

ДОГОВІР № 4CAN31-28357
про надання гранту

м. Київ

« 11 » червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконуючої обов’язки Виконавчого директора Осадчої Ірини Володимирівни, яка діє на підставі Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.03.2021 року № 116-к, з однієї сторони, та Закарпатська академія мистецтв (далі – Грантоотримувач), в особі Ректора Небесника Івана Івановича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Втрачені церкви Закарпаття» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30.09.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 886 520 грн. 00 коп. (вісімсот вісімдесят шість тисяч п'ятсот двадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності,

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.monitor@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Михайленко Марина Валеріївна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Незід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Закарпатська академія мистецтв

Юридична адреса:

88015, Закарпатська область, м.

Ужгород, вул. Минайська 38'80

Адреса для листування:

88000, Закарпатська область, м.

Ужгород, вул. Волощина, 37

ЄДРПОУ: 26465086

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: Управління

Державної казначейської служби

України у м. Ужгороді Закарпатської області

Р/р: UA 498201720313261006301016520

Тел.: +38 (0312) 61-30-33

В.о. Виконавчого директора


М.П.  І.В. Осадча

Ректор

 
М.П. І.І. Небесник

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4CAN31-28357
від «11» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Аналітика культури

Лот: ЛОТ 3. Прикладні секторальні/міжсекторальні
наукові дослідження
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4CAN31-28357

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Візитна картка

Назва проекту

Втрачені церкви Закарпаття

Назва проекту англійською мовою

Lost Churches of Zakarpattia

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Закарпатська область

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-09-30

Тривалість проекту в місяцях

4

Пріоритетний сектор

культурна спадщина



Формат проекту

наживо та онлайн

Основний продукт

База даних

Ключові слова за напрямками

архітектура

пам'ятка історії, культури та архітектури

Конкурсна програма

Аналітика культури

Лот

ЛОТ 3. Прикладні секторальні / міжсекторальні наукові дослідження

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Михайленко Марина Валеріївна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Грантова менеджерка

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

"Втрачені церкви Закарпаття" - прикладне міжсекторальне наукове дослідження української гуманітаристики у центральній Європі, у вигляді бази даних (онлайн та офлайн), що містить найбільш вичерпну та структурну інформацію про унікальну культурну спадщину Закарпаття - 156

Ректор



об'єктів втраченої сакральної архітектури: дерев'яні церкви, дзвіниці, муровані церкви поліетнічних груп населення краю. Створена база даних об'єктів за алфавітним зазначенням з прив'язкою до їх просторового розміщення міститиме найбільш вичерпну інформацію про об'єкт. Також для візуального картографічно-порівняльного аналізу буде розроблено і надруковано схематичну мапу з позначеннями форм 156 об'єктів (дерев'яна церква/дзвіниця, мурована церква) та зазначенням їх розташування (географічна назва села/міста), як додатку до друкованого дослідження.

Коротка інформація про проект англійською мовою

"Lost Churches of Zakarpattia" is an applied intersectoral research of the Ukrainian humanities in Central Europe. Presented in a database form (online and offline), it contains the most comprehensive and structural information about the unique cultural heritage of Zakarpattia - 156 objects of lost sacred architecture: wooden churches, bell towers, brick churches of polyethnic groups of the region. The created database of objects in an alphabetical order with reference to their spatial location will contain the most comprehensive information about the cultural object. Aimed at visual cartographic and comparative, a schematic map will be developed and printed with designations of forms of 156 objects (wooden church / bell tower, brick church) and indication of their location (geographical name of the village / city) as an appendix to the printed research.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

886520

Загальний бюджет проекту

886520

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту



Партнер

Громадська організація "Культурна платформа Закарпаття"

Партнер

"Закарпатський музей народної архітектури та побуту" Закарпатської обласної ради

Партнер

Департамент культури Закарпатської обласної державної адміністрації

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника**Повне найменування організації-заявника**

Закарпатська академія мистецтв

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Transcarpathian Academy of Art

Код ЄДРПОУ

26465086

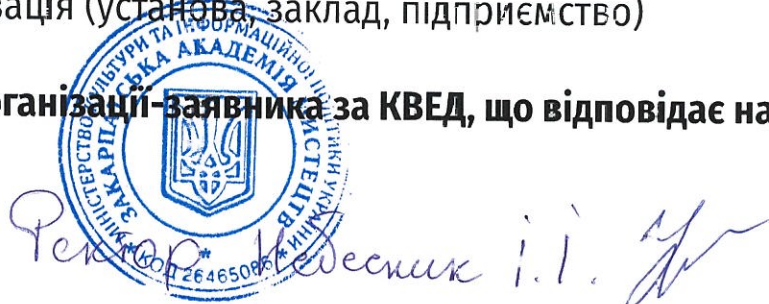
Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

http://artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/statut%20ZAM.pdf

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад, підприємство)

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у



85.42 Вища освіта

Дата реєстрації організації

2003-06-15

Юридична адреса організації

88015, Закарпатська область, м. Ужгород, вул. Ми-айська 38/80

Поштова адреса організації

88000, Закарпатська область, м. Ужгород, вул. Волошина, 37

Область (відповідно до юридичної адреси)

Закарпатська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Ужгород

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<http://artedu.uz.ua/>, <https://www.facebook.com/ZakAcadeM>, https://www.instagram.com/academy_uzh/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Небесник Іван Іванович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?



Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Закарпатська академія мистецтв перебуває у державній власності і підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Наявність програмного забезпечення, обладнання, основні засоби (аудиторії для проведення курсу лекцій, воркшопів), наявність трудових ресурсів.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Так. Партнер проекту - ГО "Культурна платформа Закарпаття" спільно з науковцем Михайлом Сирохманом створили перший культурний маршрут України "Шлях закарпатського живопису" (проект 3REG1-4468 #запідтримкиукф);

Створені продукти проекту:

Монографія про феномен закарпатського малярства (про засновників академії мистецтв та місця їх малювання на території області);

діджитальна мапа <https://artroad.digital/> з двома вимірами даних - місцями малювання (280 точок, понад 600 картин) і унікальними екологічними (469 точок, 1359 об'єктів) особливостями області;

В результаті чого виявлено ряд унікальних фактів:

кілька митців, які створили "феномен закарпатського живопису" були духовними особами, деякі співпрацювали як художники з церковними колами краю, всі вони цікавилися народним мистецтвом та дерев'яною церковною архітектурою. Значною мірою завдяки їм дерев'яні церкви стали



Ігор Небеншик І.І. 

символами Закарпаття, багато цих символів нині втрачено;
45% зібраних нами на діджитальній мапі робіт художників <https://artroad.digital/> - це церкви на фоні природних ландшафтів Українських Карпат.

100% з яких презентують 3 етнографічні групи карпатців (бойків, лемків, гуцулів) та їх архітектурні церковні стилі будівництва;

За останній місяць функціонування мапи "Шляху закарпатського живопису" (проект 3REG1-4468 #запідтримкиукф) переглянуло понад 34 123 відвідувачів. Статистика, яка приєднана до сайту, дає підстави стверджувати - наявність окремих культурно-пізнавальних маршрутів і сайту про об'єкти сакральної архітектури отримає значний пошуковий трафік з боку україномовного і англomовного сегменту діаспори, яка походить з території Закарпаття, а також громадян України та інших країн, які отримують можливість комплексного пізнавально-туристичного сервісу (інтерактивна мапа, аудіогід, друковане двомовне дослідження).

Це дає підстави зазначити, що проект "Втрачені церкви Закарпаття" є вимірним розширенням та актуальним доповненням проекту "Шляху закарпатського живопису" (проект 3REG1-4468 #запідтримкиукф), адже дані які представлені на діджитальній мапі <https://artroad.digital/> - є у певній мірі відкритою базою даних. А тематика "феномену закарпатського живопису" безпосередньо дотична до теми проекту "Втрачені церкви Закарпаття". Партнером ГО "КПЗ" виступала "Закарпатська академія мистецтв", якій було передано на баланс надруковані в рамках проекту монографії для поширення серед профільних установ.

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

25-та Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання» (щорічна конференція). Мета проведення заходу: розширення мережі виставкової, науково-творчої діяльності, у чому помітну роль відіграє щорічна Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання», за результатами якої щороку видається збірник



Ектор Небеншик І.І.

наукових праць «Вісник Закарпатської академії мистецтв». Така робота дає можливість на Закарпатті формувати науковий центр з вивчення проблем образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та художньої освіти в області, Україні і Центральній Європі; розглядати її в контексті світових інтеграційних процесів, що сприяє збереженню і розвитку однієї з п'яти унікальних художніх шкіл України.

Проект

Міжнародна науково-практична конференція “Еммануїл Мисько - митець, педагог, фундатор художньої освіти”. 12-13 квітня 2018 р. в Закарпатській академії мистецтв з метою вшанування пам'яті видатного скульптора та педагога Еммануїла Петровича Миська, дослідження його мистецької і педагогічної спадщини, поширення і застосування її в сучасному процесі підготовки фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва відбулася Міжнародна науково-практична конференція “Еммануїл Мисько – митець, педагог, фундатор художньої освіти”. У конференції взяли участь понад сто учасників із Національної академії мистецтв України (м. Київ), Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (м. Київ), Львівської національної академії мистецтв, Закарпатської академії мистецтв, Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького, Національного лісотехнічного університету України, а також гості зі Словаччини. Конференція проходила під егідою Міністерства освіти і науки України, управління культури Закарпатської обласної державної адміністрації (директор департаменту Бабунич О. Ю.) у приміщенні Закарпатського обласного художнього музею ім. Йосипа Бокшая. Учасники заходу щиро вітали дружину Еммануїла Петровича Миська Віолетту Павлівну, яка люб'язно надала для виставки, що розгорнулася у залі музею, п'ять оригінальних робіт Маестро. До доповіді зголосилося 27 чоловік. Протягом конференції заслухано 20 виступів. Виступи супроводжувалися великою кількістю фотографій, відеосюжетів, спогадами.

Проект

Премія ім. Й. Бокшая та А. Ерделі. 16 березня 2018 року в атріумі будівлі Закарпатської облдержадміністрації та облради відбулося вручення обласних премій у галузі літератури і мистецтва за 2017-ий рік.

Церемонію нагородження провели директор департаменту культури облдержадміністрації Оксана Бабунич і директор департаменту інформаційної діяльності та комунікацій з громадськістю облдержадміністрації Ярослав Галас. Премії ж лауреатам вручив



сектор Інформації І.І. [signature]

керівник краю Геннадій Москаль.

Проект

У період з 08.10 по 14.10.2018 р. студенти II курсу реставрації проходили виробничу практику в лабораторіях-майстернях історичного музею в м. Сату-Маре в Румунії. Під час практики представниками в лабораторії була проведена ознайомча робота з методиками та технологіями аналізу, вивчення та визначення способів і прийомів збереження й консервації, по відновленню експонатів, які мають історичну та художню цінність. Так, зокрема, студентами були виконані роботи по розчистці та консервації дерев'яних оправ для ікон кінця XIX - початку XX ст., виконаних на склі. Під час виконання практичної роботи були роз'яснені технологічні особливості реставраційної справи. Також студентами були виконані оздоблювальні роботи, голірування поверхні декоративного столика. Цікавою була і робота з розчистки і консервації фрагмента човна для перевезення солі кінця XII - початку XIII ст. Крім практичних занять, було також організовано екскурсійні поїздки в Художній музей в м. Сату-Маре, Королівський палац в м. Карей та інші.

Проект

Пленер «Širava ART 2018». На Земплінській Шираві з 9 по 12 жовтня 2018 року проходив Міжнародний пленер під назвою «Širava ART 2018» під опікою «Akadémia odborného vzdelávania» (кер. Ян Брецько), а також Словацького Генерального консула в Ужгороді п. Мойжіта та Почесного консула України в Словацькій Республіці п. Обіцкі. Студенти Закарпатської академії мистецтв взяли участь у пленері, і вкотре продемонстрували високу професійну майстерність та креативність. Вони охоче обмінювалися досвідом з словацькими митцями, а ті в свою чергу розкривали засади європейського сучасного живопису. За весь період пленеру студенти відвідували цікаві туристичні маршрути. На завершення пленеру організовано виставку виконаних учасниками робіт.

Проект

Міжнародна науково-практична конференція "Ігор Грабар: між свободою і системою". 23 жовтня 2018 р. в Закарпатській академії мистецтв відбулася Міжнародна науково-практична конференція "Ігор Грабар: між свободою і системою", яка проводилася з метою вшанування пам'яті видатного живописця і мистецтвознавця Ігоря Еммануїловича Грабаря, дослідження та популяризації творчої спадщини відомого художника. Основні питання, що обговорювалися у виступах: - вивчення та введення в науковий обіг творчої спадщини Ігоря Грабаря (проф.



Ігор Івасюк і.і.

Небесник І. І., акад.. Мушинка М. М., доц. Волощук А. В., доц. Корж-Радько Л. А., доц. Бунда В. В., викл. Височанська Л. Ф., Рижова Г. Б. та ін.); - координація зусиль науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв та місцевих органів влади у справі збереження пам'яток архітектури, писемності та образотворчого мистецтва (проф. Небесник І. І., доц. Приймич М. В., викл. Височанська Л. Ф., доц. Сирохман М. В. та ін.); - залучення молодих науковців до вивчення мистецтва та художньої освіти в контексті сучасних мистецтвознавчих теорій як в Україні, так і в Європі (доц. Коприва А. Т., доц. Луценко І. В., доц. Приймич М. В., доц. Волощук А. В. та ін.); - вивчення досвіду викладання мистецьких дисциплін в провідних художніх закладах України та сусідніх країн (проф. Небесник І. І., доц. Коприва А. Т., доц. Луценко І. В., доц. Приймич М. В., доц. Волощук А. В., викл. Костюк М. П. та ін.); - вивчення мистецької спадщини Ігоря Грабаря культурно-просвітницькими товариствами та організаціями, що опікуються збереженням історії народу (проф. Небесник І. І., акад.. Мушинка М. І., доц. Гриймич М. В., доц. Сирохман М. В., доц. Ребрик Н. Й., викл. Височанська Л. Ф., доц. Волощук А. В., Рижова Г. Б. та ін.).

Проект

Міжнародної науково-практичній конференції "Горянська ротонда: історія дослідження, проблеми збереження та консервації". 27 лютого 2019 року відбулася Міжнародна науково-практична конференція "Горянська ротонда: історія дослідження, проблеми збереження та консервації". Організаторами конференції були Міністерство освіти і науки і Міністерство культури України – в особах Закарпатської академії мистецтв та департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації. На конференції обговорювалися проблеми сучасного стану дослідження пам'ятки, вивчення та узгодження шляхів можливої розчистки, консервації та реставрації її як пам'ятки архітектури і монументального живопису; розгляд концепцій збереження Горянської ротонди науковцями України, Угорщини, Польщі та Словаччини. Метою проведення такого форуму стало обговорення проблем сучасного стану дослідження пам'ятки архітектури XIV століття, вивчення та узгодження шляхів можливої розчистки, консервації та реставрації як самої пам'ятки, так і монументального живопису; розгляд концепцій збереження Горянської ротонди науковцями України, Угорщини, Польщі та Словаччини. На конференції розглядалися питання координації зусиль науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв та місцевих органів влади у справі збереження пам'ятки архітектури, писемності та образотворчого мистецтва; вивчення та введення в



Ігор Небесник І. І.

науковий обіг нових даних, отриманих на основі відкриття нових матеріалів становлення та історії розвитку споруди і її внутрішнього оздоблення; організації наукових досліджень стилістичних особливостей живопису кожного з представлених у храмі періодів на основі порівняльного аналізу зі збереженими пам'ятками Словаччини, Чехії, Угорщини та Румунії.

Проект

Всеукраїнський пленер в Косові «ПЛЕНЕР У КАРПАТАХ». На початку жовтня двоє студентів V курсу Андрій Тодерюк та Євген Цап разом з викладачем Пилипом Романом Івановичем взяли участь у Всеукраїнському пленері під назвою «Пленер у Карпатах», котрий відбувся в місті Косів Івано-Франківської обл. Метою пленеру було знайомство з живописними школами України та обмін досвідом.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Дерев'яні церкви протягом століть залишаються "обличчям" української нації. Їх унікальні архітектурні форми побачив і оцінив світ. Чотири з них стали частиною списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. І, можливо, світове визнання лунало б частіше, якби не сумна статистика знищення унікальних історичних пам'яток. За останні 17 років з архітектурної мапи Закарпаття зникли 12 старих і 11 новіших дерев'яних церков та 11 дзвіниць. 23 унікальні пам'ятки архітектури було зруйновано. Гри цьому, станом на сьогодні не існує жодного ресурсу з відкритими даними, які містять структуровану на інтерактивному мапуванні інформацію з англійською мовою про втрачені церкви сакральної архітектури Закарпаття. Єдиний дотичний до теми наявний ресурс - це pdf-файл у відкритому доступі на сайті обласної ради Закарпаття, в якому текстово зазначено: район, що це за об'єкт (його архітектурна форма), рік будівництва об'єкта, схоронний номер, але відсутня будь-яка інформація про об'єкти втраченої сакральної архітектури.

Актуальність систематизації бази даних (онлайн та офлайн) інформації про об'єкти втраченої сакральної архітектури, що містить найбільш вичерпну та структурну інформацію про унікальну культурну спадщину Закарпаття (підґрунтям якого є культурно-історичне дослідження в рамках проекту науковця М. Сирохмана) - є державницьким питанням сьогодення. Цьому є ряд актуальних та історичних причин.



Евген Цап

За історичними даними, цілеспрямоване знищення унікальних пам'яток сакральної української архітектури, і дерев'яної, і мурованої, було розпочато із захоплення України радянським тоталітарним режимом після переломного етапу колективізації на початку 30-х років 20-го століття. Перші документи в яких дослідники намагалися зафіксувати сакральні архітектурні пам'ятки датуються саме часом колективізації перед Голодомором – в кінці 20-х початку 30-х років ХХ століття. В цей час на території України працювали дослідники Стефан Таранушенко та Павло Жолтовський. 90 років тому вони обійшли з фотоапаратом містечка й села майже всієї тодішньої України. Західна частина України в той час входила до складу європейських держав і не була ще захоплена тоталітарним режимом СРСР. В той час, на західній Україні у 1937 році Михайло Драган видає працю "Українські дерев'яні церкви". Пошуки Драганом скарбів дерев'яного церковного будівництва відбувалися в рамках дослідницької програми Національного музею, фінансував їх митрополит А. Шептицький. Щорічно, переважно влітку, з фотоапаратом в руках Михайло Драган пішки обходив села Бойківщини, описуючи, фотографуючи, реєструючи дерев'яні церкви, дзвіниці, каплиці, хрести, громадські споруди, проводив їх обміри, виготовляв креслення планів, перерізів, окремих вузлів споруд.

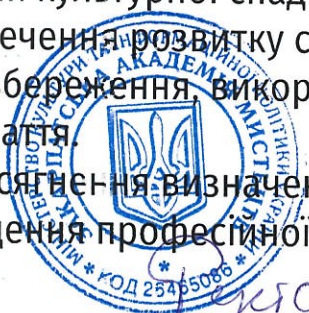
На основі альбомів Михайла Драгана з цього архіву, у яких представлена архітектура дерев'яних церков, дзвіниць та каплиць, розташованих на територіях сучасних Дрогобицького, Турківського, Старосамбірського та Сколівського районів Львівщини, Роман Сулик видав у 1995 році книгу «Перлини дерев'яної архітектури Бойківщини».

На початку 90-х років нащадками українських емігрантів було створено два видання англійською мовою про сакральну архітектуру: "Пам'ятки віри. Українські церкви в Манітобі", 1990 рік та "Українські церкви Альберти", 1991 рік. Третім англійським виданням, в якому йдеться про українську сакральну архітектуру, є книга Девіда Бакстона "Дерев'яні церкви східної Європи".

Від 1990-х років донині не було створено наступного об'ємного та ґрунтового дослідження із вказаної тематики. Існуючі проєкти регіону точково популяризують знання про втрачене або існуюче надбання української церковної архітектури.

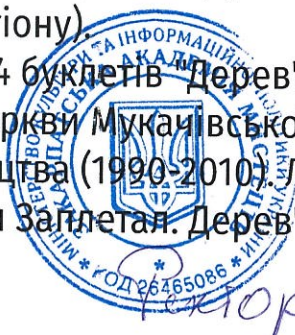
1.10.2020 Закарпатська обласна рада рішенням 19-ї сесії прийняла Програму охорони культурної спадщини на 2021-2023 рр. Мета Програми – забезпечення розвитку сфери охорони культурної спадщини та належного рівня збереження, використання та промощі об'єктів культурної спадщини Закарпаття.

Для досягнення визначеної мети було визначено наступні завдання: проведення професійної фото- та відеозйомки об'єктів;



Ігор Небеншик І.І.

дослідження історичних ареалів;
проведення науково-практичних конференцій та промоційних заходів.
За останнє десятиліття, досі не було опубліковано фундаментальної праці стосовно заданої тематики, хоча історичний дискурс свідчить про важливість та необхідність поновлення теми "культурного обличчя" України у вигляді одного з її символів - сакральної архітектури Карпат. З свою чергу, запропоноване дослідження, присвячене втраченим упродовж ХХ ст. церквам Закарпаття, комплексно продемонструє втрачене архітектурне багатство 3-х етнографічних груп карпатських горян: бойків, лемків, гуцулів. До книги увійде 156 об'єктів (101 дерев'яна церква, 29 дерев'яних дзвіниць - це окремий вид народної архітектури і 26 мурованих храмів), що збереглися на світлинах, малюнках, планах.
У дослідженні в рамках проєкту буде подано вичерпний опис та аналіз втрат Закарпатської області в царині церковної архітектури, що може активізувати подібні дослідження в інших регіонах України. Як показує досвід останніх десятиліть, видання, присвячені, зокрема, дерев'яним церквам мають сталий попит у різних аудиторіях як в Україні, та і за кордоном.
Науковий керівник проєкту - Михайло Сирсхман за останні 20-років своєї активної наукової і експедиційної роботи написав ряд дотичних до тематики робіт:
Церкви України. Закарпаття. Львів, 2000 (378 стор.).
Закарпатські реформатські храми (угорською). Ужгород-Берегово, 2000. (У цьому виданні він автор світлин).
Греко-католицькі церкви (угорською). Ужгород, 2001' (172 стор.).
Дерев'яні церкви Закарпаття (буклет). Ужгород, 2002.
Travelling the Carpathians. Wooden churches and belfries (словацькою і англійською). Кошице, 2002. (українська частина у виданні Карпатського євро регіону).
Travelling the Carpathians. Castles and manor houses (словацькою і англійською). Кошице, 2004. (українська частина у виданні Карпатського євро регіону).
Travelling the Carpathians. Natural beauties (словацькою і англійською). Кошице, 2005. (українська частина у виданні Карпатського євро регіону).
Travelling the Carpathians. Rural architecture (словацькою і англійською). Кошице, 2006. (українська частина у виданні Карпатського євро регіону).
Серія з 4 буклетів "Дерев'яні церкви Закарпаття". Ужгород, 2005.
Нові церкви Мукачівської греко-католицької єпархії. 20 років церковного будівництва (1990-2010). Львів, 2010. (315 стор.).
Флоріан Заплетал. Дерев'яні церкви Закарпаття. Ужгород-Прага, 2015



Доктор Лебесник І.І.

(упорядкування альбому, 120 стор. Текст українською і чеською).

Флоріан Заглетал. Міста і села Закарпаття, Ужгород-Прага, 2016

(Упорядкування альбому, 174 стор. Текст українською і чеською).

Дерев'яні церкви та дзвіниці Закарпаття. Пряшів, 2016 (Фотоальбом, 187 стор. Українською, словацькою та англійською мовами).

Будівничі закарпатських церков. Ужгород, 2019 (198 стор.)

Втрачені дерев'яні церкви північно-східної Словаччини. Свидник, 2019 (80 стор. Словацькою і українською мовами).

Оперуючи найбільш достовірною і вимірною інформацією для створення єдиної, актуальної бази даних, Михайло Сирохман та команда проєкту прагнуть повернути з небуття, бодай у вигляді зображень, втрачене розмаїття пам'яток, що суттєво доповнює картину існуючих творів дерев'яної архітектури. Такі зображення є цікавими для фахівців і для широкої публіки, вони надаються до експонування, можуть служити для популяризації дерев'яної народної архітектури, яка є одним з культурних облич України (в Україні ще й сьогодні, після майже століття нищення старожитностей, є близько 2500 дерев'яних церков) і могли би бути одним з її символів.

Увага до втраченої культурної спадщини повинна б посилити позиції захисту існуючих пам'яток, сприяти національному самоусвідомленню і, ймовірно, спонукати до повернення втрачених пам'яток у матеріалі, тобто до відбудови знищених дерев'яних церков, як це відбувається в інших країнах. Створення цифрової версії для промислового вжитку - сприятиме швидкому поширенню цих процесів, приверне увагу ширших кіл до втраченої культурної спадщини. Створить можливість промислового виробництва сувенірної та ювелірної продукції методом цифрового виробництва.

Результатом створення баз даних про "Втрачені церкви Закарпаття" стане упорядковане дослідження про різні шляхи руйнування пам'яток, в тому числі й про цілеспрямовану руйнівну діяльність тоталітарного режиму кремля задля знищення одного з культурних облич України - об'єктів сакральної архітектури. Від епохи Стефана Таранушенка, Павла Жолтовського, Михайла Драґана до сьогодні дерев'яні церкви нищаться і у, сказати б, гібридній формі - їх оббивають бляхою церков, що спричиняє грибок і руйнацію деревини, спотворюють грибудами, "модернізацією", переважно на мурованих церквах міняють архітектурно виважені куполи на блискучі кулі тощо і перед тупом веде Московський патріархат, у віданні якого перебуває значна частина дерев'яних церков Закарпаття. Цей аспект зафіксував дослідник Михайло Сирохман, який є гідним продовжувачем справи Стефана Таранушенка, Павла Жолтовського, Михайла Драґана у 21 столітті на території їх корінних етнографічних груп українців Карпат:



Михайло Сирохман і.і.

бойків, лемків, гуцулів.

Створивши друковану та цифрову (у вигляді інтерактивної мапи) бази даних, нам вдасться зафіксувати унікальні архівні дані, зібрані протягом десятиліть та нанести на мапу культурної спадщини України - ще 156 об'єктів які наступні покоління зможуть побачити та вивчити, бодай, у цифровому вигляді чи на папері. На жаль, визначені у дослідженні пам'ятки вже не повернути у їх первозданному вигляді, проте це дослідження дозволить зацентувати увагу на ще існуючих об'єктах, надати доступне джерело для подальших досліджень та вивчень теми.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект цілком відповідає пріоритетам обраної конкурсної програми та ЛОТу за низкою наступних факторів. По-перше, дослідження, яке протягом десятиріч проводив дослідник Михайло Сирохман містить найбільш вичерпний обсяг рідкісних знімків (понад 250) втрачених пам'яток сакральної архітектури Закарпаття, що формує унікальну базу даних. Таке довгострокове дослідження дозволяє заявляти про якісний науковий контент, що буде випущено під українським брендом двома мовами (українською та англійською) - пам'яток - дерев'яних церков, дзвіниць, мурованих храмів.

Створення бази даних подібного дослідження у діджитальної складової проекту - є підґрунтям для діяльності з цифрового 3D-моделюванням, щодо відтворення цих об'єктів. Це живий архів пам'яті XX століття частини українських територій.

Проблема - відсутність упорядкованого та систематизованого матеріалу про втрачені церкви.

Впуск книги українською та англійською мовами - стане джерелом популяризації українського продукту як в Україні, так і за її межами. Проект викличе резонанс не лише серед громадян України, що цікавляться тематикою, а й серед вихідців із Західної України, які проживають у США, Канаді, Австралії та Німеччині. Книга стане важливим джерелом достовірної інформації для науковців, архітекторів та дослідників культурної спадщини. Публіцистичний стиль написання тексту стане також цікавим для молоді та широкого кола читачів.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)



Експерт Кебесник І.І. 

Закарпатська академія мистецтв - державний вищий навчальний заклад України, що бере свої початки у публічній школі рисунку, яку було засновано у 1927 році, а перший художній навчальний заклад на Закарпатті засновано у березні 1946 р. під назвою Ужгородське державне художньо-промислове училище на чолі з Адальбертом Ерделі. Академія сформувалася як культурна традиція, що європейським мистецтвознавцями названа як "феномен закарпатського живопису". Сам "феномен" - це 4 покоління художників 75% з яких навчалися в семінарії, а двоє були висвячені у духовний сан (Й. Бокшай, З. Шолтес).

По-сьогодні академією випускаються такі спеціальності як: «Образотворче мистецтво» (живопис), «Декоративно-прикладне мистецтво» (художня обробка дерева, художня обробка металу, художня кераміка), які напряду взаємодіють з сакральною архітектурою, як реставратори або упорядники робіт. Викладачі академії є фаховими вченими і приймають участь багатьох дослідженнях які проводять сусідні країни: Румунія, Польща, Угорщина, Словаччина, Чехія у сфері фіксування, опису та поширення знань про свої об'єкти втраченої сакральної архітектури. За 30 років незалежності України, жодного подібного дослідження про втрачені об'єкти сакральної архітектури Закарпаття не відбулося. Хоча саме Закарпаття є найбільш унікальної територією для дослідження адже саме тут перетнулися східний і західний обряд, чим утворили унікальні симбіоз стилів.

Створення першої відкритої бази даних дослідження про "Втрачені церкви Закарпаття", на двох мовах, для академії відкриває можливості для професійної наукової діяльності з української гуманітаристики у центральній Європі. Тому що без фінансової підтримки зроби подібний проєкт самотужки належним чином - не має можливості.

Партнер проєкту - ГО "Культурна платформа Закарпаття" спільно з науковцем Михайлом Сирохманом створили - перший культурний маршрут України "Шлях закарпатського живопису" (гпроєкт 3REG1-4468 #запідтримкиукф);

Створені продукти проєкту:

Монографія про феномен закарпатського малярства (про засновників академії мистецтв та місця їх малювання на території області);

діджитальна мапа <https://artroad.digital/> з двома вимірами даних - місцями малювання (280 точок, понад 600 картин) і унікальними екологічними (469 точок, 1359 об'єктів) особливостями області;

В результаті чого виявлено ряд унікальних фактів:

кілька митців, які створили "феномен закарпатського живопису" були духовними особами, деякі співпрацювали як художники з церковними колами краю, всі вони цікавилися народним мистецтвом та дерев'яною церковною архітектурою. Значною мірою завдяки їм дерев'яні церкви стали



Директор Небеншик І.І. 

символами Закарпаття, багато цих символів нині втрачено;
45% зібраних нами на діджитальній мапі робіт художників <https://artroad.digital/> - це церкви на фоні природних ландшафтів Українських Карпат.

100% з яких презентують 3 етнографічні групи карпатців (бойків, лемків, гуцулів) та їх архітектурні церковні стилі будівництва;

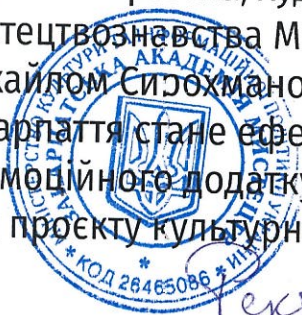
За останній місяць функціонування мапи "Шляху закарпатського живопису" (проект 3REG1-4468 #запідтримкиукф) переглянуло понад 34 123 відвідувачів. Статистика, яка приєднана до сайту, дає підстави стверджувати - наявність окремих культурно-пізнавальних маршрутів і сайту про об'єкти сакральної архітектури отримує значний пошуковий трафік з боку україномовного і англomовного сегменту діаспори, яка походить з території Закарпаття, а також громадян України та інших країн, які отримують можливість комплексного пізнавально-туристичного сервісу (інтерактивна мапа, аудіогід, друковане двомовне дослідження).

Це дає підстави зазначити, що проєкт "Втрачені церкви Закарпаття" є вимірним розширенням та актуальним доповненням проєкту "Шляху закарпатського живопису" (проект 3REG1-4468 #запідтримкиукф), адже дані які представлені на діджитальній мапі <https://artroad.digital/> - є у певній мірі відкритою базою даних, а тематика "феномену закарпатського живопису" безпосередньо дотична до теми проєкту "Втрачені церкви Закарпаття". Партнером ГО "КПЗ" виступала була "Закарпатська академія мистецтв", якій було передано на баланс надруковані в рамках проєкту монографії для поширення серед профільних установ.

Зважаючи на вищезазначені факти, вважаємо наукове дослідження "Втрачені церкви Закарпаття" логічним продовженням наукової діяльності академії в розрізі актуалізації та вирішення культурно-освітніх проблем краю:

проведення професійної фсто- та відеозйомки об'єктів;
дослідження історичних ареалів;
проведення науково-практичних конференцій та промоційних заходів.
інтерактивне мапування культурно-мистецької діяльності;

Залучення представників Кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (спеціалізації: живопис, художня обробка металу, художня кераміка, художня обробка дерева), зокрема доктора мистецтвознавства Михайла Приймича до проєкту та роботи з науковцем Михайлом Сирошманом над спільною темою сакральної архітектури Закарпаття стане ефективним науковим симбіозом для створення якісного промоційного додатку до дослідження (3 аудіогіди створеними на одній з мап проєкту культурно-пізнавальними маршрутами про "Втрачені церкви



Лектор Кебешник І.І. 

Закарпаття”), створення 1-го науково-культурного модуля “Втрачені церкви Закарпаття” (який складається з 5-ти лекцій М. Сирохмана та М. Приймича за наступними темами):

I. Дерев’яні церкви та дзвіниці Закарпаття: історія, пам’яткознавчий аспект

історія церковного будівництва

дерев’яні церкви як пам’ятки народної архітектури

збережені дерев’яні церкви та дзвіниці

актуальний стан пам’яток дерев’яної церковної архітектури

II. Втрачені церкви Закарпаття

III. Дерев’яні церкви Закарпаття, збережені шляхом перенесення

IV. Церковний живопис Закарпаття

V. Іконостаси Закарпаття

Варто зазначити, що 2019 року пройшла чергова Міжнародна науково-практичній конференції “Горянська ротонда(одна з найстаріших архітектурних пам’яток України загальноєвропейського значення.): історія дослідження. проблеми збереження та консервації”.

Важливість партнерської взаємодії “Закарпатської академії мистецтв” і ГО “Культурної платформи Закарпаття” - є вимірним фундаментом для сталого розвитку прсектних взаємодій, в яких культура взаємодіє з технологіями. Голова ГО “Культурна платформа Закарпаття” є автором збірника наукових статей “Культура безпековий сервіс або креативні індустрії, як вектор розкриття мультиформатних потенціалів громади через стимулювання до ідентифікаційно-контентного мислення прямої дії з обов’язковими фіксаціями точок суспільної активності”. Зважаючи на вищезазначені фактори, вважаємо таку співпрацю доречною та необхідною.

Чому проект є унікальним?

Унікальність проекту полягає в тому, що тема втраченої спадщини дерев’яної народної архітектури потрапляла у сферу досліджень лише принагідно, як доповнення до видань, присвячених існуючим пам’яткам. Кілька спроб сфокусувати увагу саме на втрачених об’єктах не вирізнялися широким охопленням того чи іншого регіону. У видання увійде низка рідкісних, а то й унікальних світлин(понад 250 світлин які будуть оцифровані), кожна з яких супроводжується текстом з максимально повними зібраними відомостями про втрачені пам’ятки. Де це можливо, наводяться всі доступні світлини тої чи іншої пам’ятки, що дає можливість створити цифрові макети втрачених пам’яток, а також їхні моделі. Книга дослідження вперше в історії України комплексно продемонструє втрачене архітектурне багатство 3-х етнографічних груп карпатських горян: бойків, лемків, гуцулів у межах Закарпатської області. До видання увійде



Вектор Кебешник І.І. 

найбільша кількість об'єктів, а саме 156 (101 дерев'яна церква, 29 дерев'яних дзвіниць - це окремий вид народної архітектури і 26 мурованих храмів), що збереглися на світлинах, малюнках, планах. Серед об'єктів - кілька сакральних споруд римо-католицької та реформатської конфесій, що представляють національні меншини Закарпаття (угорців, румунів, німців). Дослідження автора та науковця, яке тривало протягом десятиліть наразі матиме фінальне та фундаментальне завершення у вигляді надрукованої книги, що забезпечить доступність і популяризуватиме унікальність сакральної архітектури та стане джерелом знань для архітекторів, істориків, культурологів та всіх, хто цікавиться темою архітектурного багатства 3-х вищезазначених етнографічних груп карпатських гір. В цьому сенсі значним є культурне значення видання для Карпатського регіону загалом, а присутність пам'яток національних меншин зробить його цікавим для сусідніх країн.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційність проекту полягає у тому, що це стратегічний продукт на рівні державної інформаційної безпеки. Видання звертається у незвичний спосіб, через аналіз втрат, до питання культурної спадщини, щоб у такий спосіб спонукати до більш уважного ставлення до існуючих пам'яток. Зрештою це також ліквідування білих плям, прогалин у наших знаннях про себе і свою культуру.

Підсумовані й зафіксовані втрати в царині народної архітектури мали б послужити додатковим стимулом до пошанування та збереження існуючих пам'яток. У такий, дещо незвичний спосіб акцентовано важливість збереження старожитностей та недопущення нових втрат. Як показує досвід останніх десятиріч, видання, присвячені дерев'яній церковній архітектурі, знаходять широке коло зацікавлених осіб та інституцій, а отже є важливими для суспільства. Видання розширить уявлення про стилі та розмаїття форм народної архітектури, що є важливим для викладання предметів на кафедрі декоративно-прикладного мистецтва, читання спецкурсу "Дерев'яна архітектура Карпат". Послужить доброю базою для наступних публікацій про пам'ятки народної церковної архітектури.

Створену базу даних об'єктів за алфавітним зазначенням з прив'язкою до їх просторового розміщення, що складається зі 156 об'єктів, кожен з об'єктів містить інформацію про:

місцезнаходження
назву об'єкту
рік будівництва
історичний експонат



Директор Кебешник І.І.

мінімальну архітектурну характеристику
конфесійну приналежність
фото (мінімум 1 фото або малюнок на церкву)
спосіб руйнування (яким чином припинила своє існування)
пам'яткознавчий матеріал
автора і/або власника зображення та час його створення
Всі охочі зможуть отримати ці знання у відкритих базах даних
представлених на сайті проєкту.

В кінці дослідження міститиметься список всіх пам'яток (зафіксованих у зображеннях і не зафіксованих), що зникли з архітектурної мапи Закарпаття упродовж ХХ століття (близько 200 пам'яток), а також іменний покажчик. Також для візуального картографічно-порівняльного аналізу буде розроблено і надруковано схематичну мапу з позначеннями форм 156 об'єктів (дерев'яна церква/дзвіниця, мурована церква) та зазначенням їх розташування (географічна назва села/міста), як додатку до друкованого дослідження.

Основна мета проєкту

Систематизувати та видати прикладне міжсекторальне наукове дослідження у вигляді бази даних (онлайн та офлайн), що містить найбільш вичерпну та структурну інформацію про унікальну культурну спадщину Закарпаття - втрачені об'єкти сакральної архітектури.

Зафіксувати унікальне надбання, пов'язане з історичною пам'яттю українського народу.

Цілі проєкту

Ціль

Створення друкованого офлайнового видання міжсекторального історично-культурного дослідження "Втрачені церкви Закарпаття" українською та англійською мовами

Завдання

Систематизувати за алфавітним покажчиком інформацію оцифрувати фотоматеріали про втрачені об'єкти сакральної архітектури Закарпатської області, а саме: 156 об'єктів (101 дерев'яна церква, 29 дерев'яних дзвіниць і 26 мурованих храмів), що збереглися на світлинах, малюнках, планах, створити фізичну мапу втрачених дерев'яних церков у якості вкладення до дослідження. Зробити фахову літературну редакцію тексту, корекцію, підготувати переклад дослідження



англійською мовою, у співпраці з дизайнером створити макет україномовного та англomовного видання і підготувати його до друку

Результат 1

Створено базу даних об'єктів за алфавітним зазначенням з привязкою до їх просторового розміщення, що складається зі 156 об'єктів. Кожен з об'єктів містить інформацію про: місце знаходження, назву об'єкту, рік будівництва, історичний екскурс, час будівництва, мінімальна архітектурна характеристика, стилістика, фото-факт (мінімум 1 фото на церкву), спосіб руйнування (яким чином припинила своє існування), пам'яткознавчий матеріал. В кінці дослідження міститиметься список всіх пам'яток XX століття, які зникли з фізичної мапи Закарпаття (зазначено мінімум 200 пам'яток), а також іменний покажчик з іменами людей, причетними до дослідження, авторами фото (де це відомо). Розроблено макет та відмальовано фізичну мапу з позначеннями форм 156 об'єктів (дерев'яна церква/дзвіниця, мурована церква) та зазначенням їх розташування (географічна назва села/міста).

Результат 2

Готові до друку майстер-файли та передані до друкарні: папір 100 гр, ч/б друк, формат 148x210, друк 1+1; книга містить додаток - мапа формату А4, друк 1+0 вкладається в кишеню; наклад 300 примірників україномовного видання дослідження і 300 англomовного видання.

Індикатори досягнення результатів

Дослідження містить 304 сторінки з яких мінімум 100 сторінок структурованого тексту англійською та українською мовами, мінімум 250 зображень.

Надруковано 300 примірників україномовного видання дослідження і 300 англomовного видання.

Надруковано та інтегровано до книги розроблену мапу з візуалізацією форм і розташувань втрачених церков Закарпаття.

Ціль

Створення сайту з інтерактивним мапуванням на основі сформованої дослідження бази даних - 156 об'єктів втрачених об'єктів сакральної архітектури Закарпаття.

Завдання

Розробити дизайн сайту та спрограмувати структуру веб-ресурсу, що містить наступні сторінки: - інтерактивна мапа/мальована мапа; - мапа



Кебесник І.І.

з трьома культурно-пізнавальними маршрутами за формами втраченої архітектури (дерев'яні церкви, дзвіниці, муровані церкви); - 3 аудіогіди за маршрутами об'єктами дослідження (інклюзивна складова проєкту); - фото/архівна галерея проєкту історична та подієва; - блог із системним викладанням унікальної інформації, знайденої в ході дослідження; - можливістю передзамовити друковане видання дослідження. Сайт містить дві мови: українську/англійську.

Результат 1

Розроблено UI/UX-дизайн сайту. Створено 10 веб-сторінок з унікальною інформацією. Інфографічні та інтерактивні елементи (motion design). Інтегрована можливість залишити зворотній зв'язок, веб-ресурс оптимізовано під пошукові системи, налаштовано рекламні кабінети. Сайт містить мобільну та десктоп (комп'ютерну) версії, унікальний дизайн та профільну інформацію. Сторінка блогу сновлюється мінімум один раз на два тижні унікальною інформацією. Сайт реалізовано двома мовами (українська та англійська). Розроблено UX інтерактивну мапу, яка стилізована під проєкт з окремим видом іконок, знаків, іменним покажчиком, можливістю взаємодіяти з об'єктами на мапі. Інтерактивну мапу є можливість переглядати як з мобільного телефону, так і з комп'ютеру.

Результат 2

Розроблено інтерактивну мапу, яка стилізована під проєкт з окремим видом іконок, знаків, іменним покажчиком, можливістю взаємодіяти з об'єктами на мапі. Інтерактивну мапу є можливість переглядати як з мобільного телефону, так і з комп'ютеру.

Індикатори досягнення результатів

Сайт відвідали мінімум 20 000 унікальних відвідувачів за час реалізації проєкту. Інтерактивну мапу переглянуло мінімум 20 000 користувачів. Рівень позитивних відгуків онлайн-аудиторії проєкту складає в середньому 90%.

Ціль

Проведення освітніх та промоційних кампаній для актуалізації знань про унікальне культурне надбання України - об'єкти втраченої сакральної архітектури Закарпаття

Завдання

Проведення серії відкритих лекцій на базі Закарпатської академії



мистецтв та Закарпатського музею народної архітектури та побуту на тему втрачених церков Закарпаття за участі Михайла Сирохмана та доктора наук Михайла Приймача. Провести активну двомовну комунікаційну кампанії в соціальних мережах, мережі Інтернет для популяризації знань про архітектурне надбання регіону серед визначених цільових аудиторій та зацікавлених осіб.

Результат 1

Проведено 5 лекцій на тему втраченої архітектури Закарпаття (червень, вересень), які прослухали загальною кількістю мінімум 150 учасників профільних спеціальностей.

Результат 2

Створено соціальні сторінки проєкту в мережі Facebook, Instagram, Youtube, на яких опубліковано в ході проєкту: 5 відео-матеріалів, 1 промо-відео, 3 аудіогіди, регулярні публікації з оригінальним контентом, спецматеріали (мінімум 3) та інтерв'ю з лідерами думок проєкту (мінімум 4).

Індикатори досягнення результатів

5 лекцій записано і викладено у відкритий доступ для перегляду
Офлайн-лекції (за відсутності карантинних обмежень) прослухало загальною кількістю 150 учасників профільних спеціальностей
Промо-відео переглянуло понад 2000 користувачів
5 відео-матеріалів переглянуло понад 1000 користувачів
Задоволення від проведення серії лекцій серед учасників складає щонайменше 80%. (Проведено шляхом сервісу - онлайн-опитування Google Forms або ін. сервісу)
Приріст органічної аудиторії в соціальних мережах зростає на 15% щомісяця в ході реалізації проєкту.
Сторінки в Facebook, Instagram отримали за 6 місяців принаймні по 2 тисячі підписників кожна.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Пряма цільова аудиторія визначено у кількох рівнях й різних тематичних групах:

По-перше, це історики (історичний факультет https://www.uzhnu.edu.ua/uk/cat/faculty-fhistory_relati "Ужгородського національного університету" 130 осіб), дослідники, етнографи краю (етнографічний факультет <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/cat/faculty-geograph> "Ужгородського національного

Ректор  І.І. 

ун-ту" 50 осіб).

Студенти "Закарпатської академії мистецтв". Загальна кількість студентів: 100 осіб

Команда проєкту 10 осіб

Департамент культури Закарпатської обласної державної адміністрації: 20 осіб;

Професійне середовище: архітектори, реставратори, історики архітектури, 3d-моделери

Проведено 5 лекцій на тему втраченої архітектури Закарпаття (червень, вересень), які прослухали загальною кількістю мінімум 150 учасників профільних спеціальностей

По-друге унікальні користувачі які переглянуть база даних і мапи на сайті проєкту

Мінімальна к-ть унікальних переглядів сайту проєкту 20 000 відвідувачів; Зважаючи на те, що книгу та веб-ресурс буде опубліковано двома мовами (українською та англійською), вважаємо за доцільне розділити пряму цільову аудиторію на дві підгрупи.

Також прямою цільовою аудиторією проєкту є "Ужгородська греко-католицька богословська академія імені блаженного Теодора Ромжі" 60 студентів та 87 парафій.

По-друге, це представники української діаспори за кордоном до якої за домовленістю з "Ужгородська греко-католицька богословська академія імені блаженного Теодора Ромжі" буде передано англomовне видання у к-ті 200 книжок;

В 2022-2023 рр планується представити результати проєкту в Українському науковому інституті Гарвардського університету (США), Грайсфальдському Українікуму (Німеччина) та інших інституціях, що займаються українською культурною спадщиною.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту

Внутрішні туристи Закарпаття. За даними Департаменту туризму Закарпатської ОДА, щороку Закарпатську область відвідує близько 2 мільйонів туристів, кількість яких щороку збільшується.

Діаспора українців за кордоном "західної хвилі". Станом на 2020 рік за межами України мешкає від 11 до 13 млн. українців і їх нащадків, тобто близько чверті народу.

Представники організації громадянського суспільства та громадські активісти:

Міжнародна громадська організація «Світовий Конгрес Бойків».



Ректор Небеншик І.І.

Світова федерація українських лемківських об'єднань (СФУЛО)
<https://www.facebook.com/groups/sfulo/permalink/3257304974334472/> 2600 підписників

Всеукраїнське товариство "Гуцульщина" на 2021 рік має понад 2000 активних членів об'єднання

Онлайн-аудиторія проєктів ГО (підписники сторінок організацій-партнерів у соціальних мережах, відвідувачі сайту).

Станом на 8 січня 2021 року ГО "Культурна платформа Закарпаття":

- instagram-аудиторія: 5154 підписники;
- facebook-спільнота загальною кількістю - 1933 підписники.

Відвідувачі сайту (<https://artroad.digital/>): 17450 користувачі.

facebook-спільнота ОДА Закарпаття загальною кількістю - 8215 підписників

facebook-спільнота обласної ради Закарпаття загальною кількістю - 4152 підписників

facebook-спільнота "Закарпатського музею народної архітектури та побуту"
<https://www.facebook.com/uzhskansen/> - 4216 підписників

Український католицький ун-т <https://ucsl.edu.ua/> <https://www.facebook.com/UkrainianCatholicUniversity/> 35 000 підписників;

Харків <https://www.ksada.org/index.html>, Львів <https://lnam.edu.ua/uk/home.html>, Київ <https://kam.edu.ua/> - 2000 взаємодій з матеріалами

Дерев'яні церкви <http://derev.org.ua/> <https://www.facebook.com/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D1%96-%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8-57367507609571/> - 7600 підписників;

Академія друкарства Львівська <https://www.uad.lviv.ua/> <https://www.facebook.com/uadlv> 1822 підписники;

Центр "Міхала Лацка" університет 3-го покоління у Кошицях;

Національний музей в Будагешті <https://nmn.hu/en/>

<https://www.facebook.com/nemzetimuzeum> 33 167 підписників;

Музей у Свиднику, один з кращих музеїв України у східній Європі
<https://www.snm.sk/?muzeum-ukrajinskej-kultury-uvodna-stranka>
<https://www.facebook.com/muzeum.svidnik/> 1327 підписників;

Державна установа «Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долишнього НАН України» <http://ird.gov.ua/ird01/r1011> (а саме відділ відділ проблем соціально-гуманітарного розвитку регіону, відділ просторового розвитку)

Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г.Заболотного (Київ)

"Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Ф. Потушняка"



Ректор Коменник І.І.

Музей-скансен народної архітектури (м. Бардіївські Купелі, Словаччина)
Скансен Шевченківський Гаї (Львів;

В результаті взаємодії з аудиторією, передбачається, що висвітлюватимуть проєкт:

Державні інституції, які працюють у сфері культури та збереження історичних пам'яток

Органи місцевої влади партнерські ОТГ;

Інститут національної пам'яті <https://uinp.gov.ua/>

Словацький національний музей. Музей української культури, м. Свидник, Словаччина (системно співпрацює у виданні та популяризації наукових досліджень Михайла Сирохмана)

Очікується, що сайт проєкту відвідають мінімум 20 000 унікальних відвідувачів за час реалізації проєкту. Інтерактивну мапу перегляне мінімум 20 000 користувачів.

Рівень позитивних відгуків онлайн-аудиторії проєкту складає в середньому 90%.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

За нашими спостереженнями упродовж принаймні трьох десятиліть, із часу виходу України з тоталітарної системи, зберігається сталий інтерес до різних аспектів дерев'яної церковної архітектури. Це спостереження ґрунтується на 30-річному досвіді роботи учбового закладу, який пройшов етапи від "Ужгородського коледжу мистецтв ім. А. Ерделі" (1995–2003), "Закарпатського художнього інституту" (2003–2016) до "Закарпатської академії мистецтв". Кожен рік характеризувався взаємодією у той чи інший спосіб з особами пов'язаним з мистецтвом, архітектурою, дослідженням мистецького процесу, істориками різної спеціалізації, краєзнавцями, студентами мистецьких вузів, історичних факультетів. Інтерес до культурної спадщини і, зокрема, дерев'яних церков систематично поширюють туристичні агенції та екскурсіводи, які засвідчують сталий інтерес громадськості до різних аспектів народної церковної архітектури. Дерев'яні церкви є цікавими для представників малого та середнього бізнесу, які часто виступають меценатами тих чи інших акцій, спрямованих на збереження та популяризацію пам'яток дерев'яної архітектури, й відповідно збільшують кількість зацікавлених осіб.

Упродовж означеного періоду пам'ятки дерев'яної церковної архітектури надійно увійшли у свідомість місцевих мешканців та представників органів влади. Про це свідчать численні конференції, круглі столи, присвячені цій темі впродовж останніх двох десятиліть. Жодна публікація, що представляє Закарпатську область не обходиться без інформації про дерев'яні церкви,

Ректор



І.І. Шиник

які певною мірою стали брендом області, її культурною ознакою. Про сталий інтерес означеної аудиторії свідчить той факт, що наклади видаць, присвячених дерев'яним церквам та іншим пам'яткам розходяться доволі швидко в тому числі і за допомогою інтернетних ресурсів.

Згідно з дослідженням Ukraine Reading Publishing Data 2018, серед тих осіб, які читають, 40% цікавляться історією України. Також за дослідженням "Бути українцем сьогодні", проведеним UMF 2015 року спільно з Міністерством Інформаційної Політики 75% українців сказали, що зацікавлені в інформації про культурну спадщину своєї країни, її історії та традиціях.

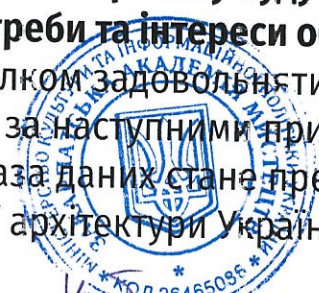
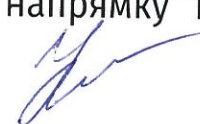
Згідно з доповіддю про розвиток сфери культурної спадщини України (2017), серед викликів і проблем 315 музейних фахівців назвали відсутність цифрових архівів культурної спадщини, а серед рекомендацій експертів для поліпшення сектору назвали - «забезпечити поширення інформації в Інтернеті для широкої аудиторії, що передбачає оцифрування інформації та створення відкритих баз даних»

Отримавши доступ до бази даних "Втрачених церков Закарпаття" покоління Z,Y отримають можливості відтворити втрачені об'єкти сакральної архітектури за рахунок нових можливостей у сфері 3D-моделювання. Такі завдання ставить в баченні подальшого розвитку з роботі з базою даних "Втрачені церкви Закарпаття" керівництво "Закарпатської академії мистецтв" формуючи теми для дипломних та магістерських робіт студентів навчального закладу на 2022 рік.

Фахові дослідники базу для наукових досліджень з української гуманітаристики у центральній Європі, працівники туристичного супроводу - готові тематичні маршрути. Новостворені ОТГ та Закарпатська обласна адміністрація - при реалізації проєкту вирішення таких завдань: проведення професійної фото- та відеозйомки об'єктів втрачених об'єктів та територій їх розташування; дослідження історичних ареалів - нові можливості по залучення грантових програм транскордонної співпраці; проведення науково-практичних конференцій та громадських заходів "Закарпатською академією мистецтв";

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцеві результати будуть цілком задовольняти культурні потреби та інтереси обраних аудиторій за наступними причинами: створена та опублікована база даних стане прецедентом для подальших досліджень теми сакральної архітектури України в напрямку "втрачених

Ректор  І.І. 

об'єктів". Дане дослідження - це джерело знань, яке може стати базисом для подальшої роботи істориків, мистецтвознавців;
створена англomовна версія книги та сайту надасть можливість для діаспори та англomовного сегменту профільної спільноти отримати доступ до унікальної інформації про культурну спадщину України на території зустрічі східної та західної гілок християнства;
аудіогіди забезпечать інклюзивну складову;
студенти академії мистецтв отримують нові знання та досвіди у форматах взаємодії та представлення унікальних даних про втрачені об'єкти сакральної архітектури через візуалізацію (мапи даних) та культурологічний дискурс (модуль розроблений в рамках проєкту М.Сирохманом і М. Приймичем);
команда академії набуде перший досвід з реалізації грантових проєктів з систематизування та видання прикладних міжсекторальних наукових досліджень у вигляді бази даних (онлайн та офлайн);
вперше буде зафіксовано (офлайн і онлайн) унікальне надбання, пов'язане з історичною пам'яттю українського народу;
буде збільшено рівень міжнародного співробітництва у сфері зхорони спадщини;
поліпшено туристичну привабливість Закарпаття;
набувачі наукових ступенів стримають доступ до бази даних для написання робіт;
українська діаспора отримає доступ до структурованих знань про сакральну історичну пам'ять території, на якій народилися/хрестилися/вчилися їх предки (церкви в селах на той час були центрами всіх соціальних взаємодій, при церквах були школи);
підтримка проєкту сприятиме розвитку української гуманітаристики у центральній Європі.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

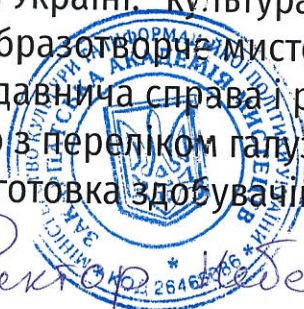
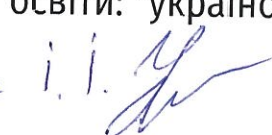
Зацікавленими сторонами є новостворені ОТГ Закарпаття - адже база даних розширює ареали дослідження історичної пам'яті їх територій, фото і в'део про проєкт створюють промоцію конкурентоспроможного туристичного тренду подорожей до ареалів втрат (яскравий прикладом є Чорнобиль) або супровідного до подорожей по існуючим маршрутах релігійного туризму Закарпаття; Культурні одиниці, області та інституції країни: "Закарпатський музей народної архітектури та побуту" отримує бази даних для створення нових експозицій; бібліотеки України, куди у дослідження бази даних для

Сектор



11.11.2023

подальших поширення знань на тему сакральної архітектури Закарпаття; департамент охорони культурної спадщини нові дані для проведення конференцій з сусідніми державами та можливість оперувати базою даних при написанні грантових заявок на транскордонне співробітництво. Адже у 156 об'єктів "Втрачених церков Закарпаття" входять також об'єкти національних меншин області, що представляють сусідні країни; Державна установа «Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України» отримує можливість більш якісно формувати державницькі документи у сфері просторового розвитку, секторі транскордонного співробітництва, соціально-гуманітарного розвитку регіонів, а бібліотека установи отримає книгу дослідження; Римо-католицька єпархія від яких був запит на ранній стадії проєкту про партнерство для поширення серед своїх релігійних осередків, більшість відвідувачів якої є представники діаспори у різних країнах світу; Ужгородський національний університет (географічний факультет, факультет історії та міжнародних відносин, факультет туризму та міжнародних комунікацій); енциклопедія архітектури України від Urban Forms Center (яка також реалізується #за підтримки укф); Українських підрозділ Міжнародної ради з охорони пам'яток та історичних місць (ІКОМОС); Музею української культури східної Словаччини, м. Свидник; Український католицький університет; Інститут народознавства Національної Академії наук України; Закарпатська обласна рада, яка за попередніми домовленостями, в разі реалізації проєкту, внесе презентацію "Втрачених церков Закарпаття" до переліку урочистих заходів з нагоди відзначення 30-ї річниці Незалежності України на території Закарпаття; МЗС України розглядає можливість поширення друкованого видання на англійській мові "Втрачені церкви Закарпаття" до промоційної події за межами України до 30-ї річниці незалежності; Бенефіціарами проєкту також стануть туристи (як внутрішні так і зовнішні які відвідують Закарпаття), розроблені культурно-пізнавальні маршрути на діджитальній мапі сайту створять можливість залучення даної ЦА, а для аудиторій які полюбляють експедиції з записниками буде книга дослідження і мапи як додаток до книги. Державні інституції, такі як: 27 наукових бібліотек України; Туристичні організації - екскурсоводи (аудіогіді є готовим матеріалом для екскурсії, а мапи баз даних навігацією для пошуку місць втраченої сакральної архітектури) Для спеціалізованих науковців-дослідників які працюють в секторах згідно з переліком ліцензованих напрямків та спеціальностей в Україні: "культура", "історія", "бібліотечна справа", "діловодство", "образотворче мистецтво", "мистецтво", "журналістика та інформація", "видавнича справа і редагування", "філософія". А також у напрямках згідно з переліком галузей знань і спеціальностей за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: "українознавство", "теорія


Ректор *Месник І.І. 

та історія культури”, “прикладна культурологія”, “культурні практики”, “документознавство і архівознавство”. Дослідники та науковці, які працюють за міжнародними спеціальностями: “україністика”, “українські студії”. Суспільна цінність проєкту полягає у можливості отримати більше знань про культуру народу, усвідомити втрати в царині культури, спричинені різними факторами, і як наслідок - ствердження себе як нації - в помилках і досягненнях, і в подоланні помилок.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові меседжі: Відкрийте для себе середовища де зустрілися східна та західна гілки християнства; Знання про втрати - законне право людини, втрачені пам'ятки - це втрачена екологія середовища; Ствердження себе як нації - в помилках і досягненнях, і в подоланні помилок; “Втрачені церкви Закарпаття” - база даних втраченої частини олюдненого світу, позначеного творчістю і працею людини; Сакральна архітектура - це основи естетичного виховання, формування естетичних канонів; Відповідальність за власний простір, роль громади в його збереженні та відтворенні Закарпаття - територія багата на власний самобутній культурний спадок; Спільні цінності - українська гуманітаристика у центральній Європі; Залучення лідерів думок: Борис Гудзяк, митрополит Української греко-католицької церкви, голова Філадельфійської архієпархії в США, провідний науковець у галузі церковної історії, президент Українського католицького університету; Дмитро Іванович Кулеба, Міністр закордонних справ України; Олексій Петров, голова обласної ради Закарпаття; Кир Ніл Юрій, єпископ Мукачівської греко-католицької єпархії; Мирослав Дочинець, письменник лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка; Федорук Олександр Касьянович український мистецтвознавець. Заслужений діяч культури Польщі. Доктор мистецтвознавства. Академік Національної академії мистецтв України; Микола Мушинка, член Міжнародної комісії по дослідженню національної культури Карпат та Балкан, голова Асоціації українців у Словаччині, іноземний член Національної академії наук України; Професор Сільветер Тердік, Національний музей в Будапешті; Румунія Люба Горват, “Музей етнографії та фольклору” в Бая-Маре, Румунія; Браніслав Паніс директор музею української культури східної Словаччини; Бернадет Пушкеш, Богословська семінарія у Ніредьгазі, Угорщина.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Директор
Василь І. І.
Код 25465096

Підготовчий етап:

Поширення прес анонсу про початок проєкту.

zbruc.eu, "Газета День", УКРІНФОРМ (анонс, постріліз), Збруч (анонс, постріліз), Радіо Свобода (анонс, постріліз),
"UA Культура" (спец-матеріал), "Дзеркало тижня" (спец-матеріал), газета
"Слово Просвіти" (матеріал), LB (спец-матеріал)
англомовні "KyivPost" (спец-матеріал);

Канали комунікації:

Проведено 5 лекцій (М.Сирохман, М.Приймич) на тему дерев'яної архітектури Закарпаття (червень, вересень) загальною кількістю мінімум 150 учасників профільних спеціальностей;

Створено соціальні сторінки проєкту в мережі Facebook, Instagram, Youtube, на яких опубліковано в ході проєкту: 5 відео-матеріалів, 1 промо-відео, 3 аудіогіди, регулярні публікації з оригінальним контентом, спецматеріали (мінімум 3) та інтерв'ю з лідерами думок проєкту (мінімум 4).

- 5 лекцій записано і викладено у відкритий доступ для перегляду;
- Задоволення від проведення серії лекцій серед учасників складає щонайменше 80%. (Проведено шляхом сервісу - онлайн-опитування Google Forms або ін. сервісу);

- Приріст органічної аудиторії в соціальних мережах зростає на 15% щомісяця в ході реалізації проєкту;

Презентацію бази даних планується провести під час щорічної наукової конференції яку організовує щорічно "Закарпатська академія мистецтв" - "Ерделівські читання"

Соціальні мережі:

Український католицький ун-т <https://ucu.edu.ua/> <https://www.facebook.com/UkrainianCatholicUniversity/> 35 000 підписників;

Харків <https://www.ksada.org/index.html>, Львів <https://lnam.edu.ua/uk/home.html>, Київ <https://kam.edu.ua/> - 2000 взаємодій з матеріалами

Дерев'яні церкви <http://derev.org.ua/> <https://www.facebook.com/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%3F%D0%BD%D1%96-%D1%85%D1%30%D0%B0%D0%BC%D0%B8-%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8-157367507609571/> - 7600 підписників;

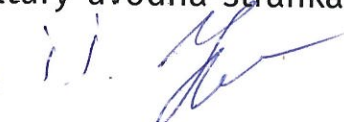
Академія друкарства Львівська <https://www.uad.lviv.ua/> <https://www.facebook.com/uadlv> 1822 підписники;

Центр "Міхала Лацка" університет 3-го покоління у Кошицях;

Національний музей в Будапешті <https://mnmt.hu/en/>

<https://www.facebook.com/nemzeti.muzeum> 33 167 підписників;

Музей у Свиднику, один з кращих музеїв України у східній Європі
<https://www.srm.sk/?muzeum-ukrajinskej-kultury-uvodna-stranka>

Ректор  

<https://www.facebook.com/muzeum.svidnik/>, 1327 підписників;
Всі наукові бібліотеки України 27 (отримують книги дослідження);
Амбасадори:
Борис Гудзяк, митрополит Української греко-католицької церкви, голова Філадельфійської архієпархії в США, провідний науковець у галузі церковної історії, президент Українського католицького університету;
Дмитро Іванович Кулеба, Міністр закордонних справ України;
Олексій Петров, голова обласної ради Закарпаття;
Кир Ніл Юрій, єпископ Мукачівської греко-католицької єпархії
Мирослав Дочинець, письменник лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка;
Федорук Олександр Касьянович український мистецтвознавець. Заслужений діяч культури Польщі. Доктор мистецтвознавства. Професор. Академік Національної академії мистецтв України;
Микола Мушинка член Міжнародної комісії по дослідженню національної культури Карпат та Балкан, голова Асоціації українців у Словаччині, іноземний член Національної академії наук України;
Професор Сільветер Тердік Національний музей в Будапешті;
Румунія Люба Горват, "Музей етнографії та фольклору" в Бая-Маре, Румунія;
Браніслав Паніс директор музею української культури східної Словаччини;
Павло Михайлович Мовчан, Заслужений діяч мистецтв України; голова ВУТ «Просвіта» ім. Т.Шевченка; шеф-редактор газети «Слово Просвіти». Лауреат Державної премії України імені Т. Шевченка

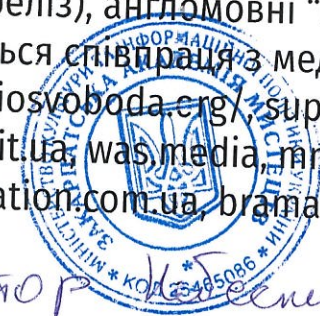
Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Автор дослідження М. Сирохман і науковий куратор М. Приймич багато років є дописувачами у найбільших ЗМІ України і ряду профільних тематичних ЗМІ східної Європи, так як являються фаховими експертами своєї галузі досліджень - сакральної архітектури Карпат.

Запланована співпраця з:

"UA Культура" (спец-матеріал), УКРІНФОРМ (анонс, постреліз), газета "Слово Просвіти" (матеріал), "Дзеркало тижня" (спец-матеріал), Збруч (анонс, постреліз), LB (спец-матеріал), Радіо Свобода (анонс, постреліз), "Газета День" (анонс, постреліз), англомовні "KyivPost" (спец-матеріал).

Також передбачається співпраця з медіа, що пишуть про новини в сфері культури: dt.ua, radiosvoboda.org, supportyourart.com, culturalproject.org, tourinform.org.ua, bit.ua, was.media, timr.ua, bzh.life, shotam.info, prostir.ua, mind.ua, eurointegration.com.ua, brama.net.ua, designtalk.club, aif.ua/culture,


Режисор

donttakefake.com, detector.media, theinsider.ua, delo.ua, suspilneoko.org.ua, simplebeyond.com, gloss.ua, osvita.ua, mitec.ua, pustoproject.com, kunsht.com.ua, korydor.in.ua, bykvu.com, chytomo.com, culturepartnership.eu. Заплановано спецматеріали (мінімум 3) та інтерв'ю з лідерами думок проєкту (мінімум 4).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Розсилка пресрелізів, пострелізів за наявною базою контактів "Закарпатської академії мистецтв", яка за 30 років діяльності в освітній сфері має понад 280 контактів профільних освітніх та наукових установ і видань, як в Україні так і за її межами - 140 публікацій;
Сторінки проєкту в Facebook, Instagram отримують за 6 місяців принаймні по 2 тисячі підписників кожна, Youtube-перегляди складають принаймні 500 переглядів під кожним відео-матеріалом (6 відео: 5 відео-лекцій та 1 промо-відео): понад 1000 переглядів під кожним відео
Сайт відвідали мінімум 20 000 унікальних відвідувачів за час реалізації проєкту. Інтерактивну мапу переглянуло мінімум 20 000 користувачів.
Рівень позитивних відгуків онлайн-аудиторії проєкту складає в середньому 90%.

5 матеріалів з залученням академій мистецтв:

Харків <https://www.ksada.org/index.html>, Львів <https://lnam.edu.ua/uk/home.html>, Київ <https://kam.edu.ua/> - 2000 взаємодій з матеріалами;

Залучено всеукраїнських медіа та спеціалізованих медіа - 10;

Залучення лідерів думок - 11;

Залучення аудиторій сайтів і соцмереж партнерів - 15;

Вихід оригінальних, ексклюзивних матеріалів різних форматів - 20;

Розсилка інформації про проєкт офіційним представництвам профільних інституцій та кафедр вищих навчальних закладів України та інституцій за кордоном - 10;

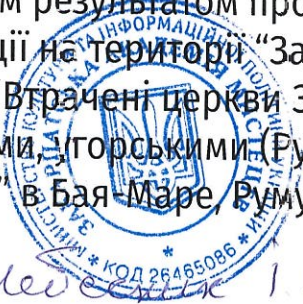
Розсилка інформації про проєкт закордонним ресурсам - 10;

Загальне охоплення медійної компанії разом з соціальними сітками - 50 000;

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Головним довгостроковим результатом проєкту, є створення нової транскордонної експозиції на території "Закарпатського музею народної архітектури та побуту" - "Втрачені церкви Закарпаття" у партнерстві з румунськими, словацькими, угорськими. Румунія Люба Горват, "Музей етнографії та фольклору" в Бая-Маре, Румунія, Браніслав Паніс директор

Ректор



музею української культури східної Словаччини, Професор Сільветер Тердік Національний музей в Будапешті) сканценами адже "Втрачені церкви Закарпаття" мають глибокий сакральний міждержавний зв'язок. Така експозиція забезпечує сталість проєкту: соціальну, економічно. Виконує особливу місію проєкту - підтримати українську гуманітаристику у центральній Європі.

Реалізовані в рамках проєкту комунікаційні складові - сприятимуть необхідному резонування про створену базу даних, а відкриті події (модуль 5 лекцій) забезпечать можливість нетворків для науковців, що збільшить можливості для професіональної самореалізації науковців, дослідників, аналітиків, експертів. Поліетнічним і багатотемним науковим простором їх майбутніх робіт - стануть простори нової експозиції "Втрачені церкви Закарпаття".

Відтворення 156 об'єктів пам'яток методом 3D реконструкції - у такий спосіб заплановано створення нових експозицій. Таким чином бази даних будуть трансформовані у форми об'єктів експозицій, а їх цифрові версії можуть бути використані на екранах носія музеїв.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

Суспільна цінність проєкту полягає у можливості отримати більше знань про культуру народу, усвідомити втрати в царині культури, спричинені різними факторами, і як наслідок - ствердження себе як нації - в помилках і досягненнях, і в подоланні помилок.

Важливим залишається фактор демократичної форми правління, яка єдина робить можливим об'єктивне дослідження "себе", тобто - писати та фіксувати власну історію, історію культури. Створюючи такі можливості, демократія водночас зміцнює свої позиції, що знову таки працює на формування і зміцнення ідентичності та цінностей демократичного світу - надійний засіб в інформаційній війні.

Знання про втрати - законне право людини, втрачені пам'ятки - це втрачена екологія середовища, порушення екосистеми, адже із втратою пам'ятки відбувається часто і "ландшафтоцид" -- вмирає місцевість, що оточувала цей об'єкт, змінюється або втрачається частина олюдненого світу, позначеного творчістю і працею людини. Важливим правом, що впливає з обов'язку, є знання історії, прихильність до демократичних цінностей, а найважливішим поруч із освітою є право знати та розвиватися.

Важливою соціальною цінністю - стане можливість презентувати і поширити знання про втрачені пам'ятки у рік урочистих заходів присвячених 30-й річниці Незалежності України - тим самим привертаючи увагу до української культурної спадщини як одного з "облич" України. Актуальність поширення знань про "Втрачені церкви Закарпаття"

Ректор



11. [Signature]

підтверджується списком лідерів думок які готові говорити/писати про проєкт у такий визначальний рік для української держави.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Вільний доступ до кінцевих результатів проєкту буде забезпечено методом розміщення всіх напрацювань на сайті проєкту, а також на безкоштовних публічних платформах відеострімінгів та аудіоподкастів. У вільному доступі тренінг буде розміщено на сайті та сторінках “Закарпатської академії мистецтв”, ГО, “культурна платформа Закарпаття”, у Facebook, Instagram, Youtube. Також “Закарпатської академії мистецтв” планує публічне представлення напрацювань проєкту на щорічній науковій конференції “Ерделівські читання” у звітних заходах і готові ділитись досвідом здобутим під час реалізації проєкту з усіма об’єднаннями, державними та профільними установами за запитом та готребую. Наявність мобільної адаптації для бази даних забезпечує можливість залучення більш широкої аудиторії. За даними Statista, мобільні телефони становлять приблизно половину веб-трафіку по всьому світу. У третьому кварталі 2020 року мобільні пристрої (крім планшетів) генерували 50,81% світового трафіку веб-сайтів. Таким чином, наявність мобільної адаптації веб-сайту є не лише конкурентною перевагою, а й необхідністю для залучення цільової аудиторії проєкту та збільшення конверсії взаємодії з інформацією. При цьому, наявність опції перегляду мап і каталогу створить прецедент у мережі інтернет, адже це буде єдиний в Україні сайт з такою опцією перегляду інформації про втрачені дерев’яні церкви. До того ж, друковану версію дослідження (обсягом 300 екземплярів українською та 300 англійською) буде розповсюджено серед цільових аудиторій та бенефіціарів проєкту. Онлайн інтерактивна мапа дозволить переглянути усю зібрану інформацію в цікавій та доступній формі усім бажаючим. Активні промо та комунікаційна кампанія сгрядимуть ширшому охопленню аудиторій проєкту та його публічності. Представникам ЗМІ буде розіслано ряд прес-релізів з інформаційними приводами протягом проєкту. Лідерів думок з якими було проведено попередні домовленості представлять матеріали проєкту для своїх аудиторій : Борис Гудзяк, митрополит Української греко-католицької церкви, президент Українського католицького університету; Дмитро Іванович Кулеба, Міністр закордонних справ України - до урочистих заходів з нагоди 30-річчя Незалежності України поширить інформацію. Олександр Гетров, голова обласної ради Закарпаття - системно інформуватиме аудиторії про перебіг створення бази даних; Кир Ніл Юрій, єпископ Мукачівської греко-католицької єпархії - приймає надруковані книги для поширення серед діаспори; Федорук

Гетров
Кабесник І.І.

Олександр Касьянович український мистецтвознавець. Заслужений діяч культури Польщі. Доктор мистецтвознавства. Академік Національної академії мистецтв України - поширив до профільних бібліотек; Микола Мушинка, член Міжнародної комісії по дослідженню національної культури Карпат та Балкан, голова Асоціації українців у Словаччині - поширив до профільних бібліотек.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Упорядковані та перекладені на англійську мову бази даних (156 об'єктів дерев'яних церков/дзвіниць/мурованих храмів) багаторічних досліджень науковця М. Сирохмана - закладають надійний фундамент для подальших науково-дослідницьких проєктів української гуманітаристики у центральній Європі. Що у свою чергу відкриває можливості для створення нових експозиції та досліджень в "Закарпатському музеї народної архітектури та побуту" у партнерстві з румунськими, словацькими, угорськими (Румунія Люба Горват, "Музей етнографії та фольклору" в Бая-Маре, Румунія, Браніслав Паніс директор музею української культури східної Словаччини, Професор Сільветер Тердік Національний музей в Будапешті) сканценами адже "Втрачені церкви Закарпаття" мають глибокий сакральний зв'язок з цими державами, а багаторічна тісна співпраця зазначених науковців дає впевненість у грантовій підтримці зазначених держав і вимірному запиті на базу даних "Втрачених церков Закарпаття". Сталий інтерес до даної тематики роками спостерігається в колах української діаспори яка системно підтримує якісні проєкти пов'язані з релігійною спадщиною краю.

Мукачівської греко-католицької єпархія виявила бажання взяти на себе функцію поширення даних дослідження та друкованих видань у релігійних і учбових відділеннях єпархії, які мають мережу у 15 країнах світу.

Створені та опубліковані у відкритий доступ бази даних надають можливість фахівцям з оцифровки культурної спадщини, студентам які навчаються на профільних спеціальностях з 3D-моделювання працювати надалі з документацією для створення цифрових продуктів.

Довгостроковим результатом проєкту, є створення нової трансгортонної експозиції "Втрачені церкви Закарпаття" на основі бази даних проєкту. До експозиційної мережі увійдуть: "Закарпатського музею народної архітектури та побуту", "Музей етнографії та фольклору" в Бая-Маре, Румунія, музей української культури східної Словаччини, Національний музей в Будапешті. Створені книги дослідження планують поширювати через сувенірні магазини музеїв для підтримання подальшого розвитку досліджень.

Ректор



Михайло І. І.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Зібрані дані будуть розміщені на сайті проекту у відкритому доступі, що надасть можливість отримати доступ до інформації як професійним спільнотам, так і тим хто зацікавиться тематикою. Також в рамках стратегічного розвитку та забезпечення сталості проекту, планується презентація напрацювань закордоном, зокрема з Українському науковому інституті Гарвардського університету (США). Грайсфальдському Українікуму (Німеччина) та інших інституціях, що займаються українською культурною спадщиною.

З метою поширення досвіду, планується партнерство з організаціями з іншим міст та країн, які вивчають дану тематику для мережування проекту, а також для посилення партнерських зв'язків і продовження спільно дослідницької роботи.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Сирохман Михайло

Роль у проекті

Автор культурно-історичного дослідження "Втрачені церкви Закарпаття", керівник дослідження

Перелік основних обов'язків

Відповідальність за інтелектуальний та мистецький підтекст проекту, наукове підґрунтя, надання консультацій в ході всієї реалізації проекту. Відповідає за проведення дослідження, систематизацію бази даних, експертну складову історично-дослідницького виміру складову проекту, створення навчального модулю. Дослідницька робота (описи/фото/георозташування) для 156 об'єктів, системна робота з архівними матеріалами, їх систематизація. Створення технічних завдань з описами та схематичним зазначенням для дизайнерів за елементами розміщення і позначеннями на інтерактивній мапі. Написання історично-культурних текстів у сфері дерев'яної архітектури які стануть основою для аудіогідів культурно-пізнавальних маршрутів. Розробка мальованої мапи для додатку до дослідження. Підготувати тексти, архівні документи, фотографії для використання у відеоматеріалах які будуть створені в рамках реалізації проекту з метою популяризації і поширення знань про культурну спадщину України. Проведення прес-конференцій і

Ректор



[Handwritten signature]

презентацій публічних заходів в рамках реалізації проєкту. Написання матеріалів на сайт проєкту. Відповідальність за проведення всього дослідження. Участь у прес-конференціях та публічних заходах. Налагодження зв'язків зі ЗМІ. Реалізація заходів під час звітності проєкту. Систематизація за алфавітним покажчиком інформації про втрачені об'єкти сакральної архітектури Закарпатської області, а саме: 156 об'єктів (101 дерев'яна церква, 29 дерев'яних дзвіниць і 26 мурованих храмів), що збереглися на світлинах, малюнках, планах.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Український художник, мистецтвознавець, філолог, дослідник дерев'яних церков Закарпаття. Заслужений працівник культури України (2009). Лауреат обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі за мистецтвознавчі праці 2000, 2009, 2012 та 2014 років. Співзасновник громадської організації «Pro Urbe». Випускник образотворчої студії Золтана Баконія. Закінчив англійське відділення факультету романо-германської філології Ужгородського державного університету (1977). З 1989 року — викладач в Ужгородському коледжі мистецтв, з 2009 року — також у Закарпатському художньому інституті. На основі двадцятирічних польових досліджень і архівних розвідок опублікував монументальну монографію «Церкви України. Закарпаття» (Львів, 2000), книгу «Втрачені церкви Закарпаття» (1999), путівник «55 дерев'яних храмів Закарпаття» (2008), серію буклетів про церкви Хустщини, численні статті у періодиці. 2001 року організував громадську акцію «Врятуймо гукливську церкву», в результаті якої дахи цієї пам'ятки, а згодом і церков у селах Розтока, Кужбії, Ясіня, Уклин, були перекриті новим гонтом. Дослідник історії та сучасності закарпатського образотворчого мистецтва Закарпаття, автор численних текстів до альбомів і каталогів закарпатських художників, зокрема, митця-новатора Адальберта Ерделі. Головний редактор часопису «Арт-факт» — річника мистецьких подій Закарпаття. Автор монографії «Шлях закарпатського живопису», створеної в рамках проєкту за підтримки УКФ ZREG1-4468. Лауреат обласної премії в галузі образотворчого мистецтва (мистецтвознавство) 2000, 2009, 2012 і 2014 років. Художник-графік, працює в авторській змішаній техніці (акварель, гуаш, туш). Зокрема, велика серія робіт присвячена дерев'яним церквам Закарпаття.



Міжор Небенчик І.І.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Приймич Михайло Васильович

Роль у проекті
Науковий куратор проєкту

Перелік основних обов'язків

Розробка навчального модулю спільно з Михайлом Сирохманом. Участь у підготовка до запис п'яти відео-матеріалів та 1 промо-відео. Прийма участь у написанні спецматеріалів та публікацій з оригінальним контентом (мінімум 4). Участь у прес-конференціях та публічних заходах проєкту (презентації). Консультації в ході дослідження.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
45%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва, доктор мистецтвознавства, доцент, член НСХУ, лауреат премій ім. М. Лучкая, Й.Бокшая та А. Ерделі, відзнака Національної академії мистецтв України. У 1995 завершив навчання у Львівській академії мистецтв за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво». Кандидат мистецтвознавства з 2001 року. Захистив кандидатську дисертацію «Декоративне різьблення у сакральному мистецтві Закарпаття XVIII-XIX століть (Історія. Типологія. Художньо-стильові особливості)» У 2007 р. отримав вчене звання доцента кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Доктор мистецтвознавства з 2018 року. Захистив дисертацію «Церковне професійне малярство Закарпаття другої половини XVIII – першої половини XX ст.: народна традиція, візантійська канонічність та впливи західноєвропейського мистецтва». Викладає курси «Проектування», «Профмайстерність», «Історія українського мистецтва», «Історія мистецтва на Закарпатті». Працює як науковець, публікується у наукових фахових виданнях, є учасником всеукраїнських, міжнародних конференцій, автор 4 монографій, є членом журі різноманітних образотворчих конкурсів, член ЗО НСХУ. СПИСОК



Доктор Небесний І.І.

ОПУБЛІКОВИХ ПРАЦЬ Монографії: 1. Приймич М. Перед Лицем Твоїм / М.В. Приймич – Ужгород: Карпати – Гражда, 2007 р. – 224 с. іл. 2. Приймич М., Зубко П. Кошицька та Ужгородська катедри / М. Приймич, П. Зубко. – Ужгород: Гражда, 2013. – 40 с., іл. – (Тримовне видання у рамках міжнародного проекту HUSKROUA/0901/057 з назвою «Кошицька і Ужгородська катедри, центри розвитку на територіях спільної історії»). 3. Приймич М. Іконостаси Закарпаття / М.В. Приймич – Ужгород: Карпати, 2014 – 184 с., іл. 4. Приймич. М. Церковний живопис Закарпаття. Станковий та монументальний живопис історичного Закарпаття до першої половини ХХ ст. / М.В.Приймич – Ужгород: Карпати, 2017. – 248 с., іл. 5. Приймич. М. Церковний професійний живопис Закарпаття другої половини ХVIII – першої половини ХХ ст.: народна традиція, візантійська канонічність та впливи західноєвропейського мистецтва / М.В. Приймич – Ужгород: Карпати, 2017. – 508 с., іл. – (Монографія). 6. Приймич М., Зубко П. Кошицька та Ужгородська катедри / М. Приймич, П. Зубко. – Ужгород: Гражда, 2013. – 16 с., іл. – (Тримовний буклет у рамках міжнародного проекту HUSKROUA/0901/057 з назвою «Кошицька і Ужгородська катедри, центри розвитку на територіях спільної історії»). Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дослідження: 1. Приймич М. Особливості розвитку іконостасу на Закарпатті у ХVIII ст. / М.В. Приймич // Дукля. – №3, 2001. – С. 67-70. 2. Ažnjuk Y., Priymych M. Croatian Traces in History and Culture of South-western Ukraine / Y. Ažnjuk, M. Priymych. // Creative potential in function of socially economical and cultural development of North-western Croatia. – Zagreb/Varaždin, 2002. – P. 369-375. 3. Priymych M. Súčasné umenie a spoločnosť (Pokus o prehľad a analýzu). / M. Priymych / Warhol fest. Muzeoedukológia ako reflexia prístupov k zvládaniu dôsledov celoeurópskych zmien v múzeách a galériách. – Medzilaborce, 2006 r. – S.344-349. 4. Приймич М. Андрій Бачинський та розвиток мистецтва на територіях історичної Мукачівської єпархії. / М.В. Приймич // Науковий збірник Музею української культури у Свиднику. – Свидник, 2007. – С. 283-289. 5. Priymych M. Iconostasis of the Exaltation of the Holy Cross cathedral in Uzhgorod as a reflection of cultural changes in Transcarpathia in the end of 18th century / Priymych M. / Ikona – staro-novy nastroj evanjelizacie. – Košice, 2012 – S. 141-153. 6. Приймич М. Ікони закарпатської Верховини (Вивчення художньо-стилістичного розвитку / М.В. Приймич // Вісник Львівської національної академії мистецтв – Ужгород: Гражда, 2006. – Спецвипуск II. – С. 132-140. 7. Приймич М. Живопис Хрестовоздвиженського кафедрального собору та Консисторіального залу резиденції в Ужгороді / М.В. Приймич / Середньовічні церкви від Тиси до Карпат. Ниредьгаза, 2013. – С. 405-408. 8. Приймич М. Ікони майстра іконостасів з околиць Славська. Нові знахідки / М.В. Приймич //



Ігор Кебешник і. і. М.

Вісник Львівської національної академії мистецтв – Ужгород: Гражда, 2008. – Спецвипуск VI. – С. 41-47. 9. Приймич М. Ілля Бродлакович у контексті розвитку закарпатського іконопису / М.В. Приймич // Вісник Львівської національної академії мистецтв – Ужгород: Гражда, 2008. – Спецвипуск VIII. – С. 138-139. 10. Приймич М. До питання датування іконопису майстра іконостасів з околиць Славська / М.В. Приймич // Науковий збірник Музею української культури у Свиднику. – Свидник, 2010. – С. 288-293. 11. Приймич М. Живпис Йосипа Бокшая церкви св. Миколая Чудотворця с. Доробратове / М.В. Приймич // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів: ЛНАМ, 2013. – Спецвипуск VIII. – С. 138-139. 12. Приймич М. Творчість Фердинанда Видри у розвитку монументального живопису Закарпаття / М.В. Приймич // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство – Івано-Франківськ, 2015. – Випуск 30-31, Ч I. – С. 65-70. 13. Приймич М. Інститут єпархіальних художників та розвиток образотворчого мистецтва Закарпаття XIX ст. / М.В. Приймич / Церква – наука – суспільство: гитання взаємодії. Нац. Києво-Печерськ. іст.-культ. заповідник. – Київ, 2014. – С. 92-97. 14. Приймич М. Проблема традицій та західноєвропейські естетичні орієнтири у церковному малярстві Закарпаття (на основі досліджень живопису церкви св. Параскеви в с. Олександрівка / М.В. Приймич // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х.: ХДАДМ, 2014. – (Мистецтвознавство №3) – С. 81-85. 15. Приймич М. Творчість Фердинанда Видри: ужгородський період / М.В. Приймич // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів: ЛНАМ, 2014. – С. 5-14. 16. Приймич М. Особливості розвитку мистецтва Закарпаття на тлі духовнокультурної діяльності чину св. Василія Великого та просвітницької роботи «Общества св. Василія Великого» / М.В. Приймич // Науковий збірник Музею української культури у Свиднику/ Матеріали міжнародної наукової конференції (Свидник 8-9 квітня 2016 р.) – Свидник, 2016. – С. 161-167. 17. Приймич М. Портрети кінця XVIII – XIX століття в контексті церковного мистецтва Закарпаття / М.В. Приймич // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Х.: ХДАДМ, 2017. – (Мистецтвознавство №2) – С. 66-71. 18. Приймич М. В. Творчість Юлія Вірага та церковне малярство Закарпаття початку XX ст. [Текст] / М. В. Приймич // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / за ред. В. Я. Даниленка. – 2018. – № 1. – С. 45-50. 19. Приймич М. В. Творчість Михайла Манковича як відображення нових мистецьких устремлінь на Закарпатті [Текст] / М. В. Приймич // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів: ЛНАМ, 2018. – Вип. 35. – С. 19-35

Опубліковані праці апробаційного характеру: 1. Приймич М. Монументальний живопис Закарпаття, проблеми традицій та



Режисор Кебесник І. У

спадковості / М.В. Приймич // Історія Релігій в Україні. Науковий щорічник. – Львів: Логос, 2004. – Книга 2. – С.506-513. 2. Приймич М. Чи має майбутнє сакральне мистецтво на Закарпатті? / М.В. Приймич // Образотворче мистецтво. – №4, 2001. – С. 49-50., 2 іл., фото. 3. Приймич М. Іконостас Святодухівської церкви у с. Гуклиий. // Історія Релігій в Україні. Науковий щорічник. – Львів: Логос, 2005. – Книга 2. – С.706-712. 4. Приймич М. Іконостас у с. Доробратово як одна з останніх пам'яток сакрального мистецтва Йосипа Бокшая / М.В. Приймич // Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. / Матеріали Міжнародної науковопрактичної конференції «Ерделівські читання». (Ужгород, 12-14 травня 2010 р.) – Ужгород: Гражда, 2010. – № 1. – С. 83-90. 5. Приймич М. До питання історії Хрестовоздвиженського кафедрального собору в Ужгороді / М.В. Приймич // Рукотвір. Часопис Науково-дослідного сектора ЛНАМ. – Львів: ЛНАМ, 2011. – Випуск 2. – С. 88-99. 6. Приймич М. Творчість Йосипа Бокшая у контексті формування українського мистецтва 1920-1930-х років на Закарпатті / М.В. Приймич // Становлення та розвиток етнодизайну: український та європейський досвід. Збірник наукових праць. – Полтава, 2012. – Книга друга. – С. 183-188. 7. Приймич М. Консисторіальний зал резиденції Мукачівських єпископів, як відображення художніх тенденцій Австрійської імперії другі пол. XVIII ст. / М.В. Приймич // Апологет. Матеріали / Міжнародної наукової конференції «Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво». (Львів, 23-24 листопада 2012 р.). – С. 183-186. 8. Приймич М. Художні тенденції на Закарпатті у II пол. XVIII ст. / М.В. Приймич // Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання». (Ужгород, 14-16 травня 2012 р.) – Ужгород: Гражда, 2013. – С. 123-130. 9. Приймич М. Мистецькі процеси на Закарпатті кінця XVIII–початку XIX ст. (На основі досліджень циркулярів єпископа Андрія Бачинського) / М.В. Приймич // Християнська сакральна традиція: історія і сьогодення. Матеріали Міжнародної наукової конференції м. Львів, 6-7 грудня 2013. Музей Українського Католицького Університету. – Львів, 2013. – С.172-176. 10. Приймич М. Художні тенденції на Закарпатті у II пол. XVIII ст. / М.В. Приймич // Науковий вісник Закарпатського художнього інституту. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання». (Ужгород, 14-16 травня 2012 р.) – Ужгород: Гражда, 2013. – С. 123-130. 11. Приймич М. Історичні передумови розвитку мистецтва Закарпаття та інші.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,



Регіон Кієвський і.і.у.

волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Забарило Євген

Роль у проєкті

Керівник діджитальної складової проєкту

Перелік основних обов'язків

Написання технічних завдань для підрядників; Контроль створення фото та відео-контенту в рамках проєкту; Контроль створення діджитальної складової проєкту, а саме контроль та постійний моніторинг завдань для створення інтерактивної мапи, створення веб-сайту проєкту; Кординація створення та якісного запису аудіогідів. Відповідальність за оцифровку архівних матеріалів (мінімум 250 шт): від 16 до 48 біт кольористики; до 300 dpi. Розмір 1200x800 (fullHD)

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

35%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта (формальна та неформальна) Національний університет біоресурсів і природокористування України, магістр спеціальність: "Будівництво та цивільна інженерія" дипломна робота: "Розробка туристичного будинку-прихистку для території Закарпатської області" Досвід роботи Розробник та викладач освітнього модуля "Культура сектор безпеки", Військовий інститут Київського національного університету імені Тараса Шевченка на кафедрі "Військової журналістики". Керівник проєкту "Інноваційний культурний продукт "Шлях Закарпатського живопису" (3REG1-4468)". Керівник проєкту "Забезпечення розвитку сталого туризму українських Карпат" в установі "Агенція регіонального розвитку Закарпатської області". CSO фестивалю високого мистецтва <http://bouquetstage.com/>

За час існування ГО, разом з командою вдалось реалізувати ряд культурних заходів на території Закарпатської області та в Ужгороді зокрема. Серед яких: Розробка моделі розвитку креативних індустрій на території Закарпаття (рекультивація промзони видавництва



Сектор Кіберетик І.І. [Signature]

"Закарпаття"): <https://zakarpattia.net.ua/News/156745-V-Uzhhorodi-prezentuvaly-Kreatyvni-industrii-terytorii-FOTO> <https://zak.depo.ua/rus/zak/v-uzhgorodi-na-dahu-vidavnitstva-vidbulasya-pre-pati-do-masshtabnogo-07092016160000> Dronevar - фестиваль сучасних технологій та мистецтв. Міжнародне змагання (перший кубок східної Європи з дрон-рейсінгу в Україні) найкращих пілотів дронів України та закордоння. Загалом на території Ужгородського замку змагалися 32 дрон-рейсери. Захід відвідав і перший чемпіон світу з перегонів дронів австралієць Чед Новак. (2017 рік) культурно-мистецька частина відбувалася в галереї "ІЛКО", місто Ужгород. ICTV факти тижня: <https://www.youtube.com/watch?v=uz16ltD0GLM&feature=youtu.be> <https://www.radiosvoboda.org/a/video/28713760.html> Посилання: <https://dronevar.in.ua> Клепач: техно-театр перформативної соціодрами (2016 рік) <https://zak.depo.ua/ukr/zak/klapach-15122016180000> <https://www.youtube.com/watch?v=htHnOWNNGdE> Розробка проекту з інноваційних підходів у збереженні культурної спадщини Закарпаття: <https://carpathia.gov.ua/novyna/arhitektturnu-spadshchynu-zakarpattia-planuyut-prezentuvaty-za-dopomogoyu-suchasnyh-tehnologiy> 2013 рік Мінкульт відібрав, як кращу практику країни кейс ГО "ВСЕРЕДИНИКОДУ": http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245356423&cat_id=244913751 <https://www.armyua.com.ua/kontentni-gorizonti-kreativnix-industrij/> <https://zak.depo.ua/ukr/zak/na-zakarpatti-znimayut-arthaus-film-pro-kulturri-kodikrayu-20170126507881> <https://dronevar.in.ua/novyny/ukrayina-v-evropejskomu-trendi/> Керівник проекту ZREG1-4468 Інноваційний культурний маршрут "Шлях Закарпатського живопису" (за підтримки УКФ), що реалізовувався у 2020 році. Один з основних продуктів проекту - діджитальна інтерактивна мапа з більше ніж 500 точок різного рівня інформацією про мистецтво та екологію Закарпаття.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Олена Крушинська

Роль у проекті

Контент-менеджер проекту



Ректор Кебесник І.І.

Перелік основних обов'язків

Написання текстів для соціальних мереж, прес-релізів, блог-постів для сайту. Сторінки в соціальних мережах регулярно оновлюються актуальною інформацією про проєкт. Робота зі ЗМІ та крос-постинг публікацій про проєкт на сайтах та сторінках дотичних до теми. Підготовка та вчитка інтерв'ю з учасниками проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

35%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Олена Анатоліївна Крушинська – кандидат хімічних наук, дослідник і популяризатор культурної спадщини України, координатор успішно реалізованого у 2019 р. проєкту УКФ 52054 «Видання "Українського млинологічного журналу" у паперовій та цифровій версіях і видання листівок "Вітряки України" з авторськими малюнками», редактор і упорядник згаданого журналу, автор науково-популярних путівників «Сорок чотири дерев'яні храми Львівщини» (К., 2007), «Два береги Збруча» (К., 2008, у співавторстві з Д. Малаковим та Ю. Козорізом), «Zakarpát. Průvodce bývalou Podkarpatskou Rusí» (Прага, 2017), «Дністер. Туристичний путівник» у 2-х томах (Львів, 2016, 2017) і близько 100 публікацій в журналі «Міжнародний туризм», редактор і упорядник двох випусків історико-краєзнавчого часопису «Галицька брама», ініціатор і редактор перевидання «Нарисів Дніпра» і «Нарисів Дністра» О. С. Афанасьєва-Чужбинського в перекладі українською мовою (2016), автор успішно реалізованого проєкту «Дерев'яні храми України», підтриманого Грантом Президента України для обдарованої молоді на 2007 рік (з 2008 р. і дотепер продовжується власними силами авторки включно розвитку авторського сайту «Дерев'яні храми України» <http://derev.org.ua>), засновник Фейсбук-сторінок «Дерев'яні храми України» і «Млини України. Сторінка Української Млинологічної Асоціації», член Міжнародного Млинологічного Товариства (TIMS, The International Molinological Society) та Міжнародного товариства дослідження дерев'яних храмів та дзвіниць, літературний редактор у видавництві «Апріорі» (2016–2019) і газеті «Культура і Життя» (від 2020 дотепер).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ



Редактор Небесник І.І.

ПІБ члена команди
Марина Михайленко

Роль у проєкті
Грантовий менеджер

Перелік основних обов'язків

Проведення внутрішнього та зовнішнього моніторингу, збір зворотнього зв'язку учасників проєкту; комунікація з УКФ; контроль за дотриманням умов грантового договору; розподіл бюджету гранту згідно плану траншів; планування та облік фінансових транзакцій; контроль за дотриманням внутрішніх правил УКФ в частині фінансового менеджменту, зокрема, у частині збору цінових пропозицій; координація роботи з УКФ на всіх етапах реалізації проєкту (погодження грантової заявки, виконання та коригування бюджетів проєктів, звітування по проєкту, включаючи описову і фінансову частину); робота з первинною документацією (у співпраці з бухгалтером); координування аудиторської перевірки проєкту; адміністративна допомога; інші завдання за погодженням з координатором проєкту. Координація комунікаційної складової проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2020 рік - проєктна менеджерка проєкту "Інноваційний культурний продукт "Шлях Закарпатського живопису" (3REG1-4468)"

2019 рік - Проєктна менеджерка Центру сталого туризму українських Карпат в рамках Агенції регіонального розвитку Закарпатської області. Створювала концепцію розвитку Центру, проводила комунікаційну кампанію та проводила спілкування з міжнародними партнерами. В минулому грантова менеджерка ГО "Small Heart with Art" та менеджерка з масштабування всеукраїнського проєкту "Школа Супергероїв".

Проведення презентацій та імплементація нових проєктів в рамках розвитку Школи, а також ведення сторінок в соціальних мережах та комунікація зі ЗМІ: Маркетинг-менеджерка VR/AR студії Sensorama та координаторка грантового проєкту за підтримки УКФ 2019 року

"Створення цифрових іммерсивних інструментів для музеїв" (<https://ucsf.in.ua/archive/5eeb7e5147acd9667e574fe3>). 2018 рік - Менеджерка з діджитал-маркетингу медіа-платформи "The Hustle Is Female". 2016-2017



Ректор Небесник І.І.

рр. - Засновниця & проектна менеджерка молодіжної програми менторства "14:35 - Менторська програма для молоді". 2016-2017 рр - Молодіжна делегатка України до ООН - Офіційна представниця. Проходила практику в ООН, Нью-Йорк. 2013-2020 рр - Студентка Інституту міжнародних відносин КНУ ім. Т. Шевченка. Магістерка за спеціальністю "Міжнародні відносини та суспільні комунікації". Сфера інтересів: репрезентація молоді в політиці, якісна освіта та гендерна рівність. Координаторка благодійних та освітніх проєктів на базі Інституту та поза його межами. Успішно пройшла практику в таких урядових структурах як Міністерство інфраструктури, КМДА та Організація Об'єднаних Націй. Засновниця клубу вивчення англійської мови для учнів молодшої та середньої шкіл. Учасник міжнародних програм обміну. Ініціаторка проведення кампаній, спрямованих на підвищення освіченості молоді щодо екологічних та соціальних проблем в Україні.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації

Недостовірність інформації - науковець Михайло Сирохман протягом десятиліть займається тематикою, кожне з джерел буде повторно перевірено. Супервайзинг та факт-чекінг буде проведено також за підтримки Михайла Приймича.

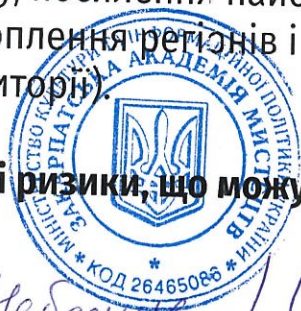
Низька якість продукту - співпраця з досвідченими друкарнями МайстерКниг, Новий друк, Друкарня "Вольф".

Стислі терміни реалізації проєкту - залучення додаткових працівників на проєкт, залучення підрядників, розпочата концептуальна та стратегічна робота до початку реалізації проєкту.

Складність досягнення аудиторії з різних областей - залучення партнерських організацій що працюють з відповідними цільовими аудиторіями, інтеграція контенту у відповідні за цілями проєкту партнерів, існуючі ініціативи.

Медіа-кампанія в інтернеті - щоденний моніторинг результатів, аналіз аудиторії і відгуку, посилення найбільш ефективних інструментів, контроль рівномірного охоплення регіонів і коректної цільової аудиторії (чіткий таргетинг по аудиторії).

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та



Ректор Небесний І.І.

[Handwritten signature]

шляхи їх мінімізації

Серед зовнішніх ризиків: оновлення політичної еліти та зміна вектору діяльності культурно сектору; можуть вплинути на реалізацію проекту - поширення COVID-19, шляхом мінімізації ризику стане переведення звітних заходів та воркшопу в онлайн-режим (вебінари та конференції через такі ресурси як Zoom, Google Hangouts та ін), поширення інформації про проект діджитальними методами, що передбачено в заявці та запис онлайн-відео лекцій в проєкті.

У контексті геополітичного виміру, ризиком може стати нестабільна політична ситуація в країні, військовий конфлікт та анексія прикордонної території Закарпатської області. Мінімізацією ризику у такому випадку стане постійний контроль зовнішньополітичних тенденцій та готовність команди вчасно реагувати на ризики що виникають та, зважаючи на аполітичний статус громадської організації, залишатись нейтральними у випадку будь-якого загострення політичної ситуації в країні.

Серед інших зовнішніх ризиків - політична криза в державі, що може спричинити блокування виплат з державного бюджету, зокрема фінансування гранту. Командою проєкту передбачено чіткі договірні відносини з підрядниками проєкту, розрахунок згідно домовленостей та фінансового плану.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Внутрішній моніторинг передбачає оцінку рівня ефективності управління та реалізації проєкту. Компоненти перевірки: забезпечення впровадження програми згідно з планом;

постійний збір та аналіз інформації щодо стану етапів реалізації проєкту; встановлення чітких цілей та індикаторів (KPI) для коротко-, середньо- та довгострокових результатів.

Оцінка передбачає попереднє, проміжне та підсумкове оцінювання. Окрім того, планується оцінювання послідовності дій та заходів, оцінку операційної стратегії, оцінювання процесу реалізації. Наприкінці проєкту проєктний менеджер та грантовий менеджер забезпечать надання документації для проведення незалежного аудиту проєкту разом із бухгалтером та третьою стороною, що дасть оцінку ефективності використання ресурсів.

Індикаторами оцінки ефективності управління та реалізації проєкту є: дотримання дедлайнів;

реалізація усіх поставлених цілей та завдань;

створення друкованого дослідження "Втрачені церкви Закарпаття" (офлайн-складова);



Ректор Небесник І.І.

створення бази даних у вигляді інтерактивної мапи (онлайн-складова);
Управління проекту буде проводитись відповідно внутрішнього робочого
плану команди та забезпечить покроковість виконання дій за проектом.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

3

Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0



Ректор Небесник І.І. 

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

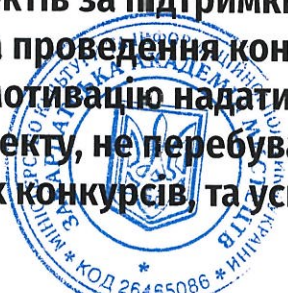
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за


Ректор Небесник 11 

неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



Ректор Небесна

11

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Г. Г. Небеско

[Підпис]

Грантоотримувач:

[Підпис]



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 11 черв 2021 р., 15:31

Ректор Небеско 11 [Підпис]



Додаток № 2

до Договору про надання гранту
№ 4/001/17-00337

від Н. Небесна 2021
року

Назва конкурсної програми: Аналітика культури
Назва ГОТ-у: Прикладні секторальні/міжсекторальні наукові дослідження
Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв
Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття
Дата початку проекту: червень 2021
Дата завершення проекту: вересень 2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	886 520,00
2. Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	886 520,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.



(посада) _____ (підпис, печатка) _____ (П/Б)

Ректор Небесна 1.1. 11

Кошторис витрат проекту
Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв
Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття
Дата початку проекту: червень 2021
Дата завершення проекту: вересень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ: II ВИТРАТИ:														
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту												
Підстат:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)												
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяців												
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяців												
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяців												
Підстат:	1.2	За трудовими договорами												
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяців												
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяців												
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті) місяців												
Підстат:	1.3	За договорами ЦПХ												



Ректор Небенко І.І.

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Пункт: 1.3.1 Сирохман Михайло, керівник дослідження

місяців	4,00	18 000,00	72 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	72 000,00	Відповідальність за інтелектуальний та мистецький підтекст проекту, наукове підґрунтя, надання консультацій в ході всієї реалізації проекту. Відповідає за проведення дослідження, систематизацію бази даних, експертну складову історично-дослідницького виміру складову проекту, створення навчального модулю. Дослідницька робота (описи/фото/георозташування) для 156 об'єктів, системна робота з архівними матеріалами, їх систематизація. Створення технічних завдань з описами та схематичним зазначенням для дизайнерів за елементами розміщення і позначеннями на інтерактивній мапі. Написання історично-культурних текстів у сфері дерев'яної архітектури які стануть основою для аудіогідів культурно-пізнавальних маршрутів. Розробка мальованої мапи для додатку до дослідження. Підготувати тексти, архівні документи, фотографії для використання у відеоматеріалах які будуть створені в рамках реалізації проекту з метою популяризації і поширення знань про культурну спадщину України. Проведення прес-конференцій і презентацій публічних заходів в рамках реалізації проекту. Написання матеріалів на сайт проекту. Відповідальність за проведення всього дослідження. Участь у прес-конференціях та публічних заходах. Налагодження зв'язків зі ЗМІ. Реалізація заходів під час звітності проекту. Систематизація за алфавітним покажчиком інформації про втрачені об'єкти сакральної архітектури Закарпатської області, а саме: 156 об'єктів (101 дерев'яна церква, 29 дерев'яних давниць і 26 мурованих храмів), що збереглися на світлинах, малюнках, планах.
---------	------	-----------	-----------	------	------	------	------	-----------	--



Ректор
Небесний І.І.

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Пункт: 1.3.2		Приймач Михайло, науковий куратор проекту	місяців	4,00	10 500,00	42 000,00				0,00			0,00	42 000,00	Розробка навчального модулю спільно з Михайлом Сирохманом. Участь і підготовка до запису п'яти відео-матеріалів та 1 промо-відео. Прийма участь у написанні матеріалів та публікації з оригінальним контентом (мінімум 4). Участь у прес-конференціях та публічних заходах проекту (презентації). Консультації в ході дослідження.
Пункт: 1.3.3		Забарило Євген, керівник діджитальної складової проекту	місяців	4,00	18 000,00	72 000,00				0,00			0,00	72 000,00	Написання технічних завдань для підрядників; Контроль створення фото та відео-контенту в рамках проекту. Контроль створення діджитальної складової проекту, а саме контроль та постійний моніторинг завдань для створення інтерактивної мапи, створення веб-сайту проекту; Кординація створення та якісного запису аудіофайлів. Відповідальність за оцифровку архівних матеріалів (мінімум 250 шт); від 16 до 48 біт кольористики; до 300 dpi. Розмір 1200x800 (fullHD)
Пункт: 1.3.3		Олена Крушинська, контент-менеджер проекту	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00				0,00			0,00	40 000,00	Написання текстів для соціальних мереж, прес-релізів, блог-постів для сайту. Сторінки в соціальних мережах регулярно оновлюються актуальною інформацією про проект. Робота зі ЗМІ та крос-постинг публікацій про проект на сайтах та сторінках дотичних до теми. Підготовка та вичитка інтерв'ю з учасниками проекту.
Стаття: 1.4		Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		226 000,00		49 720,00	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	49 720,00	
Пункт: 1.4.1		Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,22		0,00	0,00	
Пункт: 1.4.2		За строковими трудовими договорами		0,00	0,22					0,00	0,22		0,00	0,00	
Пункт: 1.4.3		За договорами ЦПХ		226 000,00	0,22	49 720,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,22		0,00	49 720,00	



Ректор Небесний І.І.

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Підстава: 1.5 За договорами з ФОП

Пункт:	1.5.1	Михайленко Маріана, графічний менеджер	місяців	4,00	12 000,00	48 000,00				0,00		0,00			48 000,00	Проведення внутрішнього та зовнішнього моніторингу, збір зворотнього зв'язку учасників проекту, комунікація з УКФ; контроль за дотриманням умов грантового договору; розподіл бюджету гранту згідно плану траншів; планування та облік фінансових траншацій; контроль за дотриманням внутрішніх правил УКФ в частині фінансового менеджменту, зокрема, у частині збору цінкових пропозицій; координація роботи з УКФ на всіх етапах реалізації проекту (погодження грантової заявки, виконання та коригування бюджетів проектів, звітування по частині); робота з первинною документацією (у співпраці з бухгалтером); координація аудиторської перевірки проекту; адміністративна допомога; інші завдання за погодженням з координатором проекту. Координація комунікаційної складової проекту
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00				0,00		0,00			0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":																
						323 720,00				0,00		0,00			323 720,00	

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)														
Підстава:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)														
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої особи)	шт.				0,00			0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої особи)	шт.				0,00			0,00			0,00		0,00	0,00

СТОВПОВА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ЦЕНТР
СТОВПОВА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ЦЕНТР



Директор Небеншик І.І.

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021									
Пункт: 2.1.3 Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрадженої особи)									
Підстат	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої особи)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат	2.3	Добові (для штатних працівників)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відрадженої особу)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відрадженої особу)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відрадженої особу)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з «Відрадженнями»"			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття: 3 Обладнання і нематеріальні активи									
Підстат	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації проєкту грантоотримувача	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для виконання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за програмою забезпечення)	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програма забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Ректор
Небезсиль 11.

Кошторис витрат проєкту
 Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв
 Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття
 Дата початку проєкту: червень 2021
 Дата завершення проєкту: вересень 2021

Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"												
Стаття: 4	Витрати пов'язані з орендою											
Підстат	4.1	Оренда приміщення										
Пункт: 4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат 4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	шт. (ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (ліб)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат 4.3	Оренда транспорту	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат 4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт: 4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат 4.5	Інші об'єкти оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Ректор Небенчик І.І.

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.					0,00				0,00				0,00				0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":																				
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду																		
Підстат:	5.1	Послуги з харчування						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.					0,00				0,00				0,00				0,00
Підстат:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що здійснює поїздку)	шт.					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що здійснює поїздку)	шт.					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що здійснює поїздку)	шт.					0,00				0,00				0,00				0,00
Підстат:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів						0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00				0,00				0,00				0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба					0,00				0,00				0,00				0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"																				
Стаття:	6	Матеріальні витрати																		



Ректор Нежесник 11

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Підстат 6.1 Основні матеріали та сировина			0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт: 6.1.1	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.1.2	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.1.3	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Стаття: 6.2	Носії, накопичувачі		0,00		0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.2.1	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.2.2	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.2.3	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Стаття: 6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.3.1	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.3.2	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 6.3.3	Найменування	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":			0,00		0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Стаття: 7	Поліграфічні послуги																						
Пункт: 7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 7.3	Друк брошур	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 7.4	Друк буклетів	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		
Пункт: 7.5	Друк листівок	шт.			0,00				0,00				0,00				0,00				0,00		



Директор Небесний

11

11

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершения проекта: вересень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021													
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Підприємства"		0,22	0,00		0,00	0,22	0,00		0,00	0,22	0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00	0,00		0,00		0,00		0,00		0,00
8 Видавничі послуги													
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	1,00	4 500,00		0,00		0,00		0,00		4 500,00
Пункт:	8.2	Послуги коригування верстки	сторінка	1,00	4 500,00		0,00		0,00		0,00		4 500,00
Пункт:	8.3	Послуги верстатки та дизайну дослідження	шт	1,00	32 000,00		0,00		0,00		0,00		32 000,00
Пункт:	8.3	Друк дослідження українською мовою "Втрачені церкви Закарпаття"	екземпляр	300,00	120,00		0,00		0,00		0,00		36 000,00



Доктор Небесник

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021

Пункт: 8.4		Друк дослідження англійською мовою "Втрачені церкви Закарпаття"	екземпляр	300,00	120,00	36 000,00				0,00	0,00	36 000,00	304 сторінки, формат 148x210, друк 1+1, папір 100 гр. книга містить додаток - мапа формату А4, друк 1+0, вкладається в кишеню, наклад 300 шт (120 грн / одилиця). Офсетний друк: книга в м'якому переплетенні, шито-клеєна
Пункт: 8.5		Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00				0,00	0,00	0,00	
Пункт: 8.6		Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00			0,22	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				603,00		113 000,00	0,00			0,00	0,00	113 000,00	
Стаття: 9 Послуги з просування													
Пункт: 9.1		Фотофіксація проєктних заходів	год	12,00	800,00	9 600,00				0,00	0,00	9 600,00	Фото-фіксація робочого процесу над архівними матеріалами, друку дослідження, презентації проєкту, фото-фіксація під час проведення навчального модулю



Ректор Небесний І.І.

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Пункт: 9.2 Виготовлення промо-роліку для проекту

	од	1,00	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	Промо-ролик використовуватиметься для промоції проекту. Транлюватимуться під час промоційних заходів. Їх поширюватимемо у соціальних мережах, ЗМІ, на каналі ГО та проекту Youtube. А також передамо органам місцевого самоврядування ОТГ та Закарпатській ОДА та Закарпатській обласній раді для розміщення на офіційних сайтах, а також для використання під час туристичних заходів, фестивалів тощо. Хронометраж змонтованого відео - до 5 хв. У вартість послуги ролику входить: операторська робота (2,5 знімальних змін) - 3000 грн за зміну (день). 3000 x 2,5 = 7500 ; використання спецтехніки та апаратури: дрон/квадрокоптер (2 змін) - 1000 (знімальний день) x 2 = 8000 ; оренда додаткового обладнання (додаткові камери, освітлення, електронний стедікамі) - 3500 (знімальний день) x 2 - 7000 грн ; монтаж (кольорокорекція) - 8000 грн ; саунддизайн - 1300 грн ; озвучка відео - 2200 грн ; розробка графіки - 4000 грн ; титрування (англійською і українською мовами) - 2000 грн . Всього - 40000 грн за 1 відео. І отовари матеріал буде передано на флеш-носії.
--	----	------	-----------	-----------	------	------	------	-----------	---



Вектор Небесних 1.1. Юр

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021

Пункт: 9.2 Створення відео-лекцій для навчального модулю

	од	5,00	14 000,00	70 000,00				0,00	0,00	70 000,00	Монтаж - 4000 грн / 1 відео Оператор (1 зміна) - 3000 грн / 1 відео Оренда техніки (1 зміна) - 3000 грн / 1 відео Саунддизайн - 1000 грн / 1 відео Титування - 2000 грн / 1 відео Кольорокорекція - 1000 грн / 1 відео Всього: 14000 грн / 1 відео Автори відео-лекцій стануть Михайло Сирохман та Михайло Приймич. Попередні (робочі) теми лекцій для навчального модулю: I. дерев'яні церкви та дзвіниці закарпаття: історія пам'яткознавчий аспект 1. історія церковного будівництва 2. дерев'яні церкви як пам'ятки народної архітектури 3. збережені доробки церкви та дзвіниці 4. актуальний стан пам'яток дерев'яної церковної архітектури II. Втрачені церкви Закарпаття III. Церкви Закарпаття збережені шляхом перенесення - врятовані IV. Церковний живопис Закарпаття V. Іконостаси Закарпаття
Пункт: 9.4	Рекламні витрати Facebook/Instagram для проєкту	шт	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00	0,00	10 000,00	Продумали відео та публікації про проєкт за наступними завданнями з метою досягнення кількісних та якісних показників, залучення в проєкт: - Промоція онлайн-модулю проєкту (5 відео) Проводили презентації проєкту - Офіційна презентація дослідження - Промо створених трьох культурно-пізнавальних маршрутів та трьох (двомовні) аудіогідів Промо історичної мапи та веб сайту чорно соціальні мережі проєкту
Пункт: 9.5	Розробка візуального стилю проєкту	шт	1,00	12 000,00	12 000,00			0,00	0,00	12 000,00	Підготовка візуального стилю проєкту, його брендингу та айдентики для використання на інформаційних носіях (онлайн та офлайн)



Ректор Небеншик І.І.

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021

Пункт: 9.5 Послуги з дизайну		шт	1,00	18 000,00	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00	18 000,00	Підготовка дизайн-матеріалів для публікацій на сторінках соціальних мереж згідно візуального стилю; підготовка візуальних матеріалів для блогу публікації на сайті, підготовка кавер візуалів для публічних подій; stories для соціальних мереж; підготовка та верстка запрошень на події та інших заходів, пов'язаних з візуальним супроводом проєкту, що виникатиме в ході його реалізації.
Пункт: 9.5 Послуги SMM		шт	1,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	Розробка та втілення SMM-стратегії. Дослідження та аналіз цільової аудиторії. Аналіз контенту конкурентів. Створення контент-стратегії/рубрикатора та контент-воронки. Створення рекламного плану та рекламної воронки. Визначення KPIs. Налаштування бізнес-та рекламного менеджера Facebook. Налаштування Facebook pixel. Розробка хештег-хмари для Instagram та рекомендації варіантів брендированих хештегів. Сторінки інтенсивно оновлюються, мінімум 15 постів в місяць + stories. Сторінки по закінченню проєкту мають понад 2000 підписників. Проведена рекламна кампанія. Просування запущається вчасно до кожної події. Охоплення органічне та платне понад 30000 осіб. Коефіцієнт залученості та конверсії не менше 15% щомісячно. Відео на Youtube складають мінімум 500 переглядів кожне.



Handwritten signature

11

Небенчик

Ректор

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проекту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021

Пункт: 9.6 Послуги з SEO-оптимізації та PPC сайту

		шт	1,00	65 000,00	65 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	65 000,00	0,00	65 000,00	Підготовка сайту під пошукові системи Аналіз та розширення структури сайту Внутрішня оптимізація Збір семантичного здра Підключення систем аналітики Перевірка наявності санкцій з боку пошукових систем Аналіз видимості сайту у пошукових системах Нарощування посилальної маси сайту PPC - Контекстне просування сайту (PPC- просування) – роботи по підвищенню позиції сайту у пошукових системах Розширення ключових запитів Оптимізація під пошукові системи контенту сторінок сайту Налаштування та ведення пошукової реклами Google Аналіз технічних помилок по SEO сайту Формування технічних завдань на написання контенту Створення та налаштування рекламного кабінету Налаштування рекламних кампаній Ведення та підтримка рекламних кампаній Сайт відвідали мінімум 20 000 унікальних відвідувачів за час реалізації проекту, приріст органічної аудиторії в соціальних мережах зростає на 20% щомісяця в ході реалізації проекту. Youtube перегляди «жарадант» принаймні 500 переглядів під кожним відео- матеріалом
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":			23,00		264 600,00	0,00		0,00	0,00		0,00	204 600,00	
Стаття:	10	Створення web-ресурсу											



Директор Небенко І.І.

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021

Пункт:	Розробка структури та концепції сайту, сітка сайту, логіка, з урахуванням пересування по ньому користувача	сайт	1,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00	Сайт містить 10 сторінок унікальної інформації: 1. головна як тут: https://artroad.digital 2. Об'єкти представлені за алфавітним зазначенням з прив'язкою до їх просторового розміщення, містить інформацію про: місцезнаходження назву об'єкту рік будівництва історичний експурс мінімальну архітектурну характеристику фото (мінімум 1 фото на церкву) спосіб руйнування (яким чином припинила своє існування) пам'яткознавчий матеріал автора і/або власника зображення та час його створення 3. відео науково-пізнавального модуля "Втрачені церкви Закарпаття" 4. інтерактивна цифрова мапа об'єктів 5. сторінку мальована мапа 6. сторінку з трьома культурно-пізнавальними маршрутами на трьох мовах за формами втраченої архітектури (дерев'яні церкви, дзвіниці, муrowані церкви) 7. Три аудіогіди за маршрутами об'єктами дослідження (інклюзивна складова проєкту) soundcloud 8 - головна + футер. партнери 9. блог із системним викладанням унікальної інформації, знайденої в ході дослідження 10. можливість передзамовити друковане видання дослідження - гуглформ Веб-ресурс оптимізовано під пошукові системи, налаштовано рекламні кабінети. Сайт містить мобільну та десктоп (комп'ютерну) версію, унікальний дизайн (робить вебдизайнер) та профільну інформацію. Сторінка блогу оновлюється мінімум один раз на два тижні унікальною інформацією. Сайт реалізовано двома мовами (українська та англійська)
--------	--	------	------	----------	----------	----------	------	------	------	----------	---



Ректор
Несенко
11.06.21

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021

Пункт: 10.3 Створення UI/UX сайту з посторінковою версткою сторінок, анімацією переходів та взаємодії		послуга	1,00	15 000,00	15 000,00				0,00	0,00	0,00	15 000,00	Розробити UI/UX-дизайн для зручного користування інтерактивної мапи, стилізувати під проєкт з окремим видом іконок, знаків відповідно розробленому стилю, іменним покажчиком, можливість взаємодіяти з об'єктами на мапі. Інтерактивну мапу є можливість переглядати як з мобільного телефону, так і з комп'ютеру. Мапа містить 156 об'єктів (101 дерев'яна церква, 29 дерев'яних дзвіниць і 26 мурованих храмів) з наступною інформацією про кожну: назву місце знаходження рік будівництва конфесія/архітектурний стиль фото-факт (мінімум 1 фото на об'єкт) спосіб руйнування (яким чином припинила своє існування) створити малювання з усіма церквами та стилями, які існують сьогодні на території Закарпаття (для % порівняння)
Пункт: 10.2 Створення веб-сайту з інтерактивним малюванням на основі сформованої дослідженням бази даних - 156 об'єктів втрачених об'єктів сакральної архітектури Закарпаття		шт	1,00	60 000,00	60 000,00				0,00	0,00	0,00	60 000,00	Сайт містить: - інтерактивна мапа та малювану мапа - мапа з трьома культурно-пізнавальними маршрутами за формами втраченої архітектури (дерев'яні церкви, дзвіниці, муровані церкви) 3 аудіогідів за маршрутами об'єктами дослідження (інклюзивна складова проєкту) - галерея проєкту історична/поліва - блог із системним викладанням унікальної інформації, знайденої в ході дослідження - можливість передзамовити друковане видання дослідження сайт містить дві мови: українську/англійську
Пункт: 10.4 Витрати з обслуговування сайту		послуга	1,00	18 000,00	18 000,00				0,00	0,00	0,00	18 000,00	
Пункт: 10.5 Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (Є-СВ) розділу "Створення веб-ресурсу"				0,22	0,00			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":			4,00		101 000,00				0,00	0,00	0,00	101 000,00	
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, інших інформації													



Вектор Небенчик 11

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершения проєкту: вересень 2021

Дата завершення проекту: вересень 2021												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.				0,00		0,00		0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на дослідницькі цілі та інформаційні"												
Стаття:	12	Послуги з перекладу										
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/послідовний, з якої на авт. мову)	година				0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української на англійську)	100,00	150,00			15 000,00		0,00		0,00	15 000,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу (з української на англійську мову)	100,00	50,00			5 000,00		0,00		0,00	5 000,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"		0,22			0,00	0,22	0,00		0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":												
Стаття:	13	Інші прямі витрати										
Підстат:	13.2	Адміністративні витрати										
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	міс	4,00	5 000,00		20 000,00		0,00		0,00	20 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	8 000,00		8 000,00		0,00		0,00	8 000,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга				0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"		0,22			0,00	0,22	0,00		0,00	0,00
Підстат:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення										
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання					0,00		0,00		0,00	0,00

Данное
вещество 1.1. 1.1.



Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершения проекта: вересень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021												
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу 13.2.4			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	0,00	
Підстат	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00		0,00	0,00		
Підстат	13.4	Інші прямі витрати	8,00	36 200,00	0,00	0,00	0,00		0,00	36 200,00		
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдерів (вказати період надання послуг)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговування банків)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговування банків)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговування банків)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		
Пункт:	13.4.5	Продосерочні послуги в організації зйомок відео-лекції	1,00	5 000,00		0,00	0,00		0,00	5 000,00		Менеджмент лекцій під час зйомок, контроль за суфлером та токсичним впливом лекцій, менеджмент оренди техніки та здачі, дат зйомок
Пункт:	13.4.6	Послуги з організації доставки досліджень до зазначених установ та бенефіціарів	1,00	6 000,00		0,00	0,00		0,00	6 000,00		Відправка книг до зазначених в проєкті установ (як в Україні так і закордоном)

Ректор



Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Закарпатська академія мистецтв

Назва проєкту: Втрачені церкви Закарпаття

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: вересень 2021

Пункт: 13.4.7 Послуги зі звукозапису аудіогідів

		шт	6,00	3 000,00	18 000,00				0,00	0,00	18 000,00	У вартість входить запис у студії звукозапису української та англійської версії аудіогідів для трьох маршрутів (6 записів, а саме 3 українською і 3 англійською мовами), запис, обробка звукових файлів і підготовка для завантаження на сайт. Тривалість процесу 1 начитки - 3 години. Вартість 1 години - 1000 грн. Загальна вартість 1 начитки - 3000. 6 записів (3 українською, 3 англійською) - 3000 x 6 - 18000 грн. Вартість послуг надана згідно офіційної інформації на сайті Мукачівської міської ради - сторінки Комунального закладу "Палац культури і мистецтв" Мукачівської міської ради - https://mukachevo-rada.gov.ua/upravlinnya-mistom/meshkancyy/kultura/kulbni-zaklad/komunalni-zaklad-palac-kulturi-i-mistectv-mukachivskoyi-miskoyi-radi
Пункт: 13.4.8	Послуги з начитки текстів для аудіогідів українською та англійською мовами	шт	6,00	1 200,00	7 200,00				0,00	0,00	7 200,00	Оплата роботи - начитка у студії звукозапису текстів для аудіогідів (українською мовою). Оригінована кількість сторінок кожної начитки 10-15. Час для начиткування 1 тексту - 2,5 - 3 години. Вартість за однію начитку 1200 грн. Загальна вартість - 7200 грн
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":			13,00		64 200,00	0,00			0,00	0,00	64 200,00	
Всього по розділу II "Витрати":					886 520,00				0,00	0,00	886 520,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ									0,00	0,00	0,00	
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	------	------	------	--

Ректор

(посада)

