

ДОГОВІР № 4CAN21-00918
про надання гранту

м. Київ

«11» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконуючої обов’язки Виконавчого директора Осадчої Ірини Володимирівни, яка діє на підставі Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.03.2021 року № 116-к, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Сачук Юлія Миколаївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 01.10.2015 р. за № 20740000000026512, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Мистецтво для всіх: дослідження ситуації з дотриманням культурних прав людей з інвалідністю в Україні» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та

використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 927 700 грн. 00 коп. (дев'ятсот двадцять сім тисяч сімсот гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за незвиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або

економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною з установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.monitor@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Сачук Юлія Миколаївна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляється Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Сачук Юлія Миколаївна

Юридична адреса:

04060, місто Київ, вулиця Вавілових, 18, квартира 7

Адреса для листування:

04060, місто Київ, вулиця Вавілових, 18, квартира 7

ЄДРПОУ: 3006508980

Банківські реквізити: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Назва банку/філії:

Р/р: UA963206490000026001052702790

Тел.: +38(063)443-29-32



В.о. Виконавчого директора

І.В. Осадча

ФОП

[Signature]
М.П.
Б.П.

Ю.М. Сачук

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4CAN21-00918
від «11» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Аналітика культури

Лот: ЛОТ 2. Соціологічні дослідження

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4CAN21-00918

**Назва проекту: Мистецтво для всіх: дослідження
ситуації з дотриманням культурних прав людей з
інвалідністю в Україні**

Візитна картка

Назва проекту

Мистецтво для всіх: дослідження ситуації з дотриманням культурних прав людей з інвалідністю в Україні

Назва проекту англійською мовою

Culture For Everyone: respect for cultural rights of people with disabilities in Ukraine

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Україна

Початок проекту

06.2021

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

91007 Сагунь 10.11. *Завац* Б.В.

Пріоритетний сектор
культурні та креативні індустрії

Формат проекту
онлайн

Основний продукт
Аналітичний звіт

Ключові слова за напрямками
соціальні, прикладні дослідження
інклюзивні мистецькі практики

Конкурсна програма
Аналітика культури

Лот
ЛОТ 2. Соціологічні дослідження

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Сачук Юлія Миколаївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Координаторка

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Метою проекту є посприяти виробленню дієвих державних політик в сфері

ГОО Сачук Ю.М. *[підпис]* Б.П.

культури через проведення фокус-груп та першого в Україні репрезентативного соціологічного дослідження щодо можливостей користування своїми культурними правами людьми з різними видами інвалідності.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The aim of the project is to promote the development of effective state policies in the field of culture through focus groups and the first representative sociological research in Ukraine on the opportunities for people with various types of disability to exercise their cultural rights.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

927700.00

Загальний бюджет проекту

927700.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

ГРОП Сашук Ю.М.  Б.П.

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ФОП Сачук Юлія Миколаївна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Sachuk Yuliia Mykolaiivna

Код ЄДРПОУ

3006508980

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

72.20 Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук (основний)

Дата реєстрації організації

2015-10-01

Юридична адреса організації

04060, вул. Вавілових 18, кв. 7, Київ, Україна

Поштова адреса організації

04060, вул. Вавілових 18, кв. 7, Київ, Україна

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

ФОП Сачук Ю.М. *[підпис]* Б.П.

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.sachuk.ffr.org.ua>, <https://www.facebook.com/yuliia.sachuk>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Сачук Юлія Миколаївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
не передбачається

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Наявна матеріально-технічна база для реалізації проекту

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. Проект "Кіно для незрячих людей" 2018 рік
Проект "Скарби культури для всіх" 2019 рік

9007 Сачук Ю.М.  В.П.

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. Проект "Кіно для незрячих людей" 2018 рік

Проект "Скарби культури для всіх" 2019 рік

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

У 2020 році виповнилось десять років, як Україна ратифікувала Конвенцію про права осіб з інвалідністю (далі КПОІ). Разом із Міжнародною хартією про економічні, соціальні та культурні права вони складають юридичний фундамент для формування загальнодержавної політики у сфері інклюзії та дотримання прав людей з інвалідністю в культурній сфері.

У незалежність Україна увійшла з медичною моделлю сприйняття інвалідності, яка передбачала лікування людини, приведення її стану та вигляду до «середньостатистичної норми». Інвалідність вважали вадою, тому людей максимально ізолювали від суспільного життя. За майже 30 років Україна зробила значний крок уперед у сфері сприйняття інвалідності та реалізації прав людей з інвалідністю. Наразі громадські активісти/ки та спільнота людей з інвалідністю намагаються зсунути наявну модель благодійництва та героїзації у бік правозахисної концепції, яка розглядає інвалідність як правову проблему держави. Цю модель пропагує ООН і вона передбачена Конвенцією про права осіб з інвалідністю. У межах КПОІ обов'язок створити необхідне середовище та можливості для розвитку людини з інвалідністю покладено саме на державу як основного носія зобов'язань

І, власне, стаття 30 Конвенції зобов'язує державу забезпечити людям з інвалідністю:

доступність творів культури для осіб з різними видами інвалідності, доступність телебачення, фільмів, театральних вистав та інших культурних заходів (розширене субтитрування для людей з порушенням слуху та звукопис для незрячих людей), доступність будівель кінотеатрів, музеїв,

9007 Савчук Ю.М. Звернуто 8.11.

бібліотек та інших закладів, де проходять культурні заходи, створення можливостей для творчого розвитку людей з інвалідністю, адаптування творів для осіб з порушенням зору, не порушуючи авторські права. Але, на жаль, дуже мало зроблено державою для підвищення інклюзивності культурної сфери для людей з інвалідністю за останні десять років. Субтитрування та аудіокоментування відеопродукту на системній основі не проводиться ні державою, ні приватними надавачами інформації. В державі відсутня політика доступності сфери культури і на законодавчій основі жодних регулюючих це питання норм немає. У 2017 році чотири законопроекти щодо субтитрування та аудіокоментування відео- та телепродукту були відкликані. З того часу жодних кроків не було вжито ані громадянським суспільством, ані державою у цьому напрямку. Відповідно до наданої на запит інформації від Національної суспільної телерадіокомпанії України станом на грудень 2018 року переклад жестовою мовою, запроваджений на телеканалах 18 філій ПАТ «НСТУ», складав у середньому 40 хвилин на добу. У 2018 році жестовою мовою перекладали випуски новин, Паралімпійські ігри та Великодні літургії. В 2019 році був розроблений український шрифт для людей із дислексією, тобто з труднощами під час читання. Шрифт є у вільному доступі для завантаження, але як органи державної влади так і місцевого самоврядування його не використовують через відсутність поінформованості, відповідних фахівців і нормативно-правової бази, яка б зобов'язувала їх публікувати культурні твори, інформацію про культуру в доступному форматі. Те саме стосується приватних надавачів послуг. Що стосується архітектурної доступності закладів культури, то досі не було проведено загальнонаціонального моніторингу доступності закладів згідно єдиної методології. А це є вкрай важливим для окреслення масштабу проблеми та розробки шляхів її вирішення. В той же час анкетування молоді з інвалідністю, яке ГО «Боротьба за права» проводила у 2019 році, показує, що запит на доступність до мистецтва дуже високий. Через виключення з інформаційного простору люди з інвалідністю не відчують прихильності до держави та її політики, не вважають себе частиною українського суспільства. Тому перше в Україні дослідження про доступне мистецтво та потреби людей з інвалідністю в культурній сфері дасть змогу закласти фундамент із кількісних та якісних показників для ідентифікації проблеми та фактичного запиту людей з інвалідністю на культурні продукти. В свою чергу, це дасть змогу розробляти культурні політики та правові документи з урахуванням думки цільової аудиторії, що підвищить ефективність діяльності держави в культурній сфері задля людей з інвалідністю.

Фотт Савук Ю.М. Жесу В.П.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект сприятиме підвищенню дієвості та якості державних політик в сфері забезпечення безперешкодного доступу людей з інвалідністю до мистецтва на національному та місцевому рівнях та вільної реалізації ними своїх культурних прав згідно Конвенції ООН про права осіб з інвалідністю та в цілому підвищить показник інклюзивності українського суспільства. Використання інтерсекційного підходу дозволить дослідити потреби різних груп людей з інвалідністю: жителів різних областей, в сільській та міській місцевості, з різними соціальними ідентичностями окрім інвалідності. Особливу вагу буде приділено вивченню ситуації щодо доступності мистецтва для людей з інвалідністю в умовах пандемії COVID-19.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Як громадські активісти та правозахисники особливу увагу ми приділяємо добре аргументованому, обґрунтованому, підкріпленому достовірними даними та добреспланованому лобіюванню за покращення державної політики, яке можливе лише за умови наявності ґрунтовно досліджених потреб цільової аудиторії та наявної ситуації. В Україні вкрай мало репрезентативних даних щодо ситуації з правами людей з інвалідністю, статистичних даних, наукових та соціологічних досліджень, що напряду впливає на недостатню чіткість і спрямованість державних політики в різних сферах, зокрема і в галузі розвитку інклюзивності культури. У вересні 2020-го року разом з Київським міжнародним інститутом соціології ми провели перше в Україні соціологічне дослідження ситуації з дотриманням прав людини людей з інвалідністю, яке стало фундаментом для подальшої більш детальної дослідницької роботи в окремих сферах. І культура є однією з пріоритетних, адже на сьогодні вона є недостатньо врегульованою щодо відповідності Конвенції ООН та потребує значного вдосконалення. Члени команди мають особистий досвід роботи в галузі покращення доступності сфери культури для людей з інвалідністю, а частина команди - це самі люди з інвалідністю, користувачі культурних послуг. Координаторка проекту, Юлія Сачук, - співзасновниця ініціатив "Доступне Кіно", яка робить кіно доступним для незрячих і нечуючих людей, Braille Studio, де друкуються книги шрифтом Брайля. Тому проект є логічним продовженням діяльності команди проекту, яка має відповідний досвід і знання, і стратегічно важливим для вдалої подальшої адвокації змін у законодавстві на національному рівні.

Чому проект є унікальним?

Юлія Сачук Ю. С.  В.П.

Жодний аналітичний центр або громадська організація в Україні не проводили детальне репрезентативне дослідження проблеми недоступності мистецтва для людей з різними видами інвалідності. Більш того, за 30 років незалежності країни ніхто не запитував людей з інвалідністю, наскільки важливо для них реалізовувати свої культурні права нарівні із людьми без інвалідності і, головне, яким чином доступність повинна бути впроваджена. Саме тому, ми проведемо перше в Україні репрезентативне соціологічне дослідження для визначення проблеми з точки зору носіїв прав. У 2020 році був опублікований аналітичний звіт “Підхід, заснований на правах людини, у змісті та реалізації культурних політик” Благодійним Фондом “Резонанс” за підтримки УКФ. Дослідження є глибинним та розкриває багато аспектів формування та реалізації місцевих культурних політик, аналізує рівень залученості різних категорій громадян у їх вироблені та наскільки політики враховують інтереси спільноти. Дослідження було проведено шляхом глибинних інтерв’ю з представниками органів влади, експертами, активістами.

Унікальність нашого дослідження та опитування полягає в тому, що ми запитаємо самих людей з інвалідністю, яких змін в культурній сфері вони бажають в короткостроковій перспективі. Це є вкрай важливо для аналізу підходу, заснованого на правах людини, оскільки частково компенсує нефункціонуючий принцип партисипативності у прийнятті рішень - одного із головних компонентів вищезазначеного підходу. Люди з інвалідністю продовжують, на жаль, грати номінальну роль у прийнятті рішень та дуже часто є елементом маніпулювання задля отримання кількісних показників.

Чому проект є інноваційним?

Завдяки дослідженню органи влади різних рівнів отримають кількісні показники стану дотримання культурних прав людей з інвалідністю, що стане поштовхом розпочати впроваджувати відповідні зміни. Завдяки проекту держава вперше почує думку людей з інвалідністю та їх запит на доступне мистецтво. Таким чином, боротьба за культурні права людей з інвалідністю, завдяки проекту, буде посилена аналітичним та адвокаційним компонентом.

Результати дослідження увійдуть також в Альтернативний звіт щодо виконання Україною Конвенції ООН про права людини, який наразі готується громадськими організаціями та експертами. Таким чином, міжнародні договірні органи ООН матимуть змогу проаналізувати комплексно стан реалізації статті 30 Конвенції “Культурні права” та у заключних зауваженнях надати відповідні коментарі та вимоги до покращення її реалізації державі. Це створить додатковий тиск на носіїв обов'язків, які відповідають за впровадження відповідних змін задля

Фонд Резонанс 10.11.2020 В.П.

покаращення доступності мистецтва.

Основна мета проекту

Сприяти виробленню дієвих державних політик в сфері культури через проведення фокус-груп та першого в Україні репрезентативного соціологічного дослідження щодо можливостей користування своїми культурними правами людьми з різними видами інвалідності.

Цілі проекту

Ціль

Ідентифікувати рівень дотримання культурних прав, потреби та запит на доступне мистецтво з боку людей з інвалідністю від 18 до 60 років, які проживають на території України.

Завдання

Провести чотири фокус-групи за участі людей з різними типами інвалідності та репрезентативне соціологічне дослідження з вибіркою 2000 осіб.

Результат 1

Виявлено ключові проблемні аспекти дотримання культурних прав за підсумками проведення чотирьох фокус-груп.

Результат 2

На основі ключових висновків за підсумками фокус-груп сформовано 15-20 запитань та проведено соціологічне дослідження.

Індикатори досягнення результатів

Проведено чотири фокус-групи за участі 8-10 осіб кожна, отримані та оброблені дані соціологічного дослідження з вибіркою 2000 осіб та ЦА: люди з інвалідністю віком від 18 до 60 років.

Ціль

Адвокатування результатів дослідження на національному та міжнародному рівнях: органам влади, які впливають на вироблення культурних політик на регіональному та національному рівнях та в межах Альтернативного звіту до Комітету ООН із прав людей з інвалідністю щодо виконання Україною Конвенції

Завдання

Фоті Савук Ю.М. Желі Б.П.

Презентувати результати дослідження широкому загалу та представникам органів влади під час онлайн-заходу та в межах подання Альтернативного звіту до Комітетут ООН.

Результат 1

Дослідження презентовано публічно під час онлайн-конференції органам влади, медіа та широкому загалу

Результат 2

Результати дослідження відображені в Альтернативному звіті громадських організації щодо реалізації КПОІ та направлені в Комітет ООН з прав людей з інвалідністю.

Індикатори досягнення результатів

Результати опитування та фокус-груп сформовано в дослідження на 25-30 авторських сторінок. Публікація доступна онлайн на сайті Fight For Right. Друк примірників передбачається за наявності додаткового фінансування. Більше 50 осіб відвідало презентацію, 30% з них були представниками органів влади. Представники органів влади були долучені до обговорення результатів дослідження як спікери, коментатори та учасники заходу. Звіт опубліковано на сайті ООН.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Цільовою аудиторією дослідження є органи державної влади, які впливають на формування загальнодержавних культурних політик в країні.

Першочергово, адвокаційна кампанія буде направлена на інституції, які відповідають за реалізацію культурних політик, забезпечення інформаційної та архітектурної доступності відповідно до Розпорядження КМУ "Про затвердження плану заходів з виконання рекомендацій, викладених у заключних зауваженнях, наданих Комітетом ООН з прав осіб з інвалідністю, до першої доповіді України про виконання Конвенції ООН про права осіб з інвалідністю на період до 2020 року": Мінрегіон, Мінінфраструктури, МІП, Держкомтелерадіо, Мінсоцполітики, Мінкультури. Представникам цих 6 міністерств, які впливають на політику державотворення в сфері мистецтва, будуть надіслані офіційні листи з результатами опитування.

Кінцевий бенефіціар дослідження - це люди з інвалідністю, голос яких почують нарешті. Вони зможуть розпочати активно відстоювати свої культурні права, апелюючи загальнонаціональними кількісними показниками стану проблеми. Більше 10000 осіб дізнаються про результати

Горі Савук Ю.М. Желю Б.П.

дослідження через соціальні мережі (Facebook сторінку Fight For Right та партнерів) та сайт Fight For Right: <https://ffr.org.ua>.

Також прямою аудиторією проекту є громадські активісти та провайдери культурних послуг, для яких доступність мистецтва є пріоритетним напрямом діяльності: УКФ, заявники УКФ в межах програми "Інклюзивне мистецтво", Національна правозахисна мережа Fight For Right. 130 організацій людей з інвалідністю та експертів в сфері прав людини, які є членами Національної правозахисної мережі, будуть ознайомлені з ключовими результатами дослідження через розсилку Newsletter на пошту. Також ми поінформуємо 65 організацій рейтингового реєстру "Інклюзивне мистецтво" 2021 про результати дослідження через надсилання листа на пошту.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проекту є приватні надавачі інформації: ЗМІ, дистриб'ютори кінопродукції, представники бізнесу, які дізнаються більше про світові стандарти і практики забезпечення доступності, методи її інтеграції в культурну сферу та найголовніше - почнуть розглядати людей з інвалідністю своєю ЦА. Завдяки розсилці по контактній базі ЗМІ більше 30 ЗМІ отримають інформацію про результати опитування та проект загалом. Ключові 4 дистриб'ютори кінопродукції в Україні: B&H Film Distr. Company, Ukrainian Film Distribution, Kinomania, MMD UA та більше 10 представників бізнесу (Приватбанк, SweetTV та інші), які є партнерами або "друзями" Fight For Right та агенції "Доступне Кіно", будуть поінформовані про результати дослідження письмово та запрошені відвідати презентацію.

Також опосередкованою цільовою аудиторією проекту є близькі та рідні людей з інвалідністю, їх друзі, колеги, одногрупники, однокласники і т.д. А це близько 10% населення країни згідно із соціологічним дослідженням "Права людей з інвалідністю в Україні". Вони будуть поінформовані через групи у Facebook та Instagram, розсилку на Коаліцію організацій за права людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (входить більше 100 організацій по всій Україні), Коаліцію з протидії дискримінації в Україні (входить більше 50 організацій).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Можливість разом з усіма насолоджуватися мистецтвом - право усіх людей. Про це говорить Конвенція ООН та міжнародні правозахисні стандарти. На жаль, люди з інвалідністю виключені з цього процесу. Люди постійно звертаються до нас через наші сторінки в соцмережах, під час публічних

707 Саша 10.11.  Б.В.

подій, фестивалів, реагуючи на матеріали в ЗМІ і напряду в культурні заклади. Тривають активні обговорення в спеціалізованих групах та розсилках. Проблема недоступності мистецтва особливо гостро постала під час карантинних обмежень, коли люди в рази частіше почали користуватися онлайн-сервісами. Під час вебінарів, які ми організовували для Мережі правозахисників людей з інвалідністю в період пандемії, вони ділилися проблемою того, що не мають доступу до літератури, фільмів, музики. Це призводило до поглиблення депресивних станів та погіршувало якість життя.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Органи влади, які формують політики в сфері культури, отримають якісний матеріал, оцінку потреб, репрезентативні дані, необхідні для вироблення дієвої політики на національному рівні, що може підвищити якість дій держави в напрямку забезпечення доступності мистецтва для людей з інвалідністю. Крім того, в результаті адвокації на міжнародному рівні в ООН, Україна отримає рекомендації Комітету із прав людей з інвалідністю щодо вдосконалення своїх дій. Такі рекомендації формують експерти світового рівня і це вагомий чинник поліпшення державної політики. Від змін, впроваджених на основі результатів дослідження, в політиках на національному рівні, зросте рівень включення людей з інвалідністю до культурного життя країни та підвищиться якість життя самих людей з інвалідністю, які більш вільно зможуть користуватися своїми культурними правами.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленою стороною є дослідницькі центри та університети, які можуть використовувати результати дослідження в науковій праці.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення для прямої цільової аудиторії: Органи влади: “Доступність - це не акт доброї волі. Це обов'язок кожного”, “Мистецтво для всіх”. Спікерки: Уляна Супрун, Юлія Федів, Ольга Стефанішина, Віце-прем'єр-міністр з питань європейської та євроатлантичної інтеграції України. Громадські активісти та надавачі культурних послуг: “Результати

ФФП Сагун Ю. М. *Зеленко* В. П.

дослідження задля дієвих культурних проєктів”, “Думаєте над проєктом? Дізнайтесь, що дійсно важливо людям з інвалідністю”. Спікери: Тетяна Печончик, голова ZMINA, Раїса Кравченко, голова Всеукраїнської громадської організації “Коаліція захисту прав осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень” та інші. Люди з інвалідністю: “Я хочу в кіно. А ти?”, “Ти маєш право”, “Не мовчи. Вимагай!” Спікери: Віталій Пчолькін, Дмитро Щебетюк, Юлія Ресенчук.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Методи комунікації з кінцевими бенефіціарами та громадськими активістами: Офіційний сайт і сторінка в Facebook - основні новини та результати за проєктом. Сторінка організації Боротьба за права, ініціативи “Доступне кіно” в фб, групи незрячих і нечуючих людей, спеціалізовані (часто закриті) розсилки незрячої і нечуючої спільноти (Wiber, Telegram). Партнерські правозахисні організації - Центр прав людини ZMINA, Освітній центр з прав людини, ГО нечуючих людей “Ми разом”. Амбасадорами стануть телеведучий і перекладач жестової мови Ігор Бондаренко; незряча журналістка Дарія Коржавіна.

Методи комунікації з цільовою аудиторією, органами влади: Комунікація відбуватиметься через Коаліцію Реанімаційний Пакет Реформ. Я є експеркою з прав людини в організації Fight For Right, яка є членом РПР. Команда РПР має потужну базу контактів серед представників міністерств та відомств. Тому вони допоможуть мені організувати зустрічі з посадовцями, які мають прямий вплив на вироблення політик. Крім цього, буде надіслано електронні листи із результатами дослідження представникам органів місцевої влади.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Для поширення інформації в медіа буде проведено публічну презентацію, розіслано прес-анонс і прес-реліз. Авторський блог Юлії Сачук на УП. Життя. Розсилка правозахисної мережі журналістів Центру інформації про права людини ZMINA.

В межах проєкту:

- 2 авторські блоги
- 10+ публікацій в медіа про результати дослідження

Юлія Сачук 10.11.2017

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

- наявна одна методика соціологічного опитування із визначеною географією та цільовою аудиторією;
- наявний план соціологічного опитування із розписаними покроковими етапами та строками виконання;
- зведена таблиця ексель з результатами дослідження;
- підготовлений звіт із проаналізованими результатами опитування;
- проведена публічна презентація результатів опитування за участі 50 осіб;
- мінімум 10 ЗМІ напишуть про результати опитування;
- проведено 4 фокус-групи із людьми з інвалідністю;
- результати дослідження увійшли до тексту Альтернативного звіту про виконання Україною Конвенції ООН про права людей з інвалідністю.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Підтвердженням реалізації мети проекту стануть зміни у політиках органів державної влади у сфері культури щодо поліпшення ситуації з доступністю мистецтва для людей з інвалідністю в Україні, що базуватимуться на результатах проведеного нами соціологічного дослідження. Водночас завдяки реалізації інформаційної стратегії ми сподіваємося привернути увагу більшої кількості інституцій, дослідників, громадських організацій до роботи в сфері просування інклюзивності мистецтва. Дослідження стане гарним фундаментом для подальшої наукової роботи для фахівців в галузі культури.

Крім, того: дані соціологічного опитування будуть використанні для 5 аналітичних матеріалів інших організацій в наступні роки; дані опитування будуть включені в державні та альтернативні звіти в рамках процедури звітності до договірних органів ООН (звіти опубліковані на сайтах відповідних органів ООН); з матеріалами дослідження, опублікованими на сайті ГО «Боротьба за права», впродовж наступний двох років ознайомиться як мінімум три тисячі осіб (дані будуть взяті з Google Analytics); впродовж наступних років в законодавстві будуть внесені зміни, за результатами виявлених прогалин в українському законодавстві; рекомендації будуть враховані та відображені в державних цільових програмах, планах дій та інших документах в культурній сфері.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Культурні прав людей з інвалідністю в Україні десятиліттями порушуються, а кілька мільйонів людей залишаються виключеними з культурного життя

ГО «Боротьба за права» 10.11.2017  Б.П.

країни. Ситуація не змінюється роками у сфері доступу до мистецтва. На це неодноразово вказують міжнародні організації, адже Україна порушує і норми міжнародних угод, які вона ратифікувала, зокрема Комітет ООН із прав людей з інвалідністю неодноразово наголошував на цьому. Результати дослідження стануть base line для розробки дієвих політик, таким чином, держава матиме змогу продемонструвати реальний результат і недекларативність інклюзивності в країні.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Всі продукти проекту, новини про хід реалізації, методи роботи розміщуватимуться у вільному доступі в мережі інтернет, а інформаційні матеріали - у вільному доступі в національних медіа. Про досвід проведення соціологічного опитування, обробки його даних та аналізу результатів команда проекту буде розказувати під час навчальних, просвітницьких, інформаційних заходів.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так, в сфері захисту культурних прав людей з інвалідністю ми вже працюємо близько 3-х років і в подальшому команда проекту планує продовжити процес адвокатування та постійної роботи з органами влади з метою прийняття відповідних законодавчих змін, які гарантуватимуть повний доступ людей з інвалідністю до мистецтва в Україні. Також ми плануємо поадльшу роботу і на міжнародному рівні, зокрема в межах існуючих механізмів системи ООН.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Уся інформація щодо реалізації проекту, як і результати, будуть розміщені на сайті організації та в соціальних мережах у вільному доступі. Про досвід проведення соціологічного опитування, обробки його даних та аналізу результатів команда проекту буде розказувати під час навчальних, просвітницьких, інформаційних заходів.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Фоп Сатер Ю.М.  В.П.

Сачук Юлія Миколаївна

Роль у проекті

Координаторка проекту

Перелік основних обов'язків

Загальне управління проектом, керування командою проекту згідно потсавлених цілею та календаврного плану, постійний моніторинг якості всіх продуктів і виконаних завдань, відповідності календарному плану, підготовка звітності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60% зайнятості у межах проекту

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Магістерка міжнародних відносин, експертка з тематики інвалідності та прав людей з інвалідністю, правозахисниця. Авторка ініціатив щодо поліпшення ситуації з дотриманням прав людей з інвалідністю в Україні; інформаційно-просвітницьких матеріалів, тренерка. Координаторка низки всеукраїнських та міжнародних правозахисних проектів, в тому числі і за підтримки УКФ в 2019, 2020 роках. Представляла Україну під час заходів органів ООН з питань інвалідності (Нью-Йорк, 2018; Женева 2019);Членкиня робочої групи Центральної виборчої комісії України з питань інвалідності та доступності.

Експертка Фонду соціального захисту з оцінки проектів ГО людей з інвалідністю для отримання фінансування своєї діяльності з коштів державного бюджету України.

Співавторка навчального курсу на Прометеус "Захист прав людей з інвалідністю".

Кандидатка від України до Комітету ООН із прав людей з інвалідністю у 2020 році.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Лимар Ольга

ФОП Сачук Ю.М. Зесич В.П.

Роль у проекті

Організаторка 4-х фокус-груп

Перелік основних обов'язків

Організація та проведення 4-х фокус-груп з людьми з різними видами інвалідності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Працює в громадському секторі понад сім років - спочатку в Інституті світової політики, з 2017 року - в Центрі Нова Європа; (організації є членами

коаліції). Обидві організації - ІСП та ЦНЄ - входили до щорічних рейтингів

найбільш прозорих аналітичних центрів за версією Transparify.

Протягом

останніх років я зробила внесок у розвиток організації, працюючи над проектами, спрямованими на посилення інституційної стабільності та досягнення місії організації. Наразі я відповідальна за розробку та імплементацію внутрішніх політик та процедур для покращення системи

управління та забезпечення прозорості організацій. Більш того, я брала участь

у підготовці заявки, організацій (як ІСП, так і ЦНЄ) для отримання інституційних

грантів, а наразі займаюсь менеджментом інституційних проектів (в рамках

Ініціативи з розвитку аналітичних центрів України, яка здійснюється Міжнародним фондом Відродження у партнерстві з Організацією відкритого

суспільства OSIFE за фінансової підтримки Посольства Швеції в Україні, а

також проекту в межах Програми сприяння громадській активності Долучайся. Протягом останніх років я посилювала свої знання та навички,

відвідуючи низку тренінгів у сфері управління, менеджменту, лідерства,

стратегічного планування НГО та ін.

Готтс Савчук Ю.єр. [підпис] Б.П.

Також я співавтор декількох публікацій на тему національної безпеки, зокрема: „Досвід врегулювання конфліктів у світі. Уроки для України; (http://neweurope.org.ua/wp-content/uploads/2017/12/Conflict_Lessons-for-Ukraine_01-36_ukr.pdf) та „Безпека перехідного періоду. Як протидіяти агресії з обмеженими ресурсами“ (http://neweurope.org.ua/wp-content/uploads/2017/12/Policy_advice_ukr.pdf), які були високо оцінені Міністерством закордонних справ України та використовувались під час переговорного процесу у Мінську.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Богдан Мойса

Роль у проекті
Аналітик, експерт із прав людей з інвалідністю

Перелік основних обов'язків
Експертний супровід розробки методології, підготовки до проведення дослідження, аналіз даних та написання звіту за результатами соціологічного дослідження

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кандидат історичних наук, аналітик Гельсінської спілки з прав людини в Україні. Працював головним спеціалістом щодо питань соціального захисту людей з інвалідністю в Міністерстві соціальної політики України, стажування в межах програми для інтернів в комітетах ВРУ. Дослідник. Автор низки аналітичних матеріалів щодо дотримання політичних, громадянських, соціальних і культурних прав людей з інвалідністю. Один з авторів Альтернативного звіту громадянського суспільства в Україні щодо виконання Конвенції ООН про права людей з інвалідністю у 2015 році, інших міжнародних документів. Громадський діяч, співзасновник

ФОП Сауза Ю.І. *Фессеу* В.П.

всеукраїнської організації людей з порушеннями зору "Генерація Успішної Дії". Один з ключових експертів щодо прав людей з інвалідністю в Україні. Автор низки законодавчих ініціатив та нормативно-правових актів у сфері захисту прав людей з інвалідністю. Член робочих груп при відповідних комітетах ВРУ та Міністерствах. Автор низки наукових та аналітичних досліджень у галузі прав людини людей з інвалідністю.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Добрянська Надія

Роль у проекті

Соціологиня

Перелік основних обов'язків

Експертка з дотримання соціологічних стандартів проведення дослідження та фокус-груп, розробка питань для фокус-груп та соціологічного опитування КМІС, аналіз даних, підготовка плану дослідження, визначення деталей методології дослідження зважаючи на різні види інвалідності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта:

Магістр з ірландських студій (з відзнакою), Королівський університет Белфасту (Великобританія), Інститут ірландських студій (2020-2021).

Основні предмети: методи досліджень в соціальних науках (кількісні та якісні), історичні методи досліджень, політологія, безпекові студії, студії ідентичності та пам'яті.

Спеціаліст з правознавства (з відзнакою), Факультет правничих наук, НаУКМА (2009-2010)

Основні предмети: міжнародне право, права людини, переговори та медіація.

Бакалавр правничих наук (з відзнакою), НаУКМА (2005-2009 рр.);

ФОП Савчук Ю.М. Засвідч. Б.П.

Основні предмети: національне українське та міжнародне право, права людини, соціологія, політологія.

Професійний досвід

Я працюю аналітикинею з питань прав людини та державної політики вже майже десять років. З них близько двох років я займаюся аналізом опитувань громадської думки. В 2018 році як аналітикиня в громадській організації «Зміна» я брала участь у розробці технічного завдання для компанії «ТНС-Кантар Україна» для всеукраїнського опитування громадської думки з питань реформування системи місця проживання в Україні та виявлення кількості людей, які мешкають не за зареєстрованим місцем проживання. Також я брала участь у розробці анкети опитування, аналізу результатів та доопрацюванні аналітичного звіту цього опитування. Цей проект виконувався разом з аналітичними центрами ЦППР та УНЦПД.

В 2020 році як я була долучена до чотирьох проектів з аналізу громадської думки в Україні та Північній Ірландії. В березні 2020 я здійснювала даних та готувала аналітичний звіт за результатами кількісного та якісного інтернет-опитування «Жінки в умовах пандемії та їхні потреби» для громадської організації «Зміна». В березні 2020 року я була запрошена на роль інтерв'юера в проекті опитування жителів району Балімерфі (Ballymurphy) в Белфасті (Північна Ірландія) з питань наслідків конфлікту в Північній Ірландії в їхньому житті для громадської організації «Голос торфу» (Glór na Mona), але проект був заморожений через пандемію Covid-19. У жовтні 2020 я здійснювала аналіз даних та розробляла аналітичний звіт за результатами всеукраїнського опитування КМІС «Думки і погляди населення України» (Омнібус) з питань дотримання та захисту прав людей з інвалідністю на замовлення громадської організації «Боротьба за права». З жовтня 2020 я здійснюю аналіз результатів кількісного та якісного опитування громадської думки жителів Північної Ірландії щодо ставлення до виходу Північної Ірландії зі складу Об'єднаного Королівства Великої Британії та Північної Ірландії та об'єднання з Республікою Ірландією для аналітичного центру «Конституційний відділ» (Constitution Unit) Університетського коледжу Лондона (Великобританія), та готую аналітичний звіт за результатами опитування в межах наукового проекту «Робоча група з питань об'єднавчих референдумів на острові Ірландія» за участі провідних університетів Ірландії, Великобританії та США.

В 2018 році я викладала власний гостьовий курс «Право і публічна політика: соціологічні аспекти» бакалаврам соціології та політології на кафедрі соціології НаУКМА. Також я читала лекції з законодавчого процесу та аналізу політики на проекті «За ветеранів до влади»

Юлія Савура Ю.є. Засер Б.П.

громадської організації «Студена» в 2017 році з підвищення кваліфікації ветеранів АТО для подальшої роботи на державній службі.

Я маю значний досвід роботи аналітикинею з прав людини та державних політик, а також досвід у розробці державних політик та адвокації. В 2012-2015 роках я працювала експертом з публічної адміністрації в аналітичному центрі «Центр політико-правових реформ», в якому займалась аналізом політики, розробкою законопроектів та адвокацією з питань реформ у сфері адміністративних послуг та місцевого самоврядування. В 2015-2016 роках я працювала на посаді заступника керівника з розвитку Центру нормопроєктування фракції політичної партії «Самопоміч» у Верховній Раді України. На цій посаді я виконувала управлінські функції в Центрі, а також здійснювала аналітичний супровід законопроектної діяльності депутатів фракції, в тому числі аналіз законопроектів на предмет дотримання прав людини, а також аналіз державних політик із застосуванням даних соціологічних досліджень громадських організацій щодо потреб суспільних груп, на чий інтереси впливають законопроекти. В 2018-2019 роках я працювала аналітикинею в громадській організації «Зміна» в проекті підтримки реформування системи місця проживання в Україні, в якій, окрім вищезгаданої роботи над всеукраїнським опитуванням громадської думки, я займалася аналізом політики, адвокацією, переговорами із зацікавленими сторонами політики у сфері реєстрації місця проживання: народними депутатами, державними службовцями, службовцями органів місцевого самоврядування, експертами, посадовими особами донорських організацій. До початку роботи в ролі аналітикині я працювала імміграційним юристом в компанії «PwC Україна» в 2009-2012 роках. Наразі я проходжу стажування в аналітичному центрі «Конституційний відділ» Університетського коледжу Лондона та працюю науковим асистентом Консультативної ради з відзначання Сторіччя Північної Ірландії при Державному секретарі Північної Ірландії.

Нагороди

Лауреат британської стипендійної програми Чівнінг для навчання на магістерській програмі з ірландських студій в Королівському університеті Белфасту (2019-2020).

Лауреат стипендії НаУКМА ім. Костянтина Ємельянова «За значні успіхи в навчанні та активну участь у студентському житті» (2007).

Публікації, участь у наукових конференціях

Авторка публікацій в ЗМІ з питань реформи адміністративних послуг та системи реєстрації місця проживання протягом (2013-2018).

Юлія Сагунюк Ю. М. Зесенко Е. П.

Учасниця конференції «Ірландія, Україна та імперії. Залежність. Конфлікт. Пам'ять» 15-17 листопада 2019 (Київ) від Королівського університету Белфасту.

Спів-авторка наукової статті «Верховенство права та практика Європейського суду з прав людини щодо України з питань невиконання судових рішень» в журналі «Наукові записки НаУКМА», випуск 77 (Правознавство), 2008.

Володіння програмним забезпеченням

Професійний користувач: Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint; Qualtrix (система аналізу кількісних та якісних даних).

Володіння мовами

Українська – рідна, російська – вільно, англійська – вільно, ірландська, німецька, французька, польська – базовий рівень.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Лукас Гелена

Роль у проекті

Бухгалтерка проекту

Перелік основних обов'язків

Здійснення бухгалтерських операцій, підготовка фінансового звіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Краснощоківа Олена Олександрівна (12.05.1977р.н.)

Освіта - вища - Львівська комерційна Академія (2000р.), спеціальність - фінанси та кредит.

Досвід роботи головним бухгалтером 15 років на підприємствах різних форм господарювання та галузей: ТОВ "До речі"(2003-2005рр), ТОВ "Консоль" (2006-2008рр), КП НІКЦ УТОС (2008р.-2017), ТОВ "Пос Стор"(2017р.-і по теперешній час)

Генерал Савчук Ю.М. Засада В.П.

Працюю в декількох громадських організаціях, таких як ВГО "Генерація успішної дії", ГО "Твій вимір", ПОГ "Енергоресурс", ГО "Стоп корупції", ГО "Боротьба за права"

Здійснювала бухгалтерський облік таких проектів :

- проект Міжнародного фонду Відродження "Інвалідність не обмежує! Ні дискримінації!" ВГО "ГУД";
- проект «Пристосування процедур і завдань тестування ЗНО до потреб абітурієнтів з глибоким порушенням зору», підтриманого фондом «Відродження», ГО "Реаресурс";
- проект «Право на доступність: досвід США в українських реаліях» посольства США в Україні, ВГО "ГУД"
- проект «Посилення спроможності організацій громадянського суспільства в регіонах України впливати на органи державної влади та місцевого самоврядування з метою прискорення реформ», який фінансувався Программою МАТРА Посольства Королівства Нідерландів в Україні, ГО "Стоп корупції";
- Антикорупційної ініціативи ЄС в Україні, що фінансувався посольством Данії в Україні, ГО "Стоп корупції";
- проект «Кіно, доступне для незрячих людей», який фінансувався Українським Культурним Фондом, ГО "Боротьба за права";
- проект "Моя участь важлива" який фінансується Посольством США в Україні, ГО "Боротьба за права".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Герасимова Тетяна

Роль у проекті

Інформаційна менеджерка

Перелік основних обов'язків

Розробка та реалізація інформаційної стратегії, просування в медіа, соціальних мережах, комунікація та домовленості з партнерами, інфлюенсерами, медіа щодо поширення інформації по тематиці дослідження, проект.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

ГОП Савири Ю.М. *Савири Ю.М.* В.П.

основним місцем роботи або у інших проектах)

20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Герасимова Тетяна - За освітою - фінансистка. Має додаткову освіту та досвід у сфері ІТ.

Випускниця школи політичної участі для дівчат та жінок з інвалідністю ЛІДЕРКА, стажерка Центральної виборчої комісії. Дослідниця права на недоторканність приватного життя людей з інвалідністю. Комунікаційна менеджерка ГО Fight for Right. Координаторка другої школи ЛІДЕРКА.

Обов'язки:

Створення та публікація контенту, комунікація з аудиторією соціальних мереж, журналістами, представниками правозахисних організацій, лідерами/ками думок. Налаштування таргетованої реклами, створення контент планів, розробка комунікаційних стратегій проєктів.

Координувала Мережу правозахисників. Здійснювала адміністрування саб грантів, супровід грантерів та створювала контент про перебіг 9-ти грантерських проєктів. Просувала інформацію про виборчі права людей з інвалідністю під час інформаційної кампанії до місцевих виборів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Основним внутрішнім ризиком проекту можуть бути непередбачувані зміни серед членів команди, особливо непередбачувані в час пандемії. Щоб попередити та мінімізувати цей ризик, команда будуть проводити щотижневі наради із обговорення напрацювань. Тому, якщо необхідно буде замінити дослідника або аналітика, то інші члени команди зможуть тимчасово взяти на себе його функції.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Неготовність держави сприймати права людей з інвалідністю як важливу суспільну проблему може потенційно знизити цінність дослідження. Тоді більший фокус в адвокаційній стратегії буде приділений ЗМІ та приверненню уваги до проблеми через публічність. В ресурсному та фінансовому плані на проєкт це не вплине. Завдання проєкту будуть

Горб Світлана Ю.М. Зверну Б.П.

реалізовані через медіа-інструменти.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Наразі розроблені наступні інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту: операційні робочі плани на платформі Jira, проміжне внутрішнє звітування кожного члена команди координаторці проекту, оціночний звіт про реакції цільових аудиторій на діяльність в межах проекту та продукти. Координаторка проекту збирає та аналізує кожні два тижні детальну інформацію про хід проекту у фінансовій та змістовій частині, аналізуючи дотримання календарного плану та досягнення поставлених завдань на кожному етапі як окремими членами команди, так і вцілому командою.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Кількість жінок у команді проекту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

2007 Савук Ю.М. Забу Б.П.

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

3

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

2

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

60

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5000

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Горб Світлана Ю.О. Засяк В.П.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Жопп Сагун ю.е. Жулу В.П.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Стор Сагун Ю. М.

Груш
Б.В.

Грантоотримувач:

Груш



Назва конкурсної програми: Аналітика культури
Назва ЛОТ-у: Соціологічні дослідження
Назва Заявника: ФОП Сачук Ю.М.
Назва проєкту: Мистецтво для всіх: дослідження ситуації з дотриманням культурних прав людей з інвалідністю в Україні
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

Додаток № 2
до Заявки на співфінансування проєкту
№ 45021-00518 від 10.06.2021 р.
року

	Організація донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	927 700,00
2.	Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державної та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":			927 700,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

ФОП Сачук Ю.М. *Сачук* 10.06.2021р. *Ю.М. Сачук*
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Кошторис витрат проекту
Назва Заявника: ФОП Сачук Ю.М.

Назва проекту: Мистецтво для всіх: дослідження ситуації з дотриманням культурних прав людей з інвалідністю в Україні

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКУФ				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки							
				Кількіст ь/ одиницю, грн	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн.	Кількіст ь/ одиницю, грн	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн.	Кількіст ь/ одиницю, грн	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Розділ: II ВИТРАТИ:																	
Стаття: 1 Винагорода членам команди проекту																	
Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)		0,00			0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Підстаття	1.2	За трудовими договорами		0,00			0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Підстаття	1.3	За договорами ЦПХ		5,00		55 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	55 000,00			
Пункт:	1.3.1	Соціологія, Надія Добрянська	місяців	5,00	11 000,00	55 000,00			0,00			0,00	0,00	55 000,00	Експертна допомога при організації, проведення фокус-груп, формування питань для учасників, оцінки відповідей та формування питань для соціологічного опитування КМІС/Онibus, аналіз даних		
Пункт:	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00			
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		58 000,00		12 100,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	12 100,00			
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		55 000,00	0,22	12 100,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	12 100,00			
Підстаття	1.5	За договорами з ФОП		20,00		430 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	430 000,00			
Пункт:	1.5.1	Послуги з організації та проведення фокус-груп, ФОП Лимар Ольга	місяців	3,00	30 000,00	90 000,00			0,00			0,00	0,00	90 000,00	Організація та проведення 4-х фокус груп з учасниками з різними видами інвалідності: незрячі, нечуючі, з порушеннями опорно-рухового апарату, з інтелектуальними та психосоціальними порушеннями. Комунікація та підбір учасників, проведення фокус-груп, технічне забезпечення проведення фокус груп, узгодження і участь у розробці питань для проведення соціологічного опитування, консультування у підборі методології, аналіз зведених даних опитування, написання звіту дослідження.		
Пункт:	1.5.2	Послуги написання звіту за результатами соціологічного дослідження, ФОП Мойса Богдан	місяців	2,00	40 000,00	80 000,00			0,00			0,00	0,00	80 000,00			

ФОП Сачук Ю.М. *Сачук Ю.М.* *Б.П.*

Пункт:	1.5.3.	Послуги координування проектом, ФОП Сачук	місяців	5,00	32 000,00	160 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	160 000,00	Загальне управління проектом,, забезпечення роботи команди згідно календарного плану та поставлених цілей, досягнення запланованих результатів.
Пункт:	1.5.4.	Бухгалтерські послуги, ФОП Гелена Лукас	місяців	5,00	5 000,00	25 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25 000,00	Бухгалтерські операції в межах проекту, укладання договорів, підготовка фінансового звіту.
Пункт:	1.5.5	Інформаційний супровід проекту, ФОП Герасимова Тетяна	місяців	5,00	15 000,00	75 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	75 000,00	Підготовка інформаційних матеріалів про хід проекту для сайту, соціальних мереж (15 публікацій), поширення інформації про проект, результатів дослідження, звіту в медіа.
Всього по статті 1 "Визначено членами команди":												497 100,00
Стаття: 2												Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з їзди (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":												0,00
Стаття: 3												Обладнання і нематеріальні активи
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для реалізації проекту грантоотримувача (за умови, якщо це не є результатом виконання проекту)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":												0,00
Стаття: 4												Витрати пов'язані з орендою
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

фот Сачук 10.11.2024 (фреш) Б.П.

Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.3	Оренда транспорту		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кількості годин)	км (годин)		0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.4	Оренда спеціально-постановочних засобів		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою";													0,00
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.1	Послуги з харчування		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відправляється)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відправляється)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відправляється)	шт.		0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00				0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відправленої особи)	доба		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відправленої особи)	доба		0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відправленої особи)	доба		0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"													0,00

ФОП Савчук Ю.М.
 Факт Б.П.

Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":			40,00			3 600,00	0,00		0,00		3 600,00
Стаття: 9 Послуги з просування											
Пункт:	9.1	Організація та проведення публічної презентації результатів дослідження	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00	0,00		0,00	0,00	6 000,00
підбір інформаційного майданчика, запрошення учасників, спікерів, медіа розробка програми заходу, організаційний і технічний супровід заходу, написання прес-анонсу і прес-релізу, поширення в медіа, моніторинг											
Пункт:	9.2	Відеофіксація			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з просування":		1,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				1,00		6 000,00	0,00		0,00		6 000,00
Стаття: 10 Створення веб-ресурсу											
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Створення веб-ресурсу":			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації											
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00
Стаття: 12 Послуги з перекладу											
Пункт:	12.1	Усний переклад українською жестовою мовою	година	5,00	1 000,00	5 000,00	0,00		0,00	0,00	5 000,00
Забезпечення перекладу жестовою мовою при підборі учасників фокус-групи (2 години), під час проведення фокус-групи (3 години) з людьми нечуючими і з порушеннями слуху.											
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української на англійську)	сторінка	40,00	350,00	14 000,00	0,00		0,00	0,00	14 000,00
Переклад дослідження з української на англійську мову											
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з перекладу":			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				45,00		19 000,00	0,00		0,00		19 000,00
Стаття: 13 Інші прямі витрати											
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00

for	10.11.	Rees	B.D.
for	10.11.	Rees	B.D.

Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга						0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга						0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (СВ) розділу "Адміністративні"			0,22				0,00				0,22	0,00		0,00	
Підстаття	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00					0,00				0,00	0,00		0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (СВ) розділу "Послуги"			0,22				0,00				0,22	0,00		0,00	
Підстаття	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00					0,00				0,00	0,00		0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування							0,00					0,00		0,00	
Підстаття	13.4	Інші прямі витрати		2,00					402 000,00				0,00	0,00		402 000,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги ітернет провайдерів (вказати період надання послуг)							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.4.5	Проведення соціологічного опитування КМІС Омнібус	послуга	1,00	380 000,00				0,00					0,00		380 000,00	
Пункт:	13.4.6	Послуги дизайнера	послуга	1,00	22 000,00				0,00					0,00		22 000,00	
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)							0,00					0,00		0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (СВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22				0,00				0,22	0,00		0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				2,00					402 000,00				0,00	0,00		402 000,00	
Всього по розділу II "Витрати":									927 700,00					0,00		927 700,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ																	0,00

ФОП Савчук Ю.М.
 (підпис, печатка)
 Ю.М. Савчук
 (ПІБ)