

ДОГОВІР №3SCH1-8116-2
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«10 жовтня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Булига Стефан Вікторович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проекту «Стипендія для участі в онлайн-майстер класі з Варгою Габором» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 20 вересня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 20 422 грн. 35 коп. (двадцять тисяч чотириста двадцять дві гривні 36 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 3 676 грн. 02 коп. (три тисячі шістсот сімдесят

шість гривень 02 копійок) та військовий збір 1,5 % становить 306 грн. 34 коп. (триста шість гривень 34 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 16 440 грн. 00 коп. (шістнадцять тисяч чотириста сорок гривень 00 копійок).

3. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 роздлу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинене чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною ссobistix немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження

нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів пернографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРИН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту,

належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторон має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дію, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманню Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Булига Стефан Вікторович,

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з осібистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали зіломі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Булига Стефан Вікторович

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Б.П.

С.В. Булига

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання гранту № 3СН1-8116-2
від «22 жовтня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3SCH1-8116-2

Назва проекту: Стипендія для участі в онлайн-майстеркласі з Варгою Габором

Візитна картка проекту (стипендії)

Конкурсна програма

Стипендії

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Ключові слова за напрямами

академічна музика

Назва проекту (стипендії)

Стипендія для участі в онлайн-майстеркласі з Варгою Габором

Назва проекту (стипендії) англійською мовою

Scholarship to participate in online master classes with Varga Gabor

Коротка інформація про проект (стипендію), яка включає мету та результати (до 100 слів)

Фінансування онлайн-майстеркласу відомого музиканта та викладача Габора Варги, який складається з 6 занять. Метою проекту є реалізація заходів, направлених на особистісний професійний розвиток заявника, підвищення його кваліфікації та вдосконалення ключових навичок,

Булинець Є. В.

потрібних для подальшого навчання, а також формування позитивного іміджу України та національної кларнетової школи. Також успішними результатами проекту буде індивідуальне мережування, яке сприятиме обміну інформацією та професійними секретами між людьми та групами, які мають спільні інтереси та отримання інформації усіма зацікавленими особами про програму УКФ "Стипендії", про даний проект і про одното з найкращих музикантів та викладачів Європи та його способі методику викладання на онлайн-майстеркласі й, звісно, успішне проходження самих заходів, які стануть етапом підготовки до вступу заявника до консерваторії.

Коротка інформація про проект (стипендію) англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Financing online masterclasses by renowned musician and teacher Varga Gabor. The aim of the project is to implement measures aimed at the personal professional development of the applicant, improving his skills and improving the key skills needed for further education, as well as the formation of a positive image of Ukraine and the national clarinet school. Also successful results of the project will be individual networking, which will facilitate the exchange of information and professional secrets between people and groups with common interests, information to all stakeholders about the UKF "Scholarships" program, about this project and about one of the best musicians and teachers in Europe, his teaching methods at online masterclasses and, of course, the successful origin of the online masterclasses themselves, which will be the stage of preparation for the applicant's admission to the Conservatory.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до кошторису)

16440

Географія реалізації проекту: населений пункт, область

Населений пункт

Рівне

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2020-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2020-09-20

Вуличе С.В.

Тривалість проекту в місяцях

1

Тип стипендії

Участь у майстер-класі

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Булига Степан Вікторович

Прізвище, ім'я англійською

Bulyha Stefan

Громадянство

України

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Hi

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Якщо ви брали участь у інших проектах чи ініціативах протягом останніх трьох років, опишіть вашу роль в них та надайте посилання.

У 2019 р. у програмі мобільності Culture Bridges <http://www.britishcouncil.org.ua>, що дало змогу взяти участь у курсах, фестивалі та конкурсі «Zodiac Music Academy & Festival» (Франція, Ніца) <https://www.zodiacfestival.com/2019>

Булига С.В. Б.

Чи притягались ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?

Ні

Рік народження

Стать

Чоловіча

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Участь у конкурсах, фестивалях, майстер-класах, воркшопах і прослуховуваннях: 2015 р. - перша премія обласного конкурсу серед шкіл естетичного виховання (м. Рівне). 2016 р. - третя премія конкурсу «Обрій класики» (м. Київ); - друга премія міжнародного конкурсу ім. Д. Біди (м. Львів); - третя премія Інтернаціонального Українського Музичного конкурсу I.C.M.U. пам'яті М. Спозіто (Київ-Одеса); - учасник воркшопу I,KULTURE ORCHESTRA та майстер-класів англійського кларнетиста Mark van de Wiel (м. Київ). 2017 р. - перша премія Всеукраїнського конкурсу пам'яті М. Тимохи (Київ); - перша премія Інтернаціонального Українського Музичного конкурсу I.C.M.U. пам'яті М. Спозіто (Київ-Одеса); - перша премія II Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах на честь професора К. Е. Мюльберга (Одеса); - пройшов прослуховування і конкурсний відбір до симфонічного оркестру KIM ім. Глієра; - учасник ювілейного концерту, присвяченого 150-річчю KIM ім. Глієра; - учасник Другої міжнародної літньої школи музики та майстер-класів польського кларнетиста П'яотра Лято. 2018 р. - перша премія міжнародного конкурсу пам'яті В. Старченка (Рівне); - третя премія міжнародного конкурсу ім. Антоніва і Закопця (Львів); - учасник XI Міжнародного фестивалю «Сонячні кларнети» (Житомир) і майстер-класу відомого французького кларнетиста Чена Халеві; - пройшов прослуховування і конкурсний відбір до Молдовського національного молодіжного оркестру. 2019 р. - друга премія Всеукраїнського конкурсу пам'яті М. Тимохи (Київ); - друга премія Silverstein Global Clarinet Contest (США); - перша премія CHAMBER MUSIC AWARD у складі

Булич С.В.

камерного ансамблю на «Zodiac festival» (Франція, Ніца); - участь у майстер класі кларнетиста Каннського симфонічного оркестру François Draux; - друга премія Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади "Голос Країни" (Київ); - друга премія Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики «Обрії класики» (Київ); - друга премія Міжнародного конкурсу «Сурми Буковини» (Чернівці) - став стипендіатом Президента України. 2020 р. - пройшов прослуховування і конкурсний відбір до Pan-Caucasian Youth Orchestra (віковий ценз учасників до 28 років); - на даний час студент четвертого курсу коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глєра.

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)

Гabor Varga працює головним кларнетистом симфонічного оркестру Угорського радіо з 1997 року. Він також викладає в RNCM, Манчестер (Великобританія) та в Університеті Гійора (Угорщина).

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою

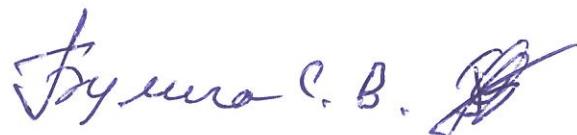
Gabor Varga Principal Clarinet of the Hungarian Radio Symphony since 1997, teaching at the RNCM, Manchester, UK and at the University of Gyor, HU

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)

Гabor Varga 2141 Csomor Vadkerty koz 8 / b Угорщина, +360309619536, gabclarinet24@gmail.com

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

Гabor Varga викладає у Royal Northern College of Music і в University of Gyor та є головним кларнетистом Hungarian Radio Symphony Orchestra. Okрім цього Варга Гabor займається і проведенням онлан-майстер класів. Ось як він розповідає про особливості свого викладання: "Я поділяю майстер класи на два різні шари: фізичний та духовний. У фізичному розвиваю разом з тим кого навчаю технічні навички інструменту, допомагаючи йому оволодівати рухами та контролювати власне тіло. У духовному вчу висловлювати чітко сформовані музичні ідеї, спираючись на знання та



справжнє розуміння елементів класичної музики в поєднанні з музичними нахилами та індивідуальною особистістю учня. Під час уроків також працюю над розвитком почуттів своїх учнів, щоб справді чути і відчувати те, що вони насправді роблять. Я прагну відкрити їх розум і вуха, розвивати гнучкість у підході до музики та життя. Це важливо у співпраці з усіма музикантами, адже ці речі виховують любов до навчання протягом усього життя, що дуже потрібно для успіху будь-якого музиканта. Для того, щоб виявити найкращі риси у кожного учня, я працюю над тим, щоб вибудувати його впевненість у собі через справжні досягнення, і допомагати усім знайти власний голос, з яким вони зможуть співати. Я пропоную своїм студентам все, чого я навчився протягом своєї професійної кар'єри, щоб допомогти їм обрати свій шлях у корисному, але й конкурентному світі музики". На своїх онлайн-заняттях Гabor Варга окрім передачі свого музичного досвіду, пропонує учням також для ознайомлення та опрацювання широкий музичний репертуар різноманітних творів з усього світу. Він допомагає правильно й ефективно розробляти техніку та звук, дає поради та розуміння основних методів інструменту, провадить оркестрові дослідження та детальне ознайомлення й пояснення стандартної оркестрової літератури. Основною метою просведення онлайн-майстеркласів для нього є долучення до підвищення виконавського музичного рівня та майстерності учнів, студентів та молодих музикантів різноманітних напрямків та спеціальностей незалежно від їх місця проживання. Наше заочне знайомство з Габором Варгою відбулося рік тому в 2019 році, також дистанційно, якщо я брав участь у онлайн-конкурсі Silverstein Global Clarinet Contest, у якому він був членом журі разом з такими ж видатними кларнетистами, як Себастьян Мейєр, Венцель Фукс, Стів Кохен та інші. І ось весною 2020 року я вже звернувся до нього особисто, з проханням провести зі мною онлайн-майстерклас, на що Варга Габор відразу погодився, адже має вже досвід участі у такому форматі. Підтвердженням того, що цей музикант і викладач дуже професійно ставиться до всіх деталей проектів, у яких бере участь, є його намагання провести все на найвищому рівні. Так, він почав вже мене заздалегідь готовувати до майбутнього майстеркласу. Незважаючи на свою зайнятість, Варга Габор надає у своїх повідомленнях цінні поради про деякі речі, які будуть сприяти успішним дистанційним урокам. Він також надіслав мені посилання, у якому йде мова саме про них: <https://www.playwithaprc.com/blog/the-art-of-online-audio-124>. Враховуючи його великий досвід та зацікавленість позайматися зі мною, чекаю з нетерпінням на зустріч з великим майстром, якій не завадить відстань, яка є між нами, адже нас об'єднує любов до музики та інструменту, який став для нас обох змістом життя.

Бушина С.В.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
<https://www.rncm.ac.uk/people/gabor-varga/> <https://www.playwithapro.com/live/Gabor-Varga/>

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета стипендії

Вона безпосередньо пов'язана та збігається з цілями програми «Стипендії», а також з тими цілями, яких хочу досягти у житті і зокрема у навчанні, і які спрямовані на напрям високого професіоналізму, закладення міцного фундаменту активного самостійного мислення майбутнього професійного музиканта, творчу самореалізацію, утвердження професійного інтересу до обраного фаху. Якщо все це узагальнити, то можу констатувати, що основна мета стипендії багатопланова і нею є: мій особистісний професійний розвиток, підвищення кваліфікації та вдосконалення ключових навичок, потрібних для подальшого навчання, а також формування позитивного іміджу України та національної кларнетової школи закордоном і поширення серед колег набутого позитивного досвіду від участі в онлайн-майстеркласі й інформації про усі етапи та результати проекту.

Цілі

Ціль

Чітке виконання і самоконтроль щодо забезпечення успішної реалізації всіх напрямів та етапів проекту: 1) здійснення оплати за майстеркласи, 2) онлайн-майстеркласи, виконання на самопідготовці завдань, отриманих від викладача, 3) зустріч-концерти перед студентами та учнями музичних освітніх закладів, зазначених у календарному плані, 4) підготовка звіту, 5) поширення інформації про різні етапи проекту у соцмережах і ЗМІ, 6) надсилання звіту за результатами реалізації проекту стипендіальній програмі до Українського культурного фонду, що дасть змогу вдало втілити проект і у подальшому як найкраще підготуватися до вступу до Universität Mozarteum Salzburg.

Завдання 1

Чітке дотримання й виконання усіх вимог, порад і настанов викладача, які буду отримувати від нього на майстеркласі, а також виконання усіх його завдань під час самопідготовки.

Завдання 2

Бучинська С.В.

Передача здобутків, отриманих в рамках дистанційного майстеркласу на зустрічах-концертах, які сприятимуть досягненню, як цілій стипендіальної програми, так і мети цілі та завдань проекту, а також особистих моїх задумів, пов'язаних з продовженням навчання..

Індикатори досягнення цілі

1) Результати реалізації проекту, які будуть підверджені вчасним і вірно підготовленим звітом, успішними підсумками вступу до консерваторії та подальшим підвищенням професійного рівня; 2) Результати поширення отриманого досвіду та інформації про усі аспекти, пов'язані з участю у програмі «Стипендії» серед потенційно зацікавлених осіб в Україні, ЗМІ та соцмережах завдяки яким з'являться нові проєкти, подібні з місією, які будуть у подальшому реалізовувати представники сфери культури та креативного мистецтва, незалежно від їх профілю.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Потенційно зацікавлених осіб, якими є мої колеги, студенти та випускники українських музичних шкіл і коледжів та закладів інших профілів, а також їх батьків і викладачів планую поінформувати на зустрічах-концертах, які є частиною заходів даного проєкту. У разі якщо навіть хтось з них не матиме можливість бути присутнім, я надам усю необхідну інформацію через соціальні мережі. Зокрема завдяки групам в Фейсбуку та Інстаграм, які об'єднують молодих учнів, студентів і музикантів, а також тих, хто є у моїх друзях або підписаний на мої акаунти, в зазначених вище соціальних мережах: <https://www.facebook.com/StefanBulyha/>, <https://www.instagram.com/stefan.bulyha/>, <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001864416395>.

Також усіх буду інформувати й в інший спосіб, мова про який йде у наступному розділі.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Так, це фото і відеозвіт про різні етапи реалізації проекту та документальне підтвердження участі у заходах, які відбудуватимуться під час онлайн-майстеркласу (сьогодні таку можливість надає комп'ютерна техніка та гаджети, які заміняють фото і відеокамеру), а також зустрічей-концертів (nezалежно від їх формату), які відбудуватимуться за результатами снайон-навчання. Саме такі матеріали будуть поширюватися у соціальних мережах. Окрім них планується вихід статті у профільних музичних ЗМІ, зокрема у всеукраїнському журналі "Музика", у якому раніше вже публікувалася

Булиха С.В.

інформація, яка стосувалася моєї участі у тому чи іншому проекті чи заході, а також спеціального матеріалу на телеканалі "Ритм", у передачах якого також брав вже участь раніше, а також в інших центральних і регіональних ЗМІ, які у карантинний чи пост-карантинний час будуть із зацікавленням поширювати цікаву й оригінальну інформацію. Із великим задоволенням поділюся з усіма і отриманим досвідом, і своїми враженнями від участі у програмі УКФ "Стипендії" у 2020 році та відповім на усі затітання, які виникатимуть в ході зустрічей, як з колегами, так і викладачами, журналістами та всіма іншими, кого може зацікавити мій проект та програма Українського культурного фонду, у якій взяв участь.

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань.

1. Індивідуальне мережування яке сприятиме обміну інформацією та професійними секретами між людьми та групами, які мають спільні інтереси. Ними будуть не тільки учні та студенти музичних закладів, а й інших напрямків і спеціалізацій, адже пройти моїм шляхом матиме змогу будь-яка молода людина, яка навчається у культурно-мистецьких навчальних закладах. На зустрічах-концертах усі присутні дізнатимуться про деталі й подrobiці щодо реалізації проекту та братимуть їх на озброєння й ділітимуться також ними; 2. Отримання інформації усіма зацікавленими особами про програму УКФ "Стипендії" та про одного з найкращих музикантів та викладачів Європи та його методику викладання в рамках онлайн-майстеркласу; 3. Хоч і незначна, проте все ж, промоція України за її межами внаслідок реалізації проекту та поширення мною в рамках проекту інформації про нашу країну та її музичний потенціал; 4. Мій вступ до консерваторії.

Кількісні показники короткострокових результатів будуть охоплювати усіх зацікавлених осіб, з якими я ділітимуся досвідом у ЗМІ, соцмережах і на концертах-зустрічах, які проводитиму відразу після свого приїзду. Сподіваюся, що їх буде біля 400-500 чоловік.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Вплив результатів проекту на музичне середовище України буде реалізовуватися й у майбутній перспективі, адже якісна підготовка до вступу до консерваторії завжди потрібна усім охочим, зважаючи на ту конкуренцію, яка існує під час вступу як до національних вищих освітніх закладів, так і до тих, які знаходяться закордоном. Кількісні ж показники для довгострокових результатів проекту і чисельність тих, хто захоче піти тим же шляхом, який я обрав у цьому проекті, не можу вказати з

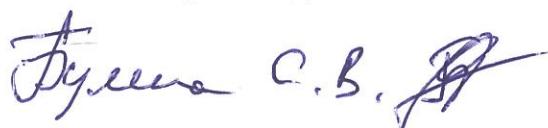
Руслана С.В.

максимальною точністю, проте переконаний, що ця цифра буде більшою від тієї, яка зазначена у попередньому розділі. Адже на своїх майбутніх зустрічах і концертах, які проходитимуть вже після завершення проекту, та у неформальному спілкуванні обов'язково завжди ділитимуся з присутніми своїм досвідом, який отримав під час участі у стипендіальній програмі. І чим вищою буде цифра у кількісних вимірах і довшою у відповідності років, тим більше задоволення отримаю і я, ділячись спогадами про подію, яка відбувалася зі мною у такий непростий для всіх 2020 рік та наявністю можливості розповісти про свій проект. Найкращим результатом зважатиму той, який реально допоможе у майбутньому якомога більшій кількості абітурієнтів та поки ще непрофесійним музикантам-початківцям, яким на сьогодні є і я, у реалізації своїх Мрій та ініціатив через участь у подібних з моїм проектах.

Як на мене, довгострокові результати цілком будуть забезпечувати умови для залучення іноземного досвіду у сфері культури з метою реалізації актуального (враховуючи сьогоднішню ситуацію) та конкурентоспроможного культурно-мистецького проекту, так як у ньому братиме участь відомий у світі музикант і викладач. Здобуття мною нових знань, навичок та вмінь, здобутих під час його майстеркласу будуть запорукою відповідності українських культурно-мистецьких практик світовим стандартам та взірцям, а створені продукти (зустрічі-концерти, статті, відео і фотоматеріали) на основі й завдяки проведенню майстеркласу стануть у нагоді багатьом представникам культурно-мистецької сфери в Україні у перспективі, як мінімум п'яти років.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Як показала ситуація, в якій опинився увесь світ у цьому році, найбільшим ризиком зараз є форс-мажор. Адже саме пандемія, на яку ніхто у світі не очікував, внесла корективи до графіку і планів багатьох людей незалежно від країни проживання. Не винятком був і я, коли спочатку подавав заявку, пов'язану з поїздкою за кордон, яку пізніше прийшлося відізвати. Даний мій дистанційний проект, незважаючи на форс-мажорну ситуацію, у будь-якому разі, пройде у рамках строків, встановлених програмою "Стипендії" і робочого плану проекту, адже пандемія сьогодні «геревела» багато проектів у онлайн та на дистанційну основу. Такий формат допоможе й у разі можливих ризиків, пов'язаних з неможливістю когось у запланований день чи час вийти на зв'язок. Якщо навіть такий випадок і станеться, тоді той чи інший урок буде перенесено без усякої загрози для проекту. У разі ж неможливості проведення "живих" зустрічей-концертів, вони будуть також перенесені в онлан і проходитимуть за допомогою Zoom чи Skype. Для



мінімізації усіх інших ймовірних ризиків будуть проведені аналогічні дії у разі виникнення схожих обставин з тими, які наведені вище. У крайньому разі можуть бути перенесені терміни реалізації проєкту (проте у рамках виконання програми УКФ), який так само буде реалізовуватися відповідно до запланованих заходів, вказаних у робочому плані. Якщо отримаю фінансування для здійснення проєкту, буду тримати у такий негостий час, який є зараз, постійний зв'язок та виконувати усі вказівки від членів команди УКФ у разі виникнення будь-яких нових непередбачуваних ситуацій чи обставин.

Декларація добросердечності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Так

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-У надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Даю згоду

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Так

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/

Булло С. В.

участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Мій професійний інтерес до участі у майстер-класі безумовно зумовлений необхідністю підготовки до вступних іспитів в консерваторію і відповідно моїми прагненнями та мріями стримати вищу освіту в одному із закладів Європи. Це, без сумніву, допоможе мені вирости до музиканта високого рівня, а у подальшій перспективі після закінчення навчання пройти конкурсний відбір до одного з українських чи зарубіжних срекстрів, у якому мрію грати поруч з професіоналами високого ґатунку. Засіб здійснення перерахованих вище Мрій безпосередньо пов'язаний з обраним мною форматом проекту, який однозначно приноситиме користь мені, а також буде підносити й Україну та національну музичну школу, яка мене виховала. Завдяки тим знанням, вмінням і навичкам, які отримав в Україні, мені вдалося достойно представляти Батьківщину на конкурсах закордоном. Мій зазначений професійний інтерес, обраний напрям проекту та засіб його здійснення також безпосередньо пов'язуються з пріоритетними напрямами діяльності УКФ та цілями стипендіальної програми. Адже вони допомагають створенню умов для сприяння творчій діяльності, яку я постійно стараюся розвивати, забезпеченням дотримання рівного доступу до культурних ресурсів та рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації, а також організації нових партнерств, які я теж намагатимуся сформувати, познайомивши своїх колег з даним проектом і викладачем та його методикою проведення майстер-класів. Мій проект буде сприяти також і створенню та розвитку молодіжної творчості, адже мета, ціль та його завдання спрямовані, окрім інших, й на цей напрямок, який теж підтримує фонд, а також на сприяння розвитку освітніх ініціатив. Таким чином усі заплановані заходи реалізації та обраний курс проекту міцно поєднані й узгоджені між собою, а також зі згаданими вище усіма пріоритетами, напрямами й цілями. Попереднього досвіду участі у онлайн-уроках я не маю, але участь у живих майстер-класах з відомими кларнетистами такими як Чен Халеві, Марк Ван де Віль, П'єтр Лято, Франсуа Дрокс та участь у конкурсах різного рівня, учасником яких я був, допоможуть мені і в цьому проекті, незважаючи на його певну новизну. Зовсім недавно, у березні, я проходив прослуховування до Pan-Caucasian Youth Orchestra. Віковий ценз учасників цього оркестру до 28 років. Незважаючи на те, що я був одним з наймолодших учасників відбору, мені все ж вдалося успішно пройти цей конкурс, у якому брали участь музиканти з 5 країн. На прослуховуванні серед присутніх експертів було багато знаних митців, серед яких головував відомий італійський диригент Клаудіс Ванделлі. Okрім прослуховування виконаних мною обов'язкових творів, він досить люб'язно спілкувався та попросив заграти мене ще ряд п'ес, які не

Булич С.В.

були зазначені у програмі. Зустріч з відомим метром, комунікація з ним і корисні настанови й поради визнаного музичного митця також додадуть мені впевненості й допоможуть налагодити потрібний зв'язок з викладачем, уроки якого буду отримувати дистанційно. Таким чином, в рамках цього питання заявки можу стверджувати, що мій досвід участі у згаданих вище заходах є продовженням попередніх етапів моєї професійної освіти, які стануть у нагоді й у цьому проекті. Завдяки УКФ маю можливість для проведення підготовчої роботи в профільних мистецьких інституціях, а кінцевий результат проекту у вигляді зустрічей-концертів, буде одним з культурних продуктів, створення якого цілком і повністю відповідає рамкам програми "Стипендії".

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

І участь у онлайн-майстер класах , і успішне виконання запланованих заходів всього проекту будуть для мене новим серйозним випробуванням та новим безцінним досвідом, що допоможе загартуванню та виробленню характеру, силу духу, а також отриманню умінь, які необхідні кожному митцю - чіпляти чиєсь серце, увагу і душу та неухильно дотримуватися дисципліни й чіткого виконання настанов, порад і завдань наставника та реалізації всього запланованого. Саме ці якості й набуті навички та досвід в в рамках участі в стипендіальній програмі дадуть міцний результат освітнього та професійного росту та стануть мені у пригоді в подальшому навченні і становленні, як майбутнього музиканта та допоможуть моєму освітньому зростанню та фаховому формуванню і розвитку. Саме всні, без усякого сумніву, допоможуть у перспективі навчатися на більш високому рівні, яким є вища школа, яка дає можливість піднятися на новий щабель виконавської майстерності, якого прагне досягнути кожен, хто ставить перед собою максимальні задачі. Це все і буде бажаним ефектом моїх цілеспрямованих зусиль від участі у даному проекті, направлених на особистісне і професійне зростання та фаховий ріст, як у найближчому майбутньому, так і у подальшій перспективі.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Моє головне професійне очікування це успішна підготовка до вступу в консерваторію. Усі заплановані мною фази проекту, у тому числі й поширення серед зацікавлених осіб інформації про реалізацію проекту та інші, зазначені у робочому плані повинні бути виконані на всі 100% відповідно до поставлених мети цілі та завдань, які ставлю перед собою. Тільки такий підхід мені допоможе підготуватися до іспитів якнайкраще.

Руслана С.В.

Неухильне і чітке втілення та реалізація усього запланованого допоможуть у подальшому поборотися за можливість навчатися у одному з найпрестижніших музичних освітніх закладів світу та використовувати усі переваги, які надає там навчання, яке побудовано на свободі творчості і створенні оптимальних умов для розвитку таланту. Адже студенти закладу, до якого планую вступити отримують не тільки профільну освіту в області музики, а й займаються також дослідженнями в сфері музичної освіти та вивченням сучасних тенденцій і шляхів розвитку музичної науки. Саме їх я хотів би розвивати, продовжуючи пізнання багатьох музичних секретів, не перестаючи, звісно, ділитися отриманими знаннями та досвідом зі своїми колегами в Україні, з якими, у разі здійснення своєї Мрії, буду тримати тісний зв'язок і передавати, по мірі важливості та можливості, все що отримаю і під час онлайн-уроків, і подальшого свого навчання.

Перераховані вище усі речі і є основними моїми очікуваннями від участі у всіх нагрямках запланованого мною проекту. З тим щоб досягти виконання всього, що зазначено у робочому плані моєї діяльності в рамках програми "Стипендії", буду з великим завзяттям дотримуватися та виконувати усі його розділи та напрямки, використовуючи той багаж знань та умінь, який отримав від своїх викладачів та наставників під час навчання у коледжі КМАМ ім. Глієра та на різноманітних майстер-класах, воркшопах, тренінгах і прослуховуваннях, у яких брав участь, перебуваючи, як в Україні, так і за кордоном.

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Календарний план складався орієнтуючись на Пріоритетні нагрями діяльності УКФ, зокрема п. 1, 2, 3, 5, 6, 10 та на можливості для стипендіатів, враховуючи цілі програми "Стипендії" такі як: забезпечення фінансової підтримки мобільності завдяки якій представники сфери культури зможуть обмінятись досвідом та покращити свої компетенції, обміну досвідом і покращення своїх компетенцій з представниками сфери культури завдяки зовнішній мобільності та вдосконалення професійних навичок і забезпечення підвищення кваліфікації й вдосконалення професійних навичок. В результаті моя діяльність в рамках стипендіальної програми виглядає наступним чином: 1) 15.07.20 – здійснення оплати за майстер-класи; 2) 15.07.20, 18.07.20, 22.07.20, 25.07.20, 29.07, 01.08 – онлайн-майстеркласи, відповідно до тем, вказаних у запрошенні професора Габора Варги; 3) 16.07. - 7.07.; 19.07. - 21.07; 23.07. - 24.07; 26.07. – 28.07.; 30.07. – 31.07. -

Туческа О.В.

виконання на самопідготовці завдань, отриманих від викладача.

4) 03.08.20 - зустріч-концерт перед студентами та викладачами КМАМ ім. Глєра та інших навчальних закладів і розповідь про участь в майстер-класах, інформування присутніх щодо можливості участі у подібних проектах, а також відповіді на запитання (м. Київ, Дашавська, 22);

5) 08.08.20 - зустріч-концерт перед учнями і викладачами Рівненської ДМШ №2 та інших навчальних закладів і розповідь про участь в майстер-класах, інформування присутніх щодо можливості участі у подібних проектах, а також відповіді на запитання (м. Рівне, Островського, 13-А);

6) 09.08.20 - 14.08.20 - підготовка звіту; 7) 15.07.20 - 15.08.20 поширення інформації про різні етапи проекту у соцмережах і ЗМІ. 8) 15.08.20 - надсилання звіту за результатами реалізації проекту стипендіальної програми до Українського культурного фонду. Показниками перевірки виконання заходів та усіх етапів реалізації проекту буде самоконтроль під час якого буду з'ясовувати чи досягаються поставлені цілі, виявляти причини, які заважають якісному ходу реалізації проекту, і вчасно приймати рішення, що допоможуть вірно, своєчасно і з користю для справи реалізувати кожен із запланованих напрямів, адже кожен з них незалежно від свого спрямування є важливим для досягнення мети, цілі та виконання поставлених завдань.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Вже давнє для себе вирішив тісно пов'язати своє життя із музикою, адже без неї просто не уявляю себе. Повністю розділяю думку англійської письменниці Джордж Еліот, яка писала, що "... життя, здається, йде без зусиль, коли воно наповнено музикою". Дякую Богові, що одного дня у квартирі моєї сім'ї, в якій не було музикантів (окрім прадідуся, який грав у сільському духовому оркестрі на еуфоніумі), пролунав дзвінок, який мабуть вирішив мою подальшу долю. Телефонував вчитель музичної школи, який набирає учнів. Саме з цього почався мій шлях до музики. З кожним днем вона просто «вростала» у мене, а я у неї. Коли прийшов час після закінчення 9-го класу обирати свій шлях у житті, я без усяких сумнівів твердо вирішив, що хочу бути тільки музикантом. І не тільки тому, що мав вже певні досягнення, а тому, що музика справді стала частиною моого буття. Саме тому, без усяких роздумів, поїхав у Київ для вступу до музичного коледжу. Чотири роки пролетіли дуже швидко, під час яких були злети і падіння, велика кількість занять, репетицій та виступів, майстер-класів, професійних знайомств і постійної роботи над собою. І ось тепер настав час продовжувати оволодівати знаннями вже у вищій школі. Прекрасно розумію, що для того, щоб досягти вершин у музичній сфері, потрібна

Худяко С.Р.

велика праця і наполегливість. Саме такого курсу стараюсь і дотримуватися. Що ж мене ще мотивує для участі у заході, на який я подав заявку до програми 'Стипендії'? Це пізнання й долучення до нових рівнів і горизонтів музичної майстерності, яку маю змогу отримати і перейняти у відомого у світі митця. Розумію, що мені для становлення, як майбутнього музиканта, потрібно сбирали тих викладачів і ті заклади, які нададуть новий поштовх професійного становлення та відкриють нові шляхи серйозного рівня освіти. Саме вони і є необхідними для формування навичок і здібностей справжнього виконавця найвищого рівня. Одночасно з отриманням нових знань, умінь та практики під час проходження майстер-класів хочу підносити і поширювати українську музичну культуру, пропагуючи діяльності прекрасних українських композиторів, таких як Лятошинський, Ревуцький, Лисенко, Колодуб, Карабиць, Сільвестров, Косенко та інших, про яких, на жаль, у світі дуже мало відомо. Знаю зі свого небагатого досвіду, що майстер-класи не обмежуються постійною грою на інструменті. Вони включають також і спілкування з викладачем. Саме у такі моменти і буду популяризувати згаданих вище композиторів. Мотивує мене також і послужний список, який має викладач, тому найголовнішим для мене мотиватором є можливість збагачення та розширення своїх навичок, знань, умінь та музичного досвіду. Це те, що я отримаю в результаті реалізації проекту в рамках стипендіальної програми. Він стане продовженням того досвіду, який вже отримав на Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах і фестивалях, майстер-класах і воркшопах, адже проходить навчання у всесвітньо відомого митця у новому для себе форматі це не що інше як здобуття нових, з нічим раніше незрівнянних, чудових практик, навичок та мудрощів, на які дуже сподіваюся і які мені так потрібні з тим щоб здійснити свою Мрію.

Руслан С.В.

Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

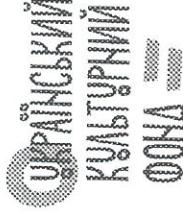
Булих С.В.



Грантоотримувач:

Булих С.В. 

Додаток № 2
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ 2020-076-дддд 2020 року



КОШТОРИС ВИТРАТ
програми "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Булига Стефан Вікторович
Назва проекту: Стипендія для участі в онлайн-майстеркласі з Варгтою Габором

Надходження	Від УКФ:
	18 440,00

Розширені Стаття:	№	Найменуваний витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ		
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю грн.	Загальна сума транзакції
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	добра			-
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	добра			-
Стаття:	4	Вартість навчання (Онлайн-майстерклас з Гaborом Варгою 15.07.- 01.08.2020)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00
Стаття:	5	Вартість курсів підвищення кваліфікації (дегалузувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме курси	послуга			
Стаття:	6	Витратні матеріали (Трости для кіпарнєта 1 пачка (D'addario Reserve Classics: № 3.5))	шт	1,00	1 000,00	1 000,00
Стаття:	7	Інші витрати (Банківська комісія за переказ)	послуга	1,00	440,00	440,00
Стаття:	8	Інші витрати (дегалузувати які саме витрати)	послуга			-
Стаття:	9	Інші витрати (дегалузувати які саме витрати)	послуга			-
Стаття:	10	Інші витрати (дегалузувати які саме витрати)	послуга			-
Загальна сума витрат:						18 740,00

Відповідальна особа:

(н/дпис)

Булига Степан Вікторович
(н/дпис)