

ДОГОВІР № 3PLUS1-26186
про надання гранту

м. Київ

« 21 » листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (далі – Грантоотримувач) в особі ректора Веркіної Тетяни Борисівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Людині – медицина і музика" - мистецький медико-соціальний проєкт для допомоги хворим на рак та діабет в час пандемії COVID-19» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 01.09.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 827 082 грн. 28 коп. (вісімсот двадцять сім тисяч вісімдесят дві гривні 28 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відпсвідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

втррати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Прийменко Олександр Сергійович, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Харківський національний
університет мистецтв
імені І. П. Котляревського

Юридична адреса:

61003, м. Харків, майдан

Конституції, 11/13;

Адреса для листування:

61003, м. Харків, майдан

Конституції, 11/13

ЄДРПОУ/ПН: 02214350

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ДКСУ

Р/р:

UA188201720313241003301008674

МФО: 820172

Тел.: +38 057 731 095

Виконавчий директор

м.п.

Ю.О. Федів

Ректор

м.п.

Т. Б. Веркіна

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-26186

від «21» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-26186

Назва проекту: 3PLUS1-26186

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Прийменко Олександр Сергійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
координатор проекту

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Культура плюс

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
"Людині – медицина і музика" – мистецький медико-соціалний проект для допомоги хворим на рак та діабет в час пандемії COVID-19

Назва проекту англійською мовою

Ректор



Т.Б.Веркіна

"Medicine and Music for Man" - an artistic medical and social project to help patients with cancer and diabetes during the pandemic COVID-19

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Україна

Початок проєкту
2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-09-01

Тривалість проєкту в місяцях
10

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
аудіальне мистецтво

Основний продукт
Концертна програма

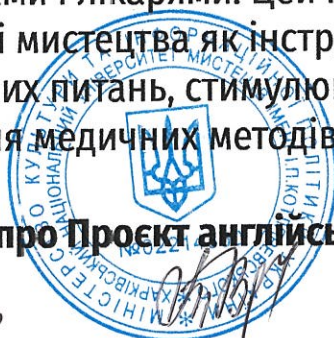
Ключові слова за напрямками
академічна музика
джаз

Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Мета проєкту – покращення якості життя хворих на рак та діабет завдяки синергії музики та медицини із використанням інтерактивних підходів. В умовах соціальної самоізоляції вказаних пацієнтів, що посилюється під час пандемії COVID-19, поєднання спеціальної серії онлайн-концертів класичної, джазової музики та медичних компонентів дозволить спілкуватися хворим між собою, музикантами і лікарями. Цей проєкт допоможе привернути увагу громадськості до ролі мистецтва як інструменту вдосконалення багатьох медичних та соціальних питань, стимулюючи дискусії щодо вивчення можливості поєднання медичних методів лікування з музичним мистецтвом.

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою, яка включає мету та

Ректор



Т.Б.Версіна

результати (до 100 слів)

The project aims at improving the life quality of cancer and diabetes patients, through the synergy of music and medicine, using interactive approaches. In a context of social self-isolation of targeted patients, currently intensified during the COVID-19 pandemic, the combination of selected classical, jazz music online concerts series with medical components, will enable communication of patients to each other, musicians and doctors. This project will help to draw the public attention to the role of art as a tool to improve many medical and social issues, stimulating discussions exploring possibilities of combining medical treatments with musical art.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
827082.28

Загальний бюджет Проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
827082.28

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Партнери Проєкту

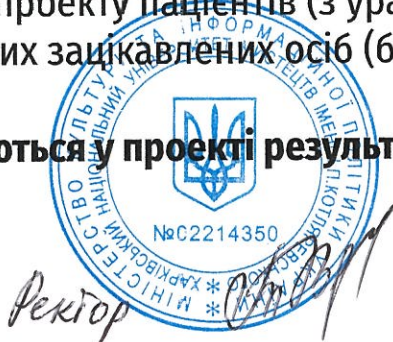
Партнер

Харківський національний медичний університет надає інформаційну, методичну та організаційну підтримку. Допомога у залученні до проєкту пацієнтів (з урахуванням їх медичного стану), науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та інших зацікавлених осіб.

Партнер

Державна установа Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва Національної академії медичних наук України надає інформаційну, методичну та організаційну підтримку. Допомога у залученні до проєкту пацієнтів (з урахуванням їх медичного стану), лікарів та інших зацікавлених осіб (благодійні фонди тощо).

Чи використовуються у проєкті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?



Т. Б. Веркіна

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад, підприємство)

Код ЄДРПОУ

02214350

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://drive.google.com/file/d/1huXXwIx7dEvLHgRS-wJuFF1ELFOFIh9S/view>

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

85.42 Вища освіта

Дата реєстрації організації-заявника

2004-06-22

Юридична адреса організації-заявника

61003, м. Харків, майдан Конституції, 11/13

Фактична адреса організації-заявника

61003, м. Харків, майдан Конституції, 11/13

Поштова адреса організації-заявника

Ректор



Т.Б. Веркіна

61003, м. Харків, майдан Конституції, 11/13

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
num.kharkiv.ua

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Веркіна Тетяна Борисівна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника
-

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Так. Адміністративний позов Головного управління Державної служби



Ректор

Т.Б.Веркіна

України з надзвичайних ситуацій у Харківській області до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського про застосування заходів реагування.

Звертаємо увагу, що зазначений позов не може впливати на можливість позбавлення університету права виступати заявником, брати участь у реалізації проєкту та отримувати фінансування від Фонду, оскільки судове провадження не стосується заборгованості перед бюджетом або інших фінансових зобов'язань. Указане судово провадження не є провадженням з Фондом.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Власні будівлі з концертними та лекційними залами, майданчиками з аудіо-, відеообладнанням, музичні інструменти.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?

Так. 2018 рік Форум: «Жінки в мистецтві: спокуса, міф чи реальність?»

Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?

Ні

Чи цей проєкт (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?

Ні

Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проєкт

Міжнародний музичний фестиваль "Харківські асамблеї". З дня заснування (1991 рік) «Харківські асамблеї» виступають ініціатором створення мистецьких форумів, орієнтованих на підтримку та розкриття потенціалу творчої молоді України, на збереження та примноження кращих традицій класичної мистецької освіти. Це відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів для випускників музичних коледжів та спеціалізованих музичних шкіл, міжнародний

Ректор



Т.Б. Веркіна

конкурс музичного мистецтва, в якому беруть участь особи з вищою мистецькою освітою віком до 40 років включно, Всеукраїнський форум «Стратегії культурної політики України», Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «ГітАрт», науково-практичні конференції тощо.

Підтримку фестивалю надає Харківська обласна державна адміністрація, Харківська міська рада. Партнери фестивалю – ХНАТОБ імені М. В. Лисенка, Харківська обласна філармонія, Ротарі-клуби міста, КПЦ «Дім Нюрнберга», VERE MUSIC FUND.
<https://kharkovassemblies.com>

Проект

Проекти міжнародної академічної мобільності Програми ЄС Еразмус+ з 2017 р. по теперішній час. Профінансовано партнерства з Консерваторією Віго (Іспанія) - 2017-1-ES01-KA107-036956; 2018-1-ES01-KA107-048739, 2019-1-ES01-KA107-062226; Консерваторією імені Мануела Кастільйо в Севільї (Іспанія) - 2018-1-ES01-KA107-049825, 2019-1-ES01-KA107-063280; Школою музики і виконавських мистецтв Порту (Португалія) - 2018-1-PT01-KA107-047025, 2019-1-PT01-KA107-060459; Музичною академією в Кракові (Польща) - 2019-1-PL01-KA107-062806 .

Проект

Музика проти раку. 2016-2017 рр. Соціальний проект. Партнерами ХНУМ виступили Комунальне некомерційне підприємство «Обласний центр онкології», Державна установа Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва Національної академії медичних наук України
<https://city.kharkov.ua/uk/news/u-kharkivskikh-likarnyakh-vikonuvatimut-klasiku-dlya-patsientiv-z-onkologieyu-33915.html>
<http://num.kharkiv.ua/events/archive/2016/11>
https://www.youtube.com/watch?v=5Vxzv3-2U_A

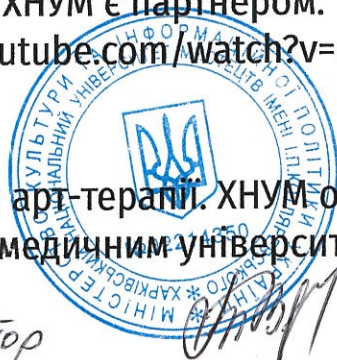
Проект

Jazz у темряві, лютий 2019 р. Соціальний проект надання підтримки дітям з вадами зору. ХНУМ є партнером.
<https://www.youtube.com/watch?v=mW6Mur75NpE>

Проект

Популяризація арт-терапії. ХНУМ організував разом з Харківським національним медичним університетом майстер-клас «Сучасні аспекти

Ректор



Т.Б. Веркина

музикотерапії» Дори Псалтопуту, викладача музичної терапії
Університету Арістотеля, Греція, січень 2017 р. [http://ns1.knmu.edu.ua/
bitstream/123456789/20317/1/3-4_17.pdf](http://ns1.knmu.edu.ua/bitstream/123456789/20317/1/3-4_17.pdf) (с. 2)

Майстер клас з арт-терапії Мері Енн Барклі, Великобританія (жовтень
2017)

<http://num.kharkiv.ua/events/archive/2017/10#ev44>

Проект

Музика онлайн під час пандемії (квітень-липень 2020 р). ХНУМ був
ініціатором. Включає такі заходи:

Україна – Іспанія – Португалія – Угорщина. Підтримаємо один одного та
залишаємося вдома! Мета проєкту – взаємна підтримка чотирьох
консерваторій щирими побажаннями та музикою. [https://
www.youtube.com/watch?v=xoFIQOjLJ6I](https://www.youtube.com/watch?v=xoFIQOjLJ6I)

Онлайн-марафон класичної музики. Мета проєкту – відродити практику

концертів класичної музики в умовах карантинних обмежень. [https://
www.youtube.com/watch?v=i934--23Hkl](https://www.youtube.com/watch?v=i934--23Hkl)

«Va, pensiero, sull'ali dorate». ХНУМ - НТУ "ХПІ" – Харківський
національний університет імені Каразіна. У віртуальному хорі
об'єдналися студент трьох ЗВО Харкова. [https://www.youtube.com/watch?
v=0L_ehNFeziE](https://www.youtube.com/watch?v=0L_ehNFeziE)

Наше Сонце – Музика! / Our Sun is Music! Україна – Італія. Мета проєкту –
об'єднати музикантів України та Італії для виконання пісні «O Sole Mio»,
що стає символом готовності до боротьби та сподіванням на те, що
якомога скоріше відновиться звичне життя з реальними концертами.
<https://www.youtube.com/watch?v=m1vthBHaqV4>

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Харківський національний медичний університет

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Kharkiv National Medical University

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад)



Ректор

Т. Б. Веркіна

Код ЄДРПОУ

01896866

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/16IXd-GCfqlt_8JvR-mstVmeGhED6Eo9X/view

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛЮТу

85.42 Вища освіта (основний); 86.10 Діяльність лікарняних закладів; 86.21 Загальна медична практика; 86.22 Спеціалізована медична практика

Дата реєстрації організації-партнера

1997-02-04

Юридична адреса організації-партнера

61022, Харківська обл., місто Харків, проспект Науки, будинок 4

Фактична адреса організації-партнера

61022, Харківська обл., місто Харків, проспект Науки, будинок 4

Поштова адреса організації-партнера

61022, Харківська обл., місто Харків, проспект Науки, будинок 4

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера<http://knmu.kharkov.ua>**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера**

Капустник Валерій Андрійович

Телефон керівника організації-партнера

+38 (057) 705-07-11

Електронна пошта керівника організації-партнера

rektor@knmu.kharkov.ua

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні



Ректор

Т.Б.Веркіна

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

-

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера провадження на високому рівні освітньої діяльності, яка забезпечує здобуття особами, у т. ч. іноземними громадянами, вищої освіти відповідного ступеня за обраними спеціальностями (напрямами); впровадження наукової діяльності шляхом проведення наукових досліджень і забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу; медична практика.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту Університет має власні будівлі, Університетську клініку, проводиться діяльність на клінічних базах. Працюють доктори, кандидати наук, "Заслужені лікарі України" та особи, нагороджені державними нагородами.

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?

Ні



Ректор

Т.Б. Веркіна

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Цей партнер має в штаті висококваліфікованих працівників, які не тільки безпосередньо стикаються з хворими на діабет, а мають відповідні наукові праці, патенти. Для реалізації проєкту важливим є залучення здобувачів вищої медичної освіти. Співпрацювали в рамках проєкту "Ноти здоров'я"

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.

Цільовою аудиторією проєкту є хворі на діабет, тому залучення ХНМУ, дозволить розширити охоплення та впроваджувати проєкт, спираючись на наукову базу. Партнер надає інформаційну, методичну та організаційну підтримку. Залучення науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти та інших зацікавлених осіб. Поширення інформації про проєкт. Організація-заявник є відповідальною за організаційний супровід, впровадження цілей та завдань, необхідних для створення мистецького проєкту, ефективне розпорядження коштами та звітування.

Повне найменування організації-партнера

Державна установа Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва Національної академії медичних наук України

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

State organization «Grigoriev Institute for Medical Radiology and Oncology of the National Academy of Medical Sciences of Ukraine»

Організаційно-правова форма

ДЕРЖАВНА ОРГАНІЗАЦІЯ (УСТАНОВА, ЗАКЛАД)

Код ЄДРПОУ

02012177

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Ректор



Т. Б. Версіна

<https://drive.google.com/file/d/1-Uimt1mowY7QSvsMrPy03jDS9ODZHPzc/view>

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛЮту

72.19 Дослідження й експериментальні розробки у сфері інших природничих і технічних наук (основний); 85.59 Інші види освіти, н. в. і. у.; 86.10 Діяльність лікарняних закладів; 86.22 Спеціалізована медична практика; 58.19 Інші види видавничої діяльності

Дата реєстрації організації-партнера

1995-04-20

Юридична адреса організації-партнера

61024, Харківська обл., місто Харків, ВУЛИЦЯ ПУШКІНСЬКА, будинок 82

Фактична адреса організації-партнера

61024, Харківська обл., місто Харків, ВУЛИЦЯ ПУШКІНСЬКА, будинок 82

Поштова адреса організації-партнера

61024, Харківська обл., місто Харків, ВУЛИЦЯ ПУШКІНСЬКА, будинок 82

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<http://medradiologia.org.ua>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Красносельський Микола Вілленович

Телефон керівника організації-партнера

(057) 725-50-50

Електронна пошта керівника організації-партнера

medradiologia@amnu.gov.ua

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та

Ректор



Т.Б. Веркіна

протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

-

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера

Інститут є провідним науково-медичним центром в Україні в області онкології та радіології. Сфера діяльності інституту включає онкохірургію, радіаційну онкологію, ядерну медицину, променеву діагностику, лікування променевої патології, радіобіологію, радіаційну гігієну та безпеку, дозиметрію і метрологію іонізуючих випромінювань в медицині.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Клініка інституту має 220 ліжок, 80 місць денного стаціонару і ліцензована по 35 медичних спеціальностей. Щорічно виконується понад 2500 операцій різного профілю і складності, проводиться променева терапія більш ніж 2000 хворим, близько 100 пацієнтів стримують радіонуклідну терапію.

Надається можливість: проведення наукових досліджень на базі клініки та експериментальних підрозділів інституту; проведення клінічних випробувань нових фармпрепаратів та медичної апаратури; організації шкіл, майстер-класів, конференцій, форумів національного і міжнародного рівня.

Ректор



Т.Б. Веркіна

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?

Ні

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

Цей партнер безпосередньо стикається з онкологічними хворами.

Наявний штат висококваліфікованих лікарів. Співпрацювали в рамках проєкту "Музика проти раку"

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.

надає інформаційну, методичну та організаційну підтримку. Допомога у залученні до проєкту пацієнтів (з урахуванням їх медичного стану), лікарів та інших зацікавлених осіб (благодійні фонди тощо).

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.

Кількість хворих на рак та діабет щорічно зростає. В Україні зареєстровано близько 1,2 млн. хворих на рак та 1,3 млн. хворих на цукровий діабет, а фактична поширеність цих хвороб є вищою у 2-2,5 рази за рахунок недіагностованих випадків. Загрозливі показники – не просто цифри, це долі людей.

За даними досліджень, якість життя хворих на такі недуги є суттєво гіршою, ніж у звичайних людей. Музичне мистецтво може бути використано для поліпшення психоемоційного стану хворих. Насамперед класична музика, що вже довела свою ефективність у допомозі хворим за кордоном, має стати реально інтегрованою в життя українських пацієнтів.

Хворі на рак та діабет є багато в чому соціально ізольованими. За медичними показниками частина хворих веде малорухомий спосіб життя. Значна частка хворих соромиться говорити про свій діагноз, тим самим уникаючи контактів.

Ректор



Т.Б.Веркіна

За даними ВООЗ, поєднання зазначених патологій та коронавірусу суттєво збільшує вірогідність ускладнень або навіть летального випадку, тому пацієнти максимально уникають живого спілкування. Отже, актуальним є створення мистецького медико-соціального проєкту, спрямованого на покращення якості життя хворих на рак і діабет під час пандемії COVID-19.

Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ ЛОТу?

Шляхи вирішення проблеми відповідають такому наскрізному пріоритету УКФ: створення умов для сприяння творчій діяльності, створення нових партнерств і формування в Україні спільних цінностей громадянського суспільства.

Проєкт відповідає двом пріоритетам Програми: підтримка створення нових/залучення існуючих мистецьких форматів та практик з інновативним підходом для подолання дистанції, обмежень та соціокультурних проблем, спричинених COVID 19; підтримка культурно-мистецьких проєктів міжгалузевої співпраці із залученням сфер медицини. Узгоджується з такими цілями програми як посилення міжгалузевої співпраці та сприяння розвитку міжгалузевих партнерств; генерація нових креативних рішень/ продуктів для вирішення суспільно важливих проблем.

Партнери забезпечують ефективну міжгалузеву співпрацю завдяки наданню інформаційної, методичної та організаційної підтримки Заявнику. Реалізація даного проєкту сприятиме виконанню таких результатів програми як залучення партнерських організацій з медичної сфери, забезпечення інтеграції мистецьких практик в цю сферу, зростання ролі культури в суспільстві. Серія онлайн концертів, спрямована в синергії з іншими заходами, на вирішення проблеми соціальної ізоляції хворих на рак та діабет, покращення їх якості життя під час пандемії (суспільно важлива проблема).

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).

Міжгалузевий проєкт потребує залучення представників медичної сфери. Заявник і Партнери мають необхідний досвід та історію співпраці. Для закладів вищої освіти підготовка висококваліфікованих та соціально відповідальних фахівців є стратегічним важливим завданням. Сучасний музикант з європейським світоглядом має розуміти свою роль у суспільстві, не стояти осторонь, а бути соціально активним. Упровадження проєкту стимулюватиме як здобувачів вищої освіти, так і науково-педагогічних працівників, до кращого усвідомлення візії та місії музиканта.

Ректор



Т.Б. Веркіна

Здобувачі вищої освіти в ХНМУ побачать перспективу у використанні музики та мистецтва у своїй майбутній лікарській практиці та повсякденному житті.

ДУ Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва Національної академії медичних наук України та Харківський національний медичний університет зможуть забезпечити покращення стану хворих на рак і діабет, використовувати результати проєкту під час діагностичної, лікувальної та наукової роботи.

Чому проєкт є унікальним?

Заявник разом з Партнерами прагнуть, щоб музика стала одним з компонентів у поліпшенні психоемоційного стану хворих під час пандемії. Музична терапія у свідомості багатьох – це лише робота з дітьми (насамперед з синдромом Дауна, аутизмом), дорослими з деменцією, хворобою Альцгеймера тощо. Проте, потенціал музичного мистецтва у вирішенні проблем декількох мільйонів хворих на рак та діабет не використовується. Тому запропоновано цей унікальний проєкт в масштабах України та пострадянського простору. Концепція та формат заходів проєкту розроблені спільно музикантами та лікарями, що вигідно відрізняє його від тих проєктів, де музиканти створюють концертні програми для пацієнтів, не порадившись з лікарями.

На відміну від раніше реалізованих Заявником і Партнерами проєктів «Музика проти раку» та «Ноти здоров'я», цей проєкт передбачатиме не окремі концерти класичної музики в клініках, а серію пов'язаних між собою онлайн концертів як класичної, так і джазової музики з інтерактивною складовою. Репертуар спеціально підбирається на основі досвіду вже реалізованих нами проєктів та з урахуванням існуючих наукових результатів щодо ефективності музичних творів. В основу проєкту закладена принципово нова ідея – забезпечення активної участі пацієнтів, отримання зворотного зв'язку під час створення та реалізації мистецьких заходів завдяки використанню сучасних цифрових технологій. Перевагами проєкту є нове позиціонування музики в контексті міжгалузевих задач; вирішення проблем хворого завдяки його залученості; соціальна значущість.

Чому проєкт є інноваційним?

Проєкт сприятиме покращенню якості життя хворих на рак і діабет за рахунок низки інноваційних рішень, представлених нижче:

- використання онлайн формату залучить пацієнтів, які обмежені в доступі до концертних залів. Автори проєкту відмовилися від традиційної моделі, в якій музикант виступає активним суб'єктом, а хворий є тільки пасивним слухачем.

Рейтор



Т.Б. Вересна

- [?] Запроваджено зарубіжний досвід в системі відносин «музикант-лікар-пацієнт». Кожен з учасників проєкту є партнером один одного, а взаємодія формується на засадах гуманізму та ініціативності.

- [?] Уперше поєднання стрімінг трансляції та використання програм відеоконференцій дозволить аудиторії «бути присутньою» на концертах класичної музики, проявляти свої емоції, обговорювати виконання творів тощо. У джазовому концерті імпровізації створюватимуться за результатом спілкування музикантів, лікарів та пацієнтів.

Реалізація проєкту вплине на переосмислення соціальної місії та візії митця, посилить роль музичного мистецтва як інструмента у вирішенні проблем людей з різними патологіями. Отриманий досвід допоможе у вдосконаленні підготовки здобувачів освіти (мистецької та медичної) завдяки переорієнтації на створення міжгалузевих заходів.

Основна мета проєкту.

Мета проєкту – покращення якості життя хворих на рак та діабет завдяки синергії музичного мистецтва і медицини в умовах соціальної самоізоляції пацієнтів, що посилилась під час пандемії COVID-19.

Цілі проєкту.

Ціль

Покращити психоемоційний стан хворих на рак і діабет шляхом долучення до 5 онлайн-концертів класичної та джазової музики.

Завдання

Організація 5 концертів класичної та джазової музики зі спеціально підібраним репертуаром із врахуванням потреб хворих та з інтерактивною складовою.

Результат 1

Зменшення тривожності, підвищення соціальної активності, покращення настрою.

Індикатори досягнення результатів

Поєднання існуючих валідизованих інструментів оцінки психоемоційного стану (зокрема, індекс ВООЗ загального (хорошого) самопочуття, шкала «Термометр дистресу») та розробленої експертом анкети. Заповнення анкети, шкал здійснюватиметься самими хворими до та після концерту. Інформація про важливість надання цих речей (прохання заповнити) розміщуватиметься на сайті Заявника.

Ректор



Т.Б. Веркина

num.kharkiv.ua, в соціальних медіа, анонсах концертів та під час концертів. Результати за такими ключовими показниками динаміки якості життя як самопочуття, настрої, стрес аналізуватимуть і узагальнюватимуть експерти (Р.С. Шевченко, О.О. Кирилова) після заповнення хворими вказаних інструментів оцінки психоемоційного стану. Ці дані збиратимуться переважно онлайн, частина хворих заповнюватиме паперові версії, наприклад, під час візитів до експертів. Очікуємо покращення психоемоційного стану принаймні на 20 відсотків.

Ціль

Створити можливості для співпраці музикантів та лікарів на онлайн заходах.

Завдання

Організація взаємодії музикантів і лікарів на онлайн концертах: проведення круглого столу тривалістю один день в онлайн-форматі, присвяченого питанням взаємодії митців та лікарів, обговоренню існуючих проблем та історій успіху з кількістю учасників більше 100.

Результат 1

Залучення спеціалістів з двох галузей як на концерти, так і круглий стіл.

Індикатори досягнення результатів

Реєстраційна онлайн форма та форма зворотнього зв'язку. Ухвалення резолюції за участю більше 100 лікарів та музикантів за підсумками проведення круглого столу, яка міститиме план з активізації представників обох галузей в спільній допомозі хворим на рак та діабет.

Ціль

Підвищити обізнаність хворих про діагностику і лікування раку і діабету.

Завдання

Провести інформаційну кампанію, що включатиме 6 виступів лікарів на онлайн концертах, підготовку 30 професійних матеріалів для хворих з використанням сайту Заявника та Партнерів, соціальних медіа.

Результат 1

Наповнення сайту ХНУМ (num.kharkiv.ua) інформаційними матеріалами, розміщення брошури про особливості поведінки хворих під час пандемії. Відео виступів знаходиться у вільному доступі на Youtube.

Ректор



Т.Б. Веркіна

Індикатори досягнення результатів

Кількість переглядів виступів на онлайн-концертах (принаймні 50 тис.), інформаційних матеріалів та брошури складатиме принаймні 3 тис.

Ціль

Збільшення уваги соціуму на проблему ізолюваності хворих та необхідність їх підтримки.

Завдання

Промоція онлайн селфі-флешмобу та соціальних роликів про рак і діабет від широкої аудиторії.

Результат 1

Реалізація селфі-флешмобу "Я_знаю!"

Результат 2

Отримання соціальних роликів на підтримку хворих з хештегом #Сильніші_РАЗОМ

Індикатори досягнення результатів

Кількість учасників селфі-флешмобу - більше 100 осіб, кількість соціальних роликів - принаймні 10. Перегляди в соціальних медіа складатимуть принаймні 8 тис.

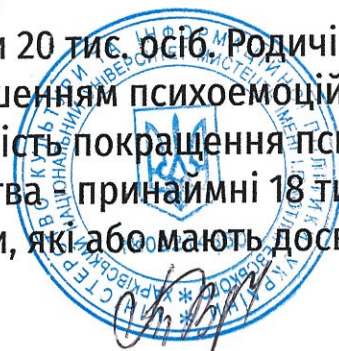
Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту.

Проєкт планує охопити 50 тис. дорослих хворих (як чоловіків, так і жінок) з різними формами, стадіями та перебігом захворювань, що проживають на території усіх областей України, мають доступ до мережі Інтернет. З них: кількість хворих на рак - 30 тис., на діабет - 20 тис. Будуть охоплені хворі, що перебувають на стаціонарному та амбулаторному лікуванні. Партнери володіють інформацією про наявні потреби у цільовій групі в контексті підвищення їх якості життя.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту.

Планується охопити 20 тис. осіб. Родичі хворих на рак та діабет, які стикнулися з погіршенням психоемоційного стану своїх близьких та розуміють необхідність покращення психоемоційного стану хворих за допомогою мистецтва - принаймні 18 тис. Лікарі стаціонарів та амбулаторної ланки, які або мають досвід у міжгалузевій взаєморії, або

Ректор



Т. Б. Веркіна

зацікавлені у створенні нових партнерств за такими спеціалізаціями (лікар-променевсі терапії, лікар-хірург, лікар-хіміотерапевт, лікар-ендокринолог, лікар-терапевт тощо) - принаймні 500 осіб. Здобувачі вищої медичної освіти (студенти різних курсів), лікарі-інтерни - 500 осіб. Здобувачі мистецької освіти, яких зацікавить як творчий продукт проекту, так і нова перспектива для самореалізації як арт-терапевтів - 1000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби були визначені на підставі науково обгрунтованих даних щодо користі класичної музики, досвіду попередніх проєктів, опитувань лікарями в установах-Партнерах.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Міжгалузєва суть проєкту дозволить задовольнити потребу прямої цільової аудиторії. Програми концертів будуть створюватися на основі їх уподобань, а джазовий концерт стане підсумком спілкування з представниками цільової аудиторії. Непряма аудиторія зможе краще дізнатися про класичну та джазову музику завдяки інноваційній складовій проєкту.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Хворі на рак та діабет, які знаходяться під безпосереднім впливом проєкту, поширюватимуть напрацювання проєкту (записи онлайн концертів, інформаційні матеріали сайту тощо) серед інших хворих. Музиканти та медичні працівники, безпосередньо залучені як виконавці проєкту краще дізнаються про практики, що можуть бути запозичені з іншої галузі в їх діяльності та впливати на інших колег.

Широке коло музикантів та лікарів - зрозуміють, що міжгалузєве співробітництво є можливим та ефективним. Певна частина може бути скептично налаштованою, демотивуючи інших.

Здобувачі медичної та мистецької освіти - підвищать інтерес здобувачів медичної освіти до класичної та джазової музики, а здобувачі мистецької освіти будуть обізнані про ранню діагностику хвороб.

Заклади вищої освіти медичного та мистецького спрямування - використання сучасних методів (флешмоб, соціальні ініціативи) для активізації соціальних проєктів студентства.

Державні органи і органи місцевого самоврядування - частина може впливати позитивно, сприяючи розголошенню проблем хворих серед

Ректор



Т.Б. Веркина

населення, а частина негативно, намагаючись "не помічати проблем" та свою роль у їх вирішенні.

ЗМІ - соціально відповідальні ЗМІ поширюватимуть інформацію про здобутки проєкту.

Недержавні організації, які займаються вирішенням проблем хворих.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Музика може допомогти хворим подолати соціальну самоізоляцію, особливо гід час пандемії. Співпраця музикантів та лікарів під час реалізації дає імпульс новим проєктам. Хвороба - це не вирок. Ускладнення можна попередити. Суспільство має знати і відкрито говорити про рак і діабет, в тому числі підтримуючи осіб в їх прагненні подолати хвороби. Спікерами проєкту можуть бути:

1. Керівниця проєкту - Тетяна Веркіна, народна артистка України, професор

2. Представники організацій Партнерів - Микола Красносельський, доктор медичних наук, професор, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки та Валерій М'ясоєдов, доктор медичних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України.

3. Музиканти та лікарі. Юхим Чупахін - молодий український джазовий піаніст, що проживає в США; Володимир Лукашов - режисер, народний артист УРСР (Київ); Олександр Васильєв - актор, народний артист України (Харків). Олександр Шідловський - професор, відомий лікуванням патологій ендокринних органів (Тернопіль), Денис Скорий - генеральний директор Харківського обласного центру онкології.

4. Іноземні спікери - Helena Gaunt, ректор Королівського коледжу музики та драми в Уельсі, експерт в сфері вищої музичної освіти, голова робочої групи "Музика в суспільстві" проєкту "Зміцнення музики в суспільстві"; Gloria Rodriguez Gil - іспанська композиторка, що переборола рак; Margarita Escarpa - всесвітньо відома іспанська гітаристка.

5. І багато інших. Зокрема, Альона Воробйова, авторка артбуку "Мистецтво жити під час хіміотерапії" (видано за підтримки УКФ).

Окремо зазначаємо, що хочемо запросити ведучу Аллу Мазур, яка публічно заявила про свою боротьбу з раком; Sheku Kanneh-Mason, 21 річний віолончеліст з Великої Британії, грав на весілля Принца Гаррі та Меган Маркл, переможець конкурсу BBC для молодих музикантів 2016 року, має діабет і виступає амбасадором недержавної громадської організації JDRF. Сподіваємося, що вони погодяться.

Ректор



Т. Б. Веркіна

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Комунікаційна стратегія проєкту формується із урахуванням цільових аудиторій. Оскільки проєкт орієнтований на хворих на рак і діабет, тому комунікація відбуватиметься через запрошення лікарями своїх пацієнтів офіційними листами до медичних установ, громадських організацій, неформальними контактами з представниками професійного середовища, поширенням афіш про мистецькі заходи у друкованому вигляді. Інформація про заходи розміщуватиметься на сайтах Заявника і Партнерів, надаватиметься профільним департаментам обласної адміністрації.

Проєкт базується на онлайн форматі, тому запланована реклама для залучення цільової аудиторії з усієї України. Окрема увага буде приділена соціальним мережам, SMM в Facebook, Instagram для залучення широкій аудиторії в флешмобі та підготовці соціальних роликів з конкретними хештегами. Каналами розповсюдження інформації стануть Youtube канал Заявника і Telegram канал.

Прес-релізи розсилатимуться українським медіа з урахуванням їх цільової аудиторії, а також запрошеннями відвідати заплановані заходи проєкту.

Проведення презентацій проєкту є частиною комунікаційного плану.

Для залучення потенційно зацікавлених партнерів з Європи використовуватимуться повідомлення, розміщені на Facebook сторінці Європейської асоціації консерваторій.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Регіональні ЗМІ:

Медіапроект «Накипело» (nakipelo.ua) – 2 публікації

Медіа група Об'єктив (objectiv.tv) – 1 ефір, 3 повідомлення

АТН (atn.ua) – 2 ефіри, 2 повідомлення

UA: Харків – 1 ефір

Канал Р1 – 2 репортажі

Mediaport (mediaport.ua) – 1 публікація

Газета «Вечірній Харків» (vecherniy.kharkov.ua) – 2 публікації

Газета «Время» (timeua.info) – 3 публікації

Газета «Слобідський край» (slk.kh.ua) – 2 публікації

Інформаційно-аналітичний портал «Харьковские известия» (izvestia.kharkov.ua) – 3 публікації

Телепрограма "КультУра" з Оленою Григор'євою (телепрограма про події, що відбуваються в культурному житті Харкова) - 2 сюжети.

Ректор



Т.Б.Веркина

Національні ЗМІ:

1+1 – 1 репортаж

СТБ – 1 репортаж

UA: Українське радіо – 1 повідомлення

Радіо Культура – 1 ефір

UA: Культура – 1 повідомлення

Газета «День» (day.kyiv.ua) – 1 публікація

Інше:

Український інтернет журнал Музика mus.art.co.ua – 4 публікації

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

До якісної складової відноситься прозорість, достовірність, цінність, насиченість, відкритість та своєчасність отримання та використання інформації. Інформаційна складова проєкту пов'язана з повідомленнями в засобах масової інформації, презентаціях, публікаціях у мережі Інтернет. При реалізації проєкту членами команди буде здійснюватись контроль щодо дублювання інформації, відстеження її повноти та відповідності на достовірність. Залучається професійна PR агенція. Команда планує досягти наступних кількісних показників щодо реалізації інформаційної складової проєкту: 24 публікації у засобах масової інформації, 5 ефірів, 4 репортажі та 4 повідомлення. Організація 2 прес-конференцій та брифінгів. 3 презентації проєкту. Більше 100 публікацій в мережі Інтернет, включаючи пости у соціальних мережах. Досягнення кількісних та якісних показників сприятиме соціальній залученості до проєкту широкого кола осіб.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Використання музичного мистецтва під час підтримки хворих на рак і діабет; відкриття нових можливостей взаємодії музикантів та лікарів; зацікавленість широкої аудиторії в класичній та джазовій музиці; особи з цими хворобами не будуть сприйматися суспільством як приречені; значна частина суспільства знатиме про основні методи профілактики та ранньої діагностики раку та діабету.

Підтвердженням досягнення мети проєкту є покращення якості життя хворих на рак і діабет. Про ефект довгострокового впливу свідчатиме поява нових міжгалузевих проєктів, в тому числі новою генерацією митців та лікарів, ширше загровадження музики як інструменту впливу на стан пацієнтів, зменшення тяжких перебігів хвороби завдяки раннім скрінінгам

Рейтор



Т.Б. Веркіна

(зверненням до медичних закладів).

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.

За останніми оцінками боротьба з COVID-19 триватиме ще не менше 2 років (оптимістичний сценарій). Хворі на рак і діабет стають у цей час ще більш соціально вразливими.

Українське суспільство ще не готово сприймати таких осіб як повноцінних членів. Це позначається й на усвідомленні свого статусу самими хворими. Вони замикаються в собі, не очікуючи на підтримку з боку інших громадян. У цьому зв'язку наш проєкт має важливу місію, оскільки його результати дозволять залучати до різних суспільних активностей зазначені групи осіб. Проєкт допоможе адаптувати хворих на рак і діабет до реалій, що з'явилася в умовах пандемії.

Слід наголосити, що суспільна цінність результатів проєкту полягає також в підвищенні обізнаності про рак і діабет, тобто акцентуємо на принципово важливому моменті "краще попередити, ніж лікувати".

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Безкоштовний доступ до заходів та результатів проекту забезпечується через сайт Заявника num.kharkiv.ua, який регулярно оновлюється протягом проекту.

Принцип відкритості проєкту означає, що всі матимуть вільний доступ до веб-сайту із загальною інформацією про проєкт, включаючи опис цілей проєкту, заходів, кінцевих результатів, анонси відповідних майбутніх подій, контактні дані для отримання додаткової інформації. Матеріали на сайті вільно представлені, частина з них у форматі, що дозволить завантаження.

Для того, щоб результати проекту були доступними для інших після завершення проєкту, роль Заявника та його веб-сайту буде центральною. Він забезпечить проєкт ідеальною платформою вільного доступу для підтримки інформації про проєкт після його закінчення. В інтересах Заявника виявлення та розповсюдження інформації про успішні заходи, які можуть послужити зразком для зацікавленої аудиторії.

Веб-сайт Заявника підтримується та регулярно оновлюється, що забезпечує його динамічність та привабливість для відвідувачів.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

Ректор



Т.Б. Веркіна

Для подовження довгострокового впливу проєкту доступ до основних продуктів проєкту буде забезпечено онлайн на сайті та Youtube каналі Заявника. Отримані знання за результатами проєкту хворі на рак і діабет поширюватимуть серед інших осіб, виступаючи "агентами змін". Передбачено подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів на засадах грантової підтримки та власними зусиллями з метою їх довгострокового та систематичного впливу на цільову аудиторію. Організація-заявник планує безоплатне розповсюдження здобутого досвіду з метою обміну інформацією та покращення комунікативних зв'язків з іншими організаціями, підприємствами, установами. Заявник має на меті поширення інформації про проєкт та його продукт через систему каналів комунікації із залученням засобів масової інформації, інформаційних агентств, ресурсів мережі Інтернет.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

Планується ділитися досвідом за допомогою наступних каналів та заходів:

- сайт, де результати проєкту є безпосередньо доступними, включаючи записи концертів, інформаційні матеріали експертів-лікарів, звіти різних зацікавлених сторін, матеріали круглого столу, звіт за результатами виконання проєкту.
- Сайти Заявника та Партнерів. Усі партнери розміщуватимуть інформації про ключові події та результати на власних сайтах.
- Відео та записи заходів. Цей формат дозволить поширювати досвід проєкту за допомогою різних Інтернет-каналів ЗМІ (YouTube та соціальні мережі). Відео також будуть використані для розповсюдження результатів проєкту на заходах Заявника та Партнерів.
- сайти державних органів (Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства охорони здоров'я тощо).
- Соціальні медіа. Встановивши конкретні хештеги, підвищиться визнання проєкту.
- Поширення презентацій проєкту під час заходів Заявника та Партнерів, наприклад, науково-практичних конференціях. Це буде використуватися командою як можливість розповсюдження для охоплення інших зацікавлених сторін (медичні і мистецькі ЗВО, наукові установи і т.д.). Як результат, учасники заходів будуть не тільки добре поінформовані про нашу проєктну діяльність, але вони також матимуть можливість зробити свій внесок шляхом надання зворотного зв'язку.
- Відвідування заходів, організованих іншими установами, в тому числі

Ректор



Т.Б.Веркіна

Європейською асоціацією консерваторій, членами якої є Заявник, а координатор проєкту входить до робочої групи одного з проєктів цієї асоціації. Указаний варіант дозволить представити результати ширшій аудиторії.

Заявник і Партнери відкриті до створення партнерств з іншими організаціями. Планується створення партнерств із залученням громадських організацій.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Веркіна Тетяна Борисівна

Роль у проєкті

Керівник

Перелік основних обов'язків

Загальне керівництво, участь у плануванні творчої програми мистецьких заходів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

33

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ректор ХНУМ, Народна артистка України, Заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства.

видатний педагог, широко відомий музикант-виконавець, громадський діяч. Про суспільне визнання її творчої діяльності, вагомість її внеску у розбудову музичного мистецтва України свідчить великий перелік почесних звань та нагород. Кавалер Ордена «За заслуги» II, III ступенів, медалі «За заслуги в культурі Gloria Artis» III ступеня. За широкомасштабну просвітницьку діяльність у Харкові Тетяна Борисівна Веркіна була нагороджена муніципальною премією імені І. І. Слатіна, почесною відзнакою «Слобожанська слава» (2001).

Високий авторитет Тетяни Веркіної був підтверджений її призначенням у 2011 році головою ради ректорів вузів мистецтв при Міністерстві культури України. Також вона співпрацює з Харківським обласним фондом підтримки молодих обдарувань, є членом Національної музичної спілки.

Концертні виступи Т. Веркіної як піаністки та співачки добре відомі

Ректор



Т.Б. Веркіна

широкій слухацькій аудиторії. Вона виступала з сольними, камерними програмами у різних містах України, Білорусії, Грузії, Вірменії, Німеччини, Франції, Швейцарії, США. Протягом багатьох років Т. Веркіна пропагує сучасну українську музику, має фондові записи на Українському радіо. Завдяки її яскравому таланту знайшла свого слухача ціла низка фортепіанних та вокальних опусів харківських композиторів. Вона стала першим виконавцем творів Валентина Бібіка, Володимира Золотухіна, Марка Кармінського, Володимира Пушкіна, які із вдячністю присвячували їй свою музику.

Тетяна Веркіна першою в Україні стала організовувати на базі університету наприкінці 1980-х років майстер-класи за участю відомих вітчизняних і закордонних педагогів.

В її класі спеціального фортепіано навчалося понад сімдесят студентів, більше двадцяти вихованців стали лауреатами і дипломантами всеукраїнських і міжнародних конкурсів в Україні, Німеччині, США, Швеції, Швейцарії, Данії, Італії, Чехії, Іспанії.

Її часто запрошують бути головою або членом журі престижних виконавських конкурсів в Україні, Німеччині, Швеції, Іспанії. Проводила майстер-класи в Україні, Німеччині (м. Нюрнберг, Веймар), Швейцарії (м. Тун), Франції (м. Дюнкерк), США (Рован-університет, штат Нью-Джерсі), Великій Британії (Лондон, Триніті коледж).

Тетяна Веркіна є ініціатором та художнім керівником міжнародного музичного фестивалю "Харківські асамблеї", під егідою якого щорічно з 1991 року відбуваються міжнародні конкурси молодих виконавців, науково-практичні симпозіуми, творчі зустрічі, презентації, видаються збірки наукових праць.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір (штатний працівник)

ПІБ члена команди

Прийменко Олександр Сергійович

Роль у проекті

Координатор

Перелік основних обов'язків

Комунікація з УКФ, іноземними учасниками, контрагентами, що створюватимуть сайт, здійснюватимуть послуги з просування.

Ректор



Т.Б. Веркіна

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

33

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, кандидат юридичних наук, доцент.

Координація Erasmus+ проєктів з академічної мобільності, учасник навчальних заходів за кордоном, член оргкомітету Всеукраїнських заходів у сфері культури та мистецтва.

Учасник українсько-польського проєкту "Інноваційний університет і лідерство" (листопад 2019 року). За його результатами реалізовано проєкт «Впровадження стратегії інтернаціоналізації в мистецьких закладах вищої освіти».

Організовує зустрічі з іноземними делегаціями на базі університету. Співорганізатор двох майстер-класів з арт-терапії (Дори Псалтопулу, Греція та Марі Анни Барклі, Великобританія).

Як член Ради молодих вчених брав участь у підготовці проєктів «Музика проти раку» та «Ноти здоров'я».

У рамках реалізації проєктів Еразмус+ відвідував заклади вищої освіти Іспанії та Португалії.

Учасник контактного семінару країн Східного Партнерства, організованого Європейською Комісією, Молодіжного табору інновацій "U-inn" в рамках Програми розвитку ООН «Громадянське суспільство для розвитку демократії та прав людини в Україні».

З 2018 року після конкурсного відбору став членом міжнародної робочої групи «Music in Society» одного з найбільших проєктів «Strengthening Music in Society» Європейської асоціації консерваторій, яка об'єднує близько 300 навчальних закладів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір (штатний працівник).

ПІБ члена команди

Сагалова Ганна Володимирівна

Роль у проєкті

Куратор



Ректор

Т.Б. Веріна

Перелік основних обов'язків

Організаційна підготовка мистецьких заходів, робота з Партнерами та учасниками.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

15

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заслужена артистка України, лауреат багатьох міжнародних конкурсів. Виступає з концертами в Україні, Німеччині, Іспанії, Італії, Китаї, Австрії, Польщі, Швейцарії, Великобританії. У Польщі випущено компакт-диск із записом її виконання музики польського композитора Костянтина Горського.

Поєднує виконавську та громадську діяльність, автор декількох всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів. Зокрема, вона арт-директор Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї», який є членом ЕМСУ (Європейської асоціації молодіжних конкурсів). Співавтор музично-соціальних проєктів «Музика проти раку» та «Ноти здоров'я». Є співорганізатором двох майстер-класів з арт-терапії (Дори Псалтопулу, Греція та Марі Анни Барклі, Великобританія) – практики, що є інтердисциплінарною та поєднує медицину та музику. Організатор численних просвітницьких акцій та концертів, спрямованих на популяризацію класичної музики в Україні. Співзасновник Громадської організації «Виконавці Академічної Музики «Академус», головною метою якої є створення сприятливого середовища для формування культурного-мистецького ринку, а також належних умов для виконавської діяльності в Україні.

Була Головою Ради молодих вчених при Міністерстві культури України. Веде активну педагогічну роботу. Надає майстер-класи в Україні, Іспанії, Великобританії. В числі її студентів та випускників є лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів, концерти її класу проходять у Харкові, Хмельницькому, Сєверодонецьку, Полтаві, Сумах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір (штатний працівник).

ПІБ члена команди

Дяченко Юрій Станіславович



Резіор

Т.Б.Веркіна

Роль у проєкті

Псмічник куратора

Перелік основних обов'язків

Допомога в організаційній підготовці мистецьких заходів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

10

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кандидат мистецтвознавства, лауреат міжнародних конкурсів, диригент, баяніст, ансамбліст, аранжувальник.

У 2011 році як стипендіат «Gaude Polonia» проходив курс стажування при Варшавському музичному університеті імені Ф. Шопена (творчий керівник – професор Є. Юрек).

Стипендіат «Харківського фонду підтримки молодих дарувань», Харківського міського голови «Обдарованість», фонду «Ренесанс», «Фонду імені Гната Хоткевича».

Лауреат районного етапу Харківського міського конкурсу «Молода людина року 2019»

Плідну педагогічну роботу поєднує з виконавською діяльністю. Веде активну науково-дослідницьку діяльність.

Окрему увагу приділяє волонтерській діяльності, підтримуючи концертами солдатів та офіцерів збройних сил України, дітей-сиріт.

За плідну працю та здобутки в сфері музичного мистецтва нагороджений подяками ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Харківського міського голови, представників духовенства та Збройних сил України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір (штатний працівник).

ПІБ члена команди

Чурсіна Олена Володимирівна

Роль у проєкті

Юрисконсульт



Ректор

Т.Б.Веркіна

Перелік основних обов'язків

Загальний юридичний супровід. Укладення частини договорів з контрагентами.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

18

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 2002 році закінчила Національний університет внутрішніх справ за спеціальністю «Правознавство» та отримала кваліфікацію юриста, освітній рівень - спеціаліст.

Трудова діяльність з 1996 року по теперішній час.

Має досвід роботи у громадських та благодійних структурах, наприклад працювала сестрою милосердя у Харківському обкомі Червоного хреста (1996-1998 роки) та у Спільці підприємців Харківської області на посаді начальника відділу по зв'язкам з підприємцями (2003-2007 р.).

З 2007 по 2012 рік працювала юрисконсультантом у приватних фірмах м. Харкова, сфера роботи – господарське та цивільне право.

З 2012 року по теперішній час працює провідним юрисконсультантом у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.

Котляревського. Постійно займається самоосвітою та підвищенням кваліфікації. Крім того, в даний час проходить навчання в магістратурі Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди за напрямом «Психологія».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір (штатний працівник).

ПІБ члена команди

Путіліна Ольга Олександрівна

Роль у проєкті

Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерський супровід

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Ректор



Т.Б.Веркіна

основним місцем роботи або у інших проєктах)

22

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 1979 році закінчила Харківський інженерно-економічний інститут, факультет «бухгалтерський облік» та отримала кваліфікацію економіста.

Працює бухгалтером в університеті з 1984 року. Пройшла шлях від бухгалтера, заступника головного бухгалтера до головного бухгалтера. На посаді головного бухгалтера вищого навчального закладу працює з 2000 року. Загальний досвід роботи за спеціальністю складає більше 40 років.

Ольга Путіліна займалася організацією забезпечення та функціонування позабюджетної форми діяльності в університеті мистецтв.

Нагороджена Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв України за багаторічну плідну працю в галузі культури – постанова колегії Міністерства культури і мистецтв України від 18 квітня 2002 року № 4/22-2. До дисциплінарної відповідальності не притягувалася.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір (штатний працівник).

ПІБ члена команди

Шевченко Ростислав Станіславович

Роль у проєкті

експерт

Перелік основних обов'язків

інформаційні послуги щодо сучасних підходів до діагностики та лікування діабету та його ускладнень, наповнення сайту інформаційними матеріалами з цієї теми

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

-

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчив лікувальний факультет Харківського медичного інституту в 1989 році.

Ректор



Т.Б. Веркіна

Після закінчення університету працював молодшим науковим співробітником в НДІ ендокринології та хімії гормонів (тепер ДУ «Інститут проблем ендокринної патології ім. В.Я. Данилевського НАМН України»), потім з 1992 р - ординатором 1-го хірургічного відділення Харківської обласної клінічної лікарні, з 2000р. - асистентом кафедри факультетської хірургії ХНМУ.

З 2005 року переведений на кафедру загальної хірургії №1 Харківського національного медичного університету. З 2010 р - д.мед.н., професор, завідувач кафедри загальної хірургії № 1.

Хірург вищої категорії. Має сертифікати з ендокринної, ендоскопічної, лапароскопічної, загальної хірургії, урології, ультразвукової діагностики.

Член Європейської асоціації ендоскопічних хірургів і Української асоціації ендоскопічної та лазерної хірургії. Автор наукових публікацій, присвячених лікуванню ускладнень діабету. Має патенти.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Мірошніченко Людмила Глібівна

Роль у проєкті

експерт

Перелік основних обов'язків

інформаційні послуги щодо сучасних підходів до діагностики та лікування онкологічних захворювань, наповнення сайту інформаційними матеріалами з цієї теми

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

-

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Харківський державний медичний університет

спеціальність – лікувальна справа
кваліфікація – лікар
м. Харків, Україна,
1997-2002 рр.

Ректор



Т.Б.Веркіна

Участь у міжнародних проектах і програмах:

Харківський обласний клінічний онкологічний центр

участь в організації і проведенні міжнародних наукових конференцій [?] м.

Харків, Україна,

2010-2017 рр.

Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України
стажування у Тянзінській академії адміністративного управління
(Китай)

участь у 5 міжнародних науково-комунікативних заходах

має 3 тези доповіді та 2 фахові наукові публікації [?] м. Харків, Україна,

2018- по т.ч.

Харківського національного університету

ім. В.Н. Караз на

участь в організації і проведенні міжнародних наукових конференцій,

має 2 тези доповідей за результатами конференції [?] м. Харків, Україна,

2019- по т.ч.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Кирилова Олена Олександрівна

Роль у проекті

експерт

Перелік основних обов'язків

інформаційні послуги щодо особливостей емоційних реакцій і механізмів стресу у онкохворих на різних етапах лікування, програм їх психологічного супроводу, наповнення сайту інформаційними матеріалами з цієї теми

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Старший науковий співробітник групи променевої патології та

Ректор



Т.Б.Веркіна

паліативної медицини Державної установи «Інститут медичної радіології і онкології імені С.П. Григор'єва Національної академії медичних наук України». Кандидат психологічних наук та клінічний психолог. Загальний стаж роботи за спеціальністю складає більше 22 років. Олена Кирилова є автором 153 наукових публікацій (статті, тези доповідей на міжнародних, всеукраїнських конференціях) та 3 книг. Має 5 патентів. Брала участь в розробці циклу тренінгових програм в галузі медичної психології, зокрема про психологічні аспекти самоконтролю цукрового діабету. На даний момент займається активним вивченням особливостей емоційних реакцій та механізмів стресу в онкологічних хворих на різних етапах протипухлинного лікування, а також розробкою програм їх ефективного психологічного супроводу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру.

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.

Усі рішення щодо проєктної діяльності, аспектів управління та відповідальності були детально обговорені на підготовчих засіданнях до подання заявки. Під час підготовки заявки були визначені індивідуальний внесок від партнерів, щоб забезпечити добре інформування установ про їх участь у цьому проєкті.

Заявник і Партнери погодилися з необхідністю забезпечити об'єктивний і постійний моніторинг загального прогресу проєкту. Команда проєкту демонструє високий рівень знань про управління проєктом та передбачає основні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту або його результати. Це підтверджено участю у плануванні та реалізації членами команди різноманітних заходів щодо реалізації проєктів міжгалузевого співробітництва. Планується використання інструментів внутрішнього моніторингу щодо реалізації проєкту, маючи на меті співставлення запланованих та фактичних показників реалізації проєкту. Взаємодія із зацікавленими сторонами сприятиме зменшенню впливу на реалізацію проєкту внутрішніх ризиків. Склад команди характеризується високим рівнем компетентностей, що знижує вплив внутрішніх ризиків на реалізацію проєкту. В умовах збільшення ризику щодо реалізації проєкту члени команди дотримуватимуться альтернативних шляхів досягнення цілей проєкту без зміни його місця та основних положень.

Головним ризиком є припинення роботи партнера у проєкті. Це негативно

Ректор



Т.Б. Веркіна

вплине на міжгалузеву складову. Щоб мінімізувати ризик, Заявник підтримував попередньо тісні та регулярні контакти з усіма партнерами. Якість роботи в рамках проекту буде постійно оцінюватися та контролюватися за допомогою таких дій:

- Інформація: Члени команди докладатимуть максимальні зусилля щодо забезпечення управління інформацією, яка допомагає приймати ефективні рішення до настання ризикових подій. Керівник проекту разом з координатором забезпечують своєчасне розповсюдження інформації, порядку денного зустрічей членів команди. За необхідності процес та прийняті рішення можуть бути оформлені протоколом засідання.
- Внутрішня анкета: члени команди двічі заповнюють анкету протягом проекту, щоб оцінити динаміку проекту і взаємодію в команді.
- Для мінімізації ризику відмови музиканта або іншої особи від участі в проекті існують попередні домовленості з альтернативними учасниками.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації.

При оцінці проекту найбільш суттєвими вважаємо наступні види невизначеності: невизначеність політичної ситуації, ризик несприятливих соціально-політичних змін у країні та регіоні, ризик, пов'язаний з нестабільністю законодавства та поточної економічної ситуації, можливість стихійних лих, аварій, загострення епідеміологічної ситуації, можливість неплатежів, банкрутств, зривів договірних зобов'язань.

Усі ці види невизначеності ретельно аналізуються членами команди, а рівень їх впливу на реалізацію проекту наразі визначено як невисокий. Політичні, господарські ризики, враховуючи стабільний політичний та економічний стан в країні, не мають суттєвого впливу на реалізацію проекту (не передбачається ризик змін державного устрою, нестабільність політичної влади, неадекватністю політичних рішень). Господарські ризики не передбачають різких змін податкового законодавства, галопуючи чи гіперінфляцію тощо.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Сформований робочий план та терміни реалізації проекту (Додаток 1) слугує інструментом внутрішнього моніторингу реалізації проекту. Моніторинг носитиме систематичний характер. Особливу увагу буде приділено використанню стриманих коштів. Індикаторами реалізації та моніторингу проекту є показники перевірки виконання заходу. Збір моніторингової інформації буде здійснено з внутрішнього документообігу, інформації з відкритих джерел, ЗМІ, інтернет-сайтів та інтернет-сторінок, бесід із

Ректор



Т.Б. Веркіна

партнерами, учасниками проекту та цільовою аудиторією, анкетувань/опитувань. Моніторинг дотримуватиметься принципу конкретності, вчасності, миттєвої реакції на відхилення фактичних показників від запланованих. Передбачена участь партнерів в усуненні ризиків та моніторингу виконання проекту. Ефективному моніторингу сприятиме вільний доступ до інформації щодо проекту, постійний зворотній зв'язок із цільовою аудиторією, відкрита комунікація у соціальних мережах.

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

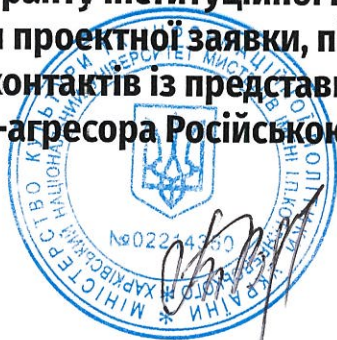
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього

Ректор



Т.Б.Веркіна

часу.
Так



Ректор

Т.Б. Веркина

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Версіна Т.Б.



Фонд:

Грантоотримувач:



Додаток 1:

РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Захід, вид діяльності	11.202	12.202	01.202	02.202	03.202	04.202	05.202	06.202	07.202	08.202	Відповідальний член команди	Показники перевірки виконання заходу	Бюджет заходу (грн)
1. Підготовчий етап													
1.1. Протягом всього періоду – координування проекту	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	Прийменко О.С.	Дотримання граничних строків виконання, якість виконання відповідно до мети, цілей та завдань	38910,3 6
1.2. Укладання договорів, оформлення відносин з членами команди											Чурсіна О.В., Путіліна О.О.	Наявність відповідної кількості договорів з усіма контрагентами.	40742,2 1
1.3. Створення сторінки на сайті, в соціальних мережах											Дяченко Ю.С.	На сайті створена сторінка проекту, окремі сторінки в соціальних мережах.	4879,58
1.4. Проведення підготовчої роботи з музикантами для створення онлайн-концертів, складання											Веркіна Т.Б., Сагалова Г.В.	Окрема програма для кожного концерту, створена з урахуванням досвіду попередніх проектів, запитів	22620,1 3



Ректор

М.Б. Веркіна

фінальної програми концертів																			від хворих та лікарів.	
1.5. Підготовка анонсів, заставок до 5 онлайн-концертів та режисерського плану.																			Повідомлення є ітітими та зрозумілими, план концерту структурований.	23119
1.6. Підготовка круглого столу для музикантів і лікарів в онлайн-форматі, включаючи проект резолюції.																			Програма круглого столу та перелік учасників.	11590
1.7. Придбання обладнання, необхідного для проведення відеоконференції та круглого столу.																			Наявність заявленого обладнання.	11800
1.8. Розробка дизайну та друк афіш концертів, круглого столу, макету баннеру та брошури																			Наявність афіш, баннеру, макету брошури. Дизайн виконано згідно із загальною стилістикою проекту.	18094
1.9. Розробка																			Зручний, простий і	2440



М.Б. Версіна

Ректор

анкети для пацієнтів							О.О.	Доступний інструмент для оцінки показників психоемоційного стану хворих	
2. Інформаційна кампанія									
2.1. Підготовка загальної PR стратегії та айдентики проекту							Веркіна Т.Б., Прийменко О.С.	Швидкість, оригінальність та відповідність поставленим вимогам.	24660
2.2. Наповнення сайту 30 інформаційними матеріалами (кожен з сторінки медичної спрямованості, брошура (8 сторінок) про особливості поведінки хворих під час пандемії.							Шевченко Р.С., Мірошніченко Л.Г., Кирилова О.О.	Наявність заявленої кількості та видів інформаційних матеріалів. Їх логічність, структурованість.	69540
2.3. Просування матеріалів та результатів проекту (контекстна реклама Google)							Прийменко О.С.	Збільшення кількості відвідувачів, підписників	91000
2.4. Поширення прес							Прийменко	Охоплення,	22000



Ректор

Т.Б. Веркіна

<p>релізів та пост релізів. Домовленості зі ЗМІ про співпрацю та підготовка інформаційних приводів. Репортажі, публікації в національних та регіональних ЗМІ.</p>											кількість регіональних та національних ЗМІ, отримані схвальні відгуки	
<p>2.5 Написання, узгодження та розміщення матеріалів проекту (принаймні 45) у соціальних мережах Facebook, Instagram з їх подальшим просуванням.</p>											Наявність всіх погоджених текстів відповідно до концепції проекту та цільової аудиторії. Охоплення, позитивні коментарі.	77000
<p>3. Проведення заходів</p>												
<p>3.1. Технічна підтримка відеоконференції її під час онлайн заходів та їх змістова модераторія.</p>											Стабільність роботи програмного забезпечення, поведінка учасників під час відеоконференції відповідає загальноприйнятій	42944



М.Б. Веріна

Ректор

	<p>м правилам, забезпечена логічна послідовність обговорень.</p> <p>Виконання концертів згідно розробленої програми.</p>	149511	
<p>3.2. Трансляція (стрімінг), зйомка 5 онлайн концертів класичної та джазової музики з додатковою фотофіксацією.</p>	<p>Сагалова Г.В., Дяченко Ю.С.</p>	35624	<p>Кількість та тривалість виступів. Наукова складова поєднується з доступністю для хворих.</p>
<p>3.3. Виступи лікарів по 20 хв. кожен в рамках онлайн концертів</p>	<p>Шевченко Р.С., Мірошніченко Л.Г., Кирилова О.О.</p>	24400	<p>Якість опрацювання відео та звуку, формати відео - H.264 AVCND, звук - AAC.</p>
<p>3.4. Постпродакшн онлайн концертів для покращення відео та звуку</p>	<p>Прийменко О.С.</p>	14518	<p>Охоплення різних спеціалістів з регіонів України. Запропонована актуальна програма круглого столу. Прийнято</p>
<p>3.5. Круглий стіл в онлайн форматі із залученням лікарів та музикантів з фотофіксацією.</p>	<p>Веркіна Т.Б., Шевченко Р.С.</p>		



М.Б. Веркіна

Ректор

<p>3.6. Організація та проведення селфі-флешмобу та отримання соціальних роликів для залучення широкої аудиторії.</p>							<p>резолюцію. Наявність фотуграфій та роликів від учасників, які зголосилися підтримати хворих на рак і діабет.</p>	3660
<p>4. Підготовка звітності</p>								
<p>4.1. Підготовка фінансового звіту</p>							<p>Дотримання законодавчих вимог, існує логіка розподілу фінансування відповідно до мети, цілей і завдань проекту.</p>	18300
<p>4.2. Підготовка змістового звіту</p>							<p>Широкий спектр охоплених джерел, використання зарубіжного досвіду, охоплення комунікаційної кампанії</p>	56730
<p>4.3. Підготовка аудиторського висновку</p>							<p>Відповідність аудиторського висновку до вимог, що висуваються УКФ.</p>	23000



М.Б. Вергіна

Ректор

Витрати на штатних працівників, крім О С Прийменка, розподілено серед заходів.



Ректор

М.Б. Веркіна

Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту

Інструкція для заявника:

1. Концепція проекту, список партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Концепція майбутнього проекту полягає в створенні умов для узгодженої діяльності музикантів і лікарів для покращення якості життя хворих на рак та діабет, що особливо важливо під час пандемії. Команда проекту вважає, що ключовими спікерами проекту мають стати самі пацієнти. Важливо не перетворювати їх на пасивних слухачів музичних творів, виступів лікарів або інших спікерів. Вони мають бути інтегровані в процес створення музичних продуктів, забезпечувати зворотній зв'язок. Для цього запропоновані інноваційні рішення (зскрема, поєднання стрімінг трансляцій та відеоконференцій, організація спілкування з музикантами для переосмислення останніми життя хворих тощо), які визначають унікальність проекту.

Наступна ключова теза – узгодження проекту з європейськими тенденціями щодо ролі музики, завдань музикантів у суспільному контексті. Заявник є членом Європейської асоціації консерваторій, а координатор проекту – член робочої групи «Музика в суспільстві» проекту Європейської асоціації консерваторій «Зміцнення музики в суспільстві». Запропонований на розгляд експертів УКФ проект вирішує питання позитивного впливу музичного мистецтва на суспільство, а також його ефективний внесок у життя звичайних громадян.

В умовах COVID-19 цифрові рішення як ніколи стають актуальними і затребуваними, тому створення сайту, використання різних послуг з просування є доцільним. Заявник ще на початку карантинних обмежень сформулював завдання створення творчих онлайн продуктів як самостійно, так і в співпраці з інземними партнерами. Перелік посилань та короткий опис подано нижче:

– Онлайн-марафон класичної музики в ХНУМ імені Котляревського. Мета проекту – відродити практику концертів класичної музики в умовах карантинних обмежень. <https://www.youtube.com/watch?v=i934--23HkI>

Україна – Іспанія – Португалія – Угорщина. Підтримаємо один одного та залишаємося вдома! Взаємна підтримка чотирьох консерваторій щирими побажаннями та музикою. <https://www.youtube.com/watch?v=xoFIQOjLJ6I>

«Va, pensiero, sull'ali dorate». ХНУМ - НТУ "ХПІ" – ХНУ. Мета проекту – показати, що навіть в карантинних умовах мистецька молодь може творити. У віртуальному хорі об'єдналися студент трьох ЗВО Харкова. https://www.youtube.com/watch?v=0l_ehNFeziE

Наше Сонце – Музика! / Our Sun is Music! Україна – Італія. Мета проекту – об'єднати музикантів України та Італії для виконання пісні «O Sole Mio», що стає символом готовності до боротьби та сподіванням на те, що якомога скоріше відновиться звичне життя. <https://www.youtube.com/watch?v=m1vthBHaqV4>



Т. Б. Веркина

Заявник має у доробку соціальні проекти. Концерт для дітей з порушенням зору, Спеціальний навчально-виховний комплекс імені Короленка, вересень-жовтень 2018 р. та інші концерти в школах Харкова.

Джаз в темряві (лютий 2019). Мета проекту – надати підтримку та можливість виступити дітям з вадами зору.
<https://www.youtube.com/watch?v=mW6Mur75NpE>

У рамках реалізації проекту буде проведено 5 онлайн концертів, з них 2 концерти класичної музики, 1 джазовий концерт, 1 концерт улюблених мелодій пацієнтів, 1 гала-концерт. Долучатимуться до заходу лікарі-учасники команди для виступів. Загальна тривалість заходу – 1,5 години.

На сайті розміщуватимуться інформаційні матеріали загальним обсягом більше 70 сторінок, відео заходів, брошура обсягом 8 сторінок з можливістю завантаження про поведінку хворих під час пандемії.

Організація круглого столу в онлайн-форматі із залученням більше 100 спеціалістів (музикантів та лікарів) для обговорення питань міжгалузеві співпраці та прийняття відповідної резолюції. Партнерство з Харківським національним медичним університетом і Державною установою Інститут медичної радіології та онкології імені С. П. Григор'єва Національної академії медичних наук України дозволить об'єднати зусилля професійних музикантів та лікарів, які мають практичний досвід. Круглий стіл триватиме один день, учасники підніматимуть питання за такими основними тематичними напрямками: «Медицина і мистецтво: проблеми взаємодії»; «Профілактика раку та діабету мистецькими інструментами»; «Наукові здобутки щодо можливостей мистецтва допомогти у лікуванні хворих на рак та діабет»; «Історії міжгалузєвого успіху: зарубіжний досвід».

Разом з Партнерами було реалізовано проект «Музика проти раку». Мета проекту – музична підтримка онкохворих. Повідомлення на сайті Харківської міської ради <https://city.kharkov.ua/uk/news/u-kharkivskikh-likarnyakh-vidkonuvatimut-klasiku-dlya-patsientiv-z-onkologieyu-33915.html> Також був проект «Ноти здоров'я» в Університетській клініці ХНМУ, січень 2017 р. Мета проекту – ознайомлення з можливостями та дієвістю арт-терапії. Стаття про захід «Школа лікування болю»: <https://www.univerclinic.com.ua/ru/onas/novosti/202-v-universitetskij-klinitsi-khnmu-vidbulasya-iii-ukrajinsko-nimetska-shkola-likuvannya-bolyu>

Більшість членів команди вже співпрацювали раніше, в тому числі у перерахованих вище проектах. Запропонований проект для конкурсної програми Культура плюс є новим, суттєво відрізняється від вже створених, команда проекту оновлена.

Проект передбачатиме не окремі концерти класичної музики в клініках, а серію пов'язаних між собою онлайн концертів як класичної, так і джазової музики з інтерактивною складовою. Репертуар спеціально підбирається на основі досвіду вже реалізованих нами проектів та з урахуванням існуючих наукових результатів щодо ефективності музичних творів. До репертуару концертів класичної музики будуть включені твори В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Дворжака, П. Чайковського, Ф. Пуленка, М. Лисенка, Р. Глієра та інших. Репертуар концерту джазової музики – імпровізації на популярні джазові стандарти і авторські теми.

Ректор



Т.Б.Веркіна



Додаток № д

до Договору про надання гранту
№ ЗР/18.1-2018

від " дс " листопада 2020 року

Назва конкурсної програми: **Культура плюс**
Назва ЛОТ-у:
Назва Заявника: **Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**
Назва проєкту: **"Людині – медицина і музика" - мистецький медико-соціальний проєкт для допомоги хворим на рак та діабет в час пандемії COVID-19**
Дата початку проєкту: **11.2020**
Дата завершення проєкту: **01.09.2021**

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	827 082,28
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Інше фінансування (повна назва організації-заявника)	0,00%	0,00
Всього по розділу "Находження"	100,00%	827 082,28

Ця заявка на фінансування, і рахунок відкритий на її підставу, є правом вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Ректор
(позагла)

Вересня М.Б.
(ПІБ)



(місце, печатка)

ШОТРИС ВИТРАТ ПРОЄКТУ
 іаза заявника: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
 іаза проєкту: "Людині – медицина і музика" - містецький медико-соціальний проєкт для допомоги хворим на рак та діабет в час пандемії COVID-19
 іага початку проєкту: 11.2020
 іага завершення проєкту: 01.09.2021

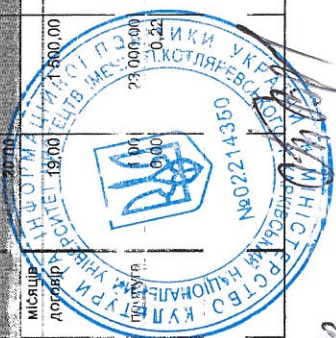
Розділ; Стаття; Підстаття; Пункт;	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УФО				Витрати за рахунок Співфінансування				Витрати за рахунок Рівневистіті				Об'єктування та деталізація витрат (стоповість обов'язковий для заповнення)
			Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=7*8)	Кількість / Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=9*11)	Кількість / Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=12*13)		
Розділ:	II	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Стаття:	ВИТРАТИ:														
Підстаття:	I Винагорода членам команди														
Пункт:	1.1 Оплата праці штатних працівників (згідно з умовою договору)														
Пункт:	1.1.1	Верініка Тегіна Борисівна, ректор	місяців	13,10	10 173,15	108 439,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	109 449,08			
Пункт:	1.1.2	Прійменко Олександр Сергійович, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків	місяців	3,30	9 664,77	31 893,74	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	33 571,40	Керівництво проєктом. Ректор, народна артистка України		
Пункт:	1.1.3	Сагалова Ганна Володимирівна, доцент кафедри спеціального фортепіано	місяців	1,50	7 979,79	11 969,69	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11 969,69	Координатор усього проєкту, комунікація з УФО, іноземними учасниками, контрагентами, цпр здійснюватимуть послуги з просування.		
Пункт:	1.1.4	Дяченко Юрій Станіславович, старший викладач кафедри народних інструментів України	місяців	1,00	6 999,66	6 999,66	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 999,66	Організаційна підготовка місцевих заходів, робота з партнерами та учасниками. Заслужена артистка України.		
Пункт:	1.1.5	Чурсіна Олена Володимирівна, провідний юрист-консульт	місяців	1,80	3 826,00	6 886,80	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 886,80	Допомога в підготовці заходів та подій, зокрема, контроль за вчасним розміщенням інформації на сайті та в соціальних медіа. Кандидат мистецтвознавства, має досвід роботи одночасно з великою кількістю музикантів		
Пункт:	1.1.6	Пугіліна Ольга Олександрівна, головний бухгалтер	місяців	2,20	8 249,00	18 147,80	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18 147,80	Юридичний супровід. Укладення частини договорів з контрагентами		
Підстаття:	1.2 За трудовими договорами														
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Підстаття:	1.3 За договорами ЦПХ														
Пункт:	1.3.1	Шевченко Ростислав Станіславович, інформаційні послуги щодо сучасних підходів до діагностики та лікування діабету та його ускладнень, наповнення сайту інформаційними матеріалами з цієї теми	місяців	7,00	12 500,00	87 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	137 200,00	Постійний бухгалтерський супровід проєкту. Головний бухгалтер Заваньки.		
Пункт:	1.3.2	Мірошніченко Людмила Ільвіна, інформаційні послуги щодо сучасних підходів до діагностики та лікування діабету та його ускладнень, наповнення сайту інформаційними матеріалами з цієї теми	місяців	7,00	2 200,00	15 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	17 600,00	Підготовка двох виступів тривалістю по 20 хв. кожен (7000 грн./кожен), десяти інформаційних матеріалів, кожен - 3 сторінки, 14 шрифт, інтервал 1,5 (2300 грн. за матеріал) брошура (8000 грн. за 8 сторінок, 14 шрифт, інтервал 1,5). Аналіз динаміки якості життя пацієнтів, 14 стор. - 14000 грн. Підготовка проєкту резолюції круглого столу з стор. 4600 грн. Редагування розсилки 1500 грн. Виступ на круглому столі 15 хв. - 6500 грн. Інтерв'ювання 70 пацієнтів та складання звіту (3 сторінки) - 16000 грн. Завідувач кафедри, доктор медичних наук, професор. Має патенти.		
Пункт:	1.3.3	Кирилова Олена Олександрівна, інформаційні послуги щодо особливостей емоційних реакцій і механізмів стресу у онкохворих на різних етапах лікування, програм їх психологічного супроводу, наповнення сайту інформаційними матеріалами з цієї теми	місяців	7,00	4 900,00	34 300,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	39 200,00	Підготовка двох виступів тривалістю по 20 хв. кожен (3800 грн./кожен), шести інформаційних матеріалів, кожен - 3 сторінки, 14 шрифт, інтервал 1,5 (1300 грн. за матеріал) розробка анкети - 2000 грн. Аналіз динаміки якості життя пацієнтів, 10 стор. - 6500 грн. Кандидат психологічних наук та клінічний психолог		
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (зарплата БСР)		246 569,08	54 287,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	54 287,20			
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		109 469,08	24 083,20	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	24 083,20			
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		137 200,00	30 184,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	30 184,00			
Підстаття:	1.5 За договорами з ФОП														
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, значущі комерційні назви послуг/виконання робіт		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
Резюме по статтям:	1	Витрати пов'язані з виварженнями (для штатних працівників)		246 569,08	300 936,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300 936,28			
Стаття:	2	Витрати пов'язані з виварженнями (для штатних працівників)		246 569,08	300 936,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	300 936,28			



Васілець М.Б.

Ректор

Стаття	Пункт	Назва послуги	Одиниця виміру	Кількість	Ціна за одиницю	Вартість	Відсоток	Вартість	Відсоток	Вартість	Відсоток	Вартість	Відсоток	Вартість	Відсоток	Вартість	Відсоток	Вартість	Відсоток
Всього по статті 8 "Відведені послуги"																			
Стаття	9	Послуги з просування				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.1	фотофаксія	година	10,00	950,00	9 500,00													
Пункт:	9.2	рекламні витрати (контекстна реклама в Google)	місяців	7,00	13 000,00	91 000,00													
Пункт:	9.3	3MM	місяців	7,00	11 000,00	77 000,00													
Пункт:	9.4	PR	послуга	1,00	43 000,00	43 000,00													
Пункт:	9.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Послуги з просування"		9 500,00	0,22	2 090,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22
Всього по статті 9 "Послуги з просування"																			
Стаття	10	Створення веб-ресурсу		25,00	222 590,00	222 590,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.1	Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00	0,00													
Пункт:	10.2	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Створення веб-ресурсу"		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу"																			
Стаття	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів (вказати назву матеріалу)	шт		0,00	0,00													
Всього по статті 11 "Послуги з перевладу"																			
Стаття	12	Послуги з перевладу		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний) послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00	0,00													
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити з якої на яку мову)	сторінка		0,00	0,00													
Пункт:	12.3	Редигування письмового перекладу	сторінка		0,00	0,00													
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Послуги з просування"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перевладу"																			
Стаття	13	Інші прямі витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяців	20,00	31 500,00	31 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	договір	19,00	28 500,00	28 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	година	23 000,00	23 000,00	23 000,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Адміністративні витрати"		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати"																			
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00	0,00													



Віра М.б.

Ренер

