

**ДОГОВІР № 3PLUS1-26240**  
**про надання гранту**

м. Київ

«19» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Не святі горшки ліплять" (далі – Грантоотримувач) в особі Голови Джигринюк Уляни Андріївни, що діє на підставі Статуту з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Горна державності. Громадянська освіта для молоді через історію ремесел» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

### **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 вересня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### **III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 917 223 грн. 06 коп. (дев'ятсот сімнадцять тисяч двісті двадцять три гривні 06 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, стримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), стримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

предбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимгу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються

усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони незвідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспшним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kultura\_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Джигренюк Уляна Андріївна, керівник проекту,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язується дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.



11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Грантоотримувач

Громадська організація "Не святі горшки ліплять"

Юридична адреса:

46013, м. Тернопіль вул. Протасевича 4, кв.78

Адреса для листування:

46013, м. Тернопіль вул. Протасевича 4, кв.78

ЄДРПОУ/ПІН: 43243821

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: КБ «ПриватБанк»

Р/р: UA 673387830000026002055125162

МФО: 338783

Тел.: +38097 1167270

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Голова



У.А. Джигринюк

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-26240

від « 19 » листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-26240

**Назва проекту: 3PLUS1-26240**

## Інформація про контактну особу

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Джигринюк Уляна Андріївна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

керівник проекту

## Візитна картка проекту

**Конкурсна програма**

Культура плюс

**Тип проекту**

Індивідуальний

**Назва проекту**

Горна державності. Громадянська освіта для молоді через історію ремесел

**Назва проекту англійською мовою**

Furnaces of statehood. Civic education through the history of crafts

керівник організації: *Уляна Джигринюк*



**Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)**

**Населений пункт**

Червоноград, Львівська область

**Населений пункт**

Гусятин, Тернопільська область

**Населений пункт**

Вижниця, Чернівецька область

**Населений пункт**

Опішня, Полтавська область

**Населений пункт**

Балаклія, Харківська область

**Початок проєкту**

2020-11

**Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)**

2021-09-15

**Тривалість проєкту в місяцях**

10

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

культурна спадщина

**Основний продукт**

Фестиваль

**Ключові слова за напрямками**

народні ремесла

неформальна освіта

**Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Проєкт спрямований на популяризацію народних ремесел через інтеграцію тематики дослідження культурної спадщини у курси громадянської освіти.



керівник організації *[Signature]* Джиримок У.А.

Проектом передбачено реалізацію пілотного кроссекторального навчально-практичного онлайн-курсу з історії державотворення для школярів віком 14-17 років з п'яти "депресивних" регіонів України на прикладі розвитку традиційних ремесел. Практична частина курсу включає проведення молодіжними командами досліджень за темою проекту, презентації результатів у своїх громадах із залученням місцевих гончарів та підготовку просвітницької брошури. Центральною подією проекту є фестиваль громадянської освіти та ремесел. Досвід проекту буде представлений у методичному посібнику для педагогів, тренерів та працівників центрів БПД, які працюють у сфері громадянської освіти.

**Коротка інформація про Проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

The project aims to promote folk crafts through the integration of cultural heritage research into civic education courses. The project foresees the implementation of a cross-sectoral pilot online training course on the history of state formation through the examples of traditional crafts development for young people aged 14-17 from five "depressed" regions of Ukraine. The practical part of the course includes conducting by the teams of young people researches on the project topic, presenting the results together with the local craftsmen in their communities, and preparing the educational brochure. A festival of civic education and crafts is the central project activity. The project's experience will be presented in a manual for teachers, trainers, and employees of legal aid centers which work in the field of civic education.

**Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)**

917223.06

**Загальний бюджет Проекту (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)**

917223.06

**Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)**

0

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Партнери Проекту**

**Партнер**

керівник організації О. Дзмиришук



Регіональний благодійний фонд "Резонанс" - відповідає за методичну частину навчального компоненту проекту, змістовне наповнення друкованих матеріалів, що видаються в рамках проекту, допомагає у веденні документації за проектом та підготовці звітності, долучається до реалізації публічних заходів за проектом та комунікаційної стратегії проекту у частині роботи з педагогами та молодіжними працівниками/тренерами.

### **Партнер**

Червоноградський місцевий центр надання безоплатної вторинної правової допомоги - відповідає за проведення онлайн-навчання шкільних команд в рамках проекту та їх супровід під час досліджень, допомагає в організації фестивалю, забезпечує юридичну підтримку під час проекту, долучається до реалізації комунікаційної стратегії проекту в частині роботи з центрами надання безоплатної правової допомоги.

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

### **Інформація про організацію-заявника +**

**Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація "Не святі горшки ліплять"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Non-governmental organisation "Ne svyati horshky liplyat"

**Організаційно-правова форма**

Громадська організація або об'єднання

**Код ЄДРПОУ**

43243821



керівник організації *Ю. А. Дзигиршак* *Г. А.*

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
15724386303

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТу**  
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

**Дата реєстрації організації-заявника**  
2019-09-23

**Юридична адреса організації-заявника**  
46013, Тернопільська обл., місто Тернопіль, ВУЛИЦЯ ПРОТАСЕВИЧА, будинок 4, квартира 78

**Фактична адреса організації-заявника**  
46013, Тернопільська обл., місто Тернопіль, ВУЛИЦЯ ПРОТАСЕВИЧА, будинок 4, квартира 78

**Поштова адреса організації-заявника**  
46013, Тернопільська обл., місто Тернопіль, ВУЛИЦЯ ПРОТАСЕВИЧА, будинок 4, квартира 78

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**  
[shorturl.at/iyMWZ](http://shorturl.at/iyMWZ)

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**  
Джигринюк Уляна Андріївна

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**  
Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної**

керівник організації:  Джигринюк У. А.



**відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника**

відсутній

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

20 волонтерів організації, частина офісного приміщення, 4 комп'ютери, принтер кольоровий, копіювальний апарат.

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?**

Ні

**Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?**

Ні

**Чи цей проєкт (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?**

Ні

**Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

керівник організації *Ю. Джуринюк* *У.А.*



## Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

### Проект

ГО "Не святі горшки ліплять" не має досвіду безпосередньої реалізації проєктів, але її керівник Уляна Джигринюк реалізує проєкт за підтримки УКФ у 2020 році [https://ucf.in.ua/storage/applications/3/ICP/8/1/3ICP81-4848/scaned\\_agreement/3ICP81-4848\\_AG\\_s.PDF](https://ucf.in.ua/storage/applications/3/ICP/8/1/3ICP81-4848/scaned_agreement/3ICP81-4848_AG_s.PDF)

## Інформація про діяльність організації-партнера +

### Додати партнера

#### Повне найменування організації-партнера

Регіональний благодійний фонд "Резонанс"

#### Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Regional Charity Foundation "Resonance"

#### Організаційно-правова форма

благодійна організація

#### Код ЄДРПОУ

26413277

#### Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Код: 324322753268

#### Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТУ

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у., та 72.20 Дослідження й експериментальні розробки у сфері суспільних і гуманітарних наук

#### Дата реєстрації організації-партнера

2003-09-03

#### Юридична адреса організації-партнера

79016 м. Львів, вул. Декарта, 2/2



керівник організації *Уляна Джигринюк* У. А.



**Фактична адреса організації-партнера**

м. Львів, вул. Лисенка, 38

**Поштова адреса організації-партнера**

79016 м. Львів, вул. Декарта, 2/2

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера**

<http://resonance.at.ua/> <https://www.facebook.com/resonua/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера**

Грабовська Олена Романівна

**Телефон керівника організації-партнера**

+38 (066) 721-01-16

**Електронна пошта керівника організації-партнера**

grabovska@gmail.com

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера**

відсутній

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

керівник організації *Ю. А. Дзмиришук* *У. А.*



**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера**

- просвітницька діяльність у сфері прав людини та освіти для демократичного громадянства, в тому числі навчання через культуру;
- міжгалузеві ініціативи, спрямовані на захист прав людини, включення молоді, соціальне партнерство;
- кампанії з підвищення обізнаності з тематики прав людини та правозахисту;
- розвиток національних та міжнародних мереж для обміну знаннями та вміннями у сфері прав людини та молодіжної роботи.

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

3 комп'ютери, МФП, офісне приміщення, 3 працівників, 5 волонтерів, мережа із 16 експертів

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?**

Так. Подано три проекту у 2020 році:

ЗСАН11-4463

Підхід, заснований на правах людини, у змісті та реалізації культурних політик в Україні

Аналітика культури \ ЛОТ 1. Документи для вироблення культурної політики \ Індивідуальний

ЗІСР51-4463

Історія рухів опору в пам'ятках культури: інтерактивна карта та цифровий каталог

Інноваційний культурний продукт \ ЛОТ 5. Культурна спадщина \ Індивідуальний

ЗНОРД31-4463

Львівська поліфонія культур

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти \ ЛОТ 3. Резиденції \ Індивідуальний

**Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

керівник організації *О.У. Демурин* У.А.



Так. 3 червня 2020 - проект "Підхід, заснований на правах людини, у змісті та реалізації культурних політик в Україні" - організація-виконавець. За підтримки УКФ, 479967.45 грн.

**Надайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки Фонду, якщо такі були.**

<https://www.facebook.com/HRBAUA/>

[https://ucf.in.ua/storage/applications/3/CAN/1/1/3CAN11-4463/scaned\\_agreement/3CAN11-4463\\_AG\\_s.PDF](https://ucf.in.ua/storage/applications/3/CAN/1/1/3CAN11-4463/scaned_agreement/3CAN11-4463_AG_s.PDF)

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

1. Містки до можливостей. Кроссекторна ініціатива на підтримку молодих людей на шляху до підприємництва - заявник та головний виконавець.

Термін реалізації: 01.10.2017-31.03.2019

Мета: Підвищення якості молодіжної роботи в Україні у сфері підприємницької освіти для молоді та сприяння співпраці та обмінам між молодіжними організаціями з України, Польщі, Румунії та Норвегії.

Фінансування: 66 942.22 євро, Європейська Комісія через Виконавчу

Агенцію з освіти, аудіовізуальних засобів та культури (в рамках програми Еразмус+, компонент KA2)

Інформація про проект: <https://enpower.yourkite.org/>

2. Що для тебе значить свобода? Серія молодіжних обмінів

Термін реалізації: 01.07.2017 – 30.04.2018

Мета: Сприяти кращому розумінню поняття свободи, включаючи історичний, політичний та соціальних аспекти, підвищити розуміння цінності особистої свободи та її зв'язку із соціальною справедливістю та повагою до різноманіття серед 24 молодих людей з України та Німеччини.

Провідний виконавець: Haus am Maiberg, Akademie fur politische Bildung, Germany

Роль РБФ "Резонанс": партнер в Україні

Фінансування проекту: Фундація "Пам'ять, відповідальність, майбутнє" (Берлін, Німеччина), в рамках програми "MeetUp: українсько-німецькі молодіжні обміни для демократії" та програма Європейської Комісії "Еразмус+".

Терміни реалізації проекту: 01.06.2017 – 30.04.2018

Географія проекту: Україна, Німеччина

[http://resonance.at.ua/news/pogovorimo\\_pro\\_svobodu/2017-06-02-59](http://resonance.at.ua/news/pogovorimo_pro_svobodu/2017-06-02-59)



керівник організації: *Ю. А. Дзюрик*

3. Молодіжна участь: одна місія, різні підходи, спільний проект  
Проект має на меті покращення якості молодіжної роботи в Україні, Грузії, Естонії та Німеччині та підтримку та промоцію молодіжної участі, а також посилення співпраці між молодіжними організаціями і організаціями, що працюють з молоддю.

Провідний виконавець: Solidarität mit der Bürgerbewegung in Russland e.V., Німеччина

Роль РБФ "Резонанс": партнер в Україні

Фінансування проекту: програма Європейської Комісії Еразмус+ в рамках компоненту "Стратегічні партнерства для молоді – обмін кращими практиками", 76970,00 EUR

Терміни реалізації: 1.09.2019 - 31.12.2020 (У зв'язку із поширенням COVID-19 термін продовжено до травня 2022 року)

Географія проекту: Німеччина, Україна, Грузія, Естонія

<https://bit.ly/3iYyTSS>

#### 4. Час змін. Європа змін

Ідея проекту полягає у посиленні європейської ідентичності та обізнаності про культуру пам'яті у молоді за допомогою розвитку мереж між організаціями громадянського суспільства з країн ЄС та Східного партнерства. Проект сприятиме розвитку неформальної освіти та міжнародної співпраці у сфері молоді, а також роботі з пам'яттю через вивчення процесів кінця 1980-х - початку 1990-х як часу змін у Європі.

Провідний виконавець: DRA e.V., Berlin, Germany

Роль РБФ "Резонанс": партнер в Україні

Фінансування проекту: Програма "Еразмус+" Європейської комісії

Терміни реалізації проекту: січень-грудень 2020р. (У зв'язку із поширенням COVID-19 термін продовжено до грудня 2021 року)

Географія проекту: Німеччина, Україна, Польща, Естонія, Грузія

<https://bit.ly/2YlvqGh>

#### **Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

РБФ "Резонанс" має тривалий успішний досвід реалізації молодіжних навчальних проєктів у сфері громадянської освіти на всеукраїнському та міжнародному рівнях, який він і привносить у пропонуваній проєкт. Завдяки широкій мережі партнерів в Україні та за кордоном, партнер забезпечить поширення результатів проєкту на широку аудиторію. Окрім того, в пропонуваному проєкті РБФ "Резонанс" забезпечує менторський супровід та асистує в питаннях загальної координації та документування. Таким чином ми компенсуємо брак досвіду грантового менеджменту

керівник організації *Ю. А. Джигришук* У. А.



організації-заявника. Перший досвід співпраці теперішніх членів команди організації-заявника та РБФ "Резонанс" відбувся у 2019 році під час проекту "Містки до можливостей. Кроссекторна ініціатива на підтримку молодих людей на шляху до підприємництва", який реалізовував "Резонанс". Представник заявника готували доповідь для конференції в рамках "Містків" та обговорили можливості підтримки молодіжного підприємництва у сфері традиційних ремесел. Після конференції теперішні члени команди організації-заявника долучились до поширювали напрацювання "Містків" (програми менторської підтримки та методичного посібника) серед своєї мережі партнерів. Власне на конференції "Містків" виникло бажання продовження співпраці, яке ми можемо реалізувати у пропонованому проекті.

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проекті.**

Методологія проекту передбачає спільну реалізацію заходів усіма трьома партнерськими організаціями. Однак, відповідальним за кожен компонент проекту буде один партнер, досвід та сфера діяльності якого найкраще відповідає поставленим завданням. Член команди, який є представником партнера, відповідального за окремий компонент, розподіляє завдання в межах компоненту між іншими партнерами, організовує відповідні робочі зустрічі та наради, слідкує за виконанням завдань та звітується керівникові проекту про виконання компоненту. РБФ "Резонанс" відповідає за методичну частину навчального компоненту проекту, змістовне наповнення друкованих матеріалів, що видаються в рамках проекту, допомагає у веденні документації за проектом та підготовці звітності, долучається до реалізації публічних заходів та комунікаційної стратегії проекту, яка стосується роботи з педагогами та молодіжними працівниками/тренерами.

**Повне найменування організації-партнера**

Червоноградський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги

**Повне найменування організації-партнера англійською мовою**

CHERVOHORADSKYY MISTSEVYY TSENTR Z NADANNIA BEZOPLATNOYI VTORYNNOYI PRAVOVOYI DOPOMOHY

**Організаційно-правова форма**



керівник організації *Ю.А. Дзиринюк* Ю.А.

Державна організація (установа, заклад)

**Код ЄДРПОУ**

39759431

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
код: 131997600030

**Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОУ**

84.23 Діяльність у сфері юстиції та правосуддя

**Дата реєстрації організації-партнера**

2015-04-22

**Юридична адреса організації-партнера**

80103, Львівська обл., місто Червоноград, ВУЛИЦЯ ШЕВЧЕНКА, будинок 21

**Фактична адреса організації-партнера**

80103, Львівська обл., місто Червоноград, ВУЛИЦЯ ШЕВЧЕНКА, будинок 21

**Поштова адреса організації-партнера**

80103, Львівська обл., місто Червоноград, ВУЛИЦЯ ШЕВЧЕНКА, будинок 21

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера**

<https://www.facebook.com/chervonohrad.bvpc/> <https://www.legalaid.gov.ua/tsentry/chervonogradskyj-mistsevyj-tsentr-z-načannya-bezoplatnoyi-vtorynnoyi-pravovoyi-dopomogy/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера**

Костишин Наталія Олексіївна

**Телефон керівника організації-партнера**

+38 (067) 757-46-15

**Електронна пошта керівника організації-партнера**

nkostyshyn@gmail.com

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної**

керівник організації *М. Джиршюк* У.А.



**Відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера**

Міністерство юстиції України

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера**

1. Забезпечення доступу до правосуддя, надання первинної та вторинної правової допомоги
2. Правопросвітництво та формування правової спроможності громад
3. Доступ до електронних сервісів Міністерства юстиції України

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Офісне приміщення 110 м2, 21 працівник, офісна техніка: комп'ютери - 16 шт., МФП - 5 шт., принтери - 3 шт., сканери - 3 шт., ліцензійне програмне забезпечення.

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?**

Ні

керівник Організації *[підпис]* Джигришок У.А.



**Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

**Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.**

не було

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

ЧМЦ БВПД не має безпосереднього досвіду реалізації проєктів. однак у 2019 році виступав партнером проєкту "Територія права", що реалізовується червоноградською ГО "Молодіжний ініціативний центр" за підтримки МФ "Відродження", і який продовжує діяти надалі: <https://www.facebook.com/terutorija.prava/>

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

Правосповідництво є стратегічним напрямком роботи ЧМЦ БВПД, а його працівники мають великий досвід роботи у цій сфері. ЧМЦ БВПД активно співпрацює зі школами, та має досвід організації всеукраїнських онлайн-навчань для молоді за темою громадянської освіти. Саме цей досвід організація принесе у реалізацію пропонованого проєкту. Окрім того, ЧМЦ БВПД є установою юридичного спрямування, що дозволить забезпечити постійний юридичний супровід проєкту. ЧМЦ БВПД та сьогоднішні члени ГО "Не святі горшки ліплять", які проживають у Червонограді неодноразово організовували спільні ініціативи в Червонограді. Серед них: організація і проведення майстер-класів з гончарства для дітей та дорослих, співучасть у мистецьких фестивалях, зокрема, "Гута Оест" та фестивалів і благодійних акціях до Дня молоді і Дня міста у Червонограді, участь у волонтерських ініціативах по збору коштів для онкохворих дітей та госпіталів "сірої зони" АТО.

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?**

**Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.**

Методологія проєкту передбачає спільну реалізацію заходів усіма трьома партнерськими організаціями. Однак, відповідальним за кожен компонент проєкту буде один партнер, досвід та сфера діяльності якого найкраще відповідає поставленим завданням. Член команди, який є

керівник організації *Ю. Джигиршук*





представником партнера, відповідального за окремих компонент, розподіляє завдання в межах компоненту між іншими партнерами, організовує відповідні робочі зустрічі та наради, слідкує за виконанням завдань та звітується керівникові проекту про виконання компоненту. Червоноградський місцевий центр надання безоплатної вторинної правової допомоги - відповідає за проведення онлайн-навчання шкільних команд в рамках проекту, допомогу в організації фестивалю, забезпечує юридичну підтримку під час проекту, долучається до реалізації комунікаційної стратегії проекту, яка стосується роботи з центрами надання безоплатної правової допомоги.

## Детальний опис проекту

**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.**

За результатами масового соціологічного опитування, проведеного швейцарсько-українським проектом «Розвиток громадянських компетентностей в Україні – DOCCU» у 2018 році: лише кожен третій учень зміг назвати хоча б одну проблему місцевої громади, яку він обговорював у школі: лише один з чотирьох вчителів за останній рік провів хоча б один захід щодо налагодження співпраці з громадою населеного пункту; майже третина вчителів не впроваджує громадянську освіту у своїй професійній діяльності, тому що вважає це справою інших вчителів-предметників (<https://doccu.in.ua/rozvytok-hromadianskykh-kompetentnostei-v-ukraini-rezultaty-sotsiologichnykh-doslidzhen/>).

Причини проблеми ми вбачаємо у тому, що програма громадянської освіти викладається на основі стандартних підручників, які не можуть вмістити всього необхідного матеріалу, який стосується процесів в окремих місцевостях. Водночас, вчителі та тренери не мають достатніх знань та методичних матеріалів для впровадження додаткових елементів, пов'язаних з локальною історією у свої уроки/курси, або не мають часу створювати такі матеріали, а три розробці курсів з громадянської освіти для молоді не використовується багатий матеріал місцевої історії розвитку ремесел та ролі ремісників у регіонах в процесах становлення державності. В результаті, молоді люди не бачать зв'язку між тим, як економічні та культурні процеси, що відбувались у їхніх місцевостях, пов'язані із становленням державного устрою та розвитку владних і правових відносин в Україні.

З цими проблемами і буде працювати наш проект.



керівник організації *Ю. А. Данишишак* *У. А.*

Ми виходимо із того, що історія ремесел, зокрема гончарства, є джерелом знань про те, як громадянські компетенції формувались на місцевому рівні, як створювались перші об'єднання, як формувались цінності свободи творчості та цехової солідарності, як поставали економічні відносини на місцевому рівні та з'являлося розуміння необхідності сплати податків, як окремі цехи захищали права своїх членів, будучи, у сучасних термінах, першими профспілками.

Такий підхід є значно цікавішим для молодих людей. Він формує практичне розуміння значення ремесел, а також має значний потенціал для формування громадянських компетентностей: розуміння економічних, правових та політичних механізмів, критичного осмислення зв'язків між подіями та локальному та національному рівнях, розуміння відповідальності за те, що відбувається в громаді та відповідальності за себе.

Майстри народних ремесел в малих місцевостях є цінним джерелом інформації про історію та сучасний стан розвитку ремесел в Україні, особливості функціонування ремісничих цехів у різні епохи становлення державності та відображення історії України у елементах культурної спадщини. Команда проекту виходить із того, що співпраця між навчальними закладами та місцевими ремісниками потенційно може стати потужним ноу-хау у громадянській освіті для молоді, за рахунок колосальної кількості прикладів того, як розвиток ремесла сприяв становленню державності та громадянства. Для сучасної школи, це може стати суттєвим шансом підвищити якість громадянської освіти.

Даний проект власне спрямований на налагодження співпраці у малих місцевостях між школами та ремісниками у напрямку дослідження впливу ремісників на політичні процеси в історії України. Навчальна та дослідницька частини проекту будуть базуватись на історії гончарства, однак його результати будуть поширені серед майстрів інших народних ремесел із інших сфер.

Проект пропонує, педагогам та тренерам, що працюють у сфері неформальної освіти для молоді, інструменти навчання громадянству через реалізацію молодіжних проектів, спрямованих дослідження історії ремесел, тим самим популяризуючи ремесла та культурну спадщину малих місцевостей. Такий підхід дозволяє гнучко побудувати навчальний процес та адаптувати зміст навчання до потреб конкретної місцевості.

Опосередковано цим проектом ми хочемо популяризувати ремесла серед молоді, а також привернути увагу до правової захищеності працівників творчих професій в сучасній Україні, проводячи паралелі із історією



керівник організації *Ю. Джирикюк* У.А.

## Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Проєкт має безпосередній зв'язок із пріоритетними напрямками діяльності УКФ, а саме:

1. Створення умов для сприяння творчій діяльності, створення нових партнерств і формування в Україні спільних цінностей громадянського суспільства – через демонстрацію впливу ремесел на становлення громадянського суспільства та громадянських компетенцій в Україні.
2. Сприяння кроссекторальним партнерствам – проєкт передбачає спільну роботу партнерів із трьох секторів: об'єднання митців; організації, що працює у сфері громадянської освіти та прав людини; та державної структури – ЧМЦ БВПД).
3. Єднання та інтеграція різних спільнот навколо історії, культурного надбання, об'єктів тяжіння – проєкт інтегрує місцеві спільноти, особливо молодь, довкола дослідження розвитку ремесел в різні епохи становлення Української держави, вивчення гончарних артефактів різних епох, осмислення історії України у розрізі економічних та правових відносин різних ремісничих цехів та представників “вільних професій” у різних місцевостях на території сучасної України.

Стосовно відповідності пріоритетам програми, проєкт сприятиме інтеграції культурної тематики у поточні практики громадянської освіти та навчання громадянству, а також розширює розуміння ролі представників творчих професій в житті місцевих громад, що співвідноситься з очікуваними довгостроковими результатами програми “Культура+”. Проєкт забезпечить взаємопроникнення тематичних напрямків роботи заявника та організацій-партнерів: тема дослідження культурної спадщини переноситься в молодіжну роботу та громадянську освіту, а тема правопросвітництва додається до традиційних культурних практик.

Проєкт спрямовано до сільської молоді з віддалених регіонів, яка стикається із викликами бути виключеними внаслідок географічних, економічних та соціальних чинників, що відповідає пріоритету культурно-мистецьких програм суспільної реінтеграції виключених груп.

Дослідження історії ремесел у п'яти місцевих громадах з низькими показниками соціально-економічного розвитку (дві з яких постраждали від повені у червні 2020), проведення у них публічних презентацій досліджень, а також проведення фестивалю у Червонограді відповідає пріоритету “Забезпечення культурного розвитку громад із «депресивних регіонів»”

керівник організації *М. Демурин* У.А.



Методологія проекту базується на підході “навчання через дію” (інша назва - підхід залученого навчання), що безпосередньо співвідноситься із вимогою програми “Культура+” щодо використання партисипативних методів. Проект забезпечує культурну інтервенцію у освітню галузь, а саме - у зміст громадянської освіти в Україні.

**Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).**

Проект безпосередньо відповідає основним напрямкам діяльності ГО "Не святі горшки ліплять" в частині розробки і втілення в життя культурно-мистецьких заходів, сприянню роботі мережі навчальних закладів, вихованню поваги до історико-культурних цінностей, традицій українського та інших народів, сприянню відродженню, розвитку та популяризації народної творчості, творчому використанню традицій у розвитку культури та мистецтва, а також утвердження демократичних, загальнолюдських цінностей. Окрім того, відповідно до статутних завдань, організація-заявник працює для сприяння активізації громадської активності людей, залучення їх до збереження та розбудови альтернативного напрямку культурного процесу правової української держави, становлення громадянського суспільства в Україні, що прямо пов'язано із цілями та завданнями пропонованого проекту.

Червоноградський місцевий центр з надання безоплатної вторинної правової допомоги (ЧМЦ БВПД), одним із стратегічних напрямків якого є правспросвітництво. ЧМЦ БВПД є ініціатором першої в Україні програми онлайн-навчання з громадянської освіти для школярів “Знаю! Вмію! Розумію”, яка стала успішним прикладом екстреного реагування на виклики карантинних обмежень у березні-травні 2020. Набутий досвід буде використано в пропонованому проекті для реалізації компоненту змішаного навчання та роботи з молоддю.

Регіональний благодійний фонд "Резонанс" працює у сфері освіти з прав людини з 2005 року. Завданням Фонду є захист прав людини, просування цінностей демократичного суспільства, шляхів і методів їх становлення в Україні. За час існування РБФ "Резонанс" виступав організацією-координатором та організацією-партнером понад 30 освітніх та адвокаційних проектів, спрямованих на підтримку та захист прав людини, промоцію демократичних цінностей та навчання громадянству. Пропонований проект є продовженням усього попереднього досвіду організації у цій сфері.



керівник організації: *Ю. Джигиршук* У.А.

Брак досвіду грантового менеджменту ГО "Не святі горшки ліплять" компенсується досвідом РБФ "Резонанс", який забезпечує менторський супровід проекту та асистує в питаннях загальної координації та документування. "Резонанс" також забезпечує реалізацію компоненту методичних розробок в рамках проекту. Водночас, команда ГО "Не святі горшки ліплять" має значний досвід успішної організації мистецьких ініціатив в рамках інших проектів та широке коло контактів серед працівників творчих професій, що є гарантією якісної реалізації заходів із залученням ширшої громадськості та ремісників. В свою чергу, "Резонанс" та ЧМЦ БВПД отримують практичний досвід включення культурної тематики у свої навчальні програми, а також розширяють поле контактів у середовищі митців.

### **Чому проєкт є унікальним?**

Проєкти у сфері громадянської освіти для молоді за останні 5 років реалізуються здебільшого у двох площинах:

1) Всеукраїнські проєкти за участю Міністерства освіти, найпопулярнішим з яких є "Демократична школа". Такі проєкти фокусуються на навчаннях для вчителів та директорів щодо впровадження демократичних процедур у школах: прийняття статутів, залучення учнів та батьків до процесів прийняття рішень тощо. Стандартна схема проєктів: педагогам дають інструменти роботи з молоддю, і вони їх впроваджують у своїх школах. Загалом в такого типу проєктах ідеться про те, як саме має функціонувати школа, а не ЧОМУ цінності свободи, демократії та солідарності є важливими. Наш проєкт відрізняється тим, що показує в історичному розрізі відповідь на питання "чому?" і як до формування цих цінностей долучилися ремісники.

2) Міжнародні молодіжні проєкти в рамках програми "Еразмус+". Це проєкти, до яких залучені команди з декількох країн, і фокус яких спрямовується на пошук спільних точок дотику, але мало уваги звертається на локальний контекст. У 95% випадків до проєктів запрошуються молоді люди з високим рівнем англійської мови, оскільки це робоча мова проєктів. Відповідно, до проєктів потрапляють діти з "елітних" шкіл, або ті, чий батьки можуть собі дозволити репетитора. Діти з "депресивних" регіонів, як правило, залишаються поза проєктами.

Нашим проєктом ми поєднуємо плюси обидвох підходів, усуваємо мінуси, та додаємо компонент культурної спадщини. Вчителям (які мають безпосередній вплив на дітей в силу специфіки професії) ми даємо



керівник організації: *Ю. Данилюк* У.А.

методичні інструменти про те, як працювати з питанням "чому?", коли ідеться про цінності, і спрямовуємо проект на молодих людей, які ще не можуть брати участь у міжнародних проектах. Ми також показуємо важливість процесів на локальному рівні і даємо зрозуміти, що історія твориться не в столиці. Приклади історій місцевих ремісників нам у цьому допомагають, а через фестиваль ремесел ми популяризуємо культурну спадщину, і показуємо молоді, що це може бути сучасно і креативно. Педагогам і тренерам ми даємо інноваційний інструмент роботи з молоддю, пов'язаний із культурною тематикою.

Проект був розроблений спільно представниками трьох організацій-партнерів:

Уляни Джигринюк – керівниці організації-заявника, яка передає понад 10-річний досвід роботи у середовищі майстрів народних ремесел та досвід роботи з молоддю. В даному проекті готувала компоненти, пов'язані із включенням історії ремесл у громадянську освіту, а також концепцію фестивалю та комунікаційну стратегію.

Олени Грабовської - президентки РБФ "Резонанс", яка готувала та координувала понад 15 міжнародних та всеукраїнських молодіжних проектів у сфері громадянської освіти ("Все ще повертаючись до Криму: навчання правам людини через історію та медіа", [http://resonance.at.ua/publications/21\\_Krym\\_ukr\\_END.pdf](http://resonance.at.ua/publications/21_Krym_ukr_END.pdf), "Думати демократично" ([http://resonance.at.ua/publications/23\\_demoimind\\_all\\_.pdf](http://resonance.at.ua/publications/23_demoimind_all_.pdf)), "Активні вчителі, активні школи, активне громадянське суспільство", "Що для тебе значить свобода?" та ін.).

При підгтовці даного проекту займалася розробкою компоненту про методики громадянської освіти та формати роботи з молоддю.

Наталії Костишин – ініціаторки та модераторки програми "Знаю. Вмію. Розумію" (<https://bit.ly/31jzvMZ>). Програма була відповіддю на карантинні заходи, пов'язані із COVID-19, і включала 2-місячний навчальний курс правової просвіти для школярів (12-16 років). В даному проекті розробляла компонент онлайн-навчання та взаємодії ЧМЦ БВПД, гончарів і Резонансу.

Проект є першою спробою інтегрувати практичне дослідження історії ремесел у неформальну освіту, а саме – навчання громадянству. Він також сприятиме налагодженню міжрегіональної співпраці між школами та майстрами народних ремесел, а у перспективі може дати поштовх до відстоювання прав майстрів ремесел через мережу центрів надання безоплатної правової допомоги.



керівник організації *Уляна Джигринюк У.А.*

## Чому проєкт є інноваційним?

1. Проєкт вносить нову тему у зміст громадянської освіти (на сьогодні теми громадянства та становлення державності вивчаються через призму політичних подій і видатних постатей, а не через історію ремесел чи культури).
2. Проєкт актуалізує ідею проєктного підходу до навчання з урахуванням особливостей "карантинного" періоду (впроваджуємо "змішане" навчання – онлайн і офлайн заходи).
3. Проєкт показує можливості для посилення міжпредметних зв'язків у навчанні: громадянству можна навчати в мистецьких гуртках або на уроках малювання. Також піднімаємо тему використання культурної спадщини в молодіжній роботі.
4. Інноваційний підхід до захисту прав представників творчих професій – проєктом ми показуємо, як права ремісників захищались раніше, і проводимо паралелі із сьогоденням.
5. Проєктом вноситься новий вимір у сфери діяльності організації-заявника та партнерів: заявник включає у свою роботу тему громадянської освіти для молоді, партнери – теми дослідження культурної спадщини в просвітницьку роботу.
6. ГО "Не святі горшки ліплять" отримує перший досвід реалізації проєктів за підтримки УКФ та досвід кроссекторальної співпраці
7. Проєкт переносить в український контекст міжнародний досвід молодіжної роботи, напрацьований в рамках програм Youth in Action та Erasmus+.

## Основна мета проєкту.

Сприяти інтеграції тематики історії ремесел у зміст громадянської освіти через практичне дослідження історії гончарства та промоцію традиційних народних ремесел у п'яти депресивних місцевостях України протягом листопада 2020-серпня 2021 рр. із залученням шкільної молоді та гончарів, а також поширення напрацювань проєкту через місцеві презентації, фестиваль громадянської освіти та ремесел та методичні матеріали для педагогів і тренерів.

## Цілі проєкту.

### Ціль

Продемонструвати можливості включення тематики історії ремесел у зміст громадянської освіти

### Завдання

керівник організації *Ю. А. Джигирський*



Розробити та протестувати пілотну кроссекторальну навчальну програму змішаного навчання з громадянської освіти через історію ремесел.  
Розподіл обов'язків: заявник - загальна координація, змістовне наповнення блоку про ремесла; ЧМЦ БВПД - змістовне наповнення блоку про історію державності, модерація вебінарів в рамках онлайн-курсу;  
Резонанс - підбір методів навчання, підготовка матеріалів для онлайн-курсу та асистування модераторові вебінарів.

### **Результат 1**

Підготовано 10 навчальних модулів кроссекторальної програми змішаного навчання за темою ролі ремісників у становленні державності і розвитку громадянства в історії України (зміст, ілюстративний матеріал, інтерактивні методи для онлайн-навчання, додатковий матеріал)

### **Результат 2**

Проведено 10 90-хвилинних практичних вебінарів для шкільних команд з 5 депресивних місцевостей України в рамках пілотного етапу навчальної програми.

### **Індикатори досягнення результатів**

- 1) розроблені плани-конспекти 10 навчальних модулів з ілюстративним матеріалом та описами методик;
- 2) позитивні рецензії та відгуки на зміст програми, методи та матеріали;
- 3) участь у навчальній програмі взяли 25 школярі та 5 вчителів;
- 4) учасники навчальної програми дають позитивний фідбек;
- 5) школярі демонструють розуміння практичного значення ремесел у становленні громадянських компетенцій та розвитку суспільних процесів (за результатами підсумкового оцінювання);

### **Ціль**

Налагодити співпрацю шкіл та майстрів народних ремесел у п'яти малих місцевостях України через реалізацію спільних заходів на місцевому рівні.

### **Завдання**

Забезпечити реалізацію та презентацію в рамках навчальної програми 5 навчально-дослідницьких міні-проектів з історії ремесел на території проекту шкільними командами - учасницями програми із залученням місцевих гончарів. Розподіл обов'язків: заявник - забезпечення комунікації між шкільними командами та місцевими ремісниками; загальна координація локальних презентацій (місце, час, інформаційні

керівник організації *С.В. Пашинюк* У.А.





повідомлення для місцевих громад) ЧМЦ БВПД, Резонанс - супровід та підготовка шкільних команд до локальних презентацій (2-3 команди на організацію: менторський супровід досліджень, консультативні сесії з ефективною презентації тощо).

### **Результат 1**

Шкільними командами на території проекту реалізовано 5 навчально-дослідницьких міні-проектів із залученням місцевих гончарів

### **Результат 2**

Результати досліджень шкільних команд презентовано під час публічних заходів у 5 місцевостях з території проекту за участю місцевих майстрів народних ремесел

### **Індикатори досягнення результатів**

- 1) Шкільними командами разом з місцевими гончарами за результатами досліджень підготовано 5 ілюстрованих матеріалів, в яких розкрито 5 тем впливу ремісників на становлення державності та громадянства в Україні;
- 2) У 5 місцевостях з території проекту проведено відкриті презентації результатів досліджень шкільних команд. До участі у локальних презентаціях досліджень залучено щонайменше 200 представників місцевих громад (по 40 у кожній громаді);
- 3) Шкільні команди передали фото-/відеоматеріали з досліджень для поширення в соціальних мережах
- 4) Мешканці місцевих громад дають позитивні відгуки про локальні презентації;
- 5) Вчителі шкіл та молодіжні працівники 5 депресивних місцевостей з території проекту готові впроваджувати напрацювання проекту в майбутній роботі.
- 6) Гончарі 5 місцевостей з території проекту готові продовжувати співпрацю із школами

### **Ціль**

Ініціювати діалог щодо роботи з наративами культури та громадянства у середовищі митців, педагогів, громадських діячів, правників та широкої громадськості під час 2-денного фестивалю народних ремесел та громадянської освіти.

### **Завдання**

Підготувати та провести 2-денний фестиваль народних ремесел та

керівник організації: *Юлія Дмитрівна У.А.*



громадянської освіти у Червонограді. Розподіл обов'язків: заявник - загальна підготовка, розробка програми фестивалю, забезпечення проведення майстер-класів); промоція на всеукраїнському рівні. ЧМЦ БВПД - робота з волонтерами, допомога в логістиці, промоція на місцевому рівні; Резонанс - наповнення програми фестивалю: організація програми презентацій та панельних дискусій, інтерактивні заняття зі шкільними командами

### **Результат 1**

Під час 2-денного фестивалю народних ремесел та громадянської освіти в Червонограді щонайменше 200 осіб ознайомились із практиками впровадження тематики історії ремесел у громадянську освіту в ході 4 майстер-класів, 3 тренерських майстерень 1 експертного обговорення, панельної дискусії та 5 презентацій шкільних команд; орієнтовно 3000 відвідувачів фестивалю в офлайн-форматі; щонайменше 6000 відвідувачів фестивалю в онлайн-форматі.

### **Результат 2**

Учасники та гості фестивалю висловлюють готовність впроваджувати нові підходи до громадянської освіти, запропоновані в рамках проекту.

### **Індикатори досягнення результатів**

1) Участь у фестивалі взяли щонайменше 200 осіб, з яких 25 – учасники шкільних команд, що проводили дослідження, 10 кураторів команд (педагоги та гончарі), 15 представників центрів БПД, 15 представників неурядових організацій, що працюють у сфері громадянської освіти, 15 майстрів народних ремесел, 5 культурних операторів, а також 115 мешканців Червонограда та прилеглих територій.

В рамках фестивалю презентовано напрацювання проекту, проведено 4 майстер-класи, 3 тренерські майстерні, 1 експертне обговорення, 1 панельну дискусію та 5 презентацій шкільних команд

2) До участі у кожному з майстер-класів, тренерських майстерень та експертного обговорення долучилися щонайменше 20 учасників фестивалю.

3) Майстри народних ремесел бачать можливості співпраці з педагогами та тренерами громадянської освіти (за результатами відкритих питань в оціночних анкетах)

4) Учасники та відвідувачі фестивалю дають позитивний зворотній зв'язок

5) Орієнтовно 3000 осіб відвідали фестиваль в офлайн-форматі; щонайменше 6000 осіб відвідали фестиваль в онлайн-форматі.



*керівник організації: Олександр Дзиринюк У.А.*

## **Ціль**

Забезпечити поширення друкованих продуктів проекту серед зацікавлених сторін

## **Завдання**

Підготувати методичний посібник та інформаційну брошуру за темою проекту у середовищі педагогів, правників, громадських діячів, молодіжних правників та майстрів народних ремесел. Розподіл обов'язків: ЧМЦ БВПД - розділи про змістовну складову; Резонанс - розділи про методологічну складову; заявник - редактування, дизайн, верстка, друк.

## **Результат 1**

Підготовано та поширено 100 примірників методичного посібника для педагогів, молодіжних працівників та тренерів центрів БПД, що працюють у сфері громадянської освіти молоді

## **Результат 2**

Підготовано та поширено 300 примірників двомовної просвітницької брошури про вплив ремісників на становлення державності в Україні.

## **Індикатори досягнення результатів**

- 1) 100 примірників методичного посібника (орієнтовно 64 сторінки) надіслано до зацікавлених сторін (список додається)
- 2) 300 примірників двомовної (українсько-англійської) просвітницької брошури поширено серед зацікавлених сторін (список додається)
- 3) Електронні версії методичного посібника та просвітницької брошури розміщено на сайтах організацій-виконавців проекту, а також ресурсі [issuu.com](http://issuu.com). На момент завершення проекту онлайн-версії посібника та брошури переглянуло щонайменше 300 унікальних користувачів

## **Ціль**

Презентувати результати проекту серед зацікавлених сторін та широкої аудиторії

## **Завдання**

Створити та розмістити у відкритому доступі відеоконтент за результатами проекту (відеоролик та онлайн-презентація). Розподіл обов'язків: ЧМЦ БВПД та Резонанс – підготовка онлайн-презентації проекту; заявник - підготовка ролика.

керівник організації *Ю. Джиришок* *У.А.*



## Результат 1

Створено 1 відеоролик про проект

## Результат 2

Результати проекту представлені під час онлайн-презентації

### Індикатори досягнення результатів

- 1) Проведено одну онлайн-презентацію результатів проекту: До онлайн-презентації долучились щонайменше 50 педагогів, тренерів громадянської освіти та спеціалістів центрів БВПД
- 2) Запис онлайн-презентації розміщено в мережі Інтернет; запис переглянуло щонайменше 100 унікальних користувачів
- 3) Учасники онлайн-презентації дають позитивний фідбек

### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту.

25 молодих людей віком 14-17 років із 5 "депресивних" територій Львівської, Тернопільської, Чернівецької, Харківської та Полтавської областей України;

5 педагогів/молодіжних працівників – кураторів шкільних команд із 5 "депресивних" територій Львівської, Тернопільської, Чернівецької, Харківської та Полтавської областей України;

5 гончарів, які допомагатимуть командам у проведенні досліджень та локальних презентацій із 5 "депресивних" територій Львівської, Тернопільської, Чернівецької, Харківської та Полтавської областей України;

15 представників центрів БПД та 15 представників неурядових організацій, що працюють у сфері громадянської освіти - учасників фестивалю;

15 майстрів народних ремесел- учасників фестивалю;

Щонайменше 115 мешканців Червонограда та прилеглих територій - відвідувачів фестивалю;

100 педагогів, тренерів, молодіжних працівників та спеціалістів центрів БВПД зацікавлених у тематиці громадянської освіти через історію ремесел – учасників онлайн-трансляції та запису презентації результатів проекту;

Отримувачі 100 примірників методичного посібника (педагоги, молодіжні працівники, тренери неформальної освіти, працівники центрів БПД, педагоги позашкільної освіти – керівники гуртків);

300 унікальних користувачів, які переглянули/завантажили електронні версії інформаційно-просвітницького буклету та методичного посібника, розміщеного на сайті РБФ "Резонанс" та ресурсі issuu.com (педагоги, молодіжні працівники, тренери неформальної освіти, працівники центрів



керівник організації *Юлія Джигришук* *У. А.*

БПД, педагоги позашкільної освіти – керівники гуртків).

Загальний показник прямої цільової аудиторії проекту - 695 осіб.

**Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту.**

1) Спеціалісти, які викладають предмети чи курси, пов'язані із історією та громадянською освітою, а саме:

- вчителі громадянської освіти, історії та правознавства середніх шкіл (16 176 шкіл станом на 20 серпня 2020 року за даними МОН - <https://mon.gov.ua/ua/tag/zagalna-serednya-osvita>,

- тренери з прав людини, освіти для демократії та молодіжні працівники, які працюють у цих темах – учасники Facebook-групи "Молодіжний працівник", 7073 учасники станом на 20 серпня 2020 року (<https://www.facebook.com/groups/youth.worker.ua/>).

В короткостроковій перспективі на дату закінчення проекту ми орієнтуємось на охоплення 10% від загального числа цієї цільової аудиторії, тобто 1600 педагогів та 700 молодіжних працівників/тренерів.

2) Ремісники – представники творчих професій, які провадять творчу діяльність на професійній основі. Зацікавлені в популяризації народних ремесел серед широкого загалу. Орієнтовно 200 осіб.

3) Працівники та відвідувачі 113 місцевих та регіональних центрів з надання безоплатної вторинної правової допомоги (92 місцевих та 21 регіональних), які координують забезпечення правопросвітництва в громадах - в середньому 30 осіб на центр, залежно від розташування (місто, село) та кількості населення. Всього 3390 осіб.

5) Представники 5 міжрегіональних ресурсно-комунікаційних платформ (правові клуби "Правокатор") - 10 осіб

6) Мешканці громад з території проекту - учасники місцевих презентацій - 200 осіб

7) Користувачі соціальних мереж, які подивились ролик про проект - 3000 осіб

8) Відвідувачі фестивалю: орієнтовно 3000 відвідувачів фестивалю в офлайн-форматі; щонайменше 6000 відвідувачів фестивалю в онлайн-форматі

Загальна кількість опосередкованої цільової аудиторії - 18 100 осіб

**Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Під час аналізу потреб ми спирались на попередній досвід партнерів та

керівник організації *Л. Дещиришок* У.А.



зворотній зв'язок, отриманий ними від представників цільових груп за два минулі роки. Зокрема, вчителі зазначають, що внаслідок переформатування навчального процесу через карантин потребують нових форм та методів роботи з учнями (дослідження РБФ "Резонанс" у квітні 2020 року).

Ми також виходили із аналізу регіональних молодіжних та освітніх політик, в яких передбачене посилення компоненту громадянської освіти, а також відгуків експертного середовища і батьків про незадовільний стан громадянської освіти у школі.

Окрім того, як показують результати проекту "Підхід, заснований на правах людини у змісті та реалізації культурних політик України", переважна більшість ОТГ спрямовує культурні політики на розвиток місцевого туризму та залучення громади до культурних заходів. Наш проект дає можливість частково відповісти на ці потреби.

Про зацікавлення молоді форматом онлайн-навчання свідчать результати зголошень на навчально-дискусійну платформу «Знаю! Вмію!

Розумію!» (<https://bit.ly/2FOg3zB>), в першому наборі якої взяло участь 40 школярів.

Потреба майстрів народних ремесел у популяризації свого доробку та промоції ремесел визначена на основі неформальних інтерв'ю і побажань щодо формату проекту.

### **У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?**

Керівники шкільних гуртків, педагоги, молодіжні працівники, працівники центрів БПД, які відповідають за компонент громадянської освіти - зможуть урізноманітнити свої заняття та тренінги через внесення компоненту дослідження культурної спадщини;

Працівники творчих професій (ремісники) - через популяризацію ремесел отримають зростання числа запитів на продукти своєї творчості. Проект також забезпечить утвердження їхньої професійної значимості та майстерності, що має вплив на розвиток успішної мистецької кар'єри. На прикладі історії гончарства ми показуємо можливості включення тематики інших народних ремесел у громадянську освіту, відповідно, представники інших ремісничих напрямків зможуть використати напрацьований досвід для розширення мережі своїх контактів та співпраці із школами.

Отримані результати від реалізації проекту посилять співпрацю між представниками різних секторів, створять умови для інтеграції творчих середовищ різних регіонів України, а також зміцнять дружній діалог та стосунки, що може мати результатом створення нових культурних та освітніх



керівник організації *Е.У. Джигиряк У.А.*

традицій.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

1. Навчальні заклади, особливо ті, які впроваджують програми міжпредметних зв'язків та проектного менеджменту у навчанні – можуть безпосередньо прямо впливати на промоцію продуктів проєкту серед своїх учнів та вчителів. Для роботи з ними будуть використовуватись соціальні мережі, а також інформаційно-методичні центри освіти та інститути післядипломної педагогічної підготовки, які також є зацікавленою стороною та можуть долучитись до промоції продукту проєкту під час заходів для педагогів щодо впровадження проектних підходів та міжпредметних зв'язків у навчальний процес. Для роботи будуть використовуватись промоційні заходи проєкту, контакти організацій-партнерів, соціальні мережі.

2. Молодіжні центри, громадські організації, що працюють у сфері громадянської освіти з прав людини – можуть впливати безпосередньо так, як і описані вище навчальні заклади, а також опосередковано, через використання методичних матеріалів проєкту у своїх заходах (наприклад, тренінговий модуль з історії гончарства в Україні та його вплив на становлення громадянства або інтеграція учасників молодіжного обміну через квест, розроблений на основі матеріалів продукту проєкту). Для роботи з ними будуть використані мережеві контакти організації-партнера (Резонанс)

3. Громади з території проєкту, в яких будуть реалізовуватись молодіжні проєкти – можуть розраховувати на посилення туристичного потенціалу своєї громади та переглянути під цим кутом стратегію розвитку. Для роботи з ними будуть використовуватись публічні заходи (презентації шкільних команд).

4. Координаційний центр з надання правової допомоги – сприяє поширенню результатів проєкту по мережі центрів БПД та серед партнерів (громадські організації, формування та об'єднання, міжнародні фонди). - Для роботи з ними будуть використані мережеві контакти організації-партнера (ЧМЦ БВГД).

5. Об'єднання гончарів та представників інших ремесел – можуть опосередковано включатись у промоцію результатів проєкту. Для роботи з ними будуть використані мережеві контакти організації-заявника.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення**

керівник організації ОУ Джигиршук У.А.



**інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Наскрізне ключове повідомлення проєкту: Держава твориться в громадах людьми вільних професій.

Загальні ключові повідомлення:

- для молоді: "Чи знаєте ви історію ремесел у вашій місцевості? Спробуйте дослідити і поговорити з гончарами – це неймовірно захоплююче. Знайдіть цікаві факти про свою місцевість і розкажіть про це іншим"
- для педагогів та тренерів громадянської освіти: "Участь у проєкті відкриває можливості професійного розвитку та включення нової тематики до вашої діяльності".
- для ремісників: "Ви впливаєте на формування нового покоління громадян. Долучайтесь до громадянської освіти".
- для громад: "Популяризація культурної спадщини вашої громади – сфера вашої зацікавленості; але якісні результати можливі лише за умови вашої активної позиції";
- для широкої аудиторії: "Ремісники та педагоги змінюють Україну. Запрошуємо і вас"

Додаткові ключові повідомлення відповідно до етапів реалізації проєкту.

1. Для поширення інформації про початок проєкту: "Розпочався проєкт за підтримки УКФ. Виконавці проєкту - ГО "Не святі горшки ліплять", РБФ "Резонанс" та ЧМЦ БВПД. Ми розробляємо унікальну кроссекторальну програму навчання громадянству через дослідження історії гончарства. Запрошуємо долучатися та слідкувати. Інформація буде поширюватись через канали організацій-партнерів. Чекаємо на ваші коментарі та побажання"

2. Для поширення інформації про публічні заходи (місцеві презентації результатів досліджень, фестиваль, онлайн-презентація результатів проєкту) - для учасників проєкту, запрошених гостей, преси, усіх зацікавлених:

"Запрошуємо на захід. В програмі - представлення результатів, мережування, обговорення можливостей співпраці. Проєкт реалізується за підтримки УКФ. Виконавці проєкту - 1, 2, 3. До участі запрошуються (перелік цільових аудиторій)".



керівник організації: *Ю. А. Джигрицьок*



3. Для поширення інформації про перебіг проекту: "За час нашого проекту ми вже зробили: 1, 2, 3... Ознайомитись із цим можна за посиланням: ..... Будемо вдячні за зворотній зв'язок, наші контакти: ..."

4. Для поширення інформації про результати і друквані матеріали проекту - для педагогів, тренерів, молодіжних працівників: "Громадянська освіта через культуру – сфера вашої компетентності. Наш методичний посібник/просвітницька брошура допоможе робити це якісніше. Пропонуємо користуватись та співпрацювати. Матеріали підготовані командою проекту "Горна державності", що реалізується за підтримки УКФ".

Спікери: координатор проекту та представники організацій-партнерів, вчителі-куратори шкільних груп, місцеві гончарі, залучені до заходів за проектом та лідери думок:

1) Олег Микита, голова Львівської обласної організації Національної Спілки художників України, - поширює інформацію про результати проекту в середовищі художників

2) Андрій Павлович - координатор програми SALTO - Ресурсний центр для Європи та Кавказу (складова програми Європейського Союзу Еразмус+), координатор Ради польсько-українських молодіжних обмінів - промоція результатів проекту на міжнародному рівні

3) Андрій Вишневецький - національний консультант Ради Європи, ОБСЄ та ООН, виконавчий директор ГО "Адвокат майбутнього", член Наглядової ради Координаційного центру БПД - поширює інформацію про проект в середовищі центрів безоплатної правової допомоги та серед донорських організацій

4) Тарас Кремінь - Уповноважений із захисту державної мови - забезпечує підтримку проекту на рівні органів державної влади

5) Сергій Івашків - гончар із досвідом понад 25 років. Майстер димленої кераміки. Член національної спілки майстрів народного мистецтва України. Призер всеукраїнського конкурсу "Етно-посуд" (2017р - перше місце, 2018 - друге, 2019 - перше) - забезпечує промоцію проекту в середовищі гончарів.

Логотип УКФ та повідомлення про підтримку проекту від УКФ будуть розміщені у всіх комунікаційних, промоційних та інших матеріалах проекту.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

керівник організації: *ВУ Дажиринюк У.Т.*



Ключові повідомлення будуть доноситись до цільових аудиторій через тематичні статті з попередніми та підсумковими результатами проекту, промо кампанії в соціальних мережах, повідомлення для преси, презентації на заходах для цільових груп.

Каналами комунікації стануть місцеві друковані та електронні ЗМІ, ресурсні портали для громадських організацій, Facebook-сторінки організацій-партнерів, безпосередні зустрічі із ключовими представниками аудиторій, події за участю бенефіціарів (заходи для цільових груп, організовані партнерськими організаціями або УКФ), заходи організацій-партнерів в рамках інших проектів.

Відеоролик за результатами проекту буде розміщений на YouTube.

Матеріали локальних презентацій будуть розміщені на Facebook-сторінках організацій-партнерів, а інформація про них - висвітлена у місцевих ЗМІ. Фото- та відеоматеріали локальних досліджень та презентацій розміщено в галереї Facebook-сторінки ГО "Не святі горшки ліплять".

Також передбачається ведення сторінки проекту в Інстаграм ([https://www.instagram.com/ne\\_svyati\\_horshky\\_liplyat/?igshid=aovbpevdtpsc](https://www.instagram.com/ne_svyati_horshky_liplyat/?igshid=aovbpevdtpsc)) - як каналу комунікації, який є популярним серед молодіжної аудиторії.

Школярів-учасників локальних команд ми будемо заохочувати розміщувати дописи про проєкт та їх досвід у ньому на молодіжних онлайн-ресурсах, які доповнять інформаційний компонент проекту.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Ресурсні портали для громадських організацій gurt.org.ua - 1 матеріал, prostir.ua - 2 матеріали

Газета "Новини Прибужжя" - 1 матеріал

ТРК "Бужани" - 2 відео-матеріали

Радіостудія "Новий двір" - 1 матеріал

Щомісячний дайджест Координаційного центру системи безоплатної правової допомоги - 2 матеріали

Газета "Вісник" - 1 матеріал

Інформаційний портал "Погляд" <https://poglyad.te.ua/> - 1 матеріал

Видання "Наш день" - 1 матеріал

Всього матеріалів: 12

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?**

1.  Щонайменше 9 друкованих матеріалів онлайн та офлайн про проєкт та

*керівник організації: О. Джигиринюк У.А.*



його продукти, 2 відео-матеріали та 1 матеріал на радіо. Орієнтовне охоплення аудиторії – 35000 осіб.

2. До просування продукту проекту залучено щонайменше 30 працівників творчих професій, менеджерів культури, активістів громадянського суспільства, тренерів, викладачів, діячів культури в Україні та за кордоном.

3. Налагоджено співпрацю з місцевими громадами, на території яких реалізуються молодіжні дослідницькі проекти.

4. Бренд проекту є впізнаваним в Україні.

5. Щонайменше 20 повідомлень про хід та результати проекту розміщено у соціальних мережах на сторінках організацій-виконавців проекту.

Повідомленнями у соціальних мережах охоплено щонайменше 2000 користувачів.

6. Орієнтовно 3000 відвідувачів фестивалю в офлайн-форматі; щонайменше 6000 відвідувачів фестивалю в онлайн-форматі

### **Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?**

- 1) Вчителі шкіл з 5 депресивних місцевостей з території проекту впроваджують напрацювання проекту у своїй роботі та співпрацюють з місцевими ремісниками;
- 2) Результати та продукти молодіжних досліджень використовуються для промоції 5 депресивних місцевостей з території проекту;
- 3) Майстри народних ремесел та вчителі з 5 депресивних місцевостей з території проекту обмінюються набутим досвідом із колегами з інших регіонів;
- 4) Майстри народних ремесел використовують нові стратегії самопрезентації та самореалізації у кроссекторальних ініціативах;
- 5) Вчителі, тренери, молодіжні працівники та спеціалісти центрів БВПД використовують методичні матеріали проекту при підготовці власних навчальних заходів;
- 6) Організації-партнери виступають контактними центрами для педагогів та майстрів народних ремесел, які бажають налагодити співпрацю (в тому числі, в регіонах з-поза території проекту);
- 7) Профільні громадські організації, молодіжні та тренерські групи використовують результати проекту у своїх ініціативах;
- 8) Організації-партнери проекту продовжують співпрацю у реалізації кроссекторальних ініціатив, дотичних до теми проекту.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту.**

- 1) Проект сприяє переміщенню фокусу із суто політичних аспектів громадянської освіти до розуміння ширшого правового, культурного,



керівник організації *Ю. А. Джириншук* У. А.

економічного та соціального контекстів. Він також консолідує зусилля представників різних галузей (культура, освіта, правозахисне середовище, юристи, молодіжні працівники) у сфері розвитку громадянських компетентностей молодих людей з малих місцевостей.

2) Проект відкриває нові напрямки для розробки методик громадянської освіти та навчання демократії через культуру. Педагоги та тренери неформальної освіти зможуть використовувати або модифікувати напрацювання проекту у своїй майбутній роботі і, таким чином, оновити змістовне та методологічне наповнення курсів громадянської освіти та інших сфер, дотичних до неї (освіти для демократії, освіти у сфері прав людини, правової просвіти тощо).

3) На місцевому рівні проект сприятиме соціальній згуртованості та налагодженню міжсекторальних зв'язків для громадянської освіти молоді і захисту прав представників творчих професій в Україні. На всеукраїнському рівні проект привертає увагу до практичного вивчення історії державотворення в Україні та сучасної концепції громадянства і складових демократії.

### **Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

1) Вільний доступ до фото- та відеоматеріалів буде забезпечений через соціальні мережі;

2) 100 примірників методичного посібника буде поширено безкоштовно. Розрахунок кількості примірників та отримувачі 100 друкованих примірників методичного посібника:

- Навчальні заклади, які брали участь у проекті - 5 шт.

- Центри надання безоплатної правової допомоги, що працюють у сфері правової просвіти молоді - 20 шт.

- Педагоги, тренери громадянської освіти, молодіжні працівники - члени мереж організацій-партнерів - 20 шт.

- Інститути підвищення кваліфікації вчителів у цільових областях проекту - 5 шт.

- 5 міжрегіональних ресурсно-комунікаційних платформ (правові клуби "Правокатор") - 10 примірників (по 2 на центр)

- Творчі спілки (об'єднання майстрів) - 20 шт.

- По 5 примірників методичного посібника залишається в організацій-партнерів для використання під час власних заходів після завершення проекту - 15 прим.

- 2 примірники передаються зі звітом в УКФ.

3) Методичний посібник буде знаходитись у вільному доступі в Інтернет на

керівник організації: *Ю. Джигиринюк* *У. А.*



ресурсах [www.issuu.com](http://www.issuu.com), [www.yumpru.com](http://www.yumpru.com). Для використання матеріалів не буде потрібна реєстрація чи будь-які додаткові дії з боку користувачів. Електронний варіант публікації буде розміщено на сайті РБФ "Резонанс", а посилання на нього – на сторінках в соціальних мережах на сторінках організацій-партнерів;

4) Просвітницькі брошури будуть поширюватись безкоштовно серед місцевих громад з території реалізації проекту та релевантних стейкхолдерів (педагоги, тренери, культурні оператори, бібліотеки, ремісничі об'єднання України).

Розрахунок кількості примірників та отримувачів 300 просвітницьких брошур:

- По 20 примірників у кожен з навчальних закладів, які брали участь у проекті для подальшого поширення в своєму населеному пункті (бібліотека, музей, школа тощо) з умовою вільного доступу до них - всього 100 примірників. Спосіб передачі – поштова пересилка на навчальні заклади. Спосіб підтвердження – відомості про безоплатну передачу з підписами отримувачів.
- По 1 примірнику надсилається разом з методичними посібниками педагогам, тренерам, молодіжним працівникам, БПД, Інститутам підвищення кваліфікації вчителів, центрам "Правокатор" та УКФ - всього 100 шт. Спосіб передачі – поштова пересилка. Підтверджуючий документ – квитанція про пересилку.
- По 30 примірників залишається організаціям-партнерам для використання під час власних заходів та подальшої промоції результатів проекту. Будуть поширюватись, в тому числі, і після завершення проекту.
- 2 примірники передаються зі звітом в УКФ.

**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?**

Програму та структуру проекту, а також методичний посібник можна буде використати під час реалізації молодіжних громадянських проектів, а також поширювати досвід на інші регіони України.

Подібну ініціативу планується також розвивати в подальшому на міжнародному рівні, зокрема, через зголошення до програм грантової підтримки "Польща-Білорусь-Україна" (для ремісників та педагогів із трьох країн із можливим висвітленням тем, важливих для прикордонних територій), та Еразмус+ (компонент KA1 – програми обмінів для молоді і KA2

керівник організації: *Ю. А. Дмитренко*



- Посилення спроможності та Стратегічні партнерства) для молодих людей з України та країн Європейського Союзу і Східного Партнерства).

За наявності грантової підтримки планується розробка електронного курсу для вчителів, тренерів і молодіжних працівників з питань реалізації програм змішаного навчання для молоді та використання компоненту історії культури в рамках курсів громадянської освіти.

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?**

Інформація про результати проєкту та посилання на продукт проєкту буде розміщена у вільному доступі в мережі інтернет, а також запропонована до розміщення на сайтах організацій з партнерських мереж. Організації-партнери також планують ділитись здобутим досвідом під час власних майбутніх заходів для цільових груп та зацікавлених сторін, а також на заходах українських та міжнародних партнерів та УКФ. Матеріали проєкту будуть надані УКФ для користування і поширення на власній веб-сторінці та в соціальних мережах.

Організації-партнери відкриті до подальшої співпраці з УКФ, а також з іншими організаціями-грантерами УКФ, громадськими об'єднаннями, навчальними закладами та закладами культури, територіальними громадами, які зацікавлені в продовженні діяльності, започаткованої в проєкті, і які мають ідеї чи потреби інтеграції проблематики навчання громадянству у культурні проєкти або використання надбань гончарного ремесла в освітній діяльності.

Також планується створення партнерств для подальшого міжнародного обміну досвідом в рамках компоненту "Стратегічні партнерства" програми "Еразмус+".

Велика увага в рамках проєкту буде приділена передачі досвіду в середовищі самих ремісників. Ми будемо заохочувати гончарів ділитися досвідом, отриманим у проєкті, із майстрами народних ремесел інших напрямків, а також будемо поширювати серед них напрацювання проєкту через мережі контактів організації-заявника та партнерів.

**Команда проєкту (основні виконавці)**

**ПІБ члена команди**

Джигринюк Уляна Андріївна

**Роль у проєкті**

керівник організації: *У. Джигринюк У. А.*



Керівник проекту

**Перелік основних обов'язків**

Загальна координація діяльності за проектом, організація роботи команди, підготовка технічних завдань, контроль за виконанням завдань/якістю надання послуг, організація фестивалю, підготовка змістовного звіту за проектом.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

У 2002 році закінчила Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальністю «Менеджмент організацій», кваліфікація інженер-менеджер.

Пройшла навчання у школі культурного менеджера в рамках проекту «Менеджмент 24/7» 18-20 листопада 2019 року у м.Тернопіль, що відбулось за підтримки УКФ, а також навчальний курс «Школа-інкубатор культурного менеджменту для сектору «Дизайн та мода», Мигово 2-5 грудня 2019 року, що відбувся за підтримки УКФ.

Має 10-річний досвід співпраці з органами місцевого самоврядування під час організації різноманітних подій та успішні проекти за підтримки Міністерства молоді та спорту і УКФ, організаторка понад 10 виставок майстрів народних промислів, досвід організації 4 фестивалів, а саме: Всеукраїнський фестиваль гончарів «Не святі горшки ліплять» 2017-2020 рр., Всеукраїнський конкурс «Народна іграшка руками дитини» 2017-2019рр, виставка творів народного мистецтва Тернопільщини 2016-2019рр., персональні виставки членів Осередку та гончарів ГО «Не святі горшки ліплять».

Голова громадської організації «Не святі горшки ліплять» з 2019 року. Співзасновниця майстрені «Гончарня Руслана Друка» з 2009 р. Учасниця всеукраїнських та міжнародних заходів традиційного народного мистецтва.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру



керівник організації: *Ю. Дажиренок* *Ю. А.*

**ПІБ члена команди**

Грабовська Олена Романівна

**Роль у проєкті**

Експерт проєкту

**Перелік основних обов'язків**

Відповідає за методичну частину онлайн-курсу та асистує під час вебінарів. відповідає за підготовку методичного посібника та інформаційно-просвітницьких матеріалів, забезпечує менторський супровід шкільних команд, асистує при підготовці та проведенні фестивалю. допомагає у веденні документації за проєктом.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

21-річний досвід у роботі неурядових організаціях, 19-річний досвід роботи у проєктному менеджменті, 15-річний досвід реалізації навчальних програм у сфері прав людини, освіти для демократії та демократичного громадянства, кроссекторальної співпраці. Освіта: Магістр інформаційних технологій, 2018 Birkbeck Colledge, University of London, UK; Магістр філософії, 2002 Львівський національний університет ім. І.Франка, Україна. Стипендійна програма ім. Фулбрайта, робота над темою "Впровадження освіти з прав людини у систему вищої школи" (Центр прав людини університету Міннесоти (США)). Випускниця Вищого міжнародного курсу захисту прав людини Гельсінської фундації прав людини з Варшави та магістерського курсу Літньої школи університету Осло за програмою "Права людини". Керувала та була залучена до реалізації понад 50 моніторингових, освітніх та адвокаційних проєктів, спрямованих на підтримку та захист прав людини, промоцію демократичних цінностей, залучення громадян до процесу прийняття рішень та впровадження демократичних механізмів на різних рівнях організації влади. Авторка понад 20 публікацій на теми прав людини, демократії, неформальної освіти. З 2015 – тренерка тренінгових курсів для молоді в рамках програм Youth in Action та Erasmus+ Європейської комісії (Фінляндія, Німеччина, Литва).

Досвід реалізації проєктів у сфері громадянської освіти для молоді:  
- з вересня 2019 – регіональна координаторка проєкту "Промоція

керівник організації: *С.У. Джирикюк* *У.А.*





- молодіжної участі. Одна місія, різні підходи, спільний проект" (Німеччина, Україна, Грузія, Естонія), програма Еразмус+ - 2017-2019 – керівник проекту Містки до можливостей: сприяння працевлаштуванню молоді" (Україна, Польща, Румунія, Норвегія), за фінансової підтримки Європейської Комісії
- 2017-2018 – регіональний керівник проекту "Що для тебе значить свобода" – серія молодіжних обмінів (Україна – Німеччина), програма Еразмус+, EVZ Foundation
- 2012 - регіональний керівник проекту «Думати демократично: відображення проблематики прав людини у змісті навчальних програм» (Україна, Польща)
- 2011 – 2012 – фасилітаторка Першого та Другого міжнародного тренінгу з прав людини (Україна, Грузія, Вірменія, Азербайджан) - Equitas, Монреаль, Канада
- 2011 - керівник проекту «Все ще повертаючись до Криму: навчання правам людини через медіа» – РБФ «Резонанс» за фінансової підтримки Фонду «Пам'ять. Відповідальність. Майбутнє» (EVZ Foundation, Німеччина)
- 2011 – фасилітаторка творчих майстерень в рамках проекту "Моя незалежність: 20-річні у 20-річній Україні"
- 2009 - керівник проекту «Ми це можемо» (навчання правам людини для молодих активістів) – РБФ «Резонанс» з коштів CIDA через Equitas, Монреаль, Канада

Експертка Ради Європи: доопрацювання українських версій посібників "Компас: навчання молоді у сфері прав людини", "Скажи своє слово: посібник з молодіжної участі". З 2019 - національна експертка проекту Ради Європи "Розвиток соціальних прав людини як ключовий чинник сталої демократії в Україні".

Володіння мовами: українська – рідна, англійська, польська, російська – вільно

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Костишин Наталія Олексіївна

**Роль у проекті**

керівник організації *Ю. Джигришук Т. А.*



координатор навчання

### **Перелік основних обов'язків**

Забезпечення навчальної складової проекту, робота зі шкільними командами, юридичний супровід проекту.

### **Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Наталія Костишин – директор Червоноградського місцевого центру з надання безоплатної вторинної правової допомоги

23-річний досвід роботи у громадському секторі, 24-річний досвід педагогічної діяльності, в тому числі щодо методичного супроводу вчителів, керівників навчальних закладів, 5-річний досвід керівної роботи на посаді директора Червоноградського МЦ з надання БВПД

Освіта: Харківський державний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (спеціальність – вчитель української мови та літератури, історії) – 1995; Університет Короля Данила (спеціальність – право) – 2020

Підтвержені знання та практичні навички розробки навчальних матеріалів та програм, тренінгових програм, методичних матеріалів для різних цільових груп; впровадження інноваційних методик та інструментів. Їх адаптація; досвід планування та реалізації місцевих, всеукраїнських ініціатив, в тому числі освітніх та волонтерських; досвід залучення громадян до процесу прийняття рішень та адвокати-практик; досвід роботи з молоддю, зокрема у сфері розвитку громад, розробки та впровадження молодіжних ініціатив, прав людини, неформальної освіти; застосування онлайн-майданчиків для проведення просвітницьких, інформаційних та навчальних заходів в рамках започаткованої ініціативи «Знаю. Вмію. Розумію.»

Досвід реалізації проєктів у сфері громадянської освіти для молоді, інших цільових груп (вибране):

2001 - «Твій голос – твоя доля» (за підтримки Альянсу Партнерства Каунтерпарт та Агенції Міжнародного розвитку США), консультант

2004 - «Розвиток територіальної громади міста

Червонограда» (Програма «Демократизація України: програма малих проєктів» за підтримки Міністерства у справах міжнародного розвитку



керівник організації *Юлія Дашуринюк* *Ю.Д.*

уряду Великої Британії), волонтер-комунікаційник  
2005-2006 - «Неурядові організації плюс влада – крок для громади» (Програма «Демократизація України: програма малих проектів» за підтримки Міністерства у справах міжнародного розвитку уряду Великої Британії), менеджер зі зв'язків з громадськістю  
2006 - «Родинне свято «Все подолаємо разом» (ІСАР «Єднання»), координатор проекту; «Інформаційні дні Європи в школі» (Фонд «Меридіан»), координатор проекту у м. Червонограді; «Місто, дружнє до дитини» (ЮНІСЕФ), консультант; «Лідери! Майбутнє у ваших руках!» (Жіночий фонд), тренер-консультант  
2007 - «Лідери! Майбутнє у ваших руках!» (Жіночий фонд), тренер-консультант; проект «Шлях до Європи» (РБФ «Резонанс» м. Львів) за фінансової підтримки МФ «Відродження», тренер  
2008 - «Крок за кроком у Європу», м.Ужгород (Європейська програма Міжнародного Фонду «Відродження»), тренер-експерт; «Моніторинг дотримання права на освіту у Львівській області» (РБФ «Резонанс»), експерт  
2011 - «Все ще повертаючись до Криму: навчання правам людини через медіа» (РБФ «Резонанс» за фінансової підтримки Фонду «Пам'ять. Відповідальність. Майбутнє» (EVZ Foundation, Німеччина), координатор регіональної групи  
2012 - «Думати демократично: відображення проблематики прав людини у змісті навчальних програм» (Україна, Польща) (РБФ «Резонанс» за фінансової підтримки Польської фундації міжнародної співпраці для розвитку "Знати як" (Фундація міжнародної солідарності) з коштів Міністерства закордонних справ Республіки Польщі в рамках програми польської співпраці для розвитку)  
2015 – 2018 – «Доступна та якісна правова допомога в Україні» (за підтримки Уряду Канади), тренер, модератор  
2018 – «Громадські радники» (МФ «Відродження»), тренер  
2019 - «Територія права» (МФ «Відродження») тренер-експерт

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Овсейко Наталія Василівна

**Роль у проекті**

керівник організації ОУ Жінчиринка



бухгалтер

**Перелік основних обов'язків**

складає облік і нарахування розрахунків по договорах ЦПХ 19 шт. нарахування ЄСВ і формування звітності по ЄСВ щомісячно, обліку матеріалів, послуг, розрахунків з контрагентами; звітність в органи ДФС, щомісячні, кварталні; банківські розрахунки. Робота з аудитором, загальний фінансовий менеджмент проекту.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

60%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Досвід роботи головним бухгалтером підприємств з 2001 року. Організація роботи структурного підрозділу, контроль за обробкою первинних документів, відновлення бухгалтерського обліку, бухгалтерський, податковий та управлінський облік, звітність. з 10.2016 до сьогодні (4 роки 1 місяць) - ТОВ Консалтингова компанія «Універсальний бізнес ресурс», Тернопіль (бухгалтерський аутсорсинг, тренінги). Компетенції у сферах: організація роботи фірми, організація внутрішніх та зовнішніх комунікацій, створення колективу-команди за допомогою навичок проектного менеджера.

Освіта

ТАНГ

ББ, Тернополь

Вища, з 09.1990 по 07.1996

Професійні та інші навички

Навички роботи з комп'ютером

Комп'ютер на рівні користувача ( Word, Excel, MicrosoftPowerPoint),  
M.E.DOC, Соната,OPZ, 1C

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФСП

**Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.**

1. Конфлікти в команді внаслідок несвоєчасного або неповного виконання

керівник організації: *Ю. Джиришок* У.А.



проектних завдань. Буде проводитись постійний моніторинг виконання проекту як заявником, так і організаціями-партнерами. Вже на етапі підготовки проектої заявки потенційна команда виконавців спільно розробляла план реалізації проекту та узгоджувала ключові завдання, дедлайни та індикатори. Протягом проекту будуть проводитись регулярні онлайн-зустрічі команди проекту з аналізом виконаних завдань та відповідного реагування у випадку загрози зриву термінів.

2. Технологічні ризики – збій програми онлайн-навчання, брак навичок використання додатку Zoom. Перед початком проекту буде проведено повне оновлення операційних систем на комп'ютерах та встановлено останню версію додатку Zoom. До початку програми онлайн-навчання увесь персонал проекту та залучені експерти пройдуть навчання з використання додатку. На початку кожного вебінару в рамках онлайн-навчання учасникам буде даватись коротка інструкція про роботу в додатку.

3. Робота із значним обсягом проектної документації. РБФ "Резонанс" здійснює менторський супровід координатора та допомагає бухгалтерові проекту у підготовці документації відповідно до вимог УКО. ЧМЦ БВПД надає юридичну підтримку заявникові.

### **Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації.**

1. Обмеження на проведення масових заходів, пов'язані із посиленням карантинних заходів, пов'язаних протидією поширенню епідемії COVID-19  
Мінімізація ризику:

- у випадку повної заборони масових заходів – передбачено алгоритм роботи з учасниками фестивалю на інтернет-платформах шляхом прямого включення. Члени ГО "Не святі горшки ліплять" вже мають досвід переформатування фестивалю у онлайн-формат. З учасниками фестивалю узгоджено механізми висвітлення теми під час прямого включення через проведення онлайн-дискусій та онлайн-презентацій. Бюджет проекту дозволяє переформувати фестиваль у онлайн-захід з незначною модифікацією статей витрат. Залишок коштів буде повернуто УКО.  
- у випадку можливості проведення масових заходів з дотриманням карантинних норм - забезпечити наявність дезінфікуючих засобів, масок та належної дистанції між учасниками. Фестиваль планується проводити на відкритому просторі достатньої площі (подвір'я палацу Потоцьких в Червонограді та прилегла територія) для того, щоб з урахуванням дистанції розмістити щонайменше 200 осіб.

Аналогічні алгоритми будуть використовуватись для локальних презентацій.

До роботи над мінімізацією ризиків будуть залучені усі три організації



керівник організації: *Ю. А. Дажиряк*

(заявник та обидва партнери).

2. Економічні та політичні ризики, включаючи зростання вартості послуг у зв'язку із введенням обов'язкових РРО, припинення діяльності ФОП внаслідок посилення податкового тиску, інфляція, спричинена змінами валютного курсу.

Для мінімізації ризику планується підписувати контракти з ФОП якомога ближче до дати надання послуг. На етапі підготовки проекту сформовано список "запасних" ФОП, з якими можуть бути укладені угоди на надання послуг після погодження УКФ. Вартість робіт та послуг при підготовці бюджету проекту розраховувалась із середньої ринкової вартості на ринку, що гарантує отримання робіт та послуг при незначному зростанні цін. Усі ФОП, які зазначені у проектній пропозиції, підтвердили, що не будуть припиняти свою діяльність у 2020-2021 роках.

3. Відмова школярів-учасників програми від подальшої участі. Мінімізація цього ризику буде сферою відповідальності кураторів шкільних груп, у сферу обов'язків яких входить формування групи та підтримка високої мотивації під час проекту. Одним із способів є проведення конкурсу всередині школи на участь у проекті, але з нашої сторони це не буде обов'язковою вимогою. Другим компонентом мінімізації цього ризику є формування резервного списку та можливість заміни в групах школярів. В будь-якому разі, ми покладаємось на професіоналізм кураторів шкільних груп, які краще знають дітей, з якими вони працюють.

Для активностей, які передбачають подорожі дітей та відеозйомку з ними буде отримана згода батьків.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Моніторинг буде «вбудований» у проект з самого початку і проводитиметься постійно. Оцінка проекту здійснюватиметься організацією самостійно (самооцінка) і включатиме такі складові: - Оцінку якості створених компонентів продукту проекту - Оцінку процесу досягнення мети проекту - Оцінку менеджменту проекту - Оцінку ступеню досягнення мети (змін середовища). Передбачаємо, що моніторинг та оцінка фіксуватимуть сильні і слабкі сторони та формуватимуть можливість покращення ситуації. Від цільової аудиторії та залучених учасників і партнерів будемо просити зворотній зв'язок у контексті вищевказаних блоків оцінки. Для оцінки проекту будуть застосовуватись спостереження, контент-аналіз та оціночні анкети учасників заходів. За результатами



*керівник організації ОУ Данишук У. А.*

моніторингу і оцінки будемо коригувати методологію виконання завдань для досягнення мети проекту. Показники, за якими будемо слідкувати: Проектний та фінансовий менеджмент: кількість учасників робочих зустрічей, якість дискусій/зустрічей, виконання ключових етапів проекту, дотримання дедлайнів, виконання бюджету, зворотній зв'язок під час заходів в рамках проекту тощо. Навчальні заходи (онлайн-курс): кількість учасників (статистика підключень в Zoom на час проведення вебінарів); кількість тем та кількість залучених експертів (програма вебінарів); зворотній зв'язок учасників вебінарів та рецензентів; сформовані компетенції (з використанням оціночних форм). Заходи із залученням місцевої громади (локальні презентації): кількість людей / організацій, залучених до заходів, географічне та соціальне охоплення проекту (списки учасників); кількість спікерів (списки спікерів, програма); поширення та коментарі в соціальних мережах (контент-аналіз соціальних мереж); зворотній зв'язок від зацікавлених сторін під час зустрічей (неформальні інтерв'ю), оцінка задоволення учасників заходів (за шкалою від 1 до 5). Заходи, пов'язані із підготовкою та поширенням друкованих матеріалів: кількість підготованих матеріалів, відповідність контенту матеріалів меті та вимогам проекту; перелік отримувачів примірників методичного посібника; моніторинг публікацій у пресі, соціальних мережах, онлайн-виданнях (із врахуванням контексту публікацій, тону, частоти посилань на проект, тиражу та охоплення); аналіз статистики переглядів матеріалів за проектом Фіксація показників: списки учасників та гостей, фотографування, протоколи зустрічей, лічильники переглядів, скріншоти та копії публікацій, анкети. По завершенню проекту буде представлено фінальну оцінку проекту та фінансовий аудит. Робочий план проекту передбачає проміжну оцінку окремих етапів та підсумкову оцінку проекту.

## **Згоди та декларації**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про**



*керівник організації ОУ Джисрилюк У.А.*

конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

керівник організації

Джигриков





## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Даничаршишак Т.А.

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач



**Додаток 1:  
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ  
РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ  
ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ**

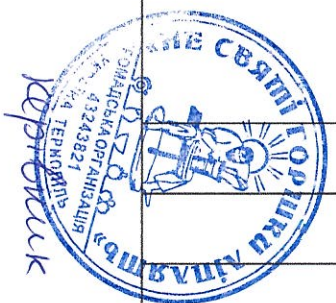
**Інструкція для заявника:**  
1. Робочий план та терміни реалізації проєкту є обов'язковим  
Додатком до заявки  
2. Заповнюється відповідно до потреб проєкту, що  
подається на грант від УЖФ

Захід, вид діяльності (заповнюється відповідно до потреб проєкту)	11.2020	12.2020	01.2021	02.2021	03.2021	04.2021	05.2021	06.2021	07.2021	08.2021	09.2021	Відповідальний член команди	Показники перевірки виконання заходу	Бюджет заходу (грн)
<b>1. Оформлення договірних відносин з членами команди та виконавцями. Загальний менеджмент проєкту</b>												Джасиринюк Олександр	Примірки дозоворів зі всіма членами команди проєкту	53890,00
<b>2. Навчальний компонент (включення тематичні ремесел до змісту громадянської освіти)</b>												Косинишин, Гробова Євгенія	Документи з роботою прозорою курсу: (наочні фото кожної сесії, тематичний план сесії, методи навчання, історичні матеріали, меню і т.д. кринурі оцінки): Розроблені плани-конспекти 10 навчальних модулів з ілюстраціями матеріалом та описами-методик	128 045,00
2.1. Укладення програми та розробка матеріалів онлайн курсу												Джасиринюк Олександр	2 рецепції на програму Фінанс, внесли на основі речовий	
2.2. Оцінка програми та матеріалів онлайн курсу, отримання речовий, доопрацювання зауважень.												Джасиринюк Олександр	3 унікод, участь у викривленні команди Пять 1-хвилинних роликів або слайд-шоу - самовирешення п'яти команд	
2.3. Завершення виконання проєкту, виконання команди попришлого завдання												Джасиринюк Олександр		



Керівник організації: *Джасиринюк Ю.А.*

2.4. Затвердження плану вебінарів		Коспичини	Затверджений план вебінарів	
2.5 10 вебінарів в рамках онлайн-курсу		Коспичини, Тробоєвська	Залиши 10 вебінарів Статистика участі у вебінарах ( участь у навчальній програмі взяли 25 виконавці та 5 вчителів, відвідуваність ... не менше 80%) Дані оцінювального анкет за результативності курсу	
3. Дослідницький компонент та налагодження співпраці на локальному рівні				126 300,00
3.1. Проведення досліджень пілжними командами, методології супровід		Коспичини, Тробоєвська	5 інтегрованих матеріалів за результатами досліджень, в яких розкрито 5 тем, пов'язаних із тематикою проекту Фото- та відеоматеріали з освітнього	
3.2. 5 локальних презентацій результатів досліджень		Джигиринюк, Коспичини, Тробоєвська, Осетіко	Списки учасників локальних презентацій (не менше 40 учасників на кожній презентації); Фото- та відеоматеріали; Звіти команд	
3.3. Проміжна оцінка навчального та дослідницького компоненту		Джигиринюк, Коспичини, Тробоєвська, Осетіко	Дані оцінювального анкет для команд Протокол оцінювальної сесії команди проекту	
4. Підготовка та проведення фестивалю				425 384,42
4.1. Формування програм фестивалю, підбір локацій, закупівля матеріалів		Джигиринюк, Осетіко	1 програма фестивалю із визначенням локації Перелік запрошених спікерів, ведучих майстер-класів та тренувальних майстерень	
4.2. Запрошення до участі у фестивалі, організації логістики		Джигиринюк, Осетіко	Текстові та калькуляції на проживання і харчування Тексти запрошень; підтвердження учасників Графік приїздів Список на поселення та харчування	
4.3. Проведення фестивалю		Джигиринюк, Коспичини, Тробоєвська, Осетіко	Список учасників ( 25 – учасники пілжних команд, що проводили дослідження, 10 кураторів команди (надаovali та допичали), 15 представників партнерів БІДІ, 15 представників наукових організацій, що працюють у сфері громадської освіти, 15 майстрів народних ремесел, 5 культурних операторів, а також 115 мешканців Червонограда та прилеглих територій) Відвідувачів фестивалю (офлайн-формат) – ориентовано 3000 осіб	



Керівник організації: *В.Д. Дижиринюк* У.Д.

<b>5. Підготовка друкованих матеріалів – продуктів проекту</b>												115203.64.00		
5.1	Підготовка просвітницької брошури											Коопитини, Іршавська	П'ять макетів до брошури Робочі версії інспіраційних матеріалів	
5.2	Переклад матеріалів просвітницької брошури											Джечиринюк, Осетіко	дві виконані роботи Текст нерекладу	
5.3	Підготовка матеріалів методичного посібника											Коопитини, Грабовецька	Текст методичного посібника (мінімум 140 000 знаків) Робочі версії графічних матеріалів та інспірацій	
5.4	Оцінка матеріалів методичного посібника, доопрацювання											Коопитини, Грабовецька	Протокол результатів обговорення робочих зруч в рамках фестивалю Фінальний текст методичного посібника	
5.5	Верстка макетів											Джечиринюк, Осетіко	дві виконані роботи Файл-макет методичного посібника Файл-макет просвітницької брошури	
5.6	Редактура текстів											Джечиринюк, Коопитини, Осетіко	дві виконані роботи	
5.7	Друк матеріалів											Джечиринюк, Осетіко	дві виконані роботи 100 примірників методичного посібника 300 примірників просвітницької брошури	
5.8	Розглядання методичного посібника та просвітницької брошури											Джечиринюк, Осетіко	Список реквізитів, кваліфікації про невеличку	
5.9	Розміщення електронних версій публікацій на сайті.com											Джечиринюк	Електронні версії матеріалів розміщено на ресурсі сайту.com Список електронних версій матеріалів передано на завантаження матеріалів (вонайменше 300 вікіпедичних копіювань)	
<b>6. Інформаційний супровід</b>												46 400.00		



Керівник організації: *СВ* Джечиринюк У.А.



### Додаток 2:

**Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту**

### Інструкція для заявника:

1. Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

## 1. КОНЦЕПЦІЯ МАЙБУТНЬОГО ПРОЕКТУ

### НАЗВА ПРОЕКТУ

Горна державності. Громадянська освіта через історію ремесел.

### ІДЕЯ ПРОЕКТУ

Основна ідея проекту – показати, що навчати громадянству можна не лише на уроках і не лише за підручниками.

Проект спрямований на формування громадянських компетентностей у старшокласників, які проживають у депресивних регіонах Тернопільської, Львівської, Харківської, Полтавської та Чернівецької областей, через вивчення історії та сучасних практик гончарства в Україні. Команда проекту виходить із того, що вивчення історії ремесел потенційно може стати потужним носу-хау у громадянській освіті для молоді, за рахунок колосальної кількості прикладів того, як розвиток ремесел сприяв становленню державності та громадянства.

Під громадянськими компетентностями ми розуміємо знання, навички розуміння, ставлення та поведінку, які дають можливість здійснювати і захищати свої демократичні права та обов'язки в суспільстві, цінувати різноманітність і відігравати активну роль у демократичному житті з метою заохочення та захисту демократії і верховенства права - як це зазначено у Хартії Ради Європи з освіти для демократичного громадянства та освіти з прав людини. Перелік з 20 компетентностей визначено на основі Рамкового документу "Компетентності для культури демократії" Ради Європи (<https://rm.coe.int/version-ukrainienne-240418/16807c886e>).

Для розвитку цих компетенцій ми будемо звертатись до історії ремесел та ролі ремісничих цехів, які мали неабиякий вплив на розвиток економічних відносин, формування правової бази суспільства та культури громадянства (наприклад, сплати податків, захисту своїх працівників тощо). Історія буде вивчатись на прикладі гончарства.

Ми виходимо із того, що гончарні артефакти несуть важливе змістовне навантаження для широкої аудиторії, особливо молоді. Для прикладу, історію державності можна вивчати через глиняні печатки, прикраси, посуд, речі домашнього вжитку (печі), елементи зброї (наконечники стріл) тощо. Історія ремесел, зокрема гончарства, є джерелом знань про те, як громадянські компетенції формувались на місцевому рівні, як створювались перші об'єднання, як формувались цінності свободи творчості та цехової солідарності, як поставали економічні відносини на місцевому рівні та з'являлося розуміння необхідності сплати податків, як окремі цехи захищали права своїх членів, будучи, у сучасних термінах, першими профспілками.



керівник організації: *Ю. А. Демаршук*

Такий підхід є значно цікавішим для молодих людей. Він формує практичне розуміння значення ремесел, а також має значний потенціал для формування громадянських компетентностей: розуміння економічних, правових та політичних механізмів, критичного осмислення зв'язків між подіями та локальному та національному рівнях, розуміння відповідальності за те, що відбувається в громаді та відповідальності за себе.

Даний проект спрямований на налагодження співпраці у малих місцевостях між школами та ремісниками у напрямку дослідження впливу ремісників на політичні процеси в історії України. Проект пропонує, педагогам та тренерам, що працюють у сфері неформальної освіти для молоді, інструменти навчання громадянству через реалізацію молодіжних проектів, спрямованих дослідження історії ремесел, тим самим популяризуючи ремесла та культурну спадщину малих місцевостей. Такий підхід дозволяє гнучко побудувати навчальний процес та адаптувати зміст навчання до потреб конкретної місцевості.

Опосередковано цим проектом ми хочемо популяризувати ремесла серед молоді, а також привернути увагу до правової захищеності працівників творчих професій в сучасній Україні, проводячи паралелі із історією. Проект сприятиме формуванню сприйняття гончарства як ремесла, що мало значний вплив на державотворення та становлення громадянства в Україні та посилить практичний аспект громадянської освіти молоді.

Результати проекту будуть поширені серед майстрів інших народних ремесел із інших сфер.

Учасники проекту: команди з п'яти "депресивних" місцевостей України, а саме:

- Червоноград, Львівська область
- Гусятин, Тернопільська область
- Бижниця, Чернівецька область
- Опішня, Полтавська область
- Балаклія, Харківська область

Склад однієї команди: 5 школярів 14-17 років, 1 куратор команди (вчитель/молодіжний працівник або працівник центру БВГД) та 1 гончар.

Куратор відповідає за організацію роботи школярів: забезпечення участі команди у онлайн-курсі, допомога у розробці концепції та структури дослідження, допомога у пошуку місцевих контактів для потреб дослідження, допомога у обробці матеріалу та підготовці до презентації результатів дослідження. Також є контактною особою для команди проекту та відповідає за дотримання термінів виконання завдань. Супроводжує шкільні команди на фестиваль.

Кожна команда співпрацюватиме з місцевим гончарем, який допомагатиме у проведенні дослідження, організації локальних презентацій (визначення із шкільними командами змісту та форми презентації, узгодження місця проведення презентації з органами місцевого самоврядування), проведе майстер-класи для шкільних команд та супроводжуватиме команду на підсумковий фестиваль.

### ОБГРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ГЕОГРАФІЇ ПРОЕКТУ

В усіх місцевостях, обраних для реалізації проекту, спостерігається занепад економіки та інфраструктури, недостатня кількість робочих місць. Водночас, кожна з місцевостей має унікальну історію розвитку гончарства. Загалом, охоплення п'яти регіонів покаже максимально повну картину регіональних особливостей кераміки та гончарства в Україні і дасть змогу проаналізувати спільні та відмінні тенденції. В проекті представлені малі місцевості заходу, центру та сходу України.

Балаклія, Харківська область. Одним з факторів скорочення чисельності населення стала аварія на



керівник організації *Ю. А. Джуринський*

складі військових зброєнь 23 березня 2017 року, що мала руйнівні наслідки для екології та інфраструктури. Причина скорочення чисельності населення: вибух на військовому складі, низький рівень доходів населення. **Слобожанська цехова кераміка** у XVII ст. вирізнялася тисненими геометричними візерунками, подібними до різьблених на дереві, і синьою кобальтовою поливою. У наступному столітті поширився поліхромний розпис мисок, дзбанків тощо, однак синій колір і надалі залишався домінуючим.

**Червоноград, Львівська область.** Останнє місто, яке було приєднане до складу СРСР у 1951 році. На будівництво шахт було зведено ув'язнених із зон особливого режиму або тих, які були засуджені до довічного ув'язнення. На сьогодні місто стикається з проблемами, які пов'язані не лише із роботою та закриттям шахт, а й екологічною проблемою. **Димлена кераміка** — один із найдавніших видів гончарства. На початку 90-их Червоноград став основним місцем відродження гончарного промислу у цій техніці. Цікавим фактом є те, що у невеликому містечку працює біля 10 майстрів, що є унікальним для гончарства в сучасності та забезпечує високий художній смак і технічну якість гончарних виробів.

**Опішня, Полтавська область.** Із створенням Опішнянської ОТГ територія повільно виходить із стану "депресивної", але все ж відзначається низькими показниками економічного розвитку. Відповідно до паспорту громади, кількість населення смт Опішня складає 6003 осіб. Уже кілька століть Опішню називають гончарською столицею України, адже споконвіків у селищі займалися гончарним промислом. Тут, на порівняно невеликій глибині, залягають пластичні барвисті керамічні глини. Наприкінці XIX – початку XX ст. в містечку працювали близько 1000 гончарів.

**Вижниця, Чернівецька область.** Гірська територія, постраждала від повені у червні 2020 року - внаслідок підйому рівня води у річці Черемош сталося руйнування тіла дамби, існувала загроза підтоплення частини міста. Вижниця - це реміснича місцина на Буковині, розташована напоблизу Косова. **Косівську кераміку** внесли до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО. Трьохколірний розпис та орнаменти, які відображають життя гуцулів стали унікальними.

**Гусятин, Тернопільська область.** Центр селищної ОТГ, основне наповнення бюджету – податок на прибуток від господарських організацій та фізичних осіб. Найбільшим природним ресурсом Гусятин є мінеральна вода, однак на сьогодні громада не отримує прибутків від джерел немає, оскільки ліцензії на їх використання закінчилися, а відомі в минулому санаторії занепали. У червні 2020 року Гусятин частково постраждав від повені. Місцевість важлива з огляду на **практику гончарних цехів**. Перші гончарні цехи з'явилися, коли містам стали надавати магдебурзьке право, зокрема Гусятину у 1559 році. У Товстому (сусіднє з Гусятином село) класичний гончарський цех було сформовано у 1720р.

## МЕТА ПРОЕКТУ

Сприяти інтеграції тематики історії ремесел у зміст громадянської освіти через практичне дослідження історії гончарства та промощу традиційних народних ремесел у п'яти депресивних місцевостях України протягом листопада 2020–серпня 2021 рр. із залученням шкільної молоді та гончарів, а також поширення напрацьованих проекту через місцеві презентації, фестиваль громадянської освіти та ремесел та методичні матеріали для педагогів і тренерів.



## ЦІЛІ ЗАВДАННЯ ТА РЕЗУЛЬТАТИ

керівник організації О. Дажиринюк У.А.



**Ціль 1:** Продемонструвати можливості включення тематики історії ремесел у зміст громадянської освіти

**Завдання:** Розробити та протестувати пілотну кроссекторальну навчальну програму змішаного навчання з громадянської освіти через історію ремесел.

**Результати:**

1. Підготовано 10 навчальних модулів кроссекторальної програми змішаного навчання за темою ролі ремісників у становленні державності і розвитку громадянства в історії України (зм.ст, ілюстративний матеріал, інтерактивні методи для онлайн-навчання, додатковий матеріал)
2. Проведено 10 90-хвилинних практичних вебінарів для 25 школярів з 5 депресивних місцевостей України в рамках пілотного етапу навчальної програми.

**Ціль 2:** Налаштувати співпрацю шкіл та майстрів народних ремесел у п'яти малих місцевостях України через реалізацію спільних заходів на місцевому рівні.

**Завдання:** Забезпечити реалізацію та презентацію в рамках навчальної програми 5 навчально-дослідницьких міні-проектів з історії ремесел на території проекту шкільними командами - учасницями програми із залученням місцевих гончарів.

**Результати:**

1. Шкільними командами на території проекту реалізовано 5 навчально-дослідницьких міні-проектів із залученням місцевих гончарів
2. Результати досліджень шкільних команд презентовано під час публічних заходів у 5 місцевостях з території проекту за участю місцевих майстрів народних ремесел

**Ціль 3:** Нішіювати діалог щодо роботи з наративами культури та громадянства у середовищі митців, педагогів, громадських діячів, правників та широкої громадськості під час 2-денного фестивалю народних ремесел та громадянської освіти.

**Завдання:** Підготувати та провести 2-денний фестиваль народних ремесел та громадянської освіти у Червонограді.

**Результати:**

1. Під час 2-денного фестивалю народних ремесел та громадянської освіти в Червонограді щонайменше 200 осіб ознайомились із практиками впровадження тематики історії ремесел у громадянську освіту в ході 4 майстер-класів, 3 тренерських майстерень 1 експертного обговорення, панельної дискусії та 5 презентацій шкільних команд; орієнтовно 3000 відвідувачів фестивалю в онлайн-форматі; щонайменше 6000 відвідувачів фестивалю в онлайн-форматі.

2. Учасники та гості фестивалю висловлюють готовність впроваджувати нові підходи до громадянської освіти, запропоновані в рамках проекту.

**Ціль 4:** Забезпечити поширення друкованих продуктів проекту серед зацікавлених сторін



керівник організації О. П. Данишук Т. А.

**Завдання:** Підготувати методичний посібник та інформаційну брошуру за темою проекту у середовищі педагогів, гравників, громадських діячів, молодіжних правників та майстрів народних ремесел. Розподіл обов'язків: ЧМЦ БВПД - розділи про змістовну складову; Резонанс - розділи про методологічну складову; заявник - редагування, дизайн, верстка, друк.

**Результати:**

1. Підготовано та поширено 100 примірників методичного посібника для педагогів, молодіжних працівників та тренерів центрів БПД, що працюють у сфері громадянської освіти молоді
2. Підготовано та поширено 300 примірників двомовної просвітницької брошури про вплив ремісників на становлення державності в Україні.

**Ціль 5:** Презентувати результати проекту серед зацікавлених сторін та ширшої аудиторії

**Завдання:** Створити та розмістити у відкритому доступі відеоконтент за результатами проекту (відеоролік та онлайн-презентація). Розподіл обов'язків: ЧМЦ БВПД та Резонанс – підготовка онлайн-презентації проекту; заявник - підготовка ролика.

**Результати:**

1. Створено 1 відеоролик про проект
2. Результати проекту представлені під час онлайн-презентації

## МЕТОДОЛОГІЯ, ЕТАПИ РЕАЛІЗАЦІЇ ТА ЗАХОДИ ПРОЕКТУ

Методологія проекту передбачає спільну реалізацію заходів усіма трьома партнерськими організаціями. Однак, відповідальним за кожен компонент проекту буде один партнер, досвід та сфера діяльності якого найкраще відповідає поставленим завданням. Член команди, який є представником партнера, відповідального за окремий компонент, розподіляє завдання в межах компоненту між іншими партнерами, організовує відповідні робочі зустрічі та наради, слідкує за виконанням завдань та звітується керівникові проекту про виконання компоненту.

Проект складається із п'яти етапів, які відповідають чотирьом цілям проекту, вказаним у проектній заявці, та включає додаткові підготовчий етап та етап звітування. Нижче представлені заходи відповідно до Робочого плану та відповідальні партнери за кожним етапом (за винятком етапу звітування).

### Етап 1 – підготовчий.

- **Укладання договорів**, розробка форм внутрішнього моніторингу та звітування, налагодження процесів віддаленої роботи команди  
Відповідальні: ГО "Не святі горшки ліплять", асистує "Резонанс"
- **Оголошення про початок проекту**  
Інформація про початок проекту буде розміщена на інформаційних порталах Гурт та Громадський простір, а також фейсбук-сторінках, Instagram-сторінці та веб-сайтах організацій-партнерів.  
Відповідальні: ГО "Не святі горшки ліплять", асистує ЧМЦ БВПД

**Етап 2 – навчально-методичний.** Забезпечує досягнення цілі 1 – "Продемонструвати можливості включення тематики сторії ремесел у зміст громадянської освіти".

- **Формування шкільних команд.**



керівник організації ОУ Джигринюк У.А.

На момент подачі проекту є попередня згода участі у проекті навчальних закладів з території проекту. На цьому етапі команди отримують завдання на інтеграцію: підготувати 1-хвилинний ролик або слайд-шоу про себе та мотивацію до участі у проекті.

Відповідальний - ЧМЦ БВПД

- **Доопрацювання навчального онлайн-курсу** для школярів за темою проекту. Даний компонент включає розробку сценаріїв 10 вебінарів, підбір навчальних матеріалів та інтерактивних методів навчання. На момент підготовки проекту вже розроблене попереднє змістовне наповнення курсу та визначено основні методи навчання (на основі попереднього досвіду організацій-партнерів), відповідно, основний час, закладений на реалізацію цього компоненту, буде приділено фіналізації змісту та розробці навчальних матеріалів (ілюстрації, схеми, короткі виклади фактів тощо). До реалізації компоненту ми також залучатимемо кураторів шкільних команд у якості консультантів.  
Відповідальний - "Резонанс". ЧМЦ БВПД забезпечує розробку змісту, пов'язаного із тематикою громадянства; ГО "Не святі горшки ліплять" – зміст, пов'язаний з історією ремесел, "Резонанс" – методики і загальна редакція
- **Проведення 10 вебінарів** (один-два вебінари на тиждень), розмежованих домашніми завданнями для команд.  
Тематика онлайн-навчання: історія державності України, історія ремесел + громадянство, державотворення в період Козаччини; методологія історичних досліджень, ефективна презентація та основи PR.  
Відповідальний - ЧМЦ БВПД, асистує "Резонанс". ГО "Не святі горшки ліплять" підключаються на темах історії ремесел, методології історичних досліджень та оцінок домашніх завдань

**Етап 3 – налагодження співпраці на локальному рівні** Забезпечує досягнення цілі 2 - Налагодити співпрацю шкіл та майстрів народних ремесел у п'яти малих місцевостях України через реалізацію спільних заходів на місцевому рівні.

- **Проведення шкільними командами досліджень у своїх місцевостях.** Даний компонент – це фактично молодіжний навчальний проект, де школярі вивчають теорію через дослідження історії за додатковими матеріалами, відвідуванням місцевих музеїв та спілкування з майстрами.

На даному етапі співпраця між гончарем та учнями полягає у відтворенні зразків гончарного посуду чи іграшки певного періоду, який досліджуватиме команда. Кожна дитина виготовлятиме під керівництвом гончара свій елемент посуду, зможе зрозуміти та частково освоїти прийоми роботи з глиною. Опісля, створені твори та твори майстра будуть розміщені у альбому "Слайд-виставка" на Facebook-сторінці ГО "Не святі горшки ліплять".

Окремі частини досліджень будуть елементами домашніх завдань в рамках онлайн-навчання (див. попередній етап). Після завершення курсу вебінарів, команди отримують 3 тижні на доопрацювання та обробку результатів дослідження, та підготовку місцевої презентації.

Дослідження та обробка результатів буде здійснюватися під керівництвом кураторів команд та супроводжуватись проміжними консультаціями з командою проекту.

Відповідальний - ЧМЦ БВПД, асистують "Резонанс" та ГО "Не святі горшки ліплять"

#### **Проведення локальних презентацій**

Презентації будуть організовуватись спільно місцевими гончарами та шкільними командами. Гончарі відповідають за загальну організацію заходів. Презентації можуть відбуватись у місцевому музеї, бібліотеці чи іншому закладі, відкритому для відвідувачів.



керівник організації *В. Джигришук У. А.*

Під час заходу школярі-учасники команди презентують результати свого дослідження з використанням мультимедійних засобів (PowerPoint презентація, відеоролик, фоторяд тощо), а гончар розказують про особливості свого ремесла. До участі у презентації запрошуються мешканці громади (не менше 40 запрошених на кожну презентацію). Громада, школи, представники місцевих органів влади та гончарі матимуть можливість ближче познайомитись, поспілкуватись та обговорити шляхи співпраці.

Відповідальний - ГО "Не святі горшки ліплять", асистують ЧМЦ БВГД та "Резонанс" (робота зі шкільними командами при підготовці до презентацій)

**Етап 4. – інтеграція секторів.** Забезпечує досягнення цілі 3 - Ініціювати діалог щодо роботи з наративами культури та громадянства у середовищі митців, педагогів, громадських діячів, правників та широкій громадськості під час 2-денного фестивалю народних ремесел та громадянської освіти

- **2-денний фестиваль народних ремесел та громадянської освіти** планується провести в Червонограді у червні 2021 року під час святкування Дня молоті. Усі заходи фестивалю будуть відкритими для мешканців Червонограда та усіх бажаючих.

Програма фестивалю включатиме:

- 1) презентація результатів досліджень шкільних команд.
- 2) відкрита дискусія щодо підходів та методів громадянської освіти через дослідження історії ремесел
- 3) 4 майстер-класи від майстрів народних ремесел.
- 4) 4 тренерські майстерні та обговорення шляхів і методів впровадження тематики історії ремесел у громадянську освіту.
- 5) окрема програма для молодих людей-учасників фестивалю (шкільні команди та місцева молодь)
- 6) культурна програма – виступ етногурту

На фестиваль будуть запрошені всі шкільні команди, а також культурні оператори, педагоги і тренери, представники БГД, журналісти, громадські активісти, гончарі-ведучі майстер-класів, лідери думок. Загальна кількість запрошених – 80 осіб.

Витрати на харчування покриваються усім запрошеним – 80 осіб.

Витрати на проживання покриваються 70 запрошеним особам з-поза Червонограда 10 запрошеним особам з Червонограда (7 членам команди 3 культурним операторам та 1 педагогу) витрати на проживання не покриваються.

Шкільним командам з Балаклії, Вижниць, Гусятина та Опішні (5 школярів, 1 вчитель та 1 гончар) буде відшкодовано витрати на проїзд. Решта учасників покривають транспортні витрати самостійно.

Склад запрошених учасників на етнофестиваль (80 осіб)

- 25 школярів – учасників шкільних команд, що провели дослідження,
- 5 кураторів команд (педагоги, БГД),
- 5 гончарів, які працювали зі шкільними командами
- 15 представників центрів БГД, які відповідають за правопросвітницький компонент в рамках діяльності центрів
- 10 представників неурядових організацій, що працюють у сфері громадянської освіти,
- 15 майстрів народних ремесел
- 5 культурних операторів



керівник організації *Ю.А. Джуринський* Ю.А.

Кількість відвідувачів фестивалю (у випадку проведення в офлайн-форматі) – орієнтовно 3000 осіб

Кількість відвідувачів фестивалю (у випадку проведення в онлайн-форматі) – щонайменше 6000 осіб

Головний відповідальний за організацію та проведення - ГО "Не святі горшки ліплять".

Резонанс і БПД відповідають за змістовне наповнення, пов'язане із темами громадянської освіти, організацію тематичних дискусій експертів та тренерських майстерень, комунікацію з учасниками та допомагають у логістиці.

Команда проекту розуміє усі ризики, пов'язані із плануванням фестивалю на літс 2021 року в ситуації невизначеності із можливим посиленням карантинних заходів. Однак ми переконані, що саме офлайн-формат заходу сприятиме кращому досягненню цілей програми "Культура плюс" та даного проекту, а саме – залучення до культурних подій людей, які проживають у місцевостях з низькими показниками соціально-економічного розвитку.

Водночас, у випадку посилення карантинних заходів і неможливості провести фестиваль у червні 2021 року, є можливість перевести захід у онлайн-формат. Команда проекту обговорила алгоритм роботи з учасниками фестивалю на інтернет-платформах шляхом прямого включення. Члени ГО "Не святі горшки ліплять" вже мають досвід переформатування фестивалю у онлайн-формат. З учасниками фестивалю узгоджено механізми висвітлення теми під час прямого включення через проведення онлайн-дискусій та онлайн-презентацій. Бюджет проекту дозволяє переформатувати фестиваль у онлайн-захід з незначною модифікацією статей витрат. Залишок коштів буде повернуто УКФ.

**Етап 5 – поширення досвіду** Забезпечує досягнення цілі 4 - Забезпечити поширення результатів та продуктів проекту серед зацікавлених сторін

- **Розробка та друк двомовної (українсько-англійської) просвітницької брошури про становлення державності на прикладі історії ремесл за результатами навчання та досліджень**

Тексти брошури будуть підготовані шкільними командами в рамках досліджень (див. етап 3), зібрані копірайтером та експертом проекту та перекладені англійською мовою для поширення на міжнародному рівні. Ми будемо намагатись максимально зберегти оригінальну ідею школярів. До брошури також будуть включені фотозображення, зроблені школярами під час досліджень. На усіх матеріалах буде зазначено авторство школярів.

Даним компонентом ми граємо мотивувати школярів до яксного проведення досліджень і підготовки матеріалів за їх результатами, а також розвинути навички обробки інтерв'ю, роботи із даними, обробки текстів. Також це дозволить підвищити інтерес школярів та їх батьків до традиційних ремесел.

Англійський переклад текстів брошури потрібен для поширення результатів проекту за межами України.

Відповідальний за тексти і роботу з командами: ЧМЦ БВПД, асистент "Резонанс"

Відповідальний за дизайн, верстку та друк: ГО "Не святі горшки ліплять"

- **Підготовка, друк та поширення методичного посібника для вчителів і тренерів з неформальної освіти.**

Методичний посібник з громадянської освіти через вивчення історії ремесл буде підготовано на основі досвіду, отриманого під час проекту. Робота над посібником фактично триватиме протягом усього терміну реалізації проекту – окремі розділи готуватимуться за результатами онлайн-курсів та локальних презентацій. В посібнику буде описана методологія роботи з молоддю та з темою в рамках цих форматів.



керівник організації *Юлія Дзюришук* У.А.

На фестивалі під час експертних обговорень та тренерських майстерень ми хочемо представити попередній варіант посібника та отримати зворотній зв'язок від педагогів і тренерів. Остаточний текст посібника буде доопрацьовано протягом 2-3 тижнів після фестивалю. Електронна версія посібника буде доступна безкоштовно на сайтах організацій-партнерів, а також на ресурсі [issuu.com](http://issuu.com).

Відповідальні:

- розділи про змістовну складову – ЧМЦ БВПД
- розділи про методологічну складову – Резонанс
- редактування, дизайн, верстка, друк – ГО "Не святі горшки ліплять"

• **Онлайн-презентація результатів проекту для БПД, вчителів і культурних операторів.**

Онлайн-презентація буде проводитись в додатку Zoom з трансляцією у фейсбук. Тривалість презентації – 30-45 хв. На презентації буде представлені основні напрацювання, історії успіху та вивчені уроки, а також матеріали локальних презентацій, методичний посібник, відеоролик з фестивалю та просвітницька брошура.

Відповідальний – ГО "Не святі горшки ліплять"

## 2. ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### 1. Просвітницька брошура про становлення державності на прикладі історії ремесл

Формат 148x210

Вид брошурування Скоба "Стандарт"

Обкладинка 4 стор. (1 лист); 4+4; Крейдований папір 250 г/м; Глянцева ламінація по лицьовій стороні

Внутрішній блок - 16 стор. (4 листи); 4+4; Крейдований папір 150 г/м

Тираж - 500 шт.

### 2. Методичний посібник з громадянської освіти через вивчення історії ремесл.

Формат 60x84/8, 205x290 мм п. о. (A4)

Тираж 100 прим.

Колірність 4+4.

Папір: обкладинка - крейдований папір 300 г/м<sup>2</sup> + матова ламінація; блок - крейдований папір - 150 г/м<sup>2</sup>

Шиття - клейове

### 3. Відеоролик про результати проекту

Тривалість – 5 хв

Види робіт та очікуваний результат. Розробка концепції ролику, включно із основними повідомленнями, та сценаріїв зйомки; виїзд знімальної групи на зазначені локації та проведення відеозйомки ролик в за попередньо погодженими із замовником сценаріями; монтаж; передача готового продукту(-ів) представнику(-ам) Замовника. Виконавець повинен тісно співпрацювати з представником(-ами) Замовника і бути готовим враховувати зауваження та вносити усі правки, на яких наполягає Замовник. Виключні майнові права інтелектуальної власності на відеоролики, створені в процесі виконання договору, належатимуть Замовнику.



керівник організації *Ю. А. Демурин* У. А.

### 3. ЯКІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

#### 1. Просвітницька брошура про громадянство на прикладі історії ремесл

Мови публікації: українська та англійська.

Брошура складатиметься з текстів, підготованих школярами про ч'ять компонентів, які входять у зміст громадянської освіти, з відповідними ілюстраціями за матеріалами досліджень шкільних команд:

1. захист прав (на історичних прикладах захисту ремісниками своїх прав, стихійні бунти; цехи також захищали своїх членів від свавілля феодалів);
2. становлення місцевого самоврядування (Магдебурзьке право і роль у цих процесах ремісників. Ремісничі цехи активно втручалися в обговорення та вирішення міських справ);
3. становлення системи сплати податків (ремісники – представники вільних професій, які сплачували десятину/зброк/гривну. Цехи різних спеціальностей в Україні часто об'єднувалися в братства і захищали православ'я та українську культуру. Збирали кошти на будівництво церкви, на честь святого покровителя цієї спеціальності, підтримували вдів та сиріт, допомагали фінансово своїм членам при потребі);
4. становлення профспілок та принципу участі у прийнятті рішень (найвищим органом влади цеху були загальні збори майстрів, на яких обирали керівництво цеху.);
5. формування розуміння громадянських обов'язків (міщани, ремісники виконували різні повинності, сплачували податки, відбували військову земську службу і мали захищати місто у разі нападу ворогів).

Орієнтовний об'єм одного тексту – 3 тис. знаків.

Отримувач: 300 просвітницьких брошур:

- По 20 примірників у кожен з навчальних закладів, які брали участь у проекті для подальшого поширення в своєму населеному пункті (бібліотека, музей, школа тощо) з умовою вільного доступу до них - всього 100 примірників. Спосіб передачі – поштова пересилка на навчальні заклади. Спосіб підтвердження – відомості про безоплатну передачу з підписами отримувачів.
- По 1 примірнику надсилається разом з методичними посібниками педагогам, тренерам, молодіжним працівникам, БПД, Інститутам підвищення кваліфікації вчителів, центрам “Травскатор” та УКФ - всього 100 шт. Спосіб передачі – поштова пересилка. Підтверджуючий документ – квитанція про пересилку.
- По 30 примірників залишається організаціям-партнерам для використання під час власних заходів та подальшої промоції результатів проекту. Будуть поширюватись, в тому числі, і після завершення проекту.
- 2 примірники передаються зі звітом в УКФ.

#### 2. Методичний посібник з громадянської освіти через вивчення історії ремесл.

Структура посібника:

- теорія про громадянство та громадянські компетенції
- відображення громадянських компетенцій в історії розвитку ремесл
- методологія неформального навчання та громадянської освіти через дослідження історії



керівник організації ЗУ Данишинюк У.А.

- сценарії та матеріали онлайн-навчання, що проводилось в рамках проєкту
- рекомендації для організації подібних навчань

Орієнтовний обсяг тексту – 140 тис. знаків.

Отримувачі 100 друкованих примірників методичного посібника:

- Навчальні заклади, які брали участь у проєкті - 5 шт.
- Центри надання безоплатної правової допомоги, що працюють у сфері правосвєї просвіти м.сл.д - 20шт.
- Педагоги, тренери громадянської освіти, молодіжні працівники - члени мереж організацій-партнерів - 20шт.
- Інститути підвищення кваліфікації вчителів у цільових областях проєкту - 5 шт.
- 5 міжрегіональних ресурсно-комунікаційних платформ (правові клуби "Правокатор") - 10 примірників (по 2 на центр)
- Творчі спілки (об'єднання майстрів) - 20 шт.
- По 5 примірників методичного посібника залишається в організацій-партнерів для використання під час власних заходів після завершення проєкту - 15 прим.
- 2 примірники передаються зі звітом в УКФ.

### 3. Відеоролик про результати проєкту

Цільова аудиторія відеоролику: 1. Вчителі історії, правознавства, громадянської освіти та суміжних дисциплін; 2. Студенти педагогічних вузів; 3. Молодіжні працівники та тренери неформальної освіти; 4. Працівники центрів БПД, відповідальні за напрямок правопросвітництва; 5. Майстри народних ремесел; 6. Культурні оператори, що працюють з культурною спадщиною.

Ціль зміст та контекст. Відеоролик повинен сприяти популяризації народних ремесел та громадянської освіти для молоді через представлення широкого практичного матеріалу. Ролик повинен висвітлювати усі етапи, результати та продукти проєкту та показувати внесок у їх створення усіх учасників проєкту (шкільні команди, куратори, ремісники). Ролик повинен дати можливість з'ясувати особливості ролі ремісників в історії України, а також закликати до кроссекторальної співпраці шкіл та майстрів народних ремесел.

### 4. Програма онлайн-курсу

№ теми	Тема та ключові поняття	Орієнтовний формат/рекомендовані методики	Очікувані результати	Запропоновані завдання для доопрацювання
1	Становлення держави, її функції у розрізі дотримання прав людини; етапи становлення державності в Україні; державний устрій; вплив економічних, етнічних та культурних чинників на формування держави. Формування громадянства.	Інтерактивна лекція Проблемно-пошукові питання Дискусія Мозковий штурм Робота в групах та презентація напрацювань	<b>Знають:</b> Етапи становлення державності в Україні; Механізми впливу держави; Ознаки правової держави; Причинно-наслідкові зв'язки та взаємовпливи економічної, правової,	Проаналізувати етапи становлення державності в регіонах, встановити основні взаємозв'язки та взаємовпливи



керівник організації О.В. Дажеримок Ч.А.



			культурологічної, етнічної складових та становлення інституту громадянства <b>Вміють:</b> Аналізувати отриману інформацію; Встановлювати причинно-наслідкові зв'язки; Формувати набуті інформаційні кейси	
2.	Поняття, сутність та походження права. Система права та система законодавства. Право та соціальні норми. Звичаєве право та його культурні, економічні, етнічні джерела. Становлення права у контексті розвитку культури та ремесел	Ділова гра Ситуативні завдання Аналіз практичних кейсів	<b>Знають:</b> Сутність і походження права; Різницю між правом та соціальними нормами; Взаємовпливи між правом і розвитком суспільства Ознаки та походження звичаєвого права <b>Вміють:</b> Аналізувати правовідносини у суспільстві; Розрізнити права людини і громадянина; Встановлювати причинно-наслідкові зв'язки	Зібрати кейси, що ілюструють звичаєве право певних регіонів у різні часи
3-4	Становлення інституту самоврядування. Магдебурзьке право. Взаємовпливи історичних процесів у розрізі розвитку самоврядування представників ремісничих професій. Вільні майстри. Мануфактури. Цехи. Вплив на правову та економічну політику різних регіонів. Становлення системи сплати податків. Розвиток активного громадянства шляхом участі в організаціях/спільноті/сб'єднаннях.	Інтерактивна лекція Ділова гра Аналіз кейсів дослідження	<b>Знають:</b> Етапи становлення самоврядування Етапи розвитку ремесел Взаємовпливи між економічною та правовою політикою <b>Вміють:</b> Аналізувати інформацію Узагальнювати отриманий матеріал Встановлювати причинно-наслідкові зв'язки	Проаналізувати інформацію/факти/кейси про Магдебурзьке право та його наслідки у різних регіонах  Зібрати матеріал про розвиток самоврядування серед представників ремісничих професій
7.	Правові відносини у різні історичні періоди. Сторони правовідносин.	Робота в групах Міні-дослідження	<b>Знають:</b>	Дослідити порушення



керівник організації *А. Джигирський* У. А.

	Представники ремісничих професій як сторона правовідносин. Презумпція невідомості прав та свобод людини і громадянина, неприпустимості їх обмежень у різні епохи. Протесні рухи та їх наслідки.	Робота з кейсами	Що таке правові відносини, правоздатність, дієдатність; Види обмеження прав та можливі наслідки; Що таке презумпція невідомості прав та свобод людини і громадянина <b>Вміють:</b> Аналізувати інформацію Узагальнювати отриманий матеріал Встановлювати причинно-наслідкові зв'язки Формувати аналітичний матеріал	презумпції невідомості прав та свобод людини і громадянина у регіонах серед представників ремісничих професій/спілок/цехів у різні періоди.  Дослідити історію протесних рухів, їх вплив на розвиток активного громадянства.
8.	Модельовання псевдінкових навичок через практичні кейси. Ділова гра «Створення правозахисної організації «гончарів»	Практичне заняття. Робота в групах Ділова гра	<b>Знають:</b> Потреби цільової групи <b>Вміють:</b> Напрацьовувати шляхи реагування на потреби Лобіювати інтереси цільової групи	Доопрацювати кейси в групах
9-10	Успішна комунікація/ презентація	Мозковий штурм Інтерв'ювання Робота з інформацією у форматі «фейк – не фейк» Підбір та формат презентаційних матеріалів	<b>Знають:</b> Основи успішної комунікації Форми подачі інформації в залежності від цільової групи Ознаки достовірності та актуальності інформації Основні вимоги до презентаційних матеріалів, формату презентації <b>Вміють:</b> Аналізувати інформацію Добирати актуальні формати та способи донесення інформації Працювати з аудиторією	Підготувати та провести локальну презентацію  Доопрацювати презентацію для її представлення під час фестивалю



керівник організації *У* Данилишук У.А.

#### 4. ОПИС ПАРТНЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Керівниця ГО "Не святі горшки ліплять" Уляна Джигринюк познайомились із РБФ "Резонанс" на підсумковій конференції проекту "Empower: Містки до можливостей. Кроссекторна ініціатива на підтримку молодих людей на шляху до підприємництва" у березні 2019 року, де теперішня членкиня ГО "Не святі горшки ліплять" Галина Василевська виступала із доповіддю про практики роботи з молоддю у сфері підприємництва та працевлаштування. У цій же конференції брала участь директорка ЧМЦ БВПД Наталія Костишин. Власне тоді і виникла ідея реалізації спільних ініціатив для молодих людей та молодіжних працівників.

ЧМЦ БВПД та сьогоднішні члени ГО "Не святі горшки ліплять", які проживають у Червонограді неодноразово організували спільні ініціативи в Червонограді. Серед них: організація і проведення майстер-класів з гончарства для дітей та дорослих, співучасть у мистецьких фестивалях, зокрема, "Гута Фест" та фестивалях і благодійних акціях до Дня молоді і Дня міста у Червонограді, участь у волонтерських ініціативах по зборі коштів для онкохворих дітей та госпіталів "сірої зони" АТО.

РБФ "Резонанс" і ЧМЦ БВПД співпрацюють із дня заснування ЧМЦ БВПД, а їхні керівники – Олена Грабовська та Наталія Костишин – знайомі із 2005 року з проекту "Активні вчителі, активні школи, активне громадянське суспільство", в якому РБФ "Резонанс" виступав регіональним партнером в Україні. З того часу Наталія Костишин виступала експертом, регіональним координатором та куратором молодіжних груп проектів "Резонансу" понад 7 разів. Серед прикладів співпраці – проект "Все ще повертаючись до Криму", де пані Наталія курувала групу червоноградських школярів-учасників проекту; проект "Моніторинг дотримання права на освіту у Львівській області" – експертка проекту, "Думати демократично: навчання правам людини в українських школах" – консультантка проекту. Останнім прикладом співпраці є організація навчальної поїздки учасників міжнародного проекту "Молодіжна участь: одна місія, різні підходи, спільний проект" з Грузії, Німеччини, Естонії та України до Червонограда, і, зокрема – їх зустріч з працівниками ЧМЦ БВПД, на якій колеги обмінялися досвідом залучення молоді до процесів прийняття рішень на місцевому рівні.

#### 5. ПОРТФОЛІО - ПОСИЛАННЯ НА ТВОРЧИЙ ДОРОБОК



керівник організації *У Джигринюк У. А.*

## ГО "НЕ СВЯТІ ГОРШКИ ЛІПЛЯТЬ"

**Акція "Говерла гончарює"**, в якій взяли представники із Волинської, Львівської, Тернопільської областей та Києва. 12 гончарів зі своїми сім'ями сьогодні (18 липня) підкорили Говерлу. На гору винесли гончарне коло та інші інструменти.

<https://suspilne.media/49051-mitci-z-riznih-kutockiv-ukraini-goncarili-na-goverlu/>



Партнери проекту **Фестиваль гончарів "Не святі горшки ліплять"**, що реалізується за підтримки УКФ.

Фестиваль гончарів «Не святі горшки ліплять» це простір, де збираються учасники – ремісники та художники, з різних куточків України та світу, для популяризації традиційної культурної спадщини України, відродження та промоції різноманітних видів народних ремесел, гончарства зокрема, як унікального явища культури українців.

## ЧЕРВОНОГРАДСЬКИЙ МІСЦЕВИЙ ЦЕНТР НАДАННЯ БЕЗОПЛАТНОЇ ВТОРИННОЇ ПРАВОВОЇ ДОПОМОГИ

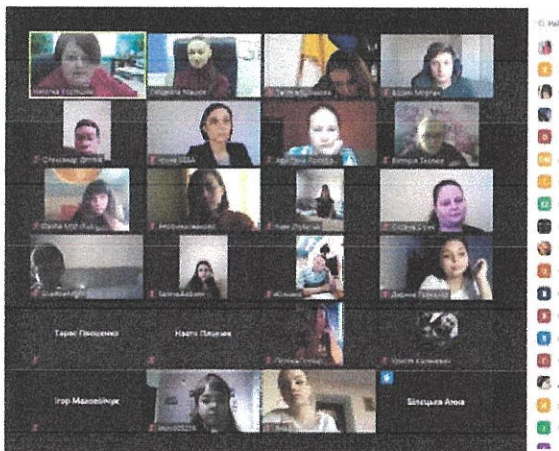
### **Навчально-дискусійна платформа «Знаю! Вмію! Розумію!»**

Ініціатива для підлітків віком 12 – 15 років з різних областей України

В рамках ініціативи учасники мали можливість:

- пройти інтерактивний курс навчання з прав людини та основ законодавства України;
- ознайомитися з цікавими практиками щодо захисту/ відновлення прав;
- отримати корисні поради, консультації юристів;
- отримати корисні інформаційні матеріали з правових питань;
- познайомитися та поспілкуватися з однолітками з різних областей України.

<https://bit.ly/32hDF7h>



**Серія відеороликів за участю дітей "Право як цінність". Приклад:**

<https://www.facebook.com/chervonohrad.bvpd/videos/208075447134042/>



15

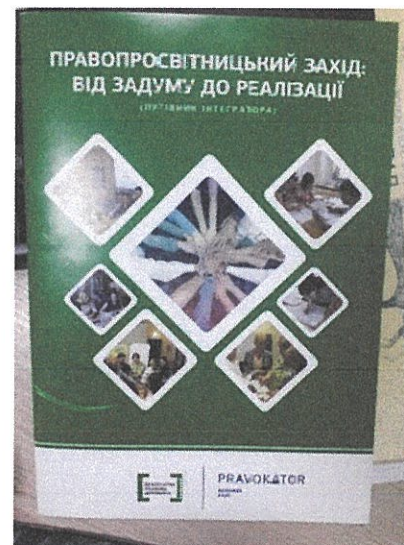
керівник організації *Юлія Дмитрівна Ч.А.*

### Настільна гра "Правова монополія"



### Путівник "Правопросвітницький захід: від задуму до реалізації"

Має на меті уніфікацію підходів до проведення активного правопросвітництва у громадах заради підвищення рівня їх правової спроможності.



### **РБФ "РЕЗОНАНС"**

#### Методичний посібник «Містки до можливостей»

Підготований в рамках проекту "Empower: Містки до можливостей. Кроссекторна ініціатива на підтримку молодих людей на шляху до підприємництва". Він є результатом співпраці організацій, що працюють з молодими людьми, з чотирьох країн: Регіонального благодійного фонду «Резонанс» (провідна організація) з України; Norsensus Mediaforum з Норвегії; Fundația Danis pentru Dezvoltare Managerială (Фундація розвитку менеджменту «Даніс») з Румунії та Fundacja Aktywnych Inicjatyw Rozwoju (Foundation for Active Development Initiatives (Фундація активних ініціатив розвитку) з Польщі

<http://resonance.at.ua/publications/tolkitFull.pdf>

#### Все ще повертаючись до Криму: дослідження історії та прав людини через медіа

Посібник для навчання правам людини, підготований в рамках однойменного проекту, спрямованого на дослідження історії та розуміння прав людини через медіа в контексті вивчення історії кримських татар з паралельним навчанням правам людини.



керівник організації: *Ю. Дажирішук* У.А.

[http://resonance.at.ua/publications/21\\_Krym\\_ukr\\_END.pdf](http://resonance.at.ua/publications/21_Krym_ukr_END.pdf)

**Думати демократично: навчання правам людини в українських школах**

Збірка, видана в рамках однієї з проектів, який впроваджувався за фінансової підтримки Польської фундації міжнародної співпраці для розвитку "Знати як" (Фундація міжнародної солідарності) з коштів Міністерства закордонних справ Республіки Польщі в рамках Програми польської співпраці для розвитку. У збірці опубліковано методичні розробки уроків та рекомендації щодо зміни наявних методичних матеріалів, які підготували вчителі та громадські активісти – учасники проекту. Тематика робіт пов'язана із висвітленням принципів та цінностей прав людини в шкільній програмі.

[http://resonance.at.ua/publications/23\\_demoimind\\_all\\_.pdf](http://resonance.at.ua/publications/23_demoimind_all_.pdf)

**Підготовка правозахисних квестів.**

В методичному посібнику представлено особливості неформальної освіти та побудови освітніх програм з прав людини та розглядається міський квест як навчальна методика. У другій частині наведено приклади п'яти квестів, пов'язаних із захистом прав людини, які можна використати під час заходів, присвячених навчанню правам людини.

[http://resonance.at.ua/publications/22\\_guide\\_quest.pdf](http://resonance.at.ua/publications/22_guide_quest.pdf)

керівник організації: *СВ Джигиринськ*



ФОТО ІЗ СПІЛЬНИХ ПРОЄКТІВ ТА ІНІЦІАТИВ ЗАЯВНИКА ТА ОРГАНІЗАЦІЙ-ПАРТНЕРІВ



учасники міжнародного проєкту  
"Молодіжна участь: одна місія, різні підходи,  
спільний проєкт" (РБО "Резонанс") в гостях у  
ЧМЦ БВПД (2019)



Наталія Костишин на фестивалі  
гончарів у Червонограді (2019)



Галина Василевська на конференції  
"Містки до можливостей" (2019)



Олена Грабовська (перша праворуч в  
другому ряді) та Наталія Костишин  
(перша ліворуч) під час роботи тренерів  
і кураторів проєкту "Все ще  
повертаючись до Криму", 2011 рік.



Групи школярів з Червонограда, Кременчука,  
Бахчисарая та Вінниці на зустрічі із Ульямі  
Умеровим та Олексієм Гайворонським під час  
тренінгу в рамках проєкту "Все ще  
повертаючись до Криму" (Бахчисарай-  
Мангуп-Кале, 2011 рік).

керівник організації *Джиприсок У.А.*



Назва конкурсної програми: "Культура плюс"

Назва ЛОТ-у: "Культура плюс"

Назва Заявника: Громадська організація "Не святі горшки ліплять"

Назва проекту: "Горна державність. Громадянська освіта для молоді через історію ремесел."

Дата початку проекту: 11.2020

Дата завершення проекту: 15.09.2021

Організація донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	917 223,06
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що отворюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
<b>Всього по розділу І "Надходження"</b>	<b>100,00%</b>	<b>917 223,06</b>

\*При наданні отриманні, Грантотримувач має право використовувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Корівишк організації;

(підпис, печатка)

Дяккерський Ю.А.

(ПІБ)



**Кашторис витрат проект**

Назва замовника: Громадська організація "Не світлі горшки дітям!"

Назва проекту: Горня державності. Громадянська освіта для молоді через історію ремесел.

Дата початку проекту: листопад 2020 р.

Дата завершення проекту: 15 вересня 2021 р.

Розділ:	Стаття:	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖО						Витрати за рахунок Співфінансування						Витрати за рахунок Рейнвестингів	Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=8+9+12)	Обґрунтування та деталізація витрат (стопеньч обов'язковий для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн. (=10*11)	Загальна сума, грн. (=10*11)					
II	Витрати:			3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Стаття:	1	Витрати на оплату праці працівників (листе У		0,00			0,00	0,00			0,00			0,00	0,00			
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників (листе У																
Пункт:	1.1.1	Повна ПЛБ, повна	місяць				0,00	0,00						0,00	0,00			
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами	місяць				0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	1.2.1	Повна ПЛБ, повна (роль у проекті)	місяць				0,00	0,00						0,00	0,00			
Підстаття:	1.3	За договорами ЦЛХ	місяць				20,00	0,00						20,00	0,00			
Пункт:	1.3.1	Держпродспецслужба України, керівник проекту	місяць				10,00	0,00						10,00	0,00			
Пункт:	1.3.2	Користувачи: Наталія Олексівна, координатор навчання	місяць				10,00	0,00						10,00	0,00			
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (виробничі)					200 000,00	0,00						200 000,00	0,00			
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники					0,00	0,22						0,00	0,22			
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами					0,00	0,22						0,00	0,22			
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦЛХ					200 000,00	0,22						200 000,00	0,22			
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП					20,00	0,00						20,00	0,00			
Пункт:	1.5.1	ФОП Грбовська Олена Романівна, експерт проекту	місяць				10,00	0,00						10,00	0,00			
Пункт:	1.5.2	ФОП Овчарук Ірина Іванівна, бухгалтер проекту	місяць				10,00	0,00						10,00	0,00			
Всього по статті 1	Витрати на оплату праці працівників (листе У)						200 040,00	0,00						200 040,00	0,00			
Стаття:	2	Витрати пов'язані з виконанням (листе У)					0,00	0,00						0,00	0,00			
Підстаття:	2.1	Відвідування (листе У)	шт.				0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	2.1.1	Відвідування (листе У)	шт.				0,00	0,00						0,00	0,00			
Підстаття:	2.2	Вартість проїзду (листе У)	доба				0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	2.2.1	Вартість проїзду (листе У)	доба				0,00	0,00						0,00	0,00			
Підстаття:	2.3	Дорожні витрати (листе У)	доба				0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	2.3.1	Дорожні витрати (листе У)	доба				0,00	0,00						0,00	0,00			
Всього по статті 2	Витрати пов'язані з виконанням (листе У)						0,00	0,00						0,00	0,00			
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи					0,00	0,00						0,00	0,00			
Підстаття:	3.1	Обладнання і нематеріальні активи					0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00						0,00	0,00			
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентарю (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00	0,00						0,00	0,00			

керівник організації

*[Signature]*

Директор

Г.А.





Пункт:	6.2.1	Вартість квитків (Балакла - Червоноград - Балакла)	шт.	5,00	1 928,48	9 642,40	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 642,40	авторськ Балакла - Харків (50 грн.) поїзд Харків - Львів (грн. 849,24 УАН), автобус Львів - Червоноград (65 грн.) і зворотному напрямку Сміла групи: 5 шклярів - Учасники проекту з Балакла. Виплати на проїзд спонсорів/учасників (крім групи та номера) включені до суми відповідей до розробки ЦПХ із зазначеннями особами.
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (Ошчина - Червоноград - Ошчина)	шт.	5,00	1 796,58	8 982,90	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 982,90	Розроблено за цілями на ресурсах бус-стоп. уз. з гр. уз. автобус Ошчина-Полтава (40 грн.), поїзд Полтава - Львів (грн. 733,29), автобус Львів - Червоноград (65 грн.) і зворотному напрямку Сміла групи: 5 шклярів - Учасники проекту з Балакла. Виплати на проїзд спонсорів/учасників (крім групи та номера) включені до суми відповідей до розробки ЦПХ із зазначеннями особами.
Підстава:	6.3	Виплати на проживання учасників фестивалю	учасн.	59,00	500,00	29 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29 500,00	Проживання без заліплення учасників фестивалю (всього заліплення учасників 60, але учасників з Червонограда (7 осіб) команди + 2 місцеві клуби грн. оплатили 1 педагог), а також особи, які надають послуги за договором ФОП (ЦПХ, промавілени під час фестивалю не забезпечували)
Пункт:	6.3.1	Проживання учасників фестивалю	учасн.	59,00	500,00	29 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29 500,00	Проживання без заліплення учасників фестивалю (всього заліплення учасників 60, але учасників з Червонограда (7 осіб) команди + 2 місцеві клуби грн. оплатили 1 педагог), а також особи, які надають послуги за договором ФОП (ЦПХ, промавілени під час фестивалю не забезпечували)

Всього по опиті 5 "Виплати учасникам проекту, які приймали участь"

Стаття:	6	Матеріальні витрати				60,00		60,00										60,00	
Підстава:	6.1	Спеціальні матеріали та циркуляри	кг	400,00	12,00	4 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 800,00	Буде використано для виготовлення шильонних кошиків та учасників Фес. Львівський випуск
Пункт:	6.1.1	Глина для майстер-класу	кг	400,00	12,00	4 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 800,00	Буде використано для виготовлення шильонних кошиків та учасників Фес. Львівський випуск
Стаття:	6.2	Насіл. наповнювачі	шт.	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Насіл. наповнювачі	шт.	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати	шт.	182,00		17 430,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	17 430,00	
Пункт:	6.3.1	Папір фільмочертний (А1) для тренерських майстер-класу	шт.	1,00	160,00	160,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	160,00	
Пункт:	6.3.2	Стерери - різкокольорові	шт.	5,00	22,00	110,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	110,00	
Пункт:	6.3.3	Маркери до фільмочерту папір 4 шт. кольорів	шт.	2,00	160,00	320,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	320,00	
Пункт:	6.3.4	Папір кольоровий А4 для майстер-класу з виготовлення арку	шт.	1,00	180,00	180,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	180,00	
Пункт:	6.3.5	Ковчки канцелярські для виготовлення	шт.	10,00	20,00	200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	200,00	
Пункт:	6.3.6	Клей-олівець	шт.	5,00	55,00	275,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	275,00	
Пункт:	6.3.7	Бандери 51 мм 12 шт.	шт.	3,00	45,00	135,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	135,00	
Пункт:	6.3.8	Бандери 25 мм	шт.	3,00	36,00	108,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	108,00	
Пункт:	6.3.9	Скотч паперовий	шт.	2,00	12,50	25,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	25,00	
Пункт:	6.3.10	Набір акрилових фарб для тканини 12 кольорів, 20 мл. Девідс	шт.	2,00	260,00	520,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	520,00	
Пункт:	6.3.11	Бланки графотвердифікції для учасників	шт.	50,00	6,00	300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300,00	
Пункт:	6.3.12	Файли прозорі А4 - 100 шт.	шт.	2,00	50,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00	
Пункт:	6.3.13	Коректор	шт.	1,00	24,00	24,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24,00	
Пункт:	6.3.14	Папки для документів фоліер на липучці 50 мм	шт.	3,00	60,00	180,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	180,00	
Пункт:	6.3.15	розділювачі з індексами для документів	шт.	10,00	16,00	160,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	160,00	
Пункт:	6.3.16	папір А4	пащ.	10,00	80,00	800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	800,00	
Пункт:	6.3.17	ковверти С4 для персоналія друкованих матеріалів	пащ.	3,00	75,00	225,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	225,00	
Пункт:	6.3.18	USB-накопичувачі (додатково до звіту в UKR)	шт.	1,00	250,00	250,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	250,00	
Пункт:	6.3.19	Іншня тканина	метр	10,00	390,00	3 900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 900,00	
Пункт:	6.3.20	Антигеліт для Рук (дезінфікуючий засіб)	шт.	3,00	780,00	2 340,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 340,00	
Пункт:	6.3.21	Футболки для шильонних кошиків	шт.	35,00	260,00	9 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9 100,00	
Всього по опиті 5 "Матеріальні витрати"						22 230,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22 230,00	

Стаття:	7	Поліграфічні послуги	шт.	1,00	17 000,00	17 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	17 000,00	Послуги проекту - 3000 грн.
Пункт:	7.1	Виготовлення макета	шт.	1,00	17 000,00	17 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	17 000,00	Дизайн макета методичного посібника, приміщувальні послуги макет 4000 грн.
Пункт:	7.2	Навісний друк	шт.	300,00	43,27	12 981,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 981,00	Дизайн макета проекту - 4000 грн.
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.	300,00	43,27	12 981,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 981,00	Дизайн макета проекту - 4000 грн.
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	15,00	59,00	885,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	885,00	Дизайн макета проекту - 4000 грн.
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	1,00	1 059,00	1 059,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 059,00	Дизайн макета проекту - 4000 грн.
Пункт:	7.7	Друк банера	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Керівник організації: *[Підпис]* Дмитрик І. А.







