доступних на спеціально створеному Ютуб-каналі.

Твори, представлені у виданні, будуть записані у виконанні лауреата міжнародних конкурсів С. Гумінюка. Запис буде здійснено звукорежисерами високого класу, в професійній студії звукозапису, із застосуванням найсучаснішого обладнання.

Інноваційною є методика, представлена провідним педагогом-піаністом України Н. Гриднєвою. Її успішність підтверджують численні нагороди, здобуті учнями та випускниками Н. Гриднєвої на найпрестижніших міжнародних конкурсах, а також висока оцінка музичною спільнотою в Україні та за її межами підручника "Хочу грати на роялі" (для початківців, створений Н.В. Гриднєвою з 2012 році).

Інноваційним є процес створення підручника, адже деякі твори пишуться спеціально для вплетення в методологічну концепцію Н. Гриднєвої, втілення її педагогічної ідеї, яка ґрунтується на природньому для кожного учня розвитку як слухового, так і фізіологічного апарату.

Інноваційною складовою є наявність у кожному розділі матеріалів для імпровізації, розроблених провідним педагогом, композитором Ларисою Іваненко, що дають змогу дитині створювати власні композиції на основі п'єс, опублікованих у виданні. Таким чином, дитина стає учасником процесу створення нотного матеріалу, ці п'єси стануть для учня підґрунтям для власної творчості.

При створенні видання будуть використані найсучасніші та найякісніші програми для нотного набору та професійної верстки: Finale та Adobe InDesign, залучені музичні редактори високого рівня, з багатим досвідом, що забезпечить прекрасний рівень кінцевого продукту.

Дарина



Кристин Бус

Основна мета проекту

Основною метою проекту "Форте QR Піано. Український звуковий простір» є створення нової фортепіанної школи, побудованої на найкращих зразках національного музичного мистецтва за методиками, створеними провідними фахівцями. Видання покликане розвивати як технічні, так і творчі здібності юних музикантів. Важливим компонентом є залучення дітей до процесу створення видання, адже саме на основі опанування п'єс юними музикантами, вносяться основні редакторські та музичні корективи. Випуск та розповсюдження нотного видання буде видавничим проектом, який скерсваний на поповнення бібліотек мистецьких музичних освітніх закладів в усіх областях України новим, сучасним, якісним національним продуктом.

Учні-піаністи представлятимуть творчість українських композиторів на міжнародних конкурсах, фестивалях а також у сільних програмах як в Україні, так і за кордоном. Видання двомовне, отже сприятиме популяризації українського продукту в світі. Однією з вимог міжнародних фортепіанних конкурсів, є виконання огублікованої музики, яку представляє учасник.

Цілі проекту

Ціль

Пошук нотного матеріалу, відповідно до загальної концепції видання, апробація юними музикантами

Завдання

Підбір існуючого та створення нового нотного матеріалу

Результат 1

Весь нотний матеріал опрацьовано та сформовано відповідно до плану видання

Результат 2

Твори на замовлення написані українськими композиторами апробовані на учнях київських музичних шкіл та відредаговані

Індикатори досягнення результатів

Весь нотний матеріал готовий до набору та відредагований, випробуваний на практиці, із залученням дітей різного віку та здібностей. Це означає, що з близькs 1000 запропонованих п'єс (існуючих та спеціально написаних для цього видання) відібрані,



відредаговані та затверджені до друку приблизно 75 композицій

Ціль

Створення запису та оригінал-макету видання

Завдання

Надати відредагований матеріал для запису в студії та нотного набору

Результат 1

Здійснено запис в студії та викладено на Ютуб-канал

Результат 2

Нотний набір, редагування, сканування та опрацювання малюнків, створення оригінал-макету

Індикатори досягнення результатів

Готовий студійний запис усіх матеріалів видання – приблизно 75 композицій

Оригінал макет (200 сторінок) готовий до друку

Ціль

Видання, презентація та розповсюдження

Завдання

Надрукувати наклад, максимально поширити інформацію про видання та розповсюдити його

Результат 1

Проведений концерт-презентація видання в онлайн-форматі

Результат 2

Видання розповсюджено та впроваджено в навчальний процес музичних шкіл усієї України

Індикатори досягнення результатів

Видання дійшло до цільового користувача – усі 1000 примірників розподілені по 44 київських школах та 140 школах в усіх областях держави

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту



Директор Кирило Бус

Основна цільова аудиторія проекту – це юні піаністи, учні музичних шкіл усіх областей України, від шкіл у районних центрах до спеціалізованих шкіл-десятирічок, віком від 9 до 15 років.

Видання буде розповсюджено по бібліотеках дитячих мистецьких навчальних закладів, а це 4 спеціалізовані школи-десятирічки та дитяча музична академія, 44 київські школи та 140 шкіл з усіх областей держави (по 60 примірників отримають управління культури Донецької та Луганської, по 20 – інших областей України), також ті хто фондував у видання на платформі "Спільнокошт". Тобто одразу 1000 примірників потраплять безпосередньо до тих, хто їх очікує, вже цього року 1000 дітей гратимуть п'єси з видання, вони й складатимуть пряму цільову аудиторію проекту. Така кількість примірників була обумовлена угодою зі Спільнокоштом, і відповідно зібраною сумою для друку накладу 1000 примірників (згідно кошторису)

Концерт-презентацію заплановано здійснити в он-лайн-форматі, за участі викладачів-методистів та провідних викладачів Києва.

Стрім події та відеозапис буде викладено на усіх сайтах методцентрів та методкабінетів України для максимального охоплення аудиторії зацікавлених фахівців. Основна мета заходу – не концертне виконання творів, а екскурс сторінками видання та ознайомлення з основними його методичними засадами.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкована аудиторія – це ПОТЕНЦІЙНІ виконавці (учні середніх та старших класів музичних шкіл), їхні викладачі, товариші, батьки та слухачі концертів на основі представлених творів. Проект буде розповсюджено по бібліотеках дитячих мистецьких навчальних закладів України, а це 4 спеціалізовані школи-десятирічки та дитяча музична академія, 44 київські школи та 140 шкіл в усіх областях держави. У кожній із шкіл вільний доступ до видання отримають в середньому 50 осіб (викладачі та учні фортепіанних відділів та загального фортепіано), тобто можна говорити про не менш, ніж 9450 осіб за рік, вони складатимуть опосередковану (непряму) аудиторію проекту. Також видання отримають Національна спілка композиторів України та Український інститут. Таким чином, кожен з 1000 примірників потрапить до цільового користувача.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби аудиторії проекту визначені в руслі необхідності створення нової, якісної, сучасної програми для навчання фортепіано у середніх та старших класах дитячих мистецьких навчальних закладів.

Дарина Гор



Климент Бил

Першої програми такого рівня, побудованої виключно на високохудожніх зразках української музики, провідним педагогом-методистом держави. Адже слід зазначити, що на сьогодні подібних програм не існує, діти змушені навчатися за старими методиками, є гострий дефіцит репертуару, особливо українського. До видання увійдуть твори різних жанрів та стильового спрямування, адже сучасним дітям не завжди цікавий нудний академічний репертуар. Інтерес до рідної музики, а значить, і до навчання є природним, генетично обумовленим, тому так важливо мати саме такий продукт – національну Школу гри на фортепіано.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцевим результатом проекту стане високоякісний та надзвичайно потрібний в сучасних умовах продукт – національна Школа гри на фортепіано видання "Форте QR Піано. Український звуковий простір", який повністю задовольнить потреби широкого кола споживачів. Універсальність проекту дозволить користуватися ним як дітям із високим рівнем обдарованості та виконавської майстерності – майбутнім професійним піаністам, так і дітям, до широкого спектру інтересів яких входить, у тому числі, й музика – ця категорія музикантів знайде для себе нескладні, але яскраві твори, а також цікаві вправи для розвитку імпровізаційних здібностей. Розповсюдження видання по бібліотеках мистецьких навчальних закладів та наявність записів у вільному доступі в мережі Інтернет забезпечить швидке впровадження програми на території всієї країни. Ко-концерт-презентація, сподіваємось, викличе широкий розголос у царині академічного викладання предмету, поживить інтерес до продукту.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами, насамперед, є викладачі та учні середніх і старших класів музичних шкіл – сучасні підлітки, творча молодь, які є майбутнім нашої держави. Наш обов'язок дати їм можливість долучитися до найкращих зразків національної музики, навчатися за сучасними прогресивними методиками. Будуючи нову державу, дуже важливо, щоб здобутки й досягнення талановитої молоді були представлені на міжнародній арені, визнані міжнародною спільнотою. Навчання за підручником Н. Гридневої "Форте QR Піано. Український звуковий простір" відкриє можливості для великої кількості зацікавлених, талановитих і працьовитих дітей виступати, перемагати на найпрестижніших міжнародних

Директор



Керівник

конкурсах, демонструючи свою майстерність, гідно представляти національне мистецтво.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Поширювати інформацію про проект будуть провідні українські піаністи: Т. Рощина, М. Пухляк, О. Ринденко, О. Безбородько, Р. Репка, Ю. Кот, О. Козлов, Й. Ермін, І. Павлова, І. Стародуб, О. Зайцева, Т. Андрієвська, С. Шабалтіна, а також композитори В. Годзяцький, О. Ронжин, О. Безбородько, З. Алмаші, І. Щербаков, Г. Сасько, О. Саратський, Ж. Колодуб, Б. Фільц та ін.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Планується масштабна рекламна кампанія з залученням радіо "Культура" (15600 підписників) "UA Суспільне", Espresso TV (близько 250000 підписників), порталу "Музика", численних друкованих та інтернет-видань (Всеукраїнська музична газета, Music-Review Ukraine (понад 37000 підписників), газета "Дзеркало тижня" (понад 120000), "День" (54000), Kyiv Daily, Gazeta. Ua, "Вечірній Київ" та ін.), поширення інформації про проект та його презентацію на сторінках FACEBOOK, офіційному сайті видавництва "Музична Україна", через міські та обласні управління культури тощо. Записи п'єс, які увійдуть до видання, будуть викладені на спеціально створеному Ютуб-каналі, по мірі наповнення, вони будуть перепощуватися через FACEBOOK-сторінки видавництва та інших культурних установ. До інформаційної кампанії будуть залучені лідери думок у сфері фортепіанного виконавства, а саме: Н. Гриднєва, Т. Рощина, С. Гумінюк, М. Пухляк, В. Козлов та ін.

Презентація буде записана і поширена на сторінках обласних методичних центрів.

З огляду на ситуацію з поширенням COVID-19, описані методи комунікації набувають надважливого значення, адже забезпечують вільний доступ широкого кола зацікавлених осіб до напрацювань та результатів проекту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Всеукраїнська музична газета, Music-Review Ukraine, газета "Дзеркало тижня". Інтернет-видання: "День", Kyiv Daily, Gazeta. Ua, "Вечірній Київ", Music-Review Ukraine, портал "Музика". Радіо "Культура", "UA Суспільне", Espresso TV. 3



Three handwritten signatures in blue ink, likely belonging to the project organizers or sponsors.



періодичні видання – по одній публікації, 5 інтернет видань – по одній публікації. 2 телеканали – 2 ефіри - (анонс на "Espresso TV", пряий ефір на Суспільному), 1 радіоканал – два ефіри – пряий та попередня годинна програма за участю учасників проекту. Поширення інформації через усі українські музичні сторінки FACEBOOK

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Основною метою реалізації комунікаційного плану проекту є досягнення високих якісних та кількісних показників, описаних вище.

Завдяки інформаційній складовій попит на видання буде зростати.

Друковане нотне видання є потужним комунікаційним джерелом, адже коло користувачів ним в рази більше, порівняно зі звичайною літературою.

Збільшенню кількісних показників до майже необмеженого кола шанувальників української музики сприятиме популяризація проекту через інтернет-ресурси, викладення матеріалів на Ютуб-канал.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Нотною літературою користуються від 10 до 20 років, за цей час на виданні "Форте QR Піано. Український звуковий простір" (200 сторінок, 75 п'єс, наклад 1000 прим., поєднані унікальною методикою та матеріалами для імпровізації) виросте ціла плеяда піаністів, які з радістю будуть включати до свого репертуару твори українських композиторів. Ознайомлення з основами імпровізації дасть потужний творчий поштовх для гри на фортепіано після закінчення навчальних закладів, адже видання "Форте QR Піано. Український звуковий простір" адресоване як майбутнім піаністам, так тим, хто обере в майбутньому іншу професію, але музика все ж стане частиною їхнього життя.

Нашим завданням буде максимально розповсюдити видання. Таким чином, кожного року кількість користувачів буде зростати на 1000 учнів та 1000 викладачів.

Упевнені, що видання "Форте QR Піано. український звуковий простір", користуватиметься попитом щонайменше 40 років, як, наприклад, популярне досі видання Фортепіано Б. Милича, таким чином, буде реалізована основна мета проекту.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Стрімкий розвиток незалежної України вимагає формування високо освіченого, духовно багатого покоління, адже успішну державу збудують лише патріоти, об'єднані національною ідеєю, й професіонали з високою

Дубровський

Клименко



фаховою підготовкою. Нове покоління, яке формується в умовах сучасності, має опанувати знання за інноваційними, прогресивними програмами, які, в той же час, спрямовані на вивчення, дослідження, збереження найкращих надбань національної культури. Розповсюдження видання по бібліотеках України забезпечить вільний доступ до нього для різних верств населення, дітей з сімей різного достатку та соціального статусу. Унікальна методика в поєднанні з обдарованістю та наполегливою працею неминуче дадуть успішні результати – перемоги на престижних конкурсах, досягнення високих професійних щаблів, що сприятиме росту національної гордості та самовизначеності.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Розповсюдження видання по бібліотеках культурних установ, максимальне поширення матеріалів презентації та викладення матеріалів проекту в мережу Інтернет забезпечить вільний доступ до його напрацювань

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Протягом першої половини 2022 року буде ініційовано серію концертів-презентацій по мистецьких навчальних закладах, до яких надійдуть видання. В рамках цих заходів заплановані круглі столи, де провідні педагоги-гіаністи зможуть ділитися досвідом, обговорювати питання та висловлювати пропозиції щодо впровадження нової методики.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

По закінченню проекту видавництво "Музична Україна" проведе круглий стіл на базі Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів, куди будуть запрошені педагоги, композитори, журналісти, музикознавці та видавці. Також відповіді на усі питання по проекту можна буде отримати на офіційному сайті видавництва

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Гриднева Н. В.



Роль у проекті

Автор-упорядник

Перелік основних обов'язків

Упорядкування, методична та наукова редакція, написання вступної статті, методичних рекомендацій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Українська піаністка, педагог. Заслужений працівник культури України. Народилася 29 серпня 1947 у Києві. Закінчила Київську консерваторію та асистентуру-стажування (1975) по класу Всеволода Воробйєва. З 1974 – викладач Київської середньої спеціалізованої музичної школи ім. М.В.Лисенка. З 2002 викладає в Національній музичній академії України (з 2010 – професор). Виступала з фортепіанними концертами, але більше відома завдяки своїй викладацькій діяльності. Виховала багато відомих українських піаністів, лауреатів міжнародних конкурсів, які ведуть активну міжнародну концертну діяльність. Серед учнів – Олексій Гринюк, Олег Полянський, Михайло Данченкс, Вадим Холоденко, Андрій Ярошинський, Олександр Гринюк, Олексій Стукаленко, Алія Акбергенова, Арсен Яковенко, Андрій Луньов, Ілля Овчаренко, Олексій Канке та інші. У 2012 виступила автором-упорядником підручника гри на фортепіано Н. Гріднеза, М. Храпачова, К. Лавро "Хочу грати на роялі".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Пухляк М. Є

Роль у проекті

Переклади англійською мовою та редагування

Перелік основних обов'язків

Переклад вступної статті та методичних рекомендацій та музичне редагування нотного тексту

Даро м.о.



Кристюс Д.С.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано № 2 НМАУ імені П.І. Чайковського, магістр музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства. Закінчила з відзнакою фортепіанний факультет НМАУ імені П.І.Чайковського (2005 р., клас проф. В.О. Козлова) та асистентуру-стажування (2008 р., творчий керівник проф. В.О. Козлов). З 2007 р. працює на кафедрі спеціального фортепіано № 2, здійснює керівництво виконавською практикою студентів кафедри. Лауреат та призер багатьох Міжнародних конкурсів, в т. ч. Міжнародного конкурсу Les Cles d'Or du Piano (Париж, Франція, I премія), Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (Київ, Україна, III премія), Міжнародного конкурсу "Klavier zu 6 Handen", (Марктобердорф, Німеччина, I премія). За творчу активність була багато разів відзначена персональною стипендією Президента України, премією Кабінету міністрів України за внесок молоді у розбудову держави у номінації "За творчі досягнення", стипендіями зарубіжних мистецько-культурних установ. У 2014 р. отримала премію "Фундації спадщини Терещенко" як кращий молодий педагог НМАУ імені П.І. Чайковського. Відзначена почесними дипломами за успішну підготовку студентів до участі у різноманітних конкурсах. М. Пухляк постійно бере участь у культурно-мистецьких програмах на українському радіо та телебаченні (канал "Культура"). Працює членом журі Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станквича, Національного конкурсу "Piano forever" (Ізраїль, м.Ашдод) та конкурсу молодих піаністів "Scherzo" (Ізраїль, м.Тель-Авів), музичної олімпіади "Голос країни", головою журі відкритого конкурсу "I fiori di Musica" (м. Полтава) та ін. Проводить майстер-класи в Україні та зарубіжжі (Данія, Франція, Іспанія, Ізраїль). Марія Пухляк регулярно проводить семінари з актуальних питань сучасного фортепіанного виконавства, зокрема "Особливості виконання клавірних сюїт І.С.Баха", "Танцювальні жанри епохи бароко", "Фортепіанна музика Ф.Ліста: популярна та маловідома", "Музика для дітей як предмет вивчення" тощо. Марія Пухляк є засновником та керівником Ансамблю солістів «SOLC ПЛЮС», який розпочав свою діяльність в грудні 2004 року. Має багатий досвід гри з провідними симфонічними оркестрами України під орудою народних артистів України В. Сіренка, М. Дядюри, В. Здоренка, В. Реді, заслужених діячів мистецтв України М. Лисенка, І. Палкіна та ін. з різноманітним

Директор

Куратор



репертуаром. Виступає на престижних концертних сценах з сольними програмами (в т.ч. у Колонному залі ім. М.Лисенка Національної філармонії України), здійснила ряд фондів записів на українському радіо. Записала два компакт-диски - "Слов'янська мініатюра" та "Фортепіанні концерти у супроводі Ансамблю солістів SOLO ПЛЮС".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Гумінюк С. В.

Роль у проєкті

Піаніст-соліст. Запис репертуару

Перелік основних обов'язків

Підготовка та запис репертуару. 2 години фортепіанного тексту

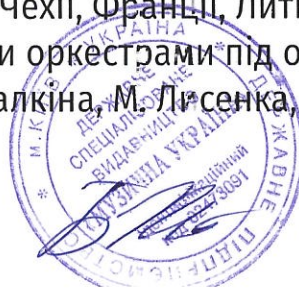
Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Гумінюк С. В. – випускник НМАУ імені П. І. Чайковського, аспірант кафедри спеціального фортепіано №2 (клас професора, кандидата мистецтвознавства О. Ринденко). Наразі викладає на кафедрі спеціального фортепіано фортепіано № 2 НМАУ ім. П.І. Чайковського та кафедрі інструментально-виконавської майстерності Київського університету ім. Б. Грінченка. С. Гумінюк є гереможцем та призером багатьох міжнародних фортепіанних конкурсів, в тому числі Відкритого конкурсу молодих піаністів на здобуття премії компанії С. Bechstein (2011), Конкурсу «Мистецтво XXI століття» в м. Каунас (Литва, 2015), Конкурсу імені Ж. Франсе в Парижі (Франція, 2016), Конкурсу пам'яті Володимира Горовиця (Україна, 2017), Kyiv international competition (Україна, 2017), міжнародних конкурсів Flame та IMPF (Франція, 2019). Із сольними програмами та з оркестром виступав в концертних залах Великобританії, Німеччини, Чехії, Франції, Литви, України. Грав з симфонічними та камерними оркестрами під орудою Ф. Конті, Д. Грассі, В. Протасова, В. Жадько, І. Палкіна, М. Лисенка, Й. Созанського, І. Пучкова.

Гумінюк С. В.



Гумінюк С. В.

Вдосконалював майстерність в майстер-класах О. Любімова, Н. Фішер, М. Фератті, Б. Блоха, В. Віардо, А. Бабаханяна, Л. Винокура, М. Касіка, К. Франсе, Ф. Раскіна, С. Єганян. Постійний учасник фестивалів сучасної музики «Modern music workshop» (співкоординатор проекту) та «Нові простори звуку» (м. Харків), у яких став виконавцем численних культових творів композиторів-авангардистів (Л. Орнштейна, Г. Кауела, Дж. Кейджа, Т. Такеміцу, Г. Канчелі, Дж. Піттса).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Іваненко Л. М.

Роль у проекті

Методист, аранжувальник

Перелік основних обов'язків

Написання вправ та методичних пояснень в розділах імпровізації

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчила НМАУ ім. П. І. Чайковського, Педагог-піаніст, композитор та аранжувальник.

Лауреат численних міжнародних конкурсів. Автор багатьох фортепіанних та вокальних творів Має 7 опублікованих збірок фортепіанної музики для дітей.

Автор унікальної методики по імпровізації в дитячих музичних школах. Фортепіанні твори Лариси Іваненко постійно звучать на міжнародних фортепіанних конкурсах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

цивільно-правовий договір

Директор



Укривська Б.С.

ПІБ члена команди

Кривоуст Б. Л.

Роль у проекті

Керівник

Перелік основних обов'язків

Керування проектом на усіх етапах

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Композитор, піаніст, директор Державного спеціалізованого видавництва «Музична Україна». Лауреат Державних премій України ім. Л. Ревуцького, Б. Лятошинського та М. Лисенка. За час роботи на посаді став ініціатором низки видавничих проектів, таких як серія для дітей «Перлини української фортепіанної музики», «Хочу грати на роялі», «Скрипкова абетка», опікується видавництвом української академічної музики – творів М. Скорика, Є. Станковича, І. Щербакова, Г. Гаврилець, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського тощо. Проводить концерти-презентації видавництва як в Україні так і за кордоном – у Польщі, США та ін. Керівник проектів: Українська фортепіанна музика ХХ-ХІ століття (УКФ 2018), Микола Леонтович. Хорові твори (УКФ 2019), Фестиваль музики Левка Колодуба (УКФ 2019)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник організації

ПІБ члена команди

Ляхова Л. А.

Роль у проекті

Головний редактор

Перелік основних обов'язків

Редагування нотного тексту, коректура, літературне редагування, верстка

Директор



Кривоуст Б. Л.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Музичний редактор, хоровий диригент. З 2003 – завідувача музичною редакцією видавництва «Музична Україна», з 2004 – головний редактор. За цей час у видавництві побачило світ понад 250 видань, серед яких нотна, музикознавча, науково-популярна література, клавіри та симфонічні партитури. Зокрема, Шимаговський К. Твори для скрипки і фортепіано (2012); Гаврилець Г. Засвічу свічу. Твори для хору (2012); І. Кириліна. Вінок з барвінку (2016) та ін. Професійно володіє програмами нотного набору та верстки, має досвід музичного та літературного редактора.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник організації

ПІБ члена команди

Бакун Т. Ю.

Роль у проекті

Провідний спеціаліст

Перелік основних обов'язків

Технічне редагування, набір частини нотного тексту, створення Ютуб-каналу та викладення матеріалів видання, рекламна кампанія презентації проекту, підготовка та логістика розсилу, розсил видання

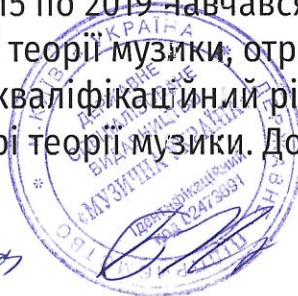
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2011 по 2015 навчався у ВДУКіМ (нині ВККіМ) ім. І. Ф. Стравінського на відділі теорії музики. З 2015 по 2019 навчався у НМАУ ім. П. І. Чайковського, на кафедрі теорії музики, отримавши ступінь бакалавра. Зараз здобуває освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр» у НМАУ ім. П. І. Чайковського на кафедрі теорії музики. Досконало володіє навичками

Директор



Куратор

комп'ютерного набору та редагування нотного тексту будь-якої складності. Володіє на високому рівні аудіо-, відео- та фоторедакторами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник організації

ПІБ члена команди

Стахмич С. М.

Роль у проєкті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Ведення бухгалтерського обліку та фінансова звітність, робота з договорами

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 1970 по 2011 працювала головним бухгалтером на заводі "Аналіттрилад". З 2012 року – головний бухгалтер Державного спеціалізованого видавництва "Музична Україна".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник організації

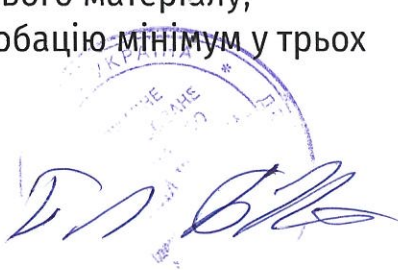
Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації

Задля мінімізації ризиків складено чіткий графік реалізації проєкту, дотримання встановлених термінів забезпечить успішний результат.

Усі його етапи можливо реалізувати, працюючи дистанційно:

- 1) відбір, написання та підготовка нотного та текстового матеріалу;
- 2) виконавська коректура – усі твори пройдуть апробацію мінімум у трьох музичних школах;
- 3) запис музичного матеріалу;

Директор Музичної Школи



- 4) нотний набір та верстка;
- 5) друк, презентація та розсил.

Зазначимо, що команда проекту складається з фахівців високого рівня. У разі неможливості продовжувати участь у проекті когось із членів команди, його функції візьме на себе інший член команди. Видавництво має в резерві достатньо високваліфікованих фахівців у царині фортепіанного виконавства, педагогіки, а також спеціалістів видавничої сфери, лекторів, які можуть долучитися до проекту у будь-який момент. Для апробації творів маємо домовленість із низкою музичних шкіл, тому на цьому етапі ризики мінімальні.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

У випадку подорожчання паперу та поліграфічних послуг, видавництво буде змушене розповсюдити видання власним коштом (частково чи повністю). Стислі терміни реалізації проекту МІНІМІЗУЮТЬ ризики, дозволяючи уникнути інфляційних процесів та інших форс-мажорних обставин. Видавництво має напрацьоване коло надійних підрядників, які в разі форс-мажорних обставин можуть замінити один одного. Основним продуктом проекту "Форте QR Піано. Український звуковий простір" є друковане видання, яке можливо повністю підготувати і презентувати, працюючи дистанційно. Тому ризики, які стосуються жорстких карантинних обмежень, пов'язаних із розповсюдженням COVID-19, мінімальні. Зацікавленість у проекті усіх згаданих ЗМІ обумовлена заздалегідь.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для вчасної реалізації проекту варто дотримуватись узгодженого графіка. Його виконання забезпечить тісну співпрацю команди проекту на усіх етапах та ефективно керування проектом. Паралельно будуть відбуватися упорядкування матеріалів видання, редагування, нотний набір, а також запис музичного матеріалу в студії. Адже на момент подачі видання на поліграфічне підприємство, Ютуб-канал мусить вже бути створений та наповнений музичним контентом.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

3



The image shows two handwritten signatures in blue ink. The first signature is on the left, and the second is on the right. In the center, there is a blue circular official stamp. The stamp contains the text: "УКРАЇНА" at the top, "М.К.К.І.І." on the left, "ДЕПАРТАМЕНТ" at the bottom, "СПЕЦІАЛЬНЕ" on the right, and "БІЗНЕС-ІНТЕРНЕТ" in the center. There is also a date "12.04.2020" and a number "102473084" visible within the stamp.

Кількість жінок у команді проекту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

1

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Директор  *Купчук Т.С.*

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Ні

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та



Директор В.П. Кучерук

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Даренко



Криштоfik БС

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Кришук Ольга Борисівна

[Підпис]



Грантоотримувач:

[Підпис]



Назва конкурсної програми: Діти культури
 Назва ЛОТ-у: Індивідуальний
 Назва Заявника: Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна»
 Назва проєкту: Форте QR Піано. Український звуковий простір
 Дата початку проєкту: Червень.2021
 Дата завершення проєкту: 30.10.2021

Додаток № 2
 до Договору про надання гранту № 43111-00053
 від "11" грудня 2021 року

Організація-донор	Фінансування проєкту, в. %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	72,58%	209 025,00
2. Співфінансування* :	27,42%	78 975,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (кошти отримані при фондуванні)	25,00%	78 975,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Дієсні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	288 000,00



*За наявності співфінансування і грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде опівфінансування.

Григор
 (посада)

Чубуєв В.А.
 (ПІБ)

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Державне спеціалізоване видавництво «Музична Україна»

Назва проєкту: Форте QR Пано. Український звуковий простір

Дата початку проєкту: Червень.2021

Дата завершення проєкту: 30.10.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКОФ				Витрати за рахунок співфінансування				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обгрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)	
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=8+9)				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=6*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=6*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	14	15			
Розділ: II ВИТРАТИ:														
Стаття:	1	Вінногорода членам команди проєкту												
Підстаття:	1.1	<i>Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)</i>												
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00		0,00	0,00				0,00	0,00		
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	1.1.4	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00	0,00		
Підстаття:	1.2	<i>За трудовими Договорами</i>												
Пункт:	1.2.1	Криволуст Богдан Леонідович керівник проєкту	місяців	10,00	74 657,50	0,00	0,00				0,00	74 657,50		3 Червня по першу половину серпня
Пункт:	1.2.2	Ляхова Лада Анатоліївна головний редактор	місяців	2,50	16 250,00	0,00	0,00				0,00	16 250,00		3 Червня по першу половину серпня
Пункт:	1.2.3	Бакун Тарас Юрійович провідний спеціаліст	місяців	2,50	15 750,00	0,00	0,00				0,00	15 750,00		3 Червня по першу половину серпня
Пункт:	1.2.4	Стахичин Светлана Михайлівна бухгалтер	місяців	2,50	16 250,00	0,00	0,00				0,00	16 250,00		3 Червня по першу половину серпня
Підстаття:	1.3	<i>За Договорами ЦПХ</i>												
Пункт:	1.3.1	Послуга з упрядкування та написання методичних рекомендацій Гріднева Н. В	угода	1,00	18 593,00	0,00	0,00				0,00	18 593,00		
Пункт:	1.3.2	Послуга з написання вправ та методичних посібників в розділах: імпровізації Іваненко Л. М.	угода	1,00	9 000,00	0,00	0,00				0,00	9 000,00		
Пункт:	1.3.3	Послуга з підготовки та запису 2 годин музичного фортепіанного репертуару І умінок С. В	місяців	1,00	16 000,00	0,00	0,00				0,00	16 000,00		
Пункт:	1.3.4	Переклад есуйної статті та методичних рекомендацій на англійську мову та музичне редагування нотного тексту Пухляк М.С.	місяців	1,00	11 400,00	0,00	0,00				0,00	11 400,00		
Стаття:	1.4	<i>Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)</i>												
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		74 657,50	0,22	16 424,65	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	16 424,65		
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		54 993,00	0,22	12 098,46	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	12 098,46		
Підстаття:	1.5	<i>За Договорами з ФОП</i>												
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		



Директор

Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	158 173,61
Всього по статті 1 "Визгорода членам команди":										
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								158 173,61
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00						0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00						0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00						0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00						0,00
Підстаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00						0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00						0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00						0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00						0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00						0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00						0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00						0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00						0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":										
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи								0,00
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації проекту грантоотримувача		0,00						0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт	0,00						0,00
Пункт:	3.1.2	Ідентифікаційний інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00						0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00						0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для виконання його при реалізації проекту грантоотримувача (за умови, якщо це не грошові активи)		0,00						0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга							0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга							0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":										
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою								0,00
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00						0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин)	0,00						0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин)	0,00						0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв. м (годин)	0,00						0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00						0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)	0,00						0,00



Директор

Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)				0,00			0,00			0,00
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту				0,00				0,00			0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)				0,00			0,00			0,00
Підстаття:	4.4	Оренда сіданівно-постановочних засобів				0,00				0,00			0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди				0,00				0,00			0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00			0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":													
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду											
Підстаття:	5.1	Послуги з харчування				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00			0,00			0,00
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відраховується)	шт				0,00			0,00			0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відраховується)	шт.				0,00			0,00			0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем осіб, що відраховується)	шт.				0,00			0,00			0,00
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів				0,00				0,00			0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба				0,00			0,00			0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба				0,00			0,00			0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба				0,00			0,00			0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"													
Стаття:	6	Матеріальні витрати											
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сировина				107,00				0,00			2 100,00
Пункт:	6.1.1	папір А4	уп.			5,00	100,00			500,00			500,00



Handwritten signature and initials in blue ink.

Кількість паперу, брошури, друку, рукописів, нотного набору, 1, 2 верстий, та коректури видань, для ведення бухгалтерської документації та звіту, (5000 сторінок)

Пункт:	6.1.2	Заправка картриджу	шт.	2,00	300,00	600,00	0,00	600,00	Кількість заправок необхідних для друку рукописів, нотного набору, 1, 2 верстки та коректури видання, для ведення бухгалтерської документації та звіту (одна заправка на 2500 сторінок)
Пункт:	6.1.3	Конверти для зворотньої відправки	шт.	100,00	10,00	1 000,00	0,00	1 000,00	Конверти з марками для отримання актів про прийом-передачі примірників видань, які будуть відправлені через поштові відділення. Акти портфелі для звітності.
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				107,00		2 100,00	0,00	0,00	2 100,00
Стаття:	7	Поліграфічні послуги							
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк балерів	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших рекламних матеріалів	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "Поліграфічні"			0,22	0,00	0,22	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	8	Видавничі послуги							
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг - формат 60x80 1/8, наклад 1000 прим. обсяг - 200 сторінок, папір на текст офсет 80 гр. 4+4, обкладинка мака 4+0, форзац 4 фарби у 4 фарби, з пригрітською плівкою).	екземпляр		1 000,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00	Копії, отримані від ГО "Гараж Геніусів" на краудфандинговій платформі "Беліка ідея"
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	0,00	



Дубовий Е.А.

