

**ДОГОВІР № 3PLUS1-26494
про надання гранту**

м. Київ

«10» липня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Таранюк-Русанівський Кирило Геннадійович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 02.07.2019 року № 2074000000038949, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 01.06.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

Загальна сума Договору становить 1 024 640 грн. 99 коп. (один мільйон двадцять чотири тисячі шістсот сорок гривень 99 копійок) з урахуванням податку на доходи фізичних осіб 18% 184 435 грн. 38 коп. (сто вісімдесят чотири тисячі чотириста тридцять п'ять гривень 38 копійок) та військового збору 1,5 % 15 369 грн.61 коп. (п'ятнадцять тисяч триста шістдесят дев'ять гривень 61 копійка).

Загальна сума гранту до виплати становить 824 336 грн. 00 коп. (вісімсот двадцять чотири тисячі вісімсот тридцять шість гривень 00 копійок).

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безгістіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, пскладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (абс) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, непсваги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантотримувачу, якщо інше не визначено Грантотримувачем або

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, вигствовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є ~~штаб-квартирами~~ проектів.

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати передбачені Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дестрекового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний пристягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі пристягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa_kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Дудар Ольга Володимирівна, координаторка проекту,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовний звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації
Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Таранюк-
Русанівський Кирил Геннадійович

Юридична адреса:

01001, м. Київ, вул. Костельна, буд. 15,
кв. 13

Адреса для листування:

01001, м. Київ, вул. Костельна, буд. 15,
кв. 13

ЄДРПОУ: 3302516714;

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

«ПРИВАТБАНК»

р/р: UA903206490000026000052744157

МФО: 320649

Тел.: +38093 867 65 81

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

ФОП



К.Г. Таранюк-Русанівський

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-26494
від «20 липня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-26494

Назва проекту: Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Дудар Ольга Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Менеджер розробки дидактичного матеріалу уроків

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Культура плюс

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів

Назва проекту англійською мовою

ФОП


Б.П.

Р.Г. Яратько-Рудницький

Thematic school program "Chernobyl Memory Lesson"

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)

Населений пункт

Київ, вся Україна

Початок проєкту

2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-06-01

Тривалість проєкту в місяцях

6

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Відеоконтент для альтернативних медіаплатформ

Ключові слова за напрямами

телебачення

неформальна освіта

Коротка інформація про Проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

«Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» - культурно-освітній проект з розробки та створення серії відесуроків, з метою надання педагогам України правдивої інформації та якісних матеріалів для роботи з дітьми. В проєкті запланована розробка дидактичного матеріалу разом з Національним Музеєм Чорнобиля та виготовлення 11 відеоуроків, згідно з педагогічною та віковою програмою кожного класу. Головний продукт у вигляді 11 відеоуроків буде викладено у вільному доступі на YouTube каналі проєкту, та буде рекомендовано Інститутом післядипломної педагогічної освіти дс використання вчителями навчальних закладів, на спеціальних освітніх заходах та в програмі онлайн освіти напередодні 35-річчя трагедії.

Р.П.

Б.П.

Р.Г. Тораковський

Коротка інформація про Проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

"Thematic school program" Chernobyl Memory Lesson" for grades 1-11" - a cultural and educational project to develop and create a series of video lessons, in order to provide teachers of Ukraine with truthful information and quality materials for working with children. The project plans to develop didactic material together with the National Museum of Chernobyl and produce 11 video lessons, according to the pedagogical and age program of each class. The finished product - 11 video tutorials will be freely available on the project's YouTube channel and will be recommended by the Institute of Postgraduate Pedagogical Education for use by teachers, at special educational events, and in the online education program on the eve of the 35th anniversary of the tragedy.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)
824836.00

Загальний бюджет Проекту (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)
824836.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Партнери Проекту

Партнер

Національний Музей Чорнобиля - забезпечує науковими матеріалами та надає свою експертизу

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

РОМ

О.М.Б.П.

К.Г.Гаранок Руслан Іванович

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець ТАРАНЮК-РУСАНІВСЬКИЙ КИРИЛО ГЕННАДІЙОВИЧ

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur TARANIUK-RUSANIVSKY KYRYLO HENNADIYOVYCH

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

3302516714

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації-заявника

2019-07-02

Юридична адреса організації-заявника

Україна, 01001, місто Київ, ВУЛИЦЯ КОСТЬОЛЬНА, будинок 15, квартира 13

Фактична адреса організації-заявник

Україна, 01001, місто Київ, ВУЛИЦЯ КОСТЬОЛЬНА, будинок 15, квартира 13

Поштова адреса організації-заявника

Україна, 01001, місто Київ, ВУЛИЦЯ КОСТЬОЛЬНА, будинок 15, квартира 13

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

<https://www.facebook.com/rusanivsky>

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
ТАРАНЮК-РУСАНІВСЬКИЙ КИРИЛО ГЕННАДІЙОВИЧ

РОГІ

Б.П.

К.Г. Таранюк-Русанівський

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника

ТАРАНЮК-РУСАНІВСЬКИЙ КИРИЛО ГЕННАДІЙОВИЧ

Чи притягався (ліся) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (ліся) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявики?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Камера Sony Aplha, ноутбук MacPro

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?

Ні

Чи є щей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?

РДМ

Б.П.

Р.Г. Таранюк-Русанівський

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?

Ні

Чи реалізовували будь-які інші проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Національний музей "Чорнобиль"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

National Museum "Chornobyl"

Організаційно-правова форма

ОРГАНІЗАЦІЇ (УСТАНОВИ, ЗАКЛАДИ)

Код ЄДРПОУ

24520773

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше)

на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/file/d/1i9CI4oJNPKYDuLfH_Vo4LyYCZMomVla-/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

91.02 Функціювання музеїв (основний)

Дата реєстрації організації-партнера

1996-07-03

Юридична адреса організації-партнера

РОП

Б.Л.

Ю.Г. Тораков - Чорнобіль

Україна, 04071, місто Київ, ПРОВУЛОК ХОРЕВИЙ, будинок 1

Фактична адреса організації-партнера

Україна, 04071, місто Київ, ПРОВУЛОК ХОРЕВИЙ, будинок 1

Поштова адреса організації-партнера

Україна, 04071, місто Київ, ПРОВУЛОК ХОРЕВИЙ, будинок 1

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

організації-партнера

<http://chornobylmuseum.kiev.ua/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

КОРНІЙЧУК ВСЛОДИМИР МИХАЙЛОВИЧ

Телефон керівника організації-партнера

+38044 4254462

Електронна пошта керівника організації-партнера

izotop86@gmail.com

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

КІНЦЕВИЙ БЕНЕФІЦІАРНИЙ ВЛАСНИК (КОНТРОЛЕР) ЮРИДИЧНОЇ ОСОБИ ВІДСУТНІЙ ВІДПОВІДНО ДО П.9 СТ.9 ЗУ "ПРО ДЕРЖАВНУ РЕЄСТРАЦІЮ ЮРИДИЧНИХ ОСІБ, ФІЗИЧНИХ ОСІБ-ПІДПРИЄМЦІВ ТА ГРОМАДСЬКИХ ФОРМУВАНЬ".

Чи притягався (лісся) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Рог

Б.П.

Р.Г. Торанюк-Русановіч

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заяви?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера

Основний історичний музей тематики Чорнобилю.

Проведення наукових, освітніх, культурних проектів тематики Чорнобиля.

Організація подій із залученням ліквідаторів, переселенців, прип'ятчан.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проекту

Експонати, матеріальні та історичні фото відес матеріали, власні архіви.

Чи подавалася організація-партнер Проекту на конкурси Фонду в попередні роки?

Ні

Чи реалізовували будь-який інший проект за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки Фонду, якщо такі були.

відсутні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

За підтримки Посольства Японії було встановлене технічне обладнання для реалізації проекту "Книга Пам'яті". Інтерактивні блоки, ТБ панелі.

Обґрунтуйте, чому саме цей (ци) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільнотного Проекту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Я співпрацював з Музеєм Чорнобиля під час тогорічного проекту АРТЕФАКТ (за підтримки УКФ), що присвячений тематиці Чорнобилю. Я знімав інтерв'ю з робітниками музею та познайомився з ними особисто. Для реалізації цього проекту потрібен партнер, що має визнану

РОМ

Б.П.

Б.Г. Торачук - Руслан

експертизу у тематиці Чорнобилю та ексклюзивні знання, історичні матеріали на цю тему. Кращого партнера для розробки програми урсів для учнів на тему Чорнобиля бути не може, вважаючи на те, що сам музей вже протягом багатьох років проводить в себе відкриті уроки Чорнобиля для школярів.

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера(ів)?
Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проекті.**

ФОП ТАРАНЮК-РУСАНІВСЬКИЙ відповідає за створення уроків, виготовлення дидактичного матеріалу, комунікаційну кампанію та організаційну складову проекту. Національний музей "Чорнобиль" відповідає за надання достовірних та узгодження існуючих матеріалів, даних, меседжів, сенсу всередині цих уроків, адже вкрай важливо, щоб уроки Чорнобилю для учнів 1-11 класів були високоякісні та глибоке пропрацьовані. Партнер буде консультувати по матеріалах урсів, керуючи групою експертів, які будуть погоджувати кожне слово, меседж, картинку тощо.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.

Аварія на ЧАЕС стала трагедією не тільки для України, а й для всього людства. Проте нині громадяни нашої країни часом не можуть назвати дати аварії, не мають уявлення про її причини, масштаби та наслідки.

Дослідження: <https://mkp.gov.ua/news/3736.html>

Наступного року ми будемо вшановувати вже 35-річчя Чорнобильської аварії. Кожного року на такі події до шкільних закладів запрошують ліквідаторів, щоб вони поділилися своїми спогадами та досвідом. Але не всі школи мають такі можливості, а у зв'язку з пандемією COVID-19, такі візити взагалі під загрозою.

Тому проведення проєкту підготовки відео матеріалів уроків гам'яті до Дня Чорнобильської трагедії, які будуть відрізнятись і сформовані згідно з педагогічною та віковою програмою кожного класу, буде на часі та дозволить боротися зі стереотипами, які поширені у суспільстві, сформувати свідоме ставлення до наслідків аварії, трансформувати

ФОР

Б.П.

Р.Г. Таранюк-Русанівський

розуміння трагедії в усвідомлення досвіду.

Зона зідчуження викликає інтерес митців, дослідників, журналістів, але якісний продукт, який би ілюстрував цю подію світового значення роблять переважно закордоном.

Для того, аби змінити ситуацію, важливо доносити правдиву інформацію до дітей, поступово розширюючи їхні уявлення про саму аварію, злочинні дії радянської влади, роботу ліквідаторів і сучасний стан досліджень, програм і державної політики.

Необхідне усвідомлення того, що досвід минулого має трансформуватися у базу для майбутнього: актуальні наукові дослідження, сучасні мистецькі проекти, розвиток якісних туристичних послуг.

Розуміння цього має бути закладене у покоління що підростає, тому система відео уроків стане першим якісним кроком у цьому напрямку.

Залучення вчителів до розробки проекту дасть можливість актуалізувати питання збереження культурної спадщини, пов'язаної з аварією на ЧАЕС в освітянській спільноті, створити нові підходи до обговорення і роботи з даною тематикою у школах.

Як проект співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект відповідає таким пріоритетам програми «Культура плюс»:

- Підтримка створення нових/залучення існуючих мистецьких форматів та практик з інновативним підходом для подолання дистанції, обмежень та соціокультурних проблем, спричинених COVID 19;

Наша серія відеоуроків тематичної шкільної програми «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» - є інновативним підходом для подолання дистанції та обмежень, спричинених COVID 19. Вони зможуть бути продемонстровані учням онлайн та по телебаченню в рамках Всеукраїнської школи онлайн.

- Підтримка формування нових та розвитку сталих партнерств культурних операторів та соціально відповідального бізнесу, зокрема, у сфері ККІ через спільне творення нових продуктів/рішень для вирішення суспільних

РОМ

Б.П.

Ю.Г. Торанюк-Рудаковський

проблем, спричинених викликами сьогодення (зокрема COVID 19);

«Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» - є результатом партнерств культурного оператора Національного музею Чорнобиля та соціально відповіального бізнесу ФОП Таращук-Русанівський, що націлений на вирішення суспільних проблем з якісними сучасними доступними матеріалами для освіти дітей, що реалізується за підтримки Міністерства освіти і науки України та Всеукраїнської школи онлайн.

Тому створення відео-уроків та дидактичного матеріалу до уроків для 1-11 класів – це багаторівнева задача, через яку важливо розпочати якісні зміни у ставленні суспільства до аварії на ЧАЕС.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).
У квітні 2020 року в рамках Всеукраїнської школи онлайн було проведено єдиний урок пам'яті до Дня аварії на ЧАЕС. Урок викликав резонанс, оскільки суттєво відрізнявся від подібних заходів, які проводять у навчальних закладах.

Посилання на урок: <https://youtu.be/mlYVby87tEA>

Урок отримав багато відгуків від педагогів та вчителів, але батьки учнів молодших класів скаржилися на те, що дуже мало якісного матеріалу, адаптованого до вікових особливостей учнів 1-4 класів.

Відповідно, автори матеріалу, В. Коршунов та О. Дудар, прагнуть розширити матеріали, доступні для використання у школі. В. Коршунов має значний досвід у популяризації тематики Чорнобилю у арт-сфері, є автором арт-проекту ARTEFACT та режисером стрічки Артефакт Чорнобиля.

Ольга Дудар – автор посібників та методичних розробок, вчитель Всеукраїнської школи онлайн, долучалася до проекту, який підтримав УКФ, у 2019 році: розробила «МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ УРОКІВ по літературно-художньому виданню “ТАЄМНИЦІ КІЇВСЬКОЇ СОФІЇ” (інтерактивна книжка-путівник) для роботи з учнями 1-5 класів
<https://secretsofkyivsophia.wordpress.com/>

Також Ольга Дудар – дослідник музейної педагогіки, що дозволить якісно

Р.Г.Таращук-Русанівський
Ольга Дудар
B.P.

використовувати матеріали Музею Чорнобиля у розробці відео-уроків та дидактичних матеріалів.

Музей Чорнобиля зі свого боку проводить індивідуальні уроки Чорнобиля для класів, що відвідують музей з екскурсіями, волєдіє потужною колекцією та цікавими програмами. Але через об'єктивні обставини, ця інформація не доступна такому широкому колу осіб. Тому відео-уроки популяризуватимуть музейну спадщину і орієнтуватимуть на відвідування музейних програм.

Досвід ФОП Таранюк-Русанівський дозволяє зробити якісний продукт, який би через відеоряд впливав на емпатію, викликав співпереживання і розуміння важливості зберігати пам'ять про події 1986 р. Окрім того, і сама зона відчуження, і матеріали Музею Чорнобиля потребують в нинішніх умовах додаткової промоції. Музей Чорнобилю, у свою чергу, отримує новий досвід та піар-підтримку в масштабі України, що дуже важливо для культурних інституцій сьогодення.

Чому проект є унікальним?

У світі музеї активно співпрацюють з авторами документалістики, журналістами і блогерами. Це дозволяє ефективніше загучати аудиторію й якісно поширювати важливу інформацію.

В Україні подібний досвід дуже обмежений, музейні працівники не завжди мають необхідні уміння і навички для створення освітньо-орієнтованої продукції.

Співпраця Музею Чорнобиля, ФОП Таранюк-Русанівський та спільне створення відео контенту буде прикладом для інших музеїв розвиватися у цьому напрямку і шукати нові шляхи комунікації з відвідувачами.

Оскільки музейна культура в Україні розвивається певільно, відео-уроки стануть важливою підтримкою у сфері стимулювання інтересу молодого покоління відвідувати музей.

Оскільки п'ятисерійний британо-американський мінісеріал «Чорнобиль» спільного виробництва американського кабельного каналу HBO та британського Sky Atlantic зацікавив молодь, важливо створити власний конкурентоспроможний продукт, який би зацікавлював глядачів дізнаватися більше про і про події 1986 р., і про роботу Музею.

Чому проект є інноваційним?

ФОП
Б.П.
Н.Г. Таранюк-Русанівський

Проект спрямований на впровадження інновацій, оскільки пропонує альтернативний, креативний спосіб вирішення визначеної проблеми поширення достовірної інформації про аварію на ЧАЕС засобами відес з використанням музейних матеріалів.

Завдяки підтримці Міністерства освіти і науки буде залучено набагато ширшу аудиторію, ніж зазвичай отримував Музей Чорнобиля або проекти на ТБ.

У Європі працівники музеїв співпрацюють і з педагогами, і зі ЗМІ, проте досвіду створення серії уроків на подібну тематику немає. Тому подібна практика буде важливою новацією і для музейної культури України і для системи освіти.

Основна мета проекту.

Мета проекту «Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» – через створення відеоуроків та дидактичного матеріалу до уроків розпочати якісні зміни у ставленні суспільства до Чорнобильської аварії. Донести правдиву інформацію до дітей, поступово розширюючи їхні уявлення про саму аварію, злочинні дії радянської влади, роботу ліквіаторів і сучасний стан досліджень, програм і державної політики, щоб досвід минулого трансформувався у базу для майбутнього: актуальних наукових досліджень, сучасних мистецьких проектів, розвитку якісних туристичних послуг. Розуміння цього має бути закладене у покоління, що підростає, тому система відео уроків стане першим важливим кроком у цьому напрямку.

Цілі проекту.

Ціль

Розробка дидактичного матеріалу до уроків для 1-11 класів;

Завдання

Створити експертну групу та розробити дидактичний матеріал для кожного з 11 відеоуроків, згідно шкільної та вікової програми;

Результат 1

Створено експертну робочу групу з 5 експертів;

Результат 2

Розроблено дидактичний матеріал для 11 уроків довжиною від 30 хвилин;

РОГІ

Б.П.
Б.Г. Гаранія. Руслан Володимирович

Індикатори досягнення результатів

Експертна група складається з 5 експертів, з яких є вчителі, працівники музею Чорнобиля, культурні активісти, ліквідатори, представники ЧАЕС та ДАЗВ.

Розроблений дидактичний матеріал відповідає шкільній програмі кожного з 1-11 класів, та розкриває правдиву історію трагедії на заданому рівні.

Ціль

Створити серію відео-уроків «Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів»;

Завдання

На основі дидактичного матеріалу виготовити 11 відеоуроків тривалістю від 30 хвилин кожний для «Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів»;

Результат 1

Компіляція та підбір відеоматеріалу для 11 відеоуроків заснован на розробленому дидактичному матеріалі

Результат 2

Проведено продакшн, постпродакшн та експертне затвердження 11 відеоуроків програми, тривалістю від 30 хвилин кожний, заснованих на розробленому дидактичному матеріалі

Індикатори досягнення результатів

Підібраний відеоматеріал для 11 відеоуроків «Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» ілюструє та розкриває розроблений дидактичний матеріал;

Створені 11 відеоуроків пройшли експертне затвердження та погоджені для подальшого впровадження.

Ціль

Презентувати серію відеоуроків тематичної шкільної програми «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» для широкої аудиторії та передати дидактичні матеріали стейкхолдерам для вільного використання.

Завдання

Викласти 11 відеоуроків онлайн на youtube каналі проекту у вільному доступі та отримати рекомендації від Інституту післядипломної

ФОГІ

Б.П.
Р.Г. Гараній-Влаївський

педагогічної освіти Інституту післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка, від платформи онлайн-освіти від ГО "Освіторія", спільного проекту МОН та ЮНІСЕФ - "Learning passport". Передати дидактичні матеріали уроків будуть передані у МОН, Музей Чорнобилю, ДАЗВ, ЧАЕС, ГО чорнобильців."

Результат 1

Розроблена серія з 11 відеоуроків є онлайн у вільному доступі на youtube каналі проекту;

Результат 2

Розроблена серія 11 відеоуроків надана для поширення серед широкої аудиторії. Відео розміщено на платформі онлайн освіти "Всеукраїнська школа онлайн", платформі онлайн-освіти від ГО "Освіторія", передані спільному прсекту МОН та ЮНІСЕФ - "Learning passport", матеріали та відео будуть передані Інституту післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка, що буде впроваджувати цей урок вчителям, що проходять підвищення рівня кваліфікації. Дидактичні матеріали уроків будуть передані у МОН, Музей Чорнобилю, ДАЗВ, ЧАЕС, ГО чорнобильців.

Індикатори досягнення результатів

На youtube каналі проекту можна вільно переглянути серію з 11 відеоуроків тематичної шкільної програми «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів»;

Відеоуроки рекомендовані Інститутом післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка до використання вчителями учебових закладів та на спеціальних освітніх заходах, використовуються у освітніх онлайн програмах;

Дидактичні матеріали уроків будуть передані у МОН, Музей Чорнобилю, ДАЗВ, ЧАЕС, ГС чорнобильців.

Проведено 3 спеціальні прес-події у школах Харкову, Львову та Києва до 26-го квітня 2021, де презентовані розроблена "Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів»

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту.

Прямою аудиторією проекту визначено:

- аудиторію слухачів, хто підивиться всі відеоуроки на каналі проекту у YouTube.

Кількість: 100 000 осіб;

РОП
Б.П.
Р.Г. Торак
Руслан Іванович

Стать:
59% - жін.;

41% - чол.;

Вік:
13-24 - 33%;

24-44 - 31%;

Дохід:
середній.

- аудиторія вчителів України, на кого буде направлена рекламна кампанія проекту у Facebook, та хто дізнається про існування уроку та зможе його використовувати в своїй педагогічній практиці.

Кількість: 20 000 осіб;

Стать:
61% - жін.;

39% - чол.;

Вік:
25-34 - 43%;

35-44 - 29%;

Дохід:
середній.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту.

Опосередкованою зважаємо аудиторію, що дізнається про проект через комунікаційну кампанію проекту, буде ознайомлена з матеріалом на освітніх заходах, у програмах освіти онлайн.

Кількість: 1 000 000 контактів;

Стать:
61% - жін.;

39% - чол.;

Вік:
7-11 - 15%

12-24 - 57%

25-34 - 13%;

35-44 - 15%;

Дохід:
середній.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Однією з головних проблем Чорнобиля сьогодення, є те, що не дивлячись на

РОП

В.Л.

Р.Г. Гаранік-Русанівський

те, що Чорнобиль торкнувся майже кожної української сім'ї, ніхто не знає достовірної інформації про трагедію, про неї не грийнято говорити між собою, більш того з дітьми, хоча аварія сталася всього 35 років тому, а жити з її наслідками нам ще більше 10 000 років. Чорнобиль нікуди не зникне, і ми повинні підготувати майбутні покоління для життя післяч з ним, започаткувати систему знання, яку можно передавати наступникам.

Культурні потреби були також визначені:

- під час кабінетних інтерв'ю з педагогами;
- в безпосередній багаторічній практиці партнера - Національного Музея Чорнобилю, який щороку проводить оффлайн "Урок Чорнобиля" на базі свого музею для молодших класів;
- у консультаціях з ГС "Освіторія", що займаються онлайн освітою.

Додатково, у квітні 2020 року в рамках Всеукраїнської школи онлайн було проведено єдиний урок пам'яті до Дня аварії на ЧАЕС. Урок викликав резонанс, оскільки суттєві відрізнявся від подібних заходів, які проводять у навчальних закладах.

Звичайний урок лише на ютубі має більше 30 000 переглядів, тоді ж коли ми збиралася наші уроки супроводжувати якісною інфографікою та архівними відео.

Урок отримав багато відгуків від педагогів та вчителів, але батьки учнів молодших класів вказували на те, що дуже мало якісного матеріалу, адаптованого до вікових особливостей учнів 1-4 класів.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнені (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Культурні потреби і інтереси аудиторії будуть задоволені повністю, адже розроблені уроки будуть у вільному доступі на YouTube-каналі проекту.

Діти отримають сучасний цікавий продукт, який цікаво дивитись, про який цікаво дізнаватись та обговорювати його всередині шкільного ком'юнітету. Урок стане основою для розуміння важливих соціальних проблем сучасності та відповідального ставлення для них.

Кожен вчитель та учень зможе запустити урок на своєму гаджеті та отримати якісну та перевірену інформацію.

Працівники сфери освіти отримають гарний приклад тематичного проекту

РОП

БЛ

Б.Г. Таранюк-Русалівська

на одну з важливих історичних тем в історії України. Надалі можливо розробка аналогічних тематичних уроків, як в онлайн освіти, так і для впровадження у школах.

Батьки школярів отримають цікавий урок, який можна дивитись разом із дітьми та на прикладі якого можна розповідати про важливі історичні теми.

Система освіти отримує інновативний культурний продукт із залученням аудіовізуального сектору, інфографіки, графічного оформлення, що виглядає сучасно та цікаво, та спілкується з учнями одною сучасною візуальною мовою

Національний музей Чорнобиль отримує проект, який також можна використовувати в екскурсіях для дітей у музеї, а також дидактичні матеріали які покращують сприйняття дітьми такого комплексного питання як катастрофа Чорнобиля. На базі цих уроків можна розробляти нові екскурсії до музею для різних класів.

Створення відеоуроків та дидактичного матеріалу до уроків для 1-11 класів в розпочне якісні зміни у ставленні суспільства до зварії на ЧАЕС, що стануть основою для майбутнього розвитку.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Вчителі, представники експертної робочої групи, Національний Музей Чорнобиля, Міністерство Освіти і Науки України, Всеукраїнська школа онлайн, Інститут післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка, ГО Освіторія, вчителі та ГО пов'язані із освітою, школяри та їх батьки, ліквідатори, евакуйовані особи, постраждалі внаслідок аварії на ЧАЕС, люди, історики, науковці, працівники ЧАЕС, Зони Відчуження та державних підприємств Зони Відчуження, мешканці м. Чорнобиль. Між ними буде проведено серію нарад, в ході яких будуть виявлені пріоритети та інтереси кожного учасника, за виконанням яких буде слідкувати координатор проекту.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

РДП

С.П.

Ю.Г. Таранюк-Русанський

1. Урок Чорнобиля буде вивчено: до 35 роковин розробляють новий урок для 1-11 класів.
2. В YouTube з'явились Уроки Чорнобиля для 1-11 класів, які корисно подивитись з дітьми.
3. До 35 роковин Чорнобиля для школярів новий онлайн урок для 1-11 класів.
4. Вся правда про аварію на ЧАЕС та її наслідки в новому сучасному уроці Чорнобиля від Національного музею Чорнобиля.

Серед спікерів, орієнтуємось побачити Анна Королевська – Музей Чорнобилю, Анна Сидорук - ГС Освіторія, Войцехівський Михайло Федорович кандидат педагогічних наук, Шевчук Максим Костянтинович - заступник голови ДАЗВ, Олександр Сирота – Голова громадської Ради при ДАЗВ, Максим Вірич, заступник голови правління – ГО «Центр безпеки життєдіяльності України», Коршунов Валерій - культурний діяч, митець. Володимир Зойтов, голова – ВГО Союз Чорнобиль», Андрій Мізькс – ГО Набат, Олександр Тимченко, голова правління ГО Український союз ветеранів Афганістану та Чорнобиля.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

В комунікаційній кампанії проєкту основними каналами комунікації є:

1. Соціальні мережі проєкту:

На сторінках проєкту у Facebook:

- будемо розповідати 3 рази на тиждень про мету проєкту, процес підготовки, цікаві факти, що увійдуть до відеоуроків; комунікувати з аудиторією у коментарях;
- створювати та налаштовувати таргетовану рекламу з оголошеннями на вчителів, щоб точно про нас дізналися пряма цільова аудиторія проєкту. Загальне охоплення в фейсбуці: 200 000 контактів

2. Канал проєкту у YouTube:

- Тут будуть опубліковані 11 відеоуроків, де вони будуть зберігатися у вільному доступі для перегляду.
 - В коментарях під кожним уроком будемо спілкуватися з глядачами, щоб отримувати зворотній зв'язок;
 - Налаштовувати рекламу, щоб аудиторія школярів отримувала рекомендації для перегляду відеоуроків;
- Загальна кількість переглядів 11 відеоуроків понад 100 000

Р.П

Б.П.

Б.Г. Торанюк. Вулівський

3. Національні ЗМІ;

В команді проекту задіяно експерта з комунікацій, що під час проекту буде створювати 3 прес-релізи для розсилки по медіа: про початок проекту, його перебіг, результати проекту. Він буде вести комунікацію із журналістами, прес-службами МОН, Міністерства діджиталізації, проекту Всеукраїнська школа онлайн, ГО Освіторія, музея Чорнобиль, шукати зацікавлених у проекті інформаційних партнерів тощо.

Для того щоб мати максимальну поінформованість ширскої аудиторії про мету та цілі проекту, не дивлячись на завантаженість інформаційного простору під час реалізації, заплановані витрати на 10 гарантованих розміщень на національних медіа, щоб також забезпечити обов'язкове згадування всіх партнерів проекту, в тому числі Український культурний фонд, з яких інформація також буде поширенна на інші медіа.

Передбачається понад 20 публікацій в медіа;

4. Внутрішні ресурси Інститут післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка, Національного музея Чорнобиль, ГС "Освіторія", які будуть поширювати інформацію про наявність відеоуроків і рекомендувати їх для використання.

5. Заплановано 3 спеціальні прес-події у школах Харкову, Львову та Києва до 26-го квітня 2021, де презентовані розроблені "Тематична шкільна програма «Урок там'яті Чорнобиля» для 1-11 класів", які надають додаткове медійне охоплення та підсилють комунікації проекту в експертному колі.

Планується залучення до події одного чи кількох класів у форматі спеціальної події у актовому залі, або у окремому кабінеті.

Під час події буде продемонстровано відповідний урок для цього класу, надано декілька шоломів віртуальної реальності, де буде показано віртуальний Чорнобиль.

До уроку та після буде проведено коротке тестування на знання щодо тематики, очікується зростання рівня відповідних знань.

Події плануються у трьох регіонах країни, Схід, Північ (можлива заміна Києва на м.Дніпро у Центральному регіоні України) та Захід, це покаже, що тема Чорнобиля важлива для всієї країни та зачіпляє всі регіони.

Також на події запланована присутність локальної преси для ширшого

ФОР

Б.Л.

Б.Г. Таранюк Рудольф

висвітлення цього повідомлення. А також залученno локальних ліквідаторів, ГО Чорнобильців та представників міністерства освіти та департаментів освіти кожного міста.

Загальне медійне охоплення комунікаційної кампанії: 1 000 000 контактів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Всі національні медіа, які зацікавлені в поширені інформації МОН України, а також, якщо відбудеться Всеукраїнська Школа Онлайн, будуть показувати ці уроки, наразі це: 112 Україна, ZOOM, News One, 5 канал, ZIK. Індіго, УНІАН, Рада, UA:Культура, UA:Перший, M1, Плюс-Плюс.

За винятком каналів, які дотичні до Всеукраїнської школи онлайн, можлива співпраця з національними ЗМІ, орієнтовний список: Tsn.ua, Bit.ua, The Village, BZH, Liga. Hromadske, Censor.net, Tv.ua, Gloss.ua, Segodnya.ua, Бабель, Socportal.info, Tochka.net, RBC.ua, 24tv.ua, День, znaj.ua, obozrevatel.com, korrespondent.net.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

1. На сторінках проекту у Facebook 3 пости на тиждень - так заплановано у медіаплані.
2. Загальне охоплення в фейсбуці 200 000 контактів - так розраховано в запланованій рекламній кампанії та бюджеті.
3. На каналі проєкту в YouTube будуть опубліковані 11 відеоуроків, тривалістю від 30 хвилин кожний - ми опублікуємо 1^ї уроків в YouTube:
4. Сумарна кількість переглядів 11 відеоуроків у YouTube складе понад 100 000 - так розраховано в запланованій рекламній кампанії та бюджеті.
5. Створено 3 прес-релізи та проведено 3 розсилки по медіа - такі завдання у співробітників і це буде виконано;
6. Розміщено 10 матеріалів на національних ресурсів із згадуванням всіх партнерів - так розраховано в запланованій рекламній кампанії та бюджеті.
7. В результаті маємо понад 20 публікацій в медіа - з урахуванням 3 розсилок, що заплановані в пункті 5.
8. Проведено 3 спеціальні прес-події у школах Харкова, Львову та Києва до 26-го квітня 2021 - заплановані прес-події будуть проведені онлайн чи онлайн вчителями у їх містах.
9. Загальне медійне охоплення проєкту складає понад 1 000 000 контактів,

Р.О.Г

Б.П.

Р.Г.Гаранчук-Румянський

так розраховано в запланованій рекламній кампанії та бюджеті - це сумасне охоплення всіх каналів комунікацій .

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Розпочато якісні зміни у ставленні суспільства до Чорнобильської аварії. Розширено уявлення суспільства про саму аварію, злочинні дії радянської влади, роботу ліквідаторів і сучасний стан досліджень, програм і державної політики.

Досвід минулого трансформувався у базу для майбутнього: з'являються актуальні наукові дослідження, нові сучасні мистецькі проекти, розвиваються якісні туристичні послуги у Чорнобиль.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.

Проєкт націлений на вирішення суспільної проблеми з якісними сучасними доступними матеріалами для освіти дітей.

Створення відео-уроків та дидактичного матеріалу до уроків для 1-11 класів розпочне якісні зміни у ставленні суспільства до аварії на ЧАЕС, що стануть основою для майбутнього розвитку.

В Україні у школах немає уроку пам'яті Чорнобиля. Тільки у 11-х класах діти отримують інформацію про Чорнобиль на уроці сучасної історії України. Це пів сторінки та третина часу всього уроку. Минулого року ми провели пілотний проект і він мав популярність та користь.

Ми реалізуємо право доступу до правдивої інформації, що стосується життя кожного в Україні.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

В результаті проєкту буде створено 11 відеоуроків, тривалістю від 30 хвилин, кожен з яких буде викладено на каналі проєкту у YouTube з вільним доступом.

Щоб пряма цільова аудиторія дізналася про існування такого проєкту та знайшла його у мережі, запланована реклама відеоурок в у YouTube, що дозволить їм поширитись серед потрібної аудиторії.

Опосередкована аудиторія зможе дізнатися про проєкт через засоби масової інформації та соціальні мережі проєкту, канали комунікацій партнерів та також отримати вільний доступ до результатів каналі проєкту у YouTube.

ФОП

Б.Л.

К.Г. Гараніч-Русанівський

Вся аудиторія вчителів зможе використовувати ці уроки у своїй педагогічній практиці, для чого їм під час офлайн чи онлайн заняття достатньо буде запустити ролик на ютуб для перегляду в класі, або під час онгайн навчання.

Відео також буде розміщено на платформі онлайн освіти “Всеукраїнська школа онлайн”, платформі онлайн-освіти від ГО “Освіторія”, передані спільному проекту МОН та ЮНІСЕФ - “Learning passport”, матеріали та відео будуть передані Інституту післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка, що буде проваджувати цей урок вчителям, що проходять підвищення рівня кваліфікації.

Дидактичні матеріали уроків будуть передані у МОН, Музей Чорнобилю, ДАЗВ, ЧАЕС, ГО чорнобильців.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?

Унікальність проекту є не тільки в тематиці, а й методиці розробки дидактичного матеріалу та поданні його у якості відеоуроків.

Як цей формат себе зарекомендує, ми маємо на меті розробку серії відеоуроків і на інші важливі тематики, як то Голодомор, Війна на сході України, Революція Гідності, тощо.

Окремо планується створення дидактичних матеріалів Чорнобильської тематики для вчителів та учнів Вищих Навчальних Закладів. Продовження проєкту планується на засадах фінансування з бюджету чи грантової підтримки.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

Результати проєкту будуть у вільному доступі на каналі проєкту у YouTube. Процесом створення та розробки дидактичного матеріалу, а потім компіляцією його із відео зможемо ділитися на форумах та конференціях. Інформація про проєкт з розробленими матеріалами буде награвлена безпосередньо у ДАЗВ, ЧАЕС, МОН та у велике коло громадських об'єднань чорнобильської тематики, з дозволом на їх використання у діяльності. У наступних роках можливо створення дидактичних матеріалів аналогічної тематики для вчителів чи учнів ВНЗ.

ФОП
Б.Л.
Б.Г. Горанюк, Рогашевський

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Дудар Ольга Володимирівна

Роль у проекті

Координатор Проекту, Менеджер розробки дидактичного матеріалу уроків

Перелік основних обов'язків

Координація проекту, розробка дидактичного матеріалу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта

Закінчила Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя (спеціальність «вчитель історії та правознавства»).

Закінчила аспірантуру Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, у 2008 р. захистила кандидатську дисертацію.

Кандидат історичних наук.

Досвід роботи

З 2005 до 2012 р. працювала вчителем історії СШ№ 94 «Еллада», м.Київ.

З 2006 до 2009 р. працювала в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва (старший науковий співробітник та заввідділу науково-освітньої роботи).

Була співавтором і співорганізатором музейних програм, зокрема, у 2019 р. була ініціатором проведення театралізованої екскурсії "Вартові музейних скарбів" у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва у рамках щорічної акція "Ніч музеїв".

<https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/2702745-u-kievi-na-nic-muzeiv-predstavili-vartovih-muzejnih-skarbiv.html>

З 2009 р. і дотепер працюю доцентом кафедри історичної та гуманітарної освіти, Інститут післядипломної педагогічної освіти Університету ім.Грінченка.

Учасниця міжнародних конференцій:

International Conference “History as an Instrument of International Conflicts”, Pedagogical University of Cracow, Department of Political Science, Institute of Political, 2018.

ФОМ

Б.П

К.Г. Таранюк Русланій

4th IFPH ANNUAL CONFERENCE [?] ONE COLLECTION - DIFFERENT LOOK AT THE HISTORICAL PROCESS: MUSEUM AS A PUBLIC HISTORY AREAL. Ravenna, Italy, 2017.

Публікації

1) Підручники та посібники, рекомендовані МОН

Дудар, Ольга Володимирівна (2018) Вступ до історії. 5 клас. Розробки уроків та методичні рекомендації. Навчально-методичний посібник для вчителів. Видавничий дім "Освіта", Київ. ISBN 978-671-656-924-4

Дудар, Ольга Володимирівна (2018) Навчально-методичний посібник для вчителів. Всесвітня історія. Історія України. 6 клас. Розробки уроків та методичні рекомендації. Розвиток дослідницьких навичок. Видавничий дім "Освіта", Київ. ISBN 978-617-656-931-2

Дудар, Ольга Володимирівна (2018) Я дослідник. Вступ до історії. 5 клас. Робочий зошит учня Видавничий дім "Освіта", Київ. ISBN 978-617-656-923-7

Дудар, Ольга Володимирівна (2018) Я дослідник. Всесвітня історія. Історія України. 6 клас. Робочий зошит учня Видавничий дім "Освіта", Київ. ISBN 978-617-656-923-7

Левітас, Фелікс Львович та Дудар, Ольга Володимирівна та Беззуб, Юрій Віленович (2017) Історія України. Підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів Видавничий дім "Освіта", Київ. ISBN 978-617-656-813-1(ел)

Дудар, Ольга Володимирівна та Гук, Олександр Іванович (2019) Всесвітня історія. Історія України. Підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти Видавничий дім «Освіта», Київ. ISBN 978-966-983-093-7

2) Публікації у періодичних виданнях

Беззуб, Юрій Віленович та Дудар, Ольга Володимирівна та Матвійчук, Оксана Євгенівна (2018) Професійний розвиток освітян засобами музейної педагогіки Концептуальні засади розвитку освіти дорослих: світовий досвід, українські реалії і перспективи: збірник наукових статей / [колектив авторів]; за ред. Кременя В.Г., Ничкало Н.Г.; укл. Аніщенко О.В., Лук'янова Л.Б. – К.: Знання України, 2018. – 616 с. с. 126-131. ISSN 978-966-316-438-0

Дудар, Ольга Володимирівна (2017) Результати дослідно-експериментальної роботи з упровадження елементів музейної педагогіки в роботу дошкільних навчальних закладів міста Києва. Музейна педагогіка - проблеми, сьогодення, перспективи. Матеріали П'ятої науково-практичної конференції. с. 35-37.

Дудар, Ольга Володимирівна (2016) Актуальність і перспективи музейної

РОП

Б.П

К.Г. Таранюк-Русайлі

педагогіки Дослідження молодих учених у контексті розвитку сучасної науки : матер. VI щорічної Всеукр. наук.-практ. конф., 21 квітня 2016 р. с. 16-24.

Дудар, Ольга Володимирівна (2015) Освітній потенціал музеїв: використовуємо повною мірою! Палітра педагога (3). с. 3-5. ISSN 1630-449X

Дудар, Ольга Володимирівна (2014) Елементи музейної педагогіки на уроках історії Історія в сучасній школі (6). с. 27-30.

Дослідницькі і навчальні проекти

Учасник робочої групи з розробки програм інтегрованого курсу «Культура добросусідства»

Науковий керівник дослідно-експериментальних робіт:

Використання елементів музейної педагогіки в навчально-виховному процесі сучасного ДНЗ (ДНЗ №444 м. Києва, 2014-2018 рр.)

Використання елементів музейної педагогіки у навчально-виховному процесі ДНЗ: створення міні-музею хліба «Від зернини до хлібіни» (ДНЗ №560 м. Києва, 2013-2017 рр.)

Автор методичних розробок уроків по літературно-художньому виданню «Таємниці Київської Софії» (інтерактивна книжка – путівник) для роботи з учнями 1-5 класів (2019 р.)

<https://secretsofkyivsophia.wordpress.com/>

Для вчителів і учнів готувала відео з проектом «Якість освіти»

Усі відео доступні на каналі проекту

Посилання Кількість переглядів

<https://www.youtube.com/watch?v=HfIG-zkvnHI&t=9s>
933

<https://www.youtube.com/watch?v=O5yC9Wcv-Ls&t=6s>
415

https://www.youtube.com/watch?v=4_B66FbVZW4&t=18s
1290

<https://www.youtube.com/watch?v=IDFS06LM6uk&t=6s>
1348

<https://www.youtube.com/watch?v=9kaEkBjf73w>
14475

<https://www.youtube.com/watch?v=z5LDtVPGy9w>
32969

<https://www.youtube.com/watch?v=Rcddn-Hzkes>
29419

<https://www.youtube.com/watch?v=DuJ4uFfhNiQ>

РОГ

Б.Л.

Р.Г. Тарасюк Руслан Вікторович

14421

<https://www.youtube.com/watch?v=rgES3MsD8KU>

17208

<https://www.youtube.com/watch?v=Fam1WBVhpPU>

19523

У березні – травні 2020 року була вчителем історії Всеукраїнської школи онлайн.

Окрім 56 уроків підготувала тематичні уроки до Дня пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу та до Дня пам'яті чорнобильської трагедії.

Посилання Кількість переглядів

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0NP6QSUpzU>

12981

https://www.youtube.com/watch?v=OKuHctmh_8&list=PLFVSJgZgf7h-qJBQG9cs8SUSNKxDqt0k&index=185

6167

<https://www.youtube.com/watch?v=BzF4DXHIvu0&list=PLFVSJgZgf7h-8dQQfOOzWSVuIajcqS3Yf&index=180>

30096

<https://www.youtube.com/watch?v=4GbmZhW9zyY&list=PLFVSJgZgf7h-8dQQfOOzWSVuIajcqS3Yf&index=168>

31372

<https://www.youtube.com/watch?v=E8D8JCY9PoM&list=PLFVSJgZgf7h-8dQQfOOzWSVuIajcqS3Yf&index=157>

20368

https://www.youtube.com/watch?v=P0JFhJBh4hY&list=PLFVSJgZgf7h_JSzDAxrBLm9yvFn8a6xdp&index=200

12501

https://www.youtube.com/watch?v=HqTZh1UDIsM&list=PLFVSJgZgf7h_JSzDAxrBLm9yvFn8a6xdp&index=228

35202

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір юридично-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Кирило Рusanівський Геннадійович

ФЗН

Б.Г.

Б.Г. Таранюк-Рusanівський

Роль у проекті

Проджект менеджер проекту, куратор створення відеоуроків

Перелік основних обов'язків

Створення відеоуроків

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

60%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

РЕДАКТОР/БІБЛІОГРАФ/ДИЗАЙНЕР/

ФОТОГРАФ/ВІДЕООПЕРАТОР

06.2010 – дотепер

1. Наповнення та оновлення бібліографічних баз даних.
2. Редагування тексту та створення макету і обкладинки бібліографічних покажчиків.
3. Участь у ролі доповідача в науково-практичних конференціях і семінарах.
4. Створення аудіовізуальних презентацій для виступів на наукових заходах.
5. Розробка графічного дизайну читацького квитка.
6. Проведення фотозйомки на бібліотечних заходах.
7. Створення тематичних відеороликів про діяльність Бібліотеки.
8. Створення інформаційних карток та постерів для публікації на веб-ресурсах Бібліотеки.
9. Адміністрування веб-сайту та сторінок Бібліотеки у соціальних мережах.

ФОТОГРАФ/ВІДЕООПЕРАТОР/РЕЖИСЕР

МОНТАЖУ/ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙНЕР

06.2013 – дотепер

1. Фотозйомка у жанрах: репортаж подій (концерти, вечірки, дні народження,

ФОГ

Б.П.

Р.Г. Гаранюк Руслан Володимирович

весілля, хрестини), портрет, вулична фотографія, пейзажна фотографія, предметна фстографія.

2. Відеозйомка і монтаж у жанрах: репортаж подій (концерти, вечірки, весілля, новини, відеоблог), музичне відео, художній кінематограф, документальне відео, реклама (відеогляд продуктів та послуг).

3. Звукозапис репортажних відео (інтерв'ю, промови).

4. Постановка освітлення для репортажних відео, інтерв'ю, відеоблогів.

ЗНАННЯ ТА НАВИЧКИ

Вільне володіння українською мовою, володіння англійською мовою на рівні Intermediate.

Впевнене володіння програмним забезпеченням: Adobe Lightroom, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Adobe InDesign. Практика роботи в програмному забезпеченні: Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Audition, Ableton Live, Logic Pro, Resolume Arena, Wirecast.

Практика роботи з цифровими камерами Sony, Canon, Fujifilm, GoPro, кінокамерами Blackmagic, аудіорекордерами ZOOM, петличними та «пушка» мікрофонами, системами електронної стабілізації (DJI Ronin-S), студійним і мобільним освітленням (Dedolight, KinoFlo, Godox, Aperture і подібні).

РЕЗЮМЕ

5. Верстка текстових видань, фотокниг, каталогів.

6. Графічний дизайн обкладинок (для книжкових видань, фотокниг, каталогів, музичних синглів та альбомів), постерів, візитівок.

ФОТ

Б.П.

Р.Г. Таранюк. Рекомендую

ВІДЕООПЕРАТОР/ФОТОГРАФ

09.2013–05.2014

1. Фотозйомка, відеозйомка та монтаж роликів про участь учнів-членів КМАНУМ в науково-просвітницьких заходах.

ВИКЛАДАЧ

11.2015–06.2016

1. Проведення лекційних, семінарських та практичних занять для студентів денної та заочної форм навчань з навчальної дисципліни «Електронний документообіг». Проведення заліків та іспитів з предмету.

УЧАСТЬ В ПРОЕКТАХ

EUROTRIPS

12.2019–01.2020

Фотограф туристичного туру містами ЄС:
Амстердам-Паріж-Берлін-Прага.

YOUTUBE КАНАЛ АННИ БОГІНСЬКОЇ

12.2019–01.2020

Оператор-постановник та режисер монтажу.

ARTEFACT MEDIA ART PROJECT

07.2019–11.2019

1. Оператор та фотограф міжнародної медіа-арт виставки «ARTEFACT: Chernobyl 33. Зйомка етапів підготовки та проведення виставки.

2. Проджект-менеджер та оператор-постановник документальної стрічки ARTEFACT of Chernobyl. Зйомка репортажних епізодів та інтерв'ю з експертами.

3. Репортажний фотограф заходів арт-проекту ARTEFACT.

UPGRADE / АЛЛА И СЧАСТЬЕ

07.2019 – дотепер

Другий оператор та звукооператор на відеозйомках інтерв'ю для влогу

Р.О.Г

Б.П.

Б.Г. Гарніор-Русинський

Алли Клименко
Х-FORCE PRODUCTION
10.2018 – дотепер
Репортажний фотограф, відеооператор та режисер монтаж студії
виробництва медіаконтенту у сфері шоу-бізнесу
LOVE MUSEUM
06.2018 – дотепер
Репортажний фотограф нічних цвечірок проекту Love Museum
APLAY
03.2018 – дотепер
Репортажний фотограф нічних вечірок проекту APLAY
МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ БЕЗПЕРЕВНОГО НАВЧАННЯ
02.2018 – дотепер
Репортажний фотограф, оператор-постановник та режисер монтажу
освітніх відеокурсів iall.pro
GLOBAL STAGE DESIGN
05.2015 – дотепер
Репортажний фотограф, відеооператор та режисер монтаж студії
сценічного дизайну
UA TRANCE FAMILY
12.2013-06.2019
Репортажний фотограф та відеооператор українського комюніті фанів
електронної музики “UA Trance Family”

Вільне володіння українською мовою,
володіння англійською мовою на рівні
Intermediate.
Впевнене володіння програмним
забезпеченням: Adobe Lightroom,
Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Adobe
InDesign. Практика роботи в програмному
забезпеченні: Adobe Photoshop, Adobe After
Effects, Adobe Audition, Ableton Live, Logic
Pro, Resolume Arena, Wirecast.

Практика роботи з цифровими камерами
Sony, Canon, Fujifilm, GoPro, кінокамерами
Blackmagic, аудіорекордерами ZOOM,
петличними та «пушка» мікрофонами,
системами електронної стабілізації
(DJI Ronin-S), студійним і мобільним
освітленням (Dedolight, KinoFlo, Godox,

ФОГ

Б.Л
R.G.Taranuk-Ryabchikov

Aperture і подібні).

ОСВІТА

Гімназія № 117 ім. Лесі Українки з
поглибленим вивченням іноземних мов
(м. Київ)

Повна середня освіта

09.1997–06.2007

Національна академія керівних кадрів
культури і мистецтв

Бакалавратура

09.2007–06.2011

Документознавство та інформаційна
діяльність

Магістратура

09.2011–03.2013

Документознавець-менеджер
інформаційно-аналітичних структур,
викладач спеціальних дисциплін

Аспірантура

01.2015–12.2017

Документознавство та інформаційна
діяльність

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір щивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ФОП

ПІБ члена команди

Бульбенкс Олена Олегівна

Роль у проекті

Менеджер з комунікації з експертами Чорнобилю, узгодження матеріалів
з Музеєм Чорнобилю, ДАЗВ, ЧАЕС

Перелік основних обов'язків

Підбір відео матеріалу для уроків

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**

60%

ФОП

Б.Л.

Р.Г. Таранюк Руслан Іванович

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Липень 2018 – теперішній час

Видавничий дім «Освіта»

Відеоредактор

Створення медіа-контенту до підручників, QR-кодів, рекламних відеороликів, створення дистанційних уроків на Українському проєкті «Якість освіти», створення анімації для уроків історії Всеукраїнської онлайн-школи, співзасновник каналу You Tube «HistOk»: зйомка, композитинг, анімація відеороликів.

2015-2018

Донецький обласний еколо-натуралістичний центр

Заступник директора ДОЕНЦ з навчально-методичної роботи.

Координація навчально-методичної роботи еколо-натуралістичного спрямування в області. Організація обласних заходів.

Лютий 2016 – лютий 2017рр.

Донецький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти

Викладання на курсах для позашкільників.

Вересень 2015 – січень 2018рр.

Донецький обласний еколо-натуралістичний центр

Завідувач організаційно-масового відділу.

Відновлення роботи в умовах переміщеного закладу. Організація обласних конкурсів, науково-практичних конференцій, зльотів. Розробка цифрового контенту для еколо-натуралістичної освіти.

Подяка МОН, Почесна грамота ДОН, знак «Відмінник освіти».

Липень 2013 – вересень 2015рр.

Донецький обласний центр туризму та краєзнавства учнівської молоді

Завідувач краєзнавчого відділу ОЦТК

Організація та методичне забезпечення еколо-краєзнавчої, екскурсійної, дослідницької, музейної роботи у навчальних закладах Донецької області.

2013-2006 рр.

Центр туризму та краєзнавства учнівської молоді м. Горлівка

Методист

Методичний супровід еколо-краєзнавчої, екскурсійної, музейної, науково-дослідницької роботи у закладах освіти м. Горлівка. Організація профільних таборів для дітей та молоді, організація експедицій. Участь в організації Всеукраїнських заходів ВГДР «Шкіла безпеки».

Грамоти ДОН, УДЦТКум, майстер – педагог. Почесна грамота МОН, грамота МНС.

Публікації у фахових виданнях.

2006 – 2000 рр.

ФОП

Б.П.

Р.Г. Тарасюк Рудольф Григорович

Центр туризму та краєзнавства учнівської молоді м. Горлівка
Керівник гуртків «Юні екскурсоводи», «Юні археологи».

Освіта:

2006 - 2011р. Слов'янський державний педагогічний університет
Спеціальність: «Практична психологія», «Дошкільна освіта».

Спеціаліст, магістр.

Магістерська за темою: «Еколо-краєзнавча робота з дітьми у просторі музейної педагогіки»

Додаткова освіта:

2009 р. Курси екскурсоводів.

2010 р. Тренер зі сталого розвитку.

2016 р. Стратегічне планування та фандрейзинг в освіті.

2018. Premiere Pro для заработка в интернете. Практический тренинг на результат.

2018р. Моушн-дизайн. (After Effects, Illustrator).

Знання ПК:

Робота в After Effects, Adobe Premiere Pro, Photoshop, Illustrator. Ведення каналів Youtube.

Іноземні мови:

Англійська – розмовний рівень.

Додаткова інформація:

Сімейний стан – одружена, двоє дорослих дітей.

Портфоліо:

Уроки історії 7 клас. Галицько-Волинська держава

[https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLKryum2977DGVDvcFFJ7PC0PWa3YY4QJd)

Уроки історії 6 клас. Давній Рим.

[https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLKryum2977DH7P4fYygbu4TvrglOsbFz4)

Канал «HistOk»

<https://www.youtube.com/channel/UCOnZdiHjzKuvxIR8KNK66cA/featured>

https://youtu.be/clpAR_ffpNY

<https://youtu.be/l49PJd4lP1A>

<https://youtu.be/wS1UcCmPGUk>

<https://youtu.be/sB8YQh-RyUA>

<https://youtu.be/nDzeBmsqQO0>

<https://youtu.be/V0rfFX3EqWo>

ДОЛ

Б.П.

Б.Г.Таранюк Рудольфівський

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦГХ

ПІБ члена команди

Дідур Олександра Олександрівна

Роль у проекті

Координатор роботи методистів та створення дидактичних матеріалів уроків

Перелік основних обов'язків

Відбір та робота з методистами над створенням матеріалу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи:

з 2018 – до цього часу – заступник завідувача науково-методичного центру професійного розвитку педагогічних працівників, викладач кафедри освітнього лідерства Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Координатор телепроекту «Відкритий урок» - ТРК Київ

Тренер, експерт для проведення інституційного аудиту закладів загальної середньої освіти

Тренер-фасилітатор програми Британської ради в Україні та Міністерства освіти і науки України «Ключові уміння 21-го століття»

Обов'язки:

координація роботи методистів науково-методичного центру; координація роботи науково-методичного центру Інституту з районними науково-методичними центрами; моніторинг результативності методичної роботи закладів освіти; координація організаційно-методичного забезпечення проведення Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових дисциплін, Всеукраїнських конкурсів; проведення нарад, робота з наказами, листами, зверненнями громадян; формування планів роботи, звітів науково-методичного центру; розробка модулів для курсів підвищення кваліфікації керівників

ФОГ

Б.П.

Р.Г. Таранюк Руслан Вікторович

закладів освіти.

Член експертної групи з проведення позапланового інституційного аудиту Княжицької ЗОШ I-III ступенів Броварського району Київської області

2013 – 2018 р. методист науково-методичного центру гуманітарної освіти та виховання, викладач кафедри методики мов та літератури Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Обов'язки:

методичний супровід предметів українська мова та література; підготовка статистичних, аналітичних звітів; проведення апробації навчальної та наукової літератури; куратор груп (створення розкладів, індивідуальних графіків навчання педагогічних працівників, ведення журналів, супровід виконання випускних робіт, видача документів про підвищення кваліфікації), організація та проведення майстер-класів, тренінгів, круглих столів, семінарів для педагогічних працівників міста Києва; організація та проведення всіх етапів Всеукраїнських учнівських олімпіад, III-IV етапів Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, III-IV етапів Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, III-IV етапів Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості, присвячений Шевченківським дням, Всеукраїнського конкурсу «Учитель року»; складання планів, звітів, аналітичних довідок, наказів, листів.

Розробка лекцій, практичних занять.

Експерт атестаційної комісії з атестації професійно-технічних навчальних закладів

Голова журі конкурсу «Читців поезії Тараса Шевченка» для учнів професійних навчальних закладів м. Києва

Член журі конкурсу «Символи моєї держави»

Член журі фінального етапу конкурсу «Учитель року-2015»

Член комісії Міністерства освіти і науки України з розвантаження програм 10-11 класів, 9 класу

Курси:

Курси за освітньою програмою «Інституційний аудит. Розбудова внутрішньої системи забезпечення якості освіти»

Курс підготовки викладачів «Ключові уміння 21-го століття» BRITISH COUNCIL

ФОР

Віталій
Б.П.

Д.Г. Таранюк-Рудницький

Українсько-естонський проект INNOVE (Міністерство освіти і науки України)

2020 р. курси підвищення кваліфікації завідувачів кафедр та структурних підрозділів закладів ППО – регіональні тренери/експерти з питань інституційного аудиту та забезпечення якості освіти – НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти»

2019 р. курси підвищення кваліфікації завідувачів кабінетів (лабораторій) ІППО – НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти»

2016 р. курси підвищення кваліфікації викладачів, методистів кафедр, центрів і структурних підрозділів ППО – НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти»

Освіта:

2015 – 2017 р. «Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет». Спеціальність «Педагогіка вищої школи». Диплом магістра. Професійна кваліфікація «Магістр педагогіки, викладач вищої школи»

2010 – 2013 р. аспірантка Інституту української мови НАН України. Кандидатська дисертація на тему «Семантико-синтаксичні відношення парних сполучників в українській літературній мові»

2004 – 2010 р. «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна». Філологічний факультет. Спеціальність «Українська мова та література». Диплом магістра.

Публікації:

«Комунікативний аспект професійної діяльності педагога» у збірнику наукових праць «Педагогічні інновації у фаховій освіті». Ужгород, 2016. – Вип. 1(1). – с. 36 – 40.

«Парні сполучники української мови: формування та особливості вживання» у Науковому віснику Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», 2013. – Вип. 17. – С. 34 – 38.

«Проблема структурної та функціональної цілісності парних сполучників в українській мові» у збірнику Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство), 2013. – Вип. 17. – С. 55 – 59.

«Парні сполучники української мови» у збірнику «Актуальні проблеми синтаксису: сучасний стан і перспективи дослідження» (Всеукраїнська

ФОЛ
Б.П.

А.Г. Торакін

наукова конференція, присвячена 100-річчю від дня народження професора Чернівецького університету І.І. Слинька). – С. 146 – 147.

Знання мов:

Вільно володію українською, російською мовами.

Німецька – читаю, пишу, можу порозумітися.

Англійська – базові знання.

Навички:

Користувач: Word, Excel, 1C, навички роботи з Internet.

Особисті якості:

Відповідальність, комуніабельність, оперативність, пунктуальність, швидко навчаюсь, немає шкідливих звичок.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦГХ

ПІБ члена команди

Корнійко Олена Дмитрівна

Роль у проекті

Комунікаційний менеджер проекту

Перелік основних обов'язків

Контроль та координування та моніторинг комуникаційні кампанії

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Спеціаліст з 15-річним досвідом комунікаційного супроводження культурних та соціальних проектів, менеджменту та промо таких артистів, як: БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ, Соня Сотник, Сергій Кузін, «ГК», Коля Сєрга, «Брати Гадюкіни», «Mad Heads». Має великий досвід роботи в культурному полі, напрацьовані зв'язки із медіа, рекламними та промо агенціями. Займалась організацією та промоцією концертів та турів: Сольні концерти: Соні Сотник (ведучою ранкового шоу КАМТУГЕЗА на радіо ROKS); Сергія Кузіан, "Перкалаба", Валентина Стрикало, MRK, Qarpa, Тараса Чубая («Плач Єремії», "THE TOOBS" (Білорусь), "KOZAK SYSTEM",

Р.П.

Б.П.

Р.Г. Таранюк-Романюк

«Настя» (Настя Полева і Єгор Бєлкін, Росія), «Мегаполіс» (Росія), «Biplan» (Литва), "RasKar", "Stramash" (Великобританія), • Тури: «Ляпіс Трубецької», Федора Чистяков (екс група "Нуль", Росія), The Toobs (Білорусь), «Брати Гадюкіни», «Mad Heads», Соня Сотнік, БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ, юзілейні тури та окремі концерти ранкового шоу КАМТУГЕЗА (радіо-шоу №1 в Україні) на радіо РОКС, гурт «Арія» по Україні. • Фан-зона Євробачення – музичний фестиваль на Троїцькій площі у Києві протягом 15 днів • Концерт-триб'ют пам'яті соліста групи "Брати Гадюкіни" Сергія Кузьмінського "Я вернувся домів" у Палаці спорту, 2011р. в якому взяли участь такі групи як «Океан Ельзи», «Бумбокс», «Воплі Відоплясова», «Перкалаба», «ТНМКонго», «Ляпис Трубецької», «Пікардійська терція», «ТИК», «Кому вниз», «ДахаБраха», «Мандри», «The Віо», «Mad Heacs XL», «Гуцул Каліпсо», «Гайдамаки» і «Димна Суміш». PR -супроводження та промо арт-псдій: концертів, турів, виставок, кіно: • Виставка благодійного фонду «Відкриваємо двері дітям» • Вистава "Он - моя сестра". Презентація мультимедійної енциклопедії сучасної культури Ukraine. The Best у Києві та у Львові на Форумі видавців • Фан-зона Євробачення – проект Kyiv Art Fort – найбільший в Україні арт-плейнер сучасного українського мистецтва, протягом 15 днів • Презентація музичного фільму-симфонії "Арка" та 10-тисячний концерт на Поштовій площі - до річниці Чорнобиля за участі ОNUКА та оркестру Наоні (2018) • Виставки робіт Анатолія Криволапа • Міжнародна медіа-арт виставка Artefact: Chernobyl 33 • Документальне арт-кіно Артефакти Чорнобиля • проект розділові арт-агенції АртПоле Організація та PR підтримка благодійних концертів за участю гуртів: Бумбокс, Гайдамаки, KOZAK SYSTEM, TRUBETSKOY, СКАЙ, Друга ріка, Ярмак, БЕЗ ОБМЕЖЕНЬ, «Шабля», Сергій Кузін, Соня Сотник та інших.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ніколаєнко Тамара Миколаївна

Роль у проекті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерські послуги

РОП
Б.П.

В.Г.Гараній-Рудий

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Має досвід ведення первинної документації (приходні, видаткові накладні, накладні наповернення, акти виконаних робіт, авансові звіти, рахунок-фактур), обліку касової документації, банк, еквайрінг; розрахунки з постачальниками та покупцями, акти звірок; розрахунки з підзвітними особами; контроль документації з постачальниками та покупцями; облік РРО, акциз. Є досвід роботи електронної реєстрації податкових накладних в системі Медок, реєстер налогових накладних, оформлення та продовження ліцензій на роздрібну торгівлю алкоголем та тютюном, реєстрація РРО. Досвід по звірки з органами ДФС (за вимогою виїзд до ДФС), контроль залишків на складах, інвентаризація, аналіз інвентаризації, аналіз продажів, контроль за вхідними цінами; планування грошових потоків управлінський облік. Досвід: З 2014р. – теперішній час. Співпраця з ТОВ «ЛАВІНА КОНЦЕРТ» та холдингом Lavina Music з 2009р. Зареєстрована як Фізична особа-підприємець. КВЕД 69.20 «Діяльність у сфері бухгалтерського обліку й аудиту» 2006-2009р. директор ПП «Бухгалтерська фірма «АНТАМ» м. Київ 2004р.-2006р. головний бухгалтер ТОВ «Центр бухгалтерського обліку «Фахівець» м. Київ 2003р.-2004р. бухгалтер ТОВ «Маракеш» (сеть ресторанов «Мировая карта») м. Київ 1988-2003р. інженер, старший інженер Центр комп'ютерних технологій «Київінформцентр» НПО «Міськсистемотехніка». Професійні навички: Стратегічне бачення, системне та аналітичне мислення, керування проектами, керування людськими ресурсами, ведення справ у судах (господарські, цивільні, адміністративні), договірне, корпоративне, податкове право. Знання мов: Українська та російська мови – вільно. Особисті якості: Комунікабельність, відповідальність, чесність, вміння працювати в команді, ініціативність, креативність, амбіційність, постійних пошук нових знань і підвищення професійних навичок. Програми: 1:C Бухгалтерия 7, Word, Excel, Медок, клиент-банк, Store Hause, R-keeper. Освіта: Вища, Київський Національний Економічний Університет, 1988 р.; Прослухала курс CAP (Certified Accounting Practitioner) програми CAP/CIPA

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Рогінська Тарасина Юлія Володимирівна
Б.Л.

ПІБ члена команди

Королевська Ганна Віталіївна

Роль у проекті

Керівник наукової групи Музею Чорнобиля

Перелік основних обов'язків

Керування науковою групою Національного музею Чорнобиля із перевірки фактажу дидактичного матеріалу, надання додаткових документів для розробки уроків, підтвердження фактів архівними матеріалами, що є в наявності у музеї Чорнобиль

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заступник генерального директора з наукової роботи Національного музею «Чорнобиль»

Заслужений працівник культури України (2001)

Спеціаліст за освітою. Закінчила Мурманський державний педагогічний інститут (1982), спеціальність – історія, кваліфікація – викладач історії, суспільствознавства, права та англійської мови. Працювала вчителем історії та англійської мови у середньої школі.

З 1986 р. працює у музейної справі, у музеї «Чорнобиль» - з моменту його відкриття з 1992 року. За цей час особисто доклала багато зусиль у розвиток музею, перетворення його у сучасний, динамічний музей, освітній центр екологічної культури та безпеки життя, відому у світі культурно-просвітницьку установу.

Активно впроваджує сучасні інформаційні технології та технічні засоби в усі напрями музейної роботи, які розширяють хронологічні та тематичні межі музею, підсилюють достовірність існуючої експозиції. Вперше серед музеїв України особисто розробила та впровадила у науково-експозиційну роботу музейні науково-допоміжні інформаційні системи, з якими відвідувачі мають можливість працювати безпосередньо у експозиційних залах.

Є автором семі таких систем, які побудовані на матеріалах фондових колекцій музею, доступні двома мовами – українською і англійською. Продовжує особисто

ФОГ
Б.П.
Д.Г. Ткачик-Рудницький

розвивати та доповнювати ці інформаційні системи до теперішнього часу

Перша - «Книга пам'яті учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС», до якої вона зібрала матеріали більше 6 тисяч лісдей - запрацювала в музеї у 1997 році, аналогів їй і досі не має у музеях України.

Друга - «Чорнобильський слід на мапі світу» - у 1999 року. За її допомогою можна спостерігати за рухом радіаційної хмари у 4 мільярди кілограмів радіоактивності, що піднялася на відстань 1500 км над зруйнованим ядерним реактором 4-го енергоблоку ЧАЕС 26 квітня 1986 року та протягом 10 днів тричі сбійшла земну кулю, а також система містить інформаційну базу даних за окремими країнами про вплив чорнобильського сліду на територіях країн світу.

У 2010 році ос不易то розробила та впровадила за допомогою ІТспеціалістів ще п'ять інформаційних систем: «Край, зруйнований радіацією» - своєрідна Книга пам'яті міст і сіл України, що пішли в небуття після катастрофи, стерті з обличчя землі радіацією; «Під грифом «Таємно» - розсекреченні документи, хронологія яких походить з 1967 року, є можливість пошуку документа за автором, джерелом, ключовим словом, прізвищем людини, що пов'язана з документом; «Абетка розуміння», яка допомагає отримати правдиві відповіді на питання стосовно проблем Чорнобильської катастрофи; «Україна – Чорнобиль – Світ» - про участь міжнародного співтовариства у подоланні наслідків катастрофи та допомозі постраждалим; «Що я знаю про Чорнобиль» - інтерактивна бліц-вікторина, яка допомагає перевірити, що запам'ятали відвідувачі під час екскурсії в музеї, скласти пазл з вірних відповідей та отримати приз.

Займається науково-дослідною роботою, розвитком експозиції та фондів музею, пошуком, збором, дослідженням та експонуванням матеріалів, пов'язаних з Чорнобильською катастрофою та її наслідками. З цією метою з 1992 року здійснила більше 20 наукових відряджень в 30-км зону відчуження та на Чорнобильську АЕС.

Активно працює над удосконаленням діючої експозиції музею, створенням тимчасових тематичних виставок в музеї та за його межами, здійснила 140 виставкових проектів, 30 з яких – міжнародні.

Має авторські свідоцтва на наукові твори за тематикою музею.

Багато працює із молоддю з питань патріотичного виховання та екологічної освіти, організовує масові просвітницькі заходи, уроки пам'яті, екологічні уроки, зустрічі з ліквідаторами, вченими, кінодокументалістами, письменниками, конференції, диспути, музично-поетичні вечори, конкурси, екологічні свята, мистецькі та сіціально-

Р.П
Б.П.
Б.Г. Торашок-Русановий

культурні акції. Є куратором системи екологічних уроків, які впроваджені в музеї з 2000 р.

Протягом 28 років вивчає історію Чорнобильської катастрофи, працює над збереженням історичної пам'яті, поширенням інформації про чорнобильські проблеми в світі, сприяє допомозі постраждалим, з цією метою активно співпрацює із громадськими організаціями в Україні та багатьох країнах Європи, США, Японії.

У 2013 році на запрошення парламентського секретаря Кабінету Міністрів Японії та у 2014 році на запрошення постраждалих від ядерної аварії на АЕС Фукусіма-1 побувала у Фукусімі, в зоні ядерної аварії на АЕС-1 Фукусіма, де виступала із лекціями щодо досвіду Чорнобілю перед різними категоріями слухачів, у тому числі постраждалими, евакуйованими із зони аварії. Щоденно зустрічається із ліквідаторами-інвалідами, морально підтримує їх, вселяє віру і надію на життя.

Проявила себе уважною, відповідальною, креативною, здібною працювати ненормований робочий день, людиною, яка вміє самостійне прийняти вірне рішення, реалізувати ідеї. Вона неодноразово отримувала годяки, грамоти, відзнаки від громадських організацій, трудових колективів, органів міської влади, МВС України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

На безоплатній основі

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації.

Якщо хтось, з членів команди не зможе взяти участь в проекті у зв'язку з хворобою, або з інших причин, будемо робити заміну в команді на людину тієї ж кваліфікації. В нас широке коло експертів, яких ми зможемо залучити.

Проект включає комунікацію з великим колом експертів, тож можуть бути робочі непорозуміння. Тож керує експертами Музей Чорнобілю, то ж його слово буде останнім.

Політичні. Нестабільна політична ситуація може привести до відміни домовленостей з деякими резидентами про участь. Ми створимо резервний список резидентів для термінового залучення до проекту.

Юридичні. Невиконання домовленостей з боку партнерських організацій.

Р.Г. Тарасова Русланівна
Б.Л.

Треба зробити підписання меморандумів чи договорів про співпрацю з чітко розписаними обов'язками та правами сторін, планування дій за проектом, виконання за наміченим графіком. Залучення партнерів з найкращою репутацією.

Форс-мажорні ризики розглядаються за загальним підходом щодо діяльності установи відповідно до чинного законодавства України.

Фінансові ризики пов'язані з можливою зміною курсів валют. Це може вплинути на вибір обладнання та матеріальної бази зйомок, але не на реалізацію проекту в цілому.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації.

Пандемія COVID-19.

У зв'язку з пандемією можуть бути введені обмеження на проведення масових заходів та/чи обмеження руху у Києві. Це майже не вплине на проект, адже він практично повністю проходить онлайн та презентований по ТБ та у інтернеті.

Заплановані 3 прес-події у школах, що вказані у цілях проекту, також можуть бути повністю проведенні онлайн.

Організаційні.

Наразі вирішується в якому саме форматі цього року буде організована онлайн освіта, та чи будуть задіяні в цьому процесі телеканали. Щоб мінімізувати ризик вільного доступу до результатів проекту широкої та прямої аудиторії вирішено основним каналом поширення вибрать платформу YouTube, яка є максимально поширеною серед ебрансії аудиторії та може бути інтегрована в інші формати.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

— Регулярні кураторські наради. Моніторинг та аналіз відповідності графіку реалізації проекту та оцінки ефективності управління та реалізації проекту, досягнення проміжних кількісних та якісних показників успіху згідно робочого плану. — Обговорення проміжних результатів підготовки, впровадження та реалізації проекту у ширшому колі працівників, інституцій-партнерів та експертних підрядників. — Залучення зовнішніх експертів, які надаватимуть менторську підтримку. Наприклад, представники

Р.О.Н
С.М.О.
Б.П.
R.G. Таранюк-Григорівський

Національного музею Чорнобиля, ЧАЕС, ДАЗВ, громадських об'єднань ліквідаторів, міжнародних експертів — Використання таких робочих інструментів планування і підготовки проекту, як розроблені таблиці для бюджетування і фінансового моніторингу, чеклісти для збору даних і постановки завдань, дотримання календарного плану проекту тощо, щоденне їх заповнення кожним учасником проекту. — Контроль за тим, щоб підгтовка і втілення проекту, а також фінальне відео, відповідали високому рівню. -Моніторинг соціальних мереж проекту на зворотній зв'язок від аудиторії, коментарі, відгуки, звернення. — Зворотній зв'язок (у формі онлайн опитування) від експертів проекту. — Моніторинг засобів масової інформації за публікаціями про результати проекту

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповіальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з

ФОГІ

Б.П.

Р.Г. Таранюк-Рудницький

метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

ФОП
І.Г. Тарасівка-Рудницький
С.П.

Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість піданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Тарас Рудницький
Кирило Бенадійчик

Підпис

Дата заповнення

20.11.2020

Фонд:

Грантоотримувач:
Рідний сад-підприємство
Тарас Рудницький
Кирило Бенадійчик

Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліс спільногодосвіду команди проекту

Інструкція для заявника:

1. Концепція проекту, опис партнерства та портфоліс спільногодосвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

1. Концепція майбутнього проекту

«Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» - культурно-освітній проект з розробки та створення серії відеоуроків, з метою надання педагогам України достовірної інформації та якісних матеріалів для роботи з дітьми.

Однією з головних проблем Чорнобиля сьогодення є те, що Чорнобиль торкнувся майже кожної української сім'ї, але при цьому ніхто не знає достовірної інформації про трагедію, про неї не прийняті говорити між собою, більш того з дітьми, хоча аварія стала всього 35 років тому, а жити з її наслідками нам ще більше 10 000 років. Чорнобиль нікуди не зникне, і ми повинні підготувати майбутні покоління для життя поруч з ним, започаткувати систему знання, яку можна передавати наступникам.

В проекті запланована розробка дидактичного матеріалу разом з Національним Музеєм Чорнобиля та виготовлення 11 відеоуроків, згідно педагогічної та вікової програми кожного класу.

Готовий продукт у вигляді 11 відеоуроків буде викладено у вільному доступі на YouTube каналі проекту, та буде рекомендовано Інститутом післядипломної педагогічної освіти до використання вчителями учбових закладів та на спеціальних освітніх заходах, або в програмі онлайн освіти напередодні 35-річчя трагедії.

Мета проекту «Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля» для 1-11 класів» – через створення відео-уроків та дидактичного матеріалу до уроків розпочати якісні зміни у ставленні суспільства до Чорнобильської аварії. Донести достовірну інформацію до дітей, поступово розширюючи їхні уявлення про саму аварію, злочинні дії радянської влади, роботу ліквідаторів і сучасний стан досліджень, програм і державної політики, щоб досвід минулого трансформувався у базу для майбутнього: актуальних наукових досліджень, сучасних мистецьких проектів, розвитку якісних туристичних послуг. Розуміння цього має бути закладене у підростаючого покоління, тому система відео уроків стане першим важливим кроком у цьому напрямку.

2. Технічні характеристики

В результаті проекту буде створено 11 відеоуроків, тривалістю від 30 хвилин, кожен з яких буде викладено на каналі проекту у YouTube з вільним доступом.

Відеоурок буде побудовано наступним чином:

1. Вступ: Чорнобильська аварія – що це, основні цифри та наслідки.
2. Передумови: Що призвело до того, що така аварія стала можливою.
3. Суть: Сама аварія, історія події, фізика процесу, що відбулося.
4. Ліквідація: що відбувалася на станції, які дії були прийняті, як проходила евакуація.
5. Інформаційна складова: замовчування та маніпуляції, які наслідки цих племілок.
6. Наслідки: для здоров'я, екології, соціально-економічні, глобальні.

7. Сучасний стан: ЧАЕС, наукові та культурні проекти, туризм
8. Радіаційна безпека: рівні та типи радіоактивного випромінення та методи захисту.
9. Майбутнє: через 50, 100 і 10 000 років.
10. Висновки: як жити поруч з Чорнобилем.

Урок кожного класу с 1 по 11 буде відрізнятись за поданням дидактичного матеріалу згідно шкільній та віковій програмі. Щоб учні дізнавались інформацію про Чорнобильську катастрофу та усвідомлювали її через відповідні знання, що вони на час проведення уроку вже пройшли у школі. Наприклад, щоб учні дізнавалися про принцип дії радіації не раніше ніж, вони починають вивчати фізику. А вплив соціокультурних наслідків аварії - у 10-11 класах.

3. Якісні характеристики

Процес створення уроків:

1. При сприянні Національного музею Чорнобиля буде створена рада експертів проекту, куди будуть залучені, як робітники наукового відділу музею так і зовнішні експерти, які будуть погоджувати всі тексти, меседжі, дати та формулювання. Тому що навіть зараз, майже через 35 років після аварії на ЧАЕС Україна не має чітких відповідей на питання, яка головна причина аварії? - Дії людей чи конструкція реактору? Хто винен у аварії? - Персонал станції чи Міністерство енергетики СРСР, яке знало про недоліка реактору, але не зробило дій заради їх усунення. Як правильно казати, Чорнобильська аварія, чи Чорнобильська катастрофа? Чи можна сдінювати дії влади СРСР щодо ліквідації як невдалі, чи треба дивитись із іншого боку, адже ніхто у світі ніколи не стикався з такою подією.
2. Робоча рада експертів зі свого боку готує історичні матеріали, стануть у основі 11 уроків.
3. Менеджер комунікації з експертами відповідає за організацію роботи експертів, офлайн чи сінайн зустрічі експертної ради, оперативне погодження інформації, підготовку матеріалу для окремих зустрічей щодо стратегічних питання, приклади яких було наведено вище.
4. Після того, як весь матеріал уроків був перевірений та затверджений експертами, не визивав спекуляцій та негативного обговорення, а на кожне важливе проговорене питання проект мав відповідь експертів, що розібрали його з декількох боків, матеріал передається до методистів.
5. У проекті буде сформована рада методистів, що буде займатися аналізом тематики проекту, розробкою дидактичного матеріалу для учнів школи та погодженням його з плановою освітньою програмою. Це вчителі різних класів, викладачі різних предметів. Приблизна кількість залучених людей - 5-7 осіб.
6. Координатор методистами приводить у відповідність дидактичних матеріалів до шкільній програмі та отриманий результат затверджує з радою методистів та радою експертів.
7. Затверджений матеріал передається у відеопродакшн, де йде компіляція відеоматеріалів під розроблений дидактичний матеріал: архівної хроніки, графіки, інфографіки, репортажних зйомок, запису вчителя.
8. Зведеній відеоматеріал кожного уроку передається на правки та узгодження раді методистів та експертів, після внесення правок та затвердження відеоурок відправляється у постпродакшн.
9. Готові відеоуроки завантажуються на YouTube канал проекту і відправляються партнерам.
10. Щоб пряма цільова аудиторія дізналася про існування такого проекту та знайшла його у мережі, запланована реклама відеоуроків у YouTube, що дозволить їм поширитись серед потрібної аудиторії.

11. Эпосередкова аудиторія зможе дізнатися про проект через засоби масової інформації та соціальні мережі проекту, канали комунікацій партнерів та також отримати вільний доступ до результатів каналі проєкту у YouTube.
12. Аудиторія вчителів зможе використовувати ці уроки у своїй педагогічній практиці для чого їм під час заняття достатньо буде запустити ролик на істуб для перегляду в класі, або під час онлайн навчання.
13. Відео також буде розміщено на платформі онлайн освіти "Всеукраїнська школа онлайн", платформі онлайн-освіти від ГО "Освіторія", передані спільному проєкту МОН та ЮНІСЕФ - "Learning passport", матеріали та відео будуть передані Інституту післядипломної педагогічної освіти Університету ім. Грінченка, що буде впроваджувати цей урок вчителям, що проходять підвищення рівня кваліфікації.
14. Якщо "Всеукраїнська школа онлайн" буде транслюватись на телебаченні урок буде надано безкоштовно для кожного з класів.
15. Дидактичні матеріали уроків будуть передані у МОН, Музей Чорнобилю, ДАЗВ, ЧАЕС, ГО чорнобильців.
16. Буде проведено 3 спеціальні прес-події у школах Харкову, Львову та Києва до 26-го квітня 2021.

4. Опис партнерської діяльності

Національний музей "Чорнобіль" - головний партнер проєкту тому що він займається погодженням фактів та сенсів, що будуть викладені у дидактичних матеріалах уроків. Саме велика кількість неперевіrenoї інформації про Чорнобіль є головною проблемою сучасного інформаційного простору. Навіть у Вікіпедії та на сайтах державних підприємств, що працюють з цією тематикою велика кількість неправдивої інформації та висновків, тому важливо передавати нашадкам саме історично віверену інформацію.

Ми провели перемовини з представниками Міністерства Освіти та Науки України, Міністерством цифрової трансформації України, організацією, що впроваджувала Всеукраїнську школу онлайн у 2020-му навчальному році - це ГО "Освіторія".
Зараз маємо таку інформацію.

Проект "Всеукраїнська школа онлайн" вже на стадії реалізації і зараз проводяться відеозйомки, де я, Ольга Дудар - куратор цього проєкту по створенню "Тематичного уроку пам'яті Чорнобиля для учнів 1-11 класів", беру участь як ведучий та вчитель історії. Наскільки мені відомо, Міністерство цифрової трансформації України буде керувати проєктом "Всеукраїнська школа онлайн" та навіть робити можливість отримання сертифікатів через додаток "Дя". Міністерство Освіти та Науки України керує наданням дидактичного матеріалу до цього проєкту та залученням вчителів.

Також Міністерство Освіти та Науки України підтримає ще один проєкт онлайн освіти від ГО "Освіторія", що минулого навчального року реалізовувала "Всеукраїнську школу онлайн".

Ці дві платформи онлайн освіти розробляються і впроваджуються у будь-якому разі, буде карантин чи ні.

Від Міністерства цифрової трансформації України, Міністерства Освіти та Науки України та ГО "Освіторія" ми маємо підтримку та обговорюємо зачленення "Тематичного урока пам'яті Чорнобиля" до їх освітніх програм.

Також маємо підтримку від Інститута післядипломної педагогічної освіти Університету ім. Грінченка, що буде впроваджувати цей урок вчителям, що проходять підвищення рівня кваліфікації. Також маємо запит від цієї інституції на розробку окремих матеріалів саме для вчителів.

Також отримали від представників МОН пораду додати "Урок пам'яті Чорнобилю" до спільног МОН та ЮНІСЕФ онлайн освітнього проєкту Learning passport - <https://ukraine.learningpassport.unicef.org/>

Learning passport є глобальним спільним проектом ЮНІСЕФ, Microsoft, Кембриджського університету та реалізується в Україні у співпраці із Українським інститутом розвитку освіти.

5. Портфоліо - посилання на творчий доробок

rusanivsky.com

vimeo.com/rusanivsky

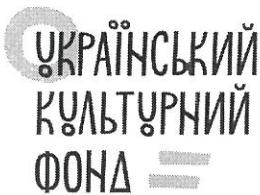
youtube.com/rusanivsky

facebook.com/rusanivsky.art

instagram.com/rusanivsky.art

Посилання	Кількість переглядів
https://www.youtube.com/watch?v=Q0NP6QSUpzU	12981
https://www.youtube.com/watch?v=OKuHctmh_j8&list=PLFVSJgZgf7hqJBQG9cs8SUSNKxDqgt0k&index=185	6167
https://www.youtube.com/watch?v=BzF4DXHlvu0&list=PLFVSJgZgf7h-8dQQfOOzWSVuIajc=S3Yf&index=180	30096
https://www.youtube.com/watch?v=4GbmZhW9zYY&list=PLFVSJgZgf7h-8dQQfOOzWSVuIajc=S3Yf&index=168	31372
https://www.youtube.com/watch?v=E8D8JCY9PoM&list=PLFVSJgZgf7h-8dQQfOOzWSVuIajc=S3Yf&index=157	20368
https://www.youtube.com/watch?v=P0JFhJBh4hY&list=PLFVSJgZgf7h_m9yvFn8a6xdp&index=200	12501
https://www.youtube.com/watch?v=HqTZh1UDIsM&list=PLFVSJgZgf7h_m9yvFn8a6xdp&index=228	35202

Посилання	Кількість переглядів
https://www.youtube.com/watch?v=HflG-zkvnHI&t=9s	933
https://www.youtube.com/watch?v=O5yC9Wcv-Us&t=6s	415
https://www.youtube.com/watch?v=4_B66FbVZW4&t=18s	1290
https://www.youtube.com/watch?v=IDFSO6LM6uk&t=6s	1348
https://www.youtube.com/watch?v=9kaEkBjf73w	14475
https://www.youtube.com/watch?v=z5LDtVPGy9w	32969
https://www.youtube.com/watch?v=Rcddn-Hzkec	29419
https://www.youtube.com/watch?v=DuJ4uFfhNiQ	14421
https://www.youtube.com/watch?v=rgES3MsD8KU	17208
https://www.youtube.com/watch?v=Fam1WBVhpPU	19523



Додаток № д
до звернення про підключення до розрахунку
№ ЗРІУС1-Н6494
від 22 листопада
2020 року

Назва конкурсної програми: Культура плюс

Назва ЛОТ-у:

Назва Заявника: ФОП ТАРАНЮК-РУСАНІВСЬКИЙ КИРИЛО ГЕННАДІЙОВИЧ

Назва проекту: Тематична шкільна програма «Урок пам'яті Чорнобиля »для 1-11 класів

Дата початку проекту: 11.2020

Дата завершення проекту: 01.06.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	824 836,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-гартнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реквізити і доходи отримані від залікової комісії, збором тощо	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження"	100,00%	824 836,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

ФОП
(посада)

(підпис, печатка)
Б.П.

(ПІБ)
Р.Г. Таранюк-Русанівський

Баланс по позиции № "Выплаты":		824 635,00		0,00		0,00 824 635,00
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДАЖИ:						
Прибыль (убыток) от продажи:		0,00		0,00		0,00 0,00
Прибыль (убыток) от реализации:		0,00		0,00		0,00 0,00
Прибыль (убыток) от продажи и реализации:		0,00		0,00		0,00 0,00

400
(подпись)

R. S. Tsvetkov - Ryazanikov
V. I. V. I.