

**ДОГОВІР № 4AVS11-06983**  
**про надання гранту**

м. Київ

«17» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Молоді і Голодні Предакшн" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Правління Ощудляка Омеляна Івановича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Врятовані в Уневі» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначенним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### **ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 1 369 060 грн. 00 коп. (один мільйон триста шістдесят дев'ять тисяч шістдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.
4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено прстягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України 'Про авторське право і суміжні права';

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, непрізвиски до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкогольму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

### 3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантостримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантостримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відпсвідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання тварів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дестрокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
+38 044 504-22-66  
[programa.audiovisual@ucf.in.ua](mailto:programa.audiovisual@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Ощудляк Омелян Іванович

7. Грантотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно пізвідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### **Фонд**

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### **Грантоотримувач**

Громадська організація "Молоді і Голодні Продакшн"

Юридична адреса: 79031, Львівська обл., м. Львів, вул. Скорини, буд.38, кв. 53

Адреса для листування:

79010, Львівська обл., м. Львів, вул. Ніжинська, буд.16, кв.18

ЄДРПОУ: 40534359

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: UA913052990000026003001013278

Тел.: +38 050 312 30 19

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Голова Правління



О.І. Ощудляк

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток 1  
до Договору про надання гранту № 4AVS11-06983  
від «17» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Аудіовізуальне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Телепродукт

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4AVS11-06983

**Назва проекту: Врятовані в Уневі**

**Візитна картка**

**Назва проекту**

Врятовані в Уневі

**Назва проекту англійською мовою**

Univ Survivors

**Географія реалізації проекту**

**Населений пункт**

Унів, Львівська область

**Населений пункт**

Львів

**Початок проекту**

2021-06

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2021-10-30

**Тривалість проекту в місяцях**

5

*Гранта пропонується  
для участи*



**Формат проекту**  
наживо та онлайн

**Пріоритетний сектор**  
аудіовізуальне мистецтво

**Основний продукт**  
Телепередача

**Ключові слова за напрямами**  
документальний фільм  
альтернативні медіаплатформи

**Конкурсна програма**  
Аудіовізуальне мистецтво

**Лот**  
ЛОТ 1. Телепродукт

**Тип проекту**  
Індивідуальний

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Ощудляк Омелян Іванович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**  
керівник проекту, режисер, сценарист

## **Загальна інформація про проект**

### **Коротка інформація про проект**

У роки Другої Світової війни група монахів-студитів українського греко-

православ'я працювали в монастирі на Лемківщині. Вони заснували там першу



католицького монастиря в селищі Унів переховують єврейських дітей, видаючи їх за поляків та українців. Це – белетристична документальна історія, розказана нобелівським лауреатом з хімії, громадською діячкою, професором фізики та кардіологом, а також екс-міністром закордонних справ. Усі вони – брятовані єврейські діти з Уніва. Їхній порятунок відбувся завдяки суворій конспірації та винахідливості монахів і глави українських греко-католиків, митрополита Шептицького. Проект – поєднання коментарів істориків та документальних розповідей п'яти головних героїв на підставі особистих інтерв'ю з ними та надрукованих спогадів, а також художньої реконструкції окремих епізодів їхньої оповіді.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

During the World War II, a group of Studite monks from the Ukrainian Greek Catholic Monastery in the village of Univ sheltered Jewish children with fake Polish or Ukrainian identities. This is a docudrama with five main protagonists: a Nobel Prize winner, a public activist, a professor in physics, a cardiologist and ex-minister of Foreign Affairs. All of them are surviving children from Univ. Their rescue was possible due to a strict conspiracy and inventiveness of the monks and the head of Ukrainian Greek-Catholics, a metropolitan Andrey Sheptytskyi. The project will combine comments from historians with documentary stories of five key protagonists based on personal interviews and memoirs, including film reconstruction of certain episodes

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

1369060

### **Загальний бюджет проекту**

1369060

### **Сума співфінансування**

0

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Сума реінвестиції**

0

### **Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

*Голова правління, Онуфрійчук О.І.,*



**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

## **Інформація про організацію-заявника**

### **Повне найменування організації-заявника**

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МОЛОДІ І ГОЛОДНІ ПРОДАКШН"

### **Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

NON-GOVERMENTAL ORGANIZATION "YOUNG AND HUNGRY PRODUCTION"

#### **Код ЄДРПОУ**

40534359

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

[https://drive.google.com/file/d/1p9m8hpguT\\_n3Uqj\\_XrkLq0B\\_kGw\\_G0W4/view](https://drive.google.com/file/d/1p9m8hpguT_n3Uqj_XrkLq0B_kGw_G0W4/view)

#### **Організаційно-правова форма**

Громадська організація або об'єднання

#### **Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

#### **Дата реєстрації організації**

2016-06-03

#### **Юридична адреса організації**

79031, ЛЬВІВСЬКА ОБЛ., МІСТО ЛЬВІВ, СИХІВСЬКИЙ РАЙОН, ВУЛИЦЯ СКОРИНИ, БУДИНОК 38, КВАРТИРА 53

#### **Поштова адреса організації**

79010, Львівська обл., місто Львів, вулиця Ніжинська, будинок 16, квартира 18

#### **Область (відповідно до юридичної адреси)**

Львівська

*Голова правління, Онуудзде*



**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Львів

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

сайт: <http://yh-production.com>; соцмережі: <https://www.facebook.com/yhprod/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Ощудляк Омелян Іванович

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

Ощудляк Омелян Іванович, українець; Данкевич Юрій Ярославович, українець;

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?**

Ні

Голова правління, Ощудляк О.І.  
Документ ID: 49534359  
Україна \* м. Львів

## **Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

1) наявність основних засобів - орендований офіс для роботи команди, техніка для монтажу відео; 2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (ліцензії на використання програми монтажу, доступ до бази музики);

## **Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. 2020 рік: 3AVS11-6983, проект "146 років, 2 місяці і 25 днів";  
2020 рік: 3AVS41-0174, проект "Підтримай україномовну дитину";

## **Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

## **Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

## **Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. заявник, 2020 рік: 3AVS11-6983, проект "146 років, 2 місяці і 25 днів";  
конкурсна програма: Аудіовізуальне мистецтво;  
сума гранту: 752 020

## **Детальний опис проекту**

### **Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі підстанного десятиліття**

Глава Української греко-католицької церкви (у 1901 – 1944 роках).  
Митрополит Андрей Шептицький залишається одним з найбільших моральних авторитетів ХХ століття для галицьких українців (Івано-Франківщина, Тернопільщина, Львівщина). Його впізнаваність та цитованість в межах усієї України постійно зростає, зокрема через творення наукового дискурсу (дослідження та видання книг, згадки у національних ЗМІ), назви інституцій (до прикладу, Центр Шептицького при Українському католицькому університеті у Львові), а також через релігійний культ навколо його особи (з 1955 триває процес беатифікації Шептицького). Одночасно, Шептицький залишається складною (особливо для польського історичного дискурсу) і малодослідженою фігурою, що окрім численних спогадів та фрагментарних досліджень, дочекалася не більше однієї-двох

*Лісова Жаніна, Олег Д.*



професійних історичних біографій (одна – польська, інша - українська). На заваді таким дослідженням раніше ставали закриті архіви та нашарування різноманітних пропагандистських кліше, а також заборона на діяльність Української греко-католицької церкви, яку очолював Шептицький, накладена у СРСР після його смерті. Участь Шептицького у порятунку євреїв під час Другої світової війни і Голокосту є давно відомим фактом, проте окремі історії їхнього порятунку за безпосереднього втручання митрополита є радше вузьким надбанням істориків. Ми ставимо собі за мету уточнити п'ять таких історій і розповісти їх з перших вуст, проілюструвавши методами документальної белетристики. Особливістю є те, що усі п'ять історій є розповідями про порятунок дітей, які у діоралому житті стали видатними особистостями у сфері науки, політики, медицини. Ці історії є універсальним прикладом віри у цінність людського життя та боротьби за його збереження, незважаючи на жодні обставини, що будуть зрозумілими людині будь-якої раси та національності

### **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми /ЛОТу?**

Ексклюзивні історії, розказані громадянами різних країн та континентів (із США, Австралії, Великобританії та Польщі) про власний неймовірний порятунок під час Другої світової війни зусиллями священиків української церкви, а також – звичайних українців, є наочною ілюстрацією українського внеску у протидію масовій екстермінації єврейського населення з боку нацистської окупаційної влади та її прихильників. На нашу думку, це відповідає пріоритетам обраної конкурсної програми щодо формування спільніх цінностей громадянського суспільства, а також позитивного іміджу України та українців та протидії фейкам, значна частина яких є закоріненою у пропагандистській інтерпретації чи замовчуванні окремих історичних епізодів, зокрема з часів Другої світової війни

### **Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Наша громадська організація була заснована при студії комерційного відеопродакшну у 2016 році. Ми маємо досвід у реалізації проектів на теми української історії та збереження історичної пам'яті різного жанру та тривалості: від анімації та соціальної реклами до телепроектів (зокрема і у співпраці з УКФ). У цьому проекті ми б хотіли реалізувати жанр телевізійної докудрами з ексклюзивними спікерами та художніми адаптаціями. Одним з наших пріоритетів є створення унікального локального відеопродукту, що має також і просвітницьку мету та буде зрозумілий широкій аудиторії, зокрема і міжнародній

*Любовь Гравайло, Олег Дудченко*



## **Чому проект є унікальним?**

Найбільша унікальність проекту – це його безпосередні дійові особи: 89-річна Лілі Польман з Лондона, 82-річний Роальд Гофман з Ітаки, штат Нью-Йорк, 83-річний Леон Хамейдес з Вест Гартфорд, штат Коннектикут, його 86-річний брат Цві Барнеа (Герберт Хамейдес) з Мельбурна та 81-річний Адам Даніель Ротфельд з Варшави. Їхні історії порятунку та перебування у локаціях, підготовлених українськими монахами, несхожі одна на одну. Пані Польман є добре знатою діячкою єврейської громади, брати Хамейдес зробили блискучу кар'єру у науці та медицині, пан Ротфельд обіймав посаду міністра закордонних справ Польщі, а пан Гофман отримав Нобелівську премію з хімії у 1982 році. Під час Другої світової війни їх переховували окремо від батьків у віддалених локаціях. Одним з головних місць порятунку стає монастир в Уневі, де про дітей кілька років дбають монахи-студити на чолі з настоятелем Климентієм Шептицьким. Дотепер усі п'ятеро «дітей Уніва», ніколи не з'являлися разом, на одному екрані. У цьому проекті це може статися вперше. Зважаючи на вік головних героїв – можливо, це останній шанс подивитися на цю неймовірну історію їхніми очима

## **Чому проект є інноваційним?**

Проект запланований як поєднання художніх реконструкцій реальних спогадів, а також гравюри з коментарями істориків та показом сучасних об'єктів та місць, про які йтиметься у розповіді. На відміну від інших відеопроектів, присвячених подіям Голокосту, трагедії Другої світової війни чи постаті митрополита Андрея Шептицького, ми хотіли б чітко сфокусуватися на темі порятунку єврейських дітей, адже така спецоперація вимагала від її організаторів геть іншого підходу, аніж порятунок дорослих осіб. Белетристизирована історія по-новому розкриє роль греко-католицької церкви та особисто Андрея Шептицького і його рідного брата Климентія у протидії Голокосту, особливо зважаючи на контекст відкриття доступу до архівів Ватикану, що стосуються папи Пія XII у березні 2020: (<https://www.smithsonianmag.com/smart-news/researchers-find-evidence-pope-pius-xii-ignored-reports-holocaust-180974795/> <https://www.nytimes.com/2020/08/28/world/europe/pope-pius-xii-jews-vatican-archives.html>),

які підтверджують тезу про Шептицького як одного з нечисленних ієрархів Католицької церкви, що відкрито засудив нацистські кампанії проти євреїв безпосередньо час війни, також наголошуючи на злочинах нацистів у дипломатичному листуванні з Ватиканом. Цей контекст, поруч із фактом видатних життєвих досягнень наших героїв, може стати відкриттям для української та міжнародної глядацької аудиторії.



*Голова правління  
Олег Сікорський - Офіційне О.С.*

## **Основна мета проекту**

Зростання обізнаності про позитивні приклади порятунку єврейських дітей греко-католицькими священиками та звичайними українцями під час Голокосту;

Зростання зацікавлення діяльністю митрополита греко-католицької церкви Андрея Шептицького та його найближчого оточення у роки Другої світової війни;

Глибше зацікавлення тємою Голокосту на території Галичини, повернення історичної пам'яті про її мешканців-юдеїв та їхню культуру;

## **Цілі проекту**

### **Ціль**

Посилення зацікавлення темою Голокосту на території Галичини та її обговорення крізь призму унікальних історій порятунку видатних особистостей єврейського походження українцями з оточення митрополита Шептицького

### **Завдання**

Створення (препродакшн, знімання і монтаж) телепроекту про історію порятунку єврейських дітей у галицькому містечку Унів

### **Результат 1**

здійснення рісерчу спогадів п'яти героїв фільму та проведення особистих інтерв'ю, написання сценарію на основі зібраної інформації, запис інтерв'ю з істориками;

### **Результат 2**

знімання художніх реконструкцій окремих епізодів зі спогадів на основі написаного сценарію, монтаж та зведення матеріалу; створення трьох тизерів на основі проекту

### **Індикатори досягнення результатів**

створено телепроект тривалістю 60 хвилин з історіями п'яти врятованих єврейських дітей. з коментарями істориків та екранизацією окремих історій методом художньої адаптації подій, створено три презентаційні тизери на основі телепроекту

### **Ціль**

Зростання інтересу до діяльності єпископату греко-католицької церкви у Львові та околицях у часі Голокосту на тлі дискусії про роль Ватикану і



голова управління  
Онуфрійчик О.В.

Католицької церкви загалом у спробах порятунку євреїв під час Другої світової війни

## **Завдання**

## Телевізійний ефір проекту узимку 2022 року та надання вільного доступу до телепроекту українській і міжнародній аудиторії

## Результат 1

27 січня 2022 року – у Міжнародний день пам'яті жертв Голокосту, відбувається прем'єра телепроекту в ефірі Національної суспільної телерадіокомпанії України (UA: Суспільне, UA: Львів);

## Результат 2

створення субтитрів до телепроекту англійською мовою для міжнародної аудитрії та його розміщення на альтернативних медіа-платформах (youtube, соцмережі Facebook) після ефіру та усіх повторів у лютому 2022;

## Індикатори досягнення результатів

Телепроект виходить в ефір Національної суспільної телерадіокомпанії України 27 січня 2022 року – у Міжнародний день пам'яті жертв Голокосту. Після прем'єрного показу та повторів, у лютому 2022 року проект розміщено у вільному доступі на альтернативних медіа-платформах із субтитрами англійською мовою

**Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Глядацька аудиторія Національної суспільної телерадіокомпанії України (UA: Суспільне та UA: Львів) за середньою часткою дивлення за аудиторією 18-54 (50+) показники Суспільного - у межах 1,63%, що становить близько 635 тис - 700 тис телеглядачів;

Мешканці Львівської ОТГ, на території якої відбувається дія фільму – понад 783 тис осіб;

Мешканці Перемишлянської ТГ, на території якої відбувається дія фільму –  
понад 25 тис осіб;

Мешканці Золочівської ТГ, на території якої відбувається дія фільму – понад 49 тис осіб;

Дослідники теми історії церкви в Україні: Інститут історії церкви УКУ, Музей митрополита Андрея Шептицького у Львові

**Опишіть у кількісних та якісних показниках спосіб дії сковану (непряму) аудиторію проекту**



Дослідники теми Голокосту в Україні;  
Організації, що спеціалізуються на вивченні та збереженні єврейської  
культурної спадщини в Україні;  
Організації, що спеціалізуються на вивченні міської історії Львова: Центр  
міської історії Центрально-Східної Європи, Музей історії міста, Музей  
«Територія Терору»  
Працівники ЗМІ, що спеціалізуються у висвітленні історичних тем;  
Запланований загальний кількісний показник прямої та непрямої цільової  
аудиторії проекту - близько 1 557 000 осіб;

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

«Український вимір» Голокосту вражає: щонайменше 1,6 мільйона вбитих  
єреїв (це майже 60 % від втрат серед населення на території сучасної  
України під час Другої світової війни), що означає 25% від усіх 6 млн жертв  
Голокосту у світі (джерело: Kruglov A. Jewish Losses in Ukraine, 1941–1944 //  
The Shoah in Ukraine: History, Testimony, Memorialization / Ed. by R. Brandon,  
W. Lower. Bloomington, 2008. P. 272–290). Іншими словами, 6 із 10 цивільних  
жертв Другої світової війни в Україні за походженням були єреями. Ці  
цифри пістрібно знати і усвідомлювати кожній освіченній людині в Україні,  
яка є споживачем інформації та культурного продукту. Наша історія не про  
смерть, а про порятунок, є нагадуванням тези про те, що правильні чи хибні  
рішення – завжди за нами, попри будь які обставини

### **У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Колективна пам'ять – термін, введений у науковий обіг соціологом з Франції  
(Mopіc Хальбвакс) у 1925 році. Одним із виявів колективної пам'яті є  
національна пам'ять. Останні 30 років в Україні відбувається болісний і  
тривалий процес формування концепції національної пам'яті, що нерідко  
переростає у «війну пам'ятей». Ми по-різному усвідомлюємо своє минуле і  
інакше сприймаємо поняття «спільногого минулого», залежно від регіону,  
світогляду, політичних поглядів. Попри світову тенденцію, Голокост досі не є  
тим явищем, щодо якого ми можемо вжити визначення «спільна трагедія».  
Розуміння поведінки людей в екстремальних умовах війни та військової  
диктатури досі залишається незручною темою на рівні пересічного  
українця. Ми продовжуємо сприймати ці трагічні події, як «не свою» історію.  
Комеморативні практики та різноманітні меморіали, присвячені жертвам  
Голокосту, присутні у наших містах та містечках, проте вони майже завжди є  
ініціативою приватних осіб та фундацій (зазвичай закордонних) і майже  
ніколи не є наслідком рішень місцевої влади чи громади (див дослідження  
на цю тему у розділі про Голокост у виданні: Політика і пам'ять. Дніпро –



Лідія -

До лока гравіюєся  
Онук Юлія О.І.

Запоріжжя – Одеса – Харків. Від 1990-х до сьогодні / О. Гайдай та ін.; наук. ред. Г. Касьянов. Львів: ФОП Шумилович, 2018). Окрім історичних досліджень, саме ЗМІ та кінематограф чи його окремі елементи можуть забезпечити інтерес до теми широкої аудиторії. Історія про порятунок із щасливим кінцем, де провідну роль відіграють українські монахи та глава української церкви, що досі є безсумнівним моральним авторитетом для мільйонів українців, допоможе у відчутті співпричетності та вироблення емпатії до історії Голокосту на території окремих населених пунктів.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Унівська лавра УГКЦ Інститут історії церкви УКУ (Українського католицького університету) Центр міської історії Центрально-Східної Європи (м.Львів) Архикатедральний собор Св.Юра УГКЦ у Львові Музей митрополита Андрея Шептицького у Львові Музей «Територія Терору» (Львів) Музей «Тюрма на Лонцького» (Львів) Український науковий інститут Гарвардського університету (США) Український інститут національної пам'яті Польський інститут національної пам'яті Фундація Роду Шептицьких (Польща) Музей історії польських євреїв Полін (Польща) Яд Вашем (Ізраїль) Співпраця із частиною вказаних інституцій запланована щодо надання фактографічних та відеоархівів та доступу до локацій, а також щодо коментарів істориків та дослідників з теми. Окремі інституції вказано як джерела основних наукових збірок та досліджень з тематики Голокосту, юдаїки чи історії греко-католицької церкви – для них проект буде предметом природного зацікавлення вже після здійснення його публікації

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

«Велика історія – це не що інше, як сукупність мікроісторій конкретних людей» «За кожною цифрою статистики стоїть людина» «Вибір завжди існує, незважаючи на жодні обставини» «Ієархи та монахи української греко-католицької церкви у Львові та околицях врятували щонайменше 150 єврейських дітей у часи Голокосту» «Під час Другої Світової 6 із 10 загиблих цивільних осіб на території сучасної України мали єврейське походження, тому це також і наша, а не лише їхня історія» «Кожне маленьке містечко в Україні має свої дивовижні історії порятунку» Під час реалізації проекту ми плануємо журналістську та консультивативну співпрацю з дослідниками Юрієм Скірою, Ліліаною Гентош, істориком Тімоті Снайдером, головним рабином



*Документ розроблений та підготовлений до публікації О.Г.  
Фунд. - Офіційна дата публікації*

України Моше Асманом. Головні герої проекту – Адам Даніель Ротфельд, Леон Хемейдес, Роальд Гофман є безперечними світовими авторитетами у міжнародній дипломатії, науці та медицині, а також важливими голосами від імені осіб, які врятувалися під час Другої світової війни

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Створення сторінки проєкту у соцмережах з інформацією про перебіг зйомок та тематичними новинами. Контент-план передбачає три пости на тиждень з останніми три місяці реалізації проєкту (серпень-жовтень).

Заплановане використання таргетованої реклами для промоції тизерів та трейлера, а також сторінки проєкту вартістю від 5 до 50 у.о.

Прем'єра проєкту у ефірі Національної суспільної телерадіокомпанії України (UA: Суспільне, UA: Львів), запланована на 27 січня 2022 – міжнародний день вшанування пам'яті жертв Голокосту, супроводжується показом анонсуючого трейлера в ефірі телеканалу, але не раніше, аніж за 1,5 тижні до дати телевізійної прем'єри

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

UA: Суспільне - 2 публікації/матеріали;;

UA: Львів - 2 публікації/матеріали;;

Zaxid.net - 1 публікація;

Zbruc.eu - 1 публікація;

Історична Правда - 1 публікація;

Локальна Історія - 1 публікація;

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?**

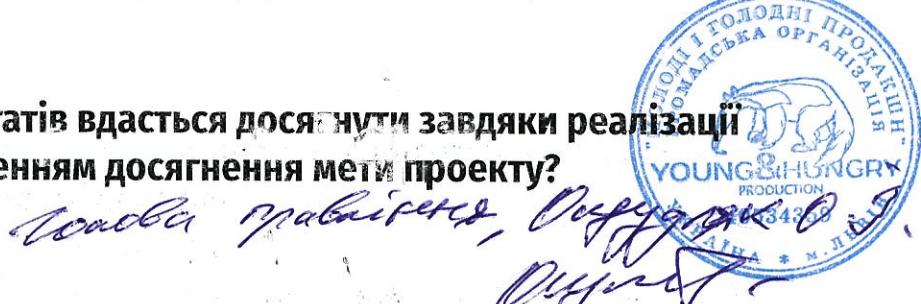
Загальне охоплення до 500 тисяч осіб, з них:

400 тисяч у мережі Facebook (36 постів, зокрема трейлер та два тизери, з таргетованою рекламою);

100 тисяч контактів у Youtube у довгостроковій перспективі (після публікації повної версії веб-фільму)

Прогнозована кількість підписників проєкту у соціальній мережі Facebook: 3 500 осіб

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженнем досягнення мети проєкту?**



Пожвавлення дискурсу щодо ролі українців у порятунку своїх сусідів, друзів та незнайомих осіб єврейського походження під час Другої світової війни; Зростання інтересу до локальних історій загибелі та порятунку під час Голокосту в населених пунктах на території сучасної України; Заохочення до фіксації та обговорення родинних мікроісторій, пов'язаних з періодом Другої світової війни; Зростання інтересу до вивчення і збереження єврейської матеріальної та нематеріальної культурної спадщини на території України; Заохочення до вивчення діяльності та спадщини митрополита Андрея Шептицького; Охоплено телевізійну аудиторію Національної суспільної телерадіокомпанії України (UA: Суспільне, UA: Львів); Охоплено аудиторію до 500 000 на Facebook та до 100 000 на Youtube; Проект стає предметом обговорень під час різноманітних дискусійних майданчиків, до прикладу під час «Днів європейської спадщини у Львові»

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту**

Пострадянську (посттоталітарну) тенденцію про Голокост як «не нашу історію», дослідники часто пояснюють тезою про те, що у СРСР під час війни «гинули не єреї, а радянські громадяни», а світовий історичний наратив про Голокост як трагедію єврейського народу, особливо не вписувався у конструкцію історичної пам'яті про «велику вітчизняну війну» і саме тому навіть окреме вшанування жертв Бабиного Яру у Києві у 60-80 роках ХХ століття завжди було неофіційним і навіть «дисидентським». У цій табуйованій дійсності не знаходилося, звичайно, місця для мікроісторій і часто вони просто замовчувалися навіть на родинному рівні. Яскравим прикладом може слугувати родина Миколи Дюка, директора школи в Уневі, котрий врятував Роальда Гофмана, майбутнього нобелівського лауреата: до 2007 року, коли Гофман уперше повернувся в Україну, ніхто серед мешканців Унева не знав про цю історію – про таке «не було прийнято» розповідати. Подробиці порятунку п'яти чоловіків та жінок єврейського походження в Уневі – містечку, що до початку Другої світової війни ледь нарахувало 1000 мешканців, є яскравим прикладом такої мікроісторії, точніше – п'яти мікроісторій. За щастливим збігом обставин, серед героїв нашого проекту - п'яти врятованих осіб, об'єднаних одним простором, часом і обставинами, а також частково віком, - є видатні вчені та дипломати, які досягнули, зокрема, найвищого міжнародного визнання у своїх професійних кар'єрах, яким для сфери науки безсумнівно є Нобелівська премія, а для сфери дипломатії – міністерський портфель. Їхня розповідь про власний порятунок у глибокій галицькій провінції може зацікавити молоде покоління українців, а також сучасних мешканців Унева та схожих



*Літова правада, Мурзік О.І.*

містечок поглянути на історію свого населеного пункту за допомогою іншої оптики..

### **Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Кінцеві напрацювання, а саме 60-хвилинний телепроект (з лютого 2022, після телевізійної прем'єри), тизери та трейлери перебуватимуть у вільному доступі у соцмережах та відеохостингах, будуть доступними для коментування, поширення та ретрансляції

### **Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Проект є самодостатнім кінцевим продуктом

### **Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Ми сподіваємося на інтерес до проекту академічних дослідників,

журналістів, краєзнавців, а також інституцій, дотичних до тематики.

Передбачаємо також інтерес до проекту регіональних телевізійних мовників

### **Команда проекту (основні виконавці)**

#### **ПІБ члена команди**

Ощудляк Омелян Іванович

#### **Роль у проекті**

Керівник проекту

#### **Перелік основних обов'язків**

Координатор/режисер/сценарист

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Сценарист, режисер, продюсер. Досвід роботи: 2006-2012 – власний кореспондент ТСН, 1+1, 2012- 2015 – генеральний продюсер телеканалу



*голова правління,  
Омелян - Ощудляк О.І.*

ЗІК, з 2016 – лектор Школи журналістики УКУ, співзасновник  
Young&Hungry production

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**  
Крутаков Віталій Михайлович

**Роль у проекті**  
Креативний продюсер

**Перелік основних обов'язків**

Формування загальної концепції проекту, супервайзинг сценарію, участь у окремих зйомках та постпродакшені у ролі креативного консультанта

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**  
100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Журналіст, телеведучий, продюсер. Досвід роботи: кореспондент ТК «Футбол» (2010-2015), редактор і ведучий телеканалу ЗІК (до 2016), засновник «Наживо Продакшн», креативний продюсер телеканалу НТА (м.Львів)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
ФОП

**ПІБ члена команди**  
Данкевич Юрій Ярославович

**Роль у проекті**  
оператор-постановник

**Перелік основних обов'язків**  
Формування загальної візуальної концепції; Відеознімання; Робота зі



*Руслан Гладко правильний документ О.Г.*

світлом; Формування завдань, комунікація та контроль за дотриманням загального стилю відео при залученні інших відеооператорів;

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

70%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Головний режисер на телеканалі ЗІК (2010 – 2014), Кілька десят комерційних та соціальних проектів (реклама, соціальна реклама) – як режисер, оператор, монтажер, оператор ТСН - Телевізійної служби новин (телеканал 1+1)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Терлецький Тарас Богданович

**Роль у проекті**

Звукорежисер

**Перелік основних обов'язків**

запис і обробка звуку, постпродакшн звуку

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Автор музичного та звукового оформлення до кіно, та театральних вистав та комп'ютерних ігор, зокрема Dragon Games (UA), Tweegames (UA) Player One (USA, CA), Avantaj Prim (Moldova), TuttoTunes (Estonia), Zevalin Games (USA, CA), VRFeatures GMBh (Germany). Окремі проекти: «Ти приніс мені яблуко?» - Другий відеоролик до 85-тих роковин Голодомору (2018, Young&Hungry Production, Україна)

«Вундеркінд» ( 2019-2020 на етапі постпродакшину , XV production, Україна) «Вогонь любові, вогонь добра» (2020, Young&Hungry Production, Україна) запис звуку на майданчику, музичне оформлення)



Ляшко Тарас Олександрович  
Директор О.І.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Безгінський Станіслав Анатолійович

**Роль у проекті**

Режисер монтажу

**Перелік основних обов'язків**

монтаж відео

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Робота над комерційними та соціальними проектами у «Young&Hungry production» (зокрема, проект 146 років 2 місяці і 25 днів, проект МІП про вшанування пам'яті жертв Голодомору, соціальні відео «Прихистіть їх!», львівська різдвяна історія та промовідео «Вифлеємський вогонь у Львові»)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Федорок Олег Анатолійович

**Роль у проекті**

Графічний дизайнер

**Перелік основних обов'язків**

Графіка та графічна анімація

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**



Голова правління,  
Федорук О.О.

60%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Створення анімації та графічних пакетів для телеканалів «Зік» та «4 канал» та анімаційних заставок для телепроектів ICTV («Більше ніж правда», «Ліга корупції»)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір ЦПХ

**ПІБ члена команди**

Гошовський Василь Петрович

**Роль у проекті**

Оператор дрона

**Перелік основних обов'язків**

аерозйомка об'єктів, локацій, персонажів

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

60%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Досвід роботи понад 6 років, робота над проектом Media Lab (Івано-Франківськ) як монтажер, координатор, режисер. Співпраця з проектами "Ukrainer"

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Лех Ярослав Андрійович

**Роль у проекті**

Помічник оператора



зроблено, осучаснено, О. І.  
[Handwritten signature]

## **Перелік основних обов'язків**

асистент оператора-постановника, підготовка обладнання, робота на зйомальному майданчику, бекап відео

## **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

80%

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Досвід роботи З роки. Працював у Young&Hungry production над проектами Українського Інституту Національної Пам'яті (серія коротких документальних історій), брав участь у зйоманні соціальних ресурсів до дня «Покрови», «Різдво у Львові» і ін.

## **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір ЦПХ

## **Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

-зміни у команді, пов'язані з пандемією: загрози щодо поширенням COVID-19, залишаються актуальними, тому ми повинні враховувати вірогідність того, що на різних етапах проекту нам доведеться працювати з окремими учасниками команди дистанційно (де це буде можливим з точки зору виробничого процесу), або навіть тимчасово замінити когось із групи на іншу людину (у випадках, коли дистанційна співпраця є неможливою, наприклад зйомальний процес). На цей випадок ми готові дополучати колег, з якими маємо позитивний досвід співпраці у інших проектах, або (якщо це буде можливим) вносити необхідні зміни у робочий план;  
-технічні проблеми: втрата частин відзнятого матеріалу. На усіх етапах зйомального процесу практикуємо щонайменше бекап-копії відзнятого матеріалу, що має гарантувати цілісність усього відео

## **Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

Ключовим зовнішнім ризиком проекту є вік наших головних героїв. Це особи, які знаходяться у віковому діапазоні 80-90 років. Кожен з них є неповторним і унікальним носієм знань про тему та епоху, котра нас цікавить. У разі хвороби когось із запланованих героїв проекту чи іншої фізіологічної неможливості бути залученим у процес безпосереднього



*Людмила Грабаїч, директор О.  
Осу -*

дистанційного чи особистого інтерв'ю, ми зможемо користуватися цифровими архівами Унівської лаври та міжнародних дослідницьких інституцій, котрі здійснювали аудіо- та відеозаписи окремих розповідей наших геройів, а також їхньою мемуарною спадщиною (усі вони описали свої історії порятунку у вигляді книг-інтерв'ю, біографічних чи автобіографічних розповідей);

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Внутрішній моніторинг проекту відбудеться згідно з поданим робочим планом. Команда проекту має досвід багаторічної співпраці над різноманітними проектами на етапі продакшену та постпродакшену. На етапі препродакшену у команди є попереднє розуміння щодо локацій, кількості знімальних змін та необхідного технічного забезпечення. Особливу увагу буде звернено на процес підготовки і втілення художніх адаптацій спогадів головних героїв, де важливим буде дотримання таймінгу та логістики. У процесі втілення проекту, ми використовуватимемо стандартні інструменти моніторингу, як препродакшн-мітінги та календарно-постановочні плани для усіх епізодів художніх реконструкцій, що стане можливим після завершення роботи над сценарієм.

### **Моніторингова інформація**

#### **Кількість чоловіків у команді проекту**

8

#### **Кількість жінок у команді проекту**

0

#### **Кількість людей віком від 17 до 34**

1

#### **Кількість людей віком від 35 до 50**

7

#### **Кількість людей віком від 51 до 60**

0

#### **Кількість людей віком від 61 до 70**

0



**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

важко відповісти

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

**Декларація добroчесности**



Голова групи іменем  
Олегом Олійник О.О.  
Олена -

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами ) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



## Декларація добочесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Олег Данилович Іванович

Олег Данилович Іванович

Грантоотримувач:  
Олег Данилович Іванович  
Олег Данилович Іванович





Назва конкурсної программи: Аудіовізуальне мистецтво

Назва ЛОТ-у: Телепродукт

Назва Заявника: Громадська організація "Молоді і Голодні Продакшн"

Назва проекту: "Врятовані в Уневі"

Дата початку проекту: "чтврти", 2021

Дата завершення проекту: 30.10.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100.00%	1 369 060.00
2. Співфінансування* :	0.00%	0.00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.5 Власні кошти організації-заявника	0.61%	0.00
3. Рейнвестиції (доход отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0.00%	0.00
Всього по розділу I "Надходження":	100.00%	1 369 060.00

\*За наявності співфінансування грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Лариса Прокопова  
(посада)

Лариса Прокопова  
(підпис, підголівка)



Лариса Прокопова  
Лариса Прокопова  
(підпис)

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: 30.10.2021

Людмила Гнатюк  
Офіційна



Розділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірювання	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планована сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2		3	4	6	7	14	15
Розділ: II	ВИТРАТИ:							
<b>Статя: 1 Винагорода членам команди проекту</b>								
Підстатья:	1.1	<i>Оплата праці штатних працівників організації-заявника чище у випадку премії</i>		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	Місяців		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	Місяців		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	Місяців		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	1.2	<i>За трудовими договарами</i>		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	Місяців		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	Місяців		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	Місяців		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	1.3	<i>За договорами ЦПХ</i>		12.00	298 000.00	298 000.00	298 000.00	298 000.00
Пункт:	1.3.1	Ощадбанк Омелян Іванович - керівник/режисер/сценарист	Місяців	700	28 000.00	140 000.00	140 000.00	140 000.00
Пункт:	1.3.2	Лех Ярослав Андрійович - адміністратор і помічник оператора.	Місяців	300	18 000.00	54 000.00	54 000.00	54 000.00
Пункт:	1.3.3	Федорук Олег Анатолійович - графічний дизайнер	Місяців	400	26 000.00	104 000.00	104 000.00	104 000.00
Статя:	1.4	<i>Соціальні витрати з оплати праці (нарахування ЕСВ)</i>		298 000.00	66 560.00	66 560.00	66 560.00	66 560.00
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0.00	0.22	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0.00	0.22	0.00	0.00	0.00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		298 000.00	0.22	65 560.00	65 560.00	65 560.00
Підстатья:	1.5	<i>За договарами з фол</i>		21.00	538 400.00	538 400.00	538 400.00	538 400.00

Пункт:	1.5.1	Кругляков Віталій Михайлович, креативний продюсер	Місяць	5,00	25 000,00	125 000,00	125 000,00	Формування загальної концепції проекту, супервайзинг сценарію, участь у окремих зйомках та постпродакшні у ролі креативного консультанта. Бере участь в усіх етапах створення фільму.
Пункт:	1.5.2	Данкевич Юрій Ярославович, оператор-постановник	Місяць	5,00	32 400,00	162 000,00	162 000,00	Оператор-постановник проекту: Зймання інтер'єру для фільму. Режисер та підготовка локалій, для знімок художніх адаптацій, знімання 15 художніх адаптацій для фільму, документальна зйомка героїв та локаций до фільму. Забезпечення дистанційного запису інтер'єру б/ основних героїв.
Пункт:	1.5.3	Терлецький Тарас Богданович, звукорежисер	Місяць	5,00	27 000,00	135 000,00	135 000,00	Запис звуку під час інтер'єру юї спікерами фільму. Запис звуку на майданчику під час знімання художніх адаптацій спікера героїв.
Пункт:	1.5.4	Гошовський Василь Петрович, оператор дрона	Місяць	3,00	30 000,00	90 000,00	90 000,00	Створення та запис з унікальних аудіогреків дяг фільму (1 трек для 1-єї історії). Постглобока звуку до фільму 60 хв.
Пункт:	1.5.5	Безлінський Станіслав Анатолійович, монтаж відео	Місяць	3,00	28 800,00	86 400,00	86 400,00	Зймання з дрона зважичих планів міст та різних локаций, що будуть присутні у фільмі, розкладка героїв та спікера фільму, а також зйомка з дрона під час знімання художніх адаптацій (60 змін х 1500 грн/зміна = 90 000 грн)
<b>Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":</b>						961 960,00		
Стаття:	2	<b>Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)</b>						
Підстатья:	2.1	<b>Вартість проїзду (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	2.2	<b>Вартість проживання (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	2.3	<b>Добові (для штатних працівників)</b>						
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ, розрахунок на відряджену особу)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	дoba		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	лобa		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</b>					0,00	0,00	0,00	
Стаття:	3	<b>Обладнання і нематеріальні активи</b>						
Підстатья:	3.1	<b>Обладнання, інструменти, нестандартичні для фільму</b>						
Пункт:	3.1.1	Амортизація витрат на придбання (з дегалізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00



Лонета Гусевская  
Гусевская

YOUNG & HUNGRY  
PRODUCTION

Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)				0.00	0.00
Підстать:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до прибдання для використання їх при реалізації проекту з розподілом учасника				0.00	0.00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	постуга			Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	постуга			0.00	
<b>Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":</b>				0.00		0.00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з оренду					
Підстаття:	4.1	Оренда промислення	0.00			0.00	0.00
Пункт:	4.1.1	Агрегата промислового приміщення із зазначенням межі/кімнати	кв.м (голин діб)	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.1.2	Агрегата промислового приміщення із зазначенням межі/кімнати	кв.м (голин діб)	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	4.1.3	Агрегата промислового приміщення із зазначенням межі/кімнати	кв.м (голин діб)	0.00	0.00	0.00	0.00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	300.00			303 000.00	
Пункт:	4.2.1	Камера для зйомки Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K	зміна	70.00	1 000.00	70 000.00	70 000.00 Камера для зйомки фільму, відповідно до кількості зйомальних змін.
Пункт:	4.2.2	(Об'єктиви: 1. CARL ZEISS DISTAGON T* 21MM F/2.8 ZE (CANON MOUNT); 2. CARL ZEISS DISTAGON T* 35MM F/1.4 ZE (CANON MOUNT); 3. CARL ZEISS PLANAR T* 85MM F/1.4 ZE (CANON MOUNT);	зміна	70.00	1 200.00	84 000.00	84 000.00 Об'єктиви для камери, відповідно до кількості зйомальних змін.
Пункт:	4.2.3	Перехідник Metabones Canon EF Lens to BMPCC4K Speed Booster ULTRA 0.71 x		350.00	24 500.00	24 500.00	Перехідник для об'єктивів. Це даст можливість працювати саме з цими об'єктивами.
Пункт:	4.2.4	Система стабізації DJI Ronin-MX	зміна	60.00	1 000.00	60 000.00	60 000.00 Для зйомання в русі героя, об'єктів, локації.
Пункт:	4.2.5	Грибоподібний пристрій ARPUTURE LIGHT STORM COB300D	зміна	20.00	600.00	12 000.00	12 000.00 Світло для зйомки інтер'єру героя фільму.
Пункт:	4.2.6	Грибоподібний пристрій NANGUANG F-VOLITE TRGB 1208B LED TUBE LIGHT	зміна	70.00	750.00	52 500.00	52 500.00 Світло для художніх зйомок. З розрахунку 1 шт. - 250 грн. За зміну. 3 шт. - 750 грн.
Підстаття:	4.3	Оренда транспорту	0.00			0.00	0.00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням марки/р.години)	км (годин)			0.00	0.00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням марки/р.години)	км (годин)			0.00	0.00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кількості пасажирів)	км (годин)			0.00	0.00
Підстаття:	4.4	Оренда сценично-постановочних засобів	0.00			0.00	0.00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0.00	0.00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00
Підстаття:	4.5	Інші об'єкти оренди	0.00			0.00	0.00



Завдання  
Детальніше  
О.І. Олійник

Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0.00	0.00
<b>Всього по статті 4 "Витрати поездки з орендою":</b>			360.00		360.00	303 000.00	303 000.00
Статя:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	6.1	Послуги з харчування		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0.00	0.00
Пункт:	6.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0.00	0.00
Пункт:	6.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0.00	0.00
Підстатья:	5.2	Витрати на проїзд учасника заходів		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.2.1	Бартість квитків (з деталізацією маршруту і працівцем особи, що видріджається)	шт.			0.00	0.00
Пункт:	5.2.2	Бартість квитків (з деталізацією маршруту і працівцем особи, що видріджається)	шт.			0.00	0.00
Пункт:	5.2.3	Бартість квитків (з деталізацією маршруту і працівцем особи, що видріджається)	шт.			0.00	0.00
Підстатья:	5.3	Витрати на проживання учасника заходів		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відрядженої особи)	дoba			0.00	0.00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відрядженої особи)	дoba			0.00	0.00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відрядженої особи)	дoba			0.00	0.00
<b>Всього по статті 5 "Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду":</b>			0.00		0.00		
Статя:	6	Матеріальні витрати		0.00	0.00	0.00	0.00
Підстатья:	6.1	Основні матеріали та сировина		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0.00	0.00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0.00	0.00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0.00	0.00
Статя:	6.2	Носії, накопичувачі		2.00	10-10.00	10-10.00	
Пункт:	6.2.1	Накопичувач SSD SAMSUNG USB 3.1 15.2TB	шт.	1.00	4 600.00	4 600.00	4 600.00
Пункт:	6.2.2	Зовнішній жорсткий диск Seagate External One Touch 5TB	шт.	1.00	5 500.00	5 500.00	5 500.00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0.00	0.00
Статя:	6.3	Інші матеріальні витрати		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0.00	0.00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0.00	0.00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0.00	0.00



Саньо Студійна  
О.П.  
Руслан

**Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":**

<b>Статя:</b>	<b>7</b>	<b>Поліграфічні послуги</b>		<b>2.00</b>		<b>10 100.00</b>	<b>10 100.00</b>
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.2	Ганнесенна логотипів	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.9	Ілюстру копірайтера	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	7.11	Соціальний внесок за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) роздрізу		0.22	0.00	0.00	0.00
<b>Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":</b>				<b>0.00</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Статя:</b>	<b>8</b>	<b>Видавничі послуги</b>					
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.5	Інші видрати (вказати надану послугу)	екземпляр	0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	8.6	Соціальний внесок за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) роздрізу		0.22	0.00	0.00	0.00
<b>Всього по статті 8 "Видавничі послуги":</b>				<b>0.00</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Статя:</b>	<b>9</b>	<b>Послуги з пропаганди</b>					
Пункт:	9.1	Фотографізація		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.2	Відеографікація		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)		0.00	0.00	0.00	0.00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяців	60 000.00	60 000.00	60 000.00	60 000.00



Національна організація  
Модернізації  
Підприємств  
4053459

Ляшко -  
Ляшко -  
О.В.

Пункт:	9.5	Інші послуги						0.00	0.00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з простоянні"					0.22	0.00	0.00
<b>Всього по статті 9 "Послуги з простоянні":</b>									
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу					3.00	60 000.00	60 000.00
Пункт:	10.1	Будівництво і створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0.00	0.00
Пункт:	10.2	Будівництво і створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0.00	0.00
Пункт:	10.3	Будівництво і створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)						0.00	0.00
Пункт:	10.4	Будівництво і створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)	МІСЦІЯ					0.00	0.00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"					0.22	0.00	0.00
<b>Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":</b>									
Стаття:	11	Приймання методичних, наочальників, інформаційних матеріалів, я т ч на електронних носіях інформації							
Пункт:	11.1	Найменування методичних, наочальників, інформаційних матеріалів	шт.					0.00	0.00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, наочальників, інформаційних матеріалів	шт.					0.00	0.00
<b>Всього по статті 11 "Приймання методичних, наочальників, інформаційних матеріалів, я т ч на електронних носіях інформації":</b>									
Стаття:	12	Послуги з перекладу							
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний, з якої на яку мову)	година					0.00	0.00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка					0.00	0.00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перевідкладу	сторінка					0.00	0.00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з перекладу"					0.22	0.00	0.00
<b>Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":</b>									
Стаття:	13	Інші прямі витрати							
Підстатя:	13.2	Адміністрування, зупинки	2.00				34 000.00	34 000.00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	1.00	22 000.00		22 000.00	22 000.00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1.00	12 000.00		12 000.00	12 000.00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга					0.00	0.00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Адміністративні витрати"					0.22	0.00	0.00
Підстатя:	13.2	Послуги комп'ютерного обробки, монтажу, зведення					0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0.00	0.00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0.00	0.00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0.00	0.00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги комп'ютерного обробки, монтажу, зведення"					0.22	0.00	0.00
Підстатя:	13.3	Витрати на послуги страхування					0.00	0.00	0.00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування						0.00	0.00



Людмила Григорівна  
Лебедєва О.В.

*monday* *monday* *monday*

*Megynicus longirostris* Sharpe 1882  
(M.S.)



РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ