

ДОГОВІР № 3SCH1-3362
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«14» серпня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Гай Катерина Сергіївна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Економіка арт-ринку. Онлайн курс Christie's Education.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Жарчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 53 043 грн. 48 коп. (п'ятдесят три тисячі сорок три гривні 48 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 9 547 грн. 83 коп. (дев'ять тисяч п'ятсот сорок сім

гривень 83 копійки) та військовий збір 1,5 % становить 795 грн. 65 коп. (сімсот дев'яносто п'ять гривень 65 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 42 700 грн. 00 коп. (сорок дві тисячі сімсот гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цієї метсю рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання пребутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору

в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається стриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те,

що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною з установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Гай Катерина Сергіївна,

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд

Стипендіат
Гай Катерина Сергіївна

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66



Виконавчий директор

Ю.О. Федів

б.п.

К.С. Гай

до Договору про надання гранту № 3SCH1-3362
від «21» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3SCH1-3362

Назва проекту: 3SCH1-3362

Візитна картка проекту (стипендії)

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
культурні та креативні індустрії

Ключові слова за напрямками
наукові дослідження
креативне підприємництво

Назва проекту (стипендії)
Економіка арт-ринку. Онлайн курс Christie's Education.

Назва проекту (стипендії) англійською мовою
Art Market Economics. Online course Christie's Education.

Коротка інформація про проект (стипендію), яка включає мету та результати (до 100 слів)

Art Market Economics - це інтенсивний і поглиблений курс, розроблений для ознайомлення з основними рисами сучасного ринку мистецтв. Протягом шести тижнів курс спрямовано на ознайомлення з розвитком та структурою арт-ринків у ключових регіонах; основи економічної теорії для розуміння

Тамар К.С. *[підпис]*

ринку; фінансів мистецтва; регулювання; та економічного впливу арт-ринку. Освіта Christie's Education повністю належить аукціонному дому Christie's, дозволяє отримати унікальний досвід навчання в сфері арт-ринку.

Коротка інформація про проект (стипендію) англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Art Market Economics is an intensive and in-depth course designed to introduce you to the essential features of today's art market. Over six weeks, the course will teach you the development and structure of the art markets in key regions; critical economic theory for understanding the market; art finance; regulation; and the economic impact of the art market. Christie's Education is wholly owned by Christie's auction house, as such is providing a unique learning experience that cannot be found elsewhere.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до кошторису)

44200

Географія реалізації проекту: населений пункт, область

Населений пункт

онлайн

Початок проекту

2020-09-15

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях

1.5

Тип стипендії

Навчання

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Гай Катерина Сергіївна

Гай К.С. *[підпис]*

Прізвище, ім'я англійською

Hay Kateryna

Громадянство

українка

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Так. Координатор проекту "Презентація українських митців на XII Флорентійській бієнале"

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

<https://www.facebook.com/sthgallery/>

Якщо ви брали участь у інших проектах чи ініціативах протягом останніх трьох років, опишіть вашу роль в них та надайте посилання.

Координатор (української частини) проекту "Територія натхнення".

<https://areasofinspiration.eu/>

Чи притягались ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Рік народження

1986

Hay K.C. Ellis

Стать

Жіноча

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Освіта 2006 –2009

Львівська Національна Академія Мистецтва

Магістр кафедри менеджменту мистецтва, диплом з відзнакою

2009– 2012

Львівська Національна Академія Мистецтва

Аспірант кафедри образотворче мистецтво, наукова дисертація на тему

“Сучасний арт-ринок України кін.20-поч.21 ст.: стан та перспективи розвитку.

Професійний досвід

2008 – 2018

LVIV FASHION WEEK

Куратор арт-проектів

Організація презентацій, лекцій, виставок

2012 – 2016

Громадська організація «ART IN»

Організація художніх виставок, арт-плєнерів, лекторіїв

2013 – 2016

ЗАПОВІДНИК «ТУСТАНЬ»

Менеджер проектів

Координатор проектів: “Територія Можливостей”,

“Тустань в тренді”,

2016 – 2017

AIR MAGAZINE

EDITOR-IN-CHIEF

2017 – до сьогодні ST-H GALLERY

Арт-директор

Проекти: “ArtStudioVoliiky” – арт-резиденція,

- “Untitled – Berliner Liste 2017, Берлін, Німеччина

- “Insulin”- виставка, Львів, Україна,

- «Blue»- Discovery Art Fair Cologne, Кельн, Німеччина

2018- 2019 Куратор проекту «Територія Натхнення» в межах програми Креативна Європа

2019- Координатор проекту «Презентація українських митців на XII Флорентійській бієнале» та супровідної освітньої програми з арт-бізнесу.

2019 - досьогодні - викладач ЛКПМ ім.І.Труша, курс "арт-менеджмент"

Участь в програмах:

- Стажування в межах програми «Територія натхнення» - Арт-резиденції. Італія

Тетяна Б.С. [підпис]

- Тренінг для тренерів в межах програми Культура і Креативність, Мінськ, Білорусь
- Програма культура та креативність, Київ, Україна
- Програма «Креативне підприємництво», Львів, Україна
- Програма з проектного менеджменту "PRINCE 2", Львів, Україна
- Учасниця зимової школи активістів культури, Конгрес активістів культури, Таллінн, Естонія

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)
CHRISTIE'S EDUCATION

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою
CHRISTIE'S EDUCATION

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
42 Portland Place, Marylebone, London, W1B 1NB +44 (0)20 7565 4350

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

CHRISTIE'S EDUCATION це спеціалізована установа з вивчення арт- бізнесу, історії мистецтва, екосистеми світу мистецтва, кураторства та колекціонування.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
<https://www.christies.edu/>

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета стипендії

Мета онлайн навчання - визначення основних закономірностей, особливостей і факторів становлення світового арт-ринку та визначення перспектив його розвитку в Україні.

Цілі

Тетяна К.С. [підпис]

Ціль

успішно пройти онлайн курс з економіки арт-ринку

Завдання 1

освоїти основну та додаткову програму курсу

Завдання 2

проаналізувати ситуацію на арт-ринку України з ринками інших країн, на основі отриманих знань.

Індикатори досягнення цілі

- підтвердження успішного завершення курсу; опублікована стаття про сучасний арт-ринок України на основі нових отриманих знань.

Ціль

проаналізувати отриману інформацію та поділитись досвідом

Завдання 1

доповнити програму курсу з "арт-менеджменту" для студентів

Завдання 2

провести ряд зустрічей - обговорень для професійної спільноти у м.Львів

Індикатори досягнення цілі

оновлена програма з курсу "арт-менеджменту" для коледжу декоративно-прикладного мистецтва ім. І.Труша ; проведено три зустрічі у м.Львів з професійною спільнотою на тему арт-ринку.

Ціль

імплементувати отримані знання у дисертаційне дослідження "Арт-ринок України: стан та перспективи розвитку"

Завдання 1

- провести порівняльний діяльності арт-ринку в Україні та у світовому контексті

Завдання 2

- запропонувати моделі вирішення окремих ключових проблем діяльності арт-ринку в Україні.

Індикатори досягнення цілі

Тай К.С. Шей

закінчене дисертаційне дослідження; розроблені методичні напрацювання-рекомендації стосовно діяльності структурних елементів арт-ринку в Україні.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

- викладання студентам у коледжі декоративно-прикладного мистецтва ім.Труша
- проведення зустрічей - обговорень в професійній спільноті
- написання тематичних статей

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

- публікації в особистих соц.мережах
- ведення блогу на сайті sth-gallery.com
- текст дисертаційного дослідження

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань.

- отримано комплексні знання з діяльності в сфері арт-ринку.
- написано статтю про діяльність арт-ринку в Україні та світі
- оновлено 1 курс з арт-менеджменту для студентів Вишу (бл. 50 осіб щороку)
- розроблено методичні рекомендації (в межах дисертаційного дослідження) щодо діяльності на арт-ринку в Україні;
- проведено 3 зустрічі - обговорення (на основі отриманих знань) про діяльність арт-ринку у світі.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

- можливість імплементувати отримані знання в практичній діяльності з розвитку арт-ринку (як куратору арт-галереї)
- поширення знань дозволить підвищити загальний рівень обізнаності щодо особливостей діяльності на арт-ринку серед художників та професійної спільноти.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
формат онлайн мінімізує більшість ризиків пов'язаних з ситуацією, яка склалась.

- однак онлайн формат ускладнює живе спілкування з лектором та іншими

Тей К.С. [підпис]

учасниками курсу - мінімізація - курс дає можливість зворотнього зв'язку з лектором.

обмежений час курсу - мінімізація - курс доступний для студента ще протягом 6 місяців після його завершення. Також є доступ до загальної бібліотеки інституції.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Даю згоду

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Так

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Christies Education одна з найбільших і найвпливовіших установ на ринку мистецтва. Поряд з Sotheby's вони є монополістами на аукціонному ринку.

Tail K. C. Miles

Навчання в такій інституції дозволяє зануритись у світ мистецтва не лише теоретично, але з точки зору практичного досвіду діючої інституції. Важливу роль також у виборі курсу відіграла лекторка та упоряднича д-р Клара МакЕндрю - провідна арт-економістка та авторка щорічного звіту The Art Market. An Art Basel & UBS Report.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Як викладач курсу "арт-менеджмент" у Львівському коледжі декоративно-прикладного мистецтва ім. І.Труша матиму змогу підвищити власну кваліфікацію, передати студентам (близько 50 осіб щороку) отримані на курсі знання.

Як організатор та куратор арт-проектів - можливість імплемувати отримані знання на курсі в практичну діяльність на арт-ринку.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Згідно оголошеної програми, яку слухачі курсу освоюють впродовж навчання буде змога комплексно оцінити "білі плями" у власних знаннях з діяльності арт-ринку.

Арт-ринок в Україні лише на етапі свого розвитку і основні очікування - можливість впливати на розвиток цього ринку фахово володіючи інформацією та досвідом вже успішних прикладів, більш розвинених у цьому плані країн - як інфраструктурно, так і законодавчо.

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Онлайн навчання розраховано на 6 тижнів.

15.09 - 30.10.2020 -

Сесія перша - знайомство з ринком мистецтв

Історія арт-ринку

"Мильні Бульбашки" на арт-ринку

Географічний розподіл ринку мистецтв

Сесія друга - структура ринку мистецтв

Сектори та підгалузі ринку мистецтв

Галереї, дилери та ярмарки мистецтв

Аукціонні будинки

Тамар К. С. Мельник

Третя сесія - Економіка арт-ринку
Пропозиція і попит
види попиту на арт-ринку
Цінність мистецтва

Сесія четверта - Фінанси мистецтва
Визначення та вимірювання прибутку від інвестицій
Оцінка ризику та розрахунок диверсифікації
Мистецтво ціноутворення як застава для позик

Сесія п'ята - Регулювання на арт-ринку
Зовнішні аспекти та роль регулювання
Міжнародні продажі
Права оподаткування та перепродажу

Сесія шоста - Продажі в Інтернеті та їх вплив на арт-ринок
Зростання та сегментація інтернет-ринку мистецтв
Блокчейн та нові технології у світі мистецтв
Вимірювання економічного, культурного та соціального впливу ринку мистецтв

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Отримані на курсі знання дозволять

- впорядкувати отримані практичні напрацювання протягом декількох років діяльності на арт-ринку;
- порівняти комплексно підходи до формування арт-ринку в Україні та в світі.
- більш фахово проаналізувати теоретичні напрацювання власного дисертаційного дослідження на тему "Арт-ринок України: стан та перспективи розвитку"

Таші К.С. Шис -

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Дата заговне-ня

Грантоотримувач:

Rev. H. C. Ellis -

Додаток № 2
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ 38044-3362 від 21 серпня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
програми "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Гай Катерина Сергіївна
Назва проекту: Економіка Арт-Ринку. Онлайн курс Christie's education

Надходження від УКФ:	42 700 грн.
-------------------------	-------------

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			ПРИМІТКИ
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	8
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			-	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			-	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба			-	
Стаття:	4	онлайн курс: Економіка Арт-ринку. Christie's education. Тривалість 1,5 місяці - 6 тематичних сесій.	послуга	1,00	42 000,00	42 000,00	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме курси тощо)	послуга			-	
Стаття:	6	Витратні матеріали (вказати найменування матеріалу)	шт			-	
Стаття:	7	банківський переказ	послуга	1,00	700,00	700,00	
Стаття:	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-	
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-	
Загальна сума витрат:						42 700,00	

Відповідальна особа:


(підпис)

Гай Катерина Сергіївна

(підпис)