ДОГОВІР № 4AVS11-00009
про надання гранту

м. Київ «11» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконуючої обов'язки Виконавчого директора Осадчої Ірини Володимирівни, яка діє на підставі Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.03.2021 року № 116-к, з однієї сторони, та Фізична особа підприємець Яремчук Марія Валеріївна (далі – Грантостримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 21.08.2007 за № 20670000000137790, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Жива УПА. Тернопільщина» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 061 416 грн. 00 коп. (один мільйон шістдесят одна тисяча чотириста шістнадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або

економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.audiovisual@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Яремчук Марія Валеріївна

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантостримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Фізична особа підприємець Яремчук Марія Валеріївна
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 02152, м. Київ, бульв. А. Бучми, 8, кв. 187 Адреса для листування: 02152, м. Київ, бульв. А. Бучми, 8, кв. 187 ЄДРПОУ/ІПН: 3055716684 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк" Р/р: UA433052990000026001026223443 Тел.: +38 (067) 788-71-03
В.о. Виконавчого директора	ФОП
_____ І.В. Осадча М.П.	_____ М.В. Яремчук М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4AVS11-00009

від «11» червня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Аудіовізуальне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Телепродукт

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4AVS11-00009

Назва проекту: Жива УПА. Тернопільщина

Візитна картка

Назва проекту
Жива УПА. Тернопільщина

Назва проекту англійською мовою
Ukrainian Insurgent Army Alive. Ternopil

Географія реалізації проекту

Населений пункт
м. Тернопіль та область

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо та онлайн

УКРАЇНА * м. КИЇВ * ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3065716684 * ПІДПРИЄМЕЦЬ * ФІЗИЧНА ОСОБА

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Телепередача

Ключові слова за напрямами
документальний фільм
міні-серіал

Конкурсна програма
Аудіовізуальне мистецтво

Лот
ЛОТ 1. Телепродукт

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Яремчук Марія Валеріївна

Телефон
[redacted]

Електронна пошта
[redacted]

Функції в проекті
Керівниця проекту, режисерка

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Створити цикл із чотирьох документальних телепередач тривалістю 30 хв. кожна про життя та долю жінок-учасниць УПА, урсдженок Тернопільщини. Показати створені телепередачі на регіональному телеканалі Тернопіль 1.

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716664

Коротка інформація про проект англійською мовою
Create a series of four non-fiction TV programs. 30 minutes each, about the life and destiny of women members of the Ukrainian Insurgent Army, natives of Ternopil region. Show created TV programs on the regional TV channel Ternopil 1.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
1061416

Загальний бюджет проекту
1061416

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Фізична особа підприємець Яремчук Марія Валеріївна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Private enterprenеur Mariia Yaremchuk

Код ЄДРПОУ
3055716684

ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ * УКРАЇНА * м. КИЇВ
ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачено

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації
2007-08-21

Юридична адреса організації
м. Київ, бул. А. Бучми 8, кв. 187

Поштова адреса організації
м. Київ, бул. А. Бучми 8, кв. 187, 02152

Область (відповідно до юридичної адреси)
м. Київ

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
http://sectorpravdy.ua/ , https://www.facebook.com/mariiyarem/ , https://www.facebook.com/sectorpravdycinema

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Яремчук Марія Валеріївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

УКРАЇНА * ЯРЕМЧУК * МАРІЯ * ВАЛЕРІЇВНА * ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ НОМЕР * 3055716684 * ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ * м. КИЇВ

М.В. Яремчук

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
не передбачено

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
проект буде виконуватися на власній та орендованій матеріально-технічній базі (знімальна, освітлювальна, звукозаписуюча техніка), зйомки передбачені, переважно, натурні, для організації і проведення зйомок до проекту будуть залучені фахівці, які мають досвід аналогічної роботи.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. 2020
3NORD11-0009 Створення освітньої програми із відеомейкінгу для школярів
3AVS41-0009 Без нас не буде України
3ORG11-00009 Культура в часи кризи: інституційна підтримка

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Так. В рамках реалізованого у 2020 році проекту 3ORG11-00009 Культура в часи кризи: інституційна підтримка було зроблено відповідні запити та проведено дослідження архівних матеріалів ГДА СБУ та інших джерел

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна ідентифікаційний номер 3055716684

Я.М.В. Яремчук

інформації, які стосуються відомих жінок-зв'язкових УПА з метою використання цієї інформації в наступних культурних проектах заявника.

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. 3ORG11-00009 Культура в часи кризи: інституційна підтримка https://www.facebook.com/sectorpravdycinema/posts/107453421267308

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Платформа "Велика ідея", 2018. Підтримка виробництва документального фільму "Повстанське танго" , https://biggggidea.com/project/zhiva-upa-film-drugij-povstanske-tango/blog/2457/ заявник, 30500 грн.

Проект
Держкіно України, 2019, виробництво документального фільму "Шлях Самурая" http://sectorpravdy.ua/%d1%88%d0%bb%d1%8f%d1%85-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d1%83%d1%80%d0%b0%d1%8f/ , заявник, 226000 грн.

Проект
Держкіно України, 2020, підтримка промоції документального фільму "Шлях Самурая" https://usfa.gov.ua/press-center/u-lystopadi-ta-grudni-vidbudutsya-pokazy-dokumentalnoi-strichky-marii-yaremchuk-shlyakh-samuraya-i654 , заявник, 91300 грн.

Проект
Держкіно України, 2020, державна підтримка виробництва документального фільму "Марія" (у 2021 році) https://usfa.gov.ua/press-center/komentar-chleniv-rady-z-derzhavnci-pidtrymky-kinematografii-shhodo-rezultativ-14-go-konkursnogo-i585?fbclid=IwAR1X9VeTbRenlow8_HNmT_xBd_lcGBTpj1WPP7vyxcvlOR_wo_zFur0WO2o , заявник, 868000 грн.

Детальний опис проекту

УКРАЇНА
ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

В мистецькому дискурсі останніх років превалює думка, що історичні документальні телепередачі, присвячені дослідженню Української Повстанської Армії – зараз «не на часі». Ця теза аргументується тим, що програми подібної тематики можуть якимось чином роз'єднувати суспільство, викликати непорозуміння і, взагалі, тематика УПА нецікава для широкого кола телеглядачів.

З іншого боку, лунають твердження, що зараз на історичні проекти виділяються величезні суми державної підтримки, і через це українська культура весь час дивиться в минуле, замість того, щоб формувати образ майбутнього.

Наша команда створює і демонструє документальний контент, присвячений тематиці УПА, із 2016 року, з власного досвіду і практики можемо стверджувати, що, насправді:

- В глядацької аудиторії існує великий попит на документальний контент про УПА, оскільки доступної для споживання нефахівцями інформації дуже мало.
- Глядачі з усіх регіонів України у віці від 12 до 75 із однаковою цікавістю переглядають наші історичні проекти.
- Українське суспільство слабо проінформоване про персоналії учасників визвольних змагань, навіть із числа командирів УПА. Абсолютна більшість глядачів середнього і молодого віку не володіє інформацією про бійців УПА, безпосередньо пов'язаних із їх населеним пунктом чи регіоном.
- Дуже мало уваги приділяється жінкам-учасницям повстанського руху.
- Формат історичних телепередач про УПА, які знімаються і пропонуються сучасному українському глядачеві, часто не задовольняє його культурні, естетичні та інтелектуальні потреби.

В той же час, як свідчить аналіз Youtube платформи телеканалу ZIK, випуски «Історичної правди» із Вахтангом Кіпіані, присвячені УПА, в середньому отримують не меншу кількість переглядів, ніж сюжети на інші теми (2-5 тис.). А випуск про «останніх самураїв УПА» навіть знаходиться в числі рекордсменів – 14 тис. переглядів.

Кілька десятків телепередач про бійців УПА, записи яких можна зараз знайти у відкритому доступі – це надзвичайно мало, порівняно із тим, що тисячі українців (з усіх регіонів нашої держави) брали участь у збройній боротьбі. Тому розширення тематики та зйомка нових історій протягом довгого часу лишатиметься актуальною.

Інший чутливий момент – це поєднання у телепередачі історичної реконструкції, архівних матеріалів із зйомками інтерв'ю з учасниками/цями подій (наймолодшим із них зараз далеко за 80). Велика кількість

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3065716684

М. Яремчук

реконструкцій підвищує рівень емоційного сприйняття, проте знижує достовірність відеоряду. А якщо значний час телепередачі присвячено демонстрації оригінального інтерв'ю із людиною літнього віку, чи опитуванню експертів, це відвертає частину молодої аудиторії.
Підручники історії говорять нам про масові репресії, тисячі жертв, мільйони загублених життів і зламаних доль під час Другої світової війни та десять років після неї.. І все це необхідно знати. Але для того, щоб зрозуміти, що відчували, як жили люди в наступні півстоліття, треба повернути історії людський вимір. Іншими словами, пильно вдивитися в обличчя одного з мільйонів.
А значить пошук оптимального хронометражу та формату історичних телепередач лишається важливим і актуальним питанням.
Слід також відмітити, що тематика УПА на телебаченні, за ствердженнями самих співробітників телеканалів, неприваблива з комерційної точки зору (розміщення реклами), тому дані телепроекти є малобюджетними і знімаються без глибокого дослідження документальних і фактичних джерел.
В той же час серед неігрових проектів-переможців пітчингів Держкіно останніх років є лише один фільм, присвячений темі УПА, а Український Культурний Фонд із 2018 року також підтримав лише один дотичний телепроект – фільм «Мистецтво волі. Ніл Хасевич».
Тому актуальною є не лише проблема відсутності достатньої кількості контенту, присвяченого персоналіям УПА загалом та історіям жінок в УПА зокрема, а і проблема пошуку фінансової підтримки для цих проектів.
Наш час можна назвати часом повернення пам'яті, а отже, повернення людині її справжнього гідності. І не буде, напевно, великим перебільшенням сказати, що у документального кіно особлива роль в цьому процесі.
Пропонований нами проект буде сконцентровано на вирішенні вищевказаних проблем на рівні аудиторій м. Тернополя та Тернопільської області. Для регіону, де тривалий час діяли загони УПА, і по наш час лишилися живі повстанці і повстанки, збереження власної локальної історії та трансформація її в сучасні, доступні для сприйняття молоддю форми, є надзвичайно важливою та актуальною.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
Проект відповідає наступним пріоритетним напрямам діяльності УКФ:
1. Створення суспільно значущого контенту, що сприятиме відчуттю громадянами своєї приналежності до України.
2. Сприяння формуванню в Україні спільних цінностей громадянського суспільства.
3. Забезпечення всебічного розвитку і функціонування української мови в

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна, Ідентифікаційний номер 3055716684

усіх сферах суспільного життя на території України.
В рамках проекту планується створити україномовний телеконтент, присвячений історичним подіям, які відбувалися виключно на українській території, збройний опір УПА є унікальним історичним явищем.
Розкриваючи тему через особисті історії жінок, автори проекту не нав'язують глядачеві якісь конкретні висновки, а спонукають до подальшого пошуку і заглиблення в інформацію.
Завдання нашого циклу - витягнути явище з-під купи чуток, спекуляцій, часом тенденційних інтерпретацій і вільно чи мимоволі нав'язаних кимось суджень. Це особисте знайомство з фактом, таким, яким він є, можливість уважно в нього вдивитися, вступити з ним в відчутний контакт.

Проект відповідає наступним цілям програми «Аудіовізуальне мистецтво»:
- збільшення кількості якісного національного україномовного телевізійного продукту науково-пізнавального, культурно-мистецького та соціального спрямування;
- якісне та кількісне зростання у медіапросторі національного україномовного телепродукту, що витісняє російський та російськомовний контент, присутній в ефірах телеканалів.
Проект відповідає наступним пріоритетним напрямкам ЛОТу «Телепродукт»:
- підтримка створення власного, національного контенту, за оригінальними (не придбаними) форматами, який сприятиме формуванню об'єднаної української ідентичності, консолідації українського суспільства, протидіятиме фейкам та інформаційній агресії, сприятиме формуванню позитивного іміджу України та українців;
- підтримка створення контенту, який сприятиме формуванню спільних цінностей громадянського суспільства, дотриманню культурних прав, рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації всіх громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей;
- підтримка контенту науково-пізнавального, культурно-мистецького та соціального спрямування, що задовольняє потреби та інтереси різних аудиторій, в т.ч. дітей та молоді.
Формат фільмів «Жива УПА», які команда проекту створювала протягом 2016-2019 років, є нашою власною розробкою, яка гармонійно поєднує лаконічні елементи історичної реконструкції, живу історію героя, історичні джерела (фото, хроніки) та елементи сучасної відеографіки.
На цих самих принципах будуватимуться телепередачі, які ми виготовимо в рамках проекту.
Створюваний нами історичний контент схвально сприймає молодь та

УКРАЇНА
ЯРЕМЧУК
Марія
Валеріївна
Ідентифікаційний номер
3055716684

підлітки, тому він може широко використовуватися в освітніх цілях, а запланований хронометраж однієї програми (30 хв.) дозволяє використовувати цей контент для перегляду на уроках.
Під час написання сценаріїв телепрограм ми плануємо акцентуватися не на оцінці тих чи інших людей та подій, а, в першу чергу на подачі достовірних, перевірених фактів, тому глядачеві під час перегляду не потрібно буде приймати ту чи іншу сторону.
Світоглядно, наш проект сприятиме консолідації українського суспільства, оскільки дасть поштовх до оцінки історичних подій не з позицій емоцій чи пропаганди, а з точки зору об'єктивних фактів.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Команда проекту займається дослідженням особистих історій бійців УПА, чоловіків і жінок, із 2016 року. За цей час ми розробили власний формат подачі такого матеріалу і за особисті кошти виготовили 3 документально-ігрові фільми, тривалістю 30 хв. кожен, всі вони мають фестивальні нагороди та схвально сприймаються глядачами, зокрема молоддю.
Ми емоційно пережили кожну історію, над якою працювали. Разом із Головою Київського Крайового братства УПА, Орестом Васкулом, здійснювали втечу із радянського концтабору у фільмі «Орест» http://bit.ly/2EB2piU
Занурювались у павутиння контррозвідувальних інтриг, які плела подвійна агентка, киянка Людмила Фоя, у фільмі «Повстанське танго» http://bit.ly/3jroaR0
Спростовували історичні міфи та тези російської пропаганди стосовно подвигу легендарного командира УПА Мирослава Симчича у фільмі «Я не з неба» http://bit.ly/2YKP5iK
За 4 роки проект перетворився із аматорського на професіональний. Фільм «Орест» було продемонстровано в ефірі каналу «Телевсесвіт», м. Київ; фільми «Орест», «Повстанське танго» та «Я не з неба» були в ефірі ТРК «Регіон-Донбас», м. Краматорськ, фільм «Я не з неба» у 2020 р. був в обмеженому кінопрокаті у м. Києві (мережа «Київкінофільм») та Харкові (мережа 8 1/2).
Для подальшого розвитку проекту і розширення аудиторії ми вбачаємо за необхідне його просування на телебачення, для цього потрібна актуалізація формату до вимог телепередачі і фінансова підтримка для забезпечення знімального процесу і достатнього рівня якості готового продукту.
Всі три наші попередні роботи в різні роки були представлені в програмі кінофоруму «Кінохвиля», м. Тернопіль, тому саме у цьому регіоні ми маємо

УКРАЇНА ЕРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684

напрацьовані зв'язки, необхідні для успішної реалізації нинішнього проекту.
В 2020 році за інституційної підтримки УКО ми змогли провести попереднє дослідження деяких архівних матеріалів, отримали інформацію з ГДА СБУ по двом героїням проекту (Марта Пашківська, Галина Дидик), а також запис інтерв'ю із Галиною Дидик, зроблений під час її життя.

Чому проект є унікальним?
Унікальність проекту полягає в тому, що командою протягом останніх 4 років ведеться системна робота, спрямована на збір індивідуальних історій, пошук та дослідження архівних документів, які стосуються окремих подій та особистостей і трансформація їх у доступний для масового глядача, в т. ч. телеглядача формат.
Унікальними особливостями формату проекту є:
- Ми не займаємося реконструкцією подій, а відтворюємо окремі моменти атмосфери часу та місця, де відбувається події. Героїнь на екрані втілюватимуть акторки, тому глядач сприйматиме їх молодими, близькими до того віку, коли відбувалися події, і зможе глибше емоційно зануритися в процес перегляду.
- В основу кожної телепередачі буде покладена оригінальна розповідь героїні про її життя та боротьбу. (Епізод про Марту Пашківську, яка зникла без вісти, зніматиметься на основі спогадів її соратниць). У телепередачі майже повністю зберігатиметься оригінальний текст спогадів ветеранки УПА. Таким чином ми створюємо враження, ніби це інтерв'ю записано у той час, про який йде мова у розповіді.
- Поєднувати частини історії та озвучувати зміст документів та деяких фактів буде ведуча в кадрі та за кадром.
- Для наочності ми доповнюємо оригінальні спогади фотографіями, архівними документами, хроніками тих часів. За необхідності додаємо елементи відеографіки.
- Кожна передача циклу є завершеною розповіддю про один або кілька епізодів із життя головної героїні, об'єднаних спільною темою.

Чому проект є інноваційним?
Проект пропонує власний підхід до формування ціннісних орієнтирів українського суспільства, подолання впливу ворожої пропаганди та примирення із історичним минулим через створення доступного культурного телепродукту.
Проект пропонує оцінювати історичні події подій не з позицій емоцій чи пропаганди, а з точки зору об'єктивних фактів.
Особливо акцентується увага на ролі окремої пересічної людини у розвитку

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684

глобальних історичних подій.
На проекті також будуть створені освітні можливості для студентів профільних спеціальностей взяти участь у зйомках у якості волонтерів.

Основна мета проекту
Створити цикл із чотирьох документальних телепередач тривалістю 30 хв. кожна про життя та долю жінок-учасниць УПА, уродженок Тернопільщини. Показати створені телепередачі на регіональному телеканалі Тернопіль 1.

Цілі проекту

Ціль
Провести предпродакшн та підготуватися до знімального періоду

Завдання
На основі літературних сценаріїв 4 серій скласти 4 режисерські сценарії і детальний план-графік зйомок із зазначенням дат, учасників та локацій

Результат 1
4 режисерські сценарії

Результат 2
план-графік зйомки

Індикатори досягнення результатів
Наявність 4 літературних сценаріїв
Наявність 4 режисерських сценаріїв
Наявність детального плану-графіку зйомок із зазначенням дат, учасників та локацій

Ціль
Провести зйомки 4 серій циклу телепередач "Жива УПА. Тернопільщина"

Завдання
Провести натурні та інтер'єрні зйомки. підібрати фото, відео та інший ілюстративний матеріал

Результат 1
Проведено натурні та інтер'єрні зйомки

Результат 2

УКРАЇНА
ЯРЕМЧУК
Марія
Валеріївна
Ідентифікаційний номер
3055716664

Здійснено підбір фото, відео та ілюстративних матеріалів, згідно з режисерським сценарієм

Індикатори досягнення результатів
Наявність файлів відзнятих відеоматеріалів
Наявність ілюстративних матеріалів у цифровій формі із відсилками до режисерського сценарію

Ціль
Здійснити пост-продакшн 4 серій циклу телепередач "Жива УПА. Тернопільщина", тривалістю 30 хв. кожна

Завдання
Змонтувати та озвучити 4 серії циклу телепередач "Жива УПА. Тернопільщина", тривалістю 30 хв. кожна, накласти титри та графіку

Результат 1
Проведено чорновий монтаж 4 серій циклу телепередач "Жива УПА. Тернопільщина", тривалістю 30 хв. кожна

Результат 2
Здійснено фінальний монтаж та остаточну збірку 4 серій циклу телепередач "Жива УПА. Тернопільщина"

Індикатори досягнення результатів
Наявність 4 змонтованих та озвучених серій циклу телепередач "Жива УПА. Тернопільщина", тривалістю 30 хв. кожна, здійснено корекцію кольору та додавання титрів і елементів відеографіки

Ціль
Поширити 4 серії циклу телевізійних передач "Жива УПА. Тернопільщина" в ефірі телеканалу Тернопіль 1

Завдання
Оприлюднити створений культурний продукт 4 серії циклу телевізійних передач "Жива УПА. Тернопільщина", в ефірі телеканалу Тернопіль 1 та в мережі Інтернет

Результат 1
4 серії циклу телевізійних передач "Жива УПА. Тернопільщина" були показані в ефірі телеканалу Тернопіль 1

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна ідентифікаційний номер 3055716684

Результат 2
4 серії циклу телевізійних передач "Жива УПА. Тернопільщина" розміщені на платформі Youtube

Індикатори досягнення результатів
Наявність створеного циклу із 4 телепередач в ефірі
Наявність 4 телепередач в мережі Інтернет (після ТВ-ефіру)
Кількість переглядів
Обсяг телеаудиторії
Реакції глядачів

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Прямою цільовою аудиторією проекту є глядачі телеканалу "Тернопіль 1". ПП ТРО «Тернопіль Медіа» (телеканал Тернопіль-1) має чинну ліцензію НР №-01231М від 04.01.2018 р. на кабельне мовлення, а також транслюється на найбільш популярних платформах за технологією IPTV. Виходить в ефір з листопада 2018 року, веде мовлення 24 години на добу.
Цикл телепередач побачать в ефірі:
- Користувачі провайдерів «КОЛУМБУС» та «Воля» - м. Тернопіль, Теребовля, Кременець, Чортків.
- Власники пакетів інтернет-TV платформ Megogo, Trinity, Divan TV, Sweet.tv – Україна і світ.
Цільова аудиторія телеканалу – активна молодь 18-35 р., яка проживає у місті і веде сучасний спосіб життя.
Прогнозоване охоплення аудиторії на телебаченні: 240000 контактів.
Прогнозоване охоплення аудиторії на Youtube каналі «Тернопіль1»: 1000 переглядів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту
Ми вважаємо, що проект буде цікавим і для інших вікових груп, які не є прямою цільовою аудиторією телеканалу.
Зокрема, для групи глядачів віком 30-60 років, які проживають на території Тернопільської області та м. Тернополя.
Приблизний обсяг цієї аудиторії за даними рекламного кабінету Фейсбук складає 260000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Культурні потреби та інтереси цільової аудиторії були визначені командою проекту:

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Мар'яна Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684

1.?В період 2017-2020 р. під час проведення кінопоказів документальних фільмів циклу «Жива УПА», створених раніше, в обговореннях із глядачами. (Всього більше 50 заходів, приблизна загальна кількість глядачів – 3500). Більшість глядачів, незалежно від віку, статі та регіону, погоджувалась із тим, що їм відомо дуже мало об'єктивної фактологічної інформації про боротьбу УПА, особливо про пересічних бійців. А про жінок в УПА майже не відомо нічого.
Більшість глядачів висловилася, що після перегляду відеоконтенту, їм стали більш зрозумілими історичні події та стало простіше відрізняти пропагандивні тези, які стосуються української історії від фактів.
Глядачі, котрі до кінопоказу вважали Історію України нецікавою та не мали досвіду регулярного перегляду документального просвітницького відеоконтенту, відмічали, що формат проекту є живим, цікавим, доступним і тримає увагу до кінця.
Значна кількість глядачів цікавилася, чи є переглянутий ними контент у відкритому доступі, чи планується його демонстрація у телеефірі, оскільки тематика відео є актуальною і потребує поширення.
2.?Протягом листопада-грудня 2020 року під час проведення творчих зустрічей із представниками громад Тернопільської області, шкільною молоддю, активістами. Всього 10 зустрічей, охоплення аудиторії 300 осіб. Крім перерехованого у п. 1., учасники заходів називали імена видатних тернополянок, які є уродженками області, зв'язкових Р. Шухевича (Г. Дидик, М. Пашківська) та ветеранок УПА, котрі проживають у їхніх громадах (В. Горчинська, Г. Кравчук) і висловлювали наполегливі твердження, що на основі історій цих жінок можна створити актуальний і цікавий культурний продукт.
3.?Шляхом вивчення результатів опитування «Сприйняття українцями телерадіоефіру», яке проводилося Київським міжнародним інститутом соціології на замовлення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення у травні-червні 2019.
Серед іншого, в опитуванні вказується, що найбільшими проблемами українського телебачення респонденти вважають (по мірі зниження ваги)
1)?відсутність жанрової різноманітності передач
2)?відсутність нових, цікавих передач
3)?низька якість телепередач
4)?забагато розважальних телепередач

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
В рамках проекту буде створено якісний телепродукт просвітницького характеру, присвячений актуальній для цільової аудиторії тематиці.

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684

Контент буде запропоновано до перегляду широкій глядацькій аудиторії, для якої телебачення є основним джерелом отримання інформації.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

-?Телеканал Тернопіль1 Із телеканалом планується побудова партнерських відносин і розбудова подальшої співпраці. -?Органи місцевої влади (міська та обласна рада, органи влади місцевих громад) Планується заручитися підтримкою голів Ланівецької та Копичинецької місцевих громад і окремих представників міської та обласної тернопільської рад, голови Чортківської міської ради з метою популяризації результатів проекту. -?Тернопільська кінокомісія, яка може надати організаційну та інформаційну підтримку проекту. - Музей політв'язнів та репресованих , до якого будуть передані робочі документальні матеріали зйомок - Державний архів Тернопільської області , до якого будуть передані робочі документальні матеріали зйомок -?Представники сфери освіти, які можуть використовувати наш контент у просвітницьких цілях. -?Науковці та дослідники, які працюють по темі УПА. Негативний вплив на проект можуть спричинити окремі заангажовані публічні діячі, які можуть бути негативно налаштовані проти поширення інформації про УПА назагал, і через це створювати перепони. Проте донині нам такі особи на Тернопільщині не зустрічалися.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Спікерами проекту на всіх рівнях є: 1)? члени команди проекту В. Ханас, М. Яремчук, та О. Рогачук, як особи, відомі та впізнавані на теренах області 2)? Лідери думок місцевих громад, голови громад, представники громадських молодіжних організацій, які під час попередніх спільних зустрічей та заходів висловлювалися про актуальність та значущість проекту 3)?Менеджери культури, які працюють із молоддю та педагогічними працівниками (співробітники бібліотек, центрів культурних послуг) 4)?Представники телеканалу Тернопіль1: директор та продюсер Ключові повідомлення Для прямої цільової аудиторії: -?Історія –це не лише битви і дати, історію роблять люди. Деякі з них живуть серед нас. -?Треба повернути історії людський вимір -?Незасвоєні уроки історії можуть стати причинами воєн і розбрату у суспільстві. -?Жіноча доля на війні – одна із найважчих. -?Наш час можна назвати часом повернення пам'яті, а отже, повернення людині її справжнього гідності. -?Людська гідність – це те, що всі ми зараз маємо

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716624

М.В. Яремчук

відстоювати. Для опосередкованої аудиторії: - Про ветеранок УПА з Тернопільщини знімають цикл телепередач. - Тернопільщина зробила значний внесок у визвольні змагання українців. Для потенційних партнерів: - Наймолодшим ветеранам УПА зараз під 90 років, ми маємо зберігати та документувати їх історії, щоб передати наступним поколінням. Долучайтеся та підтримуйте проект. Для широкої аудиторії: - Не засвоївши уроків минулого, ми не зможемо побудувати успішне майбутнє. - Зброєю в інформаційній війні є факти та достовірні дані. - Немає незручних історичних тем, якщо вони висвітлюються об'єктивно і незаангажовано. - Немає більш ефективного засобу проти пропаганди і маніпуляції людською свідомістю, ніж факт і документ.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Під час роботи над проектом будуть використані наступні методи комунікації:

1. Текстові публікації. Повідомлення у соціальних мережах, онлайн-ЗМІ.
2. Усні комунікації. Прямі комунікації із цільовою аудиторією на місцевому рівні.
3. Відеоконтент. Публікація відеосюжетів, присвячених ходу виконання проекту.

Будуть залучені наступні канали комунікації:

1. Соціальні мережі.
- Фейсбук-сторінка телеканалу Тернопіль1 – 47 тис. підписників
- Instagram-канал телеканалу Тернопіль1 – 16 тис. підписників
- ФБ сторінка «Тернопіль сьогодні» - 2497
- ФБ група «Тернопільські новини» - 101 тис. учасників
- ФБ група "Новини Тернополя" - 8, 7 тис . учасників
- ФБ сторінка «Сектор Правди. Ми створюємо кіно»
- Особисті ФБ сторінки членів команди проекту
2. Веб-сайти.
- Тернопільської кінокомісії
- Сайт заявника проекту «Сектор Правди»
- Блог В. Ханаса
3. Youtube
- Канал Тернопіль1 – 9000 підписиків
- Канал «Сектор Правди» - 4000 підписників

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
номер 3055776684

публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інформаційний супровід проекту здійснюватиме телеканал Тернопіль1. Заплановане щотижневе інформування його аудиторії про хід виконання проекту, а всього – не менше 8 сюжетів, включаючи репортажі зі зйомок, інтерв'ю з учасниками команди проекту, інформаційні повідомлення, відеоанонси та ін.

Всі публікації після ефіру дублюватимуться в мережі Інтернет.

Перебіг зйомок висвітлюватиме обласна газета "Свобода" (друкована версія і онлайн-сторінка).

Прес-релізи про хід виконання проекту будуть розіслані в провідні онлайн та офлайн-ЗМІ Тернополя та області.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

В результаті виконання інформаційної складової проекту плануємо отримати сумарно не менше 8000 переглядів усіх інформаційних медіаповідомлень про проект у соціальних мережах.

Плануємо охопити не менше 100 тис. контактів.

Також плануємо отримати не менше 10 згадок у регіональних ЗМІ (крім каналу Тернопіль1).

Після оприлюднення результатів проекту на Youtube плануємо отримати сумарно для 4 відео не менше 1000 переглядів до часу завершення проекту.

Якісним показником виконання інформаційної складової вважатимемо рівень обізнаності тернополян та мешканців області про проект та ступінь зацікавленості їх у перегляді результатів проекту.

А також - ступінь залученості інших регіональних ЗМІ та місцевих лідерів думок до поширення інформації про проект і його результати.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Головним довгостроковим результатом реалізації проекту є збереження української національної пам'яті. Щороку все менше лишається ветеранів та ветеранок УПА, які можуть передати наступним поколінням свої унікальні спогади та досвід.

Українське минуле є джерелом великої кількості історій і сюжетів, актуальних в умовах сьогодення. Якщо журналісти, телевізійники та митці у своїй роботі та творчості частіше звертатимуться до історій ветеранів УПА, надихнувшись нашим прикладом, ми вважатимемо це успіхом.

Підтвердженням досягнення мети проекту буде його подальший розвиток та продовження роботи над аналогічними телепрограмами для інших регіонів

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055710681

і вихід на загальнодержавний рівень.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Проект сприятиме консолідації українського суспільства шляхом об'єктивного та незаангажованого висвітлення окремих історичних тем.
В рамках проекту буде створено якісний україномовний, орієнтований на українську аудиторію контент, який за інших умов не міг би бути створеним, оскільки не є комерційно окупним.
Проект утверджуватиме такі наскрізні теми розвитку українського суспільства як гендерна рівність та права людини.
Під час роботи над проектом студенти профільних спеціальностей ВНЗ м. Тернополя та області отримають змогу попрацювати на знімальному майданчику в якості волонтерів і таким чином отримають цінний професійний досвід.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Створений в результаті реалізації проекту цикл із 4 телепередач після телеефіру буде розміщено на Youtube каналах Тернопіль1, «Сектор Правди» та в мережі Фейсбук на сторінці заявника. Таким чином всі бажаючі зможуть ознайомитися із даним контентом.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Результати проекту будуть запропоновані до розміщення в ефірі іншим регіональним та національним телеканалам. Про наявність у відкритому доступі матеріалів, які можуть використовуватися в якості навчальних, буде сповіщене обласне управління освіти Тернопільської обл.
Проект буде подаватися на здобуття премій та нагород у галузі ТВ, за можливістю.
Команда проекту працюватиме над його подальшим продовженням і розвитком також шляхом розпрацювання інших історій, розширення тематики та географії і далі здійснюватиме пошук грантових коштів та партнерів.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Результати проекту знаходитимуться у публічному доступі відкриті для

Яремчук Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

користування для всіх бажаючих.
Команда проекту відкрита до створення партнерств із усіма організаціями та особами, які бажають долучитися.
Команда готова надати створений контент в ефір інших телеканалів, як регіональних, так і загальнонаціональних.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Яремчук Марія Валеріївна

Роль у проекті
Керівниця проекту, режисерка, режисерка монтажу

Перелік основних обов'язків
Займається керівництвом проекту. Підбирає членів команди, погоджує участь підрядників та виконавців, контролює дотримання платіжної дисципліни, проводить моніторинг виконання проекту, веде комунікації із УКФ, забезпечує своєчасне звітування перед УКФ, складає режисерські сценарії телепередач, відбирає акторів, бере участь у зйомках в якості режисера, забезпечує монтаж 2 випусків телепередач.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%, 100% під час знімального періоду

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Незалежна режисерка, продюсерка, журналістка, тренерка і публічна активістка у сфері культури. Громадянка України. Повну вищу освіту здобула у Національному університеті біоресурсів та природокористування, спеціальність «Фінанси», освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр». Під час навчання в аспірантурі займалася науково-дослідницькою діяльністю у сфері аналізу ефективності та продуктивності. З 2007 року займаюся підприємницькою діяльністю. В 2014 році після початку війни прийняла рішення змінити основний вектор професії і почала співпрацювати із волонтерами як журналістка. Протягом 2015-2016 років посилила свої навички зі створення контенту (написання статей, менеджмент соціальних мереж, адміністрування веб-сайтів) та почала опановувати нову для себе сферу створення відео. За волонтерство на інформаційному фронті маю кілька нагород, в тому числі орден «Бойовий волонтер», яким особливо

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
номер
3055718684

пишаюся. На даний момент спеціалізуюся у написанні сценаріїв, режисурі та режисурі монтажу. Маю п'ять завершених документальних фільмів. Всі мої фільми представлялися на кінофестивалях в Україні, отримали нагороди. Останнє досягнення у моєму професійному розвитку – це успішна реалізація кінопроекту за підтримки Держкіно України в 2020 році, незважаючи на пандемію COVID-19 і отримання підтримки від Держкіно України на зйомки повнометражного неігрового фільму у 2021 р. Беру активну участь у громадській діяльності як Голова Правління ГО «Рушійна сила». Представляю нашу громадську організацію в Громадській Раді при Київській обласній державній адміністрації. Беру участь в роботі комітету з питань культури, освіти, молоді, спорту, патріотичного виховання та туризму. У жовтні 2019 року працювала на посаді позаштатного радника Голови КОДА з культури, на якій внесла кілька пропозицій стосовно розвитку даної сфери в області, котрі отримали реалізацію у розпорядженнях Голови КОДА. В 2019 році долучаюся до команди тренерів програми «Академія Культурного Лідера» на умовах часткової зайнятості. це навчальна програма підвищення кваліфікації керівників і спеціалістів у галузі культури та креативному секторі що працюють у новостворених ОТГ. Організаторами Академії є Міністерство культури України, Гете інститут (Київ), Український центр культурних досліджень, Інститут культурної політики.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Мегель Алла Василівна

Роль у проекті
Сценаристка, асистентка режисера

Перелік основних обов'язків
Складає 4 сценарії телепередач, хронометражем 30 хв. кожна, бере участь у зйомках 4 телепередач в якості асистента режисера

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80%

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Громадянка України Народилась в с. Згорани Любомльського району Волинської області. Закінчила Шацьку школу із золотою медаллю та факультет української філології Луцького державного педагогічного інституту ім. Лесі Українки. З 1984 по 1993 роки викладала українську мову та літературу у середній школі №59 м. Запоріжжя. Роботу журналіста розпочала у 1991 році позаштатним кореспондентом газети «Правда України». Протягом більш як 20 років співпрацює з різними друкованими виданнями. У 2005 році обіймала посаду заступника головного редактора журналу «БізнесМайстер». Лауреат Всеукраїнського конкурсу християнської публіцистики. Роман у новелах «Міфи і реальність» вийшов у друкованому альманасі «Ліра», вірші увійшли до збірки «В тонах любові», публіцистичні твори укладені у збірку «Провінція Post». В 2014-2015 роках створила фронтовий інформаційний центр ДУК-інфо, у якому стала керівником і продюсером документальних фільмів та більше 300 соціальних відеороликів з передової. У 2016 році разом з режисеркою Марією Яремчук започаткувала проект зі збереження національної пам'яті «Жива УПА». В рамках проекту знімає документальні фільми про нині живих всяків УПА, співпрацює з Національним Музеєм Історії України, громадськими організаціями, клубами реконструкторів, кінотеатрами, вузами тощо. Займається індивідуальною журналістською та викладацькою діяльністю.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Шкуро Сергій Володимирович

Роль у проекті
Адміністратор, менеджер з комунікацій, юрист

Перелік основних обов'язків
Займається адмініструванням проекту: веденням документообігу, юридичним супроводом, контролює дотримання вимог чинного законодавства, забезпечує внутрішні та зовнішні комунікації, організовує та координує комунікаційну кампанію, супроводжує процес підготовки звітності. Під час знімального періоду протягом липня, крім переліченого вище, бере участь у зйомках на позиції асистента

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
номер 3055716684

ФОП М.В. Яремчук

продюсера, адміністратора. Організовує роботу волонтерів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%, знімальний період 100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Громадянин України, народився у м. Дніпро, де проживав до 2017 року. Закінчив Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди за спеціальністю «Правознавство». Маю кваліфікацію юрист, викладач правових дисциплін. Із часу завершення навчання до 2017 року працював на різних посадах у сфері корпоративного права та корпоративного управління на крупних підприємствах загальнодержавного рівня. Завершив кар'єру на посаді керівника юридичного відділу загальнонаціональної корпорації. Маю посвідчення адвоката. За сімейними обставинами переїхав до м. Києва і з 2017 року працюю у сфері супроводу та управління проектами у сфері культури. Під час роботи із приватними проектами у сфері кіновиробництва, опанував навички організації та забезпечення знімального процесу, адміністрування та управління знімальною групою, зокрема процесами оренди знімальної, освітлювальної, звукозаписуючої техніки, логістики переміщення знімальних груп, організацією проживання та харчування знімальної групи. Займався організацією процесів дотримання робочих графіків знімальних процесів та затверджених виробничо-економічних показників. Надавав юридично-консультаційні послуги стосовно укладання договорів у кіновиробництві та їх супровід. Супроводжував підготовку бухгалтерської та аудиторської звітності кінопроектів. Зокрема, в 2019-2020 роках здійснював супровід кінопроекту «Шлях Самурая», переможця 12 пітчингу Держкіно України від написання проектної заявки до завершення процедури звітування. В 2020 році супроводжував подачу на 14 пітчинг Держкіно України заявки повнометражного документального фільму «Марія», який став одним з переможців і отримав фінансування. В 2020 році супроводжував проект інституційної підтримки УКФ №3ORG11-00009, який успішно завершено, та проект «Шануймося» (ГО «Рушійна Сила»), який перебуває на етапі реалізації.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684 ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ

М.В. Яремчук

ПІБ члена команди
Мельник Максим Сергійович

Роль у проекті
Оператор-постановник, режисер монтажу

Перелік основних обов'язків
Зйомка 4 телепередач, управління операторською групою, постановка сцен разом із режисером, визначення світлової схеми зйомки, монтаж 2 випусків телепередач

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100% знімальний період, 50% решта часу

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Професійний відеомейкер (фахівець із повного циклу відеовиробництва). Маю досвід роботи режисером, журналістом, оператором-постановником, викладачем, режисером відеомонтажу. Операторській майстерності навчався у Ярослава Пілунського. Проживаю в м. Тернополі. В різний час співпрацював із продакшенами ART-Record, Carom Digital та MagneticOne TV, Тернопіль. Член Тернопільської кінокомісії. Засновник і тренер першої тернопільської школи мобільного кіно. Серед реалізованих проектів: Відео для Гільдії Рестораторів Тернополя Виготовлення промо, кліпів та рекламних роликів для різних замовників Музичні кліпи для гуртів Green Grey, Gunz Live Band, Pepperheadz, Goldie, Omodada Gee, MirrosLOVE, Єгор Грушин Неігрові фільми: Фільм до 70-річчя діяльності Тернопільводоканалу, 2018 (оператор-постановник, режисер); «Сповідник віри», 2019 (оператор-постановник, режисер); Фільм до 25 річниці діяльності благодійного фонду Карітас 2019(оператор-постановник, режисер); «Літопис Тернополя», 2020 (оператор-постановник); «Марія» - проект за підтримки Держкіно України, оператор-постановник. Ігрові фільми: Режисер та сценарист 4 власних ігрових короткометражних ігрових фільмів: «Пакет», 2019, https://www.facebook.com/CaromDigital/videos/470749727121927 «One Life», 2019, https://www.facebook.com/onelifethemovie/videos/664638847430485 відзнака кінофестивалю «Бруківка», «Однокласники», 2020, https://www.youtube.com/watch?v=hesr28KGmMY&ab_channel=CAROMDIGITAL

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Ханас Володимир Васильович

Роль у проекті
Продюсер

Перелік основних обов'язків
займається організацією за забезпеченням знімального процесу. Пошук обладнання в оренду, пошук реквізиту та костюмів, аналіз цінових пропозицій. Кастинг акторів, спільно із режисером проекту. Пошук локацій для зйомки. Отримання дозволів на зйомки. Домовленості про інтерв'ю. Постановка задач адміністратору проекту та асистенту режисера у частині планування. Організація загальної логістики групи. Комунікації із представниками місцевої влади. Комунікація із телеканалом. Координація комунікаційної кампанії, контролює процес виготовлення телепередач, дотримання встановлених термінів монтажу, координує процес пост-продакшн та дотримання технічних вимог телеканалу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%, 100% знімальний період

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Український продюсер, історик, краєзнавець, педагог, публіцист, громадський діяч
Проживає у м. Тернополі
Автор ідеї документального фільму "Прапори"(2018)
Автор сценарію і продюсер документального фільму «Музей-скансен черняхівської культури» (2019),
Креативний продюсер стрічки «Дубно:погляд крізь століття», (2019)
Консультант документального фільму «Шлях до світанку» (2019), за підтримки УКФ
Художнього фільму «Червоний.Без лінії фронту»(2020), за підтримки Держкіно
Продюсер та співавтор сценарію документального фільму «Літопис Тернополя очима містян» (2020), реж. М. Яремчук

УКРАЇНА * ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ * ЯРЕМЧУК Марія Василівна Ідентифікаційний номер 3055716684

Співавтор сценарію документального фільму «Закоханий в гори» (2020, у співавт. з С.Шелест)
Регіональний координатор Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA в Тернопільській області з 2008 року
Виконавчий директор та координатор проектів ГО "Інформаційний центр Майдан Моніторинг"(2007-2015)
Експерт Академії спроможності громад (з 2016)
Експерт Тернопільської кінокомісії (з 2017).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Рогачук Оксана

Роль у проекті
журналістка, ведуча

Перелік основних обов'язків
Журналістка, ведуча проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Командний гравець, легко знаходжу мову із людьми та працюю на результат.
За освітою - бакалавр спеціальності журналітика, ТНПУ ім. В. Гнатюка
Планую і надалі розвиватись у сфері медіа. Для мене важливий кар'єрний ріст та розвиток.
Маю навики робити у прямому ефірі, екстремальних умовах. Написанні, начитуванні та редагуванні журналістських матеріалів.
Володію російською та англійською мовами.
Журналістка newsroom, телеведуча прямих ефірів, ведуча новин, випускова редакторка, авторка рубрики.
Починаючи з 10.11.2018 р. і до сьогодні працюю на телеканалі Тернопіль 1. За цей час вдалось вдосконалити свої навики, та із посади журналіста

ФОП Я.М.В. Яремчук

перейти на посаду випускового редактора та ведучої новин.
Авторка щотижневої рубрики "Медицина" та ведуча програми "Аргументи".
Спецкор Спеціальний кореспондент всеукраїнських каналів "Прямий", "Еспресо" та "НТН".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Серед внутрішніх ризиків проекту:
- хвороба або інший невідкладний стан членів команди, які можуть завадити виконанню ними своїх функцій
Ризик мінімізуватиметься шляхом впровадження електронних комунікацій, наявності у всіх членів команди інформації про всі етапи реалізації проекту, чіткий розподіл обов'язків та заміщення один одного.
- Розірвання стосунків із партнерським телеканалом
Комунікація із представниками телеканалу буде вестися постійно, так само як і взаємне інформування про можливість дотриматися взятих на себе зобов'язань кожною зі сторін. Представник каналу братиме участь у команді проекту. У випадку форс-мажорних обставин і вимушеного переривання співпраці контент буде запропоновано іншим регіональним телеканалам, які також висловлювали зацікавленість у проекті.
- відсутність згоди між членами команди стосовно окремих складових програми, методів навчання та ін.
Заявник та всі члени команди вже мають досвід спільної роботи, тому будують партнерські стосунки на основі довіри, конструктивної критики, розумного компромісу та рівного доступу до інформації.
Для того, щоб дотриматися термінів реалізації проекту, проводитиметься моніторинг виконання завдань, згідно з робочим планом проекту.
Обліком витрат по проекту та підготовкою звітності займатиметься фаховий бухгалтер.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
Серед зовнішніх ризиків проекту:
Найбільший ризик реалізації даного проекту – невизначеність, пов'язана із розвитком ситуації із COVID-19 та продовженням карантинних обмежень.

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684

Проте, проект реалізовується на базі однієї області, Тернопільської, відносно невеликою командою, тому всі етапи проекту можуть бути реалізовані навіть в умовах жорсткого карантину.
Під час зйомок всі учасники дотримуватимуться соціальної дистанції та виконуватимуть вимоги стосовно антисептиків, масок та ін.
Іншим ризиком проекту є час. Протягом 5,5 місяців необхідно виготовити 4 завершені телепередачі і відзняти досить великий обсяг матеріалу.
Проте команда проекту має досвід виробництва якісного контенту в стислі терміни, ми сплануємо свою роботу так, щоб дотриматися усіх строків.
Також серед ризиків ймовірна незацікавленість цільової аудиторії у запропонованому продукті.
Цей ризик буде зменшено шляхом проведення ефективної промо-кампанії із поширення інформації про проект на регіональному рівні.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Моніторинг реалізації проекту буде реалізовуватися із застосуванням кількісних і якісних показників виконання цілей та завдань проекту, регулярним контролем встановлених термінів.
Моніторинг якості контенту буде здійснюватися шляхом контролю виробничо-економічних показників та дотримання технічних вимог Телеканалу.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
3

Кількість жінок у команді проекту
3

Кількість людей віком від 17 до 34
1

Кількість людей віком від 35 до 50
3

Кількість людей віком від 51 до 60
2

УКРАЇНА
ЯРЕМЧУК
Марія
Валеріївна
Ідентифікаційний номер
3055716684

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
10

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Валеріївна Ідентифікаційний номер 3056716684

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

УКРАЇНА * ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ * м. КИЇВ
ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Яремчук М.В.		

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684 ПІДПРИЄМЕЦЬ ФІЗИЧНА ОСОБА м. Київ

Грантоотримувач:

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684 ПІДПРИЄМЕЦЬ ФІЗИЧНА ОСОБА м. Київ

Яремчук

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 8 черв 2021 р., 17:32

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4AV511-00009
від "11" червня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної програми: Аудіовізуальне мистецтво
Назва ЛОТ-у: Телепродукт
Назва Заявника: Фізична особа-підприємець Яремчук Марія Валеріївна
Назва проєкту: Жива УПА. Тернопільщина
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: 30 жовтня 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**1 061 416,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**1 061 416,00**

***За наявності співфінансування, грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

ФОП
(посада)

(підпис, печатка)

М. В. Яремчук
(ПІБ)

УКРАЇНА * ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ * ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684 м. КИЇВ

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Фізична особа-підприємець Яремчук Марія Валеріївна

Назва проєкту: Жива УПА. Тернопільщина

Дата початку проєкту: червень 2021

Дата завершення проєкту: 30 жовтня 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	14	15
Розділ:	II	ВИТРАТИ:						
Стаття:	1	Винагорода членам команди проєкту						
Підстаття:	1.1	*Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді премії)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.2	*За трудовими договорами*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		9,00		190 000,00	190 000,00	
Пункт:	1.3.1	Мельник Максим Сергійович, оператор-постановник, режисер монтажу	місяців	3,00	30 000,00	90 000,00	90 000,00	У липні зйомка 4 телепередач, управління операторською групою, постановка сцен разом із режисером, визначення світлової схеми зйомки Всього - 26 робочих днів з них 16 знімальних змін і 10 допоміжних. Вартість послуг за знімальну зміну 3000 грн. Вартість послуг у допоміжний день - 1000 грн. У вартість послуг включені витрати члена команди на харчування протягом знімального періоду та проїзд Всього за липень: 58000 грн. У серпні-вересні монтаж 2 випусків телепередач, включаючи перегляд відзнятого матеріалу, відбір дублів, чорновий монтаж, згідно з режисерським сценарієм, внесення правок, чистовий монтаж, підготовка до передачі матеріалу на корекцію кольору та відеографіку. Всього 16 робочих змін. Ставка за зміну 2000 грн Всього у Серпні-вересні 32000 грн. Загальна сума до сплати члену команди за 3 міс. - 90000 грн. Середньомісячна оплата - 30000 грн.
Пункт:	1.3.2	Рогачук Оксана, журналістка, ведуча	місяців	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	Ведуча проекту під час знімального періоду. Всього - 26 робочих днів з них 16 знімальних змін і 10 допоміжних. Вартість послуг за знімальну зміну 1200 грн. Вартість послуг у допоміжний день - 580 грн. У вартість послуг включені витрати члена команди на харчування протягом знімального періоду та проїзд. Всього до сплати члену команди: 25000 грн.

ФОП

м. КИЇВ * УКРАЇНА * ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ
ЯРЕМЧУК
Марія
Валеріївна
Ідентифікаційний номер
3057216084

Яремчук

Пункт:	1.3.3	Шкуро Сергій Володимирович, адміністратор проекту, менеджер із комунікацій, юридичний супровід	місяців	5,00	15 000,00	75 000,00	75 000,00	Протягом усього терміну проекту займається адмініструванням проекту: веденням документообігу, юридичним супроводом, контролює дотримання вимог чинного законодавства, забезпечує внутрішні та зовнішні комунікації, організовує та координує комунікаційну кампанію, супроводжує процес підготовки звітності. Навантаження у червні, серпні, вересні, жовтні становить, приблизно, 41 година на місяць. Ставка погодинної оплати - 250 грн./міс. Всього за міс. - 10205 грн. Під час знімального періоду протягом липня, крім переліченого вище, бере участь у зйомках на позиції асистента продюсера, адміністратора. На члена команди покладаються обов'язки слідкування за дотриманням маскового режиму, регулярності дезинфекції рук та поверхонь та дотримання інших карантинних вимог. Виконує доручення продюсера із організації безперебійного забезпечення знімального процесу, відповідає за збереження первинних документів та орендованого обладнання і техніки, долучається до інших процесів за потреби. під час знімального періоду. Організовує роботу волонтерів. Всього під час знімального періоду 26 робочих днів з них 16 знімальних змін і 10 допоміжних. Вартість послуг за знімальну зміну 1500 грн. Вартість послуг у допоміжний день - 1000 грн. У вартість послуг включені витрати члена команди на харчування протягом знімального періоду та транспорт. Всього оплата за липень: 34000 грн. Всього винагорода члена команди: 75000. Середньомісячна величина оплати - 15000 грн.
Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		190 000,00		41 800,00	41 800,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		190 000,00	0,22	41 800,00	41 800,00	
Підстаття:	1.5	*За договорами з ФОП*		11,00		310 000,00	310 000,00	
Пункт:	1.5.1	Яремчук Марія Валеріївна, режисерка, керівниця проекту, режисерка монтажу	місяців	5,00	32 000,00	160 000,00	160 000,00	Протягом усього терміну проекту займається керівництвом проекту. Підбирає членів команди, погоджує участь підрядників та виконавців, контролює дотримання платіжної дисципліни, проводить моніторинг виконання проекту, веде комунікації із УКФ, забезпечує своєчасне звітування перед УКФ. Середній обсяг навантаження із загального керівництва проектом становить 40 годин на місяць протягом 5 місяців. Ставка погодинної оплати праці 250 грн. Всього за керівництво проектом. 50000 грн. Крім переліченого у червні проводить режисерську розробку сценаріїв 4 телепередач і складає 4 режисерські сценарії (монтажні листи) та спільно із продюсером - кастинги акторів. Вартість послуг у червні складає 6000 грн. за сценарій. Всього 24000 грн. Під час знімального періоду протягом липня, крім переліченого вище, бере участь у зйомках 4 телепередач в якості режисера. Всього - 26 робочих днів з них 16 знімальних змін і 10 допоміжних. Вартість послуг за знімальну зміну 2750 грн. Вартість послуг у допоміжний день - 600 грн. У вартість послуг включені витрати члена команди на харчування протягом знімального періоду, проїзд, проїзд та проживання з м. Києва у м. Тернопіль. Всього за липень: 50000 грн. У серпні-вересні монтаж 2 випусків телепередач, включаючи перегляд відзнятого матеріалу, відбір дублів, чорновий монтаж, згідно з режисерським сценарієм, внесення правок, чистовий монтаж, підготовка до передачі матеріалу на корекцію кольору та відеографіку. Контроль роботи другого режисера монтажу. Всього 18 робочих змін. Ставка за зміну 2000 грн. Всього за серпень-вересень 36000 грн. Всього до сплати: 50000+24000+50000+36000= 160000 грн. Середньомісячна оплата - 32000 грн.

ФОП

Пункт:	1.5.2	Мегель Алла Василівна, сценаристка, асистентка режисера	місяців	2,00	35 000,00	70 000,00	70 000,00	У червні складає 4 сценарії телепередач, хронометражем 30 хв. кожна. Вартість послуг у червні складає 6000 грн. за сценарій. Всього 24000 грн. Під час знімального періоду протягом липня бере участь у зйомках 4 телепередач в якості асистента режисера. Всього - 26 робочих днів з них 16 знімальних змін і 10 допоміжних. Вартість послуг за знімальну зміну 2250 грн. Вартість послуг у допоміжний день - 1000 грн. У вартість послуг включені витрати члена команди на харчування протягом знімального періоду, проїзд, проїзд та проживання з м. Києва у м. Тернопіль. Всього за липень: 46000 грн. Середньомісячна винагорода: 35000 грн.
Пункт:	1.5.3	Ханас Володимир Васильович, продюсер	місяців	4,00	20 000,00	80 000,00	80 000,00	У червні-липні займається організацією за забезпеченням знімального процесу. Пошук обладнання в оренду, пошук реквізиту та костюмів, аналіз цінових пропозицій. Кастинг акторів, спільно із режисером проекту. Пошук локацій для зйомки. Отримання дозволів на зйомки. Домовленості про інтерв'ю. Постановка задач адміністратору проекту та асистенту режисера у частині планування. Організація загальної логістики групи. Комунікації із представниками місцевої влади. Комунікація із телеканалом. Координація комунікаційної кампанії. Під час знімального періоду протягом липня бере участь у зйомках 4 телепередач в якості продюсера. Всього - 26 робочих днів з них 16 знімальних змін і 10 допоміжних. Вартість послуг за знімальну зміну 2500 грн. Вартість послуг у допоміжний день - 1000 грн. У вартість послуг включені витрати члена команди на харчування протягом знімального періоду, проїзд. Всього за липень: 50000 грн. У серпні-вересні контролює процес виготовлення телепередач, дотримання встановлених термінів монтажу, координує процес пост-продакшн та дотримання технічних вимог телеканалу. Контролює терміни та час виходу телепередач в ефір телеканалу. Середнє навантаження у червні, серпні, вересні - 40 годин./міс. Ставка погодинної оплати - 250 грн. Всього до сплати члену команди: 50000+30000=80000 грн. Середньомісячна оплата - 20000 грн.
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						541 800,00	541 800,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Підстаття:	2.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	2.2	*Вартість проживання (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	*Добові (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи						

ФОП

УКРАЇНА * ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684 * м. КИЇВ

Яремчук

Підстаття:	3.1	*Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)*					0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ			0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою						
Підстаття:	4.1	*Оренда приміщення*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		23,00		105 480,00	105 480,00	
Пункт:	4.2.1	Камера Sony Alpha a7 III * 16 змін	шт.	2,00	8 640,00	17 280,00	17 280,00	540 грн / зміна. Зйомка вестиметься у двокамерному режимі. Одна камера - статична зі штативу. Друга - динамічна. Таким чином можна буде одночасно знімати ведучу та героїню в одному кадрі без витрачання додаткового часу на дублі. Також одна з камер використовується для зйомок бекстейджу
Пункт:	4.2.2	Об'єктив Sony 35 mm * 16 змін	шт.	1,00	5 120,00	5 120,00	5 120,00	320 грн / зміна
Пункт:	4.2.3	Об'єктив Sony 50 mm * 16 змін	шт.	1,00	4 320,00	4 320,00	4 320,00	270 грн / зміна
Пункт:	4.2.4	Об'єктив Sony 70-200 mm * 16 змін	шт.	1,00	5 120,00	5 120,00	5 120,00	320 грн / зміна
Пункт:	4.2.5	Об'єктив Sigma 18-35 mm * 16 змін	шт.	1,00	4 320,00	4 320,00	4 320,00	270 грн / зміна
Пункт:	4.2.6	Штатив Manfrotto 545GB + 509HD " 16 змін	шт.	1,00	4 800,00	4 800,00	4 800,00	300 грн / зміна
Пункт:	4.2.7	Комплект звукозаписуючий Boom Rode NTG 5 * 8 змін	шт.	1,00	1 600,00	1 600,00	1 600,00	200 грн / зміна Для натурних зйомок
Пункт:	4.2.8	Аудіорекордер Zoom H6 *16 змін	шт.	1,00	3 840,00	3 840,00	3 840,00	240 грн / зміна
Пункт:	4.2.9	Радіомікрофон петличний Sennheiser EW 112P G4 * 16 змін	шт.	2,00	3 840,00	7 680,00	7 680,00	240 грн / зміна
Пункт:	4.2.10	LED панель MI ux LED 2280PB Bi Color з акумуляторами (комплект) *16 змін	шт.	2,00	7 520,00	15 040,00	15 040,00	470 грн / зміна
Пункт:	4.2.11	Комплект розсіювачів та відбивачів * 16 змін	шт.	1,00	1 920,00	1 920,00	1 920,00	120 грн / зміна
Пункт:	4.2.12	Софтбокс 50x70 * 8 змін	шт.	1,00	7 200,00	7 200,00	7 200,00	900 грн / зміна Для інтере'єрних зйомок
Пункт:	4.2.13	Оренда ноутбука (точка зливу 6000 гб) * 16 змін	шт.	1,00	7 680,00	7 680,00	7 680,00	480 грн / зміна. Для оперативного копіювання та збереження відзнятих матеріалів
Пункт:	4.2.14	Монітор накамерний Blackmagic 7 дюймів для забезпечення роботи асистента оператора *16 змін	шт.	1,00	5 760,00	5 760,00	5 760,00	360 грн/зміна
Пункт:	4.2.15	Адаптер живлення для камери V-mount *16 змін	шт.	1,00	1 440,00	1 440,00	1 440,00	90 грн/зміна

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055916584

Пункт:	4.2.16	Оренда акумуляторів до камер LanParte V-Mount 150Wh * 10 змін	шт.	2,00	900,00	1 800,00	1 800,00	90 грн/зміна
Пункт:	4.2.17	Світлодіодні LED-панелі, Exelvan Phantom PT-680 bicolor * 8 змін	шт.	2,00	2 400,00	4 800,00	4 800,00	300 грн / зміна Для інтер'єрних зйомок
Пункт:	4.2.16	Електронний стабілізатор Zhiyun Crane2* 16 змін	шт.	1,00	5 760,00	5 760,00	5 760,00	360 грн / зміна
Підстаття:	4.3	*Оренда транспорту*		150,00		37 500,00	37 500,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда мікроавтобусу із водієм, вантажопасажирський, 6-9 посадочних місць	годин	150,00	250,00	37 500,00	37 500,00	Для перевезення техніки, акторів, волонтерів, костюмів, реквізиту. Члени команди проекту пересуваються самостійно. За грантові кошти організовується перевезення акторів, членів знімальної групи, волонтерів, знімальної техніки, костюмів, реквізиту. Проїзд до/з локації, переїзд між локаціями протягом зміни. На натурних зйомках транспорт чергує в режимі очікування, на його базі організовується пункт дотримання антикарантинних вимог, місце роботи гримера, місце для перевдягання та відпочинку. Всього 8 знімальних змін. Тривалість оренди 12 год/зміна. На зйомках в інтер'єрі транспорт виконує функції доставки знімальної групи та обладнання на початку та в кінці зміни. Всього 8 знімальних змін. Тривалість оренди 4 год /зміна. У допоміжні робочі дні заплановано чотири виїзди знімальної групи без акторів і техніки для попереднього огляду та освоєння локацій. Всього 5,5 год /день. Всього кількість годин оренди: 12*8+8*4+5,5*4 = 150 год.
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	*Інші об'єкти оренди*		81,00		58 200,00	58 200,00	
Пункт:	4.5.1	Оренда костюмів	зміна	16,00	1 000,00	16 000,00	16 000,00	Оренда костюму для головної героїні кожної серії
Пункт:	4.5.2	Оренда елементів костюмів	шт.	16,00	500,00	8 000,00	8 000,00	Оренда елементів костюмів для акторів епізодів або волонтерів. вінок, хустка, вишиванка, сукня, взуття, куртка, головний убір.
Пункт:	4.5.3	Оренда реквізиту	шт	25,00	600,00	15 000,00	15 000,00	Оренда реквізту для реконструкційних сцен: зброя, предмети домашнього вжитку, рушники, ікони, меблі. У середньому 5 предметів на 1 серію.
Пункт:	4.5.4	Оренда студії	год.	24,00	800,00	19 200,00	19 200,00	Оренда студії для зйомки інтер'єрних сцен із ведучою, в тому числі для подальшого накладання графіки.
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				254,00		201 180,00	201 180,00	
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду						
Підстаття:	5.1	*Послуги з харчування*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00	

ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684

Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00	0,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати						
Підстаття:	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		1,00		5 900,00	5 900,00	
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск Seagate Backup Plus Hub 8TB 3.0.	шт.	1,00	5 900,00	5 900,00	5 900,00	Жорсткий диск для забезпечення зберігання резервних копій відзнятих матеріалів
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				1,00		5 900,00	5 900,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00	

ФОП Ярємчук М.В.

Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	9	**Послуги з просування**						
Пункт:	9.1	Фотофіксація				0,00	0,00	
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	Послуги із поширення інформації про проект у соціальних мережах. Передбачає поширення матеріалів, оприлюднених на сторінці Телеканалу, на сторінці Заявника та особистих сторінках членів команди у тематичні спільноти та групи. Написання коротких текстів до поширених дописів, аналіз статистики, охоплення та залучення. Рекомендації стосовно налаштувань рекламного кабінету у випадку прийняття рішення про проведення рекламної кампанії. Поширення інформації про час ефіру проекту на Телеканалі. Послуга надається протягом липня-жовтня 2021.
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**1,00**		**15 000,00**	**15 000,00**	
Стаття:	10	**Створення web-ресурсу**						
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	11	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	

УКРАЇНА * ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна * Ідентифікаційний номер 3055716684 * м. КИЇВ * ПЛАТНИКИ ПОДАТКІВ ОБЛАСТІ

Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				0,00		0,00	0,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати						
Підстаття:	13.2	***Адміністративні витрати***		5,00		20 000,00	20 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяць	5,00	4 000,00	20 000,00	20 000,00	Супровід проекту кваліфікованим бухгалтером
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.2	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		20,00		64 000,00	64 000,00	
Пункт:	13.2.1	Пост продакшн звуку	серія	4,00	5 000,00	20 000,00	20 000,00	Синхронізація звуку, чистка, шумове оформлення, саунд дизайн, мастеринг, зведення
Пункт:	13.2.2	Комп'ютерна графіка, анімація та візуальні ефекти, дизайн титрів	серія	4,00	5 000,00	20 000,00	20 000,00	Цей пункт включає розробку загальної айдентики проекту, графічних та анімаційних матеріалів окремо для кожного випуску: інтро, заставка, перебивки, плашки, візуальні ефекти та титри
Пункт:	13.2.3	Корекція кольору	серія	4,00	3 000,00	12 000,00	12 000,00	Проведення базової корекції кольору, вирівнювання світло-тіньової схеми, корегування недоліків.
Пункт:	13.2.4	Послуги з фінального зведення зображення, музики та звуку і виготовлення майстер-копій	серія	4,00	1 500,00	6 000,00	6 000,00	Зведення фінальних аудіо та відео матеріалів, конвертація у формати для ТВ-ефіру та публікації в Інтернет.
Пункт:	13.2.5	Монтаж промо-роликів та анонсів	ролик	4,00	1 500,00	6 000,00	6 000,00	Монтаж 4 коротких роликів-тизерів (30-90 сек.) проекту у форматі для соцмереж для розміщення у соцмережах
Пункт:	13.2.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	13.3	***Витрати на послуги страхування***		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00	0,00	
Підстаття:	13.4	***Інші прямі витрати***		91,00		213 536,00	213 536,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги композитора-аранжувальника	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	Написання закадрової музики до 4 ТВ-передач та запис аранжування
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	5,00	150,00	750,00	750,00	
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	5,00	150,00	750,00	750,00	
Пункт:	13.4.4	Послуги гримера	зміна	16,00	1 500,00	24 000,00	24 000,00	Послуги гримера на майданчику із власними розхідними матріалами. 16 знімальних змін. Грамування акторки, ведучої та волонтрів у кадрі за необхідністю. Включає базову роботу із зачісками та допомогу асистенту режисера у роботі із костюмами.

УКРАЇНА ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна Ідентифікаційний номер 3055716684

Пункт:	13.4.5	Послуги звукорежисера на майданчику	зміна	16,00	2 800,00	44 800,00	44 800,00	Запис звуку на знімальному майданчику. 16 знімальних змін.
Пункт:	13.4.6	Послуг асистента оператора (другого оператора) на майданчику	зміна	16,00	2 500,00	40000,00	40 000,00	Виконання загального завдання оператора-постановника зі зйомки. Забезпечення роботи другої камери. Технічне забезпечення встановлення знімальної та освітлювальної техніки. Зміна об'єктивів та оперативне копіювання відеоматеріалів. Контроль за зарядом акумуляторів. У вільний час - зйомка бекстейджу.
Пункт:	13.4.7	Послуги акторів головних ролей (одна серія проекту - одна головна роль)	зміна	16,00	1 800,00	28 800,00	28 800,00	Для зйомок у проекті буде залучено 4 професійних місцевих актрис. Кастинги проводитимуться у червні.
Пункт:	13.4.8	Послуги акторів масових сцен	зміна	16,00	700,00	11 200,00	11 200,00	Для сцен реконструкції буде залучено щонайменше 4 акторів для епізодів на весь проект.
Пункт:	13.4.9	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		173 800,00	0,22	38 236,00	38 236,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				116,00		297 536,00	297 536,00	
Всього по розділу ii "Витрати":						1 061 416,00	1 061 416,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00	0,00	

(посада) (місце печатка) Я. В. Яремчук (ПІБ)

УКРАЇНА * ФІЗИЧНА ОСОБА - ПІДПРИЄМЕЦЬ * м. КИЇВ
ЯРЕМЧУК Марія Валеріївна
Ідентифікаційний номер 3055716684