ДОГОВІР № 5AVS11-02904
про надання гранту

м. Київ «01» травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконувача обов'язків Виконавчого директора Пасічник Олени Іванівни, яка діє на підставі наказу Українського культурного фонду від 20.04.2023 № 11-В та Положення про Фонд, з однієї сторони, та фізична особа-підприємець Батицький Руслан Олександрович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі Виписки з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису: 16.07.2013, номер запису: 22170000000001421), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «"Гра В Сліпоту" — телепроект з документальною, ігровою та соціальною складовою» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 380 000 грн 00 коп. (Один мільйон триста вісімдесят тисяч грн 00 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та

публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).

7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

В.о. Виконавчого директора

_____ О.І. Пасічник
М.П.

Грантоотримувач
ФОП Батицький Руслан Олександрович

Юридична адреса:
53161, Дніпропетровська обл., Софіївський р-н, с. Новохортиця, вул. Центральна, 15
Адреса для листування:
53161, Дніпропетровська обл., Софіївський р-н, с. Новохортиця, вул. Центральна, 15
ЄДРПОУ: 3162617716
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA593052990000026009016220243
Тел.: +380977896793

_____ Р. О. Батицький
М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5AVS11-02904

від «01» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Аудіовізуальне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Телепродукт

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5AVS11-02904

Назва проекту: "Гра В Сліпоту" - телепроєкт з документальною, ігровою та соціальною складовою

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Аудіовізуальне мистецтво

Лот
ЛОТ 1. Телепродукт

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
"Гра В Сліпоту" - телепроєкт з документальною, ігровою та соціальною складовою

Назва проекту англійською мовою
"Game of Blindness" television and social project with narrative addition.

Початок проекту
2023-05

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2023-10-31

ФОП Батицький Р.І.

Тривалість проекту в місяцях
6

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Черкаси

Населений пункт
Полтава

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Львівська обл.

Основний продукт
Телепередача

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка створення власного, національного контенту, за оригінальними (не придбаними) форматами, який сприятиме формуванню об'єднаної української ідентичності, консолідації українського суспільства, протидіятиме фейкам та інформаційній агресії агресії Російської федерації, сприятиме формуванню позитивного іміджу України та українців у світі;
Підтримка створення контенту, який сприятиме формуванню спільних цінностей громадянського суспільства, дотриманню культурних прав, рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації всіх громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей;
підтримка контенту науково-пізнавального, культурно-мистецького та соціального спрямування, що задовольняє потреби та інтереси різних аудиторій, в т.ч. дітей та молоді.

Фотокопія вірна до

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проект
"Гра В Сліпоту" документальний телефільм з ігровим короткометражним доповненням - це проєкт, що має на меті популяризацію паралімпійського духу та історій спортсменів з інвалідністю. Його центральної складовою стануть розповіді українських спортсменів голболістів (вид спорту для осіб з вадами зору) про власний життєвий шлях та філософію паралімпійського руху. Формат телепродукту 30 хв (+/- 2 хв) екранний твір, що поєднає в собі документальну (20-22 хв) та ігрову (8-10 хв) частини. Спеціальні покази проєкту відбудуться в чотирьох українських будинках інтернатах для дітей з інвалідністю. Телевізійна прем'єра відбудеться на першому інклюзивному теле-каналі паралімпійської родини Equalimpic

Коротка інформація про проект англійською мовою
"Game of Blindness" is a documentary TV-film with a narrative addition. Project aims to popularize the paralympic spirit and stories of athletes with disabilities. Film's main part will be stories of ukrainian goalball players (a type of sport for people with vision impairment) about their life path and philosophy of paralympics movement. Format of the 30 min film will include 2 parts (documentary - 20-22 minutes, and narrative 8-10 minutes). Special screening will take place at the boarding schools for children with disabilities. Television premier is planned for the first inclusive TV-channel of the paralympic family - Equalimpic

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
1380000

Загальний бюджет проекту
1632000

Сума співфінансування
252000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
252000. Власні кошти організації-заявника

ФЭП Бронницкий Р.О.

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Батицький Руслан Олександрович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Режисер, автор-проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
ФОП Батицький Руслан Олександрович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Private entrepreneur Batytskyi Ruslan Oleksandrovych

Код ЄДРПОУ
3162617716

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

ФОП Батицький

449974720076

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11

Дата реєстрації організації
2013-07-16

Юридична адреса організації
Дніпропетровська обл., Софіївський р-н, с.Новохортиця, вул. Центральна 15, 53161

Поштова адреса організації
Дніпропетровська обл., Софіївський р-н, с.Новохортиця, вул. Центральна 15, 53161

Область (відповідно до юридичної адреси)
Дніпропетровська

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Новохортиця

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://vimeo.com/productionrb

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Батицький Руслан Олександрович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та

ФОП Батицький Р.О.

протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Тип населеного пункту
Село/селище

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Батицький Руслан Олександрович (українець)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше
Так. 2020 - проєкт "Безмежні"
2021 - проєкт "Сліпобачення"

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Наявні офісна, комп'ютерна техніка та партнерства і досвід спільних проєктів з досвідченими фахівцями.

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Так. 4FILM1-02904 - Написання кіносценарію та презентаційного пакету ігрового фільму “Сліпобачення” (2021 рік)

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Ukraine on the Brink (2020, партнер у співпраці з Kyiv Post), донор - Посольство республіки Чехія в Україні $37 000 https://www.facebook.com/watch/KyivPost/971841903298803/

Проект
The Least Part of the Work - заявник (2016-2018), донор - Razom for Ukraine New York, $9800 https://razomforukraine.org/projects/cpp/

Проект
UNDP "Houses" and "SCR II" Projects, заявник, $8100 https://www.ua.undp.org/content/ukraine/uk/home/projects/home-owners-of-Ukraine-for-sustainable-energy-solutions.html

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
ФОП Батицький Руслан Олександрович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Private entrepreneur Batytskyi Ruslan Oleksandrovych

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ
3162617716

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
449974720076

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11

Інформація про організацію-заявника ч.2

Юридична адреса організації
Дніпропетровська обл., Софіївський р-н, с.Новохортиця, вул. Центральна 15,

53161

Поштова адреса організації
Дніпропетровська обл., Софіївський р-н, с.Новохортиця, вул. Центральна 15, 53161

Дата реєстрації організації

2013-07-16

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)
Дніпропетровська

Тип населеного пункту
Село/селище

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Новохортиця

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://vimeo.com/productionrb

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Батицький Руслан Олександрович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

ФОП Батицький Р.О.

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Батицький Руслан Олександрович (українець)

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Наявні офісна, комп'ютерна техніка та партнерства і досвід спільних проєктів з досвідченими фахівцями.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше
Так. 2020 - проєкт "Безмежні"
2021 - проєкт "Сліпобачення"

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Так. 4FILM1-02904 - Написання кіносценарію та презентаційного пакету ігрового фільму “Сліпобачення” (2021 рік)

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Ukraine on the Brink (2020, партнер у співпраці з Kyiv Post), донор - Посольство республіки Чехія в Україні $37 000 https://www.facebook.com/watch/KyivPost/971841903298803/

Проект
The Least Part of the Work - заявник (2016-2018), донор - Razom for Ukraine

New York, $9800 https://razomforukraine.org/projects/cpp/

Проект
UNDP "Houses" and "SCR II" Projects, заявник, $8100 https://www.ua.undp.org/content/ukraine/uk/home/projects/home-owners-of-Ukraine-for-sustainable-energy-solutions.html

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Людина з інвалідністю, інвалід, а ще не так давно тому і просто - каліка. Всі ці слова впродовж тривалого часу в нашій історії відокремлювали величезну частину нашого суспільства, позбавляли їх можливості та сил бути повноцінною, живою частиною спільноти. Для багатьох молодих наповнених енергією людей, цей статус виявлявся своєрідним вироком.
Ми з командою, в ході розробки документальних та ігрових проєктів, на теми інклюзивності та соціальної адаптації, мали можливість працювати пліч-о-пліч зі спортсменами з інвалідністю та людьми, що пережили травму. Під час великої кількості зйомок, інтерв'ю, тренувань та просто життєвих ситуацій, найбільш вражаючою рисою, яка притаманна кожному спортсмену паралімпійцю, дефлімпійцю чи навіть просто гравцю регіональної команди - їх віра в себе, свої сили та свої права.
Станом на 2021 рік більше 2,7 млн українців є особами з інвалідністю (згідно даних Державної служби статистики) з них близько 165 тисяч - це діти з інвалідністю. Метою проєкту "Гра В Сліпоту" та місією нашої команди є діалог з цією частиною українського суспільства та відновлення і підкріплення їх віри в себе.
Завдання, які будуть вирішені в межах нашого проєкту це не лише створення телевізійного та ігрового короткометражних фільмів, а і створення додаткових промо матеріалів та таргетування через соц.мережі дітей, молоді та дорослих осіб з інвалідністю. В цих матеріалах спікери та автори презентуватимуть фільми і ділитимуться своїм досвідом та життєвим шляхом з юними глядачами. Передаючи особистий досвід людей, що пройшли непростий шлях, ми хочемо надихнути молодих людей з інвалідністю та показати їм приклади успіху і можливості, що доступні для них. Ми хочемо показати спорт, як одну з багатьох "дверей" що існують. І головне акцентувати увагу, на тих навичках та якостях, які спорт дозволяє виховати в собі і які сприяють побудові повноцінного, щасливого життя.
Ми плануємо прем'єру на українському телебаченні, зокрема на першому

інклюзивному телеканалі паралімпійської родини “Equalympic”. Цей телеканал є ексклюзивним транслятором заходів Національного паралімпійського комітету (в тому числі Паралімпіади та Дефлімпіад). Те що імпонує нам найбільше це бажання телеканалу розширення свого контенту в бік соціально значущих проєктів. Саме в цьому наші бачення співпадають і ми раді разом з нашими партнерами (Національним паралімпійським комітетом та Одеською кіностудією) ініціювати діалог між різними українськими спільнотами та зробити внесок в гармонізацію українського суспільства.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
В межах нашого проєкту створюється контент культурно-мистецького та соціального спрямування. Наш телефільм висвітлює теми інклюзивності, спорту людей з інвалідністю та відносин в сім'ї і виховання дитини з інвалідністю. Окрім того наша цільова аудиторія це молодь та діти з інвалідністю, мешканці інтернатів - тобто категорія, що відчуваю серйозну нестачу контенту, історій про себе, про героїв в яких вони можуть впізнати себе. Автори проєкту мають досвід створення робіт на дану тематику і в партнерстві з Національним паралімпійським комітетом та за підтримки Одеської кіностудії готові працювати над поглибленням суспільного діалогу та створювати контент, що сприятиме формуванню спільних культурних цінностей українського суспільства.

Чому проект є унікальним?
Унікальність проєкту “Гра В Сліпоту” формується поєднанням наступних чинників:

- Формату кінцевого продукту (поєднання ігрової та документальної частини, що будуть взаємодоповнювати та розкривати додаткові грані одна одної);

- Методу роботи (залучення спортсменів з інвалідністю до виконання головних ролей, занурення авторів в документальне середовище в процесі розробки та тісна співпраця з експертами, консультантами та тренерами Національного паралімпійського комітету України);

-Форми донесення кінцевого твору до цільової аудиторії: молоді та людей з інвалідністю. Ми створимо своєрідний місток, розповімо історії людей, що мають подібний досвід інвалідності і при цьому змогла досягнути успіхів у спорті та житті - це саме той діалог який ми прагнемо ініціювати.
Нажаль з міркувань безпеки ми були змушені відмовитись від показів у

будинках інтернатах, але при цьому ми сфокусуємось на донесенні нашого твору через соціальні мережі (таргетування ЦА та спільнот людей з інвалідністю) та показ на профільному телебаченні.
Наша команда вірить, що поєднання цих чинників стане запорукою виникнення сприятливої атмосфери та надихне молоду аудиторію ширше поглянути на світ, побачити можливості і зрештою повірити в себе та свої сили.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проєкту

Метою проєкту є створення телефільму про спортсменів-голболістів та донесення до цільової аудиторії (діти та молодь з інвалідністю) історій успіху спортсменів з інвалідністю.

Цілі проекту

Ціль
Створити телефільм "Гра в Сліпоту"

Завдання
Організувати процес зйомки, пост-продакшну та виготовлення адаптованих версій для документальної та ігрової частини проєкту.

Результат 1
Створено документальну частину проєкту "Гра В Сліпоту". Здійсненс інтерв'ю з основними спікерами та виконано монтаж і пост-продакш 22-хвилинної частини (+/- 2 хв) телефільму

Результат 2
Створено ігрову частину проєкту "Гра В Сліпоту". Виконано 5 знімальних змін з акторами та спортсменами-голболістами. Здійснено монтаж та пост-продакшн ігрової частини телефільму тривалістю 10 хв (+/-2 хв)

Індикатори досягнення результатів
Наявність 30-хвилинного телефільму, що складається з документальної та ігрової частини.
Телефільм готовий для показу на телебаченні та в кіно і має адаптовані версії для глядачів з вадами зору та слуху.

Ціль
Реалізувати комунікаційну стратегію проєкту

Завдання
Розробити візуальну айдентику проєкту, отримати візуальні матеріали та здійснити серію публікацій та випуск матеріалів з метою зацікавити аудиторію переглядом фільму.

Результат 1
Створено візуальну айдентику фільму (постери, візуальні елементи, графічний стиль). Отримано матеріали зі знімального майданчику та створено промо матеріали і тексти для промоції проєкту.

Результат 2
Здійснено серію публікацій та випусків на телебаченні, в онлайн виданнях та соц. мережах. Всі ці заходи охоплюють аудиторію більше 120 тис осіб.

Індикатори досягнення результатів
Наявність візуально айдентики (графічний стиль, постери, візуальні елементи) - розробленої двома художниками/художницями (в тому числі художником/художницею з вадами зору). Створено промо-матеріали підготовлено тексти для публікацій. Здійснено серію публікацій промо-матеріалів фільму на телебаченні, на онлайн платформах та соцмережах.

Ціль
Презентувати телефільм аудиторії

Завдання
Здійснити показ на телеканалі Equalimpic, опублікувати фільм в соціальних мережах Facebook, Instagram та розпочати реалізацію фестивальної стратегії фільму

Результат 1
Здійснено показ на телеканалі

Результат 2
Фільм опубліковано в соціальних мережах та подано мінімум на 2 міжнародні кінофестивалі та заплановано перший прем'єрний показ.

Індикатори досягнення результатів

ФОП Б Житковський Ю.

Здійснено показ фільму на телеканалі з охопленням ЦА аудиторії в 45-50%. Фільм оприлюднено в соц. мережах. Пости та промо матеріали фільму охоплюють аудиторію в 100 тис. осіб. Фільм набере не менше 15 тис переглядів. Фільм подано до 4 міжнародних кінофестивалів.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямою цільовою аудиторією нашого проєкту є діти та молодь з інвалідністю віком 12-25 років. Згідно даних Державного управління статистики в Україні ця категорія нараховує близько 100-120 тис. осіб. На початкових етапах проєкту ми фокусуватимемось на мешканцях будинків інтернатів для дітей з інвалідністю і поступово через таргетування в соціальних мережах (facebook, instagram, TikTok) та спільнотах людей з інвалідністю ми плануємо охопити 55%-60% нашої цільової аудиторії. Близько 50 тис. осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непряма цільова аудиторія нашого проєкту поділяється на дві категорії:
-Базова. Це особи з інвалідністю чи люди в сім'ї яких живе особа з інвалідністю.
-Розширена. Молоді українці та українки, що зацікавлені питаннями рівності прав, інклюзивності, відкриті до нового та активно допомагають іншим.
І базову, і розширену опосередковані цільові аудиторії нашого проєкту ми плануємо таргетувати через соц.мережі та медіа кампанію і охоплювати показами на телеканалі Equalympic та потенційно кінотеатральним прокатом у співпраці з Одеською кіностудією.
У зв'язку з повномасштабним вторгненням, ми переглянули оцінку непрямої аудиторії, яку ми зможемо охопити. За приблизними оцінками наша непряма аудиторія складаєтиме орієнтовно 70-100 тис. осіб

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Ми відштовхуємось від того, що потреба самоаналізу та визначення свого місця в сім'ї, соціумі та світі - це одна з базових потреб людини. В той же час історії (в широкому культурному сенсі), контент - це один з основних інструментів задоволення цієї потреби. Спілкуючись зі спортсменами паралімпійцями, мешканцями інтернатів та аналізуючи досвід експертів і психологів по роботі з молоддю з інвалідністю - ми бачимо наскільки в

Україні є обмеженим контент для цієї спільноти людей.
Медіа-простір європейських країн та країн Північної Америки пропонує все більше якісних екранних творів, які так чи інакше торкаються питання інклюзивності та життя молодих людей з інвалідністю. Успішними прикладами можна назвати ігрові фільми "The Peanut Butter Falcon", "Wonder", " The Specials" та документальні фільмі і серіали про спортсменів з інвалідністю "The Last Leg", "Rising Phoenix" та деякі інші.
На жаль українського контенту подібної якості та глибини емпатії, який би говорив напряму з молодою аудиторією, критично мало. Саме тому "Гра В Сліпоту" (як і інші проєкти авторів: "Безмежні", "Сліпобачення") мають стати частиною стратегії по створенню галереї якісних екранних творів на тему інклюзивності із активним залученням до команди людей, що мають безпосередній досвід життя з інвалідністю.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Меседжі нашого проєкту будуть достатньо простими, але разом з тим вони будуть стилістично легкими, місцями навіть зухвалими. Наша мета - змінювати суспільний наратив навколо людей з інвалідністю і досягатиметься це на кількох рівнях одночасно: -1. На рівні візуального стилю та візуальної айдентики. Ми плануємо залучити 2 українських художників (в тому числі одного художника чи художницю з інвалідністю). І вони мають розробити для проєкту візуальну айдентику проєкту (постери, елементи візуального стилю та дизайну). Ми розпочинаємо переговори з Сергієм Майдуковим, Інною Лісовою та Юрієм Ломовим (у зв'язку з повномасштабним вторгненням існує можливість залучення інших художників, оскільки Сергій, наприклад, часто залучений до виконання завдань в зоні бойових дій. В той же час ми обов'язково залучимо до виконання проєкту мінімум одного художника/художницю з інвалідністю). Поєднання їх авторських технік та візуального стилю незрячих художників має стати першим рівнем візуального меседжу нашого проєкту. -2. Наступний рівень це слогани та тон пояснення суті проєкту: "Гра В Сліпоту" - історія про зір для тих хто вважає себе зрячими. Або: "Незрячі спортсмени чемпіони допоможуть зрозуміти, що таке зір насправді". Ці приклади слоганів лише відправна точка і дороговказ, яким ми будемо рухатися з медіа-менеджером та комунікаційною командою, після запуску проєкту. -3. І нарешті базовою складовою меседжу будуть самі історії головних героїв -

Сергія Врабія та Василя Олійника, які незважаючи на повну втрату зору та важку травму стали повноцінними членами суспільства, досягнули надзвичайних успіхів у спорті та живуть наповненим життям. Спікерами проєкту ми плануємо запросити відомих спортсменів та медійних осіб, що мають публічний образ людини сильної духом, упевненої та впізнаваної для молодої аудиторії. Серед потенційних претендентів: Василь Вірастюк, Дарія Білодід, Жан Беленюк та Ольга Харлан. Також ми плануємо запросити менш відомих проте надзвичайно успішних спортсменів та діячів з інвалідністю: Василь Олійник, Андрій Демчук, Наталія Морквич, Валерій Сушкевич, Зоя Овсій. В зв'язку з невизначеною ситуацію з точки зору безпеки і перебування спортсменів в Україні, цей список може змінюватись, але ми зможемо залучити мінімум дев'яти осіб (з дев'яти перерахованих вище) як спікерів нашого проєкту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Ми плануємо випустити мінімум 2 матеріали на українських телеканалах (сюжет, репортаж на 1+1 та Equalympic). Близько 7-10 новин та статтей у онлайн виданнях,типу The Village Україна, Moviegram, VGL cinema, The Kyiv Independent та ін. Друк та розповсюдження матеріалів (Плакати, розповідь про проєкт та анонси показів) для центрів соціально-психологічної адаптації дітей та молоді з інвалідністю. Та мінімум 12-15 публікацій у популярних соцмережах (Facebook, Instagram, TikTok) та в пабліках/ спільнотах людей з інвалідністю.

Яких кількісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?
Охоплення аудиторії 100-120 тис осіб.

Яких якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?
Серед якісних показників, яких ми плануємо досягнути, це поступова зміна наративу, тону навколо тематики інклюзивності та життя людей з інвалідністю. Візуальний стиль, настрій та спікери нашого проєкту будуть трансляторами легкості та життєрадісності. "Гра В Сліпоту" це про людей, які відважно зустрічаються з перешкодами та випробуваннями в своєму житті, але фокусуються на досягненні успіху та можливостях, що відкриваються для них.

Довгострокові результати Проєкту

Фоп Бондарчук В.О.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?
Одним з основних довгострокових результатів, який планується досягнути завдяки реалізації проєкту - це створення ігрового повнометражного фільму, який буде розвивати тему заявлену в нинішньому проєкті "Гра З Сліпоту" в межах 2-3 років. Сам фільм теж матиме свої довгострокові цілі (зокрема вплив на дискурс і сприйняття теми інклюзивності та спортсменів з інвалідністю в суспільстві). Цей результат дозволить з одного боку залучити іноземних спеціалістів до процесу українського кіновиробництва, а з іншого боку фільм стане основним методом комунікації ідей, що будуть передаватись основній аудиторії нашого проєкту, а саме глядачам майбутнього фільму. Як результат українці стануть більш зацікавлені в досліджені теми інклюзивності, та долучені до відстоювання прав людей з інвалідністю; зросте попит на спортивні секції для людей (особливо молоді) з інвалідністю; збільшиться кількість матеріалів (статей, відео, фільмів, телепрограм), які висвітлюють теми інклюзивності та людей з інвалідністю, що сприятимуть появі нових поглядів на тему.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту
У проекті піднято низка гострих питань, які є актуальними в суспільстві. Фільм зачіпає теми прав людей, рівності, інклюзії. Активно популяризуватиметься тема спорту, зокрема паралімпійських видів спорту (голболу та деяких інших). Фільм сприятиме обізнанності глядачів про людей з інвалідністю, їх життя та потреби. Герої фільму - особистості гідні бути рольовими моделями не лише для молодих людей з інвалідністю, а і для кожного громадянина України. У випадку покращення безпекової ситуації (і завершення війни) ми плануємо повернутись до ідеї індивідуальних показів фільму в інтернатах для дітей з інвалідністю та можливість особистого спілкування дітей зі спортсменами паралімпійцями, та авторами фільму, сприятиме розвитку їх усвідомлення особистої ролі в сучасному соціумі та можливим шляхам майбутнього життя.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Основний продукт проєкту - це готовий фільм. Першим етапом подальшої сталості проєкту є подача цього фільму на участь у міжнародних

кінофестивалях. Поскільки однією з основних вимог усіх міжнародних кінофестивалів є те що фільм не має права бути у відкритому доступі, постільки до фільму не буде вільного доступу на період формування фестивальної історії. Проте після завершення усіх показів в рамках міжнародних фестивалів, фільм з'явиться у відкритому доступі для перегляду.
Публічними будуть офіційні сторінки в соціальних мережах та матеріали що будуть публікуватись на них. До цих матеріалів буде вільний доступ, адже вони мають на меті інформування аудиторії про проєкт на першому етапі. У процесі роботи над фільмом будуть створенні додаткові похідні матеріали призначені для промоції фільму, що також є одним з результатів проєкту, а саме:
Офіційний постер фільму
Офіційні листівки фільму
Трейлер до фільму
Тизер до фільму
Наша команда націлена на отримання довгострокових результатів і даний проєкт ми розглядаємо як пілотний одразу в двох площинах.
По-перше - створення експериментального нового формату, який за рахунок художньої якості та соціальної значущості знайде відгук у своєї аудиторії. Після цього ми зможемо масштабувати цей формат і запропонувати кілька-серійний цикл, що зацікавить українські телеканали і буде самоокупним в довготривалій перспективі.
По-друге це соціальний аспект проєкту, а саме робота з молоддю з інвалідністю та учнями інтернатів. Пропонуючи контент створений спеціально для них ми паралельно розробляємо соціальну програму залучення та додаткової освіти, для цієї соціальної групи. Автори та соціальні активісти нашої команди готують розробку довгострокового проєкту, що згодом може охопити всі інтернати та будинки для дітей в Україні і запропонувати їх мешканцям не лише доступ до якісного контенту створеного саме для них та їх потреб, а і опанувати нові креативні професії. Ми плануємо будувати партнерства з іншими неурядовими організаціями (зокрема з Фундацією Дарини Жолдак та їх ініціативою "Талантопедія"), і згодом за підтримки Мінсоцполітики реалізувати даний проєкт на всеукраїнському рівні.

Команда Проєкту

Команда проекту (основні виконавці)

ФОП Батишин Р.

ПІБ члена команди
Батицький Руслан Олександрович

Роль у проекті
Режисер, автор-проєкту

Перелік основних обов'язків
Розробка сценарію та історії. Режисерські обов'язки. Фіналізація монтажу. Комунікація з героями та ЗМІ. Участь в показах для цільової аудиторії

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
85-90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Руслан Батицький, народився 3 серпня 1986. Має освіту магістра економічної кібернетики Дніпропетровського національного університету та диплом спеціаліста з режисури кіно і телебачення Київського національного університету ім. І. К. Карпенка- Карого. За 10 років роботи в сфері кіно Руслан створив (як режисер і продюсер) більше 20 короткометражних документальних фільмів у співпраці з українськими та міжнародними організаціями. Його фільми були представлені на численних міжнародних фестивалях де отримали відзнаки та нагороди. Детальніше див. портфоліо команди.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Борисова Анна Юріївна

Роль у проекті
Режисерка, менеджерка-проєкту

Перелік основних обов'язків
Управління проєктом, внутрішній моніторинг реалізації проєкту, комунікація та контроль за діяльністю підрядників, координації роботи бухгалтера, комунікація та звітування до УКФ.

ФОП Батицький Р.О.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
75-85%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Анна Борисова, народилась 29 січня 1995. Отримала освіту режисерки кіно та телебачення в Київському національному університеті ім. І. К. Карпенка-Карого. Здійснювала викладацьку роботу - працювала асистентом майстра на кафедрі режисури кіно і телебачення. За час своєї професійної діяльності створила ряд соціально важливих та художньо значущих фільмів. Зокрема в співпраці з міжнародними організаціями Razom for Ukraine (New York, USA), Kyiv Post та деякими іншими. Коло її професійних інтересів лежить в сфері боротьби за права людей, висвітлення війни на Донбасі та соціальних наслідків окупації Криму, питань інклюзивності та інших.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Волинщиков Вячеслав Юрійович

Роль у проекті
Виконавчий продюсер, керівник технічного забезпечення

Перелік основних обов'язків
Організація та технічне забезпечення знімального процесу фільму. Координація департаментів. Створення КПП. Виконання продюсерських функцій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80-90% (під час знімального періоду), 25-30% (в інших періодах створення проєкту)

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 2013 року технічний продюсер українських:
короткометражних фільмів: "Лист з минулого", "Структура кави", "Олександр Довженко. Одеський світанок", "Подорож"; повнометражних

ФОП Волинщиков

фільмів: “Іван Сила”, “Зрадник”, “Таразі”, “Червоний”, «Гніздо горлиці» (Золотий Дюк за Найкращий український повнометражний фільм 7- го Одеського міжнародного кінофестивалю). Як продюсер має досвід роботи з Держкіно та Українським Культурним Фондом.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Нідзельський Андрій Петрович

Роль у проекті
Запис та контроль якості звуку. Зведення та звуковий дизайн

Перелік основних обов’язків
Запис та контроль якості звуку. Розробка звукового рішення фільму. Зведення та звуковий дизайн

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Андрій Нідзельський, народився 28 березня 1983 року. Освіта Київський національний університет культури і мистецтв. Один з найталановитіших українських звукорежисерів. Працював на таких визначних фільмах як "Стасіс", "Анна", "Історія Зимового саду", "Бєс", "Зима, що нас змінила"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?
Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Для мінімізації впливу зовнішніх та внутрішніх ризиків та заради ефективного управління проєктом команда, включно з усіма підрядниками, що виконують передбачені проєктом роботи володіють необхідними для реалізації проєкту знаннями, навичками, досвідом та технічними ресурсами. Команда сформована з розрахунку найбільш раціонального використання наявних фінансових та людських ресурсів.

Робочий план є зрозумілим та прозорим для всіх учасників процесу та відповідає залученим ресурсам та термінам виробництва проєкту.

У робочому плані проєкту відповідальність за виконання етапів реалізації проєкту покладено на менеджерів проєкту - продюсера та проєктного керівника, які здіснюють беспосереднє керівництво та контроль на всіх етапах виконання завдань проєкту, а також несуть відповідальність за кінцевий результат згідно умов договору з УКФ. Творчий департамент знімальної групи, включно з режисером фільму відповідальні за художній рівень проєкту згідно умов укладених договорів.

Оцінка ефективності управління проєктом здійснюватиметься методом цільового підходу згідно якого головною метою діяльності системи управління є досягнення командою проєкту поставлених цілей найбільш раціональним способом. Керівник проєкту контролює значення проміжних,якісних та кількісних показників, що відображають ефективність управління в ключових ланках проєкту- виробничій, фінансовій, інформаційній, що відображається в робочому плані проєкту.

Ключові індикатори ефективності реалізації проєкту:

Дотримання кошторису проєкту.

Дотримання графіку проєкту.

Створення та отримання усіх запланованих матеріалів проєкту.

Досягнення запланованих показників в охопленні аудиторії.

Зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Ризик подовження, посилення або виникнення нових карантинних заходів через поширення вірусу Covid 19 (чи інших подібних вірусів) в Україні. Шляхом мінімізації ризику стане перенесення в режим онлайн комунікації, комунікації з героями та партнерами. Команда та керівник вже мають досвід координації в період жорсткого карантину. А в умовах необхідної офлайн комунікації учасники команди будуть належно дотримуватись усіх рекомендацій та запобіжних заходів згідно МОЗ України.

Фінансові. За відсутності фінансування з боку Українського Культурного Фонду проєкт в повному обсязі та у визначені терміни неможливо буде

створити. Для мінімізації цих ризиків і уникнення затримання термінів виконання проєкту, ми готові домовлятись з підрядниками та частиною команди про відстрочування виплат, та/або поетапні виплати.
Інфляційні. У зв'язку з можливою зміною курсу валют деякі позиції кошторису можуть бути незначно змінені. Це може вплинути наприклад на вартість оренди техніки чи робіт підрядників. Кошторис по окремим позиціям підготовлений з урахуванням можливого ризику.
Ризики пов'язані з повномасштабним вторгненням. У зв'язку з непередбачуваністю ситуації з повномасштабним вторгненням Росії можливі зміни як серед спікерів проєкту (перелік осіб вказано з запасом, проте мінімум 3 людини зі списку зазначеного у відповідному розділі візьмуть участь в популяризації проєкту)

Внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Для команди проєкту одним з пріоритетів є ефективне управління наявними ресурсами для досягнення запланованих результатів і конкретних цілей проєкту. Саме тому використання інструментів внутрішнього моніторингу проєкту та організація реалізації проєкту згідно з вимогами ISO 9001 - є одним з базових інструментів, що використовуватимуться нашою командою. З основних внутрішніх ризиків, що можуть виникнути це невиконання поставлених виробничих планів, перевикористання коштів та поява додаткових вимог з боку підрядників. Основними інструментами з уникнення та/або подолання цих ризиків, буде комунікація та постійний моніторинг виконання робіт (в тому числі як на етапі укладання угод так і на етапі реалізації всіх завдань проєкту). Для нас є важливим та буде здійснюватись регулярний внутрішній моніторинг проєкту (використання онлайн системи управління та контролю за виконанням проєкту, щотижневі брифінги та інші інструменти комунікації).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?
Процес внутрішнього моніторингу реалізації проєкту буде здійснюватися через систему управління проєктом (буде використовуватись або ж Trello або Worksection). Окрім того керівник проєкту та бухгалтер здійснюватимуть контроль за станом реалізації завдань проєкту та ефективним використанням фінансових ресурсів. Після визначення дати підписання договору на фінансування та дати отримання першої частини коштів гранту, ми зможемо визначити конкретну дату запуску проєкту,а також будуть призначені відповідальні особи за окремі завдання проєкту (створення матеріалів, дизайн, організацію виробничого процесу і т.п.). До них буде

донесено плани та цілі проєкту. На даний момент вирахувано необхідні людські, фінансові та часові ресурси і на їх основі створені: робочий план проекту, фінансовий план, графік робіт по накопиченню первинного матеріалу, план та графік створення фільму.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту
3

Кількість жінок у команді проєкту
1

Кількість людей віком від 17 до 34
2

Кількість людей віком від 35 до 50
2

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту
2

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту
0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
5

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
300

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
300

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора

ФОП Бондаренко Р.О.

Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Ботицький Р. О.		

Грантоотримувач:

Ботицький Р.О.

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 5AUS11-02904
від "01" травня
2023 року

Конкурсна програма:	Аудіовізуальне мистцетво
ЛОТ:	ЛОТ 1. Телепродукт
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :	ФОП Батицький Руслан Олександрович
Назва Проєкту:	"Гра В Сліпоту"
Дата початку Проєкту:	Травень 2023
Дата завершення Проєкту:	31.10.2023

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
	НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**84,56%**	**1 380 000,00**
2.	**Співфінансування* :**	**15,44%**	**252000,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**15,44%**	252000,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Усього "Надходження"	**100,00%**	**1 632 000,00**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Фізична особа підприємець — Батицький Руслан Олекснд рович

(посада) — *(підпис, печатка (за наявності))* — *(П.І.Б.)*

Кошторис Проєкту

Конкурсна програма: Аудіовізуальне мистецтво

ЛОТ: ЛОТ 1. Телепродукт

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : ФОП Батицький Руслан Олександрович

Назва Проєкту: "Гра В Сліпоту"

Дата початку Проєкту: Травень 2023

Дата завершення Проєкту: 31.10.2023

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/	Вартість за	Загальна сума,	Кількість/	Вартість за	Загальна	Кількість/	Вартість за	Загальна		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		ВИТРАТИ:												
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проєкту												
Підстаття:	1.1	*Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)*		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.2	*За трудовими договорами*		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				0,00	
Підстаття:	1.3	*За договорами цивільно-правового характеру*		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				0,00	
Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		0,00		0,00	0,00		0,00				0,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				0,00	
Підстаття:	1.5	*За договорами з фізичними особами-підприємцями*		14,50		618 480,00	2,50		109 320,00				727 800,00	
Пункт:	1.5.1	Батицький Руслан Олександрович, робота режисера, спікера та художнього керівника ігрової частини проєкту	місяців	4,50	45 000,00	202 500,00	0,50	45 000,00	22 500,00				225 000,00	Створення художньої концепції проекту. Створення режисерського сценарію, підбор головних героїв та локацій. Відповідальність за дотримання концепції та реалізація основних ідей проекту в процесі монтажу та фіналізації. Робота з акторами та контроль над виконанням режисерського сценарію та КПП. Участь в показах, роль спікера. Підготовка змістового звіту.
Пункт:	1.5.2	Борисова Анна Юріївна, менеджерка проєкту, художня керівниця документальної частини проєкту	місяців	4,50	45 000,00	202 500,00	0,50	45 000,00	22 500,00				225 000,00	Керування проектом. Контроль за виконанням комунікаційної складової проекту. Режисура документальної частини проєкту. Допомога у виробничому процесі та координування монтажу. Допомога у підготовка звітів та робота з бухгалтером.
Пункт:	1.5.3	Волинщиков Вячеслав Юрійович виконавчий продюсер, керівник технічного забезпечення	місяців	4,00	36 000,00	144 000,00	0,50	36 000,00	18 000,00				162 000,00	Організація та технічне забезпечення знімального процесу фільму. Координація департаментів. Створення КПП. Виконання продюсерських функцій. Підготовка звітів та робота з бухгалтером. Робота з аудитором.
Пункт:	1.5.4	Нідзельський Андрій Петрович. Послуги запису та зведення звуку в ігровій та документальній частинах проєкту.	місяців	1,50	46 320,00	69 480,00	1,00	46 320,00	46 320,00				115 800,00	Запис звуку на майданчику.Послуги звукооператора та звукорежисера. Запис звуку ігрової та документальної частини проєкту. Звук інтерв'ю. Надання послуг надаватиметься командою звукооператорів під керівництвом Андрія Нідзельського. За рахунок фінансування Фонду здійснюватимуться всі роботи з запису звуку в ігровій частині фільму. За рахунок фінансування здійснюватимуться всі роботи з запису звуку в документальній частині фільму. Робота звукорежисера в студії. Чистка діалогів. Створення звукового світу фільму. Адаптація музики. Фінальне зведення звуку та підготовка звукової доріжки для DCP. За рахунок фінансування Фонду здійснюватимуться всі звукові роботи над ігровою частиною фільму. За рахунок фінансування здійснюватимуться звукові роботи над документальною частиною фільму.
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"						618 480,00			109 320,00	Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції			727 800,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)												
Підстаття:	2.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	

ФОП Батицький Р.О.

Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	***Добові (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстаття:	3.1	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту Грантоотримувача***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга						0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття:	4.1	***Оренда приміщення***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		46,00		116 300,00	5,00		9 000,00	0,00		0,00	125 300,00	
Пункт:	4.2.1	Оренда камери Red Epic Dragon для ігрової частини проєкту.	зміна	5,00	4 500,00	22 500,00			0,00			0,00	22 500,00	Згідно п.3.1 робочого плану у періоді липень-серпень 2023 року заплановано знімальний період. На зйомку ігрової частини проєкту заплановано 5 знімальних змін, саме на ці зміни беремо в оренду кінокамеру Red Epic Dragon https://rental.com.ua/product/red_epic_dragon_6k
Пункт:	4.2.2	Набір оптики Carl Zeiss Super Speed для ігрової частини проєкту Комплект з 5 об'єктивів Carl Zeiss Compact Prime CP.2 (15-135mm)	зміна	5,00	2 400,00	12 000,00			0,00			0,00	12 000,00	Згідно п.3.1 робочого плану у періоді липень-серпень 2023 року заплановано знімальний період. На зйомку ігрової частини проєкту заплановано 5 знімальних змін, саме на ці зміни, для камери Red Epic Dragon (п. 4.2.1) беремо в оренду комплект з 5 об'єктивів Carl Zeiss Compact Prime CP.2 (15-135mm). Ці обєктиви ідеально підходять для створення візуального образу світу незрячої людини: https://rental.com.ua/product/komplekt_iz_5-ti_obektivov_carl_zeiss_cp.2 (див. Референси Notes On Blindness).
Пункт:	4.2.3	Оренда камери Sony Alpha A7S III для документальної частини проєкту	зміна	8,00	1 300,00	10 400,00			0,00				10 400,00	Згідно п.3.1 робочого плану у періоді липень-серпень 2023 року заплановано знімальний період. На зйомку документальної частини проєкту заплановано 8 знімальних змін, саме на ці зміни беремо в оренду камеру Sony Alpha A7S III. https://recrental.com.ua/equipment/cameras/sony-alpha-a7s-iii 8 змін складаються з: 1) 5 змін - зйомки спортсменів та команди фільму під час знімального процесу ігровоо фільму (бекстейдж та коментарі безпосередніх учасників); 2) 2 зміни - інтерв'ю авторів/спортсменів і тренера; 3) 1 зміна - документальні зйомки тренувального процесу голбольної команди куди входять спортсмени.

Пункт:	4.2.4	Оренда світла Arri 2000W - 2 шт Kino Flo 4x4 (5600) - 2 шт Filmgear Daylight Fresnel 1200W - 2шт Filmgear Daylight Fresnel 575W Arri Junior Plus 1000W ARRI M40 (Flicker Free 5600)	зміна	5,00	6 000,00	30 000,00			0,00			0,00	30 000,00	До набору входять: https://recrental.com.ua/equipment/lighting/arri-2000w https://recrental.com.ua/equipment/lighting/kino-flo-4x4-5600 https://recrental.com.ua/equipment/lighting/filmgear-daylight-fresnel-1200w https://recrental.com.ua/equipment/lighting/filmgear-daylight-fresnel-575w https://recrental.com.ua/equipment/lighting/arri-2000w https://patriot.ua/en/shop/lighting/hmi-flicker-free-5600-arri-max/arri-max-m40-2/ 5 діб оренди відповідає кількості знімальних змін ігрової частини проєкту.
Пункт:	4.2.5	Оренда монтажної станції Apple iMac 27 для ігрової частини проєкту	зміна	5,00	1 800,00	9 000,00	5,00	1 800,00	9 000,00			0,00	18 000,00	Згідно п.3.2 робочого плану у періоді липень-жовтень 2023 року заплановано монтаж. На монтаж ігрової частини проєкту заплоновано 10 змін, саме на ці зміни беремо в оренду монтажну станцію Apple iMac 27 https://top-device.com.ua/ua/p48940020-arenda-tehniki-apple.html Ці 10 змін складаються з: 1) 2 зміни - підготовка матеріалу та відбір дублів; 2) 3 зміни - створення структури та чорнового монтажу, пропозиція з приводу візуальних рішень та монтажних переходів, 3) 3 зміни - робота з режисером постановником та створення чистового монтажу; 4) 2 зміни - робота зі звукорежисером та фіналізація. Пункти 1 та 2 фінансуються за рахунок співфінансування, а пункти 3 та 4 за рахунок Фонду. Просимо зауважити, що монтаж ігрової та документальної частини проєкту відбувається окремо (лише на етапі фіналізації режисер документальної частини збирає проєкт разом).
Пункт:	4.2.6	Оренда монтажної станції Apple iMac 27 для документальної частини проєкту	зміна	18,00	1 800,00	32 400,00			0,00			0,00	32 400,00	Згідно п.3.2 робочого плану у періоді липень-жовтень 2023 року заплановано монтаж. На монтаж документальної частини проєкту заплоновано 18 змін, саме на ці зміни беремо в оренду монтажну станцію Apple iMac 27 https://top-device.com.ua/ua/p48940020-arenda-tehniki-apple.html Ці 18 змін складаються з: 1) 2 зміни - підготовка ти синхронізація матеріалу (інтерв'ю, документальні зйомки); 2) 3 зміни - перегляд та відбір матеріалу (близько 30-35 годин чорнового матеріалу); 3) 4 зміни - побудова структури сцен; 4) 1 зміна - Підготовка та відправка матеріалів з інтерв'ю на розшифровки відбір синхронів по таймкодах; 5) 3 зміни - робота з режисером по структурі фільму (в т.ч. 2 раунди правок); 6) 5 змін - робота зі звукорежисером + Чистка діалогів, збірка та фіналізація.
Підстаття:	4.3	*Оренда транспорту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	діб			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	діб			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				46,00		116 300,00	5,00		9 000,00	0,00		0,00	125 300,00	
Стаття:	5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду												
Підстаття:	5.1	*Послуги з харчування*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Організація послуг з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк) для учасників проєкту	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	

ФОТТ Балтимаки ВО,

Підстаття:	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати												
Підстаття:	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		5,00		33 050,00	0,00		0,00	0,00		0,00	33 050,00	
Пункт:	6.2.1	Зовнішній жорсткий диск 4Tb	шт.	3,00	4 600,00	13 800,00			0,00			0,00	13 800,00	Жорсткі диски необхідні для збереження матеріалу та створення архівних копій (в т.ч. для бекапу монтажу) https://hard.rozetka.com.ua/336345589/p336345589/ Зауважте, що ціна на даний товар змінюється дуже часто, але фінальна вартість в звітності відповідатиме зазначеним цифрам.
Пункт:	6.2.2	SD-картки (Sony Sony CFexpress Type A)	шт.	2,00	9 625,00	19 250,00			0,00			0,00	19 250,00	Картки необхідні для запису матеріалу високої роздільної здатності (4к та вище) під час зйомки фільму https://www.moyo.ua/ua/karty_pamyati_sony_cfexpress_type_a_80gb_r800_w700_tough_ceag80t_sym_/480111.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Performance_Max_Vse_kategorii_Kyiv_+_Region&gclid=Cj0KCQiAlKmeBhCkARIsAHy7WVurzgWbMzdLt4rieRIlehpw9Y5M8jWV5Ai88w9qNXtTPLQSyQUNCzoaAnMMEALw_wcB Зауважте, що ціна на даний товар змінюється дуже часто, але фінальна вартість в звітності відповідатиму зазначеним цифрам.
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1													
Пункт:	6.3.2													
Пункт:	6.3.3													
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				5,00		33 050,00	0,00		0,00	0,00		0,00	33 050,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотопів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	

Пункт:	8.5	Верстка та друк постерів та промо-матеріалів	екземпляр	200,00	35,00	7 000,00	20,00	100,00	2 000,00			0,00	9 000,00	Згідно пункту 4.3 робочого плану у періоді червень-жовтень 2023 року заплановано: 1) верстку та друк 200 флаєрів з контактами та інформацією про українські команди та клуби для людей з інвалідністю (використовуватимуться фотографії та візуальна айдентика створені художниками ілюстраторами); 2) верстку та друк 20 плакатів формату А1 (використовуватимуться фотографії та візуальна айдентика створені художниками ілюстраторами). Пункт 1 фінансується за рахунок Фонду, а пункт 2 за рахунок співфінансування. Для виконання послуг планується укладання однієї угоди.
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				200,00		7 000,00	20,00		2 000,00	0,00		0,00	9 000,00	
Стаття:	9	Послуги з просування												
Пункт:	9.1	Фотофіксація	змін	6,00	2 000,00	12 000,00			0,00			0,00	12 000,00	Згідно п.3.1 робочого плану у періоді липень-серпень 2023 року заплановано знімальний період, під час якого 6 змін з нами працює професійний фотограф. Ці 6 змін складаються з: 1) 4 зміни - фотографування бекстейджу та процесу виробництва ігрової частини проекту; 2) 1 зміна - зміна фотографування інтерв'ю та портретів основних спортсменів з інвалідністю та акторів; 3) 1 зміна - фотографування справжнього тренувального процесу голбольної команди. Ціни вказано набагато дешевше ніж середні на ринку тому що плануємо долучити фотографа якому ця тема не байдужа. Лінк на середньоринкову вартість – https://kiev.kabanchik.ua/ua/prices/category/fotograf Всі фото матеріали використовуватимуться в промо-кампанії проєкту та матимуть важливе значення в популяризації теми та кінцевого продукту.
Пункт:	9.2	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.4	Послуги з SMM-просування, таргетування та менеджменту соціальних мереж	послуга	1,00	45 000,00	45 000,00			0,00			0,00	45 000,00	Згідно розділу 4 робочого плану інформаційний супровід заплановано на весь період проекту, тому SMM-менеджер задіяний 6 місяців (травень-жовтень 2023 року). До обов'язків входить: 1) виконання задач поставлених менеджером комунікаційної стратегії проєкту; 2) створення 3 сторінок в соцмережах (Facebook, instagram, TikTok); 3) розміщення постів та дописів; 4) написання 12 текстових повідомлень; 5) написання мінімум 24 постів в соцмережах (в т.ч. публікаіця кадрів зі знімального майданчику та промо-матеріалів перед публікацією фільму) з сумарним охопленням 100-120 тис. читачів. Середня зарплата SMM-менеджера в місяць 20000грн, ми заклали всього 45000 грн. (6 місяців* 7500грн) - https://www.work.ua/salary-kyiv-SMM-менеджер/ Кандидатурою на цю посаду розглядається Маргарита Стронська https://instagram.com/str_margo?igshid=YmMyMTA2M2Y=
Пункт:	9.5	Послуги менеджера комунікаційної стратегії, медіа-менеджерки проєкту.	послуги	1,00	90 000,00	90 000,00			0,00			0,00	90 000,00	Згідно розділу 4 робочого плану інформаційний супровід заплановано на весь період проекту, тому менеджер комунікаційної стратегії задіяний 6 місяців (травень-жовтень 2023 року). До обов'язків входить: 1) розробка комунікаційної стратегії проекту та її реалізація; 2) координація PR та SMM функцій; 3) керування та контроль за інформаційною функцією проєкту; 4) встановлення контактів з національними медіа та домовленості про розміщення матеріалів проєкту; 5) забезпечення пакету послуг з реклами в соцмережах; 6) розробка та затвердження візуальної частини 3 сторінок в соцмережах (Facebook, instagram, TikTok); 7) узгодження та затвердження 12 текстових повідомлень SMM-менеджера; 8) узгодження та затвердження мінімум 24 постів в соцмережах (в т.ч. публікаіця кадрів зі знімального майданчику та промо-матеріалів перед публікацією фільму) з сумарним охопленням 100-120 тис. читачів. Середня зарплата менеджера комунікаційної стратегії за місяць складає 20400 грн., ми заклали всього 90000грн. (6місяців * 15000грн.) - https://www.work.ua/salary-kyiv-менеджер+з+комунікацій/ Потенційною кандидаткою на цю посаду розглядається Ярослава Матвєєнко. Але конкретні домовленості зможуть бути укладені лише після запуску проєкту у виробництво

ФОП Бабишин

Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				8,00		147 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	147 000,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати												
Підстаття:	13.1	*Адміністративні витрати*		2,00		115 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	115 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	75 000,00	75 000,00			0,00			0,00	75 000,00	Бухгалтер задіяний з першого дня запуску проекту до останнього, тобто 6 місяців. Коректне оформлення первинної бухгалтерської документації; правильне і своєчасне відображення всіх господарських операцій; контроль цільового використання коштів проекту; опрацювання контрактів та договорів в частині фінансових питань, впорядкування та перевірка рахунків-фактур, складання актів виконаних робіт; допомога членам команди з питань бухгалтерського обліку, контролю, звітності; підготовка даних по всіх ділянках бухгалтерського обліку для складання всіх видів звітності, збереження бухгалтерських документів; забезпечення повного та достовірне відображення інформації, що міститься у прийнятих до обліку первинних документах, на рахунках бухгалтерського обліку; підготовка платіжних доручень до переказу коштів за виконані роботи/послуг, та інші розрахунки з громадянами та юридичними особами, занесення всіх операцій в базу 1-С; 8.2.; аналіз реалізації проекту у напрямку фінансової звітності, аналіз виконання бюджету; підготовка інформації для аудиторів. Середня зарплата бухгалтера за місяць складає 16000 грн., ми заклали всього 75000грн. (6місяців * 12500грн.) - https://www.work.ua/salary-бухгалтер/
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00			0,00			0,00	40 000,00	Супровід договорів про надання послуги з контрагентами у кількості 25 осіб: - аналіз та правки до шаблонів договорів; - розробка розділу про форс-мажорні обставини до вимог сучасних реалій; Попередньо ми плануємо співпрацю з Альва Прайвесі https://alvaprivacy.ua/ua/poslugi/business/yuridichnij-suprovid/vartist але на момент укладання угоди ми можемо обрати іншого постачальника послуг, якщо ринкова вартість їх робіт зміниться
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ										
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.2	*Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення*		24,00		96 000,00	4,00		14 000,00	0,00		0,00	110 000,00	

Пункт:	13.2.1	Монтаж ігрової частини проєкту	змін	10,00	4 700,00	47 000,00			0,00			0,00	47 000,00	Згідно п.3.2 робочого плану у серпні 2023 року заплановано роботу режисера монтажу ігрової частини фільму згідно режисерського сценарію. На монтаж ігрової частини проєкту заплоновано 10 змін. Ці 10 змін складаються з: 1) 2 зміни - підготовка матеріалу та відбір дублів; 2) 3 зміни - створення структури та чорнового монтажу, пропозиція з приводу візуальних рішень та монтажних переходів; 3) 3 зміни - робота з режисером постановником та створення чистового монтажу; 4) 2 зміни - робота зі звукорежисером та фіналізація. У зв'язку з амбіційною задачею: показу фільму на міжнародних кінофестивалях - на цю посаду заплановано залучити режисера монтажу високого рівня. Скоріш за все професіонала/професіоналку, що вже має міжнародні визнання та нагороди кінофестивалів
Пункт:	13.2.2	Монтаж документальної частини проєкту	змін	14,00	3 500,00	49 000,00	4,00	3 500,00	14 000,00			0,00	63 000,00	Згідно п.3.2 робочого плану у періоді червень-жовтень 2023 року (з врахуванням роботи з архівами на ранніх етапах та можливість внесення правок в більш пізньому періоді) заплановано роботу режисера монтажу з документальним матеріалом та збирання фінального проєкту (документальної та ігрової частини) в єдиний твір. На роботу режисера монтажу документальної частини проєкту заплоновано 18 змін. Ці 18 змін складаються з: 1) 2 зміни - підготовка ти синхронізація матеріалу (інтерв'ю, документальні зйомки); 2) 3 зміни - перегляд та відбір матеріалу (близько 30-35 годин чорнового матеріалу); 3) 4 зміни - побудова структури сцен; 4) 1 зміна - Підготовка та відправка матеріалів з інтерв'ю на розшифровки відбір синхронів по таймкодах; 5) 3 зміни - робота з режисером по структурі фільму (в т.ч. 2 раунди правок); 6) 5 змін - робота зі звукорежисером + Чистка діалогів, збірка та фіналізація. У зв'язку з амбіційною задачею: показу фільму на міжнародних кінофестивалях - на цю посаду заплановано залучити режисера монтажу високого рівня. Скоріш за все професіонала/професіоналку, що вже має міжнародні визнання та нагороди кінофестивалів. Позиції 1, 2, 4, 5 та 6 (14 змін) сплачуються за рахунок Фонду. Позиція 3 (4 зміни) сплачується за рахунок співфінансування.
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання												
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.3	***Витрати на послуги страхування***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	13.4	***Інші прямі витрати***		21,50		247 170,00	16,00		117 680,00	0,00		0,00	364 850,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуги підбору акторів, персонажів другого плану та акторів масових сцен	послуга	1,00	38 000,00	38 000,00			0,00			0,00	38 000,00	Згідно п.2.1, 2.2 (травень-червень 2023р.) та п.3.1 (липень-серпень 2023р.) робочого плану, заплановані підготовчий та знімальний періоди з залученням Кастинг менеджера, який для ігрової частині проєкту повинен надати наступні послуги: 1) підбір трьох головних акторів; 2) підбір 6 персонажів другого плану; 3) підбір 15 акторів масових сцен; 4) узгодження з акторами графіків та деталей зйомок; 5) робота з акторами під час знімального періоду Звертаємо вашу увагу на те що, актори ігрової частини відбиратимуться серед спортсменів з інвалідністю з різних міст України, по ним не має готової бази! Задачею кастинг менеджера є поїздки до кількох Українських міст (мінімум 3) знайомства і зустрічі з потенційними акторами, та їх відбір згідно рекомендацій режисера. Ми заклали всього 38000грн. (4місяці * 9500грн.)

Фотт Бруньковь Ю.

Пункт:	**13.4.6**	Послуги зі створення та організіції локацій для зйомки ігрової частини проєкту	шт.	2,00	24 000,00	48 000,00			0,00			0,00	48 000,00	Згідно п.2.1 та 3.1 робочого плану у червні-серпні 2023 року заплановано залучення фахівців з побудови та організації локацій для зйомок ігрової частини фільму, а саме: 1) локація - арена для гри в голбол (виготовлення спеціального реквізиту, воріт для гри, підготовка поверхні арени, реквізиту для гри, масок, спеціального м'яча) 2) локація - кухня головного героя Надавач послуг виконуватиме задачі поставлені Художником постановником та реалізовуватиме його бачення. Обирається після затвердження Календарно постановочного плану, розкадровок і локацій фільму
Пункт:	**13.4.7**	Послуги оператора ігрової частини проєкту	місяців	0,50	40 000,00	20 000,00	1,00	40 000,00	40 000,00			0,00	60 000,00	У зв'язку з тим, що оператор ігрової частини відповідає за створення та реалізацію візуальної концепції проєкту та зйомку основних подій і героїв, він задіяний у підготовчому, знімальному та монтажному періодах, а саме: 1) 0.5 місяця - робота в підготовчому періоді, п.2.1, 2.2 (травень-червень 2023р). Виконує роботи - створення операторської експлікації, 7 змін репетиції та тестові зйомки; 2) 0.5 місяця - робота в знімальному періоді, п.3.1 (липень-серпень 2023р). Виконує роботи: 5 змін зйомки ігрової частини фільму; 3) 0,5 місяця робота в монтажному періоді, п.3.2 (вересень-жовтень 2023р). Виконує роботи: часткова участь в процесі монтажу та кольорокорекції. У зв'язку з амбіційною задачею: показу фільму на міжнародних кінофестивалях - на цю посаду заплановано залучити оператора високого рівня. Скоріш за все професіонала, що вже має міжнародні визнання та нагороди кінофестивалів. Ціни вказано нижчі ніж середні на ринку тому, що плануємо долучити оператора, якому ця тема не байдужа. Позиція 1 сплачуються за рахунок Фонду. Позиції 2, 3 сплачується за рахунок співфінансування.
Пункт:	**13.4.8**	Послуги Художника-постановника ігрової частини проєкту	зміни			0,00	12,00	4 000,00	48 000,00			0,00	48 000,00	Згідно п.2.1 та 3.1 робочого плану у травні-серпні 2023 року заплановано залучення художника-постановника, який виконує наступні функції: 1) розробляє візуально-художню концепцію простору і локацій, в яких відбувається фільм 2) відповідає за виконання робіт з пошуку, створення та адаптації локацій для зйомки ігрової і документальної частин проєкту; 3) керує процесом побудови елементів та засобів, необхідних для знімального процесу; 4) організовує пошук та залучення до зйомок усіх необхідних деталей інтер'єру, костюмів та іншого реквізиту. На даний момент ми розглядаємо кілька осіб на посаду художника постановника (зокрема Віктор Бучковський з яким Руслан Батицький мав успішний досвід співпраці на інших проєктах). Але затвердження особи на цю посаду відбуватиметься ближче до дати виробничого періоду. Ця позиція сплачується за рахунок співфінансування.
Пункт:	**13.4.9**	Послуги операторaторської команди в документальній частині проєкту	зміни	8,00	2 800,00	22 400,00			0,00			0,00	22 400,00	Згідно п.3.1 робочого плану у періоді липень-серпень 2023 року заплановано знімальний період. На зйомку документальної частини проєкту (запис інтерв'ю, зйомка акторів задіяних у "Грі В Сліпоту") заплановано 8 знімальних змін: 1) 5 змін - зйомки спортсменів та команди фільму під час знімального процесу ігровоо фільму (бекстейдж та коментарі безпосередніх учасників); 2) 2 зміни - інтерв'ю авторів/спортсменів і тренера; 3) 1 зміна - документальні зйомки тренувального процесу голбольної команди куди входять спортсмени. Оператор документальної частини проєкту визначатиметься в процесі розробки проєкту (квітень-травень) в зв'язку зі значною зайнятістю документальних операторів на зйомках бойових дій. Потенційними операторами розглядаються Маргарита Курбанова, Павло Липа чи можливо Ярослав Пілунський
Пункт:	**13.4.10**	Послуги художника/художниці-іллюстраторки зі створення візуальної айдентики фільму	послуга	1,00	23 000,00	23 000,00			0,00			0,00	23 000,00	Згідно п.4.3 робочого плану у періоді червень-вересень 2023 року заплановано роботу художника ілюстратора. Створення серії плакатів/постерів, що розроблятимуть унікальну візуальну айдентику проєкту, розроблення візуального стилю та його елементів. Планується залучення модернового, сучасного художника Художник повинен створити: 1) 1 плакат; 2) 2 варіанти флаєру (промо-картинку для події); 3) серію піктограм (5-7 шт); 4) та 4 графічні образи паралімпійського спортсмена/спортсменки (чоловік, жінка, дівчинка і хлопець). На даний момент ведуться переговори з кількома художниками, у зв'язку з повномасштабним вторгненням остаточні домовленості зможуть бути укладені після запуску проєкту у виробництво). І Планується що цю саму роботу також виконає інший художник з інвалідністю (попередній пункт кошторису). Мета поєднати модерновий сучасний стиль, який апелюватиме до молодої аудиторії, та глибокий внутрішній стиль, що виражатиме внутрішній світ людини з вадами зору.

ФОП Бучковський Р.О.

Пункт:	**13.4.11**	Послуги художника/художниці-ілюстраторки зі створення візуальної айдентики фільму (особи з інвалідністю)	послуга	1,00	23 000,00	23 000,00			0,00			0,00	23 000,00	Згідно п.4.3 робочого плану у періоді червень-вересень 2023 року заплановано роботу художника ілюстратора. Створення серії плакатів/постерів, що розроблятимуть унікальну візуальну айдентику проєкту, розроблення візуального стилю та його елементів. Планується залучення художника, що є особою з інвалідністю. Художник повинен створити: 1) 1 плакат; 2) 2 варіанти флаєру (промо-картинку для події); 3) серію піктограм (5-7 шт); 4) та 4 графічні образи паралімпійського спортсмена/спортсменки (чоловік, жінка, дівчинка і хлопець). На даний момент ведуться переговори з кількома художниками, у зв'язку з повномасштабним вторгненням остаточні домовленості зможуть бути укладені після запуску проєкту у виробництво). Планується що цю саму роботу також виконає інший художник без інвалідності (наступний пункт кошторису). Мета поєднати модерновий сучасний стиль, який апелюватиме до молодої аудиторії, та глибокий внутрішній стиль, що виражатиме внутрішній світ людини з вадами зору.
Пункт:	**13.4.12**	Кольорокорекція ігрової та документальної частини проєкту	зміни	7,00	8 000,00	56 000,00			0,00			0,00	56 000,00	Згідно п.3.2 робочого плану у вересні-жовтні 2023 року заплановано роботу з редагування кольору та грейдингу ігрової та документальної частини проєкту. Робота в DaVinci resolve. Звертаємо вашу увагу на те, що нами заплановано виготовлення двох версій кінцевого продукту: 1) Версія для поширення в соцмережах і на телебаченні (з додаванням необхідних елементів, що забезпечуватимуть доступність для людей з інвалідністю). Ця версія матиме свою кольорокорекцію (адаптовану для моніторів комп'ютерів та телевізорів). На роботу з цією версією закладено - 3 зміни кольорокорекції; 2) Версія для фестивальних показів та кінотеатрального прокату - 4 зміни кольорокорекції.
Пункт:	**13.4.13**	Фіналізація ігрової та документальної версії проєкту (створення DCP, експорт усіх необхідних форматів для теле-, та кіно-показу)	штук			0,00	2,00	12 000,00	24 000,00			0,00	24 000,00	Згідно п.3.2 робочого плану у жовтні 2023 року заплановано роботу з редагування кольору та грейдингу ігрової та документальної частини проєкту. Робота в DaVinci resolve. Звертаємо вашу увагу на те, що нами заплановано виготовлення двох версій кінцевого продукту: 1) Версія для поширення в соцмережах і на телебаченні (з додаванням необхідних елементів, що забезпечуватимуть доступність для людей з інвалідністю). Ця версія матиме свою кольорокорекцію (адаптовану для моніторів комп'ютерів та телевізорів). На роботу з цією версією закладено - 3 зміни кольорокорекції; 2) Версія для фестивальних показів та кінотеатрального прокату - 4 зміни кольорокорекції.
Пункт:	**13.4.14**	Послуги з виготовлення адаптованих версій для людей з вадами зору та слуху (тифлокоментарі, аудіо-коментар)	штук	1,00	16 770,00	16 770,00	1,00	5 680,00	5 680,00			0,00	22 450,00	Згідно п.3.2 робочого плану у вересень-жовтні 2023 року заплановано роботи з створення тифлокоментарів та аудіокоментарів для глядачів з вадами зору та вадами слуху. 1) Створення тифлокоментарів. Фінансуватимуться за рахунок Фонду. 2) Створення аудіо-коментарів та додавання дорікок до фінальних версій телефільму за рахунок співфінансування. Дані роботи виконуватимуться в співпраці з ГО #FightForRight, яка має великий досвід в цій сфері www.facebook.com/fightforright.ua
Пункт:	**13.4.15**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				**47,50**		**458 170,00**	**20,00**		**131 680,00**	**0,00**		**0,00**	589 850,00	
Усього "Витрати"						**1 380 000,00**			**252 000,00**			**0,00**	**1 632 000,00**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ			**0,00**		**0,00**		**0,00**	0,00	

Фізична особа підприємець
(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

Батицький Руслан Олександрович
(П.І.Б.)