

**ДОГОВІР № 3SCH1-5856  
про надання стипендії (гранту)**

м. Київ

«11 серпня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Робський Владислав Олександрович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проекту «Стажування у кіношколі А. Вайди у Варшаві.» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Стипендіат реалізує Проект до 31 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

**III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума Стипендії становить 70 867 грн. 08 коп. (сімдесят тисяч вісімсот шістдесят сім гривень 08 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 12 756 грн. 07 коп. (дванадцять тисяч

сімсот п'ятдесят шість гривень 07 копійок) та військовий збір 1,5 % становить 1 063 грн. 01 коп. (одна тисяча шістдесят три гривні 01 копійка).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 57 048 грн. 00 ксп. (п'ятдесят сім тисяч сорок вісім гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

#### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проекту буде пригинене чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Прєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, зигставлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:  
придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були зжечі або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проектної заявки для подання за конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між поз'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі досркового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору

в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових діговорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те,

що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

[programa.scholarship@ucf.in.ua](mailto:programa.scholarship@ucf.in.ua)

2) контактна особа Стипендіата:

Робський Владислав Олександрович,

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

### **XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН**

Фонд  
Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Робський Владислав Олександрович

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Б.Н.

В.О. Робський

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3SCH1-5856  
від «11» серпня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3SCH1-5856

**Назва проекту: Стажування у кіношколі А. Вайди у  
Варшаві.**

## Візитна картка проекту (стипендії)

Конкурсна програма  
Стипендії

Тип проекту  
Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв  
аудіовізуальне мистецтво

Ключові слова за напрямами  
кіномистецтво

**Назва проекту (стипендії)**  
Стажування у кіношколі А. Вайди у Варшаві.

**Назва проекту (стипендії) англійською мовою**  
Scholarship by Wajda School in Warsaw

**Коротка інформація про проект (стипендію), яка включає мету та  
результати (до 100 слів)**

Школа Вайди запрошуєть і просять сприяння в отриманні стипендії Гранту режисера і сценариста , Владислав Робський який є її випускником сценарного курсу, для проходження на базі Школи та Студії А. Вайди стажування. Під час стажування Владислав отримає консультації під опікою

Робський В. О.

наших викладачів щодо вдосконалення і фіналізації сценарію «Повернення», який він розробив і почав писати під огією викладачів Мачея Собієчанського і Філіпа Марчевського в рамках сценарної резиденції BYDGOSKA TOŻSAMOŚĆ FILMOWA: STYPENDIUM SCENARISTOWE, CENTRUM KULTURY W BYDGOSZCZY в Бидгощі, Польщі, у грудні 2018 року. Консультації будуть надані від наших кращих викладачів Школи Вайди: Мачея Собієчанського, Філіпа Марчевського, Войцеха Марчевського, Іоанни Краузе і Павла Павліковського.

**Коротка інформація про проект (стипендію) англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Vladyslav Robskyi is Wajda School & Studio graduate. We ask for your promotion in getting a grant for his internship in our school. This internship will include consultations for improvement of his script "The return" from our best tutors: Machey Sobieshchanskyi, Philipe Marchevskyi , Voytseh Marchevskyi, Danial Hasanovich, Ioanna Krauze and, possibly, Pavel Pavlikovskyi . Vladyslav began to write this script under the direction of Machey Sobieshchanskyi and Philippe Marchevskyi as a part of the program "Bydgoszcz film identity: scriptwriters scholarship, Bydgoszcz Cultural Center.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до кошторису)**  
57048

**Географія реалізації проекту: населений пункт, область**

**Населений пункт**  
Варшава, Польща (онлайн)

**Початок проекту**  
серпень 2020

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**  
2020-10-31

**Тривалість проекту в місяцях**  
3

**Тип стипендії**  
Стажування або інший вид підвищення кваліфікації



## Інформація про стипендіата

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Робський Владислав Олександрович

**Прізвище, ім'я англійською**  
Robskyi Vladyslav

**Громадянство**  
Україна

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.**

Так. Режисер-постановник та автор сценарію дебютного короткометражного ігрового фільму "Майже святий Сеня", 2019 рік. Грантоотримувач ФОП Козюба

Сектор/лот: Аудіовізуальне мистецтво. Продакш і постпродакшн.

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

<https://www.facebook.com/almostsaintsenya/>

**Якщо ви брали участь у інших проектах чи ініціативах протягом останніх трьох років, опишіть вашу роль в них та надайте посилання.**

2018, Київ - Тераріум. Сценарний інтенсив - учасник сценарного інтенсиву під менторством режисера та сценариста Дмитра Сухолиткого-Собчука. За час інтенсиву написав сценарій дебютного повного метру "Мавпа" та успішно пройшов пітчинг проекту. Наразі проект готується до подачі на конкурс Держкіно (дебютний повнометражний фільм). <https://www.terrariumscript.com.ua/intensive-2018/>

2020, Київ - Тераріум. Сценарний інтенсив - основний викладач курсу.



Робаський В.В.

<https://www.terrariumscript.com.ua/intensive-2020/>  
Учасник сценарних курсів, резиденцій та воркшопів (Сценарні: Літосвіта 2018, , Кіно Ідентифікація (Польща) 2018 та ін.).

**Чи притягались ви коли-небудь до кримінальної відповіальності?**

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповіальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?**

### **Рік народження**

### **Стать**

Чоловіча

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**  
Автор та режисер документальних проектів, рекламних роликів, реалі-шоу (Фрешпродакшн, ЕС продакшн, ПК «Ірпенське коло», 07 гродакшн, Старлайтмедіа, 2012-2020).

Автор кількох короткометражних фільмів знятих під час навчання за фахом. Переможець та учасник багатьох міжнародних фестивалів.

Стипендіат міжнародних культурних програм Gaude Polonia (2015. 2018)

Учасник сценарних курсів, резиденцій та воркшопів (Сценарні: Літосвіта 2018, Террапіум 2018-2019, Кіно Ідентифікація (Польща) 2018 та ін.)

Освіта:

сценарний та режисерські курси – Школа-студія А. Вайди (Польща), 2018 та 2015

режисура ТБ, КНУТК і ТБ ім. Карпенка - Карого, курс О. С. Одинця, 2010-2013

Портфоліо:

**РЕЖИСЕР ТА СЦЕНАРИСТ (ігрове кіно)**

• «Майже святий Сеня», дебютний короткометражний фільм, 2019-2020рр.

Вироблено за підтримки Гранту Українського Культурного Фонду, 2019р.

• «Ефір» - режисерський стаж, постпродукція, реж. К. Зануссі,

Польща, 2018



Bozko

- «Вікно з видом на стіну» - II режисер, кастинг, постпродукція, реж. К. Лакса, Польща, 2018-2019
- к/ф «Зустріч», поетична драма (за мотивами оповідання В.Каплана «Зіркою навчимося») - хр.13'38", 2013. Дипломна робота. Переможець та лауреат міжнародних кінофестивалей (кінофестивалі Молдість (Україна), Нова хвиля (Болгарія), Артдок (Греція) та ін..)
- К/ф «Слухняна дружина», комедія (за мотивами оповідання А. П. Чехова «Необхідний вступ») - хр. 5'55", 2012. Курсова робота.

#### РЕЖИСЕР ТА СЦЕНАРИСТ

(документальне кіно)

- «Я був народжений не для війни», документальний повнометражний фільм на стадії виробництва, автор сценарію і режисер В. Робський, 2020р. Грант для молодих миців від Держкіно. Пітчинг патріотичного кіно. Міністерство Культури України.

### Інформація про сторону що приймає / місце перебування

**Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)**  
Кіношкола і Студія Анжея Вайди, Варшава, Польща

**Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)  
англійською мовою**  
Wajda school & studio, Warsaw, Poland

#### Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)

Wajda Studio Sp. z o.o. | Wajda School Fundation ul. Chełmska 21, bud. 24 00-724 Warszawa, tel./fax +48 22 851 10 56 tel./fax +48 22 851 10 67 Опікун від Кіношколи, заст Арт директора та куратор курсу режисури: Maciej Sobieszczański msobiesczanski@wajdaschool.pl асистенти і секретар: info@wajdaschool.pl

**Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.**

Кіношкола і Студія Анжея Вайди унікальна та знана у Польщі та у всьому світі організація, яка займається повним циклом кіноосвіти, тісно співпрацює з найкращими Європейськими і світовими кіносоюзами,

структурами, інституціями, кінофестивалями і кінофорумами, окремими видатними діячами. Постійними викладачами, тьюторами та ментрами школи є знані на весь світ кінодіячі, такі як: Павел Павліковський, Агнешка Холланд, Олександр Сокуров та ін.

Також школа-студія плідно займається міжнародною співпрацею та має свою особисту базу для підготовки, виробництва, постпродакшну та просування аудіовізуальних творів.

Школа-студія постійно цікавиться та спонукає до визнання своїх випускників та викладачів. Надає можливість для стажування, консультацій та всілякої підтримки авторів та режисерів з усього світу.

**Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.  
<https://wajdaschool.pl/en/>**

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)**

### **Основна мета стипендії**

Створення повноцінного презентаційного пакету сценарію повнометражного фільму "Повернення", готового до виробництва

### **Цілі**

#### **Ціль**

Успішний глибокий девелопмент сценарію фільму "Говорнењя"

#### **Завдання 1**

Проведення онлайн-сесій, консультацій та докторингу з викладачами та менторами школи

#### **Завдання 2**

Виконання пошукових робіт, завдань викладачів та менторів школи, імплементації їх у драфт сценарію

#### **Індикатори досягнення цілі**

Написано готовий фінальний драфт сценарію; Драфт підтримано та затверджено більшістю викладачів та менторів; Оформлення та форматування драфту відповідає галузевим міжнародним стандартам.

#### **Ціль**

Створення презентацію сценарію та фільму (з урахуванням



рекомендацій та зауважень менторів та викладачів);

### **Завдання 1**

Зібрати відгуки викладачів та менторів щодо сильних сторін проекту, його production value; на основі відгуків - написання тексту, збір ілюстративного матеріалу

### **Завдання 2**

Оформлення презентації сценарію та майбутнього фільму у pdf-форматі

#### **Індикатори досягнення цілі**

Створено якісну презентацію сценарію у pdf-форматі українською, польською та англійською мовами

### **Ціль**

Зібрати пакет рекомендаційних листів підтримки від викладачів, менторів, партнерів школи для інституцій, продюсерів та виробників кіно

### **Завдання 1**

Зібрати рекомендаційні листи

### **Завдання 2**

Оформити листи у pdf-форматі

#### **Індикатори досягнення цілі**

Рекомендаційні листи лекторів, менторів, партнерів школи зібрано, вони на бланках організацій/інституцій які вони представляють та оформлено у pdf-документ

### **Ціль**

Відзнято пробну сцену зі сценарію (ТІЛЬКИ за умови зідновлення сполучення між Україною та Польщею)

### **Завдання 1**

Проведення препродакшену зйомки

### **Завдання 2**

Продакшен та монтаж сцени

#### **Індикатори досягнення цілі**

Готова змонтована сцена, тизер (версії з субтитрами польською та

Роман Борсиг

англійською мовами)

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Так.

Для української кіноспільноти передбачено проведення відкритого майстер-класу для сценаристів та сценаристів-початківців під час Фестивалю

"Кіноскрипт", де я планую розкрити наступні теми:

1. Як за допомогою інструменту «Стипендії» (та без залучення продюсера) реалізувати повноцінний девелопмент сценарію у одній з кращих кіношкіл Східної Європи;
2. Представити формат роботи у кіношколі для сценаристів-початківців і досвідчених сценаристів з міжнародними скріп-докторами та менторами;
3. Проілюструю, як удосконалив сценарій та інші робочі матеріали для подальшого пошуку партнерів на європейському кіноринку.
4. Які неочевидні додаткові можливості та переваги для подальшого виробництва дає девелопмент сценарію саме в рамках стажувань у європейських кіношколах.

Крім того, для більш широкої аудиторії, а саме - усіх представників креативних індустрій, я планую виступити у якості спікера та розповісти про свій кейс на youtube-каналі "Grant management". Ідея - розповісти про програму "Стипендії" як про інструмент для реалізації амбітних культурних проектів. Відповідного листа з пропозицією ми надіслали Денису Ткачову, автору каналу.

Також, я готовий виступити та представити результати на інших майданчиках якщо буде запрошення від організаторів чи пропозиція від УКФ.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Так, мій майстер-клас під час Фестивалю "Кіноскрипт" буде відзнято та опубліковано у соціальних мережах, сайті фестивалю.

Планований ефір на youtube-каналі "Grant management" також буде опубліковано, якщо автор каналу дасть згоду на цей ефір.

**Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань.**

В результаті стажування я очікую отримати глибого пропрацьованій сценарій повнометражного фільму "Повернення", який буде максимально

Роман Бойченко

готовий до презентації продюсерам та запуску у виробництво.  
Крім того, зважаючи на вимоги часу, я очікую додаткового стримати:  
1. Презентацію фільму (з урахуванням рекомендацій та зауважень менторів та викладачів);  
2. Зафіксовані рекомендаційні листи виладачів та менторів школи;  
3. Відзняту сцену фільму та змонтований на основі того ж матеріалу професійний тизер (усе - після відновлення сполучення між Україною та Польщею).

Такий пакет матеріалів разом зі сценарієм стануть потужним інструментом для залучення продюсерів та подальшого просування сценарію у виробництво.

**Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

- сформовано мережу контактів серед консультантів та продюсерів у Європі, які знайомі з моїм проектом;
- залучення професійного продюсера та виробничої компанії, початок препродакшену фільму;
- представлення сценарію та проекту на міжнародних галузевих майданчиках для залучення коштів на створення фільму (в основі - презентаційні матеріали та сценарій, створені завдяки стажуванню та стипендії);
- виробництво/копродукція та дистрибуція фільму;
- відкриття нового знакового імені в українському кіно.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

1. Зміни в епідеміологічній ситуації, загострення ситуації, впровадження додаткових обмежень.

В такому випадку реалізація проекту від початку уbezпеченa, оскільки усі активності та роботу по стипендії відбуваються онлайн (консультації, заняття, переклад, пошукова робота);

2. Невиконання цілей та завдань проекту через високу амбітність та часову обмеженість.

В цьому випадку:

2.1. Сценарій має чорновий драфт, розроблену структуру, сюжет, герой тащо. Тобто сценарій не потрібно писати від початку. Сценарій пстребує глибокого девелопменту. Вибраного часу достатньо для реалізації декларованих цілей, що раніше було підтверджено автором під час курсу "Тераріум. Сценарний інтенсив". Тому я впевнений у посиленості завдання та реалістичності реалізації задуманого.

Роман ВОЗНІЙ

2.2. У проекту надзвичайно сильні професійні ментори та зикладачі, які стимулюватимуть тримати темп роботи, вбережуть від непродуктивних ідей та рухів.

## Декларація добросердечності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Даю згоду

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Так

## Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/ участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Wajda Studio & Wajda School Fundation - одна з кращих кіношків Європи з розвиненою інфраструктурою, налагодженими зв'язками в індустрії та видатними результатами. Мені випала честь двічі бути студентом цієї школи та успішно закінчити вибрані курси (сценарний та режисерські курси –



Школа-студія А. Вайди (Польща), 2018 та 2015).

З моменту моого навчання у школі я отримав професійний досвід кіно- та теле-виробництва як режисер та сценарист, наробив помилок, знаяв дебютний короткометражний фільм і тепер готовий до глибокого девелопменту сценарію ПОВНОМЕТРАЖНОГО фільму.

Очевидно, що для цього я вибрал стажування у Wajda Studio & Wajda School Fundation, оскільки:

1. Я чітко розумію, що може дати школа для моого сценарію (я не витрачатиму час на з'ясовування можливостей, а просто працюватиму на результат);
2. В мене налагоджені робочі та особисті стосунки з викладачами та менторами, що дозволить швидко орієнтуватись у вирішенні моїх творчих завдань та звертатись за порадами до конкретних викладачів та менторів. В результаті - я тримаю глибоке пропрацювання сценарію та його високу якість;
3. Школа володіє дуже розвиненою мережею контактів по усій Європі. Я чудово розумію, що в сучасних умовах лише хорошого сценарію недостатньо для запуску проекту у виробництво. Потрібне бачення зі сторони різних професіоналів з різних ринків, на які я планую просувати фільм. Крім того, мені окрім власне сценарних, потрібні консультації продюсерів, фестивальних відбірників, дистрибуторів тощо для того, щоб відкоригувати та покращити сценарій і наблизити його реалізацію. Усі ці можливості мені не зможе дати персональний девелопмент зі скріпт-доктором, але стажування у Wajda Studio & Wajda School Fundation - так, що дуже важливо для подальшої успішнії долі фільму.
3. Вироблення стратегію просування сценарію та залучення продюсерів. Паралельно з роботою над сценарієм я зможу (у якості консультацій) показувати його продюсерам-друзям школи. І тут перед мною відкрито двері до десятків продюсерів у Європі. Від них я хочу отримати після стосовно того, якого продюсера/продюсерську компанію залучити до реалізації проекту. У звичайних умовах отримати такий зворотній зв'язок майже неможливо.
4. Школа надає надзвичайний бонус - можливість зняти пробну сцену за рахунок технічної бази школи. Тим більше, що незважаючи на карантинні заходи, це право залишиться за мною навіть після закінчення стажування і я зможу його зреалізувати вже після відкриття сполучення між Україною та Польщею. Зйомка пробної сцени - це дуже потужний інструмент для того, щоб протестувати свій сценарій. Він дає можливість побачити усі сильні сторони та огріхи сценарію ще до початку повноцінного виробництва та можливість його доопрацювати перед залученням продюсера. В Україні вартість зйомки цієї сцени коштувала б мені стільки ж, скільки коштує уся стипендія.



Відзнятий же матеріал сильно доповнить мій презентаційний пакет сценарію та суттєво підсилить мої позиції у залученні продюсера/виробника.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Як я вже писав, ця стипендія матиме надзвичайно великий вплив на мою подальшу мистецьку долю та професійне життя. Оскільки саме повний метр визначає сценариста та режисера (а я є і тим, і іншим), презентує його бачення, авторський почерк як художника; наочно демонструє його вміння та професійний діапазон як майстра, професіонала.

Правильний перехід у повний метр - це перехід у "доросту лігу". Тут зовсім інші та набагато вищі вимоги. І критично важливо правильно увійти, сильно про себе заявити, продемонструвати свої можливості як художника та професіонала. По суті, вирішується моя доля як сценариста, в подальшому - як режисера. Саме завдяки стипендії та стажуванню я очікую отримати потужний та якісний сценарій та презентаційний пакет, який суттєво наблизить реалізацію моєго фільму!

Крім того, спільна робота над повним метром з менторами та викладачами школи, із друзями, закладає фундамент для моїх майбутніх робіт. Оскільки в мене з'являться нові контакти, які я зможу використовувати в майбутньому, дозволить заявити про себе потенційним майбутнім продюсерам, виробникам та дистрибуторам. Наприклад, в мене можуть звернутись приятельські стосунки з продюсерами і в майбутньому вони вже знаючи мене зможуть залучати до своїх проектів. Або на етапі консультування вони можуть бути зainteresовані іншими проектами, але звернуть увагу на мій стиль та авторський почерк, тему з якою я працюю, і в майбутньому принараджено мене порадити колегам чи запропонувати спільний проект.

**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

В результаті стажування я очікую отримати глибого пропрацьованій сценарій повнометражного фільму "Повернення", який буде максимально готовий до презентації продюсерам та запуску у виробництво.

Крім того, зважаючи на вимоги часу, я очікую додатково отримати:

1. Презентацію фільму (з урахуванням рекомендацій та зауважень менторів та викладачів);
2. Зафіковані рекомендаційні листи викладачів та менторів школи;
3. Відзняту сцену фільму та змонтований на основі того ж матеріалу професійний тизер (усе - після відновлення сполучення між Україною та Польщею).



Річард Шевченко

Такий пакет матеріалів разом зі сценарієм стануть потужним інструментом для залучення продюсерів та подальшого просування сценарію у виробництво.

**У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

Стажування передбачає консультації на базі Wajda Studio & Wajda School Fundation (Варшава, Польща) з серпня по жовтень 2020 року під час сесій курсу Студія ПРОБ данної установи.

Під час стипендії заплановано отримати первинні, вторинні та фінальні консультації, конструктивний розбір та рекомендації для вдосконалення сценарію повнометражного фільму "Повернення" мого авторства з найкращими "сценарними докторами", майстрами та викладачами згаданої установи: Павлом Павліковським, Войцехом Марчевським, Мачеєм Собієсчанським, Філіпом Марчевським, Іоанною Краузє, Деналем Хазановічем.

Попередній план діяльності (усе - онлайн!):

01-31.08.2020 - первинні консультації з викладачами Шкспії і Студії А. Вайди Переклад проміжного драфту на польську мову для оцінки викладачами та менторами;

01-30.09.2020 - самостійне опрацювання, переписування структури сценарію на підставі порад викладачів, відвідування онлайн-сесійних зайнять та майстер-класів для сценаристів і режисерів; пошукова робота для глибшої розробки сценарію;

Переклад проміжного драфту на польську мову;

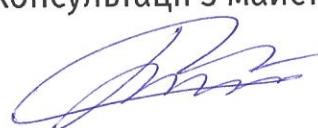
15-30.09.2020 - вторинні консультації з майстрами та викладачами;

Переклад проміжного драфту на польську мову для оцінки викладачами та менторами;

01-15.10.2020 - самостійне опрацювання, переписування сцен сценарію на підставі порад викладачів, відвідування онлайн-сесійних зайнять та майстер-класів для сценаристів і режисерів.

Переклад проміжного драфту на польську мову для оцінки викладачами та менторами;

15-25.10.2020 - фінальні консультації з майстрами та "сценарними



докторами", переписування та редагування фінального по стажуванню драфту сценарію.

30.10.2020 презентація стажування у Школі Вайди в рамках Конкурсу сценарної майстерні Кіноскрипт 2020, м. Київ

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

Наразі я вже здобув достатньо професійного досвіду у якості сценариста та режисера короткометражного кіно, та готовий до переходу у наступну "вагову категорію" - повного метру. Це важливий виклик, до якого я довго готувався. Від того, наскільки я правильно увійду в цей професійний етап, залежить уся моя подальша кар'єра та творча доля! Тому я довго готувався, навчався, тестував свої можливості у різних формах. І мені зараз принципово важливо отримати викосоякісну професійну та менторську підтримку, щоб правильно і потужно заявити себе як сценариста та режисера українського повнометражного кіно.



Ростислав В. О.

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників доної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та змоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Робський В.О.



Грантоотримувач:

 Robsky V.O.

Фонд:



Додаток №  
до Договору про надання гранту (стипендії)  
№ 2020-1350  
Міжнародний 2020 року

КОШТОРИС ВИТРАТ  
програми "Стипендії"

Призначе, ім'я та по батькові Владислав Олександрович  
Назав проекту: Стажування у кіношколі А. Вайди у Варшаві

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| Надходження від УКФ: | 57 048,00 |
|----------------------|-----------|

| Рядні:<br>Статті:            | №  | Найменування витрат   | Одиниця вимірю | Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ |                             |                            | ПРИМІТКИ   |
|------------------------------|----|---|----------------|---|-----------------------------|----------------------------|--|
|                              |    |   |                | Кількість/<br>Період                      | Вартість за одиницю,<br>грн | Загальна сума,<br>грн (≠4) |  |
| Статті:                      | 1  | Гарантійний внесок (вкладати на рахунок)  | шт             | 3   | 4                           | 6                          | 8  |
| Статті:                      | 2  | Дарготест проконсультації (вкладати відповідно до вимог програми)   | лобза          |   |                             |                            |  |
| Статті:                      | 3  | Харчування та інші власні потреби   | послуга        |   |                             |                            |  |
| Статті:                      | 4  | Варгісіс підготовки: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання, в якому заплаті, конкретизувати яке саме русло тощо          | послуга        | 1,00                                      | 33 348,00                   | 33 348,00                  | Заявлені онлайн у групі дискусії, індивідуальні консультації майстрів. Онлайн семінар стажування у Школі А. Вайди у Варшаві за участі у курсі Студія ПРОБ, з місяці 3 серпня по жовтень 2020 року, що відповідає семетріу навчання. Заявлені інформації містяться на сайті: <a href="https://weideaschool.pilostudio.com/">https://weideaschool.pilostudio.com/</a> підраздел "Сезон" ціна 1 курсу 8000 злотих і семестру - 4000 злотих. |
| Статті:                      | 5  | Варгісіс за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому заплаті, конкретизувати яке саме русло тощо)                        | послуга        |   |                             |                            |  |
| Статті:                      | 6  | Витратні матеріали (екзамети пам'яті, пам'яті, матеріали)   | шт             |   |                             |                            |  |
| Статті:                      | 7  | Послуги переведу текстів та реалізація 3 українською на польську Сценарій 00 сторінок, 3 аязви, 2 зміни після консультації, 3 - фіналістичний після супердикторингу | сторінки       | 160,00                                    | 125,00                      | 20 000,00                  | Приклад текстів та редактування з українською на польську мову. Сценарій на данний момент масивний 80 сторінок, переведд з польської мовою 2 рази 1 - в ідеї, аязви і правки, 2 - зміни - після консультації, фіналістичний після супердикторингу, 2 рази послуга по перекладу 80, а разом 160 сторінок по 125 грн за сторінку.  |
| Статті:                      | 8  | Послуги з листання та оформлення презентації (принтер та філіп-код)   | послуга        | 1,00                                      | 3 700,00                    | 3 700,00                   | Сформування презентації на основі відгуку вчителя про «чи підійде» сторінок проекту. Дахливна чи тіна просасівідійного поиску проекту. Але можливо прошути проекта А. Гайди і їх має бути «сторінка з заявленнями потенційних майдутних виконавців у філії та візуальним наповненням».   |
| Статті:                      | 9  | Інші витрати (деталізувати як саме витрати)   | послуга        |   |                             | -                          |  |
| Статті:                      | 10 | Інші витрати (деталізувати як саме витрати)   | послуга        |   |                             | -                          |  |
| <b>Загальна сума витрат:</b> |    |   |                |   |                             | <b>57 048,00</b>           |  |

Більовідданна осoba:

Робський В. О.  
(підпись)