

**ДОГОВІР № 3SCH1-8630**  
**про надання стипендії (гранту)**

м. Київ

«10» вересня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Третяченко Олександр Сергійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проекту «Стипендія для проведення досліджень сучасного стану експозицій з історії запорозького козацтва у музеях України» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Стипендіат реалізує Проект до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума Стипендії становить 11 068 грн. 25 коп. (одинадцять тисяч шістдесят вісім гривень 25 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 1 992 грн. 29 коп. (одна тисяча дев'ятсот дев'яносто дві гривні 29 копійок) та військовий збір 1,5 % становить 166 грн. 02 коп. (сто шістдесят шість гривень 02 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 8 909 грн. 94 коп. (вісім тисяч дев'ятсот дев'ять гривень 94 копійки).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безгстівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

#### **IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження



нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промисловської власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту,

належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;



витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втррати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють):

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **ХІІ. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими



відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Третяченко Олександр Сергійович;

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

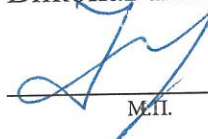
додаток 5 – графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд  
Український культурний фонд  
Юридична адреса:  
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19  
Адреса для листування:  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Банківські реквізити:  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA608201720343110001000000458  
МФО: 820172  
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат  
Третяченко Олександр Сергійович

Виконавчий директор

  
М.П. 

  
Б.П.

О.С. Третяченко



Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3SCH1-8630

від «10» вересня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3SCH1-8630

**Назва проекту: 3SCH1-8630**

## Візитна картка проекту (стипендії)

**Конкурсна програма**  
Стипендії

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**  
культурна спадщина

**Ключові слова за напрямками**  
музейна справа  
музеї

**Назва проекту (стипендії)**  
Стипендія для проведення досліджень сучасного стану експозицій з історії запорозького козацтва у музеях України

**Назва проекту (стипендії) англійською мовою**  
Scholarship for research of the current state of the expositions on the history of the Zaporozhian Cossacks in the museums of Ukraine

**Коротка інформація про проект (стипендію), яка включає мету та результати (до 100 слів)**  
Дослідницький проект в межах стипендіальної програми спрямований на посилення ролі культури у розвитку суспільства, зокрема музеїв, як

*Л. Третяченко О.С.*

важливих соціокультурних інститутів, через розробку відповідних рекомендацій на основі аналізу вже існуючих експозицій та можливостей використання кращих інноваційних українських та світових практик у цій сфері. В рамках проекту буде здійснено оцінку стану існуючих експозиційно-художніх рішень та потенціалу їх осучаснення у представленні історії запорозького козацтва музеями України. Результати досліджень стануть складовою частиною концепції нового Музею історії запорозького козацтва Національного заповідника «Хортиця» та будуть використані під час сучасного музейного проектування в контексті його реекспозиції та створення конкурентно-спроможного інноваційного експозиційного продукту.

**Коротка інформація про проект (стипендію) англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

The research project within the scholarship program aims to strengthen the role of culture in the development of the society, including museums as important socio-cultural institutions, through the development of appropriate recommendations based on analysis of existing expositions and opportunities to use the best innovative Ukrainian and world practices in this field. The project will assess the state of existing exposition and artistic solutions and the potential for their modernization in the presentation of the history of the Zaporozhian Cossacks by the museums of Ukraine. The research results will be the part of the concept of the new Museum of History of the Zaporozhian Cossacks of the Khortytsia National Reserve and will be used in modern museum designing in the context of its re-exposition and the creation of a competitive innovative exposition product.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до кошторису)**  
8909.94

**Географія реалізації проекту: населений пункт, область**

**Населений пункт**

м. Київ

**Населений пункт**

м. Черкаси

**Населений пункт**

м.Новомосковськ (Дніпропетровська обл.)

*А.К. Тимченко О.С.*

**Населений пункт**  
м.Чигирин (Черкаська обл.)

**Населений пункт**  
м.Одеса

**Населений пункт**  
м.Херсон

**Населений пункт**  
м.Дніпро

**Початок проекту**  
2020-09

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**  
2020-10-30

**Тривалість проекту в місяцях**  
2

**Тип стипендії**  
Проведення досліджень (в архівах, музеях, бібліотеках тощо)

## **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Третяченко Олександр Сергійович

**Прізвище, ім'я англійською**  
Tretiachenko Oleksandr

**Громадянство**  
Україна

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

  
Третяченко О.С.



## Електронна пошта

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.**

Ні

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

**Якщо ви брали участь у інших проектах чи ініціативах протягом останніх трьох років, опишіть вашу роль в них та надайте посилання.**

**Чи притягались ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?**

Ні

**Рік народження**

1988

**Стать**

Чоловіча

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**  
У 2010 році закінчив Класичний приватний університет (м.Запоріжжя) та отримав магістра з туризму. До 2017 року працював інструктором з туризму у Комунальному закладі «Запорізький обласний Центр туризму і краєзнавства, спорту та екскурсій учнівської молсді» Запорізької обласної ради. З 2017 року працює в Національному заповіднику «Хортиця» - техніком, а з 2019 року – науковим співробітником відділу науково-експозиційної роботи. За цей час брав участь у роботі над пересувною виставкою «Держава, виборена вогнем і мечем» (присвячена 370-й річниці початку національно-визвольної війни під проводом Б.Хмельницького та створення Української козацької держави) та стаціонарною експозицією «Де

 Мре́тніченко О.П.

є бої – там є герої. Українському козацтву присвячується». Сферою наукових досліджень є «Сучасне музейне проектування в контексті реекспозиції Музею історії запорозького козацтва» та розпочав вивчення досвіду створення сучасних музейних експозицій на прикладі Львівського музеєзнавчого осередку.

## **Інформація про сторону що приймає / місце перебування**

### **Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)**

1. «Музей гетьманства» 2. Національний музей історії України ( НМІУ ) 3. Черкаський обласний краєзнавчий музей. 4. Музей Б.Хмельницького Національного історико – культурного заповідника «Чигирин». 5. Музей історії розвитку українського козацтва 6. Одеський музей «Степсва Україна» Одеського історико-краєзнавчого музею 7.Херсонський обласний краєзнавчий музей. 8. Дніпропетровський національний історичний музей Д.І. Яворницького. 9.Новомосковський музей історії та краєзнавства ім. Петра Калнишевського

### **Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою**

1. Getman Museum 2. The national museum of Ukrainian history 3. Cherkasy Regional Museum of Local Lore 4. Museum of B. Khmelnytsky National Historical and Cultural Reserve «Chyhyryn» 5. Kaniv Historical Museum 6. Museum of the History of the Ukrainian Cossacks 7. Odessa Museum «Steppe Ukraine» of the Odessa Museum of History and Local Lore 8. Kherson Regional Museum of Local Lore 9.Dnipropetrovsk Historical Museum named after D.Yavornitsky 10. Novomoskovsk Museum of History and Local Lore named after Peter Kalnyshevsky

### **Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)**

1.Музей гетьманства, адреса : 04070 Київ вул. Спаська, 16-Б; телефон: +380444255549; електронна пошта: hetmanmus@ukr.net ; 2.Національний музей історії України; адреса : 01001, м.Київ, вул.Володимирська, буд.2; телефон: +38 044 278 48 64 електронна пошта: history\_museum@ukr.net ; 3.Черкаський обласний краєзнавчий музей; адреса : вулиця Слави, 1 Україна, місто Черкаси, 18000; телефон: +380970983676; електронна пошта: skoblmuz@ukr.net ; 4. Музей Б.Хмельницького; адреса : 20901, Черкаська обл., м.Чигирин, вул.Грушевського, 26; телефон: +380473028931; електронна пошта: nikz.chigir@gmail.com ; 5. Музей історії розвитку українського

 Петриченко О.Л.



козацтва; адреса : м. Одеса, вулиця Чорноморського Козацтва,9; телефон: +380505109286; електронна пошта: sergeyshpak@ukr.net ; 6. Одеський історико-краєзнавчий музей; адреса :65026, Україна, м. Одеса, вул. Гаванна, 4; телефон: +380487228490; електронна пошта: orhmuseum@gmail.com ; 7. Херсонський обласний краєзнавчий музей; адреса : 73010 м. Херсон, вул. Соборна (Леніна), 9; телефон: +380552424320; електронна пошта: museum\_kherson-kr@ukr.net ; 8.Дніпропетровський національний історичний музей Д.І. Яворницького; адреса : Дніпро,пр.Д.Яворницького,16; телефон: +380978273713; електронна пошта: museum@ua.fm ; 9. Новомосковський музей історії та краєзнавства ім. Петра Калнишевського; адреса : 51200 Дніпропетровська обл, м. Новомосковськ, вул. Українська, 4; телефон: +38068 658 57 70; електронна пошта: nmikm@i.ua .

**Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.**

**1. Музей гетьманства**

Музей гетьманства – це державний культурно-освітній та науково-дослідний заклад історичного профілю, осередок пам'яток матеріальної та духовної культури пов'язаних з історією та традиціями козацько-гетьманської доби. Експозиція Музею гетьманства присвячена історії української козацької державності XVII – XVIII століть, а також української визвольної боротьби 1917-1921 рр.

**2. Національний музей історії України**

Національний музей історії України є одним із провідних музеїв України за кількістю і значенням колекцій, які відображають історію України від найдавніших часів до сьогодення. Музей має світового значення археологічні та нумізматичні колекції, етнографічні збірки, колекції зброї, пам'яток декоративно-ужиткового мистецтва, рукописів, стародруків, творів живопису та графіки, реліквії українського національно-визвольного руху XX ст.

**3. Черкаський обласний краєзнавчий музей**

Заклад є одним із найбільших з-поміж подібних у державі. Експозиція музею розміщена в 30 залах на площі 2800 м<sup>2</sup>. Вона має розділи: природи краю, археології, етнографії, історії краю XIV — початку XX століття, історії краю від 1917 року і сучасність та велика зала вшанування пам'яті пророка України Т. Г. Шевченка, низка окремих зал, присвячених видатним землякам, вихідцям з Черкащини або відомим особам, чия діяльність пов'язана з «Шевченковим краєм»

**4. Музей Б.Хмельницького**



Музей Богдана Хмельницького - відділ Національного історико - культурного заповідника «Чигирин».

5. Музей історії розвитку українського козацтва

Громадський музей створено Міжобласною громадською організацією «Чорноморський округ. Козацтво Запорозьке». Фондова колекція музею комплектувалася членами козацьких організацій, викладачами історичного факультету Одеського національного університету ім. І. Мечникова, науковими співробітниками обласного Історико - краєзнавчого музею і звичайних одеситів, а також із надходжень археологічних та етнографічних експедицій. У музеї ведеться кропітка науково-дослідна робота, вивчається історія населених пунктів Одеської області, збираються експонати й документальні матеріали з історії краю, вивчаються культурні традиції козаків, записуються зразки усної народної творчості, обряди, пісні, проводяться історичні реконструкції козацьких обрядів.

6. Одеський музей «Степова Україна»

Одеський музей «Степова Україна» — експозиція Одеського історико - краєзнавчого музею. Створений з метою збирання етнографічного матеріалу степової України, вивчення побуту народів, які були жителями степового краю, популяризації історії і культури українського народу.

7. Херсонський обласний краєзнавчий музей

Музей є відомим культурно-освітнім та науково – дослідним закладом, експозиція якого присвячена історії, культурі та природі Південної України. Високу історичну цінність мають колекції: археологічна (знахідки з розкопок Ольвії, Березані, поселень на Нижньому Дніпрі), нумізматична, зброї, кераміки, етнографічна та ін.

8. Дніпропетровський національний історичний музей Д.І. Яворницького

Провідний музей Дніпропетровської області, науково-методичний та координаційний центр її музейної галузі і краєзнавчої роботи, найстаріший музей України, до якого на правах відділів входять п'ять окремих музеїв – історичний музей та діорама «Битва за Дніпро», меморіальний будинок-музей академіка Д.І. Яворницького, музей «Літературне Придніпров'я», музейний центр О.П. Блатваської та її родини, Музей історії та розвитку місцевого самоврядування Дніпропетровської області

9. Новомосковський музей історії та краєзнавства ім. Петра

Калнишевського

Музей є справжньою скарбницею Присамарщини. Тисячі експонатів, представлених у шістьох залах і музейних архівах, відтворюють історичне минуле Новомосковська та дозволяють познайомитися з культурною спадщиною краю.

**Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.**

*Л. Тіфетиченко О.С.*



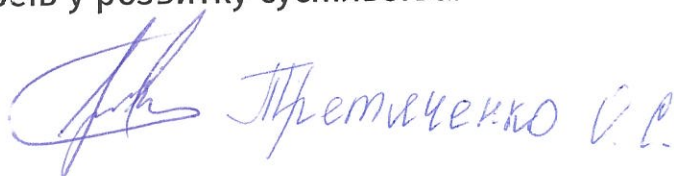
1. [?] Музей гетьманства <http://www.getman-museum.kiev.ua/> <https://www.facebook.com/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%93%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0-385720331628360/> 2. Національний музей історії України <https://www.nmiu.com.ua/> <https://www.facebook.com/nmiu.museum> <https://www.youtube.com/channel/UC0JAcxgF0zp3-JGC5VhZESQ> <https://www.instagram.com/historyua> 3. Черкаський обласний краєзнавчий музей <http://ckoblmuz.ck.ua/> <https://www.facebook.com/oblmyzkray> 4. Музей Б.Хмельницького [http://chigirinzapovidnyk.org.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=85:2012-02-27-14-37-50&catid=62:2012-02-09-08-33-39&Itemid=86](http://chigirinzapovidnyk.org.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-02-27-14-37-50&catid=62:2012-02-09-08-33-39&Itemid=86) <https://www.facebook.com/pg/nikzchygyryn/posts/> 5. Музей історії розвитку українського козацтва <https://cossacksmuseum.jimdofree.com/> <https://www.facebook.com/cossacksmuseum/> 6. Одеський музей «Степова Україна» <http://www.history.odessa.ua/contact.htm> <https://www.facebook.com/Odessa.Regional.History.Museum/> 7. Херсонський обласний краєзнавчий музей <http://hokm.ks.ua/> <https://www.facebook.com/hokmksua/> 8. Дніпропетровський національний історичний музей Д.І. Яворницького <http://www.museum.dp.ua/> <https://www.facebook.com/yavornytskyimuseum/> <https://www.youtube.com/user/museum1849> [https://www.instagram.com/museum\\_dp/](https://www.instagram.com/museum_dp/) 9. Новомосковський музей історії та краєзнавства ім. Петра Калнишевського <http://www.novomoskovsk-rada.gov.ua/culture/institution/novomoskovskiy-muzey-istoriyi-ta-kraieznavstva-im-petra-kalnishevskogo> <http://www.museum.dp.ua/dneprmuseum28.html>

## Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

### Основна мета стипендії

Основною метою досліджень в рамках стипендіальної програми є отримання первинних матеріалів щодо представлення історії запорозького козацтва в музеях України та проведення їх наукового аналізу задля відновлення експозиційного та виставкового потенціалу Музею історії запорозького козацтва Національного заповідника «Хортиця» гісля його реекспозиції, отримання поштовху для подальшої експозиційної роботи музею, підвищити якість репрезентації музейних предметів та знахідок, прийняття обґрунтованого та інноваційного науково-експозиційного та дизайнерського рішення та створення унікального культурного продукту, посилення ролі музеїв у розвитку суспільства.

Цілі

 Шетинченко О.Р.



## **Ціль**

Збір первинної інформації про концепцію побудови та принципи презентації існуючих у музеях України експозицій, присвячених запорозькому козацтву.

## **Завдання 1**

Фотофіксація музейних експозицій для проведення їх подальшого аналізу. Участь у ознайомчій екскурсії по експозиціях, присвячених запорозькому козацтву, визначення їх місця серед інших експозицій музеїв.

## **Завдання 2**

Збір інформації від співробітників музеїв про час створення представлених у музеях експозицій та процес визначення концепції їх побудови, критерії відбору експонатів (довідкова інформація про них), створення експозиційно-художнього образу.

## **Індикатори досягнення цілі**

1. Фото експозицій в цілому (загальний вигляд) та її складових - окремих експонатів Фіксація отриманої від співробітників музеїв інформації на паперових носіях або аудіо фіксація на диктофон мобільного телефону.
2. Створення фотокопій офіційних документів, в разі їх надання співробітниками музеїв, щодо регулювання питань визначення концепції побудови експозиції, критеріїв відбору експонатів та створення експозиційно-художнього образу на рівні музею та Міністерства культури та інформаційної політики України.

## **Ціль**

Визначення проблемних питань під час створення та функціонування раніше створених та існуючих на теперішній час експозицій музеїв з історії запорозького козацтва

## **Завдання 1**

Отримання інформації щодо проблемних питань під час визначення концепції побудови експозицій, відбору експонатів, створення експозиційно-художнього образу, проблеми фондів. Обрані шляхи вирішення проблем. Отримання інформації щодо виставкової діяльності музеїв за тематикою запорозького козацтва, використання в них предметів експозиції та предметів з музейних фондів.

## **Завдання 2**

 Третяченко О.С.

Отримання інформації щодо екскурсійної діяльності музею в частині презентації експозиції з історії запорозького козацтва: тематика, наповнення, відгуки відвідувачів.

### **Індикатори досягнення цілі**

1. Фіксація отриманої від співробітників музеїв інформації на паперових носіях або аудіо фіксація на диктофон мобільного телефону.
2. Створення фотокопій офіційних документів, в разі їх надання співробітниками музеїв, щодо регулювання поставлених питань на рівні музею та Міністерства культури та інформаційної політики України.
3. Ознайомлення з технологічними картами екскурсій, їх фото фіксація (у разі надання згоди співробітниками музеїв).
4. Інформація ЗМІ, книги відгуків відвідувачів музеїв та соціальних мереж про якість та наповненість експозиції та екскурсій нею.

### **Ціль**

Отримання інформації щодо майбутнього експозицій з історії запорозького козацтва у музеї.

### **Завдання 1**

Отримання інформації щодо необхідності змін експозицій з історії запорозького козацтва у музеї, визначення концептуальних засад реекспозицій та оцінки експозиційного потенціалу колекції предметів козацької доби з фондової збірки з метою її презентації в онсвлених експозиціях.

### **Завдання 2**

Отримання інформації щодо ідей та можливостей створення нового унікального культурного продукту: інноваційного експозиційного дизайну, нового предметно-просторового та емоційно-образного середовища, використання нових інформаційних технологій як допоміжного засобу організації експозиційного простору та як самостійного способу формування нового віртуального середовища.

### **Індикатори досягнення цілі**

1. Фіксація отриманої від співробітників музеїв інформації на паперових носіях або аудіо фіксація на диктофон мобільного телефону.
2. Створення фотокопій офіційних документів, в разі їх надання співробітниками музеїв, щодо регулювання поставлених питань на рівні музею та Міністерства культури та інформаційної політики України.

 Третиченко О.Р.



## **Ціль**

Аналіз отриманої інформації та матеріалів дослідження та отримання результатів дослідження експозицій з історії запорозького козацтва у музеях України.

## **Завдання 1**

Проведення наукового аналізу отриманої в процесі проведеного дослідження інформації та матеріалів.

## **Завдання 2**

Узагальнення результатів дослідження експозицій з історії запорозького козацтва у музеях України, висновки.

## **Індикатори досягнення цілі**

1. Написано наукову статтю до збірки науково-практичної конференції НЗ «Хортиця» «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці, 2. Написано доповідь на конференцію НЗ «Хортиця» «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» 3. Поширено результати дослідження серед співробітників відділу науково-експозиційної роботи НЗ «Хортиця» та на сайті НЗ «Хортиця» (<https://ostriv.org/>), сторінках та у групах НЗ «Хортиця» у соціальних мережах <https://www.facebook.com/n.z.hortica?fref=ts> та <https://www.instagram.com/n.z.hortica/>.

## **Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

- Наукова стаття у збірці науково-практичної конференції НЗ «Хортиця» «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» (електронне та паперове видання) у жовтні 2020р.,
- доповідь на конференції НЗ «Хортиця» «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» та її обговорення на секціях конференції у жовтні 2020р.,
- участь у конференціях та семінарах для місцевих краєзнавців, учнівської молоді, колег-музейників з інших міст регіону та України з питань сучасного стану та перспектив створення нових музейних експозицій;
- поширення результатів дослідження серед співробітників відділу науково-експозиційної роботи НЗ «Хортиця» та на сайті НЗ «Хортиця» (<https://ostriv.org/>), сторінках та у групах НЗ «Хортиця» у соціальних мережах <https://www.facebook.com/n.z.hortica?fref=ts> та <https://www.instagram.com/n.z.hortica/>

 Петриченко О.С.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Фотофіксація експозицій музеїв приймаючих сторін, анкетування представників музеїв, наукова стаття у збірці науково-практичної конференції НЗ «Хортиця» «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» (електронне та паперове видання) у жовтні 2020р.,

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань.**

- ☐ Отримано первинну інформацію та матеріали щодо минулого, теперішнього та майбутнього експозицій музеїв України з історії запорозького козацтва.
- ☐ Проведено аналіз та узагальнення первинної інформації та матеріалів дослідження.
- ☐ Отримано результати дослідження, які відображено у науковому матеріалі
- ☐ Результати дослідження використано в процесі проведення робіт та заходів зі створення унікального культурного продукту - реекспозиції Музею історії запорозького козацтва Національного заповідника «Хортиця».

**Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

- ☐ Напрацьовані під час досліджень матеріали стануть складовою частиною концепції нового Музею історії запорозького козацтва;
- ☐ Результати дослідження будуть враховані під час створення унікального культурного продукту - проектів експозицій оновленого Музею історії запорозького козацтва;
- ☐ Матеріали дослідження будуть використані в науково-дослідній роботі заявника та відділу науково-експозиційної роботи Національного заповідника «Хортиця» «Сучасне музейне проектування в контексті реекспозиції Музею історії запорозького козацтва» ;
- ☐ Доступна для ознайомлення широкого колу науковців, музейників, краєзнавців наукова стаття з результатами досліджень в електронному (на сайті заповіднику) та паперовому вигляді - у збірці науково-практичної конференції «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» (жовтень 2020р., організатор - НЗ «Хортиця»).

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

- ☐ Обмеження в роботі музеїв, міжміського та громадського транспорту, готелів через пандемію корона вірусу

*П. М. Метелько Р.С.*



- [?] Значна зміна вартості послуг з проживання та транспортних послуг через нестабільність гривні в умовах пандемії корона вірусу.

Стратегією подолання вищевказаних ризиків є економічність – отримання запланованого результату з мінімально можливими витратами. Можливі зміни до договору без збільшення загальної суми виділених коштів. Крім того, строки реалізації досліджень заплановані на гранично можливі пізні дати, передбачені умовами гранту, що забезпечить можливість їх проведення вже після виходу країни з карантину. Майже всі маршрути (окрім локальних) будуть здійснені із застосуванням залізничного транспорту, що також забезпечить виконання запланованого графіку переїздів і відвідання об'єктів дослідження.

## **Декларація доброчесності**

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Даю згоду

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Так

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії)**

 Тетяченко В.С.



**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).**

Професійний інтерес до питання дослідження експозицій з історії запорозького козацтва у музеях України зумовлений напрямом як особистих наукових досліджень, так і досліджень колективу науково-експозиційного відділу Національного заповідника «Хортиця». Згідно плану наукової роботи колективу дослідників, частиною якого я є, проводиться обґрунтування (наукове та прикладне) теми «Сучасне музейне проектування в контексті реекспозиції Музею історії запорозького козацтва». Першими дослідженнями вже став досвід створення сучасних музейних експозицій Львівським музеєзнавчим осередком.

В рамках стипендіальної програми особливий професійний інтерес викликають наступні експозиції з історії запорозького козацтва:

1.Музей гетьманства – в ньому зберігається понад 6 тисяч експонатів, кожен із яких так чи інакше стосується гетьманської доби. Постійних експозицій чотири (зали Мазепи, Орлика, Хмельницького та Скоропадського), а для більш повного розкриття інших представників гетьманської доби, в музеї організують тимчасові виставки.

2.Національний музей історії України - цікавими для дослідження є експозиції «Пізнє середньовіччя і ранній модерн» - Україна у XIV-XVI ст. (найзнаковішими сторінками є поява в кін. XV ст. в межах Дніпрових порогів нової суспільної групи – козаків, зі складу яких згодом набирались реєстровці для військової служби польському королю, проголошення в 1569 р. об'єднаної держави Речі Посполитої, куди ввійшли українські території, поширення на них європейських культурних впливів) та Україна у XVII-XVIII ст. (час формування козацької державної автономії і заселення Слобожанщини, революція під проводом Б. Хмельницького).

3.Черкаський обласний краєзнавчий музей серед своїх унікальних експонатів теж має колекцію речей козацької доби: пістолі, гармати різного калібру і розміру, порохівниці, абардажні піки, бойові сокири, рушниці, козацькі люльки. Гордістю музею є двері від козацького куреня I-ї половини XVIII ст. із зображеною на них народною картиною «Козак Мамай».

4. Музей Б.Хмельницького нараховує більше 2000 експонатів, головне місце серед яких займають пам'ятки козацької доби: зброя та спорядження, предмети декоративно-ужиткового мистецтва, нумізматики, побутові речі. До визначних історико – культурних пам'яток музейної збірки належать зразки холодної та вогнепальної зброї – шаблі, ножі, бойові сокири, чекани, рушниці.

5.Канівський історичний музей у своїх фондах зберігає понад 7 тис.

*Д.В. Третьяков*



експонатів: в основному це матеріали розкопок, що проводилися на території Канівщини в різні роки.

6. Музей історії розвитку українського козацтва у своїй експозиції розповідає про життя і побут козацтва на території нинішньої Одеси – це понад тисячі експонатів, які знайомлять з особливостями життя козацтва. У музеї відкрито експозицію діорам, макетів козацьких судів, козацького одягу і скульптур, а також представлені виставки, присвячені історії козацтва. Співробітники музею ведуть науково-дослідницьку роботу з вивчення історії населених пунктів Одеської краю, культурних традицій козаків, проводять реконструкції козацьких обрядів і свят.

7. Одеський музей «Степова Україна» представляє матеріали історичного музею, зберігаючи властивий йому колекційний показ живопису козацької доби, який є ніби продовженням життєвого ансамблю – відтворення інтер'єру української садиби. У другій частині експозиції, шляхом створення житлових комплексів, дається уявлення про матеріальну і духовну культуру основних етнічних груп населення регіону. Основним елементом кожного комплексу є національний костюм, навколо розміщені ткацькі вироби, посуд, меблі, господарські знаряддя, вироби декоративно-ужиткового мистецтва. 8. Херсонський обласний краєзнавчий музей має експозицію «Легенди козацького Степу», в основі якої як оригінальні історичні предмети, так і відтворені зразки одягу запорозьких козаків, козака-чорноморця, виконані за історичними описами, зображеннями, музейними раритетами та супроводжені оригінальними зразками зброї, бойового обладунку, прикрасами.

9. Дніпропетровський національний історичний музей Д. І. Яворницького у залі експозиції «Запорозьке козацтво» зібрав чи не найцікавіші експонати періоду розквіту запорозького козацтва на наших степових південних територіях і має неперевершену наукову цінність для дослідників тих часів.

10. Новомосковський музей історії та краєзнавства ім. Петра Калнишевського

Також має тематичну експозиційну залу - «Козацька доба та період кінця XVIII – початку XIX століття».

Тож основним завданням проекту є дослідження експозицій самих значних та потужних музеїв України, що надасть змогу використати його результатів як у науковій діяльності, так і під час створення сучасних експозицій нового музею Національного заповідника.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Із змінами сучасного суспільства змінюються і музеї, які найбільш повно

*П. Метиченко*



відображають культурну ситуацію в світі. Вони змушені весь час змінюватися, щоб бути актуальними і підтримувати свій новаторський статус. Якщо експозиції минулих років за характером своїх побудов тяжіли до статичного типу, то останні роки привнесли в музей або на виставку динаміку, яка виразилася не стільки в залученні сучасних технічних засобів, скільки в більшій мірі в динамізмі авторської інтерпретації експозиційної теми. Досвід, матеріали та результати досліджень, проведених в рамках стипендіальної програми, нададуть новий поштовх для подальшої розробки наукової концепції реекспозиції Музею історії запорозького козацтва, концептуальних засад створення нової експозиції, оцінки експозиційного потенціалу колекції предметів козацької доби з фондової збірки з метою її презентації в оновленій експозиції Музею історії запорозького козацтва Національного заповідника «Хортиця».

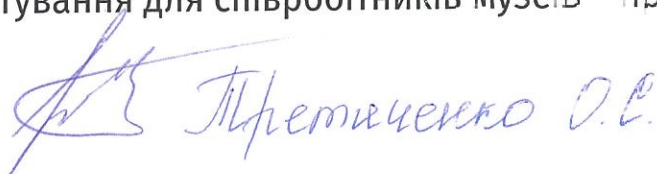
**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Дослідження в рамках стипендіальної програми будуть з основи осмислення та пересмислення сучасних музейних експозицій з історії запорозького козацтва з установкою на змістовну і технологічну новачію. Ці дослідження, які територіально сконцентровані на музеях центру та півдня України доповнять та зроблять цілісною картину існуючих експозицій з історії запорозького козацтва, оскільки в межах своїх посадових обов'язків мною вже розпочато такі ж дослідження на заході («Досвід створення сучасних музейних експозицій на прикладі Львівського музеєзнавчого осередку» - загальна тема відділу) та на сході (індивідуальний науковий план - «Досвід створення сучасних музейних експозицій на прикладі Харківської школи музеєзнавства») України. Тож участь у стипендіальній програмі стимулюватиме мережування, включаючи обмін досвідом та знаннями, створить сприятливі умови для подальшої творчої експозиційної діяльності та нових партнерств відділу науково-експозиційної роботи Національного заповідника «Хортиця», а також розвитку освітніх ініціатив та впровадженню інновацій, цифрових технологій та діджиталізації у музейній справі.

**У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).**

1. Підготовчий етап (01 вересня – 14 вересня, м.Запоріжжя):

- розробка анкети-спитування для співробітників музеїв – приймаючих сторін;

 Мретиченко О.Л.



- складання переліку контактних осіб приймаючих сторін,
- узгодження з ними часу ознайомлення з експозиціями та особистих зустрічей;
- направлення контактним особам анкети опитування для завчасного їх заповнення;

- придбання квитків на міжміський транспорт згідно маршруту;
- попереднє бронювання місць проживання згідно маршруту.

## 2. Етап збирання первинної інформації та матеріалів для дослідження (15 – 22 вересня)

- ознайомлення з експозиціями музеїв, отримання заповнених анкет-опитувальників та особисті зустрічі зі співробітниками музеїв за наступними маршрутами:

14 вересня : відправлення із м.Запоріжжя;

15 вересня : прибуття в м.Київ, відвідання Музею гетьманства та Національного музею історії України;

16 вересня : відвідання Національного музею історії України відправлення із м.Київ, прибуття до м.Черкаси;

17 вересня : відвідання Черкаського обласного краєзнавчого музею;

18 вересня : відправлення до м.Чигирин (Черкаська обл.), відвідання Чигиринського музею Богдана Хмельницького, повернення до Черкас відправлення до Одеси;

19 вересня : прибуття до Одеси, відвідання Музею історії розвитку українського козацтва та Одеського музею «Степова Україна», відправлення до Херсону;

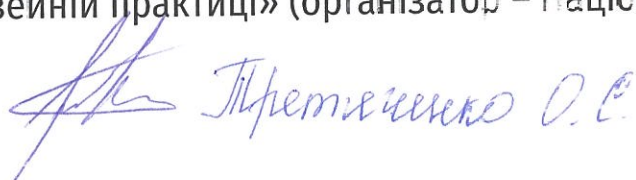
20 вересня : прибуття до Херсону, відвідання Херсонського обласного краєзнавчого музею, відправлення до Запоріжжя.

21 вересня : повернення до Запоріжжя.

22 вересня : відправлення із м.Запоріжжя до м.Дніпра, відвідування Дніпропетровський національний історичний музей Д.І. Яворницького, відправлення із м.Дніпра до м.Новомосковська (Дніпропетровська обл.), відвідування Новомосковський музей історії та краєзнавства ім. Петра Калнишевського, відправлення до м.Дніпра, повернення до м.Запоріжжя.

## 3. Етап проведення аналізу та обробки інформації та матеріалів дослідження (25 вересня – 09 вересня):

- систематизація отриманих під час проведення дослідження матеріалів та інформації;
- науковий аналіз та отримання результатів дослідження;
- оформлення отриманих результатів у наукову статтю та презентацію доповіді на науково-практичній конференції «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» (організатор – Національний заповідник «Хортиця»;

 Третяченко О.Є.



- підготовка матеріалів інформаційного характеру для поширення результатів дослідження серед співробітників відділу науково-експозиційної роботи НЗ «Хортиця» та на сайті НЗ «Хортиця» (<https://ostriv.org/>), сторінках та у групах НЗ «Хортиця» у соціальних мережах <https://www.facebook.com/n.z.hortica?fref=ts> та <https://www.instagram.com/n.z.hortica/>.

4. Етап ознайомлення та інформування потенційно зацікавлених осіб про результати дослідження та набутого досвіду (10 вересня – 25 вересня):

- публікація наукової статті у збірці науково-практичної конференції НЗ «Хортиця» «Історія запорозького козацтва в пам'ятках та музейній практиці» (електронне та паперове видання);
- доповідь із застосуванням засобів презентації та її обговорення на секціях конференції НЗ «Хортиця»;
- поширення інформаційних матеріалів про проведене дослідження та його результати серед співробітників відділу науково-експозиційної роботи НЗ «Хортиця» та на сайті НЗ «Хортиця», сторінках та у групах НЗ «Хортиця» у соціальних мережах.

5. Етап звітування (25 вересня – 27 вересня):

- заповнення фінальної моніторингової анкети про результати реалізації проекту в особистому он-лайн кабінеті на сайті Фонду;
- підготовка змістового звіту проекту з усіма матеріалами, що підтверджують реалізацію проекту;
- підготовка звіту про надходження та використання коштів для реалізації проекту з усіма додатками;
- надсилання паперової версії звітів разом із усіма додатками на адресу Фонду;
- надсилання на електронну адресу Фонду електронної версії звітів разом із усіма додатками через особистий он-лайн кабінет.

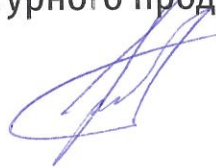
### **Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

У сучасному світі зростає роль музеїв у збереженні та представленні історико-культурної спадщини, в складних процесах соціальної адаптації, в культурно-освітньому процесі, в організації дозвілля. В нових умовах музей прагне стати центром освіти, комунікації, культурної інформації та творчих інновацій. У зв'язку з цим змінюється розуміння основи комунікації музею - його експозиції. Ще донедавна їх якість визначалась відповідністю традиційним науковим схемам, сфокусованим на музейних предметах і колекціях, сьогодні ж створюються експозиції, орієнтовані на новизну, інформативність, емоційне залучення відвідувача, на культуру участі, доступність, високу технологічність. Окреслені тенденції, їх реальне

*Л. М. Третяченко О.С.*



втілення в музеях нашої країни повинні бути досліджені та взяті за основу при розробці сучасної історичної інтерактивної експозиції нового Музею історії запорозького козацтва Національного заповідника «Хортиця», сприяти творенню культурного продукту, посилити роль культури у розвитку суспільства.

 Третиченко О.С.

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та зобов'язавшись до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Григоренко Олександр Сергійович

Фонд:

Грантоотримувач:

Григоренко О.С.



Додаток № 1  
до Договору про надання гранту (стипендії)  
№ 38/11-86-12 від 10 березня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ  
програми "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Третяченко Олександр Сергійович

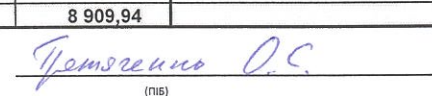
Назва проекту: Стипендія для проведення досліджень сучасного стану експозицій з історії запорозького козацтва у музеях України

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Надходження<br>від УКФ: | 8 909,94 |
|-------------------------|----------|

| Розділ:<br>Стаття:    | №  | Найменування витрат                          | Одиниця<br>виміру | Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ |                                |                              | ПРИМІТКИ |
|-----------------------|----|----------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------|
|                       |    |                                              |                   | Кількість/<br>Період                      | Вартість за<br>одиницю,<br>грн | Загальна сума,<br>грн (=4*5) |          |
| Стовпці:              | 1  | 2                                            | 3                 | 4                                         | 5                              | 6                            | 8        |
| Стаття:               | 1  | Вартість проїзду (Запоріжжя-Київ)            | шт                | 1,00                                      | 350,00                         | 350,00                       |          |
| Стаття:               | 2  | Вартість проїзду (Київ - Черкаси)            | шт                | 1,00                                      | 303,00                         | 300,00                       |          |
| Стаття:               | 3  | Вартість проїзду (Черкаси – Чигирин )        | шт                | 1,00                                      | 71,47                          | 71,47                        |          |
| Стаття:               | 4  | Вартість проїзду (Чигирин - Черкаси)         | шт                | 1,00                                      | 71,47                          | 71,47                        |          |
| Стаття:               | 5  | Вартість проїзду (Черкаси - Одеса)           | шт                | 1,00                                      | 327,00                         | 327,00                       |          |
| Стаття:               | 6  | Вартість проїзду (Одеса - Херсон)            | шт                | 1,00                                      | 450,00                         | 450,00                       |          |
| Стаття:               | 7  | Вартість проїзду (Херсон - Запоріжжя)        | шт                | 1,00                                      | 450,00                         | 450,00                       |          |
| Стаття:               | 8  | Вартість проїзду (Запоріжжя-Дніпро)          | шт                | 1,00                                      | 150,00                         | 150,00                       |          |
| Стаття:               | 9  | Вартість проїзду (Дніпро- Новомосковськ)     | шт                | 1 (х)                                     | 50,00                          | 50,00                        |          |
| Стаття:               | 10 | Вартість проїзду (Новомосковськ - Дніпро)    | шт                | 1,00                                      | 50,00                          | 50,00                        |          |
| Стаття:               | 11 | Вартість проїзду (Дніпро- Запоріжжя)         | шт                | 1,00                                      | 150,00                         | 150,00                       |          |
| Стаття:               | 12 | Вартість проживання (м.Київ)                 | шт                | 1,00                                      | 800,00                         | 800,00                       |          |
| Стаття:               | 13 | Вартість проживання (м.Черкаси)              | шт                | 2,00                                      | 800,00                         | 1 600,00                     |          |
| Стаття:               | 14 | Вартість проживання (м.Херсон)               | доба              | 1,00                                      | 800,00                         | 800,00                       |          |
| Стаття:               | 15 | Харчування та інші власні потреби            | доба              | 7,00                                      | 470,00                         | 3 290,00                     |          |
| Стаття:               | 16 | Інші витрати (деталізувати які саме витрати) | послуга           |                                           |                                | -                            |          |
| Загальна сума витрат: |    |                                              |                   |                                           |                                | 8 909,94                     |          |

Відповідальна особа:

  
(підпис)

  
(підпис)