

**ДОГОВІР №3SCH1-0186
про надання стипендії (гранту)**

м. Київ

«04» серпня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Сигарева Оксана Вікторівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Стипендія на навчання на курсі зі створення VR/AR проєктів для режисерів в рамках Beldocs Academy на фестивалі BelDocs у Белграді та відвідування фестивалю BelDocs.»(далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 02 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 45 490 грн. 69 коп. (сорок п'ять тисяч чотириста дев'яносто гривень 69 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 8 188 грн. 33 коп. (вісім тисяч сто вісімдесят вісім гривень 33 копійки) та військовий збір 1,5 % становить 682 грн. 36 коп. (шістсот вісімдесят дві гривні 36 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 36 620 грн. 00 коп. (тридцять шість тисяч шістсот двадцять гривень 00 копійок).

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрата, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору

в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те,

що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Сигарева Оксана Вікторівна,

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Сигарева Оксана Вікторівна



Виконавчий директор

Ю.О. Федів

Б.П.

О.В. Сигарева

Додаток 1

до Договору про надання гранту № ЗЗСН1-0186
від «04» серпня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: ЗСН1-0186

Назва проекту: Стипендія на навчання на курсі зі створення VR/AR проєктів для режисерів в рамках Beldocs Academy на фестивалі BelDocs у Белграді та відвідування фестивалю BelDocs.

Візитна картка проекту (стипендії)

Конкурсна програма

Стипендії

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Ключові слова за напрямками

віртуальна реальність, доповнена реальність
кіномистецтво

Назва проекту (стипендії)

Стипендія на навчання на курсі зі створення VR/AR проєктів для режисерів в рамках Beldocs Academy на фестивалі BelDocs у Белграді та відвідування фестивалю BelDocs.

Назва проекту (стипендії) англійською мовою

Scholarship to study VR / AR projects for directors at the Beldocs Academy at the BelDocs Festival in Belgrade and attend the BelDocs Festival.

Сиварева О.В.

Коротка інформація про проект (стипендію), яка включає мету та результати (до 100 слів)

Навчання режисерки на лабораторії Beldocs Academy на міжнародному фестивалі документальних фільмів Beldocs з метою створення VR фільму "Up in the air" (Куди поїхав цирк?) про дитячу циркову студію. Навчання включає розробку ідеї фільму та знайдення технічного рішення втілення VR фільму "Up in the air" з метою презентації його на міжнародних фестивалях та пітчінгах. Результатом навчання повинна стати розробка пакету документів фільму: логлайн, синопсис, трітмент, фінансовий план, маркетинг план, мудборд для VR фільму "Up in the air". Друга ціль навчання - створення в Україні VR/AR лабораторії для кінорежисерів у співпраці з міжнародними колегами та пошук партнерів для її проведення.

Коротка інформація про проект (стипендію) англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Training of the director at the Beldocs Academy laboratory at the international documentary film festival Beldocs in order to create a VR film "Up in the air" about a children's circus studio. The training includes developing the idea of the film and finding a technical solution for the VR film "Up in the air" in order to present it at international festivals and pitching. The result of the training should be the development of a package of documents for the film: logline, synopsis, treatment, financial plan, marketing plan, mudboard for the VR film "Up in the air". The second goal of the training is to create a VR / AR laboratory for directors in Ukraine in cooperation with international colleagues and to find partners to conduct it.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до кошторису)
36620.00

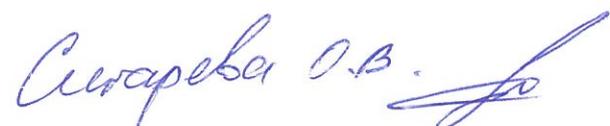
Географія реалізації проекту: населений пункт, область

Населений пункт
Белград, Сербія

Початок проекту
2020-09-04

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2020-10-02

Тривалість проекту в місяцях



Тип стипендії

Навчання

Інформація про стипендіата**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Сигарева Оксана Вікторівна

Прізвище, ім'я англійською

Syhareva Oksana

Громадянство

українка

Контактний телефон**Додатковий номер телефону****Електронна пошта****Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.**

Так. У 2018 році ініціювала у Харкові відкриття АртХабу Самокат - площадки для проведення навчання мистецтву за напрямками кіно, театр, VR/AR, анімація, ілюстрація для дорослих та дітей. Була керівником проєкту. В рамках проєкту провели першу VR/AR конференцію - Art of change - презентація проєктів на перетину мистецтва та технологій.

У 2019 році ініціювала проведення фестивалю VR/AR мистецтва. Моя організація була партнером разом з ГО АРТ Оптимісти та Конгресом активістів культури. Роль у проєкті - ідея проєкту та координація частини проєкту, що реалізовувалась у Харкові. Фестиваль проходив у АртХабі Самокат.

У 2019 році ініціювала проведення CinemaLab Kharkiv - лабораторії зі створення фільмів для початківців. Лабораторія мала 4 напрямки - лабораторія ігрового кіно (партнерами виступили Польський Інститут у Києві та Wajda School у Варшаві), лабораторія документального кіно,



анімаційна лабораторія для дітей та серія майстер-класів для широкого загалу людей. Роль - була керівником проєкту.

Якщо ви брали участь у проєктах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

<https://www.frontierfest.com.ua/> <https://www.facebook.com/arthurSAMOKAT/> <https://www.facebook.com/events/475991153192363/>
<https://youtu.be/awLbPhVueQA>

Якщо ви брали участь у інших проєктах чи ініціативах протягом останніх трьох років, опишіть вашу роль в них та надайте посилання.

2018 р. - була координатором кінопрограми форуму СлободаКульт, що проходив в Угороді та Мукачево. Проєкт реалізовано Благодійною організацією «Благодійний фонд «Мистецькі надра» (Dofa fund).

<https://www.dofa.fund/en/pro-fond/zvit-2018-r/>
<https://www.facebook.com/events/119454188918207/>

2016 р. - співавтор та арт-директорка фестивалю соціальних ініціатив і нової музики «Plan B».

<https://www.facebook.com/events/1479481205412339/>

Чи притягались ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Рік народження

Стать

Жіноча

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
СИГАРЕВА ОКСАНА

Продюсерка культурних проєктів в області візуальних і пластичних мистецтв.

Сигарева О.В.

КВАЛІФІКАЦІЯ: більше 20 років в комерційних і культурних інституціях

ДОСВІД РОБОТИ:

2015-2020 рр.

- засновниця освітнього проекту «Академія візуальних мистецтв»:
неформальна освіта в галузі кіно, фото, дизайну, театру, образотворчого
мистецтва.- <http://a-v-a.space/>

- засновниця АртХабу САМОКАТ - https://www.instagram.com/arthab_samokat/

<https://youtu.be/w3OX8qJd9Kk>

- видавниця книги «Ілюстрація» за мотивами курсу - <https://youtu.be/lDCmsEfWlz8>

- засновниця VR/AR forum: Art of Change - <https://www.facebook.com/events/582871428835256/>

<https://youtu.be/3nEMLcoThaQ>

- ідеологиня, засновниця фестивалю VR&ART Festival Frontier - <https://frontierfest.com.ua/>

- засновниця, координаторка CinemaLab Kharkiv - <http://www.cinema-lab.com.ua/>

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=awLbPhVueQA&list=PL5ERot_HD9fL_x7eVky9Odv8GE6-IPntr&index=17&t=0s)

[v=awLbPhVueQA&list=PL5ERot_HD9fL_x7eVky9Odv8GE6-IPntr&index=17&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=awLbPhVueQA&list=PL5ERot_HD9fL_x7eVky9Odv8GE6-IPntr&index=17&t=0s)

- кураторка кінопрограми культурного форуму «СлободаКульт», Ужгород /
Мукачево

- арт-директорка фестивалю соціальних ініціатив і нової музики «Plan B»

- організаторка соціального проекту з висадження дерев в межах міста
«Зелений шум»

https://www.facebook.com/events/501157190094938/?active_tab=discussion

- організаторка серії екскурсій в Старий цирк і Інтерактивного музею

Старого Цирку - [https://www.facebook.com/Dance-](https://www.facebook.com/Dance-fieldFEELING-986042574757479/)

[fieldFEELING-986042574757479/](https://www.facebook.com/Dance-fieldFEELING-986042574757479/)

<https://www.facebook.com/events/940068972732638/>

<https://www.facebook.com/events/1543373672639031/>

<https://www.facebook.com/events/382155238636193/>

<https://www.facebook.com/events/1632449723633503/>

- ідеологиня, продюсерка танцевальної вистави «Dance field: FEELING» -

<https://www.facebook.com/Dance-fieldFEELING-986042574757479/>

<https://www.facebook.com/events/787179388003707/>

- продюсерка дитячих балетних вистав - [https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/events/477219505796574/)

[events/477219505796574/](https://www.facebook.com/events/477219505796574/)

<https://www.facebook.com/events/502648419916557/>

<https://www.facebook.com/events/1513239752333414/>

Сенарева О.В.

2014 р. куратор, арт-менеджер, організатор культурних подій
- організація і менеджмент 2-х кураторських виставок з більш ніж 50-ма учасниками з усієї України:

[- Площа Свободи - <https://www.facebook.com/events/663951170335582/>

- Війна/ВОНА - <https://www.facebook.com/events/288992891291346/>

- зйомка документального фільму про художника Василя Єрмілова
<https://youtu.be/YMB7Swm4jW0>

- організація і проведення ряду концертів

- організація показу серії документального авангардного кіно

- організація фестивалю сучасного танцю і перформансу

- організація акції присвяченій соціальному плакату на тему «Свободи людини»

<https://www.facebook.com/events/772866939396968/>

ОСВІТА:

2007 р Міжнародний Соломонів університет, підвищення кваліфікації за курсом «Організація діяльності підприємств малого бізнесу»

2006 г. Вища Школа реклами за фахом Рекламист (Інститут журналістики Київського національного університету ім. Т. Шевченка)

2000р. навчання на курсах підготовки менеджерів малого бізнесу в Українській Академії державного управління при Президентові України
1996-2001рр. Харківський Державний Технічний Університет Будівництва та Архітектури за спеціальністю "Менеджмент організації"

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)

BELDOCS Міжнародний фестиваль документальних фільмів

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)

англійською мовою

BELDOCS International Documentary Film Festival

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)

Nusiceva 6/4, 11000, Beograd, Srbija, +381 11 324 88 73, Marija Vukic, Beldocs Academy producer

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте

Сегодєва О.В.

короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

Програма Beldocs Academy підтримується підпрограмою Creative Europe / Media в рамках програми Beldocs Industry. Вона відбудеться в Белграді під час Beldocs (Міжнародний фестиваль документального кіно) у вересні 2020 року. Це цілоденний курс, який проводиться міжнародними експертами та у співпраці з Факультетом драматичних мистецтв (Белградський університет), та цього року програма буде зосереджена на віртуальній реальності та 360 ° відеовиробництві та розподілу змісту. Протягом 3-денних лекцій, майстер-класів та зустрічей-навчань один на один передбачається розроблення своїх проєктів учасниками програми. Практикуми та лекції нададуть учасникам основні теоретичні та практичні прийоми для того, щоб зняти захоплююче відео та представити його слухачам з потенціалом для розповсюдження.

Наприкінці курсу буде організовано публічна презентація проєктів перед широким колом міжнародних співавторів, розповсюджувачів, продажів та телерадіомовників, щоб забезпечити можливість авторам отримати зворотній зв'язок, а також співпрацювати в подальшому розвитку.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
<https://beldocs.rs>

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії)

Основна мета стипендії

Розробка ідеї та вибір технічного рішення втілення VR фільму "Up in the air" з метою презентації його на міжнародних фестивалях.

Цілі

Ціль

Розробка пакету документів (логлайн, синопсис, трітмент, фінансовий план, маркетинг план, мудборд) для VR фільму "Up in the air" з метою презентації його на міжнародних фестивалях.

Завдання 1

Презентувати існуючу ідею, виявити слабкі та сильні сторони фільму.

Завдання 2

Сивоарева О.В.

Вдосконалити сильні сторони та на основі головної ідеї створити необхідний пакет документів для презентації фільму на пітчінгах.

Індикатори досягнення цілі

Розроблений пакет документів VR фільму "Up in the air": логлайн, синопсис, трітмент, фінансовий план, маркетинг план, мудборд)

Ціль

Розробка плану створення VR/AR лабораторії та пошук потенційних спікерів, викладачів для проведення такої лабораторії наступний рік в Україні.

Завдання 1

Пошук нових партнерів, тьюторів для створення VR/AR лабораторії по впровадженню інноваційних рішень та цифрових технологій у кіномистецтво.

Завдання 2

Проходження навчання на VR лабораторії з ціллю виявлення слабких та сильних сторін.

Індикатори досягнення цілі

Нові контакти для створення VR лабораторії. Розробка приблизного плану проведення лабораторії.

Ціль

Розширити знання про створення документальних фільмів та пошук потенційних партнерів для документального фільму "Up in the air".

Завдання 1

Відвідування фестивалю Beldocs та його індустріальних подій для розробки документального фільму "Up in the air".

Завдання 2

Знайомство з потенційними копродюсерами та агентами з продажів, відвідування BelDocs Market для цього

Індикатори досягнення цілі

Нові знання зі створення та просування авторського документального кіно. Знайдений копродюсер або агент з продажу.

Сенарева О.В.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Планую розіслати пакет документів VR фільму "Up in the air" на міжнародні пітчінги та фестивалі, що мають VR секцію, такі, як IDFA.

Планую брати участь у резиденції фестивалю VR HAM!, Гамбург.

Планую розмістити інформацію про фільм "Up in the air" на платформі pitchthedoc.com

Планую вислати повний пакет документів фільму тьюторам, у яких вже брала консультації в рамках програми Meet Professionals на фестивалі Docudays: Pierre-Alexis Chevit Head of Cannes Docs, Франція та Antigoni Papantoni / Acquisition manager, Heretic Outreach sales, Греція

Планую провести у Харкові зустріч у АртХабі Самокат для digital-ком'юніті та кіновиробників та поділитися досвідом навчання та створення VR фільмів.

Планую розіслати інформацію про можливості та досвід навчання за адресною базою Academy of Visual Arts Kharkiv.

Планую особисто запропонувати проведення VR/AR лабораторії команді фестивалю Docudays.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Під час навчання планую знімати фото та коротенькі відео про фестиваль та навчання та розміщувати їх разом з описом того, що буде відбуватися на наступних сторінках:

1. ФБ сторінка Academy of Visual Arts Kharkiv - <https://www.facebook.com/AcademyVisualArts> - 2600 підписників
2. ФБ сторінка АртХабу Самокат - <https://www.facebook.com/arthurSAMOKAT/> - 1600 підписників
3. Instagram Academy of Visual Arts Kharkiv - @academy_of_visual_arts - 3500 підписників
4. Instagram АртХабу Самокат @arthur_samokat - 3200 підписників
5. Телеграм-канал АртХаб "САМОКАТ" - 190 підписників
6. Особиста сторінка у ФБ - <https://www.facebook.com/oksana.syhareva> - 3500 друзів
7. Зробити 2-3 пости у групу Media Artists UKRAINE - <https://www.facebook.com/groups/1415608771991093/>
8. Зробити пости у Телеграм-канал XR Art Ukraine - 100 підписників
9. Зробити розсилку про можливості та досвід навчання за адресною базою Academy of Visual Arts Kharkiv 2500 адресатів.
10. Планую запропонувати поділитися досвідом через сторінки та сайт Docudays.
11. Планую зробити репортаж про навчання з lyuk.media

Ситарова О.В.

12. Стаття на moviegram.com.ua

13 Стаття на платформі випускників нашої Академії курсу "Кінокритик" cincity.com.ua

Зазначте короткострокові результати проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань.

1. Розробити пакет документів: логлайн, синопсис, тритмент, фінансовий план, маркетинг план, мудборд, тізер для VR фільму "Up in the air" з метою презентації його на міжнародних фестивалях. Подати фільм на міжнародні пітчінги та фестивалі.
2. Розробити пакет документів для презентації документального повнометражного фільму "Up in the air" на міжнародних пітчінгах. Подати фільм на міжнародні пітчінги та фестивалі документальних фільмів.
3. Розробити програму першої в Україні лабораторії для VR/AR фільмів.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

1. Презентувати VR фільм "Up in the air" на міжнародних пітчінгах наступний рік.
2. Знайти за рік копродюсера або копродукційну компанію для створення VR фільму "Up in the air".
3. Зробити трейлер VR фільму "Up in the air"
4. Провести у 2021 році першу лабораторію для VR/AR фільмів.
5. Створити документальний повнометражний фільм "Up in the air" та подати його на міжнародні фестивалі документальних фільмів.
6. Планую і далі пропонувати створити VR/AR секцію на фестивалі Docudays.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

1. Фестиваль буде перенесено з причин пандемії або змінено формат в онлайн.

Буду приймати участь онлайн.

2. На даний час є дозвіл на в'їзд у Сербію громадянам з України. Якщо довіл закриють, буду приймати участь онлайн.

3. Маршрут, яким плануєте дістатися країни: Харків-Київ (потяг)-Белград (літак)-Київ (потяг)-Харків

4. У разі відсутності сполучення з країною для реалізацію проекту планую прийняти участь онлайн.

5. Громадяни України можуть відвідувати Сербію без візи терміном до 30 днів. Наявний дійсний біометричний паспорт громадянина для виїзду за кордон маю.

Сенюк О.В.

6. Фільм не зацікавить продюсерів.

Буду шукати продюсера на інших фестивалях та маркетах.

7. Не знайдуться партнери для організації лабораторії в Україні.

Буду шукати партнерів в інших країнах. Маю вже партнерство з фестивалем VR HAM! у Гамбурзі.

8. Зміниться курс євро.

Буду скорочувати перебування на фестивалі.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Даю згоду

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

Так

Опис діяльності та її мотивація (стипендії)

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Севарева О.В.

З 2016 року я займаюсь розвитком неформальної освіти у сфері мистецтв у Харкові та Україні.

З 2014 року я знімаю авторське документальне кіно.

Я активно пильную за розвитком технологій, які дають нові можливості для митців та освіти.

Останні 3 роки активно розвивається сектор VR/AR і його впровадження у мистецтво. Та навчатись цьому інструменту поки що ніде. Тому дуже важливим у цьому напрямку є обмін міжнародним досвідом та колаборації.

Першим моїм особистом кроком у дослідженні поєднання технологій та мистецтва була організація у 2018 році конференції Art of change для митців та IT-спеціалістів з пошуку рішень для втілення технологій у мистецтво.

Потім у 2019 році я ініціювала VR Art фестиваль. Він мав кут із дослідження втілення технологій для міського простору. Але це виявилось не цікавим для мене. Мій головний ракурс - це технології та кіномистецтво. Тому я дослуджую та відвідую події в цьому напрямку, щоб здобувати більше досвіду для розробки освітніх програм та культурних подій. У себе в Академії візуальних мистецтв я проводила протягом року багато освітніх подій про використання VR/AR технологій у мистецтві. Але робити це продуктивніше разом з іноземними колегами та маючи міжнародний досвід.

Продюсерка Beldocs Academy Marija Vukić запросила мене прийняти участь у лабораторії фестивалю Beldocs за рекомендацією продюсерки Дарії Басель, яка проводила у нас в Академії майстер-клас та презентації фільмів і відвідувала наш Frontier VR Art Festival. І виявилось, що ця лабораторія - це саме те, що я шукала для вдосконалення свого досвіду в освітніх подіях та у розробці VR фільмів. Бо тут я можу знайти нові знайомства для своїх проєктів та вдосконалити їх. Це стосуються перш за все VR фільму Up in the air, освітньої лабораторії CinemaLab та документального фільму Up in the air.

Наводжу логлайн а синопсис фільму

Up in the air / «Куди поїхав цирк?»

Логлайн

Документальний фільм «Куди поїхав цирк?» - це чуттєва історія про талановитих дітей, які мріють стати професійними повітряними гімнастами та яким доводиться балансувати у світі дорослих на шляху до своєї мети, виборюючи своє право на Цирк.

Синопсис

Ситарева О.В.

Дитяча циркова студія «Старий Цирк» є переможцем багатьох міжнародних фестивалів та конкурсів. Тут виховують повітряних гімнастів, акробатів, еквілібристів. У рідному Харкові діти тренувались в унікальній будівлі – цирку Гріккє, якому більше 120 років. Начебто з метою реорганізації, державні чиновники хитрістю закрили будівлю цирку, не запропонувавши студії іншого місця для тренувань. Спочатку дітей залишили без опалення, потім без світла, а згодом маленьких циркових артистів не пустили до будівлі. Батьки та керівники студії не змогли відстояти права дітей. Зараз студія тренується на сцені будинку культури, в місці, не пристосованому для занять повітряними вправами. А маленькі циркові артисти з 5-ти років мають займатися небезпечними для життя тренуваннями щоденно по 3-4 години. Вони наполегливо йдуть до своєї мрії, коли будівля цирку досі закрита та продовжує руйнуватися вже п'ятий рік. Чи вдасться дітям повернути собі цирк, а з ним - право на щасливе дитинство та творчість?

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

За результатами навчання на лабораторії Beldocs Academy я сподіваюсь розробити пакет документів для пошуку фінансування та сопродюсера мого фільму. Це надасть мені впевненості та можливості приймати участь у пітчінгах на різних міжнародних VR/AR фестивалях.

За результатами відвідування лабораторії та фестивалю я зможу скласти програму VR/AR лабораторії та запросити викладати тьюторів, з якими я познайомлюсь у Белграді.

Також я зможу розробити довготривалий курс зі створення VR/AR фільмів для свого проєкту Academy of Visual Arts Kharkiv. Це буде потужним кроком для розвитку створення VR/AR фільмів в Україні.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Оскільки зараз я знаходжусь на стадії development свого VR фільму, а ми ще зовсім мало маємо досвіду у створенні таких фільмів, то я дуже очікую зрозуміти як краще розповідати історію через VR, як загалом складається історія та який інструмент для мого проєкту краще обрати - відео 360 аба анімація, або motion capture + анімація. Також я сподіваюсь скласти бюджет для свого фільму та дізнатись про продаж VR фільмів та їх промоушен. Також я сподіваюсь знайти сопродюсера, бо я маю продюсера на повнометражний фільм. Це Ганна Капустіна, Albatros Comunicos Film Production - <https://albatrosfilm.net/>. Але Ганна не має досвіду продюсування VR фільмів, тому ми шукаємо сопродюсера на наш VR фільм.

Севарева О.А.

Друга мета подорожі - це взяти досвід у проведенні VR/AR лабораторії і тут я очікую, як людина, яка буде навчатись на такій лабораторії, дізнатись сильні та слабкі сторони проведення такої лабораторії зсередини. І також знайти нові контакти, тьюторів для організації такої лабораторії у себе в країні.

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Моя поїздка складається з 3-х частин:

1. Навчання на лабораторії Beldocs Academy зі створення VR/AR проєктів із своїм VR фільмом "Up in the air VR" про дитячу циркову студію.
2. Відвідування фестивалю Beldocs та його індустріальних подій для розробки свого документального фільму "Up in the air" та знайомства з потенційними копродюсерами та агентами з продажів. Відвідування маркету для цього.
3. Навчання проведенню VR/AR лабораторій та пошук потенційних спікерів, викладачів для проведення такої лабораторії наступний рік в Україні.

План навчання та зустрічей:

- 4 вересня - приїзд до Белграду, поселення, підготовка до навчання
- 5 вересня - відвідування фестивалю документальних фільмів BelDocs, а саме відвідування майстер-класів зі створення документальних фільмів та перегляд фільмів, підготовка до навчання.
- 6 вересня - відвідування фестивалю документальних фільмів BelDocs, а саме відвідування Beldocs Market та майстер-класів зі створення документальних фільмів, підготовка до навчання.
- Зустріч із деканом факультету драматичного мистецтва Белградського університету,
- 7 вересня - відвідування фестивалю документальних фільмів BelDocs, а саме відвідування Beldocs Market та майстер-класів зі створення документальних фільмів та перегляд фільмів.
- Зустріч та проведення переговорів з Marija Vukić, Beldocs Academy producer про можливість співпраці та проведення наступний рік лабораторії зі створення VR/AR фільмів у Харкові або у Києві в рамках Docudays.
- 8 вересня - 1-й день навчання на лабораторії Beldocs Academy / Белград, Сербія.
- 9 вересня - 2-й день навчання на лабораторії Beldocs Academy / Белград, Сербія.

Сенарева О.В.

10 вересня - 3-й день навчання на лабораторії Beldocs Academy / Белград, Сербія.

11 вересня - виїзд з Белграду.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

З 2018 року я проводжу культурно-освітні події з VR/AR мистецтва. У 2018 році це було вперше і це була конференція, яка знайомила митців із можливостями VR/AR для різних видів мистецтва.

У 2019 році я ініціювала фестиваль VR мистецтва як щорічну подію. Той же рік я проводила CinemaLab Kharkiv для фільмів на стадії development. І наступним моїм кроком було поєднання цього досвіду та створення лабораторії для VR/AR фільмів у рамках свого фестивалю або у рамках існуючого фестивалю. Зараз я запропонувала таку лабораторію фестивалю Docudays.

І також у 2019 році я почала знімати свій документальний фільм. Він буде складатися з 2-х частин - документальний повнометражний фільм Up in the air та Up in the air VR - коротка версія та промо повнометражного фільму. Відвідування Beldocs та навчання на Beldocs Academy нададуть мені невивантаженого досвіду і для розробки фільму і для організації такої лабораторії, а також необхідні контакти для проведення такої освітньої лабораторії.

Також в травні 2019 року я навчалась протягом 3-х тижнів за стипендією програми Culture Bridges у Польщі та Чехії. Я проходила навчання з організації навчального процесу у приватних та державних кіношколах, таких як Lodz Film School, Варшавська школа кіномистецтв та Кіношкола Анджея Вайди, Школа кіно і ТБ Празької академії виконавських мистецтв FAMU. Відвідування лабораторії на Beldocs - це ще один досвід у створенні навчальних програм для практиків кіно.

Сенарева О.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

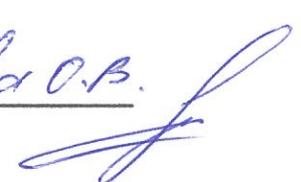
Дата заповнення

Сенарева О.В.



Фонд:

Грантоотримувач:

Сенарева О.В.


Додаток № 2
до Договору про надання гранту (спіленді)
№ 25011-0186 від 04 серпня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
програми Спінленді

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Сигарева Оксана Вікторівна
Назва проєкту: Стипендія на навчання на курсі зі створення VR/AR проєктів для режисерів в рамках BelDocs Academy на фестивалі BelDocs у Белграді та відвідування фестивалю BelDocs.

Надходження від УДФ:	36 620,00
----------------------	-----------

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (спіленді) УДФ			ПРИМІТКИ
				Кількість/ Період	Вартість за одиноцю, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	
Слов'янці: Стаття:	1	2	3	4	5	6	7
Стаття:	1	Вартість проїзду (Київ-Белград-Київ), літак економ класу	шт	2,00	3 585,00	7 130,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (Белград, Сербія)	доба	7,00	1 450,00	10 150,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба	8,00	1 600,00	12 800,00	
Стаття:	4	Вартість за навчання та відвідування фестивалю (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання тощо)	послуга	1,00	5 220,00	5 220,00	Навчання на програмі BelDocs Academy буде проходити в Белград під час BelDocs (Міжнародний фестиваль документальних Фільмів) у вересні 2020 року. Це 3-денний курс, який проведуть зя міжнародними експертами з співпраці з факультетом драматичного мистецтва (Белградський університет). Буде присвячений виступально-реальності і виробництва 360° відео і поширення контенту. Протягом трьохденних лекцій, майстер-класів та індивідуальних занять учасники повинні будуть розробити свої проєкти. Семінари та лекції надають учасникам базові з'яроздіачні та практичні дробки, щоб знати захоплююче відео і представити його аудиторії з потенціалом для поширення. Внесок за навчання дозволяє відвідувати всі фестивалі події в дні, коли нема навчання, тобто 4-7 вересня.
Стаття:	5	Вартість проїзду (Харків-Київ-Харків) поїзді Інтерсіті. 2-й клас або нічний купе	шт	1,00	400,00	400,00	
Стаття:	6	Вартість проїзду (поза межі маршруту) між містами транзитом	шт	8,00	66,00	520,00	Про щоденні витрати по місячній тривалості (матре дисе зимава, ластуба) від міста проживання до міста надання та назва програми в м. для перебування на фестивалі та лабораторії
Стаття:	7	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга				
Стаття:	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга				
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга				
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга				
Загальна сума витрат:						36 620,00	

Відповідальна особа:

Сигарева Оксана Вікторівна

(п.м.)

(п.м.)